

Реферат магистерской диссертации

Тема магистерской диссертации: Трансформация образа власти времен российской революции 1917 г. в современном отечественном кинематографе и ее влияние на формирование мировоззрения школьников.

Автор: Сиверчукова Татьяна Вадимовна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лисина Лариса Георгиевна

Кол-во стр.: 114; **кол-во приложений:** 3; **кол-во источников:** 9

Объектом исследования является современный российский художественный кинематограф о революции 1917 г. и его роль в формировании мировоззрения школьников.

Предметом исследования является: трансформация образа власти времен революции 1917 г в современном российском кинематографе и ее влияние на формирование мировоззрения школьников.

Цель работы: показать трансформацию образа власти времен революции 1917 г в современном российском кинематографе и выявить ее влияние на формирование мировоззрение школьников.

Методология исследования: в работе использованы анализ, синтез, ретроспективный метод. Применены анкетирование и интервьюирование.

Результаты исследования

1. Была сформулирована источниковая база исследования: выделены шесть фильмов и сериалов о российской революции 1917 г., которые помогают составить представление о характере и образе советской власти. Все представленные фильмы созданы в интервале с 2005 – по 2018 г.

2. В соответствии со спецификой исследовательской работы нами были составлены критерии оценки художественных фильмов, которые включают в себя: Соответствие сюжета видеофильма выбранной теме; соответствие целей,

содержания и результатов; возможность использования в учебном процессе; информационная насыщенность; отсутствие исторических ошибок; эстетичность оформления; эмоциональная емкость, ассоциативное богатство; общественная значимость; использование звукового сопровождения; наличие списка исторических источников в титрах.

3. Нами замечено смещение образа мышления в сторону либерально-демократической парадигмы. Данный тезис подкрепляется результатами анкетирования: часть опрошенных в возрасте старше 35 видит в действиях революционной власти необходимость и потенциал к созданию правового государства. В свою очередь, большая часть респондентов негативно оценивает деятельность большевиков и характеризует их мероприятия как излишне жестокие. Таким образом, учитывая фактор смены поколений, нельзя не заметить перестройку общественного мнения в вопросе восприятия большевистской власти от позитивной к негативной.

4. В ходе анкетирования нами были рассмотрены проблемы влияния сложившихся в современном российском кинематографе образов власти времен революции 1917 г на формирование мировоззрения школьников и выявлена приверженность к либерально-демократической парадигме среди молодого поколения.

5. Наше исследование выявило, что современные фильмы являются одним из факторов формирования мировоззрения учащихся и наравне с ростом мотивации на изучение истории, укрепляют антинаучные представления по теме образа власти времен российской революции 1917 г. В связи с этим, нами были предложены методические рекомендации современных художественных фильмов о революции 1917 г. в урочной и внеурочной деятельности учителя.

В ходе исследования нами была проделана значительная работа по выявлению проблем трансформации образа власти в современном отечественном кинематографе, влияния современного российского

кинематографа на мировоззрение учащихся, по анализу историографии проблемы, систематизации и обобщению изученного материала. В данной работе, мы видим долгосрочную перспективу исследования, поскольку данная тема подразумевает широкий спектр проблем, требующих рассмотрения.

Научная новизна исследования: на сегодняшний день тема репрезентации образа власти времен российской революции 1917 г. практически не изучена и представляет собой пласт проблем, создающих благоприятную область для исследования. Наличие в обществе интереса к данным событиям и ее лидерам побуждает обратить внимание на то как со временем изменяется образ власти в сознании народа и что оказывает влияние на эту трансформацию. Кинематограф был и остается одним из эффективных средств формирования мировоззрения. Поэтому исследование проблемы трансформации образа власти времен российской революции 1917 г. в современном отечественном кинематографе и ее влияние на формирование мировоззрения школьников заслуживает особого внимания.

Практическая значимость исследования: Целью школьного исторического образования является формирование у учащихся целостной картины российской и мировой истории, учитывающей взаимосвязь всех ее этапов, их значимость для понимания места и роли России в мире. Наше исследование позволяет подойти к вопросу о необходимости формирования критического мышления у школьников. Овладение навыками верификации побуждает молодое поколение задавать вопросы, ставить под сомнение псевдоисторические факты, которые повсеместно транслируются в кинофильмах, что в дальнейшем благоприятно повлияет на борьбу с искажениями в истории как науке.

Abstract

The theme of the master's thesis: the Transformation of the image of power during the Russian revolution of 1917 in modern Russian cinema and its impact on the formation of the worldview of students.

Author: T. V. Siverchukova

Scientific adviser: L. G. Lisina doctor of philosophy, docent.

The graduation papers contains: pages – 114, applications – 3. The list of literature consist of 9 source.

The object of the study: is the modern Russian art cinema about the revolution of 1917 and its role in the formation of schoolchildren's worldview.

The subject of the research is: the transformation of the image of power during the revolution of 1917 in modern Russian cinema and its impact on the formation of students' worldview.

The aim of the research: to show the transformation of the image of power during the revolution of 1917 in modern Russian cinema and to reveal its influence on the formation of schoolchildren's worldview.

Methodology of research: the paper uses analysis, synthesis, retrospective method. Questioning and interviewing are applied.

Results of the study:

1. The source base of the research was formulated: six films and serials about the Russian revolution of 1917, which help to form an idea of the nature and image of the Soviet power, were singled out. All presented films were created in the period from 2005 to 2018.
2. In accordance with the specifics of the research work, we have compiled criteria for evaluating feature films, which include: Compliance of the plot of the video with the chosen topic; compliance of goals, content and results; the possibility of using in the educational process; information saturation; the absence of historical mistakes;

aesthetic design; emotional capacity, associative wealth; social significance; the use of sound; the presence of a list of historical sources in the credits.

3. We have noticed a shift in thinking towards a liberal democratic paradigm. This thesis is supported by the results of the survey: some respondents over the age of 35 see in the actions of the revolutionary government the need and potential for the creation of the rule of law. In turn, the majority of respondents negatively assesses the activities of the Bolsheviks and characterizes their activities as too cruel. Thus, given the factor of changing generations, it is impossible not to notice the restructuring of public opinion in the perception of the Bolshevik power from positive to negative.

4. In the course of the survey, we considered the problems of the influence of the images of power in the modern Russian cinema since the revolution of 1917 on the formation of the worldview of schoolchildren and revealed a commitment to the liberal democratic paradigm among the younger generation.

5. Our study has revealed that modern films are one of the factors in the formation of students' worldview and along with the growth of motivation for the study of history, strengthen the anti-scientific representation on the theme of the image of power during the Russian revolution of 1917. In this regard, we have proposed methodological recommendations of modern feature films about the revolution of 1917 in the classroom and extracurricular activities of the teacher.

During the study, we have done a lot of work to identify the problems of transformation of the image of power in modern Russian cinema, the influence of modern Russian cinema on the Outlook of students, the analysis of the historiography of the problem, systematization and generalization of the studied material. In this paper, we see a long-term perspective of the study, as this topic involves a wide range of issues that require consideration.

Scientific novelty of the research: to date, the topic of representation of the image of power during the Russian revolution of 1917 has not been studied and is a layer of problems that create a favorable area for research. The presence of public interest in

these events and its leaders encourages to pay attention to how the image of power in the minds of the people changes over time and what influences this transformation. Cinema has been and remains one of the most effective means of shaping the worldview. Therefore, the study of the problem of transformation of the image of power during the Russian revolution of 1917 in modern Russian cinema and its impact on the formation of pupils ' worldview deserves special attention.

Practical significance of the research: the aim of school historical education is to form a complete picture of Russian and world history, taking into account the relationship of all its stages, their importance for understanding the place and role of Russia in the world. Our study allows us to approach the question of the need for the formation of critical thinking in schoolchildren. Mastering the skills of verification encourages the younger generation to ask questions, to question the pseudo-historical facts that are widely broadcast in movies, which in the future will favorably affect the fight against distortions in history as a science.