

**Приложение**  
к Регламенту размещения  
выпускной квалификационной работы обучающихся,  
по основным профессиональным образовательным программам  
в КГПУ им. В.П. Астафьева

**Согласие**  
на размещение текста выпускной квалификационной работы обучающегося  
в ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева

Я, Анурисовская Елена Григорьевна  
(фамилия, имя, отчество)

разрешаю КГПУ им. В.П. Астафьева безвозмездно воспроизводить и размещать (доводить до всеобщего сведения) в полном объеме и по частям написанную мною в рамках выполнения основной профессиональной образовательной программы выпускную квалификационную работу бакалавра / специалиста / магистра / аспиранта

(нужное подчеркнуть)

на тему:

Возможности школьной  
музей в реализации учебной и внеурочной  
деятельности учащихся (название работы)

(далее – ВКР) в сети Интернет в ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева, расположенном по адресу <http://elib.kspu.ru>, таким образом, чтобы любое лицо могло получить доступ к ВКР из любого места и в любое время по собственному выбору, в течение всего срока действия исключительного права на ВКР.

Я подтверждаю, что ВКР написана мною лично, в соответствии с правилами академической этики и не нарушает интеллектуальных прав иных лиц.

19.12.18

дата



подпись



**АНТИПЛАГИАТ**  
ТВОРИТЕ СОБСТВЕННЫМ УМОМ

Красноярский государственный  
педагогический университет им.  
В.П.Астафьева

## СПРАВКА

о результатах проверки текстового документа  
на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе  
Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы	Ануфриевская Елена Григорьевна
Подразделение	Кафедра отечественной истории
Тип работы	Не указано
Название работы	ВКР Ануфриевская Возможности шк.музея
Название файла	ВКР Ануфриевская Возможности шк.музея.docx
Процент заимствования	11,58%
Процент цитирования	4,63%
Процент оригинальности	83,79%
Дата проверки	08:00:01 18 декабря 2018г.
Модули поиска	Кольцо вузов; Модуль поиска общеупотребительных выражений; Модуль поиска перефразирований Интернет; Модуль поиска "КГПУ им. В.П. Астафьева"; Модуль поиска Интернет; Модуль поиска переводных заимствований; Цитирование; Сводная коллекция ЭБС
Работу проверил	Толмачева Анна Валерьевна ФИО проверяющего
Дата подписи	18.12.2018 Подпись проверяющего

Чтобы убедиться  
в подлинности справки,  
используйте QR-код, который  
содержит ссылку на отчет.



Ответ на вопрос, является ли обнаруженное заимствование  
корректным, система оставляет на усмотрение проверяющего.  
Предоставленная информация не подлежит использованию  
в коммерческих целях.

**Отзыв**  
**на магистерскую диссертацию**  
магистра 3 курса исторического факультета ФБГОУ ВО «Красноярский  
государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева»

Ануфриевской Елены Григорьевны

на тему «Возможности школьного музея в реализации учебной и  
внеучебной деятельности учителя истории»

Предмет изучения Ануфриевской Е.Г. - потенциал школьного музея в реализации учебной и внеучебной деятельности учителя истории.

Студенткой изучены достаточно подробно вопросы становления музейной педагогики в России и за рубежом, история развития образовательной деятельности школьных музеев, выделены основные учебно-методические подходы используемые к организации образовательно-воспитательной деятельности школьных музеев.

В работе показано, что на сегодняшний день использование школьного музея в работе учителя очень актуально и эффективно в решении актуальных проблем совершенствования учебно-воспитательного процесса, повышения качества образования. Показаны методы и формы музейной педагогики, позволяющие включить музейные предметы и экспозиции в учебный процесс.

Несомненным достоинством исследования является не только теоретический материал по данной теме но и практикоориентированные примеры из опыта работы музея Боевой славы МАОУ СШ № 137 и опыта работы Ануфриевской Е.Г.

По теме исследования была опубликована статья «Возможности музея Боевой славы в работе учителя истории на примере музея школы № 137 города Красноярска» в электронном сборнике материалов Международной научно-практической конференции «Междисциплинарные исследования в социально-гуманитарных науках».

Как положительное, следует отметить научный стиль изложения, умение проводить анализ базовых понятий, организовать эмпирическое исследование и описать его результаты, представляя их в виде качественного анализа.

Магистерская диссертация, выполненная Ануфриевской Еленой Григорьевной, отвечает основным требованиям, предъявляемым к такого рода работам, и может быть рекомендована к защите.

Научный руководитель, к.и.н., доцент



Толмачева А.В.

**Тема магистерской диссертации:** Возможности школьного музея в реализации учебной и внеучебной деятельности учителя истории.

**Автор:** Ануфриевская Елена Григорьевна

**Научный руководитель:** кандидат исторических наук, доцент Толмачева Анна Валерьевна

#### **Аннотация.**

В магистерской диссертации рассмотрен потенциал школьного музея в учебной и внеучебной деятельности учителя истории.

В системе российского образования приобретает существенное значение школьный музей и особое внимание обращено к музейной педагогике. Именно школьные музеи обладают мощным образовательным и воспитательным потенциалом, это благодатная почва для воспитания гражданственности и патриотизма, формирования бережного и уважительного отношения к культурно-историческому наследию нашей страны.

Практическая значимость представленной магистерской диссертации обусловлена необходимостью актуализировать проблему возможности использования школьного музея в урочной и внеурочной деятельности учителя, учитывая те новые задачи, которые перед образованием ставит государство и общество. Теоретические положения исследования, практические результаты, могут быть полезны как учителям истории, руководителям музеев, классным руководителям в организации деятельности с учащимися.

Результатом работы стали урочные и внеурочные виды деятельности с использованием музейной педагогики на примере музея Боевой славы МАОУСШ №137 города Красноярск. Это тематические классные часы посвящённые памятным и юбилейным событиям в истории нашей страны и

родного края, тематические школьные мероприятия на базе школьного музея, экскурсии, научно-практические школьные семинары и конференции с активным применением интерактивных и компьютерных ТСО.

*Ключевые слова: музейная педагогика, школьный музей, учебная, внеучебная деятельность, экскурсии, патриотизм, гражданственность, поисковая деятельность, учебно-исследовательская деятельность.*

Theme of the master's thesis: The possibilities of the school museum in the implementation of educational and extracurricular activities of the history teacher.

Author: Anufrievskaya Elena G.

Scientific adviser: Candidate of Historical Sciences, Associate Professor Anna V. Tolmacheva

#### Annotation.

In the master's thesis the potential of the school museum in the educational and extracurricular activities of the history teacher is considered.

In the system of Russian education, the school museum acquires essential importance and special attention is paid to museum pedagogy. It is the school museums that have a powerful educational and educational potential, this is fertile ground for the education of citizenship and patriotism, the formation of a careful and respectful attitude to the cultural and historical heritage of our country.

The practical significance of the submitted master's thesis is due to the need to update the problem of the possibility of using the school museum in the classroom and extracurricular activities of the teacher, taking into account the new tasks that the state and society poses for education. Theoretical positions of the research, practical results, re can be useful as teachers of history, re heads of museums, and class teachers in organizing activities with re-learners.

The result of the work is the time-based and after-hour activities with the use of museum pedagogy on the example of the Museum of Military Glory MAOUSH

No. 137 of the city of Krasnoyarsk. These are thematic classroom hours devoted to memorable and re-anniversary events in the history of our country and native land, thematic re-school events at the base of the school museum, excursions, scientific and practical school seminars and re-conferences with the active use of re-interactive and computer-based TSS .

*Keywords: museum pedagogy, school museum, educational, extracurricular activities, excursions, patriotism, citizenship, search activity, teaching and research activities.*



## ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПРОЦЕССА СТАНОВЛЕНИЯ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ .....	9
1.1 Становление музейной педагогики как особой отрасли педагогической науки. ....	9
1.2 История становления и развития образовательной деятельности школьных музеев в России.....	18
Вывод по главе 1. ....	35
ГЛАВА 2. ВОЗМОЖНОСТИ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ В УЧЕБНОЙ И ВНЕУЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. ....	37
2.1. Основные учебно-методические подходы используемые к организации образовательно-воспитательной деятельности школьных музеев. ....	37
2.2. Потенциал школьного музея в реализации учебной и внеучебной деятельности учителя истории на примере музея Боевой славы школы № 137 города Красноярска.....	43
Вывод по главе 2 .....	69
Заключение .....	71
Библиографический список.....	74
Приложения.....	79

## **ВВЕДЕНИЕ**

### **Актуальность работы**

На современном этапе развития нашей страны, в условиях построения правового государства и становления гражданского общества возрастает актуальность осуществления гражданского воспитания подрастающего поколения.

Кроме этого в настоящее время именно патриотическое воспитание является одним из главных направлений осуществления учебно-воспитательного процесса в образовательных учреждениях. Оно предполагает формирование у детей патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, социальной активности, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов родины.

Поэтому одной из самых актуальных задач современного общества является создание благоприятных условий для формирования именно такой личности.

Это находит подтверждение в нормативно-правовых документах, определяющих социальный заказ общества в области образования и воспитания: Конвенция ООН о правах ребенка, Закон РФ «Об образовании», «Национальная доктрина образования в Российской Федерации до 2025 года».

В течение последнего десятилетия был принят целый ряд правительственных программ и законов, создавших предпосылки для успешного совершенствования системы патриотического воспитания подрастающего поколения в российских образовательных учреждениях: «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2001-2005 годы», «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2006-2010 годы», «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2011-2015 года», «Гражданское образование в Российской Федерации на 2011-2015 годы.

В Законе РФ «Об образовании» определены требования к образовательной деятельности, где среди важнейших так же названа задача

формирования культурно - исторических ценностей, патриотического воспитания, воспитание гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающей природе.<sup>1</sup>

Федеральный государственный образовательный стандарт нового поколения «направлен на обеспечение формирования российской гражданской идентичности» (п. 3); «Личностные результаты освоения основной образовательной программы обучающимися должны в первую очередь отражать российскую государственную идентичность» (п. 7).<sup>2</sup> Согласно стандарту среди всех гуманитарных предметов именно истории заслуженно отведена роль одного из главных предметов в воспитании подрастающего поколения.

В Историко-культурном стандарте, также выделяется значимость патриотической основы, которая имеет цель воспитать у молодого поколения чувство гордости за свою страну, за ее роль в мировой истории.<sup>3</sup>

Таким образом мы видим, что направление гражданско- патриотического воспитания является одним из приоритетных.

Важно воспитывать в детях уважение к родному языку, народным традициям, истории, культуре своей страны, формировать активную гражданскую позицию и самосознание гражданина Российской Федерации.

Воспитание патриотизма через историю является важным компонентом в школьном историческом образовании. Одним из эффективных механизмов его реализации рассматривается музейная педагогика. В системе российского образования приобретает существенное значение школьный музей. Именно школьные музеи обладают мощным образовательным и воспитательным потенциалом, это благодатная почва для воспитания гражданственности и

---

<sup>1</sup> Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2018 года. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://zakon-ob-obrazovanii.ru/>

<sup>2</sup> Федеральный государственный образовательный стандарт. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=2661>

<sup>3</sup> Историко-культурный стандарт.[Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://минобрнауки.рф/документы/3483/файл/2325/13.07.01> -Проект\_Историко-культурного\_стандарта.pdf

патриотизма, формирования бережного и уважительного отношения к культурно-историческому наследию.

### **Степень научной разработанности проблемы исследования.**

Если говорить о проблемах возникновения, развития и использования в воспитательном процессе школьных музеев, то данная тема исследуется достаточно широко, как в работах зарубежных, так и отечественных авторов, начиная с рубежа XIX-XX вв.

Становление музейной педагогики связано с работами зарубежных исследователей, таких как А. Лихтварк, А. Рейхвен, Г. Фройденталь. В своих работах немецкие ученые описывали методику работы со школьниками, включающую подготовку учащихся к посещению музея и последующее закрепление знаний.

В нашей стране изучением музейной педагогики занимались С. Т Шацкий, Л. К. Шлегер. По их инициативе в России был создан первый детский музей, в котором дети занимались творчеством на занятиях, в кружках.

В работах Я. Борина, И.М. Гревса, А.У. Зеленко, А. Лихтварка, Н.А.Хитькова и др. раскрывается специфика работы музея с детской аудиторией.

В работах В.Е.Туманова, М.Ю. Юхневич, Е.Г. Вансловой, Г.Ю. Элькина, З.А. Огризко обобщен опыт работы школьных музеев, освящены цели, задачи, формы их деятельности.

В работах К.Д. Ушинского, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинского, Н.К. Крупской, Л.С. Выготского, Л.В. Занкова, Д.Б Давыдова обоснованы основные педагогические принципы и подходы, которые используются в деятельности школьных музеев.

В публикациях М. В. Коротковой рассматривается методика организации музейных занятий в учебном процессе по истории и в реализации культурно-образовательных программ.

В работах М. Ю. Юхневича, Е. Г. Артемова, А. А. Щербаковой рассматриваются виды музейных занятий, выделены особенности, которые необходимо учитывать при их проведении.

Современных работ посвященных музейной педагогике, очень мало и они во многом основываются именно на исследованиях XX. Поэтому мы считаем, что необходимо актуализировать проблему возможности использования школьного музея в урочной и внеурочной деятельности учителя, совершенствовать известную информацию, учитывая те новые задачи, которые перед образованием ставит государство и общество.

Исходя из этого:

**Объект исследования** – учебная и внеучебная деятельность учителя истории.

**Предмет исследования** - потенциал школьного музея в реализации учебной и внеучебной деятельности учителя истории.

**Цель** - показать возможности школьного музея в реализации учебной и внеучебной деятельности учителя истории.

В соответствии с целью исследования были определены следующие **задачи**:

1) Рассмотреть становление музейной педагогики как отрасль педагогической науки, а также исследовать историю становления образовательной деятельности школьных музеев в России

2) Проанализировать основные учебно-методические подходы к организации деятельности школьных музеев.

3) Проанализировать деятельность музея МАОУ СШ № 137 г. Красноярска, изучить его профиль, экспозиции, фонд.

4) Рассмотреть формы участия школьников в работе музея и показать возможности использования его потенциала в учебной и внеучебной деятельности учителя истории.

Источниковая база нашего исследования состоит из нормативных документов, на которые опирается музей при организации своей деятельности: "Примерное положение о музее образовательного учреждения" Приложение №1 к письму Министерства образования Российской Федерации от 12 марта 2003 г., Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», Федеральный государственный образовательный стандарт, Историко-культурный стандарт, постановление «Об основах концепции музейного дела в Красноярском крае».

Еще одним важным источником в нашей работе являются методические рекомендации по организации деятельности школьных музеев и развитию детских краеведческих объединений- это приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и соцзащиты детей Минобрнауки России от 12 января 2007 г., а также рекомендации научных сотрудников музеев по организации работы со школьниками.

Кроме этого в работе используются труды как отечественных, так и зарубежных авторов публикаций по музейной педагогике.

**Значимость** результатов исследования заключается в том, что его теоретические положения, практические результаты, могут быть полезны как учителям истории, руководителям музеев, классным руководителям в процессе организации урочной и внеурочной деятельности с учащимися.

Содержание работы может представлять интерес для студентов, обучающихся в педагогических вузах и др.

**Структура работы** обусловлена задачами исследования и состоит из введения, основной части, представленной в двух главах, заключения, списка литературы, приложения.

Исследование получило **апробацию**:

1) По теме исследования опубликована статья « Возможности музея Боевой славы в работе учителя истории на примере музея школы № 137 города Красноярска» в электронном сборнике материалов Международной научно-

практической конференции «Междисциплинарные исследования в социально-гуманитарных науках» (в печати).

2) Принята в печать статья в сборник научных материалов кафедры отечественной истории КГПУ им. В.П. Астафьева «Роль школьного музея в патриотическом воспитании школьников».

3) Проведены внеурочные мероприятия на базе музея Боевой славы МАОУ СШ № 137:

1. Тематические классные часы посвящённые памятным и юбилейным событиям в истории нашей страны и родного края;

2. Тематические школьные мероприятия на базе школьного музея, экскурсии;

3. Научно-практические школьные семинары и конференции с активным применением интерактивных и компьютерных ТСО (электронные презентации, интерактивные доски, фото- и видеорепортажи и т. д.), которые сегодня очень широко распространены.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПРОЦЕССА СТАНОВЛЕНИЯ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ

## 1.1 Становление музейной педагогики как особой отрасли педагогической науки.

В последнее время намечена тенденция возрастания роли музея в обществе и образовании. Это явилось толчком к выделению в педагогической науке особой области – музейной педагогики. В основе данной тенденции лежит существенный потенциал музеев в сфере образования, гражданского и патриотического воспитания учащихся.

Предпосылкой зарождения музейной педагогики явилось осознание музея как института образования, что получило свое отражение в трудах ученых различных стран и в деятельности конкретных музеев уже во второй половине XIX века. Однако сам термин появился значительно позднее.

Термин "музейная педагогика" впервые появился в начале 1930-х гг. в Германии, а в середине 1970-х гг. немецкими музееведами была выдвинута гипотеза о становлении музейной педагогики в качестве научной дисциплины. Представление о музее как об образовательном институте зарождается в начале 20 века. На конференции в Мангейме в 1913 году А. Лихтварк, директор Гамбургской картинной галереи, подчеркнул в докладе, что "к университетам, появление которых относится к средним векам, и к академиям, появившимся в эпоху абсолютизма, XX век присоединил новое высшее воспитательное учреждение – музей. Все эти 3 рода учреждения носят каждый отпечаток той эпохи, которая их создала. Музеи, открытые для всех, задающиеся целью служить всем и не признающие никаких различий и разделений, являются выражением демократического разума". Заслуга Лихтварка заключается в том, что он осмыслил образовательное пространство музея, а также предложил новый подход к посетителю, как участнику диалога.<sup>45</sup>

---

<sup>4</sup> Медведева, Е.Б. О значении термина «музейная педагогика» в теории и практике современной деятельности российских музеев / Е.Б. Медведева // Музей. Образование. Культура: Процессы интеграции – М.; 1999. –21с.

<sup>5</sup> Юхневич, М.Ю. Я поведу тебя в музей : учебное пособие по музейной педагогике / М.Ю. Юхневич. – М.: М-во культуры РФ. Рос. ин.-т культурологии, 2001. –224с.

В работах Е.Б. Медведевой, идеи музейной педагогики связаны с именами выдающихся немецких педагогов и музейных деятелей, таких как Г. Кершенштейнер, Г. Фройденталь и А. Рейхвейн.

Г. Кершенштейнер внес большой вклад в развитие принципа наглядности, разработав теорию построения музейной экспозиции на педагогической основе.<sup>6</sup>

Основные принципы образовательной деятельности музея Г.Кершенштейнер сформулировал следующим образом: «Методика музейно-педагогического процесса должна определяться логикой содержания образования, психологическим состоянием объекта образования и целями образовательного процесса. Музейно-педагогический процесс должен быть структурирован по принципу школьного учебного плана, с той разницей, что он оперирует не описанием вещей, а самими вещами».<sup>7</sup>

Соколова М.В. отмечает особый вклад в становление музейной педагогики А. Рейхвейна "Он положил в основу своей деятельности принцип мастерской, в которой каждый ребенок получал возможность для самостоятельной работы". По мнению Соколовой М.В. , именно в педагогическом наследии Рейхвейна обнаруживаются те черты, которые свойственны современной музейной педагогике, а именно творческий и активный характер деятельности ребенка в музее, с использованием не только стандартного наблюдения, а также еще добавляется деятельность с помощью рук самого ребенка.<sup>8</sup>

Следует отметить, что в современной научной литературе содержится противоречивая информация о точном времени появления термина "музейная педагогика" , а также о его авторе.

---

<sup>6</sup> Медведева, Е.Б. Музейная педагогика России и Германии: автореф. дис. канд.ист. наук: 24.00.03 / Медведева Елена Борисовна. – М., 1998. – 27 с.

<sup>7</sup> Столяров, Б.А. Музейная педагогика. История, теория, практика: учебное пособие/ Б.А. Столяров. – М.: Высш. шк., 2004. –216с.

<sup>8</sup> Соколова, М.В. Музейная педагогика как фактор формирования социального опыта учащихся : Дис. канд. пед. наук: 13.00.01 / Соколова Марина Валентиновна. – Ярославль, 2000. –290 с.

Е.Б. Медведева, М.Ю. Юхневич считают, что впервые термин музейная педагогика употребил Г. Фройденталь в своей книге "Музей – образование – школа" (1931), который уделил много внимания проблемам взаимодействия музея и школы. Им была разработана методика работы музея со школьниками, включавшая несколько этапов – подготовку к посещению музея, работу в музее и закрепление на уроке полученных знаний и впечатлений.<sup>9</sup>

Б.А. Столяров, Н.В. Нагорский считают, что термин введен немецким ученым К. Фризенем в 1934 году.<sup>1011</sup>

Послевоенное время сотрудники музеев ГДР, занимающиеся проблемами образования, приходят к выводу о необходимости объединения педагогики и музееведения. В работе "Музейная педагогика в ГДР", изданной в 1983 году, музейная педагогика определяется как "пограничная дисциплина, находящаяся на стыке музееведения и педагогических наук".<sup>12</sup>

В разработку теории и практики музейной педагогики на современном этапе включились специалисты музейных и образовательных учреждений различных стран: Франции, Италии, Испании, Польши, Чехии, Дании, Канады, Японии, ряда других стран.

Стоит отметить, что на сегодняшний день особую роль в развитии музейно-педагогической деятельности играет Россия. В России данное определение появилась в 1970-е гг. Впервые на семинаре "Роль художественных музеев в эстетическом воспитании школьников" было озвучено предложение о необходимости разработки музейной педагогики, которая бы обеспечила научный подход к интерпретации музейных собраний посредством методов педагогики и психологии. При этом традиционные

---

<sup>9</sup> Медведева, Е.Б. Музейная педагогика как новая научная дисциплина / Е.Б. Медведева, М.Ю. Юхневич // культурно-образовательная деятельность музеев: Сб. тр. творч. лаборатории «Музейная педагогика» кафедры музейного дела. – М., 1997.

<sup>10</sup> Столяров, Б.А. Музейная педагогика. История, теория, практика: учебное пособие / Б.А. Столяров. – М.: Высш. шк., 2004. – 216с.

<sup>11</sup> Нагорский, Н.В. Музей в духовной жизни общества / Н.В. Нагорский. – СПб, 2004. – 432с.

<sup>12</sup> Юхневич, М.Ю. Я поведу тебя в музей : учебное пособие по музейной педагогике / М.Ю. Юхневич. – М.: М-во культуры РФ. Рос. ин.-т культурологии, 2001. – 224с.(стр.9)

методы обучения и воспитания использовались в России музейными педагогами еще в 20-е годы XX века.<sup>13</sup>

А.В. Бакушинский – видный ученый, педагог, искусствовед, разработал методику проведения уроков-экскурсий с целью закрепления учебного материала через привлечение к участию школьников. Акцент был сделан на эмоциональное восприятие и творческое сопереживание. А.В. Бакушинский заложил основы теории эстетического воспитания и методы ее практического применения, которые не потеряли актуальности и в современное время. Музейно-педагогические идеи можно выявить в работах выдающегося педагога, автора проекта Дворца – Музея ребенка А.У. Зеленко.<sup>14</sup>

1905 году А.У. Зеленко, вместе с педагогами С.Т. Шацким и Л.К. Шлегер открыли первый в России клуб для детей, в котором прослеживались черты музея. Идеи музейной педагогики изложены А.У. Зеленко в книге «Школьный музей», специфика которого выявлена на основе изучения опыта музеев США.<sup>15</sup>

Отличительной особенностью Музея детской книги, который возглавил Я.П. Мексин, стало то, что он был первым научно-исследовательским центром, в котором разрабатывались методы работы с детьми, основанные на интерактивности, игре, театрализации.

Основанный в 1919 году Н.Д. Бартрамом Музей игрушки был спроектирован с учетом особенностей детской психологии и ориентирован на развитие творческой активности ребенка.

Формированию музейной педагогики как научной дисциплины способствовала ситуация, сложившаяся в области культурно-образовательной

---

<sup>13</sup> Козлова Людмила Карловна. Педагогические условия и принципы реализации образовательного потенциала школьных музеев (на примере патриотического воспитания учащихся): дис.канд.пед. наук: 13.00.01 / Козлова Людмила Карловна; [Место защиты: ОАНО ВО "Московский психолого-социальный университет"], 2014.- 24 с.

<sup>14</sup> Бакушинский, А.В. Музейно-эстетические экскурсии/ А.В. Бакушинский.– М., 1919-60с.

<sup>15</sup> Зеленко, А.У. Школьный музей/ А.У. Зеленко. – М., 1927 –5с.

деятельности музея данного периода, считает исследователь данной области Юхневич М.Ю.. Эту ситуацию она характеризует следующим образом:<sup>16</sup>

Во-первых, формируется новая образовательная концепция отечественного музея. Музей пытается отказаться от прежних достаточно жестких идеологических установок. Основой его культурно-образовательной деятельности становится формирование ценностного отношения к культурно-историческому наследию.

Во-вторых, меняется отношение к аудитории, которая начинает восприниматься не как объект, который нужно обучать и воспитывать, а как равноправный участник процесса, диалога, осуществляемого в музейной среде. Одновременно музейная аудитория перестает рассматриваться как сумма абстрактных посетителей и достаточно строго дифференцируется по возрастным, образовательным и иным признакам.

В-третьих, впервые серьезно стала рассматриваться проблема результативности музейной коммуникации, воздействия музея на различные группы посетителей, эффективности тех или иных форм.

В-четвертых, обозначилась потребность в появлении особого типа музейного специалиста, способного освоить музейную реальность в ее педагогическом аспекте. Этот специалист мог бы подключиться к созданию экспозиций (в том числе специализированных экспозиций для детей и детских музеев), разрабатывать и проводить в жизнь программы работы с посетителями, экспериментировать в поисках новых форм и методов работы с детьми, осуществлять социально-психологические исследования аудитории.

И в-пятых, возникла потребность в интеграции музееведения с другими научными дисциплинами.

Представители музейной педагогики Л.М. Шляхтина, Е.Н. Мастеница, развитие данной области на рубеже XX-XXI веков связывают с изменениями в

---

<sup>16</sup> Юхневич, М.Ю. Я поведу тебя в музей : учебное пособие по музейной педагогике / М.Ю. Юхневич. – М.: М-во культуры РФ. Рос. ин.-т культурологии, 2001. –115с.

трактовке образования, которые нашли отражение в Концепции модернизации российского образования.<sup>17</sup>

В концепции подчеркивается, что система образования должна обеспечить историческую преемственность поколений, бережное отношение к историческому и культурному наследию России. Таким образом, культурно-историческое наследие становится одним из важнейших компонентов образовательного процесса.

Смысл образования в XXI веке заключается в том, чтобы воспитать свободного, эрудированного, творческого человека, способного самоопределяться не только и не столько по целям своей деятельности, сколько по общечеловеческим ценностям. Все эти явления свидетельствовали о новом уровне подхода к решению культурно-образовательных задач, к контактам музея с аудиторией. Это создало предпосылки для освоения нового термина.

В России и Германии в 1960 - 80-е годы делались попытки определения музейной педагогики, делают они и сегодня. Б.А. Столяров, в своем первом учебнике по музейной педагогике, выстраивает их в следующей исторической последовательности:<sup>18</sup>

– музейная педагогика – это наука о воспитании средствами музея (А. Кунтс, В. Хильгерс);

– музейная педагогика – посредническая деятельность, обеспечивающая связь между музеями, их коллекциями и посетителями (А. Фогт). В этом контексте "музейная педагогика" рассматривается в двух плоскостях: а) как теория и отражение процесса коммуникации в музее; б) как общее обозначение для реализации различных посреднических и образовательных задач, связанных с обслуживанием посетителей (выставочные проекты, информационное обеспечение, экскурсии, творческие мастерские);

---

<sup>17</sup> Шляхтина, Л.М. Музейно-педагогическая мысль в России. Исторические очерки /Л.М. Шляхтина, Е.Н. Мастеница. – СПб.: Санкт-Петербургский гос. Ун-т культуры и искусств, 2006. – 172 с.

<sup>18</sup> Столяров, Б.А. Музейная педагогика. История, теория, практика: учебное пособие/Б.А. Столяров. – М.: Высш. шк., 2004. –86с.

– музейная педагогика – пограничная научная дисциплина, находящаяся на стыке музееведения и педагогических наук и исследующая образовательно-воспитательные цели общества применительно к специфическим формам музейной коммуникации (К. Патцвал, Й. Аве).

Вместе с тем, отечественные авторы отмечают, что в настоящее время нет единого взгляда на феномен музейной педагогики, объясняя, «что разнообразие трактовок музейной педагогики кроется в ее междисциплинарном характере, что зафиксировано в двусоставном ее названии: музейная педагогика. Это позволяет переносить акценты то на первое, то на второе слово, изменяя содержание самого понятия. С позиций музееведения «музейная педагогика, опираясь на достижения современной педагогики и психологии, может служить теоретико-методологической основой реализации музеем его образовательной функции».<sup>19</sup>

Применительно к деятельности музея образовательного учреждения, мы делаем акцент на втором слове – педагогика, поскольку школьный музей создан в образовательно-воспитательных целях, которым подчиняются все остальные. Предметы комплектуются, хранятся и изучаются для образовательных целей. Музейные коллекции способствуют гражданскому, патриотическому, нравственному воспитанию учащихся, становлению исторического сознания, развитию их творческого потенциала, исследовательской деятельности.

Сравнительный анализ трактовок данного термина показывает, что определение музейной педагогики формулируется на основе ее педагогической и междисциплинарной составляющих.

Мы разделяем мнение Б.А. Столярова о том, что в этой ситуации можно говорить о генетическом родстве музееведения и педагогики.<sup>20</sup>

Термин «музейная педагогика» используется для обозначения новой отрасли педагогики, логический ряд категорий и понятий которой необходим

---

<sup>19</sup> Шляхтина, Л.М. Музейно-педагогическая мысль в России. Исторические очерки /Л.М. Шляхтина, Е.Н. Мастеница. – СПб.: Санкт-Петербургский гос. Ун-т культуры и искусств, 2006. – 72 с.

<sup>20</sup> Столяров, Б.А. К вопросу об истории развития и определениях в музейной педагогике / Б.А. Столяров // Художественный музей в образовательном процессе. – СПб., 1998. – С.15.

как инструментарий для дальнейшего исследования образовательного потенциала музея. Он также способствует пониманию места музейной педагогики в системе междисциплинарного знания, поскольку она опирается на данные музееведения, педагогики и психологии, профильного для конкретного музея знания истории и других дисциплин. Т.к. любой музей – и государственный и школьный – ориентирован на общепедагогические задачи развития, воспитания и образования, следовательно, музейная педагогика включается в развитие теории педагогической науки как особый аспект разработки методологии и методики образовательной деятельности музея.

Как отмечает специалист по музейной педагогике Е.Б. Медведева, "теоретическая база музейной педагогики находится в настоящее время в стадии формирования, причем не только в отечественном музейном деле, которое относительно недавно оперирует ее категориями, но и в Германии. Несмотря на то, что немецкими музееведами уже в середине 1970-х гг. была выдвинута гипотеза о становлении музейной педагогики в качестве научной дисциплины, этот процесс еще далек от завершения, формулировка основных вопросов теории оказалась на уровне эмпирических рассуждений.

Развитию музейной педагогики способствуют созданные в 1990-е годы музейно-педагогические центры. В становлении и развитии музейной педагогики России особая роль принадлежит Российскому центру музейной педагогики и детского творчества Государственного Русского музея (руководитель Б.А. Столяров). Созданный в 1990 г. Центр разрабатывает проблемы взаимодействия художественного музея с системой образования. Сотрудники Центра, объединенные в сектора (школьно-гимназического образования, образовательно-информационных технологий) и творческие группы (студийно-кружковая, фондово-выставочная, арттерапевтическая), проводят, по существу, многолетний эксперимент по освоению школой всего спектра образовательной деятельности музея. Теоретические разработки и инновационные проекты, программы и методики, созданные специалистами Центра, обозначают перспективные направления, которые начинают осваивать

многие музеи России. Этому способствуют проводимые здесь конференции, семинары и стажировки, а также чрезвычайно интенсивная издательская деятельность: за 10 лет издано около 30 научно-методических сборников и учебных пособий.

Проведя анализ литературы, и рассмотрев мнение авторов по данной теме, можно сделать вывод о том что, появление термина "музейная педагогика" относится к 30-м гг. XX вв., и именно в Германии впервые появился данный термин. Музейная педагогика ориентирована на работу со школьниками и изначально под ним подразумевали именно участие в учебном, воспитательном процессе школы через создание образовательных программ для детей.

Одним из ведущих исследователей в области отечественной музейной педагогики является профессор Б.А. Столяров – автор целого ряда публикаций по музейной педагогике, автор первого в отечественной практике учебного пособия "Музейная педагогика: история, теория, практика", в котором дан анализ, обобщение и интерпретация образовательной деятельности художественного музея.<sup>21</sup>

Значительный вклад в развитие музейной педагогики внесен ведущим научным сотрудником Лаборатории музейного проектирования Российского института культурологии Юхневич М.Ю., автором монографий и статей в области музейной педагогики, образовательных проектов и выставок. Она одна из первых исследовала понятие «музейная педагогика», музейно-педагогические традиции России, специфику образовательных музеев: педагогических, школьных, детских.<sup>22</sup>

Проведенное исследование также позволяет сделать вывод о том, что утвердившееся в 1980-90-е годы в российской науке определение "музейная

---

<sup>21</sup> Столяров, Б.А. Музейная педагогика. История, теория, практика: учебное пособие/Б.А. Столяров. – М.: Высш. шк., 2004. –116с.

<sup>22</sup> Юхневич, М.Ю. Образовательный музей (педагогический, школьный, детский) / М.Ю. Юхневич. – М., 2007. – 167с.

педагогика" обозначила как практическую культурно-образовательную деятельность музеев, так и новую научную дисциплину.

## **1.2 История становления и развития образовательной деятельности школьных музеев в России.**

Опыт развития образовательной деятельности музея в 19 и первой половине 20 в., по мнению Столярова Б.А., позволяет выделить две группы музеев: профессиональные и образовательные. "К первой группе относятся музеи технического, естественнонаучного, этнографического, историко-краеведческого и искусствоведческого профилей. Ко второй – непрофессиональные музеи: педагогические, школьные и детские. Данная группа музеев имеет не только свою историю развития, но и занимает видное место в системе образовательных и социально-досуговых учреждений".<sup>23</sup>

Разделяя мнение Столярова Б.А. отметим такое разделение наиболее правильным, так как в нем определено назначение школьных музеев. В литературе часто можно встретить формулировку «общественный» музей, которую как раз применяют для обозначения школьного музея. По нашему мнению современные музеи, являясь структурным подразделением образовательного учреждения и имея штатные единицы музейных педагогов, не соответствуют этому наименованию.

С момента возникновения школьные музеи создавались в образовательных целях, что прослеживается на всех этапах их становления как институтов образования, которые будут рассмотрены в данном параграфе. Выделяются следующие этапы становления школьных музеев:

**1867-1916** годы. Музеи дореволюционной России. Становление школьного музея как кабинета наглядных пособий.

**1917-1941** годы. Создание новой трудовой школы. Преобразование школьного музея наглядных пособий в краеведческий.

---

<sup>23</sup> Столяров, Б.А. Музейная педагогика. История, теория, практика: учебное пособие/Б.А. Столяров. – М.: Высш. шк., 2004. –176с.

**1941-1950** годы. Великая Отечественная война и послевоенные годы. Организация в школах выставок, уголков, посвященных подвигу советских людей в годы Великой Отечественной войны.

**1950-1990** годы. Развитие школьных военно-исторических музеев. Создание нормативно-правовой базы музеев образовательных учреждений.

**1990-2000** годы. Сокращение сети школьных музеев.

**2000-2018** годы. Планомерный рост школьных музеев, совершенствование их нормативно-правовой базы.<sup>24</sup>

**1867-1916** годы. Музеи дореволюционной России. Становление школьного музея как кабинета наглядных пособий.

Во второй половине 19 века именно в России была создана стройная система педагогических, школьных и детских музеев.

Создание школьных музеев вызвано потребностью в новой школе. «Возможность выхода за пределы устоявшихся форм и методов преподавания, проявление творчества и самостоятельности – в этом вероятно следует искать причину необыкновенной популярности школьного музея".<sup>25</sup>

В начале 20 века был опубликован ряд значимых работ, посвященных школьным музеям. В них акцент делался на то, что особенностью школьных музеев является их ориентация на решение образовательных задач. Школьные музеи помогают увязать образование в школе с практическими потребностями. Предметы комплектуются и хранятся, изучаются, главным образом, с образовательной целью, что определяет специфику комплектования фондов, критерием оценки которых становится их образовательный потенциал. "Под наименованием "школьный музей", разумеется, нельзя понимать такое учреждение, где собраны те или иные редкости. В школьном музее они только желательны, но не необходимы... Музей, о котором мы хотим сказать, есть

---

<sup>24</sup> Козлова Людмила Карловна. Педагогические условия и принципы реализации образовательного потенциала школьных музеев (на примере патриотического воспитания учащихся): дис.канд.пед. наук: 13.00.01 / Козлова Людмила Карловна; [Место защиты: ОАНО ВО "Московский психолого-социальный университет"], 2014. - 135 с.

<sup>25</sup> Завзин, И.И. Школьный музей в Дрездене и народное образование в Саксонии/И.И. Завзин // Учительский вестник. – М., 1910. – № 6. –23с.

просто собрание коллекций, приборов, картин и вообще всего того, что повседневно употребляется в школе, где введено наглядное преподавание...". Такие музеи создавались в школах низшей ступени, ориентированных своих воспитанников на трудовую деятельность.<sup>2627</sup>

Образовательный потенциал школьного музея начала XX в. отмечает директор народных училищ Вятской губернии А. Анастасьев в работе "Народная школа, руководство для учителей и учительниц": "Школьные музеи или собрания наглядных школьных пособий имеют большое образовательное значение: они облегчают и оживляют преподавание предметов школьного курса и восполняют недостатки классного преподавания". Для увеличения числа школ, которые могли бы использовать музейные коллекции для обучения, он считает нужным организовать "подвижные школьные музеи". По мнению А. Анастасьева, основные требования к подвижному школьному музею заключаются в следующем:<sup>28</sup>

х он должен иметь коллекции по всем отделам обучения в народной школе, а также коллекции многих предметов, которые при обыкновенном школьном преподавании не встречаются и которые необходимы для беседы во внеклассное время;

х при каждой коллекции школьного подвижного музея обязательно должна быть пояснительная записка, в которой следует описать предметы, входящие в состав коллекции, их назначение и употребление;

Помещением для подвижного школьного музея может быть школьная комната, приспособленная для этих целей. Автор рекомендует при каждом подвижном школьном музее иметь книгу отзывов, в которой учителя и учительницы по желанию заполняли бы свои краткие замечания в виде ответов на вопросы, что особенно понравилось в музее учащимся, какие беседы были

---

<sup>26</sup> Галкина, Е.Л. Каким я хочу видеть школьный музей / Е.Л. Галкина; под общ. ред. Е.В. Алексеевой // Музей в школе: перспективы развития : сборник статей. – М., 2006, –17с.

<sup>27</sup> Хитьков, Н.А. Школьный музей, его значения и организация / Н.А. Хитьков. – Киев, 1915. – 25с.

<sup>28</sup> Анастасьев, А. Народная школа. Руководство для учителей и учительниц народных начальных училищ: в 2 т./ А. Анастасьев. – Изд. 10. – М., 1915. – 221 с.

устроены с помощью пособий музея, что и почему не удавалось объяснить учащимся. Отличительной особенностью школьного музея было то, что он являлся результатом совместного творчества учителя и учащегося, а иногда и всей школы, которые вместе занимались собиранием коллекций и созданием экспозиции музея.<sup>29</sup>

В изданиях этого периода мы находим подтверждение: "В прошлом году мой коллега, учитель из соседнего села, был на курсах и привез приготовленные им самим препараты и коллекции. Меня это заинтересовало... Эта страсть передалась и ученикам, и теперь не в одной моей школе есть музей, а в нескольких школах есть маленькие музеи, собранные ими же".<sup>30</sup>

Создаваемые музеи развивают творческую активность ребенка, повышают интерес к обучению. Значительный вклад в развитие отечественной музейной педагогики внес А.У. Зеленко, педагог, архитектор, один из организаторов первых внешкольных учреждений в России.

В представлении Зеленко, детский музей – это экспериментальное и новое явление, он должен быть мобильным, приспособленным для перестановок и опытов: "Чем должен быть школьный музей? Конечно, не архивом и хранителем прошлого, а творческой мастерской".<sup>31</sup>

Для того чтобы школьный музей не превратился "в пыльное кладбище ненужных вещей", он должен постоянно обновляться. Экспонаты (диаграммы, модели, панорамы, макеты должны быть сделаны самими детьми, так как "они будут иметь свою силу притяжения для детей и свою эволюцию техники".<sup>32</sup>

Идеи, выдвинутые А.У. Зеленко о том, что школа и ее музей должны содействовать такой активности детей, которая вела бы к вопросам, исследованиям, экспериментам, трудовым достижениям, исканиям в книгах, дебатам в школьном коллективе и расширению участия в жизни окружающей

---

<sup>29</sup> Анастасьев, А. Народная школа. Руководство для учителей и учительниц народных начальных училищ: в 2 т./ А. Анастасьев. – Изд. 10. – М., 1915. – 21 с.

<sup>30</sup> Манин, А. История моего музея / А.Манин // Школьные экскурсии и школьный музей. – М., 1913. – № 5. – 18с.

<sup>31</sup> Зеленко, А.У. Школьный музей/ А.У. Зеленко. – М., 1927 –12с.

<sup>32</sup> Зеленко, А.У. Школьный музей/ А.У. Зеленко. – М., 1927 –14с.

среды, естественно, проявляющиеся во время собирания и изготовления коллекций, остаются актуальны и сегодня.

На примере книги Зеленко можно отметить некоторые черты, присущие педагогической концепции школьных музеев в 20-е годы: обучение в школе должно способствовать развитию творческой активности, наглядности, необходимо освоение учителем новых методов преподавания.

### **1917-1941 годы. Создание новой трудовой школы. Преобразование школьного музея наглядных пособий в краеведческий.**

России до 1917 года выходило несколько периодических изданий по музейному делу. Например, журнал "Школьные экскурсии и школьный музей" издавался в Одессе с 1913 по 1917 гг. По мнению отечественных исследователей, школьный музей рассматривался передовыми педагогами того времени как эффективное средство преодоления схоластической книжной педагогики.<sup>33</sup>

После 1917 года встал вопрос о государственной политике в музейном деле. Выступая на первой Всероссийской музейной конференции в Петрограде в 1919 году, народный комиссар просвещения А.В. Луначарский так определил задачи музеев:

Музеи – опорные пункты в великом деле народного образования.

Музеи – хранилища ценностей, памятная книга человечества.

Музеи – опора науки.

Музеи важны как орудие самообразования.

Далее А.В. Луначарский отмечает: "Пусть в музеях не только смотрят, но и работают; создают музеи-лаборатории, аудитории, мастерские. Музеи должны быть как специальные, так и синтетические... От музея центрального до маленького музея школы, музеи должны быть более синтетичны. Пополнение музеев, их созидание и собирание должно идти снизу, к этому делу надо призвать учителей и учащихся". С нашей точки зрения, высказывания А.В.

---

<sup>33</sup> Манин, А. История моего музея / А.Манин // Школьные экскурсии и школьный музей. – М., 1913. – № 5. – 18с.

Луначарского являются признанием значимости школьных музеев в воспитании и образовании.<sup>34</sup>

Как отмечают исследователи, «с начала 30-х годов музей наглядных пособий, включавший в себя и местный материал, постепенно превращается в краеведческий». В инструкции Наркомпроса РСФСР "Об укреплении работы и связи музеев со школами" прямо указывалось на необходимость организации в образовательных учреждениях выставок и уголков краеведения. "Необходимо отказаться, – утверждает А.У.Зеленко, – от старого слова "наглядные пособия", – ибо школьный музей должен быть не местом собрания наглядных пособий, а местом "производственных пособий" для повышения активной жизни школы в трех ее разрезах: в области справочности, в области использования музея во внутренней школьной жизни и в области использования музея для работы школы со средой".<sup>353637</sup>

В идеале школьный музей должен был превратиться в музей местного края, который представляет, по выражению Зеленко, "характерную среду, где живут его ребята", а также является средством преобразования этой среды. Заметный вклад в организацию учебных и внеурочных экскурсий, школьных выставок, уголков и музеев, в научно-методическую подготовку учителей внесли внешкольные учреждения Наркомпроса РСФСР.<sup>38</sup>

В 20-е и в начале 30-х годов сотрудники этих учреждений организовывали курсы для учителей, на которых читались лекции, проводились практические занятия по обмену опытом. В работе курсов принимали участие Н.К. Крупская, П.П. Блонский, С.Т. Шацкий.

В целях развития школьного краеведения под эгидой центральной детской экскурсионно-туристской станции организуются походы по родной

---

<sup>34</sup> Кузина, Г.А. Государственная политика в области музейного дела в 1917-1941 гг. /Г.А. Кузина //Государственная политика в области музейного дела XVIII – XX вв. – М., 1991. –18с.

<sup>35</sup> Юхневич, М.Ю. Образовательный музей (педагогический, школьный, детский) /М.Ю. Юхневич. – М., 2007. – 67с.

<sup>36</sup> Инструкция Народного комиссариата просвещения РСФСР 1938 г. «Об укреплении работы и связи музеев со школами// Вестник кемеровского ГУКИ, 2011. – № 17. –53 с.

<sup>37</sup> Зеленко, А.У. Школьный музей/ А.У. Зеленко. – М., 1927 –6с.

<sup>38</sup> Зеленко, А.У. Школьный музей/ А.У. Зеленко. – М., 1927 –8с.

стране, первым из которых стал Всероссийский исследовательский поход пионеров и школьников (1934), в результате которых накопленный материал становится основой школьных музеев.<sup>39</sup>

**1941-1950 годы. Великая Отечественная война и послевоенные годы.  
Организация в школах выставок, уголков, посвященных подвигу советских людей в годы Великой Отечественной войны**

По свидетельству А.Е. Сейненского, «в годы Великой Отечественной войны в ряде школ были организованы первые выставки, уголки и комнаты, посвященные подвигу советских людей, трудящихся своего края, учителей и воспитанников родной школы на фронте и в тылу. Некоторые из них выросли впоследствии в школьные музеи боевой славы (Поволжье, Ставропольский край, Сибирь, Московская, Ленинградская и другие области РСФСР, БССР, УССР)». Музееведами (А.И. Персин, М.Ю. Юхневич) отмечается, что война 1941-1945 годов нанесла большой урон школьным музеям: около 20 тысяч школьных зданий в России было уничтожено в ходе боевых действий. Музейные работники, учителя ушли на фронт. Паспортизация школьных музеев, которая началась в первой половине 1970-х годов, показала, что практически не было зафиксировано школьных музеев, чье основание относится к военному времени и даже к первым послевоенным годам. Это относится и к музеям школ, расположенных в местах боевых действий и на тыловых территориях.<sup>40</sup><sup>41</sup>

Вместе с тем изучение истории Великой Отечественной войны началось еще декабре 1941 г. с создания специальной Комиссии по истории Великой Отечественной войны при Президиуме Академии наук СССР. В изучении истории войны принимали участие и школьники. Для них разрабатывались

<sup>39</sup> Козлова Людмила Карловна. Педагогические условия и принципы реализации образовательного потенциала школьных музеев (на примере патриотического воспитания учащихся): дис.канд.пед. наук: 13.00.01 / Козлова Людмила Карловна; [Место защиты: ОАНО ВО "Московский психолого-социальный университет"], 2014.- 115 с.

<sup>40</sup> Сейненский, А.Е. Музей воспитывает юных: О работе шк. обществ. - полит. музеев: кн. для учителя/ А.Е. Сейненский. – М.: Просвещение, 1988. –28с.

<sup>41</sup> Юхневич, М.Ю. Образовательный музей (педагогический, школьный, детский) / М.Ю. Юхневич. – М., 2007. – 137с.

специальные "методички", в которых разъяснялось, что и как должно быть максимально зафиксировано для истории.<sup>42</sup>

Так, в брошюре 1944 года "Работа пионерских и туристических лагерей по истории" автор Карцев В.Г. пишет: "Сбор материалов о Великой Отечественной войне советского народа с германским фашизмом может вестись повсеместно... то, что сейчас свежо в памяти очевидцев и участников событий, что не изгладилось на самой поверхности земли (например, разбитые немецкие дзоты и другие укрепления и пр.), может и должно быть зафиксировано для истории".<sup>43</sup>

Война стимулировала сбор школьниками материалов по истории своей страны и "малой родины" – о боевых действиях, героях войны, о воинах, которые были учениками школы. Учащиеся школ создавали стенды, отражающие ход боевых действий на фронте, экспозиции "Они учились в нашей школе", выпускали "боевые листки", вели переписку с фронтовиками. Вместе с тем, исследователи отмечают, что "шанс создать из многочисленных "живых" материалов музеев памяти великой войны был упущен". Объясняется это извечными проблемами сохранности музейных предметов в условиях школьного музея, равно и тем, что "неуправляемый" процесс сбора мог не устраивать многие ведомства по цензурным соображениям.<sup>44</sup>

### **1950-1990 годы. Развитие школьных военно-исторических музеев. Создание нормативно-правовой базы музеев образовательных учреждений**

Во второй половине 1950-х годов начался массовый рост сети школьных музеев. Исследователь Персин А.И. отмечает, что одним из средств развития

---

<sup>42</sup> Козлова Людмила Карловна. Педагогические условия и принципы реализации образовательного потенциала школьных музеев (на примере патриотического воспитания учащихся): дис.канд.пед. наук: 13.00.01 / Козлова Людмила Карловна; [Место защиты: ОАНО ВО "Московский психолого-социальный университет"], 2014.- 120 с.

<sup>43</sup> Карцев, В.Г. Работа пионерских и туристических лагерей по истории; методическое пособие / В.Г. Карцев. – М., 1944. – 38с.

<sup>44</sup> Константинов, Ю.С. Детский туризм России. Очерки истории 1918- 1998гг./ Ю.С.Константинов. – М.:ЦДЮТур., 1998 –83 с.

краеведения и школьных музеев стали краеведческие экспедиции, приуроченные к крупным датам в истории страны.<sup>45</sup>

1956 г. ЦДЭТС и газета "Пионерская правда" объявляют Республиканскую туристско-краеведческую экспедицию пионеров и школьников, посвященную 40-летию Великой Октябрьской социалистической революции. Вслед за ней последовали другие.

Важным фактором в организации поисково-собирающей работы школьников и совершенствовании ее методики стал Всесоюзный поход комсомольцев и молодежи по местам революционной, боевой и трудовой славы советского народа в Великой Отечественной войне. Поход стал постоянно действующим массовым патриотическим движением юношей и девушек, пионеров и школьников, направленным на глубокое изучение ими боевых традиций нашего народа и его вооруженных сил, явился важным фактором нравственного и патриотического воспитания молодежи.

Собранные материалы легли в основу создаваемых в те годы школьных музеев, среди которых преобладали музеи военно-исторической направленности. "По ориентировочным подсчетам, каждый третий музей в школах России к середине 1960-х гг. был связан с темой Великой Отечественной войны. Эта тенденция устойчиво продолжала сохраняться в последующие десятилетия". Школьники изучали боевые истории воинских частей и соединений, находили останки захороненных воинов, устанавливали их имена, судьбы без вести пропавших солдат, связывались с родственниками погибших. В результате этой деятельности учащиеся получали знания, не предусмотренные учебными программами. Благодаря деятельности юных следопытов были собраны и сохранены важные документальные и вещевые источники, находящиеся преимущественно в собственности местных жителей либо оставшиеся без владельцев. Собранные школьниками материалы сохранились в школьных музеях, самые важные из них переданы в

---

<sup>45</sup> Персин, А.И. Краеведческие и школьные музеи. История, теория, практика. Учебно-методическое пособие / А.И. Персин. – М., 2006. –110с.

государственные архивы и музеи. Краеведческие материалы, собранные школьниками, стали основой для военно-исторических музеев.<sup>46</sup>

1960-70-е годы назрела необходимость регламентации работы школьных музеев. Одной из первых попыток стало издание научно-исследовательским институтом музееведения в 1960 году методического письма "В помощь школьным музеям". Необходимость издания методических пособий объясняется бурным ростом школьных музеев, пониманием их значимости в воспитательной работе школы и тем, что в "их работе начинают занимать значительное место чисто музейные вопросы, вызванные тем, что в фондах школьных музеев имеются музейные материалы... Между тем вопросам музейной методики в педагогической литературе не уделяется внимание".<sup>47</sup>

В пособиях даются рекомендации по организации фондов школьных музеев, а сами музеи рассматриваются как помощники государственных музеев в собирании, хранении и использовании памятников истории и культуры. Значимый вклад в развитие школьного музейного дела внесла книга "Руководство для актива школьных музеев", изданная в 1962 году. Представляется, что методическое пособие для активистов школьных музеев не потеряло актуальности и в наши дни.<sup>48</sup>

Высокий общественный статус школьных музеев подтвердила прошедшая в марте 1969 года в Москве Всероссийская конференция активистов школьных музеев. Следует отметить, что в современное время подобные конференции не проводятся, между тем как необходимость в них существует.

Вместе с тем, явственно проявились проблемы, о которых написала в "Учительской газете" заместитель министра просвещения РСФСР Л.К. Балясная: "Наметилась тенденция погони за созданием музея даже тогда, когда для его работы нет необходимых условий. Не везде и не всегда открытию музея

---

<sup>46</sup> Персин, А.И. Краеведческие и школьные музеи. История, теория, практика. Учебно-методическое пособие / А.И. Персин. – М., 2006. –38с.

<sup>47</sup> Огризко, З.А. В помощь школьным музеям: методическое письмо/ З.А. Огризко. –М., 1960. – 36с.

<sup>48</sup> Огризко З. А. Руководство для актива школьных музеев/ З.А. Огризко. – М., 1962. –62с.

предшествует поиск, сбор, обработка материала по избранной теме. Многие идут по наиболее легкому пути – написали многочисленные письма в музеи, к ветеранам революции, труда, войны, собрали репродукции картин, изданные Политиздатом, плакаты и иллюстрации, всё это развесили и объявили музей открытым".<sup>49</sup>

Другую проблему – слабую сохранность подлинника в школьном музее в связи с тем, что сбором и хранением занимаются лица, не имеющие специальной подготовки, отмечает В.Е. Туманов. Следует заметить, что эта проблема актуальна, для многих школьных музеев и сегодня.<sup>50</sup>

Документом, регламентирующим деятельность школьного музея, стало "Положение о школьном музее", утвержденное Секретариатом ЦК ВЛКСМ, коллегией Министерства просвещения СССР и коллегией Министерства культуры СССР 19 августа 1974 года».

Положение о школьном музее сформулировало определение школьного музея, изложило цели и задачи, порядок организации и содержание его работы, требования по учету и хранению фондов. Согласно этому документу, основанием для создания школьного музея являлось "наличие фонда подлинных материалов, соответствующих профилю музея, а также необходимых помещений и оборудования, обеспечивающих хранение и показ собранных коллекций». Установка на подлинность применительно к школьному музею была принята одобрительно не всеми музейоведами. Возник вопрос, что следует считать подлинником. Многие педагоги приходили к мнению, что "подлинниками в школьных музеях можно считать и экспонаты, сделанные самими учащимися".<sup>51</sup>

Принятое положение о школьном музее способствовало активизации деятельности музеев образовательных учреждений. Как отмечают музейеведы

---

<sup>49</sup> Балясная, Л.К. От поиска к экспозиции / Л.К. Балясная // Учительская газета. – М., 1969 – 18 октября – 6с

<sup>50</sup> Туманов, В.Е. Школьный музей – хранитель народной памяти / В.Е. Туманов. – М.: ФЦДЮТиК, 2006. – 128с.

<sup>51</sup> Галкина, Е.Л. Фондовая работа школьного музея/ Е.Л. Галкина // Деятельность военно-исторического музея – эффективная форма патриотического и гражданского воспитания молодежи: методические рекомендации ЦВПГВ ДО города Москвы. – М.: изд. Армпресс, 2009. – 122с.

Г.Ю. Элькин, З.А. Огризко, военно-исторические музеи или музеи боевой славы занимают особое место в воспитании учащихся.<sup>52</sup>

Для подготовки музейного актива отделом внешкольной и внеклассной работы Министерства просвещения СССР и ЦДТЭС Минпроса СССР разработана программа "Активисты школьного музея". Она предполагает проведение теоретических и практических занятий и включает изучение всех направлений работы школьного музея. Лучшие школьные музеи за активную работу и достигнутые успехи могут быть удостоены звания "Отличный школьный музей".

В последующих положениях о школьном музее уже не предполагалось присвоения почетного звания за достигнутые успехи в музейно-педагогической деятельности. По-нашему мнению, возможность получить звание "Отличный школьный музей" явилось бы стимулом для совершенствования деятельности музеев образовательных учреждений.

Проведенные в 1976-1977 гг. первый Всесоюзный смотр школьных музеев и их паспортизация сыграли важную роль в упорядочении сети школьных музеев, способствовали совершенствованию их деятельности, расширению музейной сети региона. Исследователями (например, В.Е.Тумановым) отмечается, что в 1970-80-годах школьные музеи стали заметным явлением в сфере образования и культуры: «Во-первых, школьные музеи получили право участвовать в комплектовании и использовании музейного фонда Союза СССР. Во-вторых, школьные музеи получили собственный статус как музеев, создаваемых органами образования для совершенствования средств обучения и воспитания учащихся».<sup>53</sup>

Для методического обеспечения работников школьных музеев при Государственном Историческом музее был создан научно-методический отдел по работе со школьными музеями. Научные сотрудники музея в середине 1970-

---

<sup>52</sup> Элькин, Т.К., Огризко З.А. Школьный музей : пособие для учителей / Т.К. Элькин, З.А. Огризко. – М., 1972. – 4с.

<sup>53</sup> Туманов, В.Е. Школьный музей – хранитель народной памяти / В.Е. Туманов. – М.:ФЦДЮТиК, 2006. – 228с

х годов подготовили методические рекомендации в помощь руководителям и активистам школьных музеев по учету и хранению фондов, организации экскурсий, передаче и постановке на государственный учет наиболее ценных музейных предметов из школьных коллекций. Следует отметить, что в настоящее время методического отдела по работе со школьными музеями в Государственном Историческом музее не существует.<sup>54</sup>

Постепенно складываются разнообразные способы взаимодействия школьного и государственного музея (организация совместных мероприятий и выставок), а также оказание специалистами-музейщиками методической помощи своим коллегам из школьных музеев (консультации, рецензирование тематико-экспозиционных планов и методических разработок, учеба руководителей и активистов, подготовка пособий "В помощь школьному музею", передача в школы дублетных и научно-вспомогательных материалов, старого оборудования и пр.).

К началу 1980-х годов школьные музеи в количественном отношении стали преобладать над всеми другими группами музеев, образующими структуру музейной сети страны.

### **1990-2000 годы. Сокращение сети школьных музеев**

Резкое изменение социально-экономической и политической ситуации на рубеже 1990-х годов отрицательно отразилось на развитии школьного музейного дела. В этот период были закрыты и уничтожены сотни школьных музеев. Это коснулось в первую очередь тех из них, которые в своем названии имели некую идеологическую окраску, например, музеи истории пионерии и комсомола, ленинские музеи, музеи интернациональной дружбы и другие. В защиту школьных музеев выступили ветераны Великой Отечественной войны. Они обратились к Правительству и к Президенту в защиту школьных

---

<sup>54</sup> Козлова Людмила Карловна. Педагогические условия и принципы реализации образовательного потенциала школьных музеев (на примере патриотического воспитания учащихся): дис.канд.пед. наук: 13.00.01 / Козлова Людмила Карловна; [Место защиты: ОАНО ВО "Московский психолого-социальный университет"], 2014. - 135 с.

военно-исторических музеев. Во многом благодаря усилиям этих заслуженных людей школьные музеи удалось спасти от полного уничтожения.

В 1995 г. к 50-летию Победы в Великой Отечественной войне были подведены итоги Всероссийского смотра школьных музеев и конкурса на лучший поход или экспедицию, связанные с событиями Великой Отечественной войны. Смотр показал, что многие военно-исторические музеи в школах России сохранились и продолжают работать. Празднование 50-летия Победы способствовало позитивным изменениям в общественном сознании в аспекте рассматриваемой проблемы. Постепенно пришло понимание необходимости и значимости деятельности военно-исторических музеев по воспитанию подрастающего поколения. Стало очевидно, что школьные музеи выполняют важную образовательно-воспитательную функцию в педагогическом процессе.

Педагоги, музейные работники стремятся привлечь школьников к участию в охране памятников истории и культуры, в посадке аллей, садов, парков, уходу за мемориалами. По инициативе активистов школьных музеев, поддержанной общественными и государственными организациями, устанавливаются мемориальные доски, памятные знаки и обелиски, присваиваются улицам и площадям имена лучших людей родного края.

Однако, как отмечает Евтушенко С.В., "в деятельности школьных музеев возникает много практических вопросов: приспособленные помещения, зависимость от работы школы (теснота, ремонты, дефицит средств) и другие". Деятельность школьных музеев рассматривается как социально значимая, сплачивающая вокруг музея детей и взрослых, представителей разных поколений. Особое внимание обращено на музеи боевой славы. Все они в большей или меньшей степени ведут поисково-исследовательскую работу, включая в нее значительное количество учащихся; при многих открыты клубы

по интересам; материалы, хранящиеся в музеях, целенаправленно используются в образовательном процессе.<sup>55</sup>

### **2000-2018 годы. Планомерный рост школьных музеев, совершенствование их нормативно-правовой базы.**

В марте 2003 года Министерством образования Российской Федерации утверждено "Примерное положение о музее образовательного учреждения" Приложение №1 к письму Министерства образования Российской Федерации от 12 марта 2003 г. №28-51-181/16). Этим положением определен статус музея образовательного учреждения в качестве структурного подразделения образовательного учреждения Российской Федерации.<sup>56</sup>

Деятельность музеев образовательных учреждений в городе Красноярске регламентируется именно этим положением. В Положении определены законодательные основы деятельности музея государственного образовательного учреждения, его цели и задачи, основные понятия: что является профилем музея, как происходит комплектование музейных фондов, что является музейным предметом, выставкой, экспозицией, экспонатом и т.д.

Положением определен порядок организации музея государственного образовательного учреждения, порядок руководства его деятельностью, определены основные функции и направления этой деятельности, порядок учета и обеспечения сохранности фондов, порядок учета, регистрации и прекращения деятельности музеев. Кроме этого еще в 1997 году Администрацией красноярского края было принято постановление Об основах концепции музейного дела в Красноярском крае.

А также, для организации работы школьного музея используются методические рекомендации по организации деятельности школьных музеев и развитию детских краеведческих объединений. Приложение к письму

---

<sup>55</sup> Ильин, В.С. формирование личности школьника / В.С. Ильин. – М., Педагогика, 1984. –144 с

<sup>56</sup> Примерное положение о музее образовательного учреждения (школьном музее) //Приложение к письму Министерства образования Российской Федерации от 12 марта 2003 г. №28-51-181/16. – М., 2003. – 8 с.

Департамента молодежной политики, воспитания и соцзащиты детей Минобрнауки России от 12 января 2007 г. № 06-11.<sup>57</sup>

В Красноярском крае работает 368 школьных музеев образовательных организаций. Музеи осуществляют поисково-исследовательскую деятельность с учащимися по истории своей семьи, школы, территории Красноярского края, активизируют работу со старшим поколением - ветеранами. Координатором музейной, туристско-экскурсионной, краеведческой деятельности в образовательных учреждениях Красноярского края является краевое государственное бюджетное учреждение дополнительного образования детей Красноярский краевой детско-юношеский центр "Центр туризма и краеведения".

Одной из основных задач музея является патриотическое воспитание. Задача экспозиции военно-исторического музея состоит в том, чтобы, используя наглядность, доступность, убедительность и эмоциональность, свойственную предметному показу, дать возможность учащимся получить более полное представление об изучаемом процессе. Посмотрев экспозицию, обучающийся должен не только увидеть предметы, какие имеются в ней, но, что самое главное, узнать о тех исторических явлениях, событиях, о которых они рассказывают.

Любая эффективная деятельность музея в современных условиях предполагает педагогическую составляющую. Из этого следует, что реалии современной жизни требуют особого внимания именно к этой, относительно новой стороне функционирования музея. В значительной степени объективной причиной этого феномена является наблюдаемый в последнее время "информационный бум".

При всех достоинствах формирующееся информационное общество 21 века, как указывает Нагорский Н.В., столкнулось с достаточно сложной проблемой качества информации и способности ее критического восприятия.

---

<sup>57</sup> Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей Минобрнауки России от 12 января 2007 г. № 06-11.[Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://turcentrf.ru/d/358156/d/02\\_metodrek\\_deyatelshcolmuz.pdf](http://turcentrf.ru/d/358156/d/02_metodrek_deyatelshcolmuz.pdf)

«Приходится осознавать, что восприятие вторичной, третичной информации как объективной изначально создает недоброкачественную основу для получения дальнейших знаний, способствует формированию ложных ценностных ориентаций. Это, в свою очередь, предопределяет педагогическую задачу формирования умений и навыков определения достоверности информации».<sup>58</sup>

Сказанное позволяет сделать вывод о том, что в этих условиях уникальным учреждением, которое лучше других может справиться с этой проблемой, является школьный музей. Музейная информация может опираться на исходную, т.е. первичную, как правило, достоверную культурно-историческую информацию. Таким образом, у музея появляются огромные педагогические возможности, которые с нашей точки зрения, необходимо использовать в патриотическом воспитании молодежи.

В создавшейся ситуации, когда подрастающее поколение нуждается в достоверной информации, представляется целесообразным не только усиление музейно-педагогической деятельности, но и превращение школьного музея в открытую информационно-педагогическую систему, которая будет способствовать патриотическому воспитанию подрастающего поколения.

Военно-исторический музей собирает бесценные воспоминания ветеранов, их биографии, из которых создается своеобразная книга памяти живой истории. Обращаясь к страницам этой книги, школьники воспитываются на лучших примерах, жизненных судьбах старшего поколения, своих дедушек и бабушек.

Таким образом, военно-исторический музей является местом, где обучающиеся не только приобретают знания, но и воспринимают исторический опыт, переживают исторические события. Как отмечает ряд исследователей (Н.И. Решетников, Т.Н. Панкратова, Т.В. Чумалова) предметно-пространственная среда музея, выраженная в экспозициях, состоит из подлинных источников; делает информацию предметной, способной

---

<sup>58</sup> Нагорский, Н.В. Музей в духовной жизни общества / Н.В. Гагорский. –СПб, 2004. –32с

создавать эффект непосредственного контакта с первоисточниками, вызывать эмоциональный отклик, усваивать эстетические ценности. Таким образом, на основе проведенного анализа документальных источников и исследований по проблеме организации и функционирования школьных музеев можно сделать следующие **выводы**:

Россия была одной из первых стран, где уже во второй половине 19 века были созданы школьные музеи. Они прошли долгий и непростой путь развития, разнообразных преобразований, связанных со сменой идеологических и педагогических концепций.

Особенностью школьных музеев является их ориентация на решение образовательных задач. Наглядность, предметность образования, активизация творчества учащихся – цели создания школьных музеев. Музеи создаются на общественных началах, учителями-энтузиастами при поддержке деятелей народного просвещения.

Формирование сети школьных музеев начинается с середины 50-х годов. Способствовали развитию школьных музеев экспедиции, приуроченные к памятным датам истории страны: 40-летию Великой Октябрьской социалистической революции, 40-летию Всесоюзной пионерской организации им. В.И. Ленина и другие. При этом преобладающими оказались военно-исторические музеи – музеи боевой славы. Создание музеев этого профиля способствовало сохранению истории Великой Отечественной войны и формированию патриотизма учащихся.

Принятое в 1974 году положение о школьном музее содействовало активизации деятельности музеев образовательных учреждений.

В 1990-е годы школьные музеи переживают кризис, связанный с изменениями в политической и экономической жизни страны.

### **Вывод по главе 1.**

Музейная педагогика представляет собой новое научное направление в педагогической науке. Особое значение развитие научных потенциалов этой отрасли педагогики приобретает в работе с учащимися, в создании и

организации деятельности школьных музеев, выявлении наиболее рациональных форм и методов их работы.

Сам термин «музейная педагогика» впервые появился в Германии в 1930 году и обозначал изначально определенный вид образовательной деятельности, прошел эволюцию до названия научной дисциплины.

В России термин «музейная педагогика» стал известен в 70-ые годы, однако методы и приемы музейной педагогики использовались создателями первых школьных, детских музеев еще в конце 19 и начале 20 века. Проведенное исследование позволяет нам сделать вывод о том, что теоретическая база музейной педагогики находится в настоящее время в стадии формирования, причем не только в отечественном музейном деле, но и в Германии.

Модернизация системы образования в стране сегодня, способствует развитию музейной педагогики. Особое место отводится именно музеям военно-исторической направленности – музеям боевой славы. Создание музеев этого профиля способствовало сохранению истории Великой Отечественной войны и формированию патриотизма учащихся.

В течение последнего десятилетия был принят целый ряд правительственных программ и законов, создавших предпосылки для успешного совершенствования системы патриотического воспитания подрастающего поколения в российских образовательных учреждениях.

Сегодня школьный музей становится самостоятельным структурным подразделением образовательного учреждения, целью которого является расширение образовательного пространства, углубление содержания обучения и качества воспитания. В обществе созрело понимание, что работа по патриотическому воспитанию учащихся – это планомерный процесс, нуждающийся в научном осмыслении, прочной теоретической и методической базе, анализе передового педагогического опыта.

## **ГЛАВА 2. ВОЗМОЖНОСТИ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ В УЧЕБНОЙ И ВНЕУЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.**

### **2.1. Основные учебно-методические подходы используемые к организации образовательно-воспитательной деятельности школьных музеев.**

В данном параграфе в качестве его основы был выбран ряд актуальных в сфере образования учебно-методических подходов доказавших свою эффективность: деятельностный, личностно-ориентированный (личностный), системный, междисциплинарный.

Образовательно-воспитательный процесс на базе музея – существенная составная часть деятельности музея, и является предметом исследования музейной педагогики. Элементы музейной педагогики действенны не только в музейном процессе организации экспозиции или других формах деятельности, они проявляются во всех сферах музейной деятельности.

Как отмечают многие исследователи (Е.Б. Медведева, М.Ю. Юхневич и другие), значение музейной педагогики как научной дисциплины определяется тем, что она дает методологический инструментарий, который позволяет осмыслить все виды музейной деятельности в педагогическом аспекте<sup>59</sup>.

Область наших интересов концентрировалась на учебной и внеучебной деятельности школьных музеев.

Модернизация системы образования в стране способствует возрастанию роли образовательных учреждений в развитии личности во всей полноте ее интеллектуального, культурного и социального потенциала. Представляет определенный интерес мнение педагогов школьных музеев о месте музейной педагогики в современной педагогической науке: «Музейная педагогика представляет собой новое научное направление в современной системе образования. В федеральных государственных образовательных стандартах общего образования второго поколения музейная педагогика может

---

<sup>59</sup> Медведева, Е.Б. О значении термина «музейная педагогика» в теории и практике современной деятельности российских музеев / Е.Б. Медведева // Музей. Образование. Культура: Процессы интеграции – М.; 1999. –21с

рассматриваться как одно из главных условий реализации системно-деятельностного (компетентностного) подхода»<sup>60</sup>.

**Деятельностный подход** предполагает рассмотрение школьного музея в рамках системы деятельности, его генезиса и развития. Деятельность как форма активности учащихся, выражающаяся в его исследовательском, преобразующем и практическом отношении к миру и самому себе, является ведущей категорией деятельностного подхода.

Деятельностный подход разработан в трудах Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна, Д.Б. Эльконина, П.Я. Гальперина, В.В. Давыдова.

В соответствии с идеями и принципами деятельностного подхода знания могут быть получены в процессе деятельности самих учащихся. В этом случае обучение может быть рассмотрено не как простая трансляция знаний от учителя к учащимся, а как совместная деятельность учителя и учеников в ходе овладения знаниями и решения учебных проблем.

Реализация деятельностного подхода в организации работы школьных музеев предполагает активную самостоятельную деятельность учащихся в образовательной музейной среде, которая может осуществляться как в ходе преподавания школьных дисциплин, так и в процессе работы над исследовательскими проектами, в экспозиционной деятельности, в экскурсионной работе.

Представляется очевидным, что полученные в образовательном пространстве школьного музея знания будут способствовать не только повышению образовательного уровня школьников, но и развитию их культуры, гражданственности, патриотизма. Таким образом, в школьном музее необходимо создать условия для добровольного и творческого участия школьников во всех направлениях музейной деятельности.

---

<sup>60</sup> Ефремова, Н.Г. Музейная педагогика : учебно-методическое пособие/ Н.Г. Ефремова, А.Н. Тимофеев. – М.: МГОУ, 2011 –с.44.

В процессе работы с фондами школьного музея учащиеся изучают справочную литературу, литературу соответствующую тематике урока, исследуют исторические источники, а также музейные предметы. Такая деятельность способствует приобщению учащихся к основам научно-исследовательской работы. Приобретенный ими опыт позволяет задействовать учащихся в экспозиционной и экскурсионной работе.

Участие детей в создании экспозиции музея способствует формированию исторических знаний, предполагает не только знакомство с историческими источниками, но и с разными подходами, оценками в интерпретации исторических событий. Экспозиционная деятельность содействует формированию школьников умений обосновывать собственный взгляд на исторические факты и явления. Музейная деятельность, связанная с поисковой, исследовательской работой, открывает огромные возможности в реализации деятельностного подхода. В школьных музеях учащиеся имеют возможность заниматься исследованием подлинных предметов, что, несомненно, имеет значительный воспитательный потенциал.

Таким образом, учебно-исследовательскую деятельность школьников в образовательном пространстве музея можно рассматривать в нескольких аспектах:

1) Деятельность способствует более успешной коммуникации и социализации, повышает мотивацию к учебе.

2) Учащиеся становятся активными созидателями, вносят посильный вклад в изучение и сохранение историко-культурного наследия.

Главное преимущество музея образовательного учреждения заключается в том, что музейно-педагогическая деятельность способствует преобразованию приобретенных в процессе работы в школьном музее учащимися исторических знаний в патриотические убеждения, формы и принципы гражданского воспитания.

**Личностно-ориентированный (личностный) подход** основывается на идеях представителей гуманистической психологии А. Маслоу и К. Роджерса.

В отечественной педагогической науке данный подход отражен в трудах М.Н. Берулавы, Е.В. Бондаревской, В.В. Серикова, И.С. Якиманской и др.

В деятельности музеев образовательных учреждений наиболее полно и эффективно могут быть осуществлены идеи реализации личностно-ориентированного подхода в образовании И.С. Якиманской. По мнению И.С. Якиманской, целью личностно-ориентированного образования является создание необходимых условий для раскрытия и последующего целенаправленного развития личностных черт учащегося: «Личностно-ориентированное образование есть такое, которое во главу угла ставит как основную ценность раскрытие индивидуальности каждого ребенка через учение как самостоятельную и значимую для него деятельность в школьный период его возрастного развития».

Каждый ребенок уникален и неповторим в сочетании своих индивидуальных проявлений. Ученик-это изначально личность, а не становится ею под влиянием обучения. Школа должна не вооружить знаниями, умениями и навыками, а посредством их развить ученика как индивидуальность, создать благоприятные условия для развития его способностей. Школа должна изучить, проявить и помочь развить личность каждого ученика. Музей является помощником в этой деятельности.

**Системный подход** (Б.Г. Ананьев, К. Берталанти, В.А. Ганзен, Т.А. Ильина, Ф.Ф. Королев, Н.В. Кузьмина, Б.Ф. Ломов и др.) получил достаточно широкое распространение в педагогической науке второй половины прошлого столетия. В контексте исследуемой проблемы он предполагает отношение к музейно-педагогической деятельности как к системе – совокупности структурированных и тесно взаимосвязанных между собой элементов.

Система комплексного использования потенциалов школьных музеев функционирует как совокупность компонентов, взаимодействие и интеграция которых обуславливает наличие у музея способности целенаправленно и эффективно содействовать духовно-нравственному и гражданско-патриотическому воспитанию обучающихся, создавать и поддерживать в

образовательном учреждении нравственно благоприятную и эмоционально насыщенную развивающую среду.

Система комплексного использования образовательного потенциала школьных музеев характеризуется рядом отличительных черт:

1) Это система социальная. Ее ядро – учащиеся и их потребности, мотивы, интересы, ценностные ориентации, действия, отношения.

2) Это система имеет конкретную цель. Её невозможно представить без общей цели, т.к. при отсутствии целевых ориентиров воспитательная деятельность теряет свой смысл.

3) Это система педагогическая. Её функционирование связано с реализацией целого ряда педагогических целей и задач, для достижения и решения которых используются разнообразные формы, приемы и методы педагогической деятельности.

4) Это система целостная. Она состоит из компонентов, взаимосвязь и взаимодействие которых позволяет системе функционировать как единое целое и обладать системными интегративными качествами.

5) Это система открытая. Она имеет множество связей и отношений с окружающей социальной средой, которые обеспечивают функционирование и развитие системы.

6) Это система развивающаяся и самоуправляемая. Она предполагает постановку целей, проектирование системы воспитания, разработку этапов его осуществления, корректировку учебно-воспитательных процессов, объективный анализ их хода и результатов, выдвижение новых перспектив.

Целью системы комплексного использования образовательного потенциала музея является создание развивающей среды, способствующей духовно-нравственному и гражданско-патриотическому воспитанию учащихся.

Идеи и положения **междисциплинарного подхода** (В.С. Безрукова, Т.М. Давыденко, А.Я. Данилюк, И.Д. Зверев, В.Н. Максимова, Ю.Н. Семин, Ф.Ш. Терегулов, Н.К. Чапаев, Б.С. Юсов и др.) разработаны на основе интеграции различных областей научных знаний.

Междисциплинарная интеграция в музейно-педагогическом процессе рассматривается как процесс взаимовлияния и взаимопроникновения содержательно-процессуальных аспектов учебных дисциплин инвариантного и вариативного компонентов ФГОС в целях формирования у учащихся комплексной, диалектически взаимосвязанной целостной системы знаний, приобретенных в музеях образовательных учреждений.

Для эффективного функционирования школьного музея необходимо его органическое включение в образовательно-воспитательный процесс школы. К примеру, возможно использование его коллекций на уроке. Музейные предметы могут создать целостный образ эпохи благодаря тому, что информация, заключенная в них, имеет междисциплинарный, разноплановый, комплексный характер. Включение музейного предмета в структуру школьного урока способствует пробуждению творческого потенциала, ассоциативного мышления.

Уроки в музее позволяют установить межпредметные связи, сформировать у учащихся более целостное представление об окружающей действительности. Музейная среда, использование музейных предметов на уроке стимулирует познавательные интересы учащихся, побуждает к самостоятельному поиску информации.

Таким образом используя школьный музей в рамках образовательной деятельности способствует воспитанию мобильной личности, умеющей добывать, отбирать, систематизировать и анализировать разнообразную информацию.

Гражданско-патриотическое воспитание подрастающего поколения является одним из основных направлений воспитательной работы в школе. Наблюдается тенденция роста актуальности этого направления в воспитательном процессе.

По мнению специалистов музейного дела, именно “ музейная педагогика является полноправным участником создания педагогически осмысленных «текстов» - экспозиций, временных дидактических выставок, специальных

интерактивных пространств», способных «педагогически» воздействовать на учащихся благодаря уникальным возможностям музейной среды и музейного предмета.<sup>61</sup>

Таким образом, можно сделать вывод о том, что особенность воспитательного процесса в музее состоит в том, что формирование основных УУД учащихся осуществляется в специально организованной предметно-пространственной среде с использованием учебно-методических подходов, которые позволяют существенно оптимизировать учебно-воспитательный процесс и повысить его качество.

## **2.2. Потенциал школьного музея в реализации учебной и внеучебной деятельности учителя истории на примере музея Боевой Славы школы № 137 г.Красноярска.**

Школа № 137 Свердловского района города Красноярска может по праву гордиться своим Музеем Боевой Славы. Музей насчитывает более чем 30-летнюю историю, а все началось в 1985 году. Первоначально музей посвящался 7-му механизированному, «новоукраинскому», «хинганскому», краснознаменному ордена Ленина и ордена Суворова II-ой степени корпусу. Со временем экспозиция расширилась и постепенно вышла за рамки летописи одного из воинских подразделений.

Стоит отметить, что школьный музей не является музейным учреждением в традиционном смысле, однако ему присущ ряд признаков, как общих для музея, так и специфических для его школьного аналога: наличие фонда музейных предметов (экспонатов), экспозиции, необходимых помещений и оборудования, актива музея, элементов социального партнерства.

На сегодняшний день в музее представлены следующие разделы экспозиции: история 7 механизированного корпуса, коллекция бронетехники Второй мировой войны, Россошинский Военный Мемориал, Вахта Памяти, Великая отечественная война Сталинградская битва, Ветераны Великой

---

<sup>61</sup> Шляхтина, Л.М. Основы музейного дела. Теория и практика: учебное пособие для студентов педагогических и гуманитарных высших учебных заведений/ Л.М. Шляхтина. – М., 2009. – с.16

отечественной войны, документы периода Великой отечественной войны, публицистика периода Великой отечественной войны, книжная экспозиция, история экспонатов школьного музея, наши достижения.

Образовательная программа, в рамках которой действует музей, это образовательная программа «Живая история» направленная на формирование патриотических ценностей и идеалов у учащихся посредством школьного музея.

Эта программа включает различные модули: поисковая деятельность, учебно-исследовательская деятельность, презентационно-информационная деятельность, социально – значимая деятельность. Конечно, большая роль в реализации данной программы отводится учителям истории.

#### **Поисковая деятельность.**

Поисковую работу следует рассматривать как сложную, комплексную деятельность, которая опирается на многообразные теоретические знания (история, военная археология, архивоведение, источниковедение, социология), требует владения конкретными исследовательскими приемами изучения вещественных, письменных, изобразительных и других видов источников информации, несет в себе мировоззренческую компоненту.

Как отмечает музеолог Белова Е.В., "поисково-собираТЕЛЬская работа школьников имеет два аспекта: музейведческий и педагогический. Музейведческий предусматривает знание и умение руководителя музея и актива школьников практически применять методику сбора материалов, изучения их истории, формы научного описания предметов, грамотное оформление учетных документов, т.е. знание основ музейного дела. Педагогический аспект состоит в том, чтобы в собирательском процессе было задействовано как можно больше учащихся и все классы так или иначе участвовали в работе по развитию школьного музея, а, следовательно,

расширяли свои знания по учебным дисциплинам, на которые ориентирован профиль данного музея». <sup>62</sup>

Один из путей поиска и сбора музейных материалов – экспедиционный. Тематика походов школьников имеет самый разный характер: походы по боевым путям отдельных героев войны, походы по местам наиболее значительных сражений, походы в места, где живут участники героических событий или их родственники, походы по городам-героям. В процессе экспедиции участники овладевают следующими умениями и навыками:

- читать историческую карту и соотносить её с современной;
- проводить поиск необходимой информации в одном или нескольких исторических источниках;
- анализировать и сравнивать данные нескольких источников;
- реконструировать (моделировать) на местности историческое событие на основе текста, посредством рисунка и схемы;
- ориентироваться на местности по описанию маршрута, историческому описанию, по азимуту, по карте;
- навыками интервьюирования;
- документировать факты, находки (приема в дар) предметов и документов. Таким образом, учащиеся закрепляют и углубляют знания, полученные на уроках истории в школе.

Важной частью поисково-исследовательской работы является деятельность участников экспедиции по систематизации ее результатов: составление документов, фиксирующих строго в соответствии с научными требованиями выявленные и собранные памятники истории и культуры, а также разнообразные сведения о них, классификация всей документации, составленной в ходе экспедиции, оформление дневника похода. Все находки, привезенные из экспедиции, строго учитываются и передаются в музей. В картотеку (или в компьютерную базу данных) вносятся данные об участниках

---

<sup>62</sup> Белова, Е.В. Фондовая работа в школьном музее/ Е.В. Белова // Вестник Московского образования. – М., 2011. – №9. –44с.

Великой Отечественной войны, об их родственниках, о людях, с которыми отряд встречался в экспедиции. Следует отметить, что работа с подростками в поисковом отряде строится на принципах добровольности, заинтересованности социально-значимой работой. В экспедициях принимают участие юноши и девушки не только хорошисты и отличники учебы, но также и слабоуспевающие, не нашедшие себя в школьных коллективах, трудные подростки, состоявшие на специальном учете. Поисково-исследовательская работа – важная составляющая часть музейно-педагогической деятельности.

Организация поисковой деятельности в музее школы № 137 отражена в работе поискового отряда «Витязь», который активно принимает участие во Всероссийской Вахте Памяти в Городищенском районе Волгоградской области, где в 1942 году шли ожесточенные бои на подступах к Сталинграду. За 12 лет работы обнаружено 37 медальонов, поднято 187 бойцов, одно имя восстановлено - моряк Маковичук М.И, служивший во Владивостоке в составе Тихоокеанского флота, один медальон на экспертизе. За время существования отряда поисковиками стали 63 ученика нашей школы.

С помощью ребят значительно пополнились фонды музея. организованы выставки, посвященные выявлению новых исторических фактов, а также школьный музей становится единственным учреждением, в котором хранятся и изучаются материалы местной истории, отображаются участники, герои Великой Отечественной войны, проживающие в микрорайоне. Результаты такой работы имеют социальную значимость, являясь вкладом активистов школьного музея в изучение истории. Подлинники, найденные во время экспедиции, стали материалом для учебно-исследовательских работ.

Большой интерес вызывают находки, связанные с питанием, медицинским обслуживанием, солдатским снаряжением, средствами гигиены, обмундированием, но объем накопленного материала требует выделения их в отдельное исследование. И вот уже несколько лет мы вынашиваем идею написания работы «Выжить на войне», как человек, оказавшись в

экстремальных условиях передовой пытался приспособиться к невыносимым условиям на грани жизни и смерти и оставался человеком.

В мае 2008 года Управлением образования администрации г. Красноярска музеем был вручен сертификат № 13/05/08 на право проведения экскурсионного маршрута «Живая история» в рамках городского образовательного проекта «Красноярский культурный маршрут». В октябре 2014 г. памятным знаком «Юный защитник Отечества» Российского Комитета ветеранов были награждены три поисковика отряда «Витязь», в декабре 2014 года 7 человек получили благодарственные письма от министерства спорта Красноярского края «за активное участие в поисковой работе и увековечении памяти павших при защите Отечества в годы Великой Отечественной войны». В декабре 2016 года 3 поисковика были отмечены благодарственными письмами Управления молодежной политики Администрации г. Красноярска.

Примеры участия школьников в поисково-исследовательской работе позволяют сделать вывод о том, что такая работа способствует: приобщению учащихся к основам научно-исследовательской работы; расширению знаний по учебным дисциплинам, на которые ориентирован профиль данного музея; развитию у подростков и молодежи гражданственности, патриотизма как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей; выработке профессионально значимых качеств, умений и готовности к их активному проявлению в различных сферах жизни общества; формированию верности конституционному и воинскому долгу, высокой ответственности и дисциплинированности.

Исторические знания, полученные старшеклассниками в процессе поисково-исследовательской работы, стали для них лично-значимыми, их познавательный интерес из эпизодического перерос в устойчивый. Активное участие в поисковой, исследовательской деятельности позволяет надеяться, что у ребят заложены основы исторического мышления и выработана активная патриотическая, жизненная и гражданская позиция. Итогом поисково-

исследовательской деятельности становится создание экспозиции школьного музея.

### **Учебно-исследовательская деятельность учащихся в образовательном пространстве музея.**

Под учебно-исследовательской деятельностью школьников в педагогической науке понимается «процесс решения ими научных проблем, имеющий целью приобретение ими субъективно нового знания». <sup>63</sup>

В определении исследовательской работы, данной И.Я. Лернером, она рассматривается как особая форма организации учебного процесса, в основе которой лежит самостоятельная поисковая деятельность, направленная на приобретение новых знаний и умений, а также способствующая формированию опыта творческой деятельности и эмоционально-ценностного отношения к миру, к действительности. <sup>64</sup>

В решении коллегии Минобразования России предлагается следующая трактовка данного понятия: «Под учебно-исследовательской деятельностью понимается такая форма организации учебно-воспитательной работы, которая связана с решением учащимися творческой исследовательской задачи с заранее неизвестным результатом и предполагающая наличие основных этапов, характерных для научного исследования». <sup>65</sup>

Мы же рассматриваем учебно-исследовательскую деятельность как творческий процесс совместной деятельности педагога и ученика в образовательных целях, результатом которого является формирование исторического знания и мировоззрения в целом.

Учебно-исследовательская работа не только формирует мировоззрение, но и способствует развитию у учащихся следующих практических навыков: обозначать и формулировать проблему исследования; выдвигать и обосновывать гипотезу; проводить само исследование; обрабатывать и

---

<sup>63</sup> Словарь педагогических терминов/ под ред. В. Н. Березикова. – М: Учебный проект, 1996. – С. 12.

<sup>64</sup> Лернер, И.Я. Дидактические основы методов обучения/ И.Я. Лернер. – М.:Педагогика, 1981. – 85 с.

<sup>65</sup> О развитии учебно-исследовательской деятельности учащихся в системе дополнительного образования: Решение коллегии Министерства образования Российской Федерации от 10 января 1996г. №1. – Вестник образования . – 1996. –№ 5. С. 32.

анализировать полученные данные; публично рассказывать о результатах исследования.

Исследовательские работы учащихся можно классифицировать по схеме, предложенной А.В. Леонтовичем: художественно-графические, технического творчества, литературно-художественные, информационно-реферативные, экспериментально-иллюстративные, исследовательские. Все эти работы учащихся представляют собой вид познавательной деятельности, которая осуществляется с применением специально разработанных методик.<sup>66</sup>

Следует заметить, что исследовательская работа обучающихся близка по структуре и содержанию к научному исследованию: здесь присутствуют доказательства актуальности темы, определение проблем, предмета и объекта исследования, обозначение задачи, методов, источников информации, выдвижение гипотез, обобщение результатов, выводы, оформление результатов, обозначение новых проблем. В результате исследовательской деятельности школьники иногда способны совершить подлинные научные открытия. Поскольку школьный музей организуется в образовательных целях, необходимо создать условия для добровольного и творческого участия школьников во всех направлениях музейной деятельности.

В процессе комплектования фондов музея начинается изучение справочной литературы, исследование исторических источников, а также исследование музейных предметов. Такая работа способствует приобщению учащихся к основам научно-исследовательской работы. Приобретенный опыт оказывает содействие школьникам в экспозиционной и экскурсионной работе.

Участие детей в создании экспозиции музея способствует формированию исторических знаний, предполагает не только знакомство с историческими источниками, но и разными подходами, оценками в интерпретации исторических событий. Это учит школьника обосновывать собственный взгляд на исторические факты и явления.

---

<sup>66</sup> Леонтович, А.В. Учебно-исследовательская деятельность школьников как модель педагогической технологии / А.В. Леонтович // Школьные технологии. –1999. – №1-2. – С. 132-137.

На первом этапе работы над исследованием школьники учатся работать с историческими источниками, научно-справочным аппаратом, анализировать информацию и делать выводы, выбирают тему исследования. При этом выполняется одно из главных требований организации учебно-исследовательской деятельности: тема должна быть лично значима для ее разработчика. Работа в архивах, музеях, библиотеках по исследуемой проблеме создает научную атмосферу.

На втором этапе осуществляется систематизация и анализ накопленного материала. Итогом учебно-исследовательской работы становится ее защита. Музейная экспозиция дает возможность погрузиться в особую историческую среду, прикоснуться к истории, встретиться с живым экспонатом.

Учебно-исследовательская деятельность, осуществляемая в музее МАОУ СШ № 137 связаны с изучением истории Великой Отечественной Войны и историей экспонатов музея.

Были написаны исследовательские работы на различные военные темы. Свои работы учащиеся выставляют на научных обществах и конференциях в районе, городе, крае. Гордиенко Дмитрий, занявший 1-е место с работой «Убитое детство» на районной акции «Помните», получил от Председателя Красноярского регионального отделения Российского Союза бывших малолетних узников фашизма Татьяны Львовны Россовской авторский экземпляр книги «Дети и война». Командир поискового отряда Витязь Фурс Артем стал лауреатом краевого форума «Молодежь и наука» в 2008 году с исследовательской работой «Россошинский рубеж». Донцов Антон в 2011 году победил в номинации «Лучшая режиссерская работа» в краевом конкурсе «Супер-Перо» за фильм «Солдатский медальон». Работа Валеева Аркадия «История экспонатов школьного музея» в 2012 году победила в краевом конкурсе краеведческих исследовательских работ «Мое Красноярье» в номинации «Школьные музеи». Дважды в 2015 и 2016 году командир отряда Мазницина Ксения становилась лауреатом и дипломантом Всероссийского конкурса «Отечество» в секции «Школьные музеи» в Москве. Сразу три

призовых места заняли работы наших учеников в краевом конкурсе презентаций «Герои России» .

Изучение истории семьи в контексте общей истории организовано также с помощью исследовательских проектов. Работа по проекту «Великая Отечественная в судьбе моей семьи» заключается в том, чтобы ученик провел исследовательскую работу и, используя различные источники: устные воспоминания, письма, документы, - написал об участии членов своей семьи в событиях войны. Методика работы включает запись воспоминаний участника событий или его родственников, изучение документов, детализацию информации. Учащимися школы была проделана серьезная исследовательская работа, благодаря которой фонды музея пополнились фронтовыми письмами, фотографиями, извещениями и другими материалами. Казалось бы, цель, поставленная организаторами конкурса, достигнута. Но под впечатлением от историй, услышанных от родных и близких, дети придумали сценарий и поставили спектакль по мотивам фронтовой переписки и истории жизни ветеранов. В состав команды, работающей над музейным спектаклем, вошли члены Совета музея и актив музея. Так в сотворчестве ветеранов, педагогов и учащихся был создан спектакль "Двадцать третьего года рождения", в котором актерами также стали сами ребята.

Автор учебно-исследовательской работы «Он герой и он мой прадедушка», ученик 9 класса школы № 137 Слюньков Иван провел разностороннее исследование значения Кенигсбергской операции во второй мировой войне. В работе показан героизм и стойкость рядовых бойцов на примере судьбы его прадедушки. Важность работы состоит, прежде всего, в том, что она заставляет других посмотреть на трагические события в истории Отечества через призму участия в них своего рода, своих предков. Позволяет увидеть огромную роль обычных людей в Великой Победе.

Реализация подобных исследовательских проектов позволяет решить несколько педагогических задач: развивает историзм сознания учащихся, позволяет им по-иному взглянуть на исторические события – через призму

личного восприятия; ученики осознают, что конкретные люди, их родственники – не сторонние наблюдатели, а активные участники исторического процесса; затрагивается и нравственная проблема: изучая прошлое, школьник по-другому начинает относиться к семье.

Таким образом, учебно-исследовательскую деятельность школьников в образовательном пространстве музея можно рассматривать в нескольких аспектах:

Проводя исследовательскую работу, учащиеся становятся активными созидателями, вносят посильный вклад в изучение и сохранение историко-культурного наследия.

Такого рода деятельность способствует личностному росту, более успешной коммуникации и социализации, повышает мотивацию к учебе.

Главное преимущество музея образовательного учреждения как института историко-патриотического воспитания заключается в том, что он способствует преобразованию приобретенных в процессе работы в школьном музее учащимися исторических знаний в патриотические убеждения, формы и принципы гражданского воспитания.

Музей активно участвует во всех патриотических мероприятиях района, города и края. Ежегодно проводится районная акция «Память». Традиционно участие в краевом фестивале «Россия, молодость, мечта». Активно музей взаимодействует с музеями города, в частности поисковый отряд школы принимал участие в акции Красноярского краеведческого музея, посвященной годовщине победы под Сталинградом и преподнес в дар находки со Сталинградской земли в честь 120-летия главного музея края. Участие в краевом фестивале музеев образовательных учреждений Красноярского края, музею вручено Боевое знамя 257 Гвардейского стрелкового полка. Участие в акции «Пока не захоронен последний солдат» Красноярского исторического музея «Мемориал Победы».

Музей активно взаимодействует со СМИ. Создаются и распространяются информационные листовки, выпускаются приложения к школьной газете

«Шаги в историю», выпускаются буклеты, содержащие информацию о деятельности музея. Также поисковики отряда «Витязь» неоднократно принимали участие в съемках передач Краевого телевидения. О деятельности музея дети рассказывали в местной газете «Городские новости».

Так как фонд музея состоит из экспонатов, которые дети сами нашли в ходе раскопок и связаны они именно со Сталинградской битвой, актив музея и все учащиеся школы участвуют и в социально – значимых делах. Организуются и проводятся тематические мероприятия с ветеранами: День Победы, встречи с участниками обороны Ленинграда, Москвы и Сталинградской битвы. Ребятами осуществляется шефство над ветеранами войны, участниками Сталинградской битвы. Регулярно оформляются тематические экспозиции, стенды, ухаживают за памятниками-мемориалами.

Музей поддерживает тесную связь с ветеранскими и общественными объединениями, Советом ветеранов Свердловского района, городским Советом ветеранов.

Одной из основных форм работы музея является экскурсия. Поиск и использование интересных форм и приемов организации экскурсий в школьном музее – это тот краеугольный камень, который в достаточно большой степени определяет эффективность музейно-экскурсионного действия. Зачастую руководители музеев предлагают школьникам готовый текст экскурсии.

Как нами было замечено, воздействие музея может быть успешным только в том случае, если человек, пришедший в музей, не пассивный посетитель, соучастник разворачивающегося действия. Школьные музеи активно вовлекают в проектную деятельность учащихся разных возрастных групп, очень часто объединяя их в коллективном творчестве.

Во время экскурсии происходит не только "диалог" с экспозицией, здесь специально инициируются самые различные формы проявления активности детей. В музее все можно трогать, исследовать, изучать выставленные предметы, осваивать новые для себя социальные роли.

В прошлом экскурсии проводились зачастую спонтанно, и их качество очень сильно зависело от личности экскурсовода. Одна из самых больших проблем, с которой сталкивался музей, это постоянная ротация актива. Люди, которых готовил не один год, однажды оканчивают школу, и ты понимаешь, что заменить их на сегодняшний день просто неким. Готовить подрастающую смену призвана дополнительная образовательная программа «Школа юного экскурсовода», в рамках которой ребята познают музейный мир и участвуют в практически всех наших делах. Сам же музей работает по программе «Живая история». Многие школьники пришли в музей еще с начальной школы и обладают реальным опытом работы. Расширение возрастных рамок позволило значительно увеличить круг людей, привлекаемых к патриотической деятельности.

Сегодня у нас работает целая группа ребят разного возраста с 5 по 11 класс, которые в любой момент могут заменить друг друга и эффективно провести мероприятие по четкому сценарию, где каждому отводится своя роль. По сути ученики играют спектакль с некоторой долей импровизации. Здесь показательна встреча с генералом Страшниковым: человек, которому не надо объяснять, что такое воинская служба, в конце нашей беседы признался, что открыл много нового для себя из истории Великой Отечественной, которой он интересуется всю жизнь. И это характерно для многих экскурсий: люди, которые настроены на что-то из разряда «для галочки», вдруг видят мелкие детали эпохальных событий, которые захватывают их в свой водоворот, и обезличенная история из школьных учебников оживает на глазах. Ведь для того, чтобы понять, надо иногда подойти поближе.

В целом, экскурсионная работа охватывает разные категории людей: от дошколят и первоклассников, которые знакомство со школой начинают с музея, родителей, учителей до ветеранов войны и труда. Вот только некоторые встречи в нашем музее - с педагогами Санкт-Петербурга и Мурманска, учителями ОБЖ, участниками городской конференции по воспитанию, с ветеранами труда Свердловского района, с мэром Красноярска Эдхамом

Шукриевичем Акбулатовым, министром образования Красноярского края Маковской Светланой Ивановной, с олимпийским чемпионом Дмитрием Труненоквым, генерал-майором Страшниковым Юрием Анатольевичем.

Конечно, школа прежде всего для ребенка, помимо экскурсий проводились музейные уроки «Великая Отечественная война», «Сталинградская битва», «Вахта Памяти». Надо сказать, что дети и не только нашей школы, с удовольствием посещают музей, здесь всегда можно увидеть что-то новое, прикоснуться к реальной истории, оторваться от обыденности школьной жизни, да и просто сделать интересную фотографию в настоящем военном головном уборе. Остается добавить, что в районном смотре-конкурсе музеев мы заняли I место и III место в городском.

Нами был составлен план мероприятий в работе музея, которые будут проведены в 2018-19 учебном году.

№	Тематика занятий	Время проведения
1.	Организационное собрание актива музея Боевой Славы, обсуждение и координация плана работы на учебный год	Сентябрь 2018
2.	День окончания Второй мировой войны	Сентябрь 2018
3.	Экскурсии в музее Боевой Славы для учеников начальной школы, знакомство с музеем	Сентябрь 2018
4.	Несение караульной службы у Вечного Огня на Посту № 1	По графику
5.	Приведение в порядок памятников участников Великой Отечественной войны на территории микроучастка.	Сентябрь – октябрь 2018
6.	Экскурсии в музее Боевой Славы для учащихся школ района	В течение года

7.	Работа с архивными документами, статистика, организация «исторической базы», подготовка экспонатов, привезенных с Вахты Памяти к демонстрации в музее	В течение года
8.	Оформление экспозиции, посвященной Дню танкиста	Сентябрь 2018
9.	Проведение акции «Чистое окно» (помощь ветеранам войны и труда Свердловского района)	Сентябрь 2018, май 2019
10.	Участие в слете поисковых отрядов Свердловского района г. Красноярска	Октябрь 2018
11.	Поисковая работа - ветераны ВОВ Свердловского района и г. Красноярска	В течение года
12.	Работа над музейными экспозициями, сотрудничество с Красноярским Краеведческим музеем, музеем «Мемориал Победы»	В течение года
13.	Подготовка, сбор и оформление материалов о ветеранах ВОВ, проживающих на территории микроучастка. Работа в районной нравственно-патриотической комиссии района	В течение года
14.	Участие в празднике, посвященном Дню пожилого человека	Октябрь 2018
15.	«День допризывника»	Октябрь 2018
16.	Проведение акции День Неизвестного Солдата совместно с музеем «Мемориал Победы»	Декабрь 2018
17.	Делопроизводство, отбор, анализ, работа с документами музея Боевой Славы	В течение года
18.	Подготовка музейного урока к 76-летию битвы под Москвой	Декабрь 2018
19.	День Героев Отечества	Декабрь 2018

20.	День полного освобождения советскими войсками города Ленинграда от блокады его немецко-фашистскими войсками	Январь 2019
21.	Проведение акции «Помните»	Февраль 2019
22.	День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества	Февраль 2019
23.	Проведение экскурсий для учащихся школы, жителей г. Красноярска, посвященных Дню защитника Отечества	Февраль 2019
24.	Празднование 76-летия Победы в Сталинградской битве, встречи с ветеранами, музейные уроки	Февраль 2019
25.	Работа Школы экскурсоводов, разработка и сертификация новых экскурсионных маршрутов	В течение года
26.	Проектная деятельность учащихся	В течение года
27.	Встреча с родителями поисковиков	Апрель 2019
28.	Подготовка к поездке на Вахту Памяти в город-герой Волгоград	Март-апрель 2019
29.	Приведение в порядок памятников участников Великой Отечественной войны на территории микро-участка	Апрель-май 2019
30.	Поездка поискового отряда «Витязь» на Всероссийскую Вахту Памяти, поисковая работа, сбор экспонатов для школьного музея	Апрель-май 2019
31.	Участие в мероприятиях, посвященных празднованию 73-летия Победы в Великой Отечественной войне	Май 2019
32.	Проведение экскурсий в музее, встреч с ветеранами, посвященных Дню Победы.	Апрель-май 2019

33.	Оформление экспозиций, посвященных ветеранам г. Красноярска	Май 2019
34.	Подведение итогов Вахты Памяти	Май 2019
35.	«День допризывника»	Май 2019
36.	День памяти и скорби – день начала Великой Отечественной войны	Июнь 2019
37.	Подготовка найденных в ходе раскопок вещей к экспозиции в школьном музее	Июнь 2019
38.	День Военно-Морского Флота	Июль 2019
39.	День Воздушно-Десантных Войск	Август 2019
40.	День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Курской битве	Август 2019

Примерно по такой же схеме будут планироваться школьные мероприятия на базе нашего музея и в последующие годы.

Как видно из представленного плана, большое внимание уделяется экспозициям музея, которые создаются детьми и меняются в зависимости от памятной даты или праздника. Выставки на подлинном материале вызывают особенный интерес аудитории, эмоционально воздействуя на посетителя.

Новым направлением в работе нашего музея станет применение интерактивных технологий при создании экспозиции. Такая «участвующая» экспозиция позволит детям пережить радость непосредственного контакта с музейными предметами. Проектируя экспозицию, необходимо с самого начала продумывать, что будет делать посетитель в данном образовательном пространстве: в чем участвовать, какие действия совершать, каким образом

станет проявлять свою индивидуальность и целый ряд других аспектов. Подобная экспозиция станет для детей пространством самостоятельности, творчества и "игры на серьезную тему".

Интерактивные экспозиции или по другому их называют «участвующие», включены экспонаты, доступные для тактильного восприятия, исследования и пр. Мы планируем создание мобильной выставки, организованной по типу "музей в чемодане».

Это набор наглядных пособий (в него войдут предметы музейного значения, копии, муляжи, иллюстративные материалы и пр.), которые могут путешествовать из класса в класс и, возможно, из школы в школу.

Подобные выставочные "чемоданы" не только облегчают труд педагога, но и позволяют детям получать "предметные" знания.

Как отмечает М.Ю. Юхневич, интерактивная технология используется при создании сопроводительных материалов к экспозиции. Таким является путеводитель, выполненный в жанре листка активности или творческого задания, который призван стать своеобразной "указкой для глаз" и создать ситуацию самостоятельного освоения экспозиции: школьник "сам" находит экспонат, отвечает на вопрос, выполняет задание – действует, думает, принимает решение.<sup>67</sup>

Интерактивное взаимодействие с экспозицией обеспечивают разнообразные и не слишком утомительные задания, которые могут формулироваться словесно (найди, рассмотри, подумай, почему, нарисуй, раскрась, придумай свой вариант, заполни пропуски, составь кроссворд, разгадай ребус, отгадай загадку и пр.) или с помощью графических значков.

В работу музея будут введены новые виды выставок, а именно:

Выставка одного экспоната. В условиях военно-исторического это может быть, например, записная книга фронтовика, письмо с фронта. Причем этот экспонат – самый главный предмет выставки, но также можно представить на

---

<sup>67</sup> Юхневич, М.Ю. Военно-исторический музей: для детей и вместе с ними: методическое пособие / М.Ю. Юхневич. – М.: «Армпресс», 2009. – 162 с.

выставке фрагменты из фильма о войне, продумать репертуар военной поэзии, который подготовят учащиеся под руководством учителя. И таким образом выставка одного экспоната станет настоящим памятным вечером, которым можно отметить день рождения автора письма, юбилейные даты войны, пригласить родственников, друзей.

Выставка экспедиционных материалов. Как уже говорилось, на базе музея школы действует поисковый отряд «Витязь». Школьники участвуют в экспедициях, привозя разнообразные материалы для музея. Такие выставки показывают результат поисково-исследовательской работы актива музея. Эти выставки мемориальные, посвящены участнику военных событий Великой Отечественной войны. Здесь представляются документы, вещи, принадлежащие мемориальному лицу или, событию. Так как наш отряд производит раскопки на территории Волгограда, наши выставки посвящены Сталинградской битве. Мемориальная выставка в условиях музея образовательного учреждения обязательно включает в себя 1-2 подлинных предмета, принадлежащих определенному лицу или предметы связанные с событием, которому выставка посвящена. Такие выставки действуют и сегодня, работа будет обязательно продолжаться (это видно в плане мероприятий)

Следует подчеркнуть, что успех деятельности музея образовательного учреждения зависит от желания учащихся и учителей создавать яркие, интересные экспозиции. Привлекая к этой работе весь школьный коллектив – классных руководителей, учителей-предметников, руководителей школьных кружков, необходимо так организовать работу, чтобы в ней каждому нашлось дело по душе и чтобы каждый реализовал свои личные творческие и индивидуальные склонности. В результате воспитывается личность с твердой гражданской позицией, патриот, не на словах, а на деле проявляющий свои лучшие человеческие качества.

С нашей точки зрения, выставки значительно повышают образовательно-воспитательную роль музеев, способствуют модернизации

основной экспозиции, увеличивают количество посетителей, расширяют географию деятельности музея.

Анализ экспозиционно-выставочной деятельности позволяет нам сделать вывод о том, что экспозицию музея образовательного учреждения можно рассматривать как одну из основных форм реализации музеем образовательного потенциала.

В ней отражается серьезная интеллектуальная работа по изучению событий явлений, комплектованию, учету и описанию музейных предметов, позволяющая выделить школьный музей в ряду профильных историко-культурных объектов.

Как институт образования, школьный музей должен стремиться к тому, чтобы примеры героического прошлого, выраженного в памятниках, хранимых музеем, способствовали формированию исторического знания подрастающего поколения. В музее ученик должен получить не только знания, но и эмоциональное представление об истории Отечества – такой, какой она была: героической и тяжелой, с завоеваниями и потерями, с героями и врагами. Для того чтобы экспозиция школьного музея стала для молодежи источником знания, базой для формирования личности, она должна объективно отражать историю. Формы работы в школьном музее: исследование; уроки в музее; встречи, читательские конференции; экскурсии; самостоятельное изучение.

Наряду с внеурочными формами работы, реализующими содержание примерной программы по истории России, на базе школьного музея проводятся и обычные тематические уроки по истории России и краеведению.

Наиболее актуальными и значимыми для выполнения задач ФГОС здесь также являются рассмотренные нами учебно-методические подходы:

- деятельностный подход, ориентированный на формирование личности и её способностей, компетентностей через активную познавательную деятельность самого школьника;

- компетентностный подход, рассматривающий приоритетным в процессе усвоения программы по истории России формирование комплекса

общеучебных (универсальных, надпредметных) умений, развитие способностей, различных видов деятельности и личностных качеств и отношений у учащихся основной школы;

- дифференцированный подход при отборе и конструировании учебного содержания, предусматривающий принципы учёта возрастных и индивидуальных возможностей учащихся, с выделением уклонов и т. д. Следует иметь в виду, что этот подход переходный: от фронтального к индивидуальному;

- личностно ориентированный (гуманистический) подход, рассматривающий обучение как осмысленное, самостоятельно инициируемое, направленное на освоение смыслов как элементов личностного опыта. Задача учителя в контексте этого подхода — мотивация и стимулирование осмысленного учения;

- проблемный подход, предполагающий усвоение программных знаний (по основным закономерностям) в процессе решения проблемных задач и исторических ситуаций, которые придают обучению поисковый и исследовательский характер.

Под проблемной ситуацией понимается интеллектуальное задание, в результате выполнения которого учащийся должен раскрыть некоторое искомое отношение, действие. Подход предусматривает мотивацию на высоком уровне активности и самостоятельности мышления учащихся. Проблемный подход рассматривается как ведущий (хотя и неисчерпывающий) принцип развивающего обучения.

Содержание курса по истории России конструируется на таких принципах:

- принцип историзма, рассматривающий все исторические факты, явления и события в их последовательности, взаимосвязи и взаимообусловленности. Любое историческое явление следует изучать в динамике. Событие или личность не могут быть исследованы вне временных рамок;

- принцип объективности, основанный на фактах в их истинном содержании, без искажения и формализации для всестороннего исследования явлений;

- принцип социального подхода предполагает рассмотрение исторических процессов с учётом социальных интересов различных групп и слоёв населения, отдельных личностей, различных форм их проявления в обществе; принцип альтернативности, предполагающий гипотетическое, вероятностное осуществление какого-либо события, явления, процесса на основе анализа объективных реалий и возможностей. Действие принципа альтернативности позволяет увидеть неиспользованные возможности в конкретном процессе, увидеть перспективные пути развития.

Наряду с отмеченными дидактическими принципами, содержание программы соответствует традиционным принципам: научности, актуальности, наглядности, обеспечения мотивации, соблюдения преемственности в образовании, уровневой и предпрофильной дифференциации, системности вопросов и заданий, практической направленности, прослеживания внутрикурсовых (в рамках целостного курса всеобщей истории), междисциплинарных (с всеобщей историей) и межпредметных связей (обществознание, МХК).

Соблюдение и сочетание всех принципов познания истории обеспечат строгую научность и достоверность в изучении исторического прошлого.

В преподавании используется урочная форма обучения и активные методы работы обучающихся: самостоятельная работа, проблемные, практические и познавательные задания, тренинги, обучающее тестирование, деловые и ролевые игры, эвристическая беседа и т. п.

Мегапредметные результаты изучения истории России на базе школьного музея включают в себя:

- способность планировать и организовывать свою учебную и коммуникативную деятельность в соответствии с задачами изучения истории, видами учебной и домашней работы, во взаимодействии с одноклассниками и взрослыми;

- готовность формулировать и высказывать собственное мнение по проблемам прошлого и современности, выслушивать и обсуждать разные взгляды и оценки исторических фактов, вести конструктивный диалог;

- умения проводить поиск основной и дополнительной информации в учебной и научно-популярной литературе, Интернете, библиотеках и музеях, обрабатывать её в соответствии с темой и познавательными заданиями, представлять результаты своей творческо-поисковой работы в различных форматах (таблицы, сочинения, планы, схемы, презентации, проекты);

- способность решать творческие и проблемные задачи, используя контекстные знания и эвристические приёмы.

Теперь остановимся на педагогическом опыте работы по проведению уроков истории России на базе школьного музея Боевой Славы СШ № 137. Как видно из содержания экспозиций музея, представленный материал способствует повышению эффективности уроков по отечественной, всеобщей истории периода второй мировой войны и Великой Отечественной войны в 9, 11 классах.

Коротко остановимся на формах организации учебных занятий и мероприятий по военно-патриотическому воспитанию молодёжи на базе школьного Музея Боевой Славы.

Регулярно организуются встречи, семинары, лекции и дискуссии в форме «круглого стола».

Систематически в музее проводятся для обучающихся 6-11 классов открытые и тематические уроки по истории России и ОБЖ (подготовка к службе в Вооружённых Силах России), классные часы и общешкольные мероприятия, посвящённые праздникам Дню Защитника Отечества, 23 февраля, и Дню Победы, 9 мая, другим памятным историческим датам. В прошлом 2017-18 учебном году уже были проведены мероприятия, приуроченные к 75-летию Сталинградской битвы, 74-летию снятия блокады Ленинграда (январь 2018 г.) и 25-летию вывода советских войск из Афганистана, на подходе организация

мероприятий, посвящённых 75-летию снятия блокады Ленинграда. 80-летию начала Второй Мировой войны.

Также необходимо остановиться и на использовании краеведческого материала во время занятий в школьном музее. Учебные занятия по истории России в 6-11 классах средних общеобразовательных учреждениях нашей страны позволяют широко применять обширный краеведческий материал в качестве дополнения к основному содержанию учебного материала и во внеурочной деятельности обучающихся.

Для школьников 6-8 классов оптимальными являются обычные уроки (изучение нового материала, проверки знаний и умений и т. д.), а для обучающихся 9-11 классов — уроки в форме лекционно-семинарских занятий. Календарно-тематическое планирование при изучении отечественной истории с 5 по 8 класс предполагает 2 часа в неделю, а для учащихся 9 класса 3 часа. А на изучение родного края в каждом классе отводит всего лишь 2-3 часа, обычно в конце учебного года. Конечно, этого явно недостаточно. Выходом из данной ситуации, на наш взгляд, является ознакомление школьников с краеведческой информацией с помощью школьного музея.

Многолетняя педагогическая практика учителей истории в нашей школе показала очень высокую эффективность следующих форм учебно-методической деятельности вне рамок традиционных школьных уроков:

1. Тематические классные часы, особенно посвящённые памятным и юбилейным событиям родного края;

2. Тематические школьные мероприятия на базе школьных музеев (краеведческих, военно-патриотических, этнографических и т. д.);

3. Тематические школьные экскурсии по культурно-историческим объектам и общественным мероприятиям родного края;

4. Научно-практические школьные, муниципальные, региональные семинары и конференции с активным применением интерактивных и компьютерных ТСО (электронные презентации, интерактивные доски, фото- и видеорепортажи и т. д.), которые сегодня очень широко распространены.

Вернёмся к обычным школьным урокам истории России. Краеведческий материал должен включать для школьников 3 уровня по охвату территории:

1. Региональный (областной, краевой, республиканский);
2. Муниципальный (районный, окружной);
3. Топологический (т. е. местный — родной населённый пункт: город, посёлок, село, деревня и т. д.).

При разработке школьных уроков истории с использованием краеведческого материала в обязательном порядке должна быть краткая информация по истории образования своего региона (района, населённого пункта), топонимике (происхождении названий и их изменении во времени), наиболее примечательным культурным объектам и историческим личностям, особенностям заселения территории, этнографическом и религиозном составе населения, формировании структуры хозяйства (экономики).

Хронологию ключевых исторических событий родного края целесообразно синхронизировать с тем историческим периодом России, который изучается в том или ином классе. Приведём конкретные примеры.

В 5 классе изучается история России с древнейших времён до начала XVI века. Первая тема, которая рассматривается в учебнике истории России Арсентьева Н.М., Данилова А.А это « Древние люди и их стоянки на территории современной России», в рамках данной темы детям дается задание рассмотреть стоянки древнего человека на территории Красноярского края. Из музея исторического факультета КГПУ им.В.П. Астафьева нам были предоставлены найденные в ходе раскопок отщепы. Также огромным плюсом является взаимодействие музеев разных школ города, так, в рамках данной темы нами была совершена экскурсия в музей Лицея № 9, где хранятся орудия труда древнего человека, найденные на Афонтовой горе. Данные экспонаты были переданы в дар школе археологом Артемьевым Е.В. Тип урока — объяснение нового материала.

В старших классах необходимо сделать упор на лекционно-семинарскую форму обучения школьников, где обучающиеся могут проявить творческие и исследовательские навыки — написание и защита рефератов, работа с архивными документами, музейными и библиотечными фондами, создание электронных презентаций, фотоотчётов, видеороликов, написание репортёрских статей для школьных газет и т. д.

Данные занятия могут проводиться как в виде обычных уроков в учебных кабинетах, так и на базе школьного историко-краеведческого музея. Наш школьный музей Боевой Славы как нельзя кстати подходит для проведения учебных занятий по отечественной истории с использованием накопленного за многие годы обширного и богатого материала по теме Сталинградская битва.

В 9 , 10, 11 классах при рассмотрении темы «Великая Отечественная война», Вторая мировая война использование материалов школьного музея Боевой славы помогает создать соответствующий эмоциональный фон, сделать изучение курса практико-ориентированным.

Проводится урок в музее с использованием находок поискового отряда на полях сражений в Волгограде. На уроках учащимся предлагаются музейные предметы, как муляжи, так и подлинники, которые они могут взять в руки. Предварительно со школьниками проводится беседа, где разъясняется необходимость бережного обращения с историческими реликвиями. Естественно, реакция от восприятия "живого" экспоната, который можно потрогать, более личностная и непосредственная. Кроме этого, обучающимся предлагается целый ряд творческих заданий. Они занимаются изучением исторических документов (фронтовых писем, продовольственных карточек, фотографий, денежных знаков и т.д.); выступают на "митинге" от лица того или иного политического деятеля, пишут фронтовое письмо близким, создают свои выставки в дополнение к существующей экспозиции и проводят по ним экскурсии; рисуют плакаты, участвуют в дискуссии. Формы работы на протяжении всего занятия постоянно меняются, всё направлено на то, чтобы поддерживать внимание и интерес аудитории от начала до конца.

Важно, чтобы в ходе экскурсии учащиеся анализировали, обобщали, сравнивали, выделяли существенные стороны увиденного. Этому способствует рассказ на уроке-экскурсии, постановка риторических вопросов, раскрытие внутренних связей между наглядными материалами и содержанием учебника. На последующих уроках важно вернуть учащихся к анализу экскурсионного материала, научить применять знания, полученные на уроке-экскурсии для других видов творческой работы учащихся: сочинений, докладов, конференций, при выпусках газет и альбомов.

В практике моей работы сложились следующие её виды: урок-экскурсия в музей; урок викторина; использование музейных экспонатов в качестве учебных пособий; демонстрация музейных экспонатов во время беседы учителя; поисковая работа учащихся по разным темам. Сюда же можно отнести уроки Мужества, урок – размышление («Уроки войны», «Война в судьбе моей семьи»), конференции, приуроченные к различным памятным датам, связанным с победами советских войск в крупных сражениях войны.

Используемые приемы и средства обучения, такие как работа с историческими источниками, подготовка исследовательских проектов, написание докладов, разработка текстов экскурсий, творческие задания способствуют, безусловно, повышению компетенций учащихся: расширению, углублению, конкретизации знаний о Великой Отечественной войне, формированию исторического мышления, приёмов поисково-исследовательской работы, воспитание патриотизма, самореализация учащихся

Подводя итоги необходимо отметить, что активное использование фондов школьного музея на уроках истории России и внеурочной деятельности, духовно обогащает школьников и помогает лучше узнать свою малую родину, понять взаимосвязь исторических событий своего родного дома и нашей большой Отчизны — России!

Эффективность использования школьного музея в обучении во многом определяется разнообразием форм и методов работы, включающей музейный материал в учебный процесс.

Использование материалов школьного музея на уроках истории значительно повышает эффективность уроков.

Не случайно в современной методической литературе указывается на необходимость внедрения в учебный процесс элементов музейно – педагогических технологий.

### **Вывод по главе 2.**

Предметом деятельности школьного музея, в том числе музея Боевой славы СШ № 137 является: проведение поисковой, экспозиционно-выставочной, экскурсионной, методической работы, сохранение культурного наследия; собирательская деятельность, комплектование музейных фондов, их хранение; музейное обслуживание посетителей (проведение экскурсий). Все экскурсии готовятся учащимися на основе материалов, имеющихся в музее, либо собранных в ходе поисково-исследовательской деятельности. На одной и той же экспозиции могут применяться сценарии работы с детьми разных возрастов и уровней развития, а также каждая экскурсия (ученический проект) может адаптироваться для определённой возрастной группы посетителей. В музее работают экскурсоводы, входящие в актив музея, состоящих из учащихся 5-11 классов.

Кроме этого, сегодня в деятельность учреждений активно современные организации работы с информационных педагогическую образовательных внедряются методы музейной использования технологий.

Ряд новых технологий, которые предлагает музейная педагогика, позволяет обогатить новым содержанием формы традиционной деятельности музея. Основной функцией музея является — образовательная. Как раз для ее реализации применяются интерактивные формы. Принцип интерактивности (знание через руки) предполагает приобретение опыта личного соприкосновения с реальностью истории и культуры через предметный мир. Основой музейно-педагогической деятельности является диалог (между памятником и посетителем, музейным сотрудником и аудиторией и т. д.). Это

касается не только социальных контактов со значимыми для ребёнка людьми. Посетители музея из пассивных зрителей становятся активными участниками происходящего, получая возможность пропустить через «линии внутреннего переживания», всё, что предлагает им музей.

Систематически в музее проводятся для обучающихся 6-11 классов открытые и тематические уроки по истории России, классные часы и общешкольные мероприятия, посвящённые праздникам Дню Защитника Отечества, 23 февраля, и Дню Победы, 9 мая, другим памятным историческим датам. В прошлом 2017-18 учебном году уже были проведены мероприятия, приуроченные к 75-летию Сталинградской битвы, 74-летию снятия блокады Ленинграда (январь 2018 г.) и 25-летию вывода советских войск из Афганистана, на подходе организация мероприятий, посвящённых 75-летию снятия блокады Ленинграда, 80-летию начала Второй Мировой войны. Регулярно организуются встречи, семинары, лекции и дискуссии в форме «круглого стола». Смело можно говорить, что школьный музей сегодня является инструментом, который позволяет укоренить в жизни базовые ценности общества, важной составляющей образовательно – воспитательного пространства школы, формирующий патриотизм, высокую гражданскую ответственность и духовность подрастающего поколения.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Школьный музей имеет значительный потенциал для воспитания патриотизма учащихся, формирования у них бережного и уважительного отношения к культурно-историческому наследию. Концептуальной основой реализации образовательного потенциала школьных музеев являются учебно-методические подходы: деятельностный, личностно-ориентированный, системный, междисциплинарный и др. Использование данных подходов в организации деятельности школьных музеев позволяет существенно оптимизировать учебно-воспитательный процесс и повысить его качество.

В настоящее время особые возможности в решении актуальных проблем совершенствования учебно-воспитательного процесса, повышения качества образования предоставляют методы и формы музейной педагогики, позволяющие включить музейные предметы и экспозиции в учебный процесс. Традиционные формы деятельности – это экскурсии, конференции, семинары дополняются новыми видами -урок в музее, музейное занятие, интерактив, использование ИКТ.

Анализ опыта организации деятельности школьных музеев в России и за рубежом позволяет сделать вывод о том, что в практической работе школьных музеев у нас в стране и за рубежом имеются общие тенденции: их ориентация на решение образовательных задач, постоянная аудитория, интерактивность, интеграция основного и дополнительного образования. Особенность экспозиций музеев образовательных учреждений заключается в том, что они посвящены участникам Великой Отечественной войны (Второй мировой), локальных войн, проживающим в микрорайоне, выпускникам школ. Это видно

и на примере Музея Боевой славы СШ № 137 города Красноярска, который посвящен Сталинградской битве.

Образовательный потенциал школьных музеев, основанный на привлечении учащихся к участию в поисково-исследовательской, экспозиционно-выставочной, культурно-просветительской работе, использовании в деятельности школьных музеев новых культурно-образовательных форм, инновационных технологий музейной педагогики, интеграция музея в учебно-воспитательный процесс, подтверждает свою эффективность.

В работе были представлены возможности школьного музея в реализации учебной и внеучебной деятельности учителя истории.

Таким образом, результаты теоретического анализа и дают основание утверждать, что школьные музеи имеют значительный образовательный потенциал в воспитании патриотизма учащихся, который может быть реализован при создании соответствующих педагогических условий. К данным условиям можно отнести: вовлеченность учащихся и всего педагогического коллектива в работу музея, использование в деятельности школьных музеев новых культурно-образовательных форм, инновационных технологий музейной педагогики, психолого-педагогическое и научно-методическое сопровождение деятельности педагогов школы.

Использование музейной педагогики как в урочной так и внеурочной деятельности способствует приобретению у школьников новых компетенций:

- исследовательские (умение самостоятельно найти недостающую информацию в информационном поле; умение запросить недостающую информацию у специалиста; умение находить несколько вариантов решения проблемы, умение использовать моделирование, реальный и мысленный эксперименты, наблюдение, работа с первоисточниками; умение адекватно осуществлять самооценку и самоконтроль);

- управленческие (умение ставить цель; умение планировать деятельность, время, ресурсы; умение принимать решение и прогнозировать их последствия; навыки исследования собственной деятельности; навыки саморегуляции в деятельности);

- коммуникативные (умение инициировать взаимодействие — вступать в диалог, задавать вопросы; умение вести дискуссию; умение отстаивать свою точку зрения; умение находить компромисс; навыки интервьюирования; устного опроса);

- презентационные (навыки монологической речи; умение уверенно держаться во время выступления; умение использовать различные средства наглядности при выступлении; умение отвечать на незапланированные вопросы и ряд других).

Как нами было замечено, воздействие музея может быть успешным только в том случае, если человек, пришедший в музей, не пассивный посетитель, соучастник разворачивающегося действия. Необходимо вовлекать аудиторию в чувственное восприятие, проявление эмоций, к сопереживанию событий, фактов, явлений, поступков, о которых идет речь. Воспитание эмоций, развитие воображения, фантазии, творческой активности – это потенциалы музея в стимулировании становления личности подрастающего поколения.

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК:

- 1) Анастасьев, А. Народная школа. Руководство для учителей и учительниц народных начальных училищ: в 2 т./ А. Анастасьев. – Изд. 10. – М., 1915. – 621 с.
- 2) Бакушинский, А.В. Музейно-эстетические экскурсии/ А.В. Бакушинский.– М., 1919
- 3) Балясная, Л.К. От поиска к экспозиции / Л.К. Балясная // Учительская газета. – М.,1969 – 18октября – 6с
- 4) Белова, Е.В. Фондовая работа в школьном музее/ Е.В. Белова // Вестник Московского образования. – М., 2011. – №9. –144с.
- 5) Галкина, Е.Л. Каким я хочу видеть школьный музей / Е.Л. Галкина; под общ. ред.Е.В. Алексеевой// Музей в школе: перспективы развития : сборник статей. – М., 2006, –17с.
- 6) Галкина, Е.Л. Фондовая работа школьного музея/ Е.Л. Галкина // Деятельность военно-исторического музея – эффективная форма патриотического и гражданского воспитания молодежи: методические рекомендации ЦВПГВ ДО города Москвы. – М.: изд. Армпресс, 2009. – 162с.
- 7) Ефремова, Н.Г. Музейная педагогика : учебно-методическое пособие/ Н.Г. Ефремова, А.Н. Тимофеев. – М.: МГОУ, 2011 –с.44 201с.
- 8) Завзин, И.И. Школьный музей в Дрездене и народное образование в Саксонии/И.И. Завзин // Учительский вестник. – М., 1910. – № 6. –23с.
- 9) Зеленко, А.У. Школьный музей/ А.У. Зеленко. – М., 1927 –14с.

- 10) Ильин, В.С. формирование личности школьника / В.С. Ильин. – М., Педагогика, 1984. –144 с
- 11) Инструкция Народного комиссариата просвещения РСФСР 1938 г. «Об укреплении работы и связи музеев со школами// Вестник кемеровского ГУКИ, 2011. – № 17. –253 с.
- 12) Карцев, В.Г Работа пионерских и туристических лагерей по истории; методическое пособие / В.Г. Карцев. – М., 1944. – 38с.
- 13) Козлова Людмила Карловна. Педагогические условия и принципы реализации образовательного потенциала школьных музеев (на примере патриотического воспитания учащихся): дис.канд.пед. наук: 13.00.01 / Козлова юдмила Карловна;[Место защиты: ОАНО ВО "Московский психолого-социальный университет"], 2014.- 235 с.
- 14) Константинов, Ю.С. Детский туризм России. Очерки истории 1918-1998гг./ Ю.С.Константинов. – М.:ЦДЮТур., 1998 –183 с.
- 15) Кузина, Г.А. Государственная политика в области музейного дела в 1917-1941 гг. /Г.А. Кузина //Государственная политика в области музейного дела XVIII – XX вв. – М., 1991. –118с.
- 16) Леонтович, А.Б. Учебно-исследовательская деятельность школьников как модель педагогической технологии / А.Б. Леонтович // Школьные технологии. –1999. – №1-2. – С. 132-137.
- 17) Лернер, И.Я. Дидактические основы методов обучения/ И.Я. Лернер. – М.:Педагогика, 1981. – 185 с.
- 18) Манин, А. История моего музея / А.Манин // Школьные экскурсии и школьный музей. – М., 1913. – № 5. – 18с.
- 19) Медведева, Е.Б. Музейная педагогика как новая научная дисциплина / Е.Б. Медведева, М.Ю. Юхневич // культурно-образовательная деятельность музеев: Сб.тр. творч. лаборатории «Музейная педагогика» кафедры музейного дела. – М.,1997.
- 20) Медведева, Е.Б. Музейная педагогика России и Германии: автореф. дис. канд.ист. наук: 24.00.03 / Медведева Елена Борисовна. – М., 1998. – 27 с.

- 21) Медведева, Е.Б. О значении термина «музейная педагогика» в теории и практике современной деятельности российских музеев / Е.Б. Медведева // Музей.Образование. Культура: Процессы интеграции – М.; 1999. – 21с.
- 22) Нагорский, Н.В. Музей в духовной жизни общества / Н.В. Нагорский. –СПб, 2004. – 432с.
- 23) О развитии учебно-исследовательской деятельности учащихся в системе дополнительного образования: Решение коллегии Министерства образования Российской Федерации от 10 января 1996г. №1. – Вестник образования . – 1996. –№ 5. С. 32.
- 24) Огризко З. А. Руководство для актива школьных музеев/ З.А. Огризко. – М., 1962. –62с.
- 25) Огризко, З.А. В помощь школьным музеям: методическое письмо/ З.А. Огризко. –М., 1960. – 36с.
- 26) Персин, А.И. Краеведческие и школьные музеи. История, теория, практика.Учебно-методическое пособие / А.И. Персин. – М., 2006. –110с.
- 27) Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей Минобрнауки России от 12 января 2007 г. № 06-11.[Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://turcentrf.ru/d/358156/d/02\\_metodrek\\_deyatelshcolmuz.pdf](http://turcentrf.ru/d/358156/d/02_metodrek_deyatelshcolmuz.pdf)
- 28) Примерное положение о музее образовательного учреждения (школьном музее) //Приложение к письму Министерства образования Российской Федерации от 12 марта 2003 г. №28-51-181/16. – М., 2003. – 8 с.
- 29) Сейненский, А.Е. Музей воспитывает юных: О работе shk. обществ. - полит. музеев: кн. для учителя/ А.Е. Сейненский. – М.: Просвещение, 1988. – 208с.
- 30) Словарь педагогических терминов/ под ред. В. Н. Березикова. – М: Учебный проект, 1996. – С. 312.

- 31) Соколова, М.В. Музейная педагогика как фактор формирования социального опыта учащихся : Дис. канд. пед. наук: 13.00.01 / Соколова Марина Валентиновна. – Ярославль, 2000. –290 с.
- 32) Столяров, Б.А. К вопросу об истории развития и определениях в музейной педагогике / Б.А. Столяров // Художественный музей в образовательном процессе. – СПб., 1998. – С.15-37.
- 33) Столяров, Б.А. Музейная педагогика. История, теория, практика: учебное пособие/ Б.А. Столяров. – М.: Высш. шк., 2004. –216с.
- 34) Туманов, В.Е. Школьный музей – хранитель народной памяти / В.Е. Туманов. –М.:ФЦДЮТиК, 2006. – 228с.
- 35) Хитьков,Н.А. Школьный музей, его значения и организация / Н.А. Хитьков. –Киев,1915. – 25с.
- 36) Шляхтина, Л.М. Музейно-педагогическая мысль в России. Исторические очерки /Л.М. Шляхтина, Е.Н. Мастеница. – СПб.: Санкт-Петербургский гос. Ун-т культуры и искусств, 2006. – 272 с.
- 37) Шляхтина, Л.М. Основы музейного дела. Теория и практика: учебное пособие для студентов педагогических и гуманитарных высших учебных заведений/ Л.М. Шляхтина. – М., 2009. – с.116
- 38) Элькин, Т.К., Огризко З.А. Школьный музей : пособие для учителей / Т.К. Элькин, З.А. Огризко. – М., 1972. – 4с.
- 39) Юхневич, М.Ю. Военно-исторический музей: для детей и вместе с ними:методическое пособие / М.Ю. Юхневич. – М.:«Армпресс»,2009. – 162 с.
- 40) Юхневич, М.Ю. Образовательный музей (педагогический, школьный, детский) / М.Ю. Юхневич. – М., 2007. – 167с.
- 41) Юхневич, М.Ю. Я поведу тебя в музей : учебное пособие по музейной педагогике / М.Ю. Юхневич. – М.: М-во культуры РФ. Рос. ин.-т культурологии, 2001. –224с.

**Электронные ресурсы:**

42) Историко-культурный стандарт.[Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://минобрнауки.рф/документы/3483/файл/2325/13.07.01> - Проект\_Историко-культурного\_стандарта.pdf

43) Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей Минобрнауки России от 12 января 2007 г. № 06-11.[Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://turcentrrf.ru/d/358156/d/02\\_metodrek\\_deyatelshcolmuz.pdf](http://turcentrrf.ru/d/358156/d/02_metodrek_deyatelshcolmuz.pdf)

44) Федеральный государственный образовательный стандарт. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=2661>

45) **Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2018 года.** [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://zakon-ob-obrazovanii.ru/>

**ПРИЛОЖЕНИЯ:****Приложение 1**

<b>УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ МАОУ СШ № 137 КРАСНОЯРСК</b>	<b>СВИДЕТЕЛЬСТВО</b> Сертификат № 13/05/08 Управления образования администрации г. Красноярска на право проведения экскурсионного маршрута «Живая история»
Наименование	Музей Боевой Славы
Профиль музея	Патриотический
Образовательное учреждение	МАОУ СШ № 137
Субъект российской федерации	Красноярский край
Адрес (индекс, населенный пункт, ул., т.д.)	660012, г. Красноярск, ул. Судостроительная, 50
Телефон с кодом города	8                      391                      2692612
Сайт музея	<a href="http://www.школа137.рф/">http://www.школа137.рф/</a>
Руководитель музея(Ф.И.О.)	Мазницин Алексей Александрович
Дата открытия музея	1985
Характеристика помещения	Площадь: 72 м <sup>2</sup> , экспонаты находятся в стеклянных витринах

Разделы экспозиции	1. История 7 механизированного корпуса
	2. Коллекция бронетехники II мировой войны
	3. Россошинский Военный Мемориал
	4. Вахта Памяти
	5. Великая Отечественная война
	6. Сталинградская битва
	7. Ветераны Великой Отечественной войны
	8. Документы периода Великой Отечественной войны
	9. Публицистика периода Великой Отечественной войны
	10. Книжная экспозиция
	11. История экспонатов школьного музея
	12. Наши достижения
Краткая характеристика основного фонда музея	Основной фонд музея состоит из подлинных экспонатов, найденных поисковиками на месте ожесточенных сражений начального (оборонительного) периода Сталинградской битвы: бои за выход к северным предместьям Сталинграда в районе немецкого танкового прорыва 23 августа 1942 года в Городищенском районе бывшей Сталинградской области

## Приложение 2

### Анкета музея образовательного учреждения (школьного музея)

1. Полное название школьного музея - Музей Боевой Славы МАОУСШ № 137
2. Профиль музея - Патриотический
3. Год открытия музея - 1985
4. Номер свидетельства регистрации музея и дата выдачи - Сертификат № 13/05/08 Управления образования администрации г. Красноярска на право проведения экскурсионного маршрута «Живая история»
5. МАОУ СШ № 137 Свердловского района города Красноярска
6. Адрес музея - 660012, г. Красноярск, ул. Судостроительная, 50, т.: 269-26-12, <http://www.школа137.рф>
7. Наличие отдельного учебного кабинета и занимаемая площадь - помещение музея, 72 м<sup>2</sup>
8. Ф. И. О. руководителя школьного музея, занимаемая должность на данный момент, стаж работы в образовательном учреждении, стаж работы руководителем музея - Мазницин Алексей Александрович, учитель истории и обществознания, 26 лет, 12 лет.
9. Актив (совет) музея - 25 человек, возраст 11-17 лет
10. Содержание деятельности музея  
*наименование программ деятельности музея, образовательной программы, в рамках которых действует музей* - образовательная программа

«Живая история» (Формирование патриотических ценностей и идеалов посредством школьного музея), дополнительная образовательная программа «Школа юного экскурсовода»

*организация поисковой деятельности в музее* - поисковый отряд «Витязь» принимает участие в Вахте Памяти в Городищенском районе Волгоградской области.

*организация учебно-исследовательской деятельности, осуществляемой в музее* - исследовательские работы «Россошинский рубеж», «История экспонатов школьного музея», «Фронтовой быт» и т.д.

*организация проектной деятельности* - экскурсионный маршрут «Живая история»

*организация презентационной деятельности* - музей активно участвует во всех патриотических мероприятиях района, города и края. Ежегодно проводится районная акция «Память», участие в краевом фестивале «Россия, молодость, мечта». Трижды музей становился лауреатом фестиваля, участие в акции Красноярского краеведческого музея, посвященной 65-летней годовщине победы под Сталинградом музей преподнес в дар находки со сталинградской земли в честь 120-летия главного музея края. В мае 2009 года - участие в краевом фестивале музеев образовательных учреждений Красноярского края, музею вручено Боевое знамя 257 Гвардейского стрелкового полка. 23 сентября 2009 года встреча с депутатами Красноярского Законодательного Собрания. 8 октября 2009 года – участие в акции «Пока не захоронен последний солдат» Красноярского исторического музея «Мемориал Победы», в мае 2011 года поисковики снялись в передаче «Прогулки с депутатами», 2 февраля 2012 года встреча с участниками Сталинградской битвы - сюжет по телевидению и публикация в газете «Городские новости»

*перечислите используемые информационно-коммуникационные технологии* - Фильм «Солдатский медальон», снятый поисковиками, в 2009 году занял I место в краевом фестивале «Россия, молодость, мечта», Донцов Антон в 2011 году победил в номинации «Лучшая режиссерская работа» в краевом конкурсе «Супер-Перо». Фильмы «Наш Сталинград», «Солдатам Сталинграда», тематические презентации о музее, поисковой работе.

*перечислите общественные организации, в том числе ветеранские, с которыми взаимодействует музей* - музей поддерживает тесную связь с ветеранскими и общественными объединениями, Советом ветеранов Свердловского района во главе с председателем Симоновым Аркадием Ивановичем, Запольской Фаиной Федоровной, городским Советом ветеранов. Постоянно проводятся тематические мероприятия с ветеранами: День Победы, встречи с участниками обороны Ленинграда, Москвы и Сталинградской битвы.

*перечислите основные массовые мероприятия, проводимые музеем, и укажите целевые группы и общественные организации, участвующие в данных мероприятиях - встречи с ветеранами, памятные даты российской истории, экскурсионная работа, Вахта Памяти*

11. *Охват учащихся (количество), принимающих участие в различных мероприятиях, проводимых музеем:*

в экскурсиях - 1100 человек

в образовательных программах - 25 человек

в музейных уроках - 730 человек

в лекциях – 230 человек

в основных массовых мероприятиях (районные, городские) - 50 человек

в краевых мероприятиях - 33 человека.

Руководитель учреждения Духно Елена Анатольевна

Руководитель школьного музея Мазницин Алексей Александрович