

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. АСТАФЬЕВА (КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет Начальных классов
Выпускающая кафедра Педагогики и психологии начального образования
(полное наименование кафедры)

ВАЛЬТЕР ДАРЬЯ ВИКТОРОВНА

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ
МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА**

Направление подготовки/специальность 44.03.05 Педагогическое образование с двумя профилями подготовки

Направленность (профиль) образовательной программы
начальное образование и русский язык

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой канд. психол. наук, доцент Мосина Н.А.
(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

19.06.2018 Мосина
(дата, подпись)

Руководитель

Доцент кафедры психологии и педагогики начального образования Коваль С.А.
(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

Дата защиты 25.06.2018

Обучающийся Вальтер Д. В. 19.06.18 ВД
(фамилия, инициалы) (дата, подпись)

Оценка

отлично

(прописью)

Секретарь

Красноярск
2018

Вальтер
Марквич

ВВЕДЕНИЕ

Проблема развития творческого воображения является довольно актуальной в наше время. Никакой вид человеческой деятельности не может обойтись без воображения. Джанни Родари, известный итальянский детский писатель, говорил: «Воображение и наука – не соперники, не враги, а союзники, руки и ноги одного тела, дочери и матери одного интеллекта.... Ведь богатая фантазия нужна не для того, чтобы все были художниками, а для того, чтобы никто не был рабом».

Следовательно, воображение необходимо не только писателю или художнику. Оно важно и для математика, инженера или рабочего. Воображение нужно человеку так же, как умение логически мыслить.

Благодаря воображению человек творит, разумно планирует свою деятельность и управляет ею. Почти вся человеческая материальная и духовная культура является продуктом воображения и творчества людей.

Воображение является высшей психической функцией и отражает действительность. Однако с помощью воображения осуществляется мысленный отход за пределы непосредственно воспринимаемого. Основная его задача — представление ожидаемого результата до его осуществления. С помощью воображения у нас формируется образ никогда не существовавшего или не существующего в данный момент объекта, ситуации, условий.

В младшем школьном возрасте воображение, формируясь в игровых замещениях одних предметов другими, может переходить и в другие виды деятельности. Изучение процесса творчества и путей развития творческого воображения чрезвычайно важно для эффективной подготовки творчески мыслящих людей во всех видах профессионального труда. Поэтому во всех звеньях школы (начальной, средней, высшей) следует обращать внимание на максимальную стимуляцию устойчивых творческих интересов, целеустремленности творческих поисков, настойчивости в разрешении творческих задач.

Главная задача начальной школы – обеспечить развитие личности ребенка. Источниками полноценного развития ребенка выступают два вида деятельности. Во-первых, любой ребенок развивается по мере освоения прошлого опыта человечества за счет приобщения к современной культуре. В основе этого процесса лежит учебная деятельность, которая направлена на овладение ребенком знаниями и умениями, необходимыми для жизни в обществе.

Во-вторых, ребенок в процессе развития самостоятельно реализует свои возможности, благодаря творческой деятельности. В отличие от учебной, творческая деятельность не нацелена на освоение уже известных знаний. Она способствует проявлению у ребенка самостоятельности, самореализации, воплощению его собственных идей, которые направлены на создание нового. Учителя, обеспечивая реализацию условий развития творческого воображения при обучении учащихся, с одной стороны, способствуют его становлению, а с другой, определяют большую вероятность сохранения творческого воображения и в дальнейшей деятельности взрослого человека.

Научно-теоретические основы развития воображения заложены в трудах Л.С. Выготского, П.П. Блонского, А.Н. Леонтьева, М.М. Рубинштейна, С.Л. Рубинштейна, Г.И. Челпанова, Д.Б. Эльконина. Также развитие воображения рассматривалось зарубежными исследователями: В. Вундтом, Ж. Пиаже, Т. Рибо, К. Юнгом.

Цель – изучить особенности развития творческого воображения младшего школьника и разработать программу развития.

Объект – творческое воображение младшего школьника.

Предмет – особенности развития творческого воображения младшего школьника.

Гипотеза исследования: мы предполагаем, что особенности творческого воображения младшего школьника будут проявляться через создание большого количества образов и использование различных

категорий ответов, разработку стереотипных образов, а также образов с низкой степенью детализации и проработки.

Задачи исследования:

- 1) изучить психолого- педагогическую литературу по теме исследования;
- 2) определить значение занятий внеурочной деятельностью для развития творческого воображения младшего школьника;
- 3) подобрать методики для выявления актуального уровня развития творческого воображения младшего школьника;
- 4) выявить актуальный уровень развития творческого воображения младшего школьника;
- 5) разработать программу развития творческого воображения посредством занятий в кружке «Секреты воображения».

Методы, использованные в работе: изучение теоретической и научно-методической литературы по теме исследований, констатирующий эксперимент.

База исследования: 4 «А» класс МАОУ СШ № 32 г. Красноярск.

Глава 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА

1.1 Сущность понятий «воображение», «творческое воображение»

Определение понятия «воображения» и выявление особенностей его развития – одна из наиболее трудных и актуальных проблем в психологии.

Существует множество взглядов на то, что такое процесс воображения. Иногда под воображением в самом широком смысле понимается всяческий процесс, протекающий в образах, а память, которая воспроизводит образы ранее воспринятого, является не самостоятельным психическим процессом, а лишь одним из видов воображения. Такой точки зрения придерживался Фредерик Кейра.

Так как широкое понимание термина «воображение» включает в себя память, являющуюся самостоятельным психическим процессом, во избежание внесения двойственности в термины, необходимо предоставить более узкое и специфическое толкование воображения. С. Л. Рубинштейн пишет: «Воображение — это отлет от прошлого опыта, это преобразование данного и порождение на этой основе новых образов» [48, с. 296].

По определению В. А. Ситарова, «воображение- это психический процесс создания образов предметов, продуктов деятельности, обстоятельств путем приведения имеющихся у человека знаний в новое сочетание в условиях неопределенности наличной проблемной ситуации» [52, с.174].

В учебнике «Общая психология» А. Г. Маклакова приводится такое определение: «воображение- это процесс преобразования представлений, отражающих реальную действительность, и создание на этой основе новых представлений» [32, с.284].

По мнению Л.С. Выготского, «Воображение не повторяет впечатлений, которые накоплены прежде, а строит какие-то новые ряды из прежде

накопленных впечатлений. Таким образом, привнесение нового в наши впечатления и изменение этих впечатлений так, что в результате возникает новый, раньше не существовавший образ, составляет основу той деятельности, которую мы называем воображением» [6, с. 67].

Специфика данной формы психического процесса заключается в том, что воображение, вероятно, свойственно только лишь человеку и странным образом связано с деятельностью организма, являясь в то же время самым «психическим» из всех психических процессов и состояний.

С. Л. Рубинштейн предложил следующую характеристику видов воображения [48, с. 298]:

1) по намеренности и сознательности – активное и пассивное. Активное воображение – человек усилием воли, по желанию вызывает у себя образы. Пассивное – образы возникают спонтанно, помимо воли и желания человека.

2) По характеру образов – конкретное и абстрактное. Абстрактное воображение использует обобщенные образы, детали не прорисовываются (схемы и символы в математике). Конкретное – предельно конкретные образы со множеством деталей.

3) По результатам – воспроизводящее и творческое (преображающее). Воспроизводящее (репродуктивное) – воспроизведение образов, представление объектов по их описанию, схеме, чертежу. Задача-воссоздание, репродукция реальности. Творческое (продуктивное)-самостоятельное создание образов. Творческое воображение протекает как анализ (разложение) и синтез (соединение) накопленных человеком знаний.

Более подробно рассмотрим понятие «творческое воображение». Теплов Б.М. характеризовал его как «самостоятельное создание новых образов, включённое в процесс творческой деятельности, т. е. деятельности, дающей в результате оригинальные и ценные продукты. Таково воображение писателя, художника, композитора, учёного, изобретателя и т. д» [56, с. 54].

Творческое воображение проходит определенный путь создания образов:

- первый этап процесса развития творческого воображения начинается с появлением ребенка на свет. Ребенок, воспринимая окружающий мир при помощи органов чувств, накапливает материал, который является базой для будущего творчества.

- следующим этапом является процесс переработки воспринятого материала. Главными составляющими второго этапа являются диссоциация и ассоциация воспринятых впечатлений. Выготский Л.С. отмечал, что "диссоциация заключается в том, что это сложное целое как бы рассекается на части, отдельные части выделяются преимущественно по сравнению с другими, одни сохраняются, другие забываются" [6, с.22]. Умение выделения отдельных черт целого играет ведущую роль для творческого воображения.

- далее идет этап ассоциации – объединение диссоциированных и измененных элементов. Ассоциации могут происходить на различной основе и принимает различные формы образов.

- завершающим этапом является процесс комбинирования образов, построение их в определенную систему.

Нельзя сказать, что процесс творческого воображения сразу же заканчивается. Оно будет закончено тогда, когда представление воплотится во внешнем образе.

Творческое воображение является достаточно сложным явлением и зависит от определенных факторов, таких как: возраст, умственное развитие и его особенности (присутствие какого-либо нарушения психофизического развития), индивидуальные особенности личности (устойчивость, осознанность и направленность мотивов; деятельность; черты характера и темперамента), и, один из важных факторов, разработанность процесса обучения и воспитания.

А. Г. Маклаков различает воображение по произвольности, или преднамеренности. В качестве примера произвольного воображения можно привести сновидения [32, с.285].

Произвольное воображение проявляет себя тогда, когда перед человеком стоит задача создания определенных образов.

Также Анатолий Геннадьевич выделяет среди видов воображения воссоздающее, творческое воображение и мечту.

Воссоздающее воображение, как упоминалось ранее – это воссоздание какого-либо образа. Это проявляется при чтении описания географических мест и исторических событий. В этом виде воображения выделяется подвид – пространственное воображение, то есть способность воссоздать образ в трехмерном пространстве, опираясь не на слова, а на схемы и чертежи.

Творческое воображение – процесс преобразования представлений и создание новых образов.

Как особая форма воображения выделяется мечта. Суть этого процесса – самостоятельное создание новых образов, как и в творческом воображении. Но между ними есть ряд отличий:

- 1) в мечте воплощается образ желаемого, в творческом воображении не всегда реализуются желания;
- 2) мечта – процесс, не включенный в творческую деятельность, т. е. он не дает непосредственно продукта в виде художественного произведения, научного открытия [32, с. 288].

Главная особенность мечты – она направлена на будущую деятельность, на образ желаемого будущего.

Еще один интересный тип воображения – грезы. Это преднамеренное пассивное воображение, не связанное с волей. В грезах ярко прослеживаются потребности личности.

Создание образов осуществляется в два этапа:

- 1) анализ ранее полученных впечатлений и образов – расчленение их на составные части;

2) синтез – образы либо могут быть поставлены в новые связи и сочетания, либо они могут приобрести другой смысл.

Простейшая форма синтеза – агглютинация. Это соединение образов нескольких предметов так, что получается новый образ. В качестве примеров можно привести образ кентавра (в искусстве), автомобиль – амфибия и судно на воздушной подушке (в технике).

Кроме этого, образы могут создаваться с помощью процесса гиперболизации – субъективное преувеличение и преуменьшение каких-либо свойств и характеристик объекта. Например, образы Мальчика с пальчика, Карлика Носа, Гулливера.

Схематизация и акцентировка – еще одни приемы создания образов. Схематизация- способ воображения, в котором совершается сглаживание разных объектов и выявление черт сходства между ними, совершается слияние, совмещение отдельных предложений, отличия отбрасываются, а признаки сходства обостряются (пример – любой схематический рисунок). Акцентировка – создание образа с выделением какой-либо детали, подчеркивание признаков. Ярким примером использования акцентировки может служить шарж или карикатура [52, с. 303].

Функции воображения по определению Р. С. Немова [40, с.262]:

- представление действительности в образах;
- регулирование эмоциональных состояний;
- произвольная регуляция познавательных процессов и состояний человека;
- формирование внутреннего плана действий;
- планирование и программирование деятельности;
- управление психофизиологическим состоянием организма.

Впервые процесс воображения стали изучать древнегреческие философы. Платон подразумевал под воображением ментальную способность, заключающуюся в создании живописных образов. Аристотель в

своем трактате «О душе» рассматривал воображение как «устойчивое состояние» или свойство ума создавать образы, отличные от образов чувственного восприятия и предметов чистого мышления [59, с.79].

По мнению Филострата, воображение позволяет совершать разнообразные «переходы и изменения», способно создавать несуществующие образы. «Подражание может изобразить только зримое, а воображение – и незримое».

Также вопросу воображения уделялось большое внимание в 17- 18 в. Гегель писал: «воображение может быть соотнесено с истоком познавательного процесса, “началом начал” (однако это еще не знание), может проявиться в способности субъекта устанавливать различного рода связи на всех этапах развития, наконец, выступать в качестве синтеза» [59, с.125]. С такого рода синтезом и выводом из разного рода фактов, исследованных в процессе познания, Гегель и связывает понятие истины. Следовательно, воображение как мыслительная способность причастно к познавательному итогу.

По мнению В. Вундта и Т. Рибо, только воображение создает новое. Оно предоставляет материал мышлению, ставит задачи и указывает пути их решения.

По определению У. Джемса, воображение – это способность производить копии прожитых впечатлений. В его работах впервые раскрывается вопрос видов воображения. Он выделял зрительные, слуховые, осязательные образы. Также он выделял репродуктивное и творческое воображение. Под репродуктивным У. Джемс понимал буквальные копии первоначальных впечатлений, т. е. воспоминания. Когда образы не относятся к определенному времени, не являются копией впечатлений, то в силу вступает воображение. Это Джемс называл творческим процессом [9, с.55].

До настоящего времени, проблема воображения – это одна из самых сложных проблем.

Существует два подхода к проблеме воображения. Условно их можно называть традиционным и нетрадиционным.

Ученые в традиционном подходе рассматривают воображение как самостоятельный процесс наряду с памятью, вниманием, мышлением.

Подобной точки зрения придерживался С. Л. Рубинштейн. Он подчеркивал неразрывную связь воображения со способностью человека преобразовывать действительность и создавать новое. Позднее, в 50-ые годы С.Л. Рубинштейн высказал мысль, что воображение – не самостоятельный психический процесс, а механизм всех других процессов, что в первую очередь относится к мышлению [48, с. 310].

Идеи С. Л. Рубинштейна развил А. В. Брушлинский. По его мнению, традиционный подход к воображению не отражает его специфики и ведет к пониманию других познавательных процессов как механических и пассивных, что явно не соответствует реальности. Брушлинский критикует распространенную точку зрения, согласно которой воображение – психический процесс создания новых чувственных образов на основе прошлых восприятий. Из этого следует, что все другие процессы (восприятие, представление) являются «старыми», механическими. А. В. Брушлинский считает, что воображение не является самостоятельным процессом, а выступает механизмом других познавательных процессов [59, с.93].

Таким образом, под воображением будем понимать самостоятельный психический процесс, заключающийся в создании образов (представлений), путем переработки ранее полученного опыта и впечатлений. Основные виды воображения – воссоздающее (воспроизведение образов, представление объектов по их описанию, схеме, чертежу) и творческое (преобразования представлений и создание новых образов).

1.2 Особенности развития творческого воображения младшего школьника

В отечественной возрастной психологии под младшим школьным возрастом принято считать период детства с 6–7 до 9–11 лет [11, с.16].

Младший школьный возраст – особый и очень важный период в развитии ребенка. «Изменение социального статуса ребенка, смена ожиданий и отношений в связи с этим со стороны значимых взрослых, появление новой значимой фигуры в жизни ребенка – учителя, освоение нового вида деятельности (учебной), освоение внутренней позиции ученика, построение новой системы отношений со сверстниками и ряд других перемен позволяют говорить о том, что младший школьный возраст – это не просто период присутствия ребенка на определенной ступени образования, а психологически и социально особенный период жизни» [4, с.16].

Учебная деятельность требует развития высших психических функций – произвольности внимания, памяти, воображения. Внимание, память, воображение младшего школьника уже приобретают большую самостоятельность- ребенок учится владеть специальными действиями, которые дают возможность сосредоточиться на учебной деятельности, сохранить в памяти увиденное или услышанное, представить себе нечто, выходящее за рамки воспринятого раньше

Старший дошкольный и младший школьный возраст квалифицируются как наиболее благоприятные, сенситивные для развития творческого воображения, фантазии.

Школьный период характеризуется бурным развитием воображения, обусловленным интенсивным процессом приобретения разносторонних знаний и их использования на практике [14, с.16].

Воображение младшего школьника имеет две стадии развития:

1. воссоздаваемые образы лишь приблизительно характеризуют объект, бедны деталями – это воссоздающее (репродуктивное) воображение;
2. переработка образного материала и создание новых образов – это творческое (продуктивное) воображение.

В 1 классе воображение опирается на конкретные предметы, но с возрастом на первое место выступает слово, дающее простор фантазии [7, с. 364].

В младшем школьником возрасте ученик в своем воображении создает и моделирует различные ситуации.

А.Г. Рузская отмечает, что дети младшего школьного возраста не лишены фантазирования, находящегося в разладе с действительностью, что характерно еще в большей степени и для школьников (случаи детской лжи и пр). "Фантазирование такого рода играет ещё значительную роль и занимает определенное место в жизни младшего школьника. Но тем не менее оно уже не является простым продолжением фантазирования дошкольника, который сам верит в свою фантазию, как в действительность. Школьник 9–10 лет уже понимает «условность» своего фантазирования, его несоответствие действительности» [25, с.70].

В учебной деятельности к воображению ребенка предъявляются специальные требования, побуждающие его к произвольным действиям воображения. На уроке детям предлагается представить ситуацию, в которой происходят некие преобразования предметов, образов, знаков. Эти задания стимулируют развитие воображения, но для устранения трудностей в процессе произвольного воображения они нуждаются в подкреплении специальными орудиями. Это могут быть реальные предметы, схемы, макеты, знаки, графические образы и др.

Ж. Пиаже считал, что гибкое, способное на предвосхищение воображение может реально помогать мышлению, даже необходимо ему. Воображение в жизни ребенка играет большую роль, чем в жизни взрослого. Неустанная работа воображения - важнейший путь познания и освоения ребенком окружающего мира, способ выйти за пределы личного практического опыта, важнейшая психологическая предпосылка развития способности к творчеству и способ освоения нормативности социального

пространства, последнее принуждает работать воображение непосредственно на развитие личностных качеств [25, с. 84].

Изучая воображение ребенка, Ж. Пиаже провел несколько экспериментов, в которых от испытуемого требовалось вообразить последовательные ступени некоторого физического преобразования:

- ребенку показывали стержень, стоящий вертикально и укрепленный одним концом, и просили представить (в рисунке, жестах и др.) последовательные позиции, которые занимает стержень в процессе падения, переходя в горизонтальное положение. Оказалось, что дети шести-семи лет с этой задачей справиться не могли.
- В другом эксперименте ребенку давали стакан с некоторым количеством жидкости и просили угадать результат перемещения жидкости в стакан иной формы: 1) будет ли при этом сохраняться количество жидкости; 2) какова будет высота столба жидкости во втором стакане [25].

Дети шести – семи лет делали правильные прогнозы о высоте столба жидкости и сохранении ее количества. Но наиболее интересной является переходная стадия, на которой ребенок правильно предсказывает изменение уровня, но затем отрицает сохранение количества жидкости.

Из подобных исследований Ж. Пиаже сделал вывод, что воображение претерпевает генезис подобно тому, который проходят интеллектуальные операции: сначала воображение статично, ограничивается внутренним воспроизведением состояний, доступных восприятию; по мере развития ребенка воображение становится более гибким и подвижным, способным к предвосхищению последовательных моментов возможного преобразования одного состояния в другое [59, с.133].

В своих исследованиях Ж. Пиаже отделяет процесс воображения от интеллектуальных операций и от восприятия. Воображение более высокой степени формируется вместе с конкретными операциями, но его нельзя с ними равнять.

Особенно ярко воображение выражается в рисовании и сочинении рассказов и сказок. У младших школьников, так же как и у дошкольников, наблюдается большая вариативность в характере творчества: одни дети воссоздают реальную действительность, другие – фантастические образы и ситуации. Исходя из этого, детей можно условно разделить на реалистов и фантазеров. Специальным интересом ребенка может стать фантастический, пугающий и привлекающий мир сказки. Герои народного творчества, существа, созданные индивидуальной фантазией, обуславливают содержание душевной работы и продуктов деятельности ребенка. Также содержание рисунков ребенка зависит от того культурного опыта, который определен духовным уровнем семьи и степенью ориентации самого ребенка на реальную или воображаемую действительность [46, с.179].

Придумывая различные истории, рифмуя "стихи", сочиняя сказки, изображая различных персонажей, дети иногда заимствуют известные им сюжеты, образы, порой вовсе не замечая этого. Нередко ребенок намеренно сочетает известные сюжеты, создает новые образы, выделяя отдельные стороны и качества своих героев. Если у ребенка в достаточной степени развиты речь и воображение, он получает удовольствие от рефлексии на значения и смысл слов, словесных комплексов и образы воображения, может придумать и рассказать занимательный сюжет, может импровизировать, наслаждаясь своей импровизацией сам и включая в нее других людей.

В воображении ребенок создает опасные, страшные ситуации, когда, например, необходимо идти на черную- черную гору, забраться в самую глубокую пещеру и в полной темноте двигаться к заветной цели, не реагируя на устрашающие звуки, не боясь многократного эха, мелькающих в просветах теней, множественных отражений загадочных зеркал и т.д. Главное – преодоление, обретение друга, выход к свету, надежда и радость. Переживание негативного напряжения в процессе создания и развертывания воображаемых ситуаций, управление сюжетом, прерывание образов и

возвращение к ним тренируют воображение ребенка как произвольную творческую деятельность [44, с.378].

По мнению И. М. Никольской, воображение может выступать как деятельность, которая приносит терапевтический эффект [44, с.318].

Ребенок, испытывая трудности в реальной жизни, воспринимая свою личную ситуацию как безысходную, может уйти в воображаемый мир. Когда притесняют сверстники – бьют, угрожают расправой, унижают морально, в воображении можно создать особый мир, в котором ребенок или разрешает свои проблемы собственным великодушием, разумным поведением, или превращается в агрессивного повелителя, который жестоко мстит своим обидчикам. Очень важно прислушиваться к высказываниям ребенка по поводу притесняющих его сверстников. Что доминирует в его эмоциях – огорчение, недоумение по поводу поведения обидчиков или агрессия? Только понимая глубинные чувства ребенка, можно попытаться ему помочь.

Воображение, каким бы фантастическим оно ни было в своей сюжетной линии, опирается на нормативы реального социального пространства. Пережив в своем воображении добрые или агрессивные побуждения, ребенок тем самым может подготовить для себя мотивацию будущих поступков.

Н. Я. Лернер считал, что «Воображение при всей его пользе для подготовки к творческой деятельности может увести ребенка от реального мира, придав болезненность его душевной жизни» [31, с. 10].

Воображение может заводить ребенка и в тупик, создавая навязчивые образы, которые действительно упорно преследуют ребенка. В этом случае требуется специальная помощь.

Как указывалось выше, образы воображений у некоторых детей могут быть близки к эйдетическим образам, обладающим не только яркостью и отчетливостью, но и процессуальностью – они могут непроизвольно меняться перед внутренним взором ребенка. В возрасте семи-одиннадцати лет ребенок по-прежнему может находиться в зависимости от возникающих

образов воображения, но он может, приложив определенные усилия, управлять их появлением и развитием, побуждая свободный поток зрительных или звуковых ассоциаций, или прерывать его в зависимости от своей воли.

Непроизвольно возникающие образы воображения обременяют ребенка; освобождение от их спонтанного напора требует специального приложения усилий и контроля [10, с. 35].

Ребенок может напрягаться от непроизвольно возникающих образов воображения, порой чувствовать себя несчастным, но он находит и привлекательные стороны от погружения в спонтанно возникающий мир воображения, который для него выступает как иная реальность, чем природный, предметный и социальный мир человеческих отношений.

Воображение в жизни ребенка играет большую роль, чем в жизни взрослого, проявляясь гораздо чаще, и чаще допускает нарушение жизненной реальности. Неустанная работа воображения – важнейший путь познания и освоения ребенком окружающего мира, способ выйти за пределы личного практического опыта, важнейшая психологическая предпосылка развития способности к творчеству и способ освоения нормативности социального пространства, последнее принуждает работать воображение непосредственно на развитие личностных качеств [9, с. 77].

Таким образом, младший школьный возраст понимается как наиболее благоприятный, сенситивный для развития творческого воображения, фантазии. Школьный период характеризуется бурным развитием воображения, обусловленным интенсивным процессом приобретения разносторонних знаний и их использования на практике.

В условиях учебной деятельности к воображению ребенка предъявляют специальные требования, которые побуждают его к произвольным действиям воображения. Учитель на уроке предлагает детям представить себе ситуацию, в которой происходят некие преобразования

предметов, образов, знаков. Эти учебные требования побуждают развитие воображения.

1.3 Развитие творческого воображения младшего школьника в процессе внеурочной деятельности

В соответствии с Федеральным Государственным Образовательным Стандартом начального общего образования (ФГОС НОО) основная образовательная программа начального общего образования реализуется образовательным учреждением, в том числе, и через внеурочную деятельность.

Внеурочная деятельность является составной частью учебно-воспитательного процесса и одной из форм организации свободного времени учащихся. Сегодня преимущественно понимается, как деятельность, организуемая во внеурочное время для удовлетворения потребностей учащихся в содержательном досуге, их участии в самоуправлении и общественно-полезной деятельности. Однако, внеурочная деятельность важная, неотъемлемая часть процесса образования детей младшего школьного возраста. Проявляемая вне уроков активность детей обусловлена в основном их интересами и потребностями, обеспечивающая развитие, воспитание и социализацию младшего школьника [1, с. 14].

Целью внеурочной деятельности является, создание воспитывающей среды, обеспечивающей активизацию социальных, интеллектуальных интересов, учащихся в свободное время, развитие здоровой, творчески растущей личности, с сформированной гражданской ответственностью и правовым самосознанием, подготовленной к жизнедеятельности в новых условиях, способной на социально значимую практическую деятельность, реализацию добровольческих инициатив.

Данная цель реализуется через задачи внеурочной деятельности:

- включение учащихся в разностороннюю деятельность;
- формирование навыков позитивного коммуникативного общения;

- развитие навыков организации и осуществления сотрудничества с педагогами, сверстниками, родителями, старшими детьми в решении общих проблем;
- воспитание трудолюбия, способности к преодолению трудностей, целеустремленности и настойчивости в достижении результата;
- развитие позитивного отношения к базовым общественным ценностям (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура) – для формирования здорового образа жизни;
- создание условий для эффективной реализации основных целевых образовательных программ различного уровня, реализуемых во внеурочное время.

Внеурочная деятельность организуется по направлениям развития личности: спортивно-оздоровительное, духовно-нравственное, социальное, общеинтеллектуальное и общекультурное.

Формы внеурочной деятельности, используемые в начальной школе очень разнообразны – это экскурсии, кружки, секции, диспуты, олимпиады, соревнования поисковые и научные исследования, общественно полезные практики и так далее [24].

Организация внеурочной деятельности не ограничивается получением предметных показателей (количественных данных, объективно выраженных успехов, определенных умений и навыков). Гораздо важнее достижение высоких воспитательных целей: нравственного становления, формирование общественно-значимых мотивов, внутренних стимулов, проявляющихся в повседневном поведении и отношении к делам и обязанностям. От позиции классного руководителя во многом зависит преодоление формализма в оценке результатов воспитательной работы и создание условий для успешного использования внутренних и внешних стимулов деятельности учащихся во внеурочное время в целях их гармоничного развития.

В младших классах полезно организовывать практические занятия усвоению некоторых умений и навыков культурного поведения: форм

вежливого обращения, приема и проводов гостей, поведения за столом, в общественных местах, манеры общения и т.д. можно ставить мини-спектакли на темы: «В школьной столовой», «Разговор по телефону», «В театре», «Общение с родителями», «Как мы разговариваем друг с другом, с учителями, с малышами». В связи с этим выделяется такая особенность восприятия художественных произведений, как стремление реализовать свою внутреннюю активность в рисовании, в драматизации, а также в самостоятельных поисках и решениях [3, с.25].

Эффективной формой внеурочной учебной деятельности является факультативные занятия по выбору школьников. Они дают возможность развивать проявившиеся познавательные интересы, серьезно содействовать углублению знаний, развитию склонностей и задатков. Обычно факультативные занятия представляют собой курсы, углубляющие и расширяющие знания, и навыки учащихся по учебному предмету. К особенностям внеурочной деятельности по овладению эстетической культурой относится возможность ее проведения вне стен школы - в форме экскурсий в музеи, посещение театров, организации походов на природу. Экскурсии на эстетическую тему расширяют и углубляют знания программного материала, открывают мир прекрасного, учат находить красоту в жизни, облагораживают сознание и чувства учащихся.

Более распространенная и традиционная форма организации детей в системе образования - кружок. Исторически кружок возник как самодеятельное объединение людей, а далее - как форма внеурочной или внешкольной работы. Как форма внеклассной или внеурочной работы, кружок выполняет функции расширения, углубления, компенсации знаний: приобщения учащихся к разнообразным социокультурным видам деятельности; расширения коммуникативного опыта; организации детского досуга и отдыха.

Кружок — это среда общения и совместной деятельности, в которой можно проверить себя, свои возможности, определиться и адаптироваться в

реалиях заинтересовавшей сферы занятости, приняв решение продолжать или отказаться от нее. Кружок позволяет удовлетворить самые разнообразные, массовые потребности детей, развить их и соединить со способностью к дальнейшему самосовершенствованию в образовательных группах, коллективах или перевести «стихийное» желание в осознанное увлечение (хобби) [56, с.254].

Одним из ключевых моментов кружка, его особенностью является форма выражения его итога, результата. Чаще всего он воплощается в конкретных и внешне эффектных показательных выступлениях, концертах, фестивалях, диспутах, семинарах и т. д. На базе кружков могут быть созданы клубы, научные общества и школы, профильные группы.

Кружок можно рассматривать и как наиболее приемлемую форму объединения, соответствующего начальному уровню образовательного процесса в рамках целостной образовательной программы учреждения.

Деятельность кружков подразделяют на следующие направления:

- техническое;
- эколого-биологическое;
- туристско-краеведческое;
- профориентационное;
- спортивное направление;
- художественное.

В современной практике внеурочной работы закрепились несколько наиболее широко представленных программ: программы музыкального творчества, программы театрального творчества, хореографического творчества, программы изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

Работа по развитию художественно-творческой деятельности младших школьников во внеурочной деятельности требует создания определенных материальных условий и особой творческой, радостной атмосферы в кружке, душевного контакта между взрослыми и детьми. Немаловажны и

материальные условия. Это наборы качественных инструментов, материалов (различных тканей, бисера, ниток и др.), живописных произведений, магнитофонов и проигрывателей с набором записей соответствующих музыкальных произведений. Но одних материальных условий недостаточно, требуется еще атмосфера увлеченности, заинтересованности искусством, потому что эстетическое развитие ребенка, передача художественной информации имеет свои отличительные особенности; здесь действует основной закон искусства — закон художественного уподобления. Восприятие художественной информации невозможно без эмоционального уподобления; воспринимающий должен как бы «заразиться» чувствами передающего, пережить их как свои собственные. Кроме того, восприятие художественной информации требует определенной подготовки детей, формирования их личного опыта, настроая на встречу с прекрасным.

В понятие внеурочная деятельность включается система занятий и общения учащихся в школе после уроков. Сюда входят и элементы учебной деятельности, организуемой после уроков и направленной на воспитание сознательного отношения к учению, развитие познавательных интересов и овладение культурой умственного труда [21, с. 42].

Творческое воображение является необходимым условием для любой деятельности человека. Особенно большое значение приобретает этот психический процесс для детей при обучении, однако учебные показатели — не единственные критерии становления личности. Внеурочная деятельность позволяет развивать индивидуальные особенности, интересы и склонности, формировать многие ценные моральные качества, прививать необходимые умения и навыки. Вот почему можно целенаправленно развивать творческое воображение во внеурочной деятельности [54].

Для развития творческого воображения необходимо:

1. вызывать и закреплять у детей эмоционально положительное отношение к действительности, искусству, разнообразной деятельности и процессу ее осуществления;

2. широкое включение в педагогический процесс разнообразных игровых приемов и ситуаций, что максимально способствует созданию личностно значимой для ребенка мотивации обучения, усвоению материала и развития творчества у детей;

3. исключение формализма, сухости и дидактизма, противоречащего творческой деятельности;

4. внимательное, тактичное отношение к каждому ребенку, Уважение к процессу и результативности его творческой деятельности;

5. воздание творческой доброжелательной атмосферы на каждом занятии с детьми, формирование того же отношения к детскому творчеству и результатам со стороны родителей;

6. изучение индивидуальных особенностей каждого ребенка и на этой основе вести ориентированный подход к обучению детей.

Основное условие развития воображения ребенка – включение его в самую разнообразную деятельность. В процессе развития ребенка развивается воображение. Чем больше ребенок видел, слышал и пережил, чем больше он знает, тем продуктивнее будет активность его воображения – основы всякой творческой деятельности. У каждого ребенка есть воображение, фантазия, но проявляются они по-разному, в зависимости от его индивидуальных способностей. Воображение можно тренировать и развивать, как любую сторону психического облика человека. Развивать воображение можно разными путями, но обязательно в такой деятельности, которая без фантазии не может привести к желаемым результатам [55, с.5].

Учитель постоянно должен узнавать новое, интересоваться разработками, творчески относиться к работе, выбирать методику, близкую его взглядам и мировоззрению.

Во внеурочной деятельности школьник проявляет свое воображение интенсивно, например, на занятии «Воспитание сказкой». «Сказка ложь, да в ней намёк, добрым молодцам урок» - эти слова мы знаем с детства. Ведь сказка не только развлекает, но и ненавязчиво воспитывает, знакомит

ребёнка с окружающим миром, добром и злом. Она – универсальный учитель. Благодаря сказке ребёнок познаёт мир не только умом, но и сердцем. И не только познаёт, но и откликается на события и явления окружающего мира, выражает своё отношение к добру и злу. В сказке черпаются первые представления о справедливости и несправедливости. Сказка активизирует воображение ребёнка, заставляет его сопереживать и внутренне содействовать персонажам. В результате этого сопереживания у ребёнка появляются не только новые знания, но и самое главное – новое эмоциональное отношение к окружающему: к людям, предметам, явлениям.

Из сказок дети черпают множество познаний: первые представления о времени и пространстве, о связи человека с природой, предметным миром. Сказки позволяют малышу впервые испытать храбрость и стойкость, увидеть добро и зло, быть чутким к чужим бедам и радостям. Ведь сказка для ребёнка – это не просто вымысел, фантазия, это особая реальность мира чувств. Слушая сказки, дети глубоко сочувствуют персонажам, у них появляется внутренний импульс к содействию, к помощи, к защите. Но эти эмоции быстро гаснут, если нет условий для их реализации [14].

Воспитательная роль сказок очень значима в процессе развития и становления личности. Сказки – это своего рода «воспитательная система», которая включает в себя нравственное, экологическое, трудовое, патриотическое, умственное, гражданское воспитание и т.д. [32, с.24].

Необходимо нужно подчеркнуть роль сказки в жизни ребенка. Через сказки ребёнок познаёт мир, набирается опыта для взрослой самостоятельной жизни, строит собственную модель мира и учится в ней жить. Сказка базируется на народно-эстетической культуре, на фольклорных тонах и обладает богатым социальным, нравственно-педагогическим потенциалом. Специфика сказки в том, что она является продуктом творчества определенного народа. Для ребенка важнее всего развитие своей внутренней жизни, творческой игры. Сказочный мир замечательно приспособлен для полноценного развития ребенка [37, с. 29].

Дети, знакомясь со сказками, с традициями, бытом русского народа впитывают и народную мудрость, учатся сопереживать чужой беде, выражать своё отношение к добру и злу, стараются мыслить творчески: самостоятельно придумывать концовки, вводить непредвиденные ситуации, дополнительных героев, не боятся высказывать собственные предположения. Дети с удовольствием включаются в игры-драматизации, как под моим руководством, так и самостоятельно, используя различные виды театров, предметы-заместители. Благодаря использованию различных нетрадиционных методов и приёмов при работе со сказкой, они учатся видеть происходящие события с различных сторон. Проживая вместе с персонажами любимых сказок различные ситуации, они получают маленькие крупицы мудрости, терпения, доброты, творческой мысли, которые станут основой их взрослой жизни, надёжными спутниками.

Таким образом, особенностью внеурочной деятельности младших школьников является объединение всех видов деятельности кроме урочной (экскурсии, кружки, секции, конференции, школьные научные общества, олимпиады, соревнования, поисковые и научные исследования и т.д.), в которых возможно и целесообразно решение задач их развития, воспитания и социализации.

Развитие воображения учащихся должно происходить не только через творческую деятельность, но и через постановку и решение самых разнообразных задач. Задача – это начало, исходное звено познавательного, поискового и творческого процесса, именно в ней выражается первое пробуждение мысли.

Развивать творческие способности – это:

- во-первых, это развитие наблюдательности, речевой и общей активности, общительности, хорошо натренированной памяти, привычки анализировать и осмысливать факты, воли, воображения;
- во-вторых, это систематическое создание ситуаций, позволяющих самовыражаться индивидуальности ученика;

- в-третьих, это организация исследовательской деятельности в познавательном процессе [43, с. 129].

Стеколыщикова Е. В., учитель начальных классов г. Казань, в своем докладе «Подходы к реализации ФГОС через развитие творческого воображения» делится опытом по способам создания новых сказок и упражнениям на развитие творческого воображения:

- ребёнку предлагается нарисовать замок доброй и злой волшебницы и придумать истории этих замков;
- предлагается определить, на что похоже облако, клякса и дорисовать до определённого образа;
- предлагается начало сказки, каждый придумывает по одному предложению;
- придумать сказка по опорным словам; из пословиц;
- догадаться, кто из сказочных героев прячется под «маской»;
- после прослушивания музыки предлагается изобразить её с помощью синей, зелёной, красной и жёлтой красок и озаглавить рисунок;
- выполнить задание: «Представь себя сороконожкой, что ты чувствуешь, когда ползешь по зеленому листочку? Что было бы, если бы я увидела, что книга плачет? Что было бы, если бы я встретила кродила Гену? Что было бы, если бы дамская шляпка сама выбирала себе хозяйку? Ш. Перро «Кот в сапогах»: представьте, что людоед превратился в другого зверя, как бы развивались тогда сказка? Сопоставь мысли двух персонажей: попугай в клетке и мальчик; рыба в пруду и рыбак; хозяин и пес на прогулке» [54].

Таким образом, внеурочная деятельность является одним из главных инструментов для развития творческого воображения. Также она позволяет развивать индивидуальные особенности, интересы и склонности, формировать многие ценные моральные качества, прививать необходимые умения и навыки.

ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 1

Актуальность проблемы развития творческих способностей младших школьников обусловлена необходимостью научно обоснованного решения практических задач начального образования, поиском направлений совершенствования организации творческой деятельности учащихся.

А. Г. Маклаков характеризовал воображение как «процесс преобразования представлений, отражающих реальную действительность, и создание на этой основе новых представлений».

Воображение делится на следующие виды:

1) по намеренности и сознательности – активное и пассивное. Активное воображение – человек усилием воли, по желанию вызывает у себя образы. Пассивное – образы возникают спонтанно, помимо воли и желания человека.

2) По характеру образов – конкретное и абстрактное. Абстрактное воображение использует обобщенные образы, детали не прорисовываются (схемы и символы в математике). Конкретное – предельно конкретные образы со множеством деталей.

3) По результатам – воспроизводящее и творческое (преображающее). Воспроизводящее (репродуктивное) – воспроизведение образов, представление объектов по их описанию, схеме, чертежу. Задача-воссоздание, репродукция реальности. Творческое (продуктивное)-самостоятельное создание образов. Творческое воображение протекает как анализ (разложение) и синтез (соединение) накопленных человеком знаний.

Творческое воображение, по определению Теплова Б.М., это «самостоятельное создание новых образов, включённое в процесс творческой деятельности, т. е. деятельности, дающей в результате оригинальные и ценные продукты».

Воображение ребенка развивается постепенно, по мере приобретения им реального жизненного опыта. Чем богаче опыт ребенка, чем больше он видел, слышал, пережил, узнал, чем больше впечатлений об окружающей

действительности он накопил, тем более богатым материалом располагает его воображение, тем больший простор открывается для его фантазии и творчества, которое активнее и полнее всего реализуется в играх, сочинительстве сказок и историй, рисовании.

Ведущими компонентами воображения младших школьников являются прошлый опыт, предметная среда, которые зависят от внутренней позиции ребенка, а внутренняя позиция из надситуативной становится внеситуативной.

Для развития творческого воображения необходимо:

1) вызывать и закреплять у детей эмоционально положительное отношение к действительности, искусству, разнообразной деятельности и процессу ее осуществления;

2) широкое включение в педагогический процесс разнообразных игровых приемов и ситуаций, что максимально способствует созданию личностно значимой для ребенка мотивации обучения, усвоению материала и развития творчества у детей;

3) исключение формализма, сухости и дидактизма, противоречащего творческой деятельности;

4) внимательное, тактичное отношение к каждому ребенку, Уважение к процессу и результативности его творческой деятельности;

5) воздание творческой доброжелательной атмосферы на каждом занятии с детьми, формирование того же отношения к детскому творчеству и результатам со стороны родителей;

6) изучение индивидуальных особенностей каждого ребенка и на этой основе вести ориентированный подход к обучению детей.

Внеурочная деятельность позволяет развивать индивидуальные особенности, интересы и склонности, формировать многие ценные моральные качества, прививать необходимые умения и навыки. В понятие внеурочная деятельность включается система занятий и общения учащихся в школе после уроков. Сюда входят и элементы учебной деятельности,

организуемой после уроков и направленной на воспитание сознательного отношения к учению, развитие познавательных интересов и овладение культурой умственного труда.

Глава 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА

2.1 Этапы опытно- экспериментальной работы

Цель констатирующего эксперимента – определение актуального уровня развития творческого воображения у младших школьников.

Этапы проведения экспериментального исследования:

1. подготовительный этап: анализ литературы по данной проблеме, подбор критериев для оценки уровня развитости воображения;
2. констатирующий этап: проведение диагностики уровня развития воображения у младших школьников;
3. анализ полученных данных.

Констатирующий эксперимент проводился на базе 4 «А» класса МАОУ СШ № 32 г. Красноярск. В эксперименте участвовало 23 человека.

В качестве критериев определения уровня развития творческого воображения были выбраны критерии, предложенные Э. Торренсом [9, с.29]:

1. Беглость (флуенция) – количественный показатель, отражающий способность к порождению большого количества идей (ассоциаций, образов). Измеряется числом результатов.
2. Гибкость (флексibilität) – количество различных категорий ответов. Отражает способность выдвигать разнообразные идеи, переходить от одного аспекта проблемы к другим, использовать различные стратегии решения.
3. Оригинальность – оценка необычности решений. Характеризует способность к выдвижению идей, отличных от очевидных, нормативных. Измеряется количеством неординарных и неповторяющихся ответов, образов, идей.
4. Тщательность разработки – оцениваются детали, проработанность.

В таблице 1 приведены характеристика уровней развития творческого воображения и методики, использованные для их диагностики.

Таблица 1 – Критерии и уровни развития творческого воображения

Уровни	Высокий	Средний	Низкий	Используемые методики
Критерии				
Беглость	Большое количество завершенных образов.	Небольшое количество образов.	Малое количество образов или их отсутствие.	Субтест из вербальной батареи тестов Э. Торренса.
Гибкость	Число использованных категорий больше 5.	3-4 различных категории ответов.	0-2 ответа по разным категориям.	Субтест из батареи тестов Дж. Гилфорда.
Оригинальность	Выдвижение идей, отличных от очевидных, нормативных	Нормативные, стандартные идеи. Стереотипы. Наличие необычных деталей.	Неумение преобразовать стимульный материал. Полностью стереотипные образы.	Субтест из образной батареи тестов Э. Торренса.
Тщательность проработки	Образы продуманы, детализированы	Выделяет небольшое количество существенных деталей.	Выделяет несущественные детали, которые не связаны между собой. Отсутствие детализации.	Методика «Вербальная фантазия».

Уровни развития воображения по количеству баллов представлены в приложении А.

Таким образом, для выявления уровня развития каждого критерия были подобраны следующие методики:

1. Для выявления уровня развития беглости воображения был подобран субтест из вербальной батареи тестов Э. П. Торренса. Испытуемым необходимо было придумать как можно больше необычных вариантов и исходов ситуации, изображенной на картинке. Данное задание направлено на выявление способности к порождению большого количества идей.
2. Для выявления уровня развития гибкости воображения нами был выбран субтест из батареи тестов Дж. Гилфорда. Испытуемым должны были придумать как можно больше способов необычного использования газет. В данном задании школьникам часто бывает тяжело преодолеть ригидность - уйти от очевидных ответов. Ригидность проявляется в том, что испытуемый фиксируется лишь на одном способе действия, к примеру, предлагает использовать газеты только в обычной функции: для чтения и получения информации.

Для выявления уровня развития оригинальности и тщательности разработки образов были подобраны две методики:

3. Субтест из образной батареи тестов Э. П. Торренса. Тест на использование определенного элемента в качестве отправной точки для создания картинке. Этот элемент представляет собой цветное пятно, форма которого напоминает довольно обычные предметы. Художественный уровень рисунков в тестах не оценивается, самое важное - идея.
4. Методика «Вербальная фантазия». Ребенку предлагалось придумать рассказ (историю, сказку) о каком-либо человеке, животном или о чем-либо ином по выбору ребенка и изложить его устно в течение 5 минут.

Подробное писание методик с инструкциями для детей и критериями оценки ответов представлено в приложении Б.

2.2 Выявление актуального уровня развития творческого воображения младшего школьника

Представляем анализ результатов по проведению констатирующего эксперимента по исследованию и выявлению особенностей актуального уровня развития творческого воображения у младших школьников.

Для выявления уровня развития беглости воображения нами был использован субтест из вербальной батареи тестов Э. Торренса. Исследование беглости предполагает выявление способности к порождению большого количества образов. Учащимся необходимо было придумать как можно больше необычных вариантов того, как будут развиваться события на предложенной картинке (см. приложение В).

При анализе результатов главную роль играло именно количество ответов, а не их качественные показатели (оригинальность, тщательность разработки образов). Один ответ оценивался одним баллом.

В среднем, количество ответов, данных одним испытуемым, было равно 5. Наибольшее количество данных ответов- 9. Наименьшее количество ответов- 1.

Проанализировав полученные данные (см. приложение Г), мы разделили испытуемых на группы по уровню развития беглости воображения (см. таблицу 3).

Таблица 3 – Уровни развития беглости творческого воображения в процентном и количественном содержании.

	Высокий (От 9 ответов)	Средний (4- 8 ответов)	Низкий (0- 3 ответа)
Количество учащихся	2	13	8
%	8.7	56.52	34.78

На основе полученных данных мы сделали вывод, что актуальный уровень развития беглости воображения большинства испытуемых находится на среднем уровне, который характеризуется небольшим количеством ответов (4- 8).

Для выявления уровня развития гибкости воображения нами был использован субтест из батареи тестов Дж. Гилфорда. Гибкость отражает способность выдвигать разнообразные идеи, переходить от одного аспекта проблемы к другим, использовать различные стратегии решения.

В задании испытуемым было необходимо придумать новые и необычные способы использования обычных предметов. В качестве стимула была выбрана «газета». Это было связано с тем, что данный стимул, во-первых, порождает бесчисленное количество ответов. Во-вторых, он стимулирует ригидные, стереотипные идеи (типа: читать и получать информацию) и тем самым позволяет выявить способность обследуемого уходить от них в своих размышлениях, предлагая необычные решения.

Нами были получены следующие результаты:

Было дано в среднем по три ответа на человека. Наибольшее количество категорий, названных одним испытуемым- 5.

Наиболее часто употребляемые категории ответов- использование газеты для записей; в качестве обертки. Количество новых категорий- 5.

Проанализировав полученные данные (см. приложение Г), испытуемые были разделены на группы по уровню гибкости воображения (см. таблицу 4).

Таблица 4 – Уровни развития гибкости творческого воображения в процентном и количественном содержании.

	Высокий (от 15 баллов)	Средний (9- 12 баллов)	Низкий (0- 6 баллов)
Количество учащихся	2	12	9
%	8.7	52.17	39.13

На основе полученных данных мы сделали вывод, что актуальный уровень развития гибкости воображения большинства испытуемых находится на среднем уровне, который характеризуется 3- 4 вариантами категорий ответов.

Далее нами выявлен уровень развития оригинальности и тщательности проработки образов воображения. Оригинальность предполагает способность к выдвижению идей, отличных от очевидных, нормативных, а тщательность проработки образов- насколько образы продуманы, детализированы.

Нами было использовано две методики: субтест из образной батареи тестов Е. Торренса и методика «Вербальная фантазия».

В субтесте из образной батареи тестов Е. Торренса испытуемым предлагалось нарисовать картинку, при этом в качестве отправной точки использовался определенный элемент – овальное пятно (см. приложение Д).

При оценке оригинальности использовалась шкала от 0 до 5 баллов, согласно частоте встречаемости одинаковых вариантов (см. приложение Б).

Наиболее часто встречающиеся варианты- «яйцо», «камень», «капля». Оригинальные работы – «космический аппарат», «дупло, в котором сидит белка». Незачтенных вариантов не было.

При оценке тщательности разработки баллы давались за каждую значимую деталь (существенную идею), дополняющую исходную стимульную фигуру, как в границах ее контура, так и за ее пределами. Учитывалось, что основной простейший ответ должен был быть значимым, иначе его разработанность не оценивалась бы.

Один балл присваивался за каждую существенную деталь общего ответа (при этом каждый класс деталей оценивался один раз и при повторении не учитывался) (см. приложение Б);

Чаще всего дети уделяли внимание цвету и штриховке. В 2 работах были все категории существенных деталей.

В методике «Вербальная фантазия» детям необходимо было придумать необычную и фантазийную сказку о любом животном, человеке, предмете или о чем-либо другом.

Оригинальность оценивалась следующим образом: если ребенок просто пересказал то, что когда-то от кого-то слышал или где-то видел, то по данному признаку он получает 0 баллов. Если ребенок пересказал известное, но при этом внес в него от себя что-то новое, то оригинальность его воображения оценивается в 1 балл. В том случае, если ребенок придумал что-то такое, что он не мог раньше где-то видеть или слышать, то оригинальность его воображения получает оценку в 2 балла.

12 испытуемых за основу своей сказки взяли уже существующие («Курочка Ряба», «Колобок», «Репка», «Стрижонок Скрип»), не придумав новых деталей, просто по-иному их пересказав. Следует отметить, что наиболее часто используемое произведение – «Стрижонок Скрип». Это связано с недавним его изучением на уроках литературного чтения.

Полностью новых и оригинальных сказок было две («Приключение Лунохода Космонатовича», «Петя и страна сладостей»).

Остальные сказки были на основе известных, но с оригинальными изменениями.

Тщательность разработки образов определялась по тому, насколько разнообразно в рассказе представлены детали и характеристики, относящиеся к главному герою. Здесь также даются оценки в трехбалльной системе.

0 баллов ребенок получал тогда, когда центральный объект рассказа изображен весьма схематично.

1 балл – если при описании центрального объекта его детализация умеренная.

2 балла – если главный образ его рассказа расписан достаточно подробно, с множеством разнообразных характеризующих его деталей.

Чаще всего учащиеся детализировали объекты умеренно. В 3 работах детализация была на очень высоком уровне.

На основе данных (см. приложение Г), полученных при проведении заданий №3 и №4, испытуемые были разделены на группы по уровню оригинальности воображения (см. таблицу 5).

Таблица 5 – Уровни развития оригинальности творческого воображения в процентном и количественном содержании.

Испытуемые	Высокий уровень (6- 7 баллов)	Средний уровень (4- 5 баллов)	Низкий уровень (0- 3 балла)
Количество учащихся	3	6	14
%	13.04	26.09	60.87

На основе полученных данных был сделан вывод, что актуальный уровень развития оригинальности воображения большинства испытуемых находится на низком уровне, который характеризуется неумением преобразовать стимульный материал или полностью стереотипными образами.

На основе данных (см. приложение Г), полученных при проведении заданий №3 и №4, испытуемые были разделены на группы по уровню тщательности разработки образов (см. таблицу 6).

Таблица 6 – Уровни развития тщательности разработки образов творческого воображения в процентном и количественном содержании.

Испытуемые	Высокий уровень (6- 7 баллов)	Средний уровень (4- 5 баллов)	Низкий уровень (0- 3 балла)
Количество учащихся	3	7	13
%	13.04	30.43	56.52

На основе полученных данных мы сделали вывод, что актуальный уровень развития тщательности разработки воображения большинства испытуемых находится на низком уровне, который характеризуется

выделением несущественных деталей, которые не связаны между собой, либо отсутствием детализации.

Проведя анализ полученных результатов, мы выявили общий уровень развития воображения у испытуемых (рис. 1).

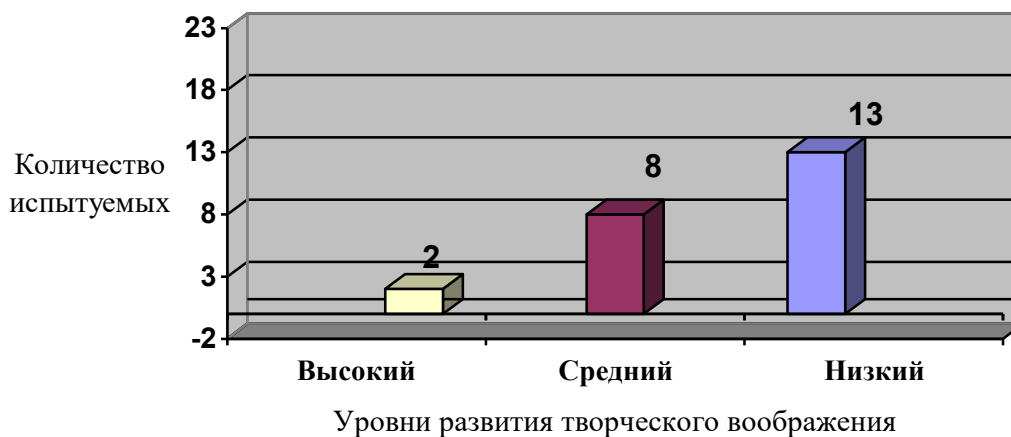


Рисунок 1 – Общий уровень развития творческого воображения у испытуемых

Согласно констатирующего эксперимента, у 2 человек из 23, что составляет 8,7% от общего числа, уровень воображения находится на высоком уровне. А 8 человек (34,78%) имеют средний уровень развития воображения. У 13 человек (56,52%), что составляет большинство класса, выявлен низкий уровень развития воображения.

Проанализировав полученные результаты, нами была составлена сводная гистограмма развития критериев (рис. 2).

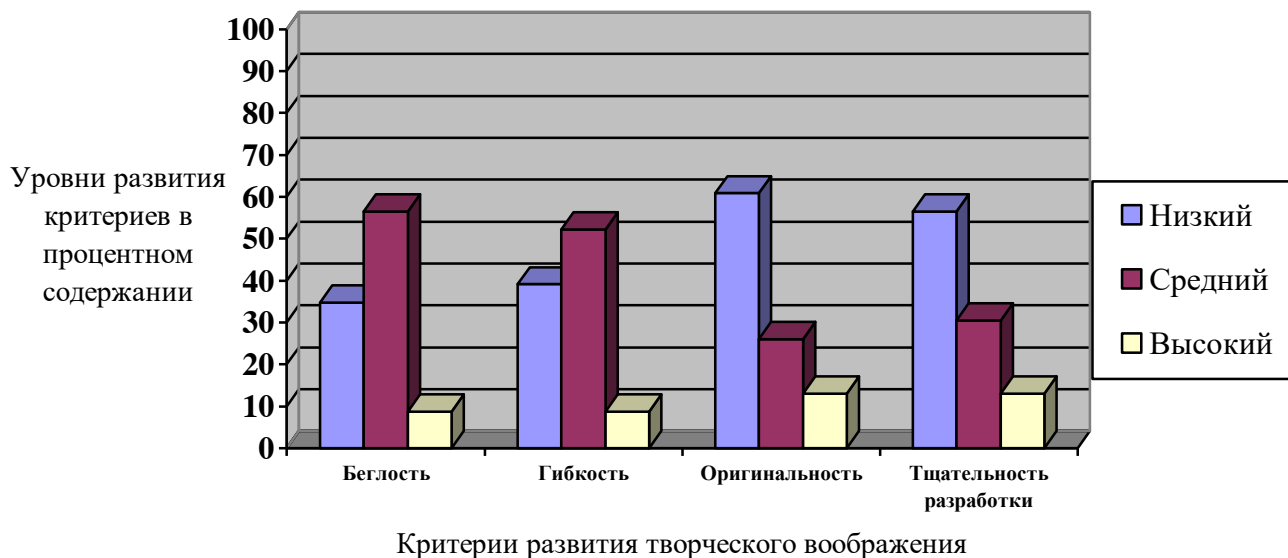


Рисунок 2 — Уровни развития критериев творческого воображения у испытуемых

Таким образом, можно сделать вывод, что количественные показатели воображения, такие как беглость и гибкость находятся на среднем уровне развития, а качество процесса воображения, характеризующееся оригинальностью и тщательностью проработки образов, находится на низком уровне. Из этого следует, что заявленная гипотеза подтвердилась частично по критериям «оригинальность» и «тщательность разработки образов». Поэтому в дальнейшем необходима разработка программы по улучшению этих показателей.

2.3 Программа развития творческого воображения младшего школьника посредством занятий в кружке «Секреты воображения»

Пояснительная записка

Школа должна готовить детей к жизни. Значит, развитие творческого воображения учащихся является одной из важнейших задач современной школы, так как этот процесс является одним из ключевых, потому что пронизывает все этапы формирования и развития личности ребенка,

стимулирует инициативность и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

Успешную учебную деятельность также невозможно представить без развитого творческого воображения, ведь любое обучение сопряжено с необходимостью что-то представить, вообразить, оперировать абстрактными образами и понятиями. Вся художественная деятельность основывается на активном воображении. Данный психический процесс обеспечивает ребенку свежий, необычный взгляд на мир. Он способствует развитию абстрактно-логической памяти и мышления, обогащает личный жизненный опыт.

Но не всегда учебная программа содержит достаточное количество методик, приемов тренировки, упражнений для развития творческого воображения. В подтверждение этого мы проанализировали образовательную систему «Школа России», по которой младшие школьники обучаются в данном образовательном учреждении. В частности, нами было рассмотрено содержание учебных программ по литературному чтению и изобразительному искусству, поскольку в процессе работы над литературным произведением и художественной деятельности на уроках изобразительного искусства воображение используется гораздо активнее, чем на других уроках.

Проведя анализ учебной программы (см. приложение Е), мы выяснили, что в процессе изучения предмета «Литературное чтение» главным образом развивается воссоздающее воображение, так как оно реализуется как и в самом процессе чтения литературного произведения (представление, воссоздание образов по какому-либо описанию, образцу), так и в процессе работы над ним, выполнением большинства заданий из учебника.

Проанализировав содержание учебной программы по изобразительному искусству, мы пришли к выводу, творческое воображение развивается здесь гораздо активнее, чем на уроках литературного чтения. Но, несмотря на это, деятельности, направленной на развитие творческого воображения, все равно недостаточно.

Таким образом, проанализировав образовательную систему «Школа России» и сопоставив ее с результатами проведенного нами констатирующего эксперимента и подтвердив предположение о том, что в урочной деятельности уделяется недостаточное внимание развитию творческого воображения, мы пришли к выводу о целесообразности создания программы по развитию воображения.

Нами была разработана программа внеурочной деятельности кружка «Секреты воображения», направленная на развитие творческого воображения младших школьников посредством выполнения игр и упражнений.

В качестве формы проведения работы по развитию творческого воображения нами была выбрана внеурочная деятельность, так как она имеет некоторые преимущества перед учебной: она позволяет использовать более широкий спектр занятий и более разнообразные формы работы; в ней активнее развиваются творческие способности младших школьников. Упражнения, включенные в данную программу, могут использоваться учителем и на уроках.

При разработке программы, мы опирались на Федеральный Государственный Образовательный Стандарт начального общего образования, образовательную программу «Школа России», рекомендации Департамента общего образования Минобрнауки России, изложенными в Письме № 03–296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования», авторские программы развития творческого воображения младших школьников Марчуковой М. И. и Гуниной Ю. А.,

Целью программы «Секреты воображения» является развитие творческого воображения младших школьников.

Задачи программы «Секреты воображения»:

- развить беглость, гибкость, оригинальность и тщательность разработки образов воображения;
- обогатить знания и представления школьников об окружающем мире;

- реализовать творческий потенциал личности школьника;
- научить детей творчески подходить к жизненным ситуациям и обстоятельствам;
- научить использовать воображение ребёнка для учебной деятельности и вне ее.

Программа рассчитана на 36 академических часов, на 1 учебный год.

Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Программа содержит три этапа:

- Подготовительный
- Основной
- Заключительный.

Подготовительный этап состоит из одного занятия, на котором решаются следующие задачи:

1. провести беседу с детьми о воображении (суть понятия, важность и значимость этого процесса для повседневной жизни и учебной деятельности);
2. обозначить вместе с детьми цели и задачи кружка;
3. провести входную диагностику, чтобы оценить уровень активности воображения на момент начала занятий;
4. более близкое знакомство детей друг с другом.

Основной этап делится на четыре раздела. Каждый раздел ориентирован на развитие определенного критерия воображения: первый направлен на развитие беглости воображения, второй раздел на развитие гибкости, в третьем ведется работа по развитию оригинальности, четвертый - на тщательность разработки образов. Так как проведенный нами констатирующий эксперимент показал низкий уровень развития последних двух критериев, то в содержании программы предусмотрена более активная работа именно по их развитию.

На заключительном этапе происходит подведение итогов кружка, обобщение и систематизация полученного опыта и знаний - это организация

небольшого театрализованного представления, подготовкой которого занимаются дети, затем непосредственно представление перед зрителями.

Занятия (кроме экскурсионных) основного этапа проводятся по одной модели:

1. Ритуал приветствия для сплочения группы детей, создания атмосферы группового доверия и принятия.
2. Разминка. На этой ступени занятия проводятся игры и упражнения для создания благоприятного настроения, активизации деятельности детей (см. приложение Ж).
3. Основная часть. Данному этапу отводится большая часть времени и основная смысловая нагрузка, так как именно здесь проводится работа непосредственно над развитием воображения.
4. Подведение итогов занятия. На данном этапе дети демонстрируют и презентуют свои работы.
5. Прощание. По аналогии с ритуалом приветствия.

Программа кружка включает разнообразные виды деятельности, такие как беседа, задания со словесным материалом, составление рассказов и сказок, моделирование и конструирование, лепка, рисование, поиск решения проблемных ситуаций, пантомимы, театрализации, ролевые игры, презентация собственных работ, экскурсии и занятия в студии мультипликации. Такое разнообразие видов деятельности позволит, во-первых, развиваться творческому воображению более активно и продуктивно. Во-вторых, частая смена видов деятельности не позволит детям уставать.

Для успешного развития творческого воображения младших школьников на занятиях должны создаваться следующие условия:

- социально-эмоциональные, т.е. создание у детей чувства внешней безопасности, когда они знают, что всех их творческие проявления не получат порицания или официальной оценки;

-психологические. Сущность этих условий состоит в том, что у школьников формируется чувство внутренней безопасности, свободы и раскованности за счет поддержки их творческих проявлений и инициатив;

-творческие – создание на занятиях специальных условий, стимулирующих и побуждающих к творчеству [38, с.318].

Далее представляем разработанный нами почасовой тематический план работы кружка «Секреты воображения» (см. табл. 7).

Таблица 7 – Тематический план программы кружка «Секреты воображения»

Темы разделов и занятий	Вид деятельности	Количество часов
Вводное занятие «Воображение: что, зачем и почему»	Беседа; входная диагностика; игры для знакомства и сплочения коллектива	1
Основной этап		29
Раздел 1. «Кто больше?»		5
1. 1 «Конструктор»	конструирование; образно-символическое рисование	1
1. 2 «Бином»	направленное воображение; задания со словесным материалом	1
1. 3 «Винни- Пух решает вслух»	поиск решения проблемных ситуаций; направленное воображение; тематическое рисование	2
1. 4 «Лепица- нелепица»	игры-задания с изобразительным материалом; составление рассказов	1
Раздел 2. «Разное- разнообразное»		6
2. 1 «Непохожести»	тематическое и образно-символическое рисование, составление рассказов и сказок	1
2. 2 «Нестандартное применение»	направленное воображение, творческая презентация	1

2.3 «Квадратные решения»	моделирование, анализ и решение заданных ситуаций	1
2.4 «Трудовое агентство»	направленное воображение; тематическое рисование; изготовление макета	1
2.5 «Пальчиковый театр»	создание своего пальчикового театра: разработка сценария, изготовление кукол, выступление	2
Раздел 3. «Детали, детали, детали»		9
3.1 Экскурсионное занятие в мастерскую художника «Путешествие в мир красок, холстов и кистей».	экскурсия	2
3.2 «Почувствуй себя художником»	беседа; игра-разминка; сюжетный рисунок; творческая презентация	1
3.3 «Вообрази себя другим»	беседа; импровизация; ролевая игра; пантомима	1
3.4 «Оживи картинку»	игра-соревнование: этюды, импровизация, пантомима	1
3.5 «Рекламное агентство»	направленное воображение: творческие задания, составление рекламного текста, презентация	1
3.6 Экскурсионное занятие в мастерскую скульптора «Путь к прекрасному».	экскурсия	2
3.7 «Скульпторы»	беседа; лепка; мини-конкурс	1
Раздел 4. «Оригиналиум»		10
4.1 «Придумываем-пишем»	написание коротких статей и рассказов на заданные темы	1
4.2 «Бюро оригинальных советов и инструкций»	направленное воображение	1
4.3 «Изобретаем не велосипед»	беседа; ролевая игра; конструирование; моделирование; творческая презентация	2
4.4 Занятия в студии мультипликации «Я создаю мультфильмы!»	беседа; лекция; создание своего творческого продукта	3
4.5 «Газета «Винегрет»»	тематическое рисование; составление стенгазеты	2

4. 6 «Иллюзия»	тематическое рисование; моделирование, конструирование	1
Заключение		6
Экскурсия в один из театров города	экскурсия	1
Подготовка к театрализованному представлению		3
Театрализованное представление	театрализация	1
Подведение итогов	беседа	1
Итого		36

В соответствии с тематическим планом, мы разработали содержание программы работы кружка «Секреты воображения».

Содержание программы:

1) Вводное занятие «Воображение: что, зачем и почему».

Беседа о том, что такое воображение в понимании детей, о его видах, ролях и функциях в жизни человека. Обозначение целей и задач кружка. Входная диагностика для выявления уровня активности воображения. Игры для знакомства и сплочения коллектива: «Снежный ком», «Атомы-молекулы».

2) Основной этап. Раздел 1 «Кто больше?». Развитие беглости воображения.

Тема 1.1 «Конструктор».

Составление образов из определенных элементов. Придумывание и конструирование различных объектов из бумаги, деталей конструктора. Творческая презентация выполненной работы.

Тема 1.2 «Бином».

Работа со словесным материалом: составление слов из предложенных букв, ассоциативных рядов. Составление собственных сказок на основе выполненных ранее заданий. Выразительное прочтение составленных сказок.

Тема 1.3 «Винни- Пух решает вслух».

Задания на поиск решений проблемных ситуаций из известных произведений и повседневной жизни. Решение открытых творческих задач. Игра «Суперсилы». Презентация творческих работ.

Тема 1.4 «Лепица- нелепица».

Работа с картинками с необычным сюжетом (см. приложение И): объяснение происходящего, рисование своей картинке . Составление шутливого рассказа по картинке, нарисованной одноклассником.

Раздел 2. «Разное- разнообразное». Развитие беглости воображения.

Тема 2.1 «Непохожести».

Задания на развитие способности выдвигать разнообразные идеи, использовать различные стратегии решения. Работа с сюжетными картинками. Составление сказки.

Тема 2.2 «Нестандартное применение».

Задания на придумывание необычных способов применения привычных и обычных предметов (в повседневной жизни, в определенной сфере (спорте, инженерии, медицине, преподавании и т. д.)). Творческая презентация.

Тема 2.3 «Квадратные решения».

Работа с сюжетными картинками, «квадратом решений». Подбор решений для различных ситуаций (из повседневной жизни и литературных произведений).

Тема 2.4 «Трудовое агентство».

Задания на подбор профессий какому- либо сказочному герою; животному. Разработка и изготовление макета одежды для работы. Творческая презентация выполненного задания.

Тема 2.5 «Пальчиковый театр».

Беседа о пальчиковом театре. Экспресс- постановка пальчикового мини- спектакля. Создание пальчикового театра в командах: разработка сценария, изготовление кукол. Выступление.

Раздел 3 «Детали, детали, детали». Развитие тщательности разработки образов творческого воображения.

Тема 3.1. Экскурсионное занятие в мастерскую художника «Путешествие в мир красок, холстов и кистей».

Экскурсия в мастерскую художника. Рассказ художника о красках, кистях, полотнах (как и из каких материалов изготовлены). Процесс создания картины. Беседа о важности деталей в картине, тщательности проработки идеи.

Тема 3.2 «Почувствуй себя художником».

Беседа о проведенной экскурсии. Игра-разминка «Дорисуй-ка». Рисование сложной сюжетной картины. Творческая презентация.

Тема 3.3 «Вообрази себя другим».

Беседа о функции и роли эмоций, жестов. Задания на представление, ассоциацию себя с каким-либо объектом (описание внешности, ощущений, действий). Игра-пантомима. Подготовка детьми небольших сценок.

Тема 3.4 «Оживи картинку».

Проведение игры-соревнования (в командах): разработка и описание сюжета своей картины, показ ее соперникам с помощью пантомимы. Показ сюжетов из мультлика с помощью пантомимы. Подведение итогов игры.

Тема 3.5 «Рекламное агентство».

Задания на доработку и модификацию каких-либо привычных бытовых предметов. Подготовка рекламных выступлений. Презентация.

Тема 3.6. Экскурсионное занятие в мастерскую скульптора «Путь к прекрасному».

Экскурсия в мастерскую скульптора. Беседа о материалах, видах, процессе создания скульптуры. Мастер-класс скульптора по созданию небольшой фигуры из глины. Беседа о важности деталей в скульптуре, тщательности проработки идеи.

Тема 3.7 «Скульпторы».

Беседа о проведенной экскурсии. Изготовление скульптур по заданиям. Конкурс скульптур (в командах) «Угадай, кто?». Подведение итогов конкурса.

Раздел 4 «Оригиналиум». Развитие оригинальности воображения.

Тема 4.1 «Придумываем- пишем».

Задания на развитие писательского мастерства. Чтение своих статей.

Тема 4.2 «Бюро оригинальных советов и инструкций».

Задания на придумывание оригинальных инструкций для выполнения обычных и необычных действий; советов на темы «Как выкупать дракона», «Что делать, если чернила закончились, а уроки нет» и т. д. Презентация.

Тема 4.3 «Изобретаем не велосипед».

Беседа об изобретателях, известных изобретениях, чертах характера, присущих настоящему изобретателю. Ролевая игра «На сто лет назад». «Изобрести» какой-либо предмет на свободную тематику. Обосновать необходимость, уникальность, сделать модель изобретения (нарисовать, вылепить из пластилина, склеить из бумаги). Выставка и презентация работ.

Тема 4.4 Занятия в студии мультипликации «Я создаю мультфильмы!».

Посещение студии мультипликации. Рассказ об истории появления и развития искусства мультипликации, о видах мультфильмов, о процессе их создания. Создание своего собственного мини- мультфильма.

Тема 4.5 «Газета «Винегрет»».

Составление в группах стенгазет на различные темы (придумать и написать статьи, нарисовать иллюстрации). Презентация работ.

Тема 4.6 «Иллюзия».

Игра «Кляксы». Работа с картинками- иллюзиями (см. приложение К). Рисование своей картины- иллюзии. Презентация работ.

3) Заключение «Творческие итоги».

Экскурсия в один из театров города.

Посещение спектакля. Экскурсия по театру от актеров. Беседа о том, как создается спектакль.

Подготовка к театрализованному представлению.

Составление сценария, разработка и изготовление костюмов, репетиции.

Театрализованное представление.

Проведение спектакля перед зрителями (родители, учителя). Выставка работ, выполненных за все время занятий в кружке.

Подведение итогов.

Узнаем, чему научились дети, эмоциональное отношение, впечатления.

Таким образом, нами была разработана программа кружка по развитию творческого воображения для учеников 4 класса «Секреты воображения», состоящая из пояснительной записки, тематического планирования, содержания тем и подробной структуры занятий (см. приложение Л).

ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 2

В данной главе мы описали этапы работы по определению актуального уровня развития творческого воображения.

В качестве критериев определения уровня развития творческого воображения были выбраны критерии, предложенные Э. Торренсом [8, с.29]:

- Беглость (флуенция) – количественный показатель, отражающий способность к порождению большого количества идей (ассоциаций, образов). Измеряется числом результатов.
- Гибкость (флексibilität) – количество различных категорий ответов. Отражает способность выдвигать разнообразные идеи, переходить от одного аспекта проблемы к другим, использовать различные стратегии решения.
- Оригинальность – оценка необычности решений. Характеризует способность к выдвижению идей, отличных от очевидных, нормативных. Измеряется количеством неординарных и неповторяющихся ответов, образов, идей.
- Тщательность разработки – оцениваются детали, проработанность.

Для проведения констатирующего эксперимента были изучены и подобраны соответствующие методики: субтест из вербальной батареи тестов Э. Торренса, субтест из батареи тестов Дж. Гилфорда, субтест из образной батареи тестов Э. Торренса, методика «Вербальная фантазия».

Результаты методик показали, что такие критерии творческого воображения, как «беглость» и «гибкость» в данном классе находятся на среднем уровне, а «оригинальность» и «тщательность проработки образов» имеют низкий уровень развития.

Для коррекции этих недостатков и развития уровня воображения нами была разработана программа кружка «Секреты воображения». Данная программа рассчитана на 36 академических часа, предназначена для учеников 4 классов.

Работа состоит из трех этапов: введения, основного этапа, заключения.

На вводном занятии обозначаются цели и задачи курса, проводится входная диагностика.

Основной этап включает в себя 4 раздела, каждый из которых направлен главным образом на развития одного из критериев: беглости, гибкости, оригинальности, тщательности разработки образов воображения. Включает в себя различные творческие задания и следующие виды деятельности: составление рассказов и сказок, конструирование, моделирование, рисование, импровизации, этюды, театральные зарисовки пантомимы, экскурсии, решение проблемных ситуаций, работа со словесным материалом, ролевые игры, лепка, беседа.

На заключительном этапе в качестве творческого итога выступает театрализованное представление, которые дети готовят полностью сами. Так же на этом этапе мы подводим итоги нашей работы.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Мы рассмотрели понятия «воображение» и «творческое воображение», изучили подходы ученых и выбрали критерии для определения уровня развития творческого воображения. Используя различные методики, нами был выявлен актуальный уровень развития творческого воображения младшего школьника и на основе этих результатов мы предложили программу развития творческого воображения.

А. Г. Маклаков характеризовал воображение как «процесс преобразования представлений, отражающих реальную действительность, и создание на этой основе новых представлений».

Творческое воображение, по определению Теплова Б.М., это «самостоятельное создание новых образов, включённое в процесс творческой деятельности, т. е. деятельности, дающей в результате оригинальные и ценные продукты».

Внеурочная деятельность позволяет развивать индивидуальные особенности, интересы и склонности, формировать многие ценные моральные качества, прививать необходимые умения и навыки. В понятие внеурочная деятельность включается система занятий и общения учащихся в школе после уроков. Сюда входят и элементы учебной деятельности, организуемой после уроков и направленной на воспитание сознательного отношения к учению, развитие познавательных интересов и овладение культурой умственного труда.

После изучения теоретического материала по исследуемой проблеме, с помощью специально подобранных методик, нами были измерены критерии развития творческого воображения, предложенные Э. Торренсом.

Для выявления уровня беглости воображения, нами был использован субтест из вербальной батареи тестов Э. Торренса, для измерения уровня развития гибкости- субтест из батареи тестов Дж. Гилфорда, оригинальность творческого воображения была измерена с помощью субтеста из образной

батареи тестов Э. Торренса, методика «Вербальная фантазия» использовалась для выявления уровня развития тщательности разработки образов.

Согласно проведенного исследования, у 2 человек из 23, что составляет 8.7% от общего числа, уровень воображения находится на высоком уровне. 8 человек (34.78%) имеют средний уровень развития воображения. У 13 человек (56.52%), что составляет большинство класса, выявлен низкий уровень развития воображения.

Проанализировав полученные данные, мы сделали вывод, что количественные показатели воображения, такие как беглость и гибкость находятся на среднем уровне развития, а качество процесса воображения, характеризующееся оригинальностью и тщательностью проработки образов, находится на низком уровне.

В связи с этим, нами была разработана программа кружка «Секреты воображения» для коррекции этих недостатков и развития уровня творческого воображения.

Данная программа рассчитана на 36 академических часа, предназначена для учеников 4 классов.

Она состоит из трех этапов: введения, основного этапа, заключения. На вводном занятии обозначаются цели и задачи курса, проводится входная диагностика. Основной этап включает в себя 4 раздела, каждый из которых направлен главным образом на развития одного из критериев: беглости, гибкости, оригинальности, тщательности разработки образов воображения. Включает в себя различные творческие задания и следующие виды деятельности: составление рассказов и сказок, конструирование, моделирование, рисование, импровизации, этюды, театральные зарисовки пантомимы, экскурсии, решение проблемных ситуаций, работа со словесным материалом, ролевые игры, лепка, беседа.

На заключительном этапе в качестве творческого итога выступает театрализованное представление, которые дети готовят полностью сами. Также на этом этапе мы подводим итоги нашей работы.

В программу вошли специально подобранные задания и учтены все условия, при которых развивается творческое воображение.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Асмолов, А. Г. Стандарты второго поколения. Как проектировать универсальные действия в начальной школе. От действия к мысли / А. Г. Асмолов. – М. : Просвещение, 2008. – 159 с.
2. Барышева Т. А. Структура, диагностика и методы развития художественно-творческих способностей // Программы эстетических дисциплин для факультета начального образования. - СПб: Питер, 2005. - 360 с.
3. Ванник М. Э. Развиваем творческое воображение у детей // Наши дети. - 2005. - №4. - С. 21-22.
4. Ванник М.Э. Творческое воображение на уроках: Учитель. / М.Э. Ванник // Учебно-методическое издание– 2005. - № 5-6. – С.14-15.
5. Вачков И.В. Групповые методы в работе школьного психолога: Учебно-методическое пособие. – М.: Ось-89, 2002. – 224 с.
6. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. - СПб.: Союз, 1997. - 169 с.
7. Выготский Л.С. Психология искусства. - М.: Искусство, 1965. - 145 с.
8. Гамезо М. В. Возрастная и педагогическая психология. - М.: Просвещение, 2006. - 256 с.
9. Гамезо М.В. Атлас по психологии / М.В. Гамезо, И.А. Домашенко. - М.: Педагогическое общество России, 2006. – 276 с.
10. Гамезо М.В. и др. Старший дошкольник и младший школьник: психодиагностика и коррекция развития / Гамезо М.В., Герасимова В.С., Орлова Л.М. – М.: Институт практической психологии; Воронеж: НПО «МОДЭК», 1998. – 256 с. – (Серия «Библиотека школьного психолога»).
11. Гонина О. О. Психология младшего школьного возраста. - М.: Флинта, 2015. - 255 с.
12. Григорьева Г. Г. Развитие школьника в изобразительной деятельности – М.: Академия, 2000. – 342 с.

13. Гунина Ю. А. Программа по развитию творческого воображения младших школьников // Социальная сеть работников образования URL: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/psikhologiya/2014/09/19/programma-po-razvitiyu-tvorcheskogo-voobrazheniya> (дата обращения: 21.05.2018).
14. Давыдов В.В., Эльконин Д.Б., Маркова А.К. Основные вопросы современной психологии детей младшего школьного возраста. // Проблемы общей, возрастной и педагогической психологии. - М.: 1998 – С. 180-205.
15. Давыдова О. В. Развитие воображения // Начальная школа. - 2005. - №7. - С. 8- 9.
16. Дружинин В. Н. Психология общих способностей. - СПб.: Питер, 2007. - 387 с.
17. Дьяченко О.М. Об основных направлениях развития воображения у детей. // Вопросы психологии. - 1999-№6-52-59 с.
18. Ермолаева- Томина Л. Б. Психология художественного творчества // Учебное пособие. -М.: Академический проект, 2003. 34 с.
19. Завьялова Т.П., Стародубцева И.В. Сборник игровых занятий по развитию памяти, внимания, мышления и воображения у младших школьников. - М.: АРКТИ, 2008. - 56 с.
20. Заика Е. В. Комплекс игр для развития воображения // Вопросы психологии. - 1993. - №2. - С. 54-62.
21. Ильенков Э. В. О воображении // Народное образование. 2003. №3. С. 42.
22. Ильина М.В. Развитие невербального воображения. – М.: Прометей; Книголюб, 2004. – 64 с.
23. Кириллова Г. Д. Начальные формы творческого воображения у детей // Дошкольное воспитание. 2006. 15 с.
24. Козьминых Т. В. Педагогические возможности развития воображения у младших школьников во внеурочной деятельности // Мультиурок URL: <https://multiurok.ru/files/piedagoghichieskiie-vozmozhnosti->

- razvitiia-voobra.html (дата обращения: 22.05.2018).
25. Комарова Т. С. Детское изобразительное творчество: что под этим следует понимать? // Дошкольное воспитание. 2005. №2. 14 с.
 26. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. – М.: Мнемозина, 1995. – 160 с.
 27. Конюхов Н. И. Прикладные аспекты современной психологии: термины, законы, концепции, методы. - М.: 1992. - 101 с.
 28. Котова, Т.Н. Творческие задания как средство развития креативного воображения школьников в учебном процессе / Т.Н. Котова. - Новотроицк, 2007. – 24 с.
 29. Кулагина И.Ю. Возрастная психология - М., 2000-176 с.
 30. Куприянов Б. В. Дополнительное образование и внеурочная деятельность : две большие разницы // Народное образование. - 2012. - № 5. - С. 59-62
 31. Лернер Н. Я. Проблемы обучения. М.: Знание, 2003. 136 с.
 32. Маклаков А. Г. Общая психология. - СПб.: Питер, 2009. - 583 с.
 33. Марчукова М. И. Развитие воображения младших школьников // NeNuda URL: <http://nenuda.ru/развитие-воображения-младших-школьников.html> (дата обращения: 16.06.2018).
 34. Матюгин И.Ю., Рыбникова И.К. Методы развития памяти, образного мышления, воображения. – М.: Эйдос, 1996. – 59 с.
 35. Методика обучению чтению. Составитель Т.П. Сальникова. Творческий Центр Сфера. Москва. 2001
 36. Младший школьник: развитие познавательных способностей. Пособие / Под ред. И.В. Дубровиной. - М.: Просвещение, 2003. - 208 с.
 37. Морозова С. Э. Развитие творческих способностей учащихся на уроках литературного чтения // Начальная школа. - 2010. - №11. - С. 29- 31.
 38. Мухина В. С. Возрастная психология // Учебники онлайн URL: http://uchebnik-online.com/soderzhanie/textbook_45.html (дата обращения: 19.01.2018).
 39. Мухина В.С. Детская психология. - М., 1995-272 с.

40. Немов Р.С. Психология: Учебное пособие для учащихся педагогических училищ, студентов педагогических институтов и работников системы подготовки, повышения квалификации и переподготовки педагогических кадров / Р.С. Немов. - М., Просвещение, 2005. - 470 с.
41. Никифорова О. Н. Познавательные процессы и способности в обучении. Представление и воображение. М.: Наука, 2007. 125 с.
42. Никифорова, О.Н. Познавательные процессы и способности в обучении. Представление и воображение / О.Н. Никифорова. – М.: Наука 2007. – С.80-100.
43. Николаенко Н. Н. Психология творчества. СПб.: Речь, 2007. 288 с.
44. Никольская И. М., Р. М. Грановская Р. М. Психологическая защита у детей. СПб.: Речь, 2001. 517 с.
45. Петухова С.А. Задания и упражнения для развития памяти, внимания и воображения у детей 5-7 лет. СПб.: КАРО, 2009. – 80 с.
46. Психология детей младшего школьного возраста: учебник и практикум для бакалавров / Под ред. Обухова А. С. - М.: Юрайт, 2014. - 583 с.
47. Речицкая Е.Г., Сошина Е.А. Развитие творческого воображения младших школьников: Учебно-методическое пособие. – М.: Владос, 2002 год. – 128 с.
48. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. - СПб.: Питер, 2008. - 713 с.
49. Рыбаченко А. Б., Барба М. Ф., Харсекина Е. В. Теоретические основы воображения, его виды и функции // Образование и воспитание. — 2016. — №5. — С. 79-83. — URL <https://moluch.ru/th/4/archive/48/1643/> (дата обращения: 22.06.2018).
50. Сапогова Е. Е Психология развития человека. - М.: Аспект пресс, 2001. - 460 с.

51. Святкова, О. Развиваем творческие способности/ [Текст]- М.: Розовый слон, 2002. – 10 с.
52. Ситаров В. А. Дидактика. - М.: Академия, 2004. - 368 с.
53. Слостенин, В.А. Педагогика: Учеб. пособие / Под ред. В.А. Слостенина. - М.: Академия, 2002. - 576 с.
54. Стекольников Е. В. Доклад на тему: "Подходы к реализации ФГОС через развитие творческого воображения младших школьников" // kopilkaurokov.ru - сайт для учителей URL: <https://kopilkaurokov.ru/nachalniyeklassi/prochee/doklad-na-tiemu-podkhody-k-riealizatsii-fgos-chieriez-razvitiie-tvorchieskogo-voobrazhieniia-mladshikh-shkol-nikov> (дата обращения: 19.05.2017).
55. Субботина Л. Ю. Развитие воображения детей. // Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль: Академия развития, 2001. 24 с.
56. Теплов Б. М. Психологические вопросы художественного воспитания // Известия. М.: АПН РСФСР, 1947.
57. Толковый словарь русского языка. С.И. Ожегов и Н.Ю.Шведова
58. Туник Е. Е. Лучшие тесты на креативность. Диагностика творческого мышления. - СПб: Питер, 2013. - 320 с.
59. Фарман И.П. Воображение в структуре познания. - М., 1994. - 215 с.
60. Хуторской А. В. Современная дидактика: Учебник для вузов. СПб.: Питер, 2001. 544 с.
61. Часовских Т. П. Развитие креативности младших школьников на уроках русского языка // Начальная школа. - 2011. - №9. - С. 20- 24.

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Уровни развития критериев творческого развития воображения по баллам

Уровни	Высокий	Средний	Низкий
Критерии			
Беглость	От 9 б.	4- 8 б.	0- 3 б.
Гибкость	От 15 б. и выше.	9- 12 б.	0- 6 б.
Оригинальность	6 -7 баллов.	4- 5 баллов.	0- 3 балла.
Тщательность проработки	6- 7 баллов.	4- 5 баллов.	0- 3 балла.
Итого:	От 32 баллов	21- 29 баллов	0- 20 баллов

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

Методика №1.

Выявление уровня развития беглости воображения.

Субтест из вербальной батареи тестов Е. Торренса (модификация).

«Давайте представим!».

В данном субтесте испытуемому предлагается картинка, на которой изображена неправдоподобная ситуация. Его задача — предположить как можно больше последствий и исходов этой невероятной ситуации.

Инструкция. Вообрази себе такую невероятную ситуацию: к облакам прикреплены веревки, которые свисают до земли. Что случилось? Подумай, к каким возможным событиям это приведет, какие могут быть последствия? Выскажи как можно больше догадок и предположений. Запиши свои мысли и догадки.

Анализ результатов.

$B = n$.

B — беглость.

n — число уместных ответов.

1 ответ- 1 балл.

Методика №2.

Выявление уровня развития гибкости воображения.

Субтест из батареи тестов Дж. Гилфорда (модификация).

«Необычные способы употребления».

В пятом субтесте обследуемый должен придумать как можно больше способов необычного использования газет. Данный субтест является модификацией теста Дж. Гилфорда «Необычное использование кирпича».

Инструкция. Большинство людей выбрасывают газеты после прочтения, но они могут иметь тысячи интересных и необычных способов

употребления. Придумай как можно больше таких интересных и необычных способов употребления. Не ограничивай себя только такими способами употребления, какие ты видел или о каких слышал.

Анализ результатов. Результаты выполнения теста оцениваются в баллах.

Все ответы можно отнести к различным категориям. Например, ответы типа: «из газеты можно сделать шапку, корабль, игрушку» и т.д. относятся к одной категории – создание поделок и игрушек.

Категории ответов:

1. Использование для записей (записать телефон, решать примеры, рисовать).
2. Использование для ремонтных и строительных работ (заклеить окна, наклеить под обои).
3. Использование в качестве подстилки (постелить на грязную скамейку, положить под обувь, постелить на пол при окраске потолка).
4. Использование в качестве обертки (завернуть покупку, обернуть книги, завернуть цветы).
5. Использование для животных (подстилка кошке, хомяку, привязать на нитку бантик из газеты и играть с кошкой).
6. Использование как средства для вытирания (вытереть стол, протирать окна, мыть посуду, в качестве туалетной бумаги).
7. Использование как орудия агрессии (бить мух, наказывать собаку, плевать шариками из газеты).
8. Сдача в макулатуру.
9. Получение информации (смотреть рекламу, давать объявления, делать вырезки, проверить номер лотерейного билета, посмотреть дату, посмотреть программу TV и т.д.).
10. Использование в качестве покрытия (укрыться от дождя, солнца, прикрыть что-то от пыли).
11. Сжигание (для растопки, для разведения костра, сделать факел).

12. Создание поделок, игрушек (сделать корабль, шапку, папье-маше).

Каждому ответу приписывается номер категории из вышеприведенного списка. Каждая категория учитывается только один раз.

Методика №3.

Выявление уровня развития оригинальности и тщательности проработки образов воображения.

Субтест из образной батареи тестов Е. Торренса.

«Нарисуй картинку».

Испытуемым необходимо нарисовать картинку, при этом в качестве отправной точки используется определенный элемент- овальное пятно.

Инструкция. Вы получили фигуру из бумаги и клей. Придумайте любую картину, частью которой являлась бы эта фигура. Это может быть любой предмет, явление или рассказ.

С помощью клея поместите эту фигуру на чистом листе в любом месте, где вам больше нравится. А затем дорисуйте ее карандашами, чтобы получилась задуманная вами картина.

Постарайтесь придумать такую картину, которую никто бы не смог придумать. Дополняйте свой рисунок новыми деталями и идеями, чтобы сделать из него как можно более интересную и увлекательную историю.

Когда вы закончите рисунок, придумайте к нему название и напишите внизу листа. Сделайте это название как можно более необычным.

Используйте его для того, чтобы лучше рассказать придуманную вами историю.

Начинайте работу над рисунком, делая его непохожим на другие и сочиняя как можно более сложную и интересную историю.

Анализ результатов. Оригинальность. При обработке используется шкала от 0 до 5 баллов, согласно частоте встречаемости одинаковых ответов. Ответы, встречающиеся в 5% и более случаев, получают 0 баллов. Так же оцениваются и очевидные ответы, вроде «капля», «груша», «яйцо».

Ответы, встречающиеся в 4,00-4,99%, оцениваются 1 баллом, в 3,00-3,99% — 2 баллами, в 2,00-2,99% — 3 баллами, в 1,00-1,99% — 4 баллами. Все другие ответы получают 5 баллов.

Не засчитываются ответы, которые не соответствуют заданию, если рисунок не связан с цветной фигурой.

Тщательность разработки. При оценке тщательности разработки баллы даются за каждую значимую деталь (существенную идею), дополняющую исходную стимульную фигуру, как в границах ее контура, так и за ее пределами. При этом основной простейший ответ должен быть значимым, иначе его разработанность не оценивается.

Один балл дается за каждую существенную деталь общего ответа (при этом каждый класс деталей оценивается один раз и при повторении не учитывается);

- цвет, если он дополняет основную идею;
- штриховку (но не за каждую линию, а за общую идею);
- украшение, если оно имеет смысл;
- каждую вариацию оформления (кроме чисто количественных повторений), значимую по отношению к основному ответу;
- каждую подробность в названии сверх необходимого. Если линия разделяет рисунок на две значимые части, подсчитываются баллы в обеих частях рисунка. Если линия обозначает определенный предмет (пояс, шарф...), она оценивается одним баллом.

Методика №4.

Выявление уровня развития оригинальности и тщательности проработки образов воображения.

Методика «Вербальная фантазия».

«Новые сказки».

Испытуемым необходимо придумать сказку о каком-либо персонаже и изложить ее устно в течении 5 минут.

Инструкция: Тебе необходимо придумать сказку. Твоя фантазия никак не ограничивается: ты можешь рассказать о любом персонаже, о любых событиях. Главное, чтобы сказка была оригинальной и неповторимой.

Анализ результатов. Оригинальность образов расценивается следующим способом.

Если ребенок просто пересказал то, что когда-то от кого-то слышал или где-то видел, то по данному признаку он получает 0 баллов.

Если ребенок пересказал известное, но при этом внес в него от себя что-то новое, то оригинальность его воображения оценивается в 1 балл.

В том случае, если ребенок придумал что-то такое, что он не мог раньше где-либо видеть или слышать, то оригинальность его воображения получает оценку в 2 балла.

Глубина и проработанность образов определяются по тому, насколько разнообразно в рассказе представлены детали и характеристики, относящиеся к образу (человеку, животному, фантастическому существу, объекту, предмету и т.п.), играющему ключевую роль или занимающему центральное место в рассказе. Здесь также даются оценки в трехбалльной системе.

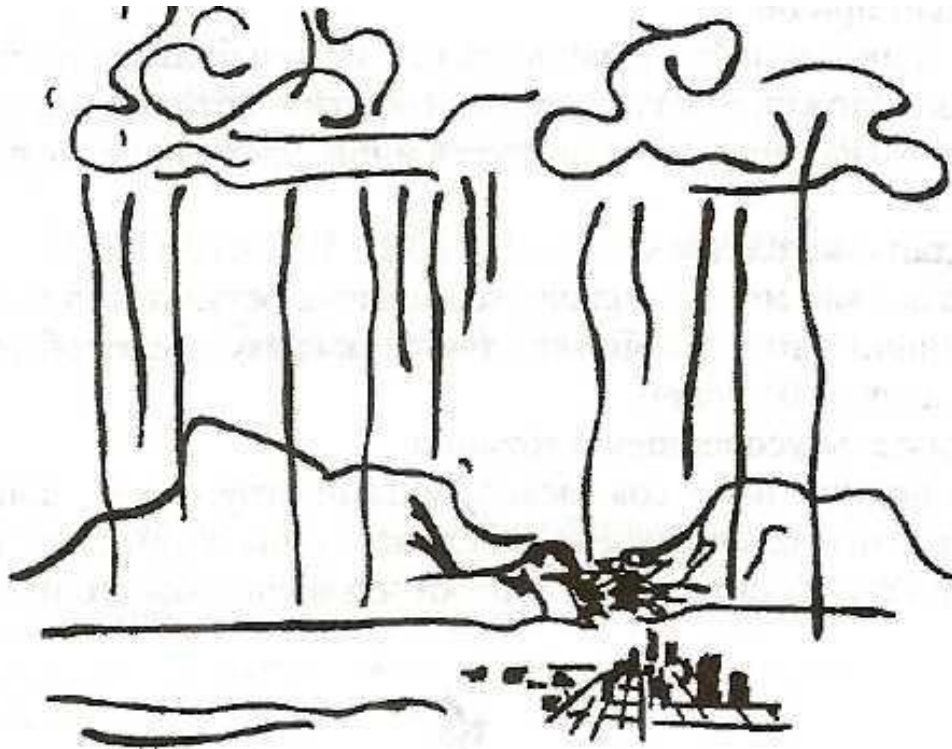
0 баллов ребенок получает тогда, когда центральный объект его рассказа изображен весьма схематично, без детальной проработки его аспектов.

1 балл ставится в том случае, если при описании центрального объекта рассказа его детализация умеренная.

2 балла по глубине и проработанности образов ребенок получает в том случае, если главный образ его рассказа расписан в нем достаточно подробно, с множеством разнообразных характеризующих его деталей.

ПРИЛОЖЕНИЕ В

Материал для задания №1.



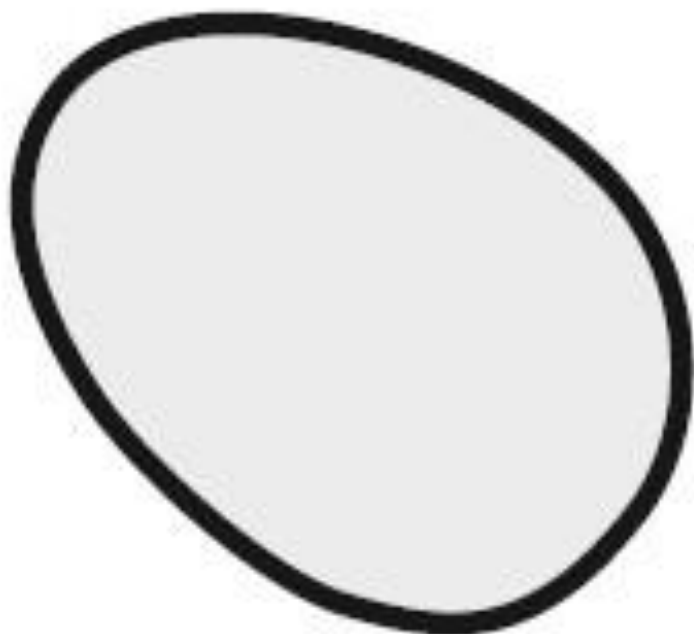
ПРИЛОЖЕНИЕ Г

Результаты выполнения заданий.

№	Критерий (кол- во баллов)	Беглость Задание №1	Гибкость Задание №2	Оригинальность		Тщательность проработки		Итого	Общий уровень развития воображения
				Задание №3	Задание №4	Задание №3	Задание №4		
Ученик									
1.	Вероника А.	6	6	2	1	3	1	19	Низкий
2.	Настя А.	4	9	1	0	1	1	16	Низкий
3.	Даша Г.	7	9	2	1	3	0	22	Средний
4.	Аня Г.	3	3	0	0	0	0	6	Низкий
5.	Илья Е.	5	9	3	1	2	0	20	Низкий
6.	Кирилл И.	1	3	0	0	1	0	5	Низкий
7.	Маша К.	2	3	2	0	0	0	7	Низкий
8.	Марк К.	8	15	5	2	5	2	37	Высокий
9.	Кирилл К.	9	15	5	2	5	2	38	Высокий
10.	Сережа К.	9	9	4	1	3	1	27	Средний
11.	Глеб Л.	3	9	3	1	2	1	19	Низкий
12.	Настя Л.	7	12	5	1	4	2	31	Средний
13.	Андрей Л.	2	3	1	0	1	0	7	Низкий
14.	Вика Н.	8	12	3	0	2	2	27	Средний
15.	Катя П.	2	6	2	0	2	0	12	Низкий
16.	Катя П.	6	9	4	1	3	1	24	Средний
17.	Данила С.	4	3	1	0	1	0	9	Низкий
18.	Злата Т.	5	9	3	0	4	1	22	Средний
19.	Катя Т.	1	3	0	0	1	0	5	Низкий
20.	Лера Т.	3	3	0	0	0	0	6	Низкий
21.	Женя Ч.	5	9	2	0	2	1	19	Низкий
22.	Никита Ш.	7	9	4	1	3	1	25	Средний
23.	Кирилл Ш.	5	9	3	1	3	2	23	Средний

ПРИЛОЖЕНИЕ Д

Материал для задания №3.



ПРИЛОЖЕНИЕ Е

Анализ образовательной программы УМК «Школа России».

«Литературное чтение»

1 – 4 класс

Цель: выяснить, какой вид воображения активнее всего используется и развивается на уроках литературного чтения.

Проведя анализ, мы пришли к выводу, что на уроках литературного чтения в большей степени работает и развивается воссоздающее воображение, чем творческое. Во- первых, оно активно используется при чтении текста (в процессе прочтения ребенок воссоздает в своем воображении события, описанные в произведении). Во- вторых, развитию воссоздающего воображения способствуют задания, предложенные в учебнике.

Ниже мы приводим виды заданий, способствующих развитию творческого воображения, и конкретные примеры из учебников «Литературное чтение» (авторы Л. Ф. Климановой, В. Г. Горецкий), которые работают на воссоздающее воображение.

Виды заданий:

1. Работа с иллюстрациями.

Примеры заданий из учебников «Литературное чтение», Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий:

- 1 класс:

«Ты сейчас будешь читать сказку, содержание которой тебе знакомо. Ее рассказал для детей известный писатель Е. Чарушин. Глядя на картинку, угадай, как называется эта сказка».

«Рассмотри рисунки. Вспомни название этой сказки. Восстанови последовательность событий сказки».

«Рассмотри рисунки. Вспомни название этой сказки. Назови ее героев».

«Восстанови последовательность событий. Используя рисунки, расскажи сказку».

- 2 класс:

«Узнал ли ты сказки, которые изображены на рисунке? Расскажи одну из них».

«Герои каких сказок изображены на иллюстрациях?».

«Расскажи сказку по рисункам. Озаглавь каждый эпизод».

«Рассмотри иллюстрацию к сказке. Расскажи, что на ней изображено. Составь план ответа. Сравни его с планом в рабочей тетради».

- 3 класс:

«Нарисуй иллюстрацию к данному рассказу».

2. Словесное рисование.

Примеры заданий из учебников «Литературное чтение», Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий:

- 1 класс:

«Определи слова, которые помогают представить Весну как живого человека.

«Опиши свое настроение, которое создается у тебя при чтении стихотворения С. Маршака «Апрель».

- 2 класс:

«Придумай рассказ, который можно закончить пословицей «Где труд, там и радость».

«Какой ты представляешь себе березу? Опиши ее, воспользуйся словами из «Рабочей тетради».

- 3 класс:

«Расскажи об Алёнушке. Какая она: добрая, ласковая, преданная, доверчивая, зная, грубая, хитрая, жестокая?».

«Опиши, что тебе больше всего понравилось в этой сказке».

- 4 класс:

«Расскажи об Илье Муромце. Выбери опорные слова: смелый, мужественный, трусливый, мудрый, умный, глупый, справедливый, хитрый, сильный, жестокий, добрый, бескорыстный, жадный, способный к состраданию. Объясни свой выбор. Приведи примеры из текста былины».

3. Прием драматизации

Примеры заданий из учебников «Литературное чтение», Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий:

- 1 класс:

«Разыграйте с другом сценку».

«Разыграйте с другом прибаутки, как в театре. Распределите роли. Обсудите характеры героев. Прочитайте, соблюдая необходимую интонацию».

- 2 класс:

«Разыграйте с другом диалог лисы и тетерева, как в театре:

- сначала подумайте, как надо прочитать слова лисы и тетерева (громко, тихо, льстиво, с насмешкой);

- определите основные слова, которые надо выделить голосом».

- 3 класс:

«Прочитайте с другом в лицах диалог первопечатника и царя. Как вел себя Иван Федоров при встрече с Иваном Грозным? Какие чувства испытывал царь? Передайте при чтении настроение, чувства героев».

«Прочитай с друзьями басню в лицах».

4. Пересказ

Примеры заданий из учебников «Литературное чтение», Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий:

- 1 класс:

«Перескажи сказку от лица тетерева».

- 2 класс:

Подготовься к пересказу по плану:

- *Жили- были бабушка, внучка, курочка и мышка.*
- *Пошли водоносы за водой.*
- *Ведро бросили и побежали домой.*

Какой страшный зверь напугал водоносов?».

- 3 класс:

«Восстанови последовательность событий в сказке и перескажи ее.

- *Подмена грамоты.*
- *Избавление царевны от злого коршуна.*
- *Царь Салтан выбирает жену.*
- *Морское путешествие царицы и Гвидона.*
- *Встреча Салтана с семьей.*
- *Приключение Гвидона».*

- 4 класс:

«Расскажи одну из частей былины от лица Ильи Муромца».

Также на развитие воссоздающего воображения работают задания, где ребенку нужно рассказать о том, как он представляет того или иного героя.

Например:

- 1 класс:

«Как ты представляешь себе Кляксича? Какой он: добрый или злой, сварливый или добродушный? Найди подтверждение в тексте».

- 2 класс:

«Назови героев сказки. Какими ты их представляешь? Чем они похожи друг на друга? Подтверди свой ответ словами из сказки».

- 4 класс:

Рассмотри репродукцию картины Васнецова «Богатыри» на с. 34. Определи, кто здесь Илья Муромец, Добрыня Никитич и Алёша Попович. Как изобразил их художник? Совпадает ли образ Ильи Муромца с тем, который ты мысленно представлял себе, читая былину?

Заданий, направленных развитие творческого воображения, в учебниках представлено гораздо меньше, чем на развитие воссоздающего. Среди таких заданий: придумать свою сказку, продолжение произведения, варианты развития событий, предугадывания того, что будет в произведении дальше.

Пример:

«Попробуй сочинить свою докучную сказку. Помни, что в докучной сказке должна быть неожиданная концовка. Запиши ее в «Рабочую тетрадь».

ПРИЛОЖЕНИЕ Ж

Игры и упражнения для разминки

1. Разминочное задание «Вопросы»:

«- Какое сейчас время года? Покажите, что вы замерзли и съжились, отогрелись и расслабились. Вам случайно попали снежком в лицо, изобразите огорчение. Изобразите, как дети лепят снеговика: ставят снежные комы друг на друга. Молодцы! Какие красивые снеговики у вас получились. Вы пришли веселые домой. С таким же отличным настроением мы поработаем сегодня.»

«- Наступила весна. Представьте, что вы деревья, которые только что проснулись после зимней «спячки» (потягивания), расправим свои веточки (руки в стороны и вверх), а на них уже почки набухают (кулачки сжали), вот и появляются первые листочки (кисти раскрыли), которые трепещут от легкого дуновения теплого ветерка (шевелим пальчиками) и радуются ласковому солнышку (все улыбаются) Вот с таким прекрасным настроением мы и начинаем нашу работу...»

2. Разминка- приветствие “Здравствуйте!”

Дети поочередно касаются одноименных пальцев рук своего соседа, начиная с больших пальцев и говорят:

- *желаю (соприкасаются большими пальцами);*
- *успеха (указательными);*
- *большого (средними);*
- *во всём (безымянными);*
- *и везде (мизинцами);*
- *Здравствуйте! (прикосновение всей ладонью)*

3. Упражнение «Построй фигуры»

Участники встают в круг и держась за руки по команде ведущего, образуют геометрические фигуры: круг, квадрат, треугольник, овал, ромб, прямоугольник.

- Кому понравилось выполнять это упражнение?

- Что помогало вам выполнить это упражнение?

4. Игра- упражнение «Угадай кто это?»

Ведущий называет у каждого ученика отличительные черты, не называя имени ребенка, а остальные дети должны угадать, кого называет ведущий.

- у этого мальчика красивые голубые глаза;

- а у этой девочки сегодня очень нарядные бантики;

- а один из учеников сегодня очень веселый и т. д. по индивидуальным и поведенческим особенностям детей.

- Кому понравилось играть в эту игру?

- Чему вы научились в этой игре?

- Что вы узнали друг о друге?

5. Игра- упражнение «Группа»

Все прогуливаются по комнате, и ведущий выкрикивает фразу, сообщающую об опасности.

- “Внимание! На нас напали пещерные львы!

После сигнала опасности участники игры должны немедленно собраться в тесную группу, спрятав слабых в середину, а затем хором произнести фразу:

- “Дадим отпор пещерным львам”.

Потом группа опять разбредается по комнате, и игра повторяется. Для успешного проведения игры необходимо чтобы фразы произносились именно так, как сказано в инструкции, и при этом с совершенно серьезным видом.

- Кому понравилось играть в эту игру?

- Что вы чувствовали во время приближения опасности?
- Как вы думаете, что помогло вам преодолеть опасность?

6. Этюд «Любящий сын»

«- Сегодня у его мамы день рождения. Кристофер-Робин потихоньку вошел в комнату с вазочкой, спрятанной за спиной. Он шел на носочках и улыбался (*показ педагога*). Мама даже не услышала, как он вошел. Кристофер-Робин подошел к маме сзади и очень громко сказал: «Мама, я тебя поздравляю с днем рождения!». Мама испугалась от неожиданности, вскочила, закричала: «Ой, ой! Кто это? Кристофер-Робин, как ты меня напугал!!! У меня даже сердце заболело» (*показ*). Теперь за маму испугался сын, настроение у обоих было испорчено.

Как вы думаете, дети правильно поступил Кристофер-Робин? Почему? Как надо было? Как вы поздравляете своих мам? Давайте эту сценку разыграем».

7. Солнышко и тучка.

«- Представьте, что солнышко зашло за тучку, стало свежо вы сжимаетесь в комочек, чтобы согреться (задержка дыхания). Солнце вышло из-за тучки, вдруг стало жарко, вы опять расслабились (повтор 2-3 раза)»

8. Этюд «Просто старушка»

- По улице шли мальчик и девочка. А впереди них шла старушка. Было очень скользко. Старушка поскользнулась и упала.

- Подержи мои книжки! – крикнул мальчик, передавая девочке свою сумку, и бросился на помощь старушке.

Когда он вернулся, девочка спросила его:

- Это твоя бабушка?

- Нет, - ответил мальчик.
- Мама?! – удивилась девочка.
- Нет!
- Ну, тетя. Или знакомая?
- Да нет же, нет! – ответил мальчик. – Это просто старушка.

Дети, как поступил мальчик? Какой он? (внимательный, вежливый, заботливый, уважает старших, предупредительный.) А как поступила бы девочка, если бы она была одна? Она подошла бы к упавшей бабушке? А как вы помогаете бабушкам и дедушкам? Почему им нужна ваша помощь? (Педагог вместе с детьми разыгрывает ситуацию: как бы поступила девочка, если бы она была одна и увидела упавшую старушку. После этого разыгрывается та ситуация, которая дана в рассказе. Затем этюд проигрывается еще раз (со сменой ролей детьми): мальчик и девочка вместе помогают старушке.)

ПРИЛОЖЕНИЕ И



ПРИЛОЖЕНИЕ К

Олег Шуляк

Автопортрет под липами. 2011 г.



Натюрморт. 2010 г.



Октавио Окампо



ПРИЛОЖЕНИЕ Л

Структура занятий кружка по развитию творческого воображения «Секреты воображения»

1) Вводное занятие «Воображение: что, зачем и почему».

1. Приветствие.
2. Беседа о том, что такое воображение в понимании детей, о его видах, ролях и функциях в жизни человека
3. Обозначение целей и задач кружка
4. Входная диагностика для выявления уровня активности воображения
5. Игры для знакомства и сплочения коллектива: «Снежный ком», «Атомы- молекулы», «Угадай, кто?».
6. Прощание.

2) Основной этап. Раздел 1 «Кто больше?». Развитие беглости воображения.

Тема 1.1 «Конструктор».

1. Приветствие.
2. Разминка.
3. Практические задания:
 - придумать и нарисовать какие- либо необычные предметы, используя для этого один из определенных элементов: прямые линии, квадраты, кружки и т. п.
 - из вырезанных из бумаги геометрических фигур составить как можно больше необычных и фантазийных предметов;
 - демонстрация работ;
 - из деталей конструктора составить как можно больше объектов согласно выбранной теме. Варианты тем «Новые жители леса», «Чудо-машины», «Дома будущего». Придумать краткое описание каждому объекту. Задание проводится в командах.

4. Презентация творческих работ.

5. Прощание.

Тема 1.2 «Бином».

1. Приветствие.

2. Разминка.

3. Практические задания:

- составить как можно больше слов из хаотично расположенных букв;

- составить предложение, чтобы в нем присутствовало как можно больше составленных слов. Предложения могут быть фантазийными, главное, чтобы они были логичными;

- составить сказку или рассказ с найденными словами;

- придумать и написать два столбика из четырех слов каждый (слова могут быть любыми);

- для каждой из четырёх пар слов (по одному из каждого столбика) необходимо придумать связывающие их ассоциации, чем больше, тем лучше (например: кошка- лампочка, кошка греется под лампочкой);

- придумать сказку, используя составленные предложения.

4. Прочтение составленных сказок.

5. Прощание.

Тема 1.3 «Винни- Пух решает вслух».

1. Приветствие.

2. Разминка.

3. Практические задания:

- решение «открытых» творческих задач с последующим обсуждением:

Персей и Горгона. [Из книги Е.Черниховича "Винни-Пух решает вслух"]

- Древнегреческий герой Персей должен был убить Медузу Горгону, не глядя на нее - иначе бы он окаменел (как Персей решил эту задачу - известно из мифа: Персей сражался с Горгоной, глядя на ее отражение в своем медном щите).

- Рыба иглобрюх обитает на небольших глубинах Индийского океана. Тело ее усеяно многочисленными шипами - видоизмененной чешуей. Обычно иглы прижаты к телу, чтобы не мешать передвижению. Но в момент опасности рыба расставляет шипы в разные стороны. Как? Ведь мышцы иглобрюха для этого не приспособлены;

- подобрать как можно больше решений (обычных и фантазийных) каких-либо проблемных ситуаций из известных произведений. Зачитывается либо фрагмент проблемных ситуаций, либо показывается отрывок из мультфильма(с последующим обсуждением решений):

- Представьте, вы- Красная Шапочка. Вы понесли пирожки своей больной бабушке, но в лесу вам встретился волк. Что вы будете делать? (Озвучить условие, что фантазия не ограничивается).

- «Супергерои». Придумать «суперсилы», которыми мог бы обладать той или иной персонаж из известных произведений (исходить нужно из характера, поведения, внешности персонажа);

- нарисовать логотип одной из придуманных «суперсил».

4. Презентация результатов задания «Супергерои».

5. Прощание.

Тема 1.4 «Лепица- нелепица».

1. Приветствие.

2. Разминка

3. Практические задания:

- придумать как можно больше версий того, что происходит на картинках с нелепым и необычным сюжетом;

- нарисовать свою картинку с нелепым или необычным сюжетом

- вытянуть методом жребия одну из нарисованных картинок, придумать по ней небольшой шуточный рассказ.

4. Презентация

5. Прощание.

Раздел 2. «Разное- разнообразное». Развитие беглости воображения.

Тема 2.1 «Непохожести».

1. Приветствие.

2. Разминка.

3. Практические задания:

- разными способами закрасить 12 квадратов. Для этого можно использовать только ручку или карандаш;

- нарисовать 10- 12 картинок с разным сюжетом;

- связать картинки из предыдущего задания в один рассказ.

4. Презентация

5. Прощание.

Тема 2.2 «Нестандартное применение».

1. Приветствие.

2. Разминка.

3. Практические задания:

- придумать как можно больше необычных применений обычных предметов. Способы применения должны быть из различных областей;

- придумать как можно больше необычных применений обычных предметов в определенной сфере (спорте, инженерии, медицине, преподавании и т. д.).

4. Творческая презентация.

5. Прощание.

Тема 2.3 «Квадратные решения».

1. Приветствие.

2. Разминка.

3. Практические задания:

- придумать, как будут развиваться события на сюжетной картинке.

Картинка вписана в квадрат и необходимо на его сторонах написать по одному решению, причем они должны быть абсолютно разными и действия героев не должны совпадать ни в одном решении.

- обратное задание. Необходимо нарисовать в пустой квадрат картинку которая может соответствовать решениям, уже написанным на сторонах квадрата;

- решение проблемных ситуаций из сказок (картинки).

4. Презентация.

5. Прощание.

Тема 2.4 «Трудовое агентство».

1. Приветствие.

2. Разминка.

3. Практические задания:

- необходимо подобрать как можно больше профессий какому- либо животному и сказочному герою. Профессии должны быть разнообразными, подбирать работу нужно исходя из поведения животных и характера героев;

- придумать необычные профессии животным, опираясь на их поведение, внешний вид;

- разработать и нарисовать форму придуманной в предыдущем задании профессии.

4. Творческая презентация.

5. Прощание.

Тема 2.5 «Пальчиковый театр».

1. Приветствие.

2. Разминка.

3. Практические задания:

- беседа о пальчиковом театре

- подготовить мини- постановку каждому ребенку;

- подготовить постановку пальчикового театра в командах: разработка сценария, изготовление кукол

4. Выступление.

5. Прощание.

Раздел 3 «Детали, детали, детали». Развитие тщательности разработки образов.

Тема 3.1. Экскурсионное занятие в мастерскую художника «Путешествие в мир красок, холстов и кистей».

- рассказ художника о красках, кистях, полотнах (как и из каких материалов изготовлены)

- демонстрация процесса создания картины

- беседа о важности деталей в картине, тщательности проработки идеи.

Тема 3.2 «Почувствуй себя художником».

1. Приветствие.

2. Разминка.

3. Практические задания:

- беседа о проведенной экскурсии

- игра- разминка «Дорисуй- ка»: дорисовать детали и получить целостную картину;

- вытянуть из коробочки карточку и нарисовать то, что там написано.

Причем то, что нужно нарисовать- необычное, фантазийное. Изобразить это нужно до мельчайших деталей;

- нарисовать сюжетную картинку с объектом из предыдущего задания

4. Творческая презентация.

5. Прощание.

Тема 3.3 «Вообрази себя другим».

1. Приветствие.

2. Разминка.

3. Практические задания:

- беседа о функции и роли эмоций, жестов

- представить себя каким- либо предметом или животным, описать свою внешность, действия, предполагаемые ощущения до мельчайших подробностей;

- рассказать, с каким обитателей животного и растительного мира себя ассоциируешь, кем себя ощущаешь;

- игра- пантомима, изобразить что- либо, написанное на карточках;

4. Презентация.

5. Прощание.

Тема 3. 4 «Оживи картинку».

1. Приветствие.

2. Разминка.

3. Практические задания:

- разделить на 2 команды, придумать сюжет своей картины и запечатать его в конверт в письменной форме. Затем показать его в мельчайших деталях противоположной команде. Они говорят, что увидели и что это за картина. Затем команды меняются местами. Побеждают те, кто смог лучше передать картину;

- разыграть сюжет из мультфильма так, чтобы противоположная команда его узнала.

4. Презентация.

5. Прощание.

Тема 3.5 «Рекламное агентство».

1. Приветствие.

2. Разминка.

3. Практические задания:

- доработать какой- либо привычный бытовой предмет, улучшить его, добавить, что ему не хватает, на взгляд участников;

- необычно прорекламирровать полученный товар.

4. Презентация.

5. Прощание.

Тема 3.6. Экскурсионное занятие в мастерскую скульптора «Путь к прекрасному».

- беседа о материалах, видах, процессе создания скульптуры;

- мастер-класс от скульптора по созданию небольшой фигуры из глины;

- беседа о важности деталей в скульптуре, тщательности проработки идеи.

Тема 3.7 «Скульпторы».

1. Приветствие.

2. Разминка.

3. Практические задания:

- беседа о проведенной экскурсии;

- вылепить из пластилина любую фигуру 1) по желанию, 2) по заданию;

- в командах вылепить сложную скульптуру по заданию. Побеждает та команда, чья фигура аккуратнее исполнена и чью быстрее всего угадали другие участники.

4. Подведение итогов конкурса.

5. Прощание.

Раздел 4 «Оригиналиум» . Развитие оригинальности воображения.

Тема 4.1 «Придумываем- пишем».

1. Приветствие.

2. Разминка.

3. Практические задания:

- выполнение заданий и чтение выступлений:

- Начните сцену фразой: "Я не говорил этого никому, но тебе признаюсь...".
- Золушка оказалась вруньей. Почему? Разоблачите преступницу.
- Вы только что похитили яйцо дракона. Что дальше?
- Начните рассказ последней строкой любимой песни. Напишите историю, действие которой развивается всего лишь на протяжении одного часа.
- Ученик засыпает на уроке, а потом просыпается и обнаруживает, что школа заброшена уже в течение многих лет... Что дальше?

- Вы возвращаетесь в школу. Только теперь вы не ученик, а директор. Что изменится?
- Изобретите вещь/устройство, которое никто никогда даже не пытался изобрести.

4. Прощание.

Тема 4.2 «Бюро оригинальных советов и инструкций».

1. Приветствие.
2. Разминка.
3. Практические задания:

- придумать необычные и оригинальные инструкции для выполнения обычных действий;

- придумать советы к необычным темам: «Как выкупить дракона», «Что делать, если чернила закончились, а уроки нет» и т. д.

4. Презентация.
5. Прощание.

Тема 4.3 «Изобретаем не велосипед».

1. Приветствие.
2. Разминка.
3. Практические задания:

- беседа об изобретателях, известных изобретениях, чертах характера, присущих настоящему изобретателю.

- ролевая игра «На сто лет назад»: «Перенеситесь мысленно на сто лет назад. Вы- молодой изобретатель. Представьте свои ощущения. Что вы изобретете первым?»;

- придумать, изобрести какой либо предмет. Фантазия участников не ограничивается;

- нарисовать изобретенный предмет

- презентовать изобретение, рассказав о его функциях, области применения, достоинствах;

- объединившись в группы, придумать какой-либо предмет, сделать макет из коробок, бумаги и пр.

4. Выставка и презентация изобретений.

5. Прощание.

Тема 4.4 Занятия в студии мультипликации «Я создаю мультфильмы!».

- рассказ об истории появления и развития искусства мультипликации, о видах мультфильмов, о процессе их создания;

- создание своего собственного мини- мультфильма.

Тема 4.5 «Газета «Винегрет»».

1. Приветствие.

2. Разминка.

3. Практические задания:

- в группах составить по одной стенгазете. Нужно из заранее вырезанных фраз из газет написать статьи. Они могут быть шуточными;

- нарисовать иллюстрации к статьям;

4. Презентация газет. Побеждает та газета, которая содержит наиболее оригинальные статьи и яркие рисунки.

5. Прощание.

Тема 4.6 «Иллюзии».

1. Приветствие.

2. Разминка.

3. Практические задания:

- сделать кляксу, налив на центр листа бумаги немного краски и сложив лист. Рассказать, на что похожа эта клякса;

- просмотр картин- иллюзий, обсуждение изображенного (какой образ спрятал художник, какие предметы изображены в основе этого образа);

- нарисовать свою картину- иллюзию.

4. Презентация.

5. Прощание.

3) Заключение «Творческие итоги».

Экскурсия в один из театров города.

- посещение спектакля;
- экскурсия по театру от актеров (закулисье);
- рассказ актеров и режиссера о том, как создается спектакль.

Подготовка к театрализованному представлению.

- выбор идеи, составление сценария спектакля;
- разработка и изготовление костюмов;
- репетиции.

Театрализованное представление.

Проведение спектакля перед зрителями (родители, учителя). Выставка работ, выполненных за все время занятий в кружке.

Подведение итогов.

Узнаем, чему научились дети, эмоциональное отношение, впечатления.