

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ  
им. В.П. АСТАФЬЕВА  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт социально-гуманитарных технологий

Выпускающая кафедра социальной педагогики и социальной работы

Маханько Наталья Анатольевна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Тема: Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного  
возраста средствами изобразительной деятельности

Направление подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы Психология и  
социальная педагогика

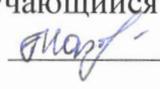
ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ  
Зав. кафедрой д.п.н, профессор Фурьева Т.В.

  
(дата, подпись)

Руководитель  
к.н.п. Логунова О.В.

Дата защиты 21.06.2018г

Обучающийся Маханько Н.А.

  
(дата, подпись)

Оценка отлично  
(прописью)

Красноярск  
2018

## Содержание

Введение.....	3
Глава 1. Теоретические основы изучения творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.	
1.1 Понятие творческих способностей.....	9
1.2 Характеристика творческих способностей детей старшего дошкольного возраста .....	16
1.3 Условия и факторы развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.....	21
1.4 Изобразительная деятельность как средство развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста .....	29
Выводы по главе 1.....	32
Глава 2. Изучение творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в условиях детского сада.	
2.1 Исследование уровня творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в условиях детского сада.....	35
2.2 Реализация программы развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в условиях детского сада.....	38
2.3 Контрольная диагностика. Анализ и интерпретация полученных данных.....	40
2.4 Рекомендации участникам процесса .....	44
Выводы по главе 2.....	45
Заключение.....	47
Список использованных источников.....	49
Приложение А. Методика «Тест креативности. Диагностика творческого мышления» (Э.Торренс).....	52
Приложение Б. Методика «Круги» (Э.Вартегг) .....	54
Приложение В. «Программа развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста».....	56

## Введение

Проблема человеческих способностей вызывает интерес людей всегда и во все времена, однако не возникало особой потребности в овладении творчеством. Талантливые люди, специально не обучаясь, создавали шедевры литературы, искусства, музыки.... На сегодняшний же день ситуация изменилась до неузнаваемости. Сейчас недостаточно жить по шаблону, ранее заготовленным образцам, необходимо развиваться, пробовать и создавать что-то новое, уметь адаптироваться в различных условиях, уметь креативить и находить выход из разных ситуаций с помощью творческого подхода. В наше время возникает «творческий бум», люди, не зависимо от пола, национальности и расы, пытаются чем-то выделиться, быть не такими, как все.

Не стоит забывать о том, что в эпоху научно-технического прогресса львиная доля исполнительской деятельности во многих профессиях перекладывается на машины. А это означает, что творческие способности человека следует признать самой существенной частью его интеллекта и задачу их развития - одной из важнейших задач воспитания современного человека. Ведь практически в любой профессии творчество занимает особенное место, именно поэтому раскрытие таких способностей ребёнка является важным моментом. Не зря появляется тенденция в ДОУ - вовлечение дошкольников в систему дополнительного образования через кружки. Данная форма работы помогает сформировать и развить творческие способности ребенка, раскрыть его творческий потенциал, дает возможность самореализоваться уже в таком возрасте, развить воображение, необходимое для дальнейшего успешного обучения в школе, трудовой деятельности и для дальнейшей социализации ребёнка. Считается, что ребёнку, чьи творческие способности развивались с дошкольного возраста, легче в будущем будет даваться процесс обучения разным дисциплинам, особенно тем, в которых требуется креативно мыслить.

На сегодняшний день не то, что в каждом районе, а в каждом микрорайоне города Красноярска существует масса дополнительных кружков, клубов по интересам, секций, школ, которые способствуют развитию малыша, расширению его кругозора и, как говорилось ранее, формированию его творческих способностей. Именно в детском возрасте проявляется талант, необходимо лишь его увидеть, раскрыть, подтолкнуть и помочь ребёнку понять, что он способен творить, и творить гениальные вещи. Не зря Г.А.Коноплёва, являющаяся учителем начальных классов и тьютором, в своей статье под названием «Развитие творческих способностей у ребенка» пишет: «...Стоит особенно отметить, что развитие творческих способностей необходимо для каждого ребенка. Пусть даже он и не станет в будущем знаменитостью, но зато творческий подход к решению тех или иных вопросов поможет ему в жизни, сделает его интересной личностью и человеком, способным преодолевать трудности, возникающие на его жизненном пути».

Необходима вера в ребёнка, в его силы, а это уже задача родителей и воспитателей, но, к сожалению, не многие родители задумываются над тем, что творческие способности необходимо развивать не менее, чем интеллектуальные, например. Анализ современной действительности показывает, что сейчас популярно изучать с ребёнком английский язык с ранних лет, азы техники, компьютера. Работа только в этом направлении может привести к определенному риску. Мамы и папы не понимают, что, не уделяя должного внимания воображению ребёнка, его творчеству, они значительно ограничивают возможности своего чада в будущем. Фантазия, воображение помогают людям и во взаимоотношениях, и в учебной деятельности, и в трудовой, а самое главное - творческие люди умеют выражать себя, свою индивидуальность, а без этого порой очень трудно достичь успеха. Не стоит упускать того факта, что творческие способности подготавливают ребёнка к будущим трудностям. Каким образом? Всё очень просто. Когда человек видит только один выход из какой-либо ситуации, или

даже вообще не видит, то ему действительно сложно развиваться в этом мире, взаимодействовать в коллективе, а так же достигать карьерного роста. Но когда человек видит несколько исходов, умеет анализировать ситуации, применять различные подходы, стараться по-другому мыслить, возможно, даже ставить себя на место кого-то, то становится гораздо проще найти себя, выйти из сложившейся проблемы с минимальными потерями.

Тут-то и должны приходиться на помощь воспитатели. Руководствуясь Уставом МБОУ «Детский сад № 246 комбинированного вида» г.Красноярска и положением об образовательной программе данного учреждения, можно прийти к выводу, что психологи, воспитатели и иные участники образовательного процесса обязаны способствовать развитию творческих способностей ребёнка, а в частности обязательной части Программы, направленной на решение следующих задач становления первичной ценностной ориентации и социализации в рамках «Образовательной программы дошкольного образования МБДОУ «Детский сад № 246 комбинированного вида»».

1) Развитие эмоционально-ценностного восприятия произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы.

2) Решение задач развития детей в пяти образовательных областях: социально-коммуникативное развитие, художественно-эстетическое развитие... – должно быть направлено на приобретение опыта в следующих видах деятельности:

– игровой (сюжетной игры, в том числе сюжетно-ролевой, режиссёрской и игры с правилами);

– коммуникативной (конструктивного общения и взаимодействия с взрослыми и сверстниками, устной речью как основным средством общения);

– познавательно-исследовательской (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними);

– восприятия художественной литературы и фольклора;

– элементарной трудовой деятельности (самообслуживания, бытового

труда, труда в природе);

- конструирования из различных материалов (строительного материала, конструкторов, модулей, бумаги, природного материала и т.д.);
- изобразительной (рисования, лепки, аппликации);
- музыкальной (пения, музыкально-ритмических движений, игры на детских музыкальных инструментах)».

В связи с тем, что исследование проходило на базе этого детского сада, то удалось выявить, что не в полной мере реализуется данное положение. Бесспорно, дети занимаются разными видами деятельности, превосходно знают математику и умеют скакать на скакалке, но крайне мало времени уделяется развитию творческих способностей, что подтверждает актуальность и необходимость реализации разработанной и представленной в практической части программы. Анализируя работу воспитателей, можно прийти к выводу, что в большей степени для старшей группы детского сада характерна трудовая и познавательно-исследовательская деятельность, но лишь в рамках конкретного занятия. Ребятам не интересно в свободное время познавать мир и рассматривать кору деревьев, например. Это всё происходит потому, что воспитатель не смог заинтересовать дошкольников, дать им возможность потрогать, самим понять механизм работы магнита, и другое. Детям материал изложен, представлен, но на этом – всё. Так же частыми были случаи, когда вместо занятий по рисованию, воспитатель предпочитала заниматься математикой, руководствуясь тем, что им скоро в школу, а значит нужно больше заниматься. На занятиях аппликацией, лепкой нередко бывали случаи, когда ребят торопили, делали за них. Всё это свидетельствует о том, что на сегодняшний день очень малую долю времени и желания отводят развитию творческих способностей ребёнка.

Но для полного развития творческих способностей нельзя ограничиться лишь детским садом, ребёнок получает азы разностороннего развития и воспитания дома, поэтому без должного родительского внимания к творчеству ребёнка, сложно добиться определенного результата. Помимо

специально организованных занятий в детском саду, необходимо регулярно заниматься с ребёнком дома, ходить с ним на всевозможные выставки, в театр, кино и так далее, так как это всё развивает как раз воображение, творчество, креативность.

Объектом нашего исследования является процесс развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Предмет – условия развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Цель исследования – определить результативность предложенных условий развития творческих способностей в условиях детского сада.

Гипотеза: развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста будет более эффективным, если на базе детского сада будет создана и апробирована программа развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Для доказательства данной гипотезы (достижения цели) необходимо решить следующие задачи исследования:

1. Выявить сущность и содержание понятия «творческие способности», эксплицировать понятие «творческие способности детей старшего дошкольного возраста».
2. Изучить актуальное состояние проблемы развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.
3. Разработать и реализовать программу по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, проверить ее эффективность.

Исследование проведено на базе МБОУ «Детский сад № 246 комбинированного вида» города Красноярск. В эксперименте приняли участие 18 детей в возрасте 5-6 лет.

В процессе исследования и написания данной работы использовались следующие методы:

- изучение и анализ литературы;

- анализ предметно-пространственной среды детского сада;
- анализ рабочей документации воспитателей;
- измерение показателей творческих способностей детей старшего школьного возраста;
- сравнение результатов до реализации программы и после;
- эксперимент.

# Глава 1. Теоретические основы изучения творческих способностей детей старшего дошкольного возраста

## 1.1 Понятие творческих способностей

Анализ научной психолого-педагогической литературы показывает, что понятие «творческие способности» тесно связано с понятиями "творчество", "творческая деятельность". Непосредственно под творческой деятельностью В.Н. Дружинин понимает такую деятельность человека, в результате которой создается нечто новое – будь это предмет внешнего мира или построение мышления, приводящее к новым знаниям о мире, или чувство, отражающее новое отношение к действительности. [5] С точки зрения психологии и педагогики особенно ценным является не столько результат, а сколько сам процесс творческой работы, изучение процесса подготовки, выявление методов и средств развития творчества.

Термин «способности» многими психологами трактуется неоднозначно. Если рассматривать варианты подходов к исследованию способностей, то их можно обозначить тремя основными типами. В первом случае под способностями понимают совокупность всевозможных психических состояний и процессов (П.К.Анохин, В.Д. Небылицин). С точки зрения второго подхода под способностями понимают высокий уровень развития общих и специальных знаний и навыков, обеспечивающих успешное выполнение различных видов деятельности (Н.А. Рейнвальд). Данное определение достаточно часто встречается в настоящее время. Третий подход основан на утверждении о том, что способности — это то, что не сводится к навыкам, умениям, а так же знаниям, но обеспечивает их быстрое приобретение, закрепление и использование на практике (Б.М.Теплов). [19]

К.К. Платонов утверждает, что существуют общие и специальные

способности. Общие способности необходимы для всех видов деятельности. В свою очередь, они подразделяются на элементарные (элементарный уровень развития восприятия, памяти, мышления и т.д.) и сложные (наблюдательность, способности к обучению, общий уровень интеллектуального развития и др.) [23]. Достаточно высокий уровень развития общих способностей - особенностей мышления, внимания, речи, умственной активности, творческого воображения и пр. - позволяет достигать результатов в разных областях человеческой деятельности. Специальные же способности - это способности к определенной деятельности, которые помогают человеку достигать в ней высоких результатов.[9]

Общие и специальные способности тесно и неразрывно связаны. Но в нашей работе рассмотрим только специальные способности. Специальные способности классифицируются в соответствии с различными областями деятельности человека: литературные способности, математические, музыкальные, художественные, сценические, педагогические, спортивные и др. Развитие специальных способностей – это сложный и длительный процесс. Для разных специальных способностей требуется неодинаковое время их выявления. Самые ранние дарования проявляются в области искусств, прежде всего в музыке. Небезызвестно, что в возрасте до 5 лет развитие музыкальных способностей происходит наиболее благоприятно, так как именно в это время формируются музыкальный слух и музыкальная память ребенка.

Технические способности выявляются, как правило, позднее. Это объясняется тем, что техническая деятельность требует высокого развития высших психических функций, прежде всего мышления, которое формируется в более позднем возрасте - подростковом. Элементарные технические способности могут проявляться у детей уже в 9-11 лет.

Ю.Б. Гиппенрейтер понимает под способностями психофизиологические свойства человека, от которых зависит динамика

приобретения знаний, умений и навыков и успешность выполнения определенной деятельности. [4] Данное понимание способностей будет далее по тексту использоваться.

Далее перейдем к понятию «творчество». Понятие «творчество» много раз встречается в трудах знаменитых античных философов, таких как: Платон, Сократ, И. Кант. В своих работах, Платон, не даёт конкретное определение понятию «творчество» специально, а использует его в изложении своих представлений о сотворении мироздания и человека, сущности человеческой деятельности и специфики искусства. Нужно отметить то, что, по мнению Платона, творчество носит универсальный характер, проявляясь тогда, когда любое нечто обретает свое бытие. [26]

По мнению психолога А. Лилова, понятие «творчество» имеет свои общие, качественно новые характеристики и определяющие его признаки, частично исследованная общей теорией. С точки зрения Д. Б. Богоявленской, творчество является ситуативно не мотивированной активностью, проявляющейся в стремлении выйти за пределы решаемой задачи. Креативный (творческий) тип личности присущ всем новаторам независимо от рода их деятельности. [27]

В психологическом словаре понятие творческие способности трактуется следующим образом: «творческие способности – это индивидуальные особенности качеств человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода». [30]

Согласимся с точкой зрения О.И. Моткова, который охарактеризовал творческие способности, как умения удивляться, познавать и находить самые разные решения даже в нестандартных ситуациях. [22]

Доктор психологических наук, профессор И.В. Дубровина определяет творческие способности как способности, благодаря которым человек создаёт что-то новое, оригинальное [9], в то время как В.А. Крутецкий связывает творческие способности с созданием нового, с нахождением новых способов выполнения деятельности. [16] По своей сути, эти точки зрения

очень близки.

Более полно понятие «творческие способности» раскрыто в трудах зарубежных и отечественных учёных таких, как Т.А. Барышева, Н. Бердяев, Л.М. Венгер, Л.С. Выгодский, Дж. Гилфорд, Ю.А. Жигалов, Е.П. Ильин, А.Н. Лук, Р.С. Немов, Б.М. Теплов, Л. Терстоун и др.

В обобщенном понимании творческие способности можно понимать, как способности человека принимать творческие решения, создавать идеи и что-то новое, ранее не созданное, а так же умение видеть привычное в другом ракурсе, то есть наличие особого (своего) взгляда на повседневные вещи. То есть творческие способности - это не только умение петь, рисовать и танцевать, но ещё и воображение, креативность и тому подобное.

Известный отечественный исследователь творческой деятельности А.Н. Лук, опираясь на биографии выдающихся ученых, изобретателей, художников и музыкантов, выделяет следующие виды творческих способностей [18]:

- Способность видеть проблему там, где её не видят другие.
- Способность применить навыки, приобретённые при решении одной задачи к решению другой.
- Способность сворачивать мыслительные операции, заменяя несколько понятий одним и используя всё более ёмкие в информационном отношении символы.
- Способность легко ассоциировать отдалённые понятия.
- Способность воспринимать действительность целиком, не дробя её на части.
- Гибкость мышления.
- Способность памяти выдавать нужную информацию в нужную минуту.
- Способность выбирать одну из альтернатив решения проблемы до её проверки.

- Лёгкость генерирования идей.
- Творческое воображение.
- Способность включать вновь воспринятые сведения в уже имеющиеся системы знаний.
- Способность видеть вещи такими, какие они есть, выделить наблюдаемое из того, что привносится интерпретацией.
- Способность доработки деталей, к совершенствованию первоначального замысла

Анализ отечественной и зарубежной психолого-педагогической литературы (Дж. Гилфорд, С. Медник, А. Пономарёв, С. Тейлор, Э. Торренс) позволил выделить следующие критерии творческих способностей, которые будем использовать в исследовании:

- 1) оригинальность;
- 2) быстрота – способность быстро адаптироваться в сложной ситуации;
- 3) гибкость – способность предложить новое использование для известного объекта;
- 4) вариативность – умение предложить различные идеи в той или иной ситуации.

Очень часто термин «творческие способности» соотносят с другим термином - «креативность». Среди первых «исследователей» креативности был Л. Терстоун [1], он обратил внимание на разницу между творческими способностями и способностями к обучению, на значение в творческой активности темперамента, то есть факторов неинтеллектуальных. Концепция креативности как универсальной познавательной творческой способности приобрела некую популярность после выхода работ Дж. Гилфорда [6]. В основе его концепции лежит принципиальное различие между двумя типами мыслительных операций: дивергенцией и конвергенцией. Гилфорд считал операцию дивергенции некой основой креативности, которую он мог объяснить как «тип мышления, идущего в различных направлениях».

Гилфорд выделил четыре основных параметра креативности:

- 1) оригинальность – способность продуцировать отдаленные ассоциации, необычные ответы;
- 2) семантическая гибкость – способность выявить главное свойство объекта, а затем предложить новое свойство его использования;
- 3) образная адаптивная гибкость – то есть способность изменять форму стимула так, чтобы увидеть в нем новые признаки и возможности для использования;
- 4) семантическая спонтанная гибкость – способность к продуцированию разнообразных идей в нерегламентированной ситуации.

Позже Гилфорд упоминает шесть параметров креативности: [31]

1. способность к обнаружению и постановке проблем;
2. способность к генерированию идей;
3. способность к продуцированию идей – гибкость;
4. способность нестандартно отвечать на раздражители – оригинальность;
5. способность к усовершенствованию путем добавления деталей;
6. способность решать проблемы, т. е. способность к анализу и синтезу.

Концепцию Дж. Гилфорда развивал Е.П. Торранс. Под креативностью Торранс понимает способность к обостренному восприятию недостатков, пробелов в знаниях и др. [8]. По его мнению, в творческий акт включены:

- процесс появления чувствительности к проблемам, дефициту знаний, их дисгармонии;
- фиксация данных проблем, поиск их решения, выдвижение гипотез;
- проверка, модификация и перепроверка гипотез.
- нахождение и сообщение результатов решения задачи.

Креативность рассматривалась Торрансом как: «естественный процесс, который порождается потребностью человека в снятии напряжения,

возникающего у него в ситуации дискомфорта, вызванного неопределенностью или незавершенностью деятельности» [8]. Позже М. Воллах и Н. Коган дали критику работам Гилфорда и Торранса, указывая, что перенесение тестовых моделей измерения интеллекта на измерение креативности привело к тому, что эти тесты креативности просто диагностируют IQ. Эти авторы высказались против ограничения времени, атмосферы соревновательности и единственного критерия правильности ответов. Исследование креативности в условиях отсутствия временных ограничений, проведенных Т.В. Галкиной и Л.Г. Хуснутдиновой [7], также показала большую результативность по сравнению с условиями ограничения времени. Эти исследования позволили сделать вывод: снятие ограничения во времени создает адекватные условия для проявления креативности. Соответственно для хорошей результативности необходимо исключить временные рамки.

Творческие способности есть у детей, подростков, взрослых и пожилых. У подростков, например, в первую очередь ярко проявляются музыкальные, художественно-изобразительные, литературно-творческие способности, а так же способность к изучению языков. Это объясняется тем, что под влиянием учебно-воспитательного процесса школы и внешкольных учреждений начинают формироваться глубокие, действенные, устойчивые интересы. Благодаря ним, подросток может реализоваться, как личность, и, имея большой потенциал и представление о своих желаниях, добиться хороших результатов. А для детского возраста характерны другие творческие способности, это объясняется, в первую очередь возрастными особенностями. Более подробно этот вопрос будет рассмотрен в следующем параграфе, где мы остановим своё внимание на описании творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Заинтересованность именно в старшем дошкольном возрасте обуславливается тем, что в 5-6 лет ребёнок уже практически готов к взрослой жизни. Его готовят к школе, учат делать выводы, он владеет элементарными

математическими навыкам, его речь довольно развита. Но для того, чтобы быть успешным учеником, а в последующем – работником, этого мало, необходимо владеть творческими способностями. Современный человек должен уметь найти выход из сложной ситуации, уметь рассматривать точку зрения с разных ракурсов, быть способным представить, визуализировать полученную информацию. Около 5 лет ребёнок ещё спокойно и легко «впитывает» полученную информацию и способен развиваться в творческом русле, чем старше он становится, тем больше у него появляется нагрузок: в 6 лет идёт интенсивная подготовка к школе и получается так, что дошкольнику некогда ни порисовать, ни полепить, ни поучаствовать в сценке. В более раннем возрасте младший дошкольник ещё не сможет овладеть многими техниками для развития творческих способностей в силу не до конца развитой мелкой моторики и других возрастных особенностей, в 3-4 года дети очень редко могут подолгу сидеть на одном месте и выполнять кропотливую поделку.

Далее остановимся на описании содержания творческих способностей дошкольников.

## 1.2 Характеристика творческих способностей детей старшего дошкольного возраста

Творческие способности старших дошкольников могут проявляться и развиваться во многих видах деятельности: игровая, двигательная, изобразительная, трудовая, познавательно-исследовательская. Ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте является, конечно, игровая. Именно в игре делаются первые шаги творческой деятельности. Через игровые действия дети стремятся удовлетворить свой интерес к окружающему миру, создавая при этом модель своих жизненных ситуаций, где как будто перевоплощаются во взрослых или в героев сказок, мультфильмов, в животных. Особую роль занимают игры, которые

создаются самими детьми, их так и называют – творческими (сюжетно-ролевыми).

Двигательная деятельность занимает немалую часть времени ребёнка: занятия по физической культуре, танцы, прогулки, эстафеты и тому подобное. На занятиях, прогулке дошкольники учатся воспринимать информацию, анализировать её. Казалось бы, как можно развить творческие способности на занятиях по физической культуре, когда дан чёткий план: пробежать 2 круга, бросить мяч и прыгнуть 7 раз на скакалке. Но нет, в эту минуту, когда ребёнку необходимо начать выполнять задание, просыпается способность памяти выдавать нужную информацию в нужную минуту, то есть «сейчас я должен пробежать», когда круг заканчивается, появляется установка «бросай» и так далее. Так же, во время объяснения задания, подключается воображение, визуализация - как это выполнить, и многое другое.

Изобразительная деятельность (далее – ИД) играет огромную роль в развитии творческих способностей. Ребёнок рисует, представляет, фантазирует, знакомится с новыми предметами, свойствами предметов. В момент творческой деятельности происходит развитие воображения, фантазии, поиск дополнительных средств выражения мысли. Бывают такие моменты, когда капля воды попала на рисунок, листочек приклеился не туда или закончился необходимый пластилин, в этот миг дошкольник сталкивается с трудной задачей: он ищет новое решение, выход из сложившейся ситуации, о которой писал О.И. Мотков. [22]

Во время изобразительной деятельности тренируется рука, мелкая моторика, а так же развивается логическое мышление «Что мне нужно сделать, чтобы исправить ситуацию?». К видам ИД можно отнести: лепку, аппликацию, оригами, рисование, изонить, квиллинг и многое другое. Эти виды имеют свои возможности в отображении впечатлений ребенка об окружающем мире.

Труд в условия дошкольного образовательного учреждения — это, в

первую очередь, творческая работа ребенка с различными материалами, в процессе которой он создает полезные и эстетически значимые предметы и изделия для украшения быта, игр, труда или отдыха. Такой труд является художественно-прикладной деятельностью ребенка, поскольку при создании красивых предметов он учитывает эстетические качества материалов на основе имеющихся представлений, знаний, практического опыта, приобретенных в процессе трудовой деятельности и на художественных занятиях.

Познавательно-исследовательская деятельность так же развивает творческие способности дошкольников. Благодаря тому, что на занятиях или при самостоятельной деятельности дети могут посмотреть опыты, познавательные фильмы, рассмотреть частички песка и других материалов под микроскопом, развивается кругозор, любознательность. Конечно, при этом виде деятельности огромную роль играет среда. Должен быть необходимый инструментарий: материалы (песок, орехи, шишки, камешки и т.д.), оборудование (лупа, ноутбук, проектор, всевозможные баночки и ёмкости).

На развитие творческих способностей дошкольников влияют следующие составляющие: задатки, талант, одарённость. Каждое из этих понятий можно рассмотреть с точки зрения педагогики, и психологии. Талант и одарённость не являются объектами нашего внимания. С развитием творческих способностей больше связаны задатки. В своих исследованиях Б.А. Введенский определяет задатки как врожденные предпосылки для развития способностей, которые проявляются не сами по себе, а только при соответствующем обучении.

У каждого ребёнка наблюдаются индивидуальные, свойственные только ему творческие задатки. Это зависит от многих факторов: нервной системы, эмоциональности, темперамента, наследственности и т.д. А так же далеко не последнюю роль играет окружающая ребенка среда, а особенно семья.

В развитии творческих способностей дошкольников психологи и педагоги выделяют 4 этапа.[27]

**Первый этап** – игровой. На этом этапе родители играют роль неких наставников, они являются примером для подражания. Ребенок всего лишь «играет» со своими способностями, он «примеряет» к себе разные виды занятий и увлечений в поиске чего-то «по душе». Ребенка может интересовать абсолютно все или, наоборот, что-то одно, первоначальное увлечение может угаснуть при первых трудностях.

**Второй этап** – раскрытие детской индивидуальности. На этом этапе наибольшую роль играет не что иное, как семейные традиции. Так, например, в семьях цирковых артистов дети буквально с самых пеленок начинают заниматься и в раннем возрасте выступать уже вместе с родителями. На этом этапе ребенок поступает в какой-нибудь кружок, секцию. Для этой стадии характерно то, что родители постоянно приспосабливаются к ребенку, постигающему свой талант. На этом этапе играет главную роль учитель, наставник. Он даже вправе подчинить распорядок всей семьи распорядку ребёнка, т.е. родители должны тесно взаимодействовать с наставником/педагогом. На этой стадии ребенок обычно уже старается, проявляет желание трудиться, ну и достигать высоких результатов.

**Третий** – этап роста. На этом этапе ребенок нуждается уже в более квалифицированном педагоге – профессионале своего дела, который становится, так называемым, судьей его успехов. Родители теперь занимают подчинительную позицию, их роль сводится лишь к материальной и, конечно же, моральной поддержке. На этом этапе для развития творческих способностей ребенка и поддержания желания трудиться и достигать результатов, очень важны творческие конкурсы, концерты или же какие-то соревнования, проходящие вне дома. Родители теперь часто выступают только в роли зрителей.

**Четвертый** – этап мастерства. На этом этапе ребенок, при условии

того, что он действительно талантлив, обгоняет своих сверстников в соревнованиях и иных мероприятиях, а иногда и наставников, и превращается в настоящего мастера в избранной деятельности, сфере. Правда, подобное случается редко, и, к сожалению, достигают таких высот единицы.

Итак, кратко: на первом этапе ребенок подражает родителям, на втором и третьем этапах преподаватель как наставник юного дарования начинает играть все более значимую и заметную роль в развитии его творческих способностей. На третьем этапе взрослые уже сталкиваются с состоявшейся творческой личностью. Но, несмотря на все увеличивающуюся роль профессионального педагога в росте и становлении таланта ребенка, необходимо помнить, что значение родителей на всех этапах всё равно чрезвычайно велико.

Ребёнок 5-6 лет, воспринимая окружающие объекты, уже пытается выделять их особенности, анализировать, обобщать, делать некие выводы. Но они пока лишь поверхностны. Детей чаще всего привлекают яркие, динамичные, но второстепенные детали. В. Б. Косминская пишет, что к старшему дошкольному возрасту у ребёнка всё больше развивается уровень аналитико-синтетического мышления, которое имеет огромное значение для процесса воображения. [16] С возрастом воображение становится богаче, дети способны самостоятельно продумывать содержание своей работы, так же они способны вводить новые образы. Старший дошкольник способен к некоторым элементам предварительного продумывания и содержания, а так же средств выполнения. Он самостоятельно решает, что он будет рисовать или лепить по своему выбору или на заданную тему, что является главным, а что – второстепенным, с чего начать и как расположить.

Более подробно особенности творческого развития старших дошкольников будут рассмотрены в следующем параграфе.

### 1.3 Условия и факторы развития творческих способностей старших дошкольников

Выявление творческих способностей у детей и правильное их развитие – одна из важнейших педагогических задач, которая должна решаться с учётом возраста детей, психофизического развития, условий воспитания и других факторов. [16]

Развитие способности изображения в первую очередь зависит от воспитания наблюдательности, умения видеть особенности окружающих предметов и явлений, сравнивать их, выделять характерное, поэтому так важна познавательная-исследовательская деятельность, о которой говорилось ранее.

На процесс развития творческих способностей оказывают своё воздействие среда, условия развития, факторы, участники процесса.

Термин "предметно-развивающая среда" появился в словаре педагогов в конце 80-х годов 20 столетия. Развивающая предметная среда детства – это система условий, обеспечивающая всю полноту развития деятельности ребёнка и его личности. Она включает ряд базовых компонентов, необходимых для полноценного физического, эстетического, познавательного и социального развития детей. Под предметно-пространственной средой следует понимать естественную комфортную обстановку, рационально организованную в пространстве и времени, насыщенную разнообразными предметами и игровыми материалами. [12,22]

Среда играет наиважнейшую роль во многих процессах человеческой деятельности, а в детской - особенно. Ведь взрослые могут самостоятельно создать соответствующие условия, и для этого лишь требуется приложить немного усилий, а ребёнок, в особенности дошкольник, не в состоянии позаботиться об этом. Как минимум потому, что у него нет на это средств, опыта и возможно, представлений.

Итак, среда, на основе вышесказанного ранее, играет в процессе

творческого развития старшего дошкольника огромную роль. К среде стоит относить следующие составляющие:

- Участники (воспитатели, родители и др.).
- Оборудование.
- Помещение.
- Правила.
- Структура занятий.

Начнём с участников процесса. Для начала хотелось бы разобрать роль и позицию педагога-воспитателя. Зачастую он играет сначала роль наставника, учителя, а затем лишь роль помощника, направляющего. Не стоит забывать, что развитие способностей у детей к изобразительному искусству принесёт свои плоды лишь тогда, когда обучение изобразительных видам деятельности осуществляется педагогом планомерно и систематически. [16]

На начальных этапах педагог должен познакомить малыша со средствами реализации творческих порывов, показать, как держать шпатель или кисточку, как вылепить ёжика из пластилина или как из 5 одинаковых кружков можно получить 5 разных рисунков. Так же воспитатель обязан рассказать об окружающем мире, иначе как ребёнок построит замок из песка, если он не знает свойств воды, песка и что это вообще такое. Но даже будучи наставником, педагог не должен навязывать своё мнение, если хочет добиться хорошего результата и действительно развить творческое начало в ребёнке. Педагогу стоит предложить, преподнести так, чтобы дети подумали «это, конечно, круто, но я сейчас сделаю по-другому и ещё лучше». Необходимо создать условия, где ребёнку будет комфортно творить, где он не будет бояться, что его засмеют за то, что он прилепил глаза лисёнку чуть выше, чем нужно. Для этого разрабатываются правила, устраивают минутки для отдыха, где дети могут выплеснуть свою усталость (если это произошло) и с новыми силами идут творить дальше. Так же педагог должен предоставить необходимый инструментарий для работы, но об этом чуть

позже. Не стоит забывать о том, что постоянно модернизируются техники для развития творчества, и воспитатель, как никто другой, должен быть в курсе новых способов его выражения. Ведь всем уже известный квиллинг появился совсем недавно, но теперь он очень популярен. И ребёнок, услышав где-то об этой технике, обязательно захочет попробовать себя в ней.

О результатах художественного обучения можно судить не только по тому, что ребёнок правильно и выразительно спел, нарисовал, прочитал стихотворение, но и по тому, возник ли у него интерес к этой деятельности, занятию, готов ли он к самостоятельной деятельности, ощущает ли недочёты своего выполнения, и не менее важно – способен ли их преодолеть.

Когда воспитатель понимает, что он всё дал детям, что вся информация, которая находится в голове этого «волшебника» или «волшебницы» исчерпана, то ему следует «тихонько отойти» на второй план и предоставить дошкольнику самостоятельность. С этого момента главная задача педагога - не мешать, а лишь изредка помогать и максимум - давать совет.

Роль родителей здесь тоже велика. Ведь их чадо не 24 часа в сутки находится в детском саду. Необходимо создать соответствующие условия дома и придерживаться такой же позиции, как и воспитатель. Вообще, родители и воспитатели должны работать в тандеме для достижения хорошего результата, ведь только общими усилиями и стараниями можно вырастить призёра. И родителям, и воспитателям важно постоянно стимулировать ребенка к творчеству, всячески проявлять сочувствие к его неудачам, терпеливо относиться даже к немного странным идеям. А так же нужно исключить замечания, осуждения, когда ребёнок творит.

Для того чтобы не навредить, оборудование должно быть в первую очередь, безопасным. На всех занятиях, а особенно на занятиях по творчеству ребята рисуют, лепят, делают поделки с помощью различных предметов. Необходимо оградить юных творцов от стекла, слишком мелких предметов, так же стоит быть предельно внимательным на занятиях по лепке из теста,

ведь дошкольники любят всё пробовать и могут положить привлекательный кусок из теста, напоминающий тесто для булочек, в рот. Рекомендуется работать с натуральными материалами, ведь в этот момент происходит всестороннее развитие и в один миг из обычного листочка берёзы может получиться рыбка, а из иголок от ели – иголки ёжа. К тому же когда ребёнок работает с природным материалом, он замечает, что одним неточным движением можно сломать сухой листик или порвать цветок, поэтому со временем дошкольник приучается к бережному обращению с материалами, тренирует руку, что очень поможет ему в обучении в школе. Необходимо научить детей обращаться с ножницами, ведь родители считают, что это опасно и специально не дают своему чадо дома брать ножницы в руки. Материалы для творчества могут быть самыми различными:

- Природный материал.
- Бросовый материал.
- Бумага, картон, фольга и т.д.
- Ткань, фетр и т.д.
- Пуговицы, бусины, ракушки и т.д.
- Карандаши, ручки, мелки, краски.
- Ножницы, дырокол фигурный.

И многое-многое другое.

Помещение должно быть просторное, обязательно наличие столов, стульев, ковриков, возможно, мольбертов. Ведь не все любят что-то создавать просто сидя за столом. Дошкольникам это больше напоминает обычные занятия, на которых сложно дать волю эмоциям и творческим порывам. Конечно же, не стоит забывать о стандартных нормах освещения, температуры и влажности. В идеале, не должно быть острых углов, но действительность и группы детского сада редко располагают большим помещением. Так же нужно учитывать, что материалы, а соответственно ящики, тумбочки и шкафы с материалами должны быть в доступности для

детей. Желательно отвести немного места для «выставки», где будут храниться работы ребят. Она должны быть на виду, чтобы каждый ребёнок её видел и мог похвастаться своими успехами.

Для того чтобы избежать травм, конфликтов и прочих неприятностей, нужно разработать совместно с детьми правила занятий творчеством. Необходимо донести, что нельзя толкать, драться, мешать и кричать, когда кто-то занимается. Так же не нужно брать в рот материалы для творчества, объяснить, что это может нанести вред здоровью. А так же необходимо аккуратно обращаться с ножницами и колющими предметами. Это очень важное условие, и на начальных этапах занятий творческой деятельностью нужно контролировать соблюдение этих правил.

Структура занятий может быть разнообразной, и, как говорилось ранее, чем разнообразнее, тем лучше. Не стоит забывать об игре. Старшим дошкольникам её действительно не хватает, ведь им постоянно говорят о том, что они уже взрослые, скоро в школу. Частенько слышится «не балуйся!». На занятиях творческой деятельностью можно забыть о том, что им через 1-2 года сидеть за партой и дать свободу. С помощью игры у детей тренируется воображение, так необходимое в творчестве. В игре дети придумывают, додумывают, представляют и реализуют. Проводя занятие, воспитатель может начать с рассказа, стихотворения или же сказки, а затем предложить ребятам нарисовать/слепить/вырезать героев, может быть придумать продолжение и реализовать свою мысль. Примерная структура занятия может быть таковой:

1. Знакомство/повторение правил.
2. Представление детям сказки/рассказа/басни и т.д.
3. Предложить выразить своё отношение.
4. Спросить, как можно показать родителям (друзьям/бабушкам/дедушкам) о чем мы сейчас разговаривали, предложить варианты: сценка, лепка, рисование, оригами и др.
5. Реализация желаний.

б. Подведение итогов, пополнение выставки новыми композициями.

Один из известнейших создателей системы измерения творческих способностей Е. Торренс говорил: «Наследственный потенциал не является важнейшим показателем будущей творческой продуктивности. В какой степени творческие импульсы ребенка превратятся в творческие способности, зависит больше от влияния родителей в семье и других взрослых (воспитателей и педагогов)» [17]. Это утверждение говорит нам о том, что творческие способности необходимо развивать, а так же, что огромную роль играет окружение и среда.

Важнейшим условием детского творчества является развитие всех видов восприятия (зрительного, слухового, осязательного и т.д.) и формирование на этой основе разнообразного опыта детей. Еще одним важнейшим условием развития творческих способностей старших дошкольников является наличие наглядно-образного мышления, которое опирается на зрительные представления, их трансформацию как средства решения мыслительной задачи. Необходимость развития у старших дошкольников воображения связана с тем, что оно позволяет представить результат труда до его начала, тем самым ориентирует человека в процессе деятельности на творчество. Воображение самым теснейшим образом связано с изучаемыми нами, творческими способностями.

Следующее из важнейших условий для проявления творческих способностей детей – организация действительно интересной содержательной жизни ребенка: повседневные наблюдения за явлениями окружающего мира, общение с искусством, учет индивидуальных способностей и особенностей, бережное отношение к процессу и результату детского творчества, атмосфера творчества и в детском саду, и дома. Так же желательна мотивация творческих заданий.

Следующим условием развития творческих способностей старших дошкольников является сенсорное восприятие: умение рассматривать

предметы, всматриваться в них, вычленять какие-либо части, сравнивать с сенсорными эталонами форму, величину, цвет, определять признаки предмета и явления. Для создания художественно-выразительного образа необходимо развивать у детей эмоциональное эстетическое восприятие, значит развивать у ребенка умение замечать выразительность цвета, пропорций, форм, выражать при этом свое отношение, чувства. С психологической точки зрения, огромное значение для развития творческих способностей дошкольников имеет развитие их внимания, воображения, памяти. Именно эти качества, опять же, по данным психологов, являются основой развития творческих способностей, творческого мышления детей, а так же способствуют повышению их творческо-поисковой активности.

Анализируя литературу, да и рассказы воспитателей, можно сделать вывод, что одним из не менее важных условий успешного развития детского творчества является разнообразие и вариативность работы с детьми на занятиях. К этому относится: новизна обстановки, то есть сегодня мы работаем за столом, завтра - на ковре, необычное начало работы, красивые, разнообразнейшие материалы, неповторяющиеся задания, возможность выбора своей деятельности, своих средств для получения конечного результата. Чем разнообразнее будут условия, содержание, формы, методы и приемы работы, а также материалы, с которыми они занимаются, тем интенсивнее станут развиваться творческие способности детей. А ещё это всё помогает не допустить в детскую деятельность однообразие и скуку, обеспечивает непосредственность детского восприятия и деятельности. Важно не забывать, чтобы всякий раз воспитатель создавал новую ситуацию так, чтобы дети могли применить усвоенные ранее знания, умения. То есть не так, чтобы в один день что-то изучили, затем сразу забыли, а на следующий день уже что-то новое. Именно эта новизна, но новизна в меру, вызывает у ребенка положительные эмоции, желание трудиться.

Существуют факторы, которые влияют на реализацию творческого

развития, к ним относятся:

- Накопление знаний, впечатлений об окружающем мире (зная как можно больше информации об окружающем, ребёнку будет проще творить, ведь он будет иметь представление о живой и не живой природе, ему будет знакома так называемая «база» для творчества.)

- Создание развивающей среды. Воспитатель должен создать в детском саду и группе обстановку, слегка опережающую развитие детей, ориентированную на зону ближайшего развития и благоприятные условия, чтобы удовлетворить стремление ребенка к креативности и творчеству. К такому можно отнести:

- развивающие задания
- воздержание от отрицательных оценок в проявлении ребенком творческой активности,

- ситуации свободного общения
- ответы на многочисленные вопросы детей
- возможность ребенка побыть в одиночестве
- достаточная свобода для реализации своих творческих задач (предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, в продолжительности занятий, чередовании дел, в выборе способов и т.д., если предоставить это условие, то желание ребенка, его интерес, эмоциональный подъём послужат гарантией того, что уже большее напряжение ума не приведет к переутомлению, а пойдет ребенку только на пользу)

- наличие необходимых для творчества материалов (они должны быть доступными для ребенка, соответственно ножницы и бумага, стоящие на верхней полке шкафа - не лучшая идея для развития творчества детей)

- Креативность самого педагога (воспитатели должны сохранить в своей душе доброжелательность, чистоту мыслей, доверчивость, сказку, доброту и т.д., потому что зажатый, злой и недовольный жизнью человек не сможет научить светлому, яркому и доброму ребёнку)

- Работа с семьей (воспитатели, психологи и иные педагоги должны создать тёплую и дружелюбную атмосферу в детском коллективе и помочь родителям поддерживать соответствующую дома, информировать родителей о развитии креативности детей, чтобы вместе, комплексно подойти к этому вопросу и получить целостный и гармоничный результат, так же создать безопасную психологическую базу для возвращения ребенка из творческого поиска и собственных открытий).

#### 1.4 Изобразительная деятельность как средство развития творческих способностей

Дети, знакомясь с окружающим миром, пытаются отразить его в своей деятельности – играх, рисовании, лепке и т.д. Богатые возможности в этом отношении представляет изобразительная деятельность, так как по своему существу она носит преобразующий и созидательный характер.

Под изобразительной деятельностью дошкольников понимается художественная деятельность, которая способствует всестороннему развитию личности ребёнка, активному познанию им окружающего мира, воспитанию способности правдиво и творчески отражать свои впечатления в графической и пластической форме. [16]

Итак, необходимо разобраться, какие все-таки существуют виды изобразительной деятельности, актуальные для детей старшего дошкольного возраста. К ним можно отнести:

- рисование
- лепка
- аппликация
- конструирование

Каким же образом развивается ребёнок, его творческое начало данными видами? Разберём каждое.

Рисование. Дети с самого раннего возраста начинают рисовать, будь то

отдельные предметы или герои из мультфильмов, возможно декоративные узоры, либо сцены из жизни, которые запомнились. День рождения в парке, например. С возрастом, овладевая приёмами композиции, свои замыслы удаётся отображать полнее и богаче. В основном, детям подвластны и находятся в широкой доступности карандаши, акварельные и гуашевые краски, в старшей и подготовительной группе появляются цветные мелки, пастель. Как ранее было замечено, чем старше ребёнок, тем осмысленнее становятся его рисунки. Старшие дошкольники стараются рисовать сначала карандашом, потому что можно что-то стереть резинкой, что-то подрисовать, а затем раскрашивают. Такая последовательность облегчает аналитическую деятельность мышления. [17] С красками всё иначе – создание формы идёт не от контура, а от красочного пятна. Рисование красками облегчает понимание цвета и формы, да и красками легче передать закат, восход солнца, синее море и лазурный берег.

Лепка. Ребёнок на шестом году жизни уже способен анализировать предмет: его форму, цвет, подмечать наиболее яркие стороны. При занятии лепкой, у ребёнка формируется эстетический вкус, а так же желание сделать свою работу, понятной для окружающих, чтобы эта работа нравилась не только ему, но и воспитателям, родителям. Часто в этом возрасте дети лепят подарки для своих близких: подсвечник из солёного теста на 8 марта маме или ваза из глины на День рождения бабушке. Для того, чтобы слепить необходимый предмет, нужны знания о нём, что повышает любознательность ребёнка, его эстетическое восприятие мира. Не стоит забывать, как сильно развивается фантазия в процессе лепки, которая способствует развитию творческих способностей.

Аппликация. Лёгкость и простота исполнения делают аппликацию доступной для детского творчества. Ребята самостоятельно вырезают, наклеивают формы, осмысливая свою работу. Так, на голубом фоне появляется снеговик с лопатой или заяц с морковкой. Ребёнок, вырезая деталь, выполняет сразу несколько задач аппликации: развивает умение

вырезать ( с закруглениями, по прямой, сложенной вдвое бумаги), составляет предметы из нескольких частей ( разноцветный зонт), учится сочетать цвета. А вырезание предмета из бумаги, сложенной вдвое, ещё и развивает аналитическое мышление. Иногда ребята объединяются в группы, чтобы создать более сложную композицию (птички на дереве), это ещё и учит взаимодействию в коллективе, а так же умению распределять обязанности.

Конструирование. Данный вид деятельности является довольно сложным для детей. Из различных материалов (бумаги, дерева, бросового материала) не каждому под силу создать игрушку или постройку. Данные работы, как правильно, предназначаются для практического использования в игре. А.С. Макаренко подчёркивал, что игры ребёнка с игрушками-материалами, из которых он конструирует, «ближе всего стоят к нормальной человеческой деятельности: из материалов человек создаёт ценности и культуру» [19]

Конструктивная деятельность в дошкольном возрасте носит характер ролевой игры: в процессе создания постройки или конструкции дети вступают в игровые отношения, то есть они не просто распределяют обязанности, а именно выполняют свои роли, например строителя или бригадира. Существует несколько видов конструирования в зависимости от того, какой материал используется:

- конструирование из бумаги, картона
- конструирование из природного материала
- конструирование из строительных материалов

Самым доступным, менее затратным, является второй вид – конструирование из строительного материала. С младшего возраста дети стоят замки из песка, лепят снеговиков. Мало кто задумывается, но это является именно конструированием. Стоит отметить, что этот вид очень хорош тем, что он развивает любознательность и воображение, которое там нам необходимо для развития творческих способностей. Ребята узнают, что песок сыпучий, но если добавить воды, то из него можно что-нибудь слепить.

В средней группе дети начинают делать игрушки из природного материала: коры, листьев, шишек. Своеобразие таких поделок в том, что используется естественная форма этого материала, а качество и выразительность достигается умением подметить сходство с предметом действительности. Особенно большое значение эта деятельность имеет для развития фантазии. [16]

#### Выводы по 1 главе

Актуальность этой темы обусловлена тем, что творчество в жизни каждого человека играет огромную роль. И с далёких времен творчество вызывало интерес не только психологов и педагогов, но и выдающихся философов. Творческие способности дошкольников играют ключевую роль в развитии и становлении человека. Когда он видит несколько исходов, умеет анализировать ситуацию, старается мыслить не по шаблонам, возможно, даже ставит себя на место кого-то, то становится гораздо проще найти себя, выйти из сложившейся проблемы с минимальными потерями, а так же сохранить взаимоотношения, которые, на первый взгляд, невозможно.

Определение творческих способностей можно понимать, как способности человека принимать творческие решения, создавать идеи и что-то новое, ранее не созданное, а так же умение видеть привычное в другом ракурсе, то есть наличие особого (своего) взгляда на повседневные вещи. Часто термин «творческие способности» соотносят с термином «креативность». Среди первых «исследователей» креативности был Л. Терстоун, который выделил 6 её параметров:

1. способность к обнаружению и постановке проблем;
2. способность к генерированию идей;
3. способность к продуцированию идей – гибкость;
4. способность нестандартно отвечать на раздражители – оригинальность;

5. способность к усовершенствованию путем добавления деталей;
6. способность решать проблемы, т. е. способность к анализу и синтезу.

В развитии творческих способностей дошкольников выделяются 4 этапа: игровой, раскрытие детской индивидуальности, этап роста и этап мастерства.

Различными исследователями выделены следующие критерии творческих способностей:

- 1) оригинальность;
- 2) быстрота – способность быстро адаптироваться в сложной ситуации;
- 3) гибкость – способность предложить новое использование для известного объекта;
- 4) вариативность – умение предложить различные идеи в той или иной ситуации.

Старшего дошкольника характеризует активная позиция деятеля, новатора, так же любопытство, стойкая мотивация и др. К особенностям творческого развития ребёнка 5-6 лет можно отнести: всеобщий характер детского творчества, вариативное мышление, ограниченный опыт детей, незащищённость творчества. Условиями развития творческими способностями являются: развитие всех видов восприятия и формирование на этой основе разнообразного опыта детей, наличие наглядно-образного мышления, которое опирается на зрительные представления, организация интересной содержательной жизни ребенка, сенсорное и эстетическое восприятие, развитие внимания, воображения, памяти, разнообразие и вариативность работы с детьми на занятиях. К факторам, влияющим на развитие детского творчества можно отнести накопление знаний, впечатлений об окружающем мире, развивающая среда, креативность самого воспитателя, семья.

На сегодняшний день большую роль в детских садах отводят на овладение элементарных математических представлений, развитие речи.

Бесспорно, данные занятия тоже развивают в какой-то мере творческие способности, но, в то же время, учат ребёнка стандартно мыслить, подчиняясь правилам и законам. По моему мнению, для того, чтобы ребёнок вырос разносторонним и успешным человеком, необходимо его развивать не только с помощью математики, русского языка, физической культуры, а так же с помощью занятий прикладной самодеятельности, рисования, лепки. Для этого создана и апробирована программа развития творческих способностей старших дошкольников.

## Глава 2. Изучение творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в условиях детского сада

### 2.1 Исследование уровня творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в условиях детского сада

С целью подтверждения, либо опровержения гипотезы был проведён констатирующий эксперимент. Исследование проведено на базе МДОУ «Детский сад № 246 комбинированного вида» г. Красноярск. В исследовании приняли участие группа детей старшего дошкольного возраста «Смородинка» – 6 мальчиков и 6 девочек (5-6 лет). В беседе с педагогом обнаружилось, что дети проявляют творческую увлеченность нерегулярно.

Задачи опытно-практической работы:

1. Провести диагностику творческих способностей старших дошкольников по методикам: «Тест креативности. Диагностика творческого мышления» Э. Торренса, включающая в себя 2 субтеста: «Нарисуй картинку», «Дорисовывание фигур»; «Круги» Э.Вартегга.
2. Разработать и реализовать программу развития творческих способностей.
3. Провести повторную диагностику творческих способностей дошкольников, доказать результативность опытно-практической работы.
4. Дать рекомендации участникам процесса.

Для организации опытно - практической работы был составлен план, который включал 5 этапов.

**Первый этап** включает в себя подбор методик для диагностики творческих способностей дошкольников.

Для диагностики применены следующие методики:

1. «Тест креативности. Диагностика творческого мышления» Э.Торренса, включающая в себя 2 субтеста: «Нарисуй картинку»,

«Дорисовывание фигур».

2. «Круги» (Э.Вартегг)

Данные методики соответствуют цели исследования и являются апробированными.

**На втором этапе** осуществлена первичная диагностика творческих способностей.

**На третьем этапе** разработана и реализована программа

**На 4 этапе** проведена диагностика результатов.

**На 5 этапе** даны необходимые рекомендации воспитателям и родителям.

Приведем описание первого этапа работы. После теоретического изучения исследуемой проблемы, было обнаружено, что на развитие творческих способностей старших дошкольников влияет очень многое, но для того, чтобы успешно их развить, необходим комплексный подход, включающий в себя: обеспечение среды, работу с родителями, работу с воспитателями и специальные занятия.

Для диагностики творческих способностей мы выбрали методики Э. Торренса «Тест креативности. Диагностика творческого мышления» (Прил. А) и «Круги» Э.Вартегга (Прил. Б)

Мы провели дальнейшую математическую обработку данных и представили их в таблице 1.

**Результаты диагностики творческих способностей (по методике «Тест креативности. Диагностика творческого мышления»)**

Таблица 1

Уровень	Количество детей	Результат в процентах
Низкий	2	16,6
Ниже нормы	2	16,6
Несколько ниже нормы	2	16,6
Норма	4	33,3

Несколько выше нормы	1	8,3
Выше нормы	1	8,3
Высокий	0	0

Анализ таблицы показал, что большинство обследованных нами детей старшего дошкольного возраста имеют низкий, ниже нормы, несколько ниже нормы и нормальный уровни развития творческих способностей.

В исследовании по методике Э.Вартегга приняли участие 12 человек. Результаты представлены в таблицах 2,3,4.

**Результаты диагностики творческих способностей  
(по методике «Круги»)**

Таблица 2

«Оригинальность»

Уровень	Количество детей	Результат в процентах
Низкий	9	75
Средний	3	25
Высокий	0	0

Таблица 3

«Гибкость»

Уровень	Количество детей	Результат в процентах
Низкий	5	41,7
Средний	7	58,3
Высокий	0	0

Рисунки группируются по классам:

- фрукты и овощи
- люди

- животные
- человек
- декоративные предметы

Таблица 4

«Беглость»

Уровень	Количество детей	Результат в процентах
Низкий	12	100
Средний	0	0
Высокий	0	0

Таким образом, можно сделать вывод, что общее количество набранных баллов соответствует низкому уровню развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста. Следовательно, без целенаправленной работы по развитию творческих способностей дети не достигают высокого уровня развития.

## 2.2 Реализация программы развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в условиях детского сада

Третий этап работы реализовался с 30.11.2017 по 27.03.2018;

Целью данной программы поставлено повышение уровня творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в условиях детского сада. К задачам отнесены:

1. Развивать у детей творческую активность, желание создавать, фантазировать, рисовать.
2. Развивать воображение.
3. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.
4. Формировать умение использовать опыт для достижения цели.

Программа состоит из трёх блоков.

Блок №1 направлен на работу непосредственно с детьми по

повышению уровня творческих способностей.

Блок №2 направлен на работу с родителями по информированию и повышению их психолого-педагогической компетентности.

Блок №3 направлен на работу с воспитателями по информированию и поддержанию необходимой обстановки в группе.

Предполагаемый результат программы:

После реализации данной программы у детей группы «Смородинка» возрастёт интерес к окружающему миру, творчеству, а так же повысится уровень творческих способностей.

Полное содержание программы развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста представлено в приложении В.

Данная программа разработана с учётом особенностей именно этой группы, в частности: низкий познавательный интерес, разный уровень развития, а так же низкий уровень внимания.

Длительность каждого занятия составляет 30-40 минут, из которых на выполнение задания отводилось примерно 15-20 минут, оставшееся - на вопросы, разъяснение и заключение.

В рамках программы было разработано 25 занятий для детей, 3 встречи для родителей и 3 для воспитателей.

Блок №1 включал в себя 10 занятий рисованием (с помощью приёмов нетрадиционных техник рисования), 5 занятий аппликацией, 5 занятий лепкой, 5 занятий конструированием.

Все занятия имели единую структуру:

1. Вводная часть (знакомство с темой занятия, повторение прошлой).
2. Основная часть.
3. Подведение итогов занятия.

Целью 25 занятий можно назвать: развитие творчества, воображения, поддержание фантазии и смелости в изложении собственных замыслов.

Блок №2, направленный на работу с родителями, содержит 2

информационных встречи, в которых родителям представлены результаты диагностики, разъяснена необходимость реализации данной программы. А так же одна встреча формата круглого стола, где обсуждались вопросы, связанные с их участием в повышении уровня творческих способностей детей, так же в конце встречи я раздала памятки, в которых были описаны рекомендации, материал для использования дома.

Немало важным пунктом в этом блоке стали индивидуальные консультации, на которые родители могли приходить и задавать, волнующие их, вопросы по развитию творческих способностей их детей. Но, к сожалению, таких консультаций было всего 2.

Блок №3, включающий в себя работу с воспитателями, содержал первую и третью встречу информационного содержания, где были представлены результаты диагностики, и вторую встречу – рекомендации по обстановке в группе, так же были внесены некие коррективы в воспитательно-образовательный процесс.

### 2.3 Контрольная диагностика. Анализ и интерпретация полученных данных

После завершения программы мы провели контрольную диагностику уровня творческих способностей старших дошкольников. Мы использовали те же методики, что и в первичном срезе - Э. Торренса «Тест креативности. Диагностика творческого мышления» и «Круги» Э.Вартегга.

В исследовании по методике «Тест креативности. Диагностика творческого мышления» приняли участие 10 человек. Мы провели дальнейшую математическую обработку данных и представили их в таблице 6.

**Результаты диагностики творческих способностей (по методике  
«Тест креативности. Диагностика творческого мышления»)**

Таблица 6

Уровень	Количество детей	Результат в процентах
Низкий	1	10
Ниже нормы	1	10
Несколько ниже нормы	1	10
Норма	4	40
Несколько выше нормы	2	20
Выше нормы	1	10
Высокий	0	0

Анализ таблицы показал, что большинство обследованных нами детей старшего дошкольного возраста имеют нормальный уровень развития творческих способностей.

В исследовании по методике Э.Вартегга приняли участие 10 человек. Результаты представлены в таблицах 7,8,9.

**Результаты диагностики творческих способностей  
(по методике «Круги»)**

Таблица 7

«Оригинальность»

Уровень	Количество детей	Результат в процентах
Низкий	6	60
Средний	3	30
Высокий	1	10

Таблица 8

## «Гибкость»

Уровень	Количество детей	Результат в процентах
Низкий	4	40
Средний	5	50
Высокий	1	10

Рисунки группируются по классам:

- фрукты и овощи
- люди
- животные
- человек
- декоративные предметы
- украшения
- принадлежности для творчества
- кондитерские изделия
- жилище для животных

Таблица 9

## «Беглость»

Уровень	Количество детей	Результат в процентах
Низкий	10	100
Средний	0	0
Высокий	0	0

Таким образом, можно сделать вывод, что после проведения 25 занятий повысился уровень творческих способностей, в частности: показатель среднего уровня оригинальности повысился на 5%, высокий – на 10%, показатель высокого уровня гибкости повысился на 10%.

Так же стоит отметить, что повысился познавательный интерес: ребята стали чаще спрашивать о законах природы, о свойствах различных предметов.

Такого результата мы достигли благодаря механизмам, используемым в работе, в частности:

- конструированию, позволяющему рассмотреть предмет с другой стороны, узнать его другие функции, тем самым оно позволяет развивать фантазию и воображение, тренирует мышление. Так же с помощью конструирования тренировалась гибкость дошкольников: мы использовали знакомые старые предметы, создавая новые. Например, стаканчики от йогурта мы использовали как горшки для цветов, либо из бутылочек от йогурта мы сделали коров

- лепке. Благодаря тому, что пластилин, используемый в работе, ребята могли крутить, вертеть, то есть происходило восприятие формы и цвета со всех сторон. Учитывая, что чётких заданных рамок не было, ребята могли самостоятельно выбрать цвет, размер, дополнительные детали, тем самым тренируя эстетический вкус и воображение.

- рисованию. Использование нетрадиционных техник изобразительной деятельности доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Такие творческие занятия способствуют развитию художественного вкуса и мышления. Использование нетрадиционных приемов и техник также способствовало развитию познавательной деятельности и творческой активности. Благодаря тому, что мы обсуждали свойства предметов, используемых для рисования, расширился кругозор детей. Большое впечатление на детей произвело рисование крупой и ватой.

- аппликации. Благодаря тому, что мы использовали не ножницы в своей работе, а рвали руками, к концу занятий было заметно, что дети аккуратнее рвут бумагу, видят необходимый размер, который нужно

вставить в тот или иной пустой уголок, соответственно нам удалось развить глазомер.

Следовательно, можно сказать, что гипотеза и предполагаемые результаты подтвердились - после реализации данной программы у детей группы «Смородинка» возрос интерес к окружающему миру, творчеству, а так же повысился уровень творческих способностей.

#### 2.4 Рекомендации участникам процесса на основе полученных данных

В ходе программы были разработаны рекомендации родителям и воспитателям, которые легли в основу памяток, выданным после реализации программы. Далее будут представлены.

Рекомендации родителям по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста мы разработали в соответствии с мнением А.М. Матюшкина [21]:

1. Разнообразить совместную творческую деятельность детей и родителей: вместе рисовать (разнообразить представление о форме, цвете, оттенках), заниматься декоративно-прикладным искусством, принимать участие в создании фигур из пластилина, картона.

2. Чаще посещать культурно-массовые мероприятия: выставки, театры. Обсуждать с ребёнком что он узнал нового, что увидел.

3. Обеспечить соответствующую среду: место для занятий творчеством, освещение, желательно тихую обстановку, возможно включение аудиозаписей во время творческой деятельности (звуки природы, Mark Sillber & Frank Nielsen & Jorge Chael – Mar Y Piano, М. П. Мусоргской «Балет невылупившихся птенцов» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» и т.д.). Обеспечить материалами (картон, клей, кисточки, бумага, краски и т.д.)

4. Минимум раз в неделю гулять на природе, обсуждать увиденное,

собирать шишки, листочки, веточки для дальнейшего творчества.

5. Поддерживать ребёнка в его начинаниях, хвалить работы.
6. Внимательно относиться к видам творческой деятельности, которые использует дошкольник, возможно предложить заниматься в студии.
7. Избегать излишней критики.
8. Давать возможность самому заниматься творчеством, когда ребёнок об этом просит, излишнее навязывание себя мешает дошкольнику полностью выражать свою фантазию.

Рекомендации воспитателям по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста:

1. По возможности включать всех детей в творческую деятельность, но не навязывать её.
2. На прогулке обращать внимание на изменение погоды, окружающую среду.
3. Помогать в начинаниях ребёнка, если он об этом просит.
4. Чаще хвалить, меньше критиковать.
5. Знакомить с формами, цветами, оттенками.
6. Повторять пройденные техники, виды творческой деятельности.
7. Давать возможность творить там, где ему хочется (будь то учебная или игровая зона)
8. Обеспечивать необходимыми материалами для творчества.
9. Взаимодействовать с родителями: обсуждать его интересы, склонности.

Таким образом, данные рекомендации были выданы в форме памяток, что является удобным для восприятия.

## Выводы по главе 2

Ранее было выявлено, что необходимо развивать творческие способности у старших дошкольников. Ведь 5-6 лет – это подготовительный

этап к началу взрослой жизни. Был поставлен ряд задач в соответствии с целью исследования, которые успешно реализовались. Так же составлен план из 5 этапов:

1. Подбор методик
2. Первичная диагностика
3. Реализация программы
4. Итоговая диагностика
5. Рекомендации воспитателям и родителям

Программа развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста состоит из трёх блоков.

Блок №1 направлен на работу непосредственно с детьми по повышению уровня творческих способностей. В него входило 25 занятий, имеющих единую структуру. Блок №2 направлен на работу с родителями по информированию и повышению их психолого-педагогической компетентности. В него входило 3 встречи, первая и последняя – информационные, на которых родителям были представлены результаты диагностик, а так же необходимость реализации данной программы. На второй встрече мы обсуждали вопросы, волнующие родителей, связанные с развитием творческих способностей в старшем дошкольном возрасте. Блок №3 направлен на работу с воспитателями по информированию и поддержанию необходимой обстановки в группе. В него так же входило 3 встречи, где первая и третья – информационные, а на второй мы обсуждали поддержание творческой среды, а так же внесли некие коррективы в воспитательно-образовательный процесс (место и время для творчества).

По окончании реализации программы мы провели итоговую диагностику, которая подтвердила нашу гипотезу: развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста будет более эффективным, если на базе детского сада будет создана и апробирована программа развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. Во время последней встречи с родителями и воспитателями, были

розданы рекомендации в виде памяток, которые поспособствуют поддержанию полученного результата.

## Заключение

Творческие способности человека волновали людей во все времена. На сегодняшний день, в век высоких технологий эта проблема является наиболее актуальной. В ходе исследования выяснено, что творческие способности детей старшего дошкольного возраста предполагают наличие у него знаний и умений, благодаря которым создается продукт, отличающийся новизной, оригинальностью, уникальностью. Для того, чтобы такой продукт был создан, необходимо творческое воображение, мышление и фантазия.

В обобщенном понимании творческие способности мы понимаем, как способности человека принимать творческие решения, создавать идеи и что-то новое, ранее не созданное, а так же умение видеть привычное в другом ракурсе, то есть наличие особого (своего) взгляда на повседневные вещи.

Творческие способности старших дошкольников могут проявляться и развиваться во многих видах деятельности: игровая, двигательная, изобразительная, трудовая, познавательно-исследовательская. Выявление творческих способностей у детей и правильное их развитие – одна из важнейших педагогических задач, которая должна решаться с учётом возраста детей, психофизического развития, условий воспитания и других факторов. Развитие способности изображения в первую очередь зависит от воспитания наблюдательности, умения видеть особенности окружающих предметов и явлений, сравнивать их, выделять характерное. На процесс развития творческих способностей оказывают своё воздействие среда, условия развития, факторы, участники процесса.

Нами сделан вывод, что при комплексном подходе, участии родителей и педагогов, можно добиться высоких результатов. Необходимо лишь

желание создать для ребёнка благоприятную атмосферу, определённую среду, где он реализовался бы как личность, творил и создавал. Специально для этого была создана программа развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в условиях детского сада.

Исследовательская работа была проведена в пять этапов, в процессе которых была реализована цель повышение уровня творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в условиях детского сада.

Анализ результатов итоговой диагностики показал, что у детей есть предпосылки к творческим способностям, интерес и желание проявлять творчество, но с ними необходимо заниматься для повышения уровня развития творческих способностей.

В ходе сравнительного анализа результатов первичной и итоговой диагностики сделан вывод о том, что изобразительная деятельность способствует развитию у детей творческой активности, желания творить, развивает воображение. Тем самым была подтверждена возможность развития творческих способностей с помощью изобразительной деятельности.

## Список использованных источников

1. Акимова М.К. Психологическая диагностика / Под ред. М.К. Акимовой — СПб.: Питер, 2005. - 303с.
2. Белинская Е. П. Социальная психология. Хрестоматия. Сост. Белинская Е.П., Тихомандрицкая О.А. М.: Аспект Пресс, 2003. – 475 с.
3. Веракса Н.Е. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования (пилотный вариант) / Под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – 3-е изд., испр. И доп. – М.: Мозаика – Синтез, 2014. – 368 с.
4. Гиппенрейтер Ю.Б. Введение в общую психологию. Курс лекций. – М.: ЧеРо, 2002. – 336с.
5. Дружинин В.Н. Психология общих способностей – СПб.: Питер, 2002.– 368 с.
6. Дружинин В.Н. Психология общих способностей, Дружинин В.Н., 2007. – 349 с.
7. Дружинин В.Н. Развитие и диагностика способностей // Под ред. Дружинина В.Н. и Шадрикова В.В. М.: Наука, 1991.
8. Дружинин В.Н. Когнитивные способности: структуры, диагностика, развитие. – М., 2001.
9. Дубровина И.В. Психология: учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений / И.В. Дубровина, Е.Е. Данилова, А.М. Прихожан; под ред. И.В. Дубровиной. - 6-е изд., стер. - М.: Издательский центр «Академия», 2007. - 464 с.
10. Казакова Т. Г. Развивайте у дошкольников творчество (конспекты занятий рисованием, лепкой, аппликацией). Пособие для воспитателей детского сада. – М.: Просвещение, 1985.-192с.
11. Казакова Р.Г. Занятия по рисованию с дошкольниками: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий.- М.: ТЦ Сфера, 2009г.

12. Киреева Л.Г. Организация предметно-развивающей среды: из опыта работы - Волгоград: Учитель, 2009. - 143 с.
13. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации. – М.: Мозаика – Синтез, 2006. – 192 с.: цв. вкл.
14. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в старшей группе детского сада. Конспекты занятий. – М.: Мозаика – Синтез, 2009. – 128 с.: цв. вкл.
15. Коноплева Г.А. Развитие творческих способностей у ребёнка: // Родительское собрание. Статья. 2016.
16. Крутецкий В.А. Психология. Учеб. Пособие для учащихся пед. училищ. / Под ред. проф. В.А. Крутецкого. Изд. 2-е, перераб. и доп. – М., Просвещение, 1974. – 304 с.
17. Лапшина А. В. Влияние социального окружения на проявление и развитие креативности личности подростка в театральной студии // Молодой ученый. — 2010. — №4. — С. 351-354
18. Лук А. Н. Мышление и творчество / А. Н. Лук. - М.: Политиздат, 1976. - 144 с.
19. Макаренко А.С. Соч., т.4. Лекции о воспитании детей. М., 1957, с.380
20. Маклаков А.Г. Общая психология - СПб.: Питер, 2001. - 592 с.
21. Матюшкин А. М. Концепция творческой одарённости / А. М. Матюшкин // Вопросы психологии. – 1989. – № 6. – с. 29-33.
22. Микляева Н.В. Инновации в детском саду. Пособие для воспитателей / Н.В. Микляева. – М.: Айрис – пресс, 2008. – 160 с. – (Дошкольное воспитание и развитие)
23. Мотков, О.И. Развитие творчества у детей. [Текст]: / О.И. Мотков. Дополнительное образование, - 2008. №4 - с.9-13.
24. Мэй Р. Мужество творить: очерк психологии творчества / Р. Мэй. - Львов: Инициатива, 2001. – 128 с.

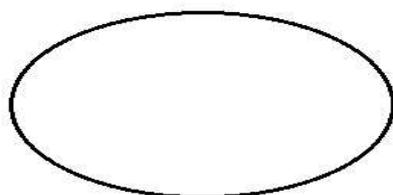
25. Нишеева Н.В. Предметно-пространственная развивающая среда в детском саду. Принципы построения , советы, рекомендации.- СПб: Детство-Пресс,2010. - 128с.
26. Платонов К.К. Проблемы способностей. - М.: Наука, 1979. - с. 91.
27. Рейнвальд Н. И. Психология личности. – М.: Изд-во УДН, 1987. – 200 с.
28. Саккулина Н. Изобразительная деятельность в детском саду / Н. Саккулина, Т. Комарова.– М., 1982. – 283 с.
29. Теплов Б. М. Способности и одарённость./ Психология индивидуальных различий. Тексты. М.: изд-во Моск. Ун-та, 1982, с. 133.
30. Философия творчества в диалогах Платона. // Вопросы философии. № 6, 2003, с. 142-154.
31. Фриман Дж. «Как развить талант ребенка от рождения». М., 1996.
32. Шайдурова Н.В. Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста. Учебное пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 160 с.
33. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Старшая группа: Программа, конспекты: Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002. – 160 с.: ил.
34. Юрчук В.В. Современный словарь по психологии.- М.: «Современное слово», 2001.-768 с.
35. Guilford, J.P. Creativiti // American Rpsychologist. 1950. - № 5. — P. 444-454с.

Тест креативности Торренса. Диагностика творческого мышления.

( Автор методики: П.Торренс)

*Описание:* Этот тест состоит из трех заданий. Ответы на все задания даются в виде рисунков и подписей к ним. Художественный уровень исполнения в рисунках не учитывается.

*Стимульный материал:*

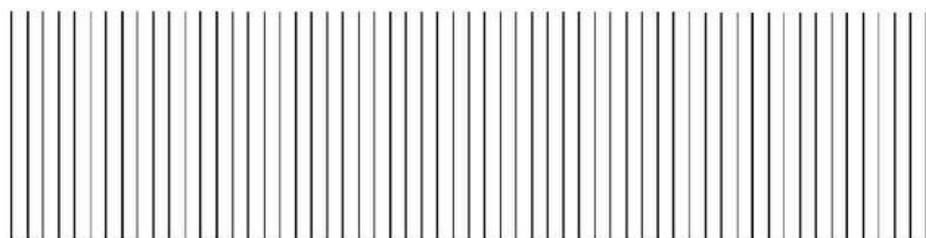


*Примечание:*  
Цвет выбирается самостоятельно

Субтест 1.

 1. _____	 2. _____
 3. _____	 4. _____
 5. _____	 6. _____
 7. _____	 8. _____
 9. _____	 10. _____

Субтест 2.



Субтест 3.

*Возрастные ограничения:* предназначен для взрослых, школьников и детей от 5 лет.

*Время выполнения:* не ограничено.

*Инструкция:*

Субтест 1. «Нарисуйте картинку».

Нарисовать картинку, при этом в качестве основы рисунка взять цветное овальное пятно, вырезанное из цветной бумаги. Цвет овала выбирается самостоятельно. Так же необходимо дать название своему рисунку.

Субтест 2. «Завершение фигуры».

Дорисовать десять незаконченных стимульных фигур (по отдельности). А так же придумать название к каждому рисунку.

Субтест 3. «Повторяющиеся линии».

Стимульным материалом являются 30 пар параллельных вертикальных линий. На основе каждой пары линий необходимо создать какой-либо (не повторяющийся) рисунок.

*Результаты:*

Необходимо просуммировать баллы, полученные при оценке всех пяти факторов («беглость», «оригинальность», «абстрактность названия», «сопротивление замыканию» и «разработанность») и поделить эту сумму на пять. Полученный результат означает следующий уровень креативности по Торренсу:

30 — плохо

30—34 — ниже нормы

35—39 — несколько ниже нормы

40—60 — норма

61—65 — несколько выше нормы

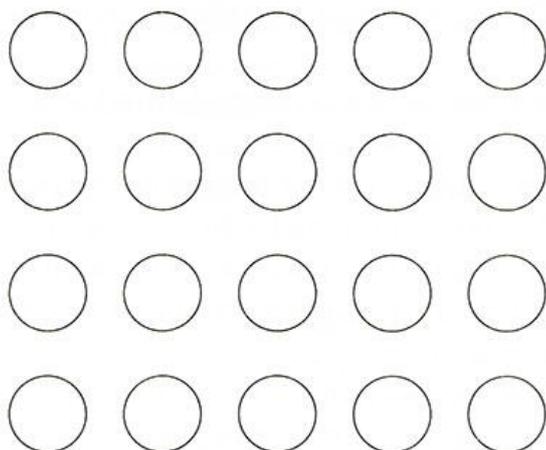
66—70 — выше нормы

>70 — отлично

Методика «Круги»

(Автор методики: Э.Вартегг)

*Стимульный материал:*



*Возрастные ограничения:* от 5 лет.

*Время выполнения:* 5 минут.

*Инструкция:* «Преврати кружочки в какие-нибудь необычные предметы (нарисуй их, используя эти круги). Каждому рисунку дай название».

*Результаты:*

**Оригинальность.** Обычными, т. е. стандартными, будут изображения, которые часто встречаются в детских рисунках (яблоко, мячик, солнышко, лицо человека, тарелка, колесо, воздушный шарик, цветок и т.п.). За такие рисунки присваивается 0 баллов. Оригинальными можно считать изображения предметов, которые не так часто рисуют дети (кнопка звонка, торт, пуговица, ежик, свернувшийся в клубочек, смайлик, планета Марс, зеркальце, хоккейная шайба, вишенка и т.п.). Каждый оригинальный рисунок оценивается в 1 балл.

**Гибкость.** Для оценки гибкости подсчитывается количество обобщающих слов-понятий, которые могут включать в себя сразу несколько нарисованных предметов и явлений. Так, можно включить нарисованные

ребенком предметы в группы «животные», «растения», «посуда», «аксессуары» и др. Количество групп, которые могут включать несколько предметов или даже один, подсчитывается и оценивается — по 1 баллу за каждую группу.

**Беглость.** В тесте подсчитывается количество кружочков, которые использовал ребенок для изображения предметов. За каждый кружочек-рисунок дается 1 балл.

*Интерпретация результатов:*

Критерии творческих способностей	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Оригинальность	0—2 балла	2—6 баллов	свыше 8 баллов
Гибкость	1—2 балла	3—4 балла	свыше 5 баллов
Беглость	0—9 баллов	10—13 баллов	свыше 14 баллов

Программа развития творческих способностей детей старшего дошкольного  
возраста

**Пояснительная записка**

**Направленность программы.**

Представленная программа направлена на развитие в ребёнке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей, позволяющих ему самому реализоваться в различных видах и формах художественно – творческой деятельности.

**Актуальность:**

Программа развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста направлена на развитие усидчивости, аккуратности, абстрактного мышления, умение концентрировать внимание и мелкую моторику. Развитие творческих и коммуникативных способностей дошкольников на основе их собственной творческой деятельности также является отличительной чертой предложенной программы.

**Цель:**

Создание условий для творческой самореализации личности ребёнка и развитие его творческих способностей с использованием изобразительной деятельности.

**Задачи:**

1. Развить у детей творческую активность, желание создавать, фантазировать, рисовать.
2. Развить воображение.
3. Воспитать у детей умение работать индивидуально.
4. Формировать умение использовать опыт для достижения цели.

**Возраст детей**, участвующих в реализации рабочей программы – старший дошкольный возраст (5-6 лет).

**Срок реализации:** с 30.11.2017 по 27.03.2018.

**Форма и методы реализации программы:**

- Групповая и индивидуальная работа с детьми;
- Выставки творческих работ в группе;
- Консультации для родителей и педагогов;
- Родительские собрания с использованием ИКТ;
- Оформление предметно-окружающей среды.

**Методическое обеспечение программы:**

Для освоения программы используются разнообразные приёмы и методы. Выбор осуществляется с учётом возрастных, психофизических возможностей детей:

- словесные (беседа, объяснение);
- наглядные (картины, схемы, образцы, рисунки);
- метод наблюдения (прогулки);
- игровые (подвижные);
- метод проблемного обучения (самостоятельный поиск решения на поставленное задание).

Видами изобразительной деятельности, способствующими повышению уровня творческих способностей, можно считать следующие:

- Конструирование. Позволяет рассмотреть предмет с другой стороны, узнать его другие функции, тем самым развивает фантазию и воображение, тренирует мышление. Так же с помощью конструирования тренируется гибкость дошкольников: использование знакомых ненужных предметов для создания новых. Например, стаканчики от йогурта мы использовали как горшки для цветов, либо из бутылочек от йогурта мы сделали коров
- Лепка. Благодаря тому, что пластилин, используемый в работе, ребята могут крутить, вертеть, происходит восприятие формы и цвета со всех сторон. Учитывая, что чётких заданных рамок нет, ребята самостоятельно выбирают цвет, размер, дополнительные детали, тем самым тренируя

эстетический вкус и воображение.

- **Рисование.** Использование нетрадиционных техник изобразительной деятельности доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Такие творческие занятия способствуют развитию художественного вкуса и мышления. Использование нетрадиционных приемов и техник также способствуют развитию познавательной деятельности и творческой активности. Благодаря обсуждению свойств предметов, используемых для рисования, расширяется кругозор детей. Большое впечатление на детей произвело рисование крупной и ватой.

- **Аппликация.** Благодаря тому, в своей работе дети используют не ножницы, а рвут руками, тренируется глазомер, чувство формы.

В процессе работы обеспечивается интеграция **всех** образовательных областей:

- *Социально-коммуникативное развитие* – усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками.

- *Познавательное развитие* – формирование представлений о времени, о цвете, форме, величине предметов, формирование представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о планете Земля как общем доме людей, об особенностях ее природы, многообразии стран и народов мира.

- *Речевое развитие* – развитие умения поддерживать беседу, обобщать, делать выводы, высказывать свою точку зрения, чтение стихов и рассказов о природе, овладение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной

диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества;

- *Художественно-эстетическое развитие* – развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; реализация самостоятельной творческой деятельности.

- *Физическое развитие* – становление ценностей здорового образа жизни, овладение его элементарными нормами и правилами; использование физкультминуток во время проведения НОД; развитие крупной и мелкой моторики.

### **Предполагаемый результат реализации программы:**

В результате освоения рабочей программы дети приобретут следующие интерактивные качества:

- Инициативность;
- Самостоятельность;
- Любознательность;
- Наблюдательность;
- Воображение, фантазия, образное мышление;
- Творческие способности;

### **Этапы программы**

Программа осуществляется в 3 этапа.

*1 этап – диагностический.*

Цель: выявить уровень творческих способностей.

Методики:

1. «Круги» (Э.Вартегг)
2. «Тест креативности» (П.Торренс)

*2 этап – развивающий.*

Цель: повысить уровень творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности.

Используются следующие виды изобразительной деятельности:

нетрадиционные техники рисования, лепка, аппликация, конструирование.

*3 этап – заключительный.*

Цель: выявить результативность развивающих занятий.

Методики:

1. «Круги» (Э.Вартегг)
2. «Тест креативности» (П.Торренс)

### **Организация занятий**

Каждое занятие включает в себя:

1. Ритуал приветствия – снятие эмоционального напряжения у детей. А так же знакомство с новой темой занятия и повторение предыдущей.

2. Основную часть занятия, которая направлена на достижение цели программы.

3. Ритуал прощания. Сначала подводят итог занятия (что запомнилось, что понравилось), затем – выставление работ на групповую выставку, а так же уборка своих мест.

Занятия проводятся 2 раза в неделю, время – 30 минут, во вторую половину дня после основных занятий.

### **Взаимодействие при выполнении программы**

Для положительного результата в развитии способностей необходима взаимосвязь педагога-психолога, родителей, воспитателей и детей.

Работа с воспитателями включает в себя:

1. Ознакомление воспитателей с этапами и целями программы по развитию творческих способностей. Нацеливание их на совместную с педагогом- психологом деятельность.

2. Ознакомление с результатами диагностик, совместный поиск решения проблемы.

3. Работа рекомендательного характера (обстановка в группе, коррективы в воспитательно-образовательный процесс)

*Рекомендации воспитателям по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста:*

1. По возможности включать всех детей в творческую деятельность, но не навязывать её.
2. На прогулке обращать внимание на изменение погоды, окружающую среду.
3. Помогать в начинаниях ребёнка, если он об этом просит.
4. Чаще хвалить, меньше критиковать.
5. Знакомить с формами, цветами, оттенками.
6. Повторять пройденные техники, виды творческой деятельности.
7. Давать возможность творить там, где ему хочется (будь то учебная или игровая зона)
8. Обеспечивать необходимыми материалами для творчества.
9. Взаимодействовать с родителями: обсуждать его интересы, склонности.

#### Работа с родителями детей:

1. Организация совместной работы педагога-психолога, воспитателей и родителей по достижению положительного результата в развитии способностей: ознакомление с программой и групповая консультация.
2. Информирование о результатах диагностики.
3. Рекомендации.

#### *Рекомендации родителям по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста:*

1. Разнообразить совместную творческую деятельность детей и родителей: вместе рисовать (разнообразить представление о форме, цвете, оттенках), заниматься декоративно-прикладным искусством, принимать участие в создании фигур из пластилина, картона.
2. Чаще посещать культурно-массовые мероприятия: выставки, театры. Обсуждать с ребёнком что он узнал нового, что увидел.
3. Обеспечить соответствующую среду: место для занятий творчеством, освещение, желательно тихую обстановку, возможно включение аудиозаписей во время творческой деятельности (звуки природы,

Mark Sllber & Frank Nielsen & Jorge Chael – Mar Y Piano, М. П. Мусоргской «Балет невылупившихся птенцов» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» и т.д.). Обеспечить материалами (картон, клей, кисточки, бумага, краски и т.д.)

4. Минимум раз в неделю гулять на природе, обсуждать увиденное, собирать шишки, листочки, веточки для дальнейшего творчества.

5. Поддерживать ребёнка в его начинаниях, хвалить работы.

6. Внимательно относиться к видам творческой деятельности, которые использует дошкольник, возможно предложить заниматься в студии.

7. Избегать излишней критики.

8. Давать возможность самому заниматься творчеством, когда ребёнок об этом просит, излишнее навязывание себя мешает дошкольнику полностью выражать свою фантазию.

4. Индивидуальное консультирование родителей.

**Календарно-тематическое планирование занятий по развитию творческих способностей средствами изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста**

№ П/П	Тема	Содержание	Срок проведения
1	Первичная диагностика	Методики: «Круги» (Э.Вартегг) «Тест креативности» (П.Торренс)	Ноябрь
2	«Варежки для зверей»	Нетрадиционные техники рисования. Цель: формирование творческого мышления, развитие творческих способностей, воображения. Обсуждение свойств краски. Рисование пальцами по теме. Обсуждение и подведение итогов.	Декабрь
3	«Всем на свете нужен дом»	Аппликация. Цель: формирование творческого мышления, развитие творческих	Декабрь

		способностей, воображения. Обсуждение свойств бумаги. Применение полученных знаний на практике.	
4	«Новогодняя ёлка»	Нетрадиционные техники рисования. Цель: формирование творческого мышления, развитие творческих способностей, воображения. Повторение материала. Рисование ладошками и пальцами.	Декабрь
5	«Снеговик»	Аппликация. Цель: формирование творческого мышления, развитие творческих способностей, воображения. Повторение материала. Отработка данного вида изобразительной деятельности.	Декабрь
6	«Коробка желаний»	Нетрадиционные техники рисования. Цель: формирование творческого мышления, развитие творческих способностей, воображения. Рисование ватными палочками.	Декабрь
7	«Дедушка Мороз»	Аппликация. Цель: формирование творческого мышления, развитие творческих способностей, воображения. Отработка данного вида изобразительной деятельности.	Декабрь
8	«Зимние зверьки»	Нетрадиционные техники рисования. Цель: формирование творческого мышления, развитие творческих способностей, воображения. Рисование крышками, ватными палочками.	Январь
9	«Зимняя сказка»	Аппликация. Цель: формирование творческого мышления, развитие творческих способностей, воображения.	Январь

		Отработка данного вида изобразительной деятельности.	
10	«Снегири прилетели»	Нетрадиционные техники рисования. Цель: формирование творческого мышления, развитие творческих способностей, воображения. Рисование пластилином.	Январь
11	«Место обитания»	Аппликация. Цель: формирование творческого мышления, развитие творческих способностей, воображения. Отработка данного вида изобразительной деятельности.	Январь
12	«Белый мишка»	Нетрадиционные техники рисования. Цель: формирование творческого мышления, развитие творческих способностей, воображения. Рисование ватой и ватными палочками.	Январь
13	«Давайте вспомним?»	Лепка. Цель: формирование творческого мышления, развитие творческих способностей, воображения. Знакомство со свойствами пластилина. Применение полученных знаний на практике.	Февраль
14	«Зимний букет»	Нетрадиционные техники рисования. Цель: формирование творческого мышления, развитие творческих способностей, воображения. Кляксография.	Февраль
15	«Ваза для зимнего букета»	Лепка. Цель: формирование творческого мышления, развитие творческих способностей, воображения. Применение полученных знаний на практике.	Февраль

16	«А вот и снеговик!»	Нетрадиционные техники рисования. Цель: формирование творческого мышления, развитие творческих способностей, воображения. Рисование смятой бумагой.	Февраль
17	«Атрибуты для снеговика»	Лепка. Цель: формирование творческого мышления, развитие творческих способностей, воображения. Применение полученных знаний на практике.	Февраль
18	«Зима в деревне»	Нетрадиционные техники рисования. Цель: формирование творческого мышления, развитие творческих способностей, воображения. Рисование манной крупой.	Февраль
19	«Подарок для папы»	Конструирование. Цель: формирование творческого мышления, развитие творческих способностей, воображения. Знакомство со свойствами губки. Применение полученных знаний на практике.	Февраль
20	«До встречи!»	Нетрадиционные техники рисования. Цель: формирование творческого мышления, развитие творческих способностей, воображения. Повторение.	Февраль
21	«Подснежники»	Лепка. Цель: формирование творческого мышления, развитие творческих способностей, воображения. Применение полученных знаний на практике.	Март
22	«Подарок маме»	Конструирование. Цель: формирование творческого мышления, развитие творческих способностей, воображения.	Март

		Изучение свойств пластика. Изготовление поделки из пластиковых тарелок.	
23	«Корзинка для цветов»	Лепка. Цель: формирование творческого мышления, развитие творческих способностей, воображения. Применение полученных знаний на практике.	Март
24	«Посажу-ка я цветочек»	Конструирование. Цель: формирование творческого мышления, развитие творческих способностей, воображения. Повторение свойств пластика, бумаги.	Март
25	«Скорей бы лето»	Конструирование. Цель: формирование творческого мышления, развитие творческих способностей, воображения. Повторение свойств пластика, бумаги.	Март
26	«Плыви, кораблик»	Конструирование. Цель: формирование творческого мышления, развитие творческих способностей, воображения. Изучение свойств картона. Изготовление корабликов из коробков.	Март
27	Заключительное	Обобщающее: рисование, лепка, аппликация, конструирование. Методики: «Круги» (Э.Вартегг) «Тест креативности» (П.Торренс)	Март

## Конспект занятия 2 «Варежки для зверей»

Возрастная категория детей: старшая группа.

Цель: развитие творчества, воображения, поддержание фантазии и смелости в изложении собственных замыслов.

Задачи:

Образовательная:

Познакомить, частично вспомнить свойства красок (гуашь), расширить кругозор, а в частности - познакомить с новой техникой рисования, вспомнить времена года.

Развивающая:

Развивать воображение, творческое мышление, мелкую моторику.

Воспитательная:

Воспитывать уважительное отношение к правилам и их соблюдение, умение слушать друг друга, проявлять заботу и любовь к животным.

Материалы: варежки, вырезанные из картона, гуашь, палитра, стаканчики с водой, тряпочки.

Ход

### **Вводная часть**

Ребята, какое сейчас время года? (Прослушать ответы) Хорошо, а после осени что наступает? (Прослушать ответы) Замечательно! А вы тепло одеваетесь, когда выходите на улицу? А теперь поднимите руки те, у кого есть варежки. Здорово! Как вы думаете, вашим игрушкам-зверьям тепло зимой без варежек? (Прослушать ответы) А давайте мы сейчас поможем нашим маленьким друзьям и сделаем им варежки? Но прежде чем начать, скажите, пожалуйста, для чего человеку нужно соблюдать правила? (Прослушать ответы) Правильно, давайте мы создадим свои и будем все вместе их соблюдать!

Далее задаются наводящие вопросы:

- Как мы должны друг к другу относиться?
- Что можно делать, а что нельзя, когда работаешь с красками, карандашами и природными материалами?

- После того, как закончил работать, что нужно сделать?

Во время обсуждения правил необходимо делать пометки, чтобы к следующему занятию оформить «Правила поведения на занятии», которые должны быть доступны в зрительной зоне детей.

Сейчас я вам раздам варежки, которые мы с вами украсим с помощью... наших пальчиков.

Раздаются предварительно подготовленные картонные варежки.

- Скажите мне, пожалуйста, вы раньше рисовали пальцами?  
Прослушать ответы, в случае утвердительных - задать вопросы о свойствах гуаши:

- Мягкая или твёрдая
- Пахнет или нет
- Становится прозрачной при касании с водой или нет
- Быстро сохнет или долго

Хорошо, сегодня кто-то вспомнит, а кто-то научиться рисовать пальчиками.

### **Основная часть**

Происходит демонстрация нетрадиционной техники рисования «Рисование пальчиками». Объясняю как «набирать» краску на палец, как смешивать цвета.

Все поняли? (В случае отрицательных ответов объяснить ещё раз).  
Теперь давайте начнём!

Дошкольники рисуют пальцами около 20 минут, после этого идёт обсуждение.

Во время рисования необходимо контролировать соблюдение правил, при затруднительных ситуациях помогать. Если требуется, менять

стаканчики с водой и полоскать тряпочки.

### **Рефлексия. Итог**

Понравилось ли вам так рисовать? Что нового вы сегодня узнали? (Прослушать ответы) Как вы думаете, теперь нашим зверятам будет тепло зимой? Хорошо! Давайте мы посадим наших любимцев на свои шкафчики, пусть они нас там ждут.

Вы большие молодцы, все старались и выполняли правила. Теперь давайте выполним последнее - уберём за собой свои рабочие места.