

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. Астафьева

Кафедра отечественной истории

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Российская культура: от «золотого» к «серебряному» веку

Направление подготовки:

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

направленность (профиль) образовательной программы *История и
обществознание*


Квалификация (степень) выпускника:

Бакалавр

Красноярск, 2018


Рабочая программа дисциплины составлена к.и.н., доцентом кафедры отечественной истории Н. В. Ворошиловой

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании кафедры отечественной истории

Протокол № 6 от «9» марта 2017 г. заведующая кафедрой
_____ И.Н. Ценюга 

Одобрено научно-методическим советом специальности (направления подготовки) исторического факультета

«23» мая 2017 г. Протокол № 8


Председатель НМСС (Н) _____  А.А. Григорьев

Рабочая программа дисциплины составлена к.и.н., доцентом кафедры отечественной истории Н. В. Ворошиловой

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании кафедры отечественной истории

Протокол № 8 от «14» мая 2018 г.

Заведующий кафедрой



И.Н. Ценюга

Одобрено научно-методическим советом специальности (направления подготовки) исторического факультета

Протокол № 9 от «25» июня 2018 г.

Председатель НМСС (Н)



А.А. Григорьев

Рабочая программа дисциплины составлена к.и.н., доцентом кафедры отечественной истории Н. В. Ворошиловой

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры отечественной истории

Протокол № _____ от _____ 2019 года

Заведующий кафедрой _____ И. Н. Ценюга

Одобрено научно-методическим советом специальности/ направления подготовки исторического факультета

_____ 2019 года Протокол № _____

Председатель НМСС (Н) _____

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Программа дисциплины разработана в соответствии с федеральным государственным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерством образования и науки Российской Федерации от 9 февраля 2016 г. № 91; Федеральным законом «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 № 273-ФЗ; профессиональным стандартом «Педагог», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н.; нормативно-правовыми документами, регламентирующими образовательный процесс в КГПУ им. В.П. Астафьева по направленности (профилю) образовательной программы История и обществознание, очной формы обучения на историческом факультете КГПУ им. В.П. Астафьева с присвоением квалификации бакалавр.

1.2. Дисциплина относится к вариативной части учебного плана образовательной программы, является дисциплиной по выбору и изучается в 6-7 семестрах. Трудоемкость дисциплины: 5 ЗЕ / 180 часов, в том числе 60 часов - контактная работа с преподавателем, 120 часов - самостоятельная работа.

Программа дисциплины строится на предпосылке, что студенты владеют элементарными знаниями по истории России до начала XX века.

1.3. Цели освоения дисциплины. Целью освоения дисциплины является формирование у будущего бакалавра необходимого уровня знаний по истории отечественной культуры XIX - начала XX вв., а также навыков и умений по использованию знаний в практической деятельности.

1.4. Основные разделы содержания:

Раздел 1. Культура России в XIX веке.

1. Теоретические основы изучения истории российской культуры XIX-начала XX вв.
2. Общая характеристика русской культуры XIX века.
3. Проблемы образования и просвещения в русской культуре XIX века
4. Развитие науки и техники в России в XIX веке
5. Особенности художественной культуры России XIX века
6. Русская литература XIX века
7. Архитектура России XIX века: проблемы и тенденции развития
8. Русская живопись XIX века
9. Развитие скульптуры в XIX веке
10. Музыкальная культура России XIX века
11. Русский театр XIX века
12. Повседневная культура разных слоёв российского общества в XIX веке
13. Развитие культуры национальных регионов Российской империи

Раздел 2. «Серебряный век» российской культуры

1. Общая характеристика русской культуры рубежа XIX – XX вв.
2. Проблемы образования и просвещения в русской культуре рубежа XIX – XX вв.
3. Развитие науки и техники в России рубежа XIX – XX вв.
4. Особенности художественной культуры России рубежа XIX – XX вв.
5. Русская литература Серебряного века
6. Русская живопись рубежа XIX – XX вв.
7. Архитектура России XIX века: проблемы и тенденции развития
8. Развитие скульптуры на рубеже XIX – XX вв.
9. Музыкальная культура России рубежа XIX – XX вв.
10. Русский театр рубежа XIX – XX вв.
11. Зарождение кинематографа в России
12. Повседневная культура разных слоёв российского общества на рубеже XIX – XX вв.
13. Религиозная политика в Российской империи в XIX – начале XX вв.
Положение РПЦ.

1.5. Планируемые результаты обучения.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ОК-1 – способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения

ПК-3 – способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

Задачи освоения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине (дескрипторы)	Код результата обучения (компетенция)
Создать условия для изучения обучающимися эволюции, основных достижений и противоречий отечественного культурно-исторического процесса XIX-нач. XX вв.	Знать – выдающихся представителей и произведения отечественной культуры изучаемого периода. Уметь – анализировать конкретный материал; сопоставлять различные этапы в истории русской культуры; определять особенности и противоречия развития отечественной культуры отдельных этапов изучаемого периода и ее вклад в мировую культуру; обнаруживать причинно-следственные связи в рамках отечественного и мирового историко-культурного процесса	ОК-1, ПК-3

	Владеть –способами использования современных средств получения информации; навыками научного исследования проблем теории и истории культуры; теоретического изучения и конкретного анализа и освоения культурных форм и процессов, объектов историко-культурного назначения.	
Способствовать формированию у студентов способности решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся посредством содержания изучаемой дисциплины	Знать- -теоретические основы истории отечественной и зарубежной культуры и искусства	ПК-3
	Уметь - использовать полученные теоретические знания по истории культуры в профессиональной педагогической и культурно-просветительской деятельности	
	Владеть – необходимыми навыками применения теоретических знаний на практике	

1.6. Контроль результатов освоения дисциплины

Текущий контроль успеваемости осуществляется путем оценки результатов выполнения заданий самостоятельной работы, посещения лекций и подготовки к семинарским занятиям, докладов на семинарских занятиях и презентации элементов уроков.

Итоговый контроль по дисциплине (промежуточная аттестация) осуществляется в форме зачета с оценкой, на котором оцениваются ответы на теоретические вопросы, а также выполняемая в течение семестра самостоятельная работа.

Оценочные средства результатов освоения дисциплины, критерии оценки выполнения заданий представлены в разделе «Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации» и фонде оценочных средств образовательной программы.

1.7. Перечень образовательных технологий, используемых при освоении дисциплины.

Современное традиционное обучение (лекционно-семинарская-зачетная система).

Интерактивные технологии (дискуссия, решение проблемных заданий).

КСО (коллективный способ обучения – работа в группах сменного состава)

2. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ДОКУМЕНТЫ

2.1. Технологическая карта обучения дисциплине

Российская культура: от «золотого» к «серебряному» веку
Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование,
Направленность (профиль) образовательной программы История и обществознание
По очной форме обучения

Общая трудоемкость дисциплины 5 з.е.

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактные часы работы с преподавателем				Внеаудиторных часов	Формы и методы контроля
		Всего	Лекций	Семинаров	Консультации		
Раздел 1. Культура России в XIX веке. «Золотой век» русской культуры.							
1. Теоретические основы изучения истории российской культуры XIX- начала XX вв.	4	2	2			2	Посещение лекций.
2. Общая характеристика русской культуры XIX века.	10	4	2	2		6	Посещение лекций. Выступления на семинарских занятиях
3. Проблемы образования и просвещения в русской культуре XIX века	10	4	2	2		6	Посещение лекций. Выступления на семинарских занятиях Презентация методических разработок урока
4. Развитие науки и техники в России в XIX веке	8	2		2		6	Выступления на семинарских занятиях Презентация методических разработок урока

5. Особенности художественной культуры России XIX века	10	4	2	2		6	Посещение лекций. Выступления на семинарских занятиях Презентация методических разработок урока
6. Русская литература XIX века	10	4	2	2		6	Посещение лекций. Выступления на семинарских занятиях Презентация методических разработок урока
7. Архитектура России XIX века: проблемы и тенденции развития	8	2		2		6	Выступления на семинарских занятиях Презентация методических разработок урока
8. Русская живопись XIX века	8	2		2		6	Выступления на семинарских занятиях Презентация методических разработок урока
9. Развитие скульптуры в XIX веке	8	2		2		6	Выступления на семинарских занятиях Презентация методических разработок урока
10. Музыкальная культура России XIX века	8	2		2		6	Выступления на семинарских занятиях Презентация методических разработок урока
11. Русский театр XIX века	8	2		2		6	Выступления на семинарских занятиях Презентация методических разработок урока
12. Повседневная культура разных слоёв	8	2		2		6	.

российского общества в XIX веке							Выступления на семинарских занятиях Презентация методических разработок урока
13. Развитие культуры национальных регионов Российской империи	8	2		2		6	Выступления на семинарских занятиях Презентация методических разработок урока
ИТОГО ПО РАЗДЕЛУ	108	34	10	24		74	
Раздел 2. «Серебряный век» российской культуры							
1. Общая характеристика русской культуры рубежа XIX – XX вв.	6	2	2			4	Посещение лекций.
2. Проблемы образования и просвещения в русской культуре рубежа XIX – XX вв.	6	2	2			4	Посещение лекций.
3. Развитие науки и техники в России рубежа XIX – XX вв.	6	2		2		4	Выступления на семинарских занятиях Презентация методических разработок элементов урока
4. Особенности художественной культуры России рубежа XIX – XX вв.	8	2	2			6	Посещение лекций.
5. Русская литература Серебряного века	6	2	2			4	Посещение лекций.
6. Русская живопись рубежа XIX – XX вв.	6	2		2		4	Выступления на семинарских занятиях

							Презентация методических разработок элементов урока
7. Архитектура России рубежа XIX – XX вв.	6	2		2		4	Выступления на семинарских занятиях Презентация методических разработок элементов урока
8. Развитие скульптуры на рубеже XIX – XX вв.	4	2		2		2	Выступления на семинарских занятиях Презентация методических разработок элементов урока
9. Музыкальная культура России рубежа XIX – XX вв.	4	2		2		2	Выступления на семинарских занятиях Презентация методических разработок элементов урока
10. Русский театр рубежа XIX – XX вв.	4	2		2		2	Выступления на семинарских занятиях Презентация методических разработок элементов урока
11. Зарождение кинематографа в России	6	2		2		4	Выступления на семинарских занятиях Презентация методических разработок элементов урока
12. Повседневная культура разных слоёв российского общества на рубеже XIX – XX вв	6	2		2		4	Выступления на семинарских занятиях Презентация методических разработок элементов урока

13. Религиозная политика в Российской империи в XIX – начале XX вв. Положение РПЦ.	4	2	2			2	Посещение лекций
ИТОГО ПО РАЗДЕЛУ	72	26	10	16		46	
Итого:	180	60	20	40		120	
Зачет с оценкой							

2.2. Содержание основных разделов и тем дисциплины.

Раздел 1. Культура России в XIX веке. «Золотой век» русской культуры.

Тема 1. Теоретические основы изучения истории российской культуры XIX- начала XX вв.

Теоретико-методологические подходы к исследованию истории культуры. История российской культуры в работах отечественных исследователей.

Тема 2. Общая характеристика русской культуры XIX века

Связь развития русской культуры XIX века с предшествующими периодами в идеологическом, социально-политическом и художественном контекстах. Проблема временных границ XIX столетия. Характер социально-политического и культурного развития России в XIX столетии.

Место русской культуры XIX века в общемировом культурно-историческом процессе. Характер взаимоотношений с западноевропейским культурным пространством и восточными регионами.

Основные характеристики русской культуры XIX века. Плюралистичность, разнообразие стилей, течений, направлений во всех сферах культуры. Раскол в русской культуре, причины и истоки раскола русской культуры, русского общества; пути его преодоления. Литературоцентричность русской культуры XIX века, значение литературы и публицистики в общемировом социокультурном пространстве. Историзм, повышенное внимание к отечественной и мировой истории.

Актуальные вопросы и проблемы, стоявшие перед русской культурой XIX века, отражение их в социокультурных процессах и художественной культуре. Поиск национальной идентичности. Определение собственного места в общемировом культурном процессе, место России и русской культуры, ее вклад в общечеловеческие достижения. Судьбы России и русской культуры, определение дальнейших путей развития, исходя из историко-культурного опыта и реалий XIX века. Проблема человека, его предназначения, сути, взаимоотношения человека и общества, вопрос среды. Проблема свободы, выбора, ответственности, нравственности. Народ и народность в русской культуре XIX века, к постановке и решению проблемы. Тема родины, ее возможные интерпретации; патриотизм. Проблема веры и Бога.

Общественно-политическая мысль о судьбах России. Тайные общества и организации, кружки и салоны в становлении общественно-политической мысли. Движение декабристов, истоки, причины, итоги и последствия. П.Я. Чаадаев, значение его творчества в постановке важнейших вопросов, определивших содержание идеологических и общественных споров XIX века.

Западники и славянофилы: два взгляда на Россию. Русский консерватизм: разнообразие позиций и мнений. Либеральные течения в России, их значение. Радикальные направления в общественно-политических течениях России XIX века. Марксизм в России, его влияние на решение важнейших вопросов, стоявших перед русской общественностью в XIX веке.

Тема 3. Проблемы образования и просвещения в русской культуре XIX века

Значение и роль народного образования и просвещения, осознание их важности и необходимости в контексте решения основных вопросов и проблем русской культуры XIX века.

Проблемы реформирования системы начального и среднего образования. Складывание общероссийской системы образования. Начальное образование в России XIX века. Среднее образование в Российской империи и его преемственность с высшей школой.

Высшее образование в России XIX века. Открытие новых высших учебных заведений. Высшее образование и цензура.

Проблема женского образования в России XIX века. Роль общественных организаций, библиотек и музеев в решении проблем просвещения и образования.

Тема 4. Развитие науки и техники в России в XIX веке

Место российской науки в мировом научном сообществе. Наиболее важные проблемы, стоявшие перед российской наукой в XIX веке. Изменения в системе организации отечественной науки в XIX веке.

Основные направления и формы развития российской науки в XIX веке. Естественные и физико-математические науки в России в XIX веке. Основные направления развития, проблемы и достижения. Развитие техники.

Гуманитарные науки в России; особый интерес к гуманитаристике, природа этого интереса; наиболее важные проблемы и вопросы, решавшиеся гуманитарными науками в XIX веке.

Тема 5. Особенности художественной культуры России XIX века

Проблема стиля в русской художественной культуре XIX века. Основные стилевые течения и направления, их характеристика, принципы взаимоотношения. Эклектика как отражение специфики русской культуры XIX века.

Виды искусства и жанры: проблема соотношения и иерархии. Основные проблемы и вопросы, стоявшие перед русской культурой XIX века, поиск путей их решения в различных видах искусства.

Художественная критика.

Тема 6. Русская литература и публицистика XIX века

Особый статус литературы в русской культуре XIX века, причины данного явления.

Стилевая специфика развития русской литературы XIX века. Проблема стиля как отражение важнейших вопросов русской действительности XIX века. Основные формы и жанры русской литературы XIX века.

Классицизм, сентиментализм и романтизм первой четверти XIX века: проблема соотношения, постановки и решения актуальных проблем русской культуры.

Проблема становления реализма в русской литературе, природа русского реализма, его разнообразие. «Ограниченность» и «исчерпаемость» реализма.

Поиск новых способов и форм художественной выразительности, обновление тематики в русской литературе последней трети XIX века. Формирование художественной парадигмы неоромантизма и символизма.

Общество и печать в России XIX века. Отражение и интерпретация общественно значимых событий в публицистике. Проблема формирования общественного мнения. Концепции и типология русской прессы XIX века. Русская публицистика и основные общественно-политические и культурные события, процессы.

Наиболее показательные издания и персоналии. «Отечественные записки», «Современник», «Русское слово», «Сын Отечества», «Вестник Европы», «Новое время». А.С. Пушкин, А.А. Краевский, Н.Г. Чернышевский и Н.И. Добролюбов, Д.И. Писарев, Н.А. Некрасов, М.Н. Катков, И.С. Аксаков, А.И. Герцен, М.М. Стасюлевич, А.С. Суворин.

Тема 7. Архитектура России XIX века: проблемы и тенденции развития

Русская архитектура первой половины XIX века: стилевое своеобразие, проблемы градостроительства, основные направления, в рамках которых работали русские архитекторы, архитектура русской провинции.

Середина XIX века: изменения в архитектуре, связанные с социально-политическими, экономическими процессами и поисками новых

художественных и конструктивных решений. Эклектика в русской архитектуре: природа данного явления, пути преодоления.

Русская архитектура второй половины XIX века: основные характеристики и проблемы развития. Поиск новых стилевых и конструктивных решений. Складывание модерна.

Тема 8. Русская скульптура XIX века

Русская монументальная скульптура первой четверти XIX века: наследие XVIII века, созвучие времени. Творчество И.П. Мартоса.

Постепенное изменение классицизма, стремление к обновлению, поиску новых решений (Б.И. Орловский, С.И. Гальберг, П.К. Клодт).

Обращение к реалистическим началам в скульптуре (Н.С. Пименов). Развитие жанровой скульптуры и малой пластики.

Вторая половина XIX века: нарастание кризисных явлений в развитии русской скульптуры. Творчество М.М. Антокольского как отражение основных вопросов и проблем, стоявших перед русским обществом, актуализация их в пластике.

Проблемы монументальной скульптуры последней трети XIX века. Творчество М.О. Микешина и А.М. Опекушина.

Тема 9. Живопись в России в XIX веке.

Проблема стиля и жанра в русской живописи XIX века, специфика русской живописи как социокультурного явления.

Основные вопросы и проблемы русской культуры XIX века, их репрезентация и решение в рамках различных стилей и направлений.

Классицизм (академизм) и неоакадемизм в русской живописи. Романтизм и романтическая концепция человека и природы, их решение в русской живописи первой трети XIX века.

Формирование реалистической парадигмы в русском изобразительном искусстве. Неоднородность русского изобразительного реализма. «Передвижники» и актуальные проблемы русского общества. Русский импрессионизм.

Проблемы обновления русской живописи. Поиск новых тем и решений, новых форм и средств художественной выразительности в последней трети XIX века.

Неоромантизм и символизм как ответ на социальную акцентированность русского реализма.

Новые объединения русских художников конца XIX века.

Тема 10. Музыкальная культура России XIX века

Многогранность развития русской музыкальной культуры XIX века. Стилистая специфика развития русской музыкальной культуры.

Формирование национальной русской оперы и балета. Творчество К.А. Кавоса, Ш. Дидло.

Разнообразие форм и жанров. Становление национальной тематики, обращение к национальной истории, музыкальному фольклору. Творчество М.И. Глинки и А.С. Даргомыжского.

Середина и вторая половина XIX века: бурное развитие музыкального искусства, широта интересов и тем. Становление системы музыкального образования. Развитие вокального и исполнительского искусства. Международное признание русской классической музыки.

«Могучая кучка»: отражение национальной специфики, освоение темы русской истории и русского народа. Творчество П.И. Чайковского.

Русский балет второй половины XIX века (Л. Минкус, М. Петипа).

Тема 11. Русский театр XIX века

Место и значение театра в развитии русской культуры XIX века.

Театр первой четверти XIX века: основные жанры. Стилистые особенности развития театра первой четверти XIX века: классицизм, сентиментализм, романтизм. Развитие русской драматургии и «репертуарной политики» в первой четверти XIX века. Основные театральные центры. Провинциальный театр.

Русский театр середины и второй половины XIX века. Становление реалистической традиции. Творчество А. Островского, И. Тургенева.

Разнообразие театральной деятельности (репертуар, актерское мастерство, режиссура). Появление новых театров (Ф. Корш, К. Станиславский, В. Немирович-Данченко). Творчество В. Сухова-Кобылина, А. Чехова.

Тема 12. Повседневная культура разных слоёв российского общества в XIX веке

Черты городской идентичности. Изменения в архитектурном облике города: от стихии к планомерной застройке. Культурообразующие центры города. Стихийные бедствия в жизни горожан.

Санитарное состояние города. Демографическая ситуация в городе. "Здравоохранение". Городское благоустройство. Городской транспорт. Освещение.

Материальная культура горожан. Интерьеры домов. Костюм горожанина. Культура питания. Формы обслуживания горожан.

Социальная, этническая, конфессиональная, профессиональная структуры городского общества.

Информационные коммуникации в городе. Общественная потребность в образовании. Отношение к государственным и частным школам. Формы городского досуга.. Девиантные явления городской жизни.

Тема 13. Развитие культуры народов Российской империи в XIX веке.

Выдающиеся представители культур народов России XIX века, их произведения и вклад в развитие российской и мировой культуры.

Раздел 2. «Серебряный век» русской культуры.

Тема 1. Общая характеристика русской культуры рубежа XIX – XX вв.

Исторические условия развития культуры. Новые явления социальной и культурной жизни рубежа веков (технический прогресс, изобретение кинематографа, демократизация искусства, усиление контактов с мировой культурой). Противоречивость духовной атмосферы российского общества. Рост декадентских, индивидуалистических идей в среде интеллигенции. Влияние общественного движения и революционных событий на культурную жизнь. Философские искания русской интеллигенции. «Вехи». Роль меценатов в развитии отечественной культуры (С. Мамонов, П. Третьяков, С. И. Морозовы).

«Серебряный век» русской культуры: суть и происхождение термина.

Тема 2. Проблемы образования и просвещения в русской культуре рубежа XIX – XX вв.

Уровень грамотности населения России к началу XX века. Проблема отставания российского образования от европейского. Обсуждение проекта «О всеобщем начальном обучении» во II Государственной думе. Расширение среднего и высшего образования. Повышение роли университетов в общественной и научной жизни. Распространение частных учебных заведений. Расширение сферы женского образования. Развитие внешкольного образования, возникновение народных университетов. Просвещение и просветительство: попытка преодоления разрыва между образованным обществом и массами.

Тема 3. Научный жизнь в России на рубеже XIX – XX вв.

Новый этап в развитии мировой науки и вклад русских ученых. Открытия в области аэродинамики и авиастроения, космонавтике (К. Э. Циолковский), естествознании. И. П. Павлов и И. И. Мечников – первые российские нобелевские лауреаты. В. И. Вернадский. Зарождение марксистской историографии. М. Н. Покровский. Расцвет русской философии: русская религиозная философия, философия «русского космизма».

Тема 4. Особенности художественной культуры России рубежа XIX – XX вв.

Новые явления в художественном творчестве рубежа веков. Декадентство. Возникновение модернизма. Идеи синтеза искусств. Деятельность объединения «Мир искусства». Международное признание русского искусства. «Русские сезоны» С. П. Дягилева.

5. Русская литература Серебряного века

Реализм и модернизм в русской литературе. Реалистические традиции в творчестве А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна, А. М. Горького. Тема пролетариата в поэзии и прозе. Модернистские течения в поэзии: символизм, акмеизм, футуризм.

6. Русская живопись рубежа XIX – XX вв.

Творческие искания художников рубежа веков. Объединение «Мир искусства». Традиции передвижничества и возникновение модернистских течений в живописи. Художественные объединения начала XX века. «Голубая роза», «Бубновый валет», «Ослиный хвост». Возникновение русского авангарда. К. Малевич, В. Кандинский, П. Филонов

7. Архитектура России рубежа XIX – XX вв.

Исторические стили. Три стиля российской архитектуры рубежа веков: модерн (Ф. Шехтель), неорусский (А. Щусев) и неоклассицизм (И. Жолтовский).

8. Развитие скульптуры на рубеже XIX – XX вв.

Реалистические и модернистские тенденции в скульптуре. Влияние импрессионизма. П. Трубецкой. А. Голубкина. С. Конёнкин.

9. Музыкальная культура России рубежа XIX – XX вв.

Продолжение традиций «Могучей кучки» в произведениях Н. А. Римского-Корсакова. Новые музыкальные тенденции в творчестве С. В. Рахманинова, А. Н. Скрябина, С. С. Прокофьева, И. Ф. Стравинского. Вокальное искусство Ф. И. Шаляпина, Л. В. Собинова, А. В. Неждановой. Мировая известность русского балета (А. Павлова, В. Нежинский). С. П. Дягилев и «Русские сезоны».

10. Русский театр рубежа XIX – XX вв.

Реализм и модернизм в театральном искусстве. Рождение МХТ. К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко, школа «психологического реализма». Возникновение условного театра, начало деятельности В. Э.

Мейерхольда. Актерская деятельность М. Н. Ермоловой, В. И. Качалова, И. М. Москвина, О. Л. Книппер-Чеховой, В. Ф. Комиссаржевской.

11. Зарождение кинематографа в России

Рождение кинематографа. Деятельность А. Ханжонкова, Я. Протазанова по организации отечественного кинопроизводства. Первые российские фильмы и звезды немого кино: В. Холодная, И. Мозжухин.

12. Повседневная культура разных слоёв российского общества на рубеже XIX – XX вв.

Изменения социально-культурного облика населения России на рубеже XIX – XX вв. благоустройство, архитектурный облик, культурная среда российских городов. Развитие транспорта и средств связи. Развитие культурных контактов между городом и деревней, урбанизация. Ослабление традиционных норм жизни российского крестьянства. Распространение просвещения в сельской местности.

13. Религиозная политика в Российской империи в XIX – начале XX вв. Положение РПЦ.

Российская империя – многоконфессиональное государство. Православная церковь в условиях меняющегося общества.

2.3. Методические рекомендации по освоению дисциплины для обучающихся образовательной программы

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы История и обществознание
По очной форме обучения

Методические рекомендации по подготовке к семинарским занятиям.

Для подготовки к семинарскому занятию вам необходимо внимательно изучить содержание темы дисциплины; рассмотреть основную и дополнительную литературу к разделу; выбрать литературу, соответствующую теме семинарского занятия; подготовить ответы на вопросы семинарского занятия. Помимо анализа теоретических аспектов заявленных тем, на семинарских занятиях предусмотрена практическая работа студентов в виде разработки и демонстрации элементов урока истории по теме семинара с последующим ее анализом с участием всей учебной группы и преподавателя.

Планы семинарских занятий

Тема 1. Общая характеристика русской культуры XIX века.

Презентация и защита интеллект-карт на тему «Основные этапы, тенденции и особенности русской культуры XIX века».

Тема 2. Проблемы образования и просвещения в русской культуре XIX века

1. Проблемы реформирования системы начального и среднего образования. Складывание общероссийской системы образования.
2. Высшее образование в России XIX века.
3. Проблема женского образования в России XIX века.
4. Роль общественных организаций, библиотек и музеев в решении проблем просвещения и образования.

Тема 3. Развитие науки и техники в России в XIX веке

1. Изменения в системе организации отечественной науки в XIX веке. Основные направления и формы развития российской науки в XIX веке.
2. Естественные и физико-математические науки в России в XIX веке.
3. Гуманитарные науки в России.

Тема 4. Особенности художественной культуры России XIX века

1. Основные проблемы и вопросы, стоявшие перед русской культурой XIX века, поиск путей их решения в различных видах искусства.
2. Основные стилевые течения и направления, их характеристика, истоки зарождения.
3. Виды искусства и жанры: проблема соотношения и иерархии.

Тема 5. Русская литература XIX века

1. Особый статус литературы в русской культуре XIX века, причины данного явления.
2. Силевая специфика развития русской литературы XIX века. Классицизм, сентиментализм и романтизм первой четверти XIX века: проблема соотношения, постановки и решения актуальных проблем русской культуры.
3. Проблема становления реализма в русской литературе, природа и особенности русского реализма.
4. Поиск новых способов и форм и тем в русской литературе последней трети XIX века.

Тема 6. Архитектура России XIX века: проблемы и тенденции развития

1. Русская архитектура первой половины XIX века: стилевое своеобразие, основные направления.
2. Русская архитектура второй половины XIX века: основные характеристики и проблемы развития. Эклектика. Поиск новых стилевых и конструктивных решений. Складывание модерна.
3. Выдающиеся архитекторы России.

Тема 7. Русская скульптура XIX века

1. Русская монументальная скульптура первой половины XIX века: наследие XVIII века и новации времени. Творчество И.П. Мартоса, Б. Орловского, П. Клодта.
2. Вторая половина XIX века: нарастание кризисных явлений в развитии русской скульптуры. Творчество М.М. Антакольского.
3. Проблемы монументальной скульптуры последней трети XIX века. Творчество М.О. Микешина и А.М. Опекушина.

Тема 8. Живопись в России в XIX веке.

1. Силевые направления в русской живописи первой половины XIX века, факторы их развития и национальные особенности.
2. Классицизм (академизм) и неоакадемизм в русской живописи.
3. Формирование реалистической парадигмы в русском изобразительном искусстве. П. Федотов. «Передвижники» и актуальные проблемы русского общества.
4. Поиск новых тем, форм и средств художественной выразительности в последней трети XIX века. Неоромантизм и символизм.
5. Новые объединения русских художников конца XIX века.

Тема 9. Музыкальная культура России XIX века

1. Силевая специфика развития русской музыкальной культуры.
2. Формирование национальной русской оперы и балета. Творчество К.А. Кавоса, Ш. Дидло. Становление национальной тематики. Творчество М.И. Глинки и А.С. Даргомыжского.

3. Музыкальная жизнь второй половины XIX века. «Могучая кучка»: отражение национальной специфики, освоение темы русской истории и русского народа. Творчество П.И. Чайковского.

4. Становление системы музыкального образования. Развитие вокального и исполнительского искусства.

5. Русский балет второй половины XIX века (Л. Минкус, М. Петипа).

Тема 10. Русский театр XIX века

1. Театр первой четверти XIX века: основные жанры и стилевые особенности. Развитие русской драматургии. Основные театральные центры.

2. Русский театр середины и второй половины XIX века. Становление реалистической традиции. Творчество А. Островского, И. Тургенева.

3. Провинциальный театр.

Тема 11. Повседневная культура разных слоёв российского общества в XIX веке

1. Черты городской идентичности. Социальная, этническая, конфессиональная, профессиональная структуры городского общества.

2. Изменения в архитектурном облике города.

3. Городское благоустройство, материальная культура горожан, формы городского досуга..

6. Изменения в повседневности и быте сельского населения России.

Тема 14. Развитие культуры народов Российской империи в XIX веке.

Выдающиеся представители культур народов России XIX века, их произведения и вклад в развитие российской и мировой культуры.

Раздел 2.

Тема 1. Научная жизнь в России на рубеже XIX – XX вв.

1. Новый этап в развитии мировой и отечественной науки, его факторы.

2. Открытия в области точных и технических наук.

3. Развитие естественных наук.

4. Гуманитарные науки в России рубежа веков. История. Философия.

Тема 2. Русская живопись рубежа XIX – XX вв.

1. Традиции передвижничества в живописи.

2. Творческие искания художников рубежа веков. Объединение «Мир искусства».

3. Возникновение модернистских течений в живописи. Художественные объединения начала XX века. «Голубая роза», «Бубновый валет», «Ослиный хвост».

4. Возникновение русского авангарда. К. Малевич, В. Кандинский, П. Филонов

Тема 3. Архитектура России рубежа XIX – XX вв.

1. Особенности развития архитектуры рубежа веков. Исторические стили.

2. Три стиля российской архитектуры рубежа веков: модерн, неорусский и неоклассицизм.

3. Выдающиеся представители отечественной архитектуры рубежа веков. Р. Клейн, Ф. Шехтель, А. Щусев, И. Жолтовский

Тема 4. Развитие скульптуры на рубеже XIX – XX вв.

1. Реалистические и модернистские тенденции в скульптуре. Влияние импрессионизма.

2. Выдающиеся представители отечественной скульптуры. П. Трубецкой. А. Голубкина. С. Конёнкин.

Тема 5. Музыкальная культура России рубежа XIX – XX вв.

1. Продолжение традиций «Могучей кучки» в произведениях отечественных композиторов. 2. Новые музыкальные тенденции в творчестве С. В. Рахманинова, А. Н. Скрябина, С. С. Прокофьева, И. Ф. Стравинского.

3. Вокальное искусство Ф. И. Шаляпина, Л. В. Собинова, А. В. Неждановой.

4. Мировая известность русского балета (А. Павлова, В. Нежинский). С. П. Дягилев и «Русские сезоны».

Тема 6. Русский театр рубежа XIX – XX вв.

1. Реализм и модернизм в театральном искусстве.

2. Рождение МХТ. К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко, школа «психологического реализма».

3. Возникновение условного театра, начало деятельности В. Э. Мейерхольда.

4. Актерская деятельность М. Н. Ермоловой, В. И. Качалова, И. М. Москвина, О. Л. Книппер-Чеховой, В. Ф. Комиссаржевской.

11. Зарождение кинематографа в России

1. Зарождение кинематографа и появление его в России. Организации отечественного кинопроизводства.

2. Особенности кинопроизводства и кинопроката рубежа веков.

3. Первые российские фильмы и звезды немого кино: В. Холодная, И. Мозжухин. Я. Протазанов. А. Ханжонков.

12. Повседневная культура разных слоёв российского общества на рубеже XIX – XX вв.

1. Изменения социально-культурного облика населения России на рубеже XIX – XX вв.

2. Благоустройство, архитектурный облик, культурная среда российских городов. Развитие транспорта и средств связи.

3. Ослабление традиционных норм жизни российского крестьянства. Развитие культурных контактов между городом и деревней, урбанизация.

Разъяснения по поводу работы с рейтинговой системой

Для получения положительной академической оценки по курсу, обучающемуся необходимо набрать не менее 60 баллов. В эти 60 баллов входит:

- баллы, полученные за работу в течение семестра;
- баллы, полученные за устный ответ и проблемное задание на зачете.

Для успешной сдачи зачета обучающийся должен выполнить все виды работ, которые оцениваются в рейтинге.

Рекомендации по подготовке к итоговому контролю (промежуточной аттестации) по дисциплине

Итоговый контроль в форме зачета проводится для всех обучающихся. Рабочая программа содержит в себе примерные вопросы к зачету, которые студент получит во время прохождения итогового контроля.

Помимо общетеоретических вопросов, студент получает практические задания, которые позволяют проследить уровень сформированности компетенций. При подготовке к экзамену необходимо тщательно ознакомиться с конспектами лекций, материалами семинарских занятий, а также изучить литературу по темам курса.

3. КОМПОНЕНТЫ МОНИТОРИНГА УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ СТУДЕНТОВ

3.1 ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЙТИНГА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины	Направление подготовки и уровень образования. Название программы/направленности (профиля) образовательной программы	Количество зачетных единиц
Российская культура: «золотого» от «серебряному» к веку	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)/Бакалавриат Направленность (профиль) образовательной программы <i>История и обществознание</i>	5
Смежные дисциплины по учебному плану		
Предшествующие: Культурология, Методика обучения истории, Современные технологии обучения, История России XIX- начала XX вв.		
Последующие: История России 1917-1991		

Раздел №1.			
	Форма работы	Количество баллов	
		Min	max
Текущая работа	Посещение лекций	1	2
	Выступление на семинаре	4	8
	Презентация методической разработки урока по изучаемой теме	5	10
Итого		10	20

Раздел №2.			
	Форма работы	Количество баллов	
		min	max
	Посещение лекций	1	2
	Выступление на семинаре	4	8
	Презентация методической разработки урока по изучаемой теме	5	10
Итого		10	20
Итоговый раздел			
Содержание	Форма работы	Количество баллов	
		min	Max
	Зачет	40	60
ИТОГО			

Общее количество баллов по дисциплине (по итогам изучения всех модулей, без учета дополнительного модуля)		60	100
---	--	----	-----

Дополнительный раздел			
Базовый модуль/ Тема	Форма работы*	Количество баллов	
		min	max
	Написание и защита реферата		3

Критерии перевода баллов в отметки:

<i>Общее количество набранных баллов</i>	<i>Академическая оценка</i>
60-72	3 (удовлетворительно)
73-86	4 (хорошо)
87-100	5 (отлично)

3.2. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ) (ФОС)

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Красноярский государственный педагогический университет
им. В.П. Астафьева
Исторический факультет

Кафедра-разработчик: кафедра отечественной истории

УТВЕРЖДЕНО

На заседании кафедры

Протокол № 8

От «14» мая 2018 г.

Заведующий кафедрой

И.Н. Ценюга



ОДОБРЕНО

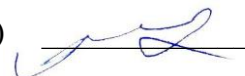
На заседании научно-методического совета
специальности (направления подготовки)

Протокол № 9

От «25» июня 2018 г.

Председатель НМСС (Н)

А.А. Григорьев



Ф

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине «Российская культура: от «золотого» к
«серебряному» веку »

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя
профилями подготовки)

Направленность (профиль) образовательной программы
История и обществознание

Квалификация: бакалавр

Составитель: Ворошилова Н. В.

ЭКСПЕРНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Представленный **фонд оценочных средств по дисциплине «Методика обучения обществознанию»** соответствует требованиям ФГОС ВО и профессионального стандарта «Педагог» (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель).

Предлагаемые преподавателем формы и средства промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости адекватны целям и задачам реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, направленность (профиль) образовательной программы «История и обществознание», а также целям и задачам рабочей программы реализуемой дисциплины.

Оценочные средства для промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости по итогам освоения дисциплины и критерии оценивания представлены в полном объеме. Формы оценочных средств, включенных в представленный фонд, отвечают основным принципам формирования ФОС, установленных в Положении о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах.

Разработанный и представленный для экспертизы фонд оценочных средств **рекомендуется к использованию** в процессе подготовки кадров квалификации «Бакалавр» по указанной программе бакалавриата.



Директор МАОУ СШ №145

Е.И. Макаренко

25 мая 2017г.

Россия, г. Красноярск,
ул. 78 Добровольческой бригады, 1 А
228-07-71
sch145@mail.ru

1. Назначение фонда оценочных средств

1.1. Целью создания ФОС дисциплины «Российская культура: от «золотого» к «серебряному» веку» является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

1.2. ФОС дисциплины «Российская культура: от «золотого» к «серебряному» веку» решает задачи:

– контроль и управление процессом приобретения студентами необходимых знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенций, определенных в ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки;

– контроль (с помощью набора оценочных средств) и управление (с помощью элементов обратной связи) достижением целей реализации ОПОП, определенных в виде набора общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускников;

– обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных методов обучения в образовательный процесс Университета.

1.3. ФОС разработан на основании нормативных документов:

- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерством образования и науки Российской Федерации от 9 февраля 2016 г. № 91;

- образовательной программы История и обществознание, очной формы обучения высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата);

- положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой (государственной итоговой) аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре – в федеральном государственном бюджетном

образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» утвержденного приказом ректора № 297 (п) от 28.04.2018.

2. Перечень компетенций, подлежащих формированию в рамках дисциплины

2.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины:

ОК-1 – способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения

ПК-3 – способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

2.2. Оценочные средства

Компетенция	Дисциплины, практики, участвующие в формировании данной компетенции	Тип контроля	Оценочное средство/КИМ	
			Номер	Форма
ОК-1 – способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	История Философия Основы права Политология Культурология Естественнонаучная картина мира История России до конца XVI в. История России XVII-XVIII вв. История древнего мира История средних веков История раннего нового времени История Азии и Африки Культурология в курсе обществознания История и теория культуры Политика в курсе обществознания Цивилизационная и формационная модели в школьном курсе обществознания Социальные отношения в курсе обществознания Религиоведение и основы светской этики Социальная стратификация Историография Новой и Новейшей истории запада Историография Отечественной истории Культура русского зарубежья Российская культура в период средневековья и в новое время	Текущий контроль успеваемости	1	Доклад на семинарском занятии
			3	Написание реферата
		4	Зачет	
		Промежуточная аттестация		

	<p>Образование и культура в средние века История русской армии в XVIII - XIX вв. Международные отношения в позднее средневековье и раннее новое время Политическое лидерство Общественно-политическая жизнь России в XIX веке Борьба с инакомыслием в СССР 1930 - 1970-е гг. Развитие политических идей в Европе XIX - начало XX вв. История парламентаризма в Европе Российская культура: от "золотого" к "серебрянному" веку Культура эпохи Возрождения Европейское образование в новое и новейшее время Модель либерально-демократической культуры XIX в. Культурные поиски новейшего времени История регионов России История регионов мира: Восток История международных отношений вторая половина XX - начало XXI вв. Глобальные политические процессы современности Теория государства и власти Этапы формирования местного самоуправления в России Междисциплинарный подход в изучении истории История общества в художественной литературе нового и новейшего времени Практическое обществознание Политическая регионалистика Современные формы государственного устройства Муниципальная политика и местное самоуправление Современная политическая система мира в рамках школьного курса обществознания История отечественного и зарубежного искусства и культуры Политика и право</p>			
--	---	--	--	--

<p>ПК-3 - способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности</p>	<p>Педагогика, Методика обучения истории, Методика обучения праву, Методика обучения обществознанию, История и теория культуры, Религиоведение и основы светской этики, Культура русского зарубежья, Российская культура в период средневековья и в новое время, Образовательное право, История древнего мира, История средних веков, История раннего нового времени, История новейшего времени, История Азии и Африки, Русские стереотипы поведения: традиции и ментальность, Военное искусство и внешняя политика России в новое время, История русской армии в XVIII - XIX вв., Образование и культура в средние века, Культура эпохи Возрождения, Европейское образование в новое и новейшее время, Мировая художественная культура в истории древнего мира, Западноевропейское средневековье в контексте истории повседневности, Общественно-политическая жизнь России в XIX веке, Борьба с инакомыслием в СССР 1930 - 1970-е гг., Европейское образование в новое и новейшее время, История парламентаризма в</p>	Текущий контроль успеваемости	1	Доклад на семинарском занятии
		Промежуточная аттестация	2	Презентация методической разработки урока
			3	Написание реферата
			4	Зачет

	<p>Европе, Российская культура: от "золотого" к "серебрянному" веку, Культурные поиски новейшего времени, Классный руководитель, Организация исследовательской деятельности школьников, Историческая антропология, История регионов мира: Восток, Современные политические конфликты СССР в системе международных отношений в новейшее время, Россия/СССР в мировых войнах, История государственных учреждений и делопроизводства в России, Реформация и контрреформация в Европе, История отечественного и зарубежного искусства и культуры, Политика и право, Педагогическая практика, Социальные основы профилактики экстремизма и зависимых форм поведения в молодежной среде, Правовые основы профилактики экстремизма и зависимых форм поведения в молодежной среде, Педагогическая интернатура</p>			
--	---	--	--	--

3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

3.1. Фонды оценочных средств включают: зачет

3.2. Оценочные средства

3.2.1. Оценочное средство: зачет

Критерии оценивания по оценочному средству 4 – зачет

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности и компетенций	Базовый уровень сформированности и компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
		(87-100 баллов) отлично/зачтено	(75-86 баллов) хорошо/зачтено
ОК-1	На продвинутом уровне способен использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	На базовом уровне способен использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	На пороговом уровне способен использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения
ПК-3	На продвинутом уровне способен решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	На базовом уровне способен решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	На пороговом уровне способен решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

*Менее 60 баллов – компетенция не сформирована

4. Фонд оценочных средств для текущего контроля

4.1. Фонды оценочных средств включают: оценка выступления на семинарском занятии (1), оценка презентации методической разработки урока (элемента урока) (2). Оценочное средство № 2 включено в фонд оценочных средств для текущего контроля с целью содействия сближения теоретического содержания дисциплины с педагогической практикой современного школьного исторического образования, создания условий для формирования ПК-3.

4.2 Критерии оценивания по оценочному средству 1 – выступление на семинарском занятии: логичность и последовательность изложения материала, грамотное использование терминологии, полнота раскрытия проблемы, умение отвечать на дополнительные вопросы. Количество баллов (вклад в рейтинг) по данному оценочному средству составляет от 4 до 8 баллов в течение каждого семестра. Количество баллов зависит также от наличия или отсутствия сопровождающей доклад презентации.

Критерии оценивания по оценочному средству 2 – презентация методической разработки урока по теме семинарского занятия: степень

самостоятельности методической разработки, соответствие представленных методов и приемов требованиям современных государственных стандартов, качество презентации, умение отвечать на вопросы преподавателя и коллег-студентов. Количество баллов (вклад в рейтинг) по данному оценочному средству составляет от 5 до 10 баллов в течение каждого семестра.

5. Оценочные средства (контрольно-измерительные материалы)

Вопросы к зачету

При раскрытии вопроса студент должен показать теоретический уровень усвоения учебного материала и возможность его использования в практической деятельности. Показать собственное видение проблемы, заключенной в вопросе.

1. Общая характеристика культурной жизни России первой половины XIX века. Основные тенденции развития художественной культуры.

2. Общая характеристика культурной жизни России второй половины XIX века. Основные тенденции развития художественной культуры.

3. Развитие системы образования в России в первой половине XIX в.

4. Развитие системы образования в России во второй половине XIX – начале XX вв.

5. Наука России первой половины XIX в.

6. Научная жизнь России второй половины XIX – начала XX вв.

7. Литературная жизнь в России в первой половине XIX в.

8. Русская литература второй половины XIX – начала XX вв.

9. Театральная и музыкальная жизнь в России в первой половине XIX в.

10. Театральная и музыкальная жизнь в России во второй половине XIX – начале XX вв.

11. Рождение и развитие кинематографа в России

12. Русская живопись и скульптура в первой половине XIX в.

13. Изобразительное искусство России второй половины XIX в.

Передвижничество.

14. Реалистические традиции и модернистские течения в российской живописи и скульптуре рубежа веков.

15. Достижения в развитии культур народов России в XIX - начале XX вв.

16. Религиозная политика в России в XIX - начале XX вв. Положение Русской православной церкви.

Примерная тематика рефератов

1. Формирование системы университетского образования в России в первой половине XIX века.

2. История Царскосельского лицея.

3. Женское образование в России.

4. Библиотечное и музейное дело в России.

5. Организация науки в России и ее особенности.
6. Театральная жизнь в России XIX – начала XX вв. на основе художественных источников.
7. Архитектура русского ампира.
8. Культура русской усадьбы/
9. Церковь и государство в России в XIX-начале XX вв.
10. Интеллигенция в общественно-культурной жизни России начала XX века.
11. «Русские сезоны» и их роль в развитии отечественного и европейского искусства.
12. Русские меценаты и их роль в развитии отечественной культуры.
13. Мода в России XIX- начала XX вв.

Рекомендация к написанию реферата.

Реферат выполняется на стандартной бумаге формата А4 (210/297). Поля: левое – 30 мм, правое – 10 мм, верхнее 20 мм и нижнее – 25 мм; интервал полуторный; шрифт в текстовом редакторе Microsoft Word - Times New Roman Сур; размер шрифта – 14 (не менее 12), выравнивание по ширине.

Стандартный титульный лист студент получает на кафедре.

Содержание начинается со второй страницы, далее должна идти сквозная нумерация. Номер страницы ставится в центре нижней части страницы. Общий объем реферата должен составлять 20-25 страниц (без приложений).

Во введении обосновывается актуальность темы, ее практическая значимость. Содержание должно быть представлено в развернутом виде, из нескольких глав, состоящих из ряда параграфов. Против названий глав и параграфов проставляются номера страниц по тексту. Главы и параграфы нумеруются арабскими цифрами. Допускается не более двух уровней нумерации.

Заголовки, в соответствии с оглавлением реферата, должны быть выделены в тексте жирным шрифтом (названия глав – заглавными буквами, названия параграфов – строчными буквами), выравнивание по центру. Точки в заголовках не ставятся.

Каждая глава должны начинаться с новой страницы. Текст параграфа не должен заканчиваться таблицей или рисунком.

Представленные в тексте таблицы желательно размещать на одном листе, без переносов. Таблицы должны иметь сквозную нумерацию. Номер таблицы проставляется вверху слева. Заголовок таблицы помещается с выравниванием по левому краю через тире после ее номера.

На каждую цитату в тексте необходимы ссылки в конце главы.

В заключении излагаются краткие выводы по результатам работы, характеризующие степень решения задач, поставленных во введении. Следует уточнить, в какой степени удалось реализовать цель реферирования, обозначить проблемы, которые не удалось решить в ходе написания реферата.

Приложения обозначают заглавными буквами русского алфавита. Каждое приложение имеет свое обозначение.

Подбор литературы осуществляется студентом самостоятельно. Желательно использование материалов, публикуемых в журналах списка ВАК, монографий и других источников. Это обусловлено тем, что в реферате вопросы теории следует увязывать с практикой, анализировать процессы, происходящие как в мировой так и в российской политике.

Перечень используемой литературы должен содержать минимум 15 наименований. Список литературы оформляется в алфавитном порядке в соответствии с требованиями ГОСТа.

Библиографическая запись на документ составляется в соответствии с ГОСТ:

ГОСТ 7.80-2000 «Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления».

ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».

ГОСТ 7.82-2001 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов»

Схема библиографической записи на книгу:

Заголовок описания. Основное заглавие: сведения, относящиеся к заглавию / Сведения об ответственности. - Сведения об издании. - Место издания, дата издания. - Объем

Пример:

Абдуллина, О. А. Педагогическая практика студентов: учеб. пособие / О. А. Абдуллина, И. А. Загрязкина. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1990. – 175 с.

Схема библиографической записи на составную часть документа (Аналитическое описание):

Фамилия И. О. автора. Название статьи / И. О. Фамилии двух, трех или четырех авторов // Название документа. — Место издания, год издания. — Номер тома. — Страницы работы от и до.

Схема библиографической записи на электронный ресурс:

Основное заглавие [Общее обозначение материала]: сведения, относящиеся к заглавию / сведения об ответственности. — Вид и объем ресурса. — Место издания или изготовления: имя издателя или изготовителя, дата издания или изготовления. — Специфическое обозначение материала и количество физических единиц: другие физические характеристики — (Заглавие серии или подсерии; номер выпуска серии или подсерии). — Примечания. — Режим доступа: условия доступности.

Примеры:

Ресурсы локального доступа

Александр и Наполеон [Электронный ресурс]: история двух императоров / Музей-панорама «Бородинская битва», Интерсофт. - Электрон. дан. – М., 1997. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

Ресурсы удаленного доступа:

Российская государственная библиотека [Электронный ресурс] / Центр информ. технологий РГБ. - Электрон. дан. - М.: Рос. гос. б-ка, 1997- . - Режим доступа: <http://www.rsl.ru>, свободный.

Электронная статья:

Мудрик, А.В. Воспитание в контексте социализации / А.В. Мудрик // Образование: исследовано в мире [Электронный ресурс] / Под патронажем Российской академии образования, ГНПБ им. К.Д. Ушинского. - М.: ОИМ.RU, 2000-2001. - Режим доступа: <http://www.oim.ru>. - 25.09.2000

Библиографическая запись на издание из ЭБС:

Аверченко, В. И. История развития системы государственной безопасности России: учебное пособие / В. И. Аверченков, В. В. Ерохин, О. М. Голембиовская. - М.: Флинта, 2011. - 192 с. // ЭБС «Книгафонд» [Электронный ресурс]. - Сетевой режим доступа: <http://www.knigafond.ru>.

Васильев А. Д. Цели и средства игр в слова / А. Д. Васильев. - Красноярск, 2012. - 159 с. // ЭБС КГПУ [Электронный ресурс]. - Сетевой режим доступа: <http://www.elib.kspu.ru>

3.2.3. АНАЛИЗ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ И ПЕРЕЧЕНЬ КОРРЕКТИРУЮЩИХ МЕРОПРИЯТИЙ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в учебной программе на 2018/2019 учебный год

В рабочую программу дисциплины вносятся следующие изменения:

1. На титульном листе РПД и ФОС изменено название ведомственной принадлежности «Министерство науки и высшего образования» на основании приказа «О внесении изменений в сведения о КГПУ им. В.П. Астафьева» от 15.07.2018 № 457 (п).

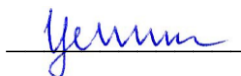
2. Список литературы обновлен учебными и учебно-методическими изданиями, электронными образовательными ресурсами.

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры отечественной истории

Протокол № 6 от «14» мая 2018 г.

Внесенные изменения утверждаю:

Заведующая кафедрой

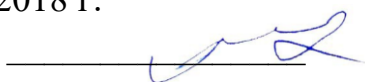


И.Н. Ценюга

Одобрено НМСС (Н) исторического факультета

Протокол № 9 от «25» июнь 2018 г.

Председатель НМСС (Н)



А.А. Григорьев

Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в учебной программе на 201__ / _____ учебный
год

В учебную программу вносятся следующие изменения:

- 1.
- 2.
- 3.

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры
"__" _____ 201__ г., протокол № _____

Внесенные изменения утверждаю

Заведующий кафедрой _____

Одобрено НМСС (Н) исторического факультета

Протокол № _____ от "_____" _____ 201__ г.

Председатель НМСС (Н) _____

3.3. УЧЕБНЫЕ РЕСУРСЫ

3.3.1. Карта литературного обеспечения дисциплины (включая электронные ресурсы)

ДИСЦИПЛИНА Российская культура: от «золотого» к «серебряному» веку

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),
направленность (профиль) образовательной программы История и обществознание (уровень бакалавриата)
По очной форме обучения

№ п/п	Наименование	Место хранения / электронный адрес	Кол-во экземпляров / точек доступа
Основная литература			
1.	Кондаков, И. В. Культурология: история культуры России [Текст] : курс лекций / И. В. Кондаков. - М. : Омега-Л ; М. : Высш. шк., 2003. - 616 с.	Научная библиотека	50
2.	Толстикова, В.С. Культура России во второй половине XIX – первой трети XX в : учебное пособие / В.С. Толстикова ; Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств», Кафедра истории. - 2 изд., испр., доп. - Челябинск : ЧГАКИ, 2011. - 304 с. : ил. - Библиогр.: с. 281 - 284. - ISBN 978-5-94839-304-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492186	Университетская библиотека ONLINE	Индивидуальный неограниченный доступ
Дополнительная литература			
3.	Горелов, А. А. История русской культуры [Текст] : учебник для бакалавров / А. А. Горелов. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2013. - 387 с.	Научная библиотека	10

4.	Гриненко, Г. В. Хрестоматия по истории мировой культуры [Текст] : учебное пособие / Г. В. Гриненко. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Высшее образование, 2005. - 940 с.	Научная библиотека	30
5.	Биккулова, И.А. Феномен русской культуры Серебряного века : учебное пособие / И.А. Биккулова. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 232 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-0895-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57881	Университетская библиотека ONLINE	Индивидуальный неограниченный доступ
6.	Торосян, В.Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры : учебник / В.Г. Торосян. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 960 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-2558-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363009	Университетская библиотека ONLINE	Индивидуальный неограниченный доступ
7.	Из истории русской культуры / сост. А.Д. Кошелев. - Москва : Школа «Языки русской культуры», 1996. - Т. 5. XIX век. - 849 с. - (Язык. Семиотика. Культура). - Библиогр. в кн. - ISBN 5-7859-0004-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473173	Университетская библиотека ONLINE	Индивидуальный неограниченный доступ
8.	Никитина, И. В. История русской культуры: философский анализ эволюции оснований русской духовности [Электронный ресурс] : учебное пособие к спецкурсу / И. В. Никитина. - Бийск : АГАО, 2012. - 368 с. - Режим доступа: https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/2997/read.php	Межвузовская электронная библиотека	Индивидуальный неограниченный доступ
9.	Федосюк, Ю.А. Что непонятно у классиков, или Энциклопедия русского быта XIX века / Ю.А. Федосюк. - 17-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 264 с. - ISBN 978-5-89349-127-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463752	Университетская библиотека ONLINE	Индивидуальный неограниченный доступ
Ресурсы сети Интернет			
10.	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов	http://school-collection.edu.ru/catalog/	Свободный доступ
11.	Российский общеобразовательный портал	http://www.school.edu.ru/	Свободный доступ
12.	История и культура России	http://www.kultura-rf.ru/	Свободный доступ
13.	Философский портал «Философия в России»	http://www.philosophy.ru/	Свободный доступ
14.	Портал Культура. РФ	http://www.culture.ru/	Свободный доступ

3.3.2. Карта материально-технической базы дисциплины Российская культура: от «золотого» к «серебряному» веку

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки),
направленность (профиль) образовательной программы История и обществознание
по очной форме обучения

Аудитории Корпус № 5. Ул. Взлетная, 20	Оборудование (наглядные пособия, макеты, модели, лабораторное оборудование, компьютеры, интерактивные доски, проекторы, информационные технологии, программное обеспечение и др.)
для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	
2-07 Аудитория для проведения занятий с малочисленными группами и индивидуальной работы	<ul style="list-style-type: none">• ЖК-телевизор – 1 шт• Учебная доска – 1 шт
2-03 Аудитория для проведения лекций	<ul style="list-style-type: none">• Проектор-1шт,• экран-1шт,• учебная доска-1шт
Для самостоятельной работы	
2-09 Ресурсный центр	Компьютер-15 шт, научно-справочная литература