

Рецензия

на выпускную квалификационную работу (магистерскую диссертацию)

Голиковой Галины Николаевны

Амплификация графического образа в рисунках старших дошкольников в условиях интеграции видов изобразительной деятельности

Графический образ в рисунках дошкольников – это визуальная речь ребенка, наглядная модель процесса и результата познавательного освоения ребенком того или иного предмета либо события действительности, зафиксированная в графическом образе. Рисование человека – одна из самых сложных и важных тем в изобразительной деятельности дошкольников. Графический образ человека в рисунках дошкольников – индикатор широкого спектра показателей развития ребенка: от развития его эмоциональной сферы, представлений о гендерных различиях, возрастных характеристик до уровня сформированности понятия «человек» в картине мира ребенка. На определенном этапе становления детского рисунка графический образ человека в рисунках дошкольников превращаются в автоматизированный ритуал, шаблон, тормозя, а зачастую и вовсе прекращая эволюцию образа человека в детском рисунке. В выпускной квалификационной работе Голиковой Г.Н. предпринята попытка амплификации графического образа человека в рисунках старших дошкольников.

В качестве способа развития графического образа человека в изобразительной деятельности старших дошкольников Г.Н. Голикова предлагает интеграцию видов изобразительной деятельности: живописи, рисунка, лепки и аппликации. Автор предпринимает попытку доказать, что интеграция видов изобразительной деятельности, как амплификатор графического образа человека в рисунках детей, будет способствовать развитию умения передавать пропорции человека, детализировать содержание образа человека, создавать динамичные образы человека.

Структура диссертации логично отражает ход научного исследования. Во введении: обоснована актуальность исследования; в соответствии с целью исследования определены объект, предмет, задачи и гипотеза работы; представлены теоретико-методологические основы работы и методы научного исследования; раскрыты теоретическая и практическая значимость.

Цель исследования сформулирована корректно и, по большому счету, достигнута, а определение автором исследовательских задач вызывает сомнение. Формулировка задач такова, что они напоминают скорее этапы исследовательской работы, чем задачи. Поэтому дать оценку достижению поставленных задач не представляется возможным, что касается этапов работы, то они реализованы в полном объеме.

Работа состоит из двух разделов. В первом - представлен анализ понятия «графический образ человека» в рисунках детей дошкольного возраста», проанализированы способы амплификации графического образа человека в рисунках дошкольников, обоснована интеграция видов

изобразительной деятельности как средство амплификации графического образа человека в рисунках старших дошкольников.

Второй - посвящен экспериментальной работе. Детские работы, представленные в диссертации как результат констатирующего эксперимента, доказывают правильность выбора представленных критериев и подобранных к ним методик для определения уровня сформированности графического образа человека в рисунках старших дошкольников.

Формирующий эксперимент диссертации, содержит серию интегрированных занятий с детьми. Удачная находка автора, бумажная модель-трансформер, представляющая идеальную фигуру человека, позволила найти способы преодоления статичности образа человека в рисунках старших дошкольников. Вместе с тем необходимо отметить недостаток в описании экспериментальной части работы: с нашей точки зрения, второй параграф второй главы недостаточно полно представляет описание выделенных в гипотезе условий. В представленной табличной форме акценты сместились на целостную систему работы с детьми, а не на описание доказываемых условий, при такой подаче формирующего эксперимента очень сложно распознать условия, о которых шла речь в гипотезе.

Об обоснованности теоретических положений и выводов свидетельствуют четкость и логичность теоретико-методологической базы, методов исследований, условий проведения опытно-экспериментальной работы, а также результаты анализа обширного статистического материала, представленного в форме таблиц.

Магистерская диссертация Голиковой Г.Н. является законченным самостоятельным исследованием, обладающим внутренней логикой, в которой решается актуальная проблема современной педагогической науки с ярко выраженным прикладным аспектом.

Проведенный анализ позволяет сделать вывод, что магистерская диссертация «Амплификация графического образа в рисунках старших дошкольников в условиях интеграции видов изобразительной деятельности» соответствует требованиям, предъявляемым к подобного рода работам в КГПУ им. В.П.Астафьева, а ее автор, Голикова Галина Николаевна, заслуживает присуждения степени магистр педагогического образования по программе Артпедагогика.

Рецензент:
кандидат педагогических наук,
доцент кафедры психологии и педагогики детства
КГПУ им. В.П.Астафьева



И.Г.Каблукова

Подпись И.Г. Каблукова заверяю

Начальник общего отдела Г.И. Мосякина