

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт психолого-педагогического образования
Кафедра психологии и педагогики детства

БЕРЕСНЕВА НАТАЛЬЯ МИХАЙЛОВНА

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ УМЕНИЙ
ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы
Дошкольное образование

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой
к.п.н., доцент Груздева О.В.

Научный руководитель
к.п.н., доцент Яценко И.А.

Дата защиты

Обучающийся
Береснева Н.М.

Оценка

Красноярск 2018

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П.АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт психолого-педагогического образования
Кафедра психологии и педагогики детства

БЕРЕСНЕВА НАТАЛЬЯ МИХАЙЛОВНА

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ УМЕНИЙ
ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы
Дошкольное образование

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой
к.п.с.н., доцент Груздева О.В.

Научный руководитель
к.п.н., доцент Яценко И.А.

Дата защиты

Обучающийся
Береснева Н.М.

Оценка _____

Красноярск 2018

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ УМЕНИЙ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ СПЕЦИАЛЬНО СОЗДАНЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	8
1.1. Развитие ребенка старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности	8
1.2. Формы организации театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста.....	12
1.3. Педагогическая работа по формированию умений театрализованной деятельности старшего дошкольного возраста	18
ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 1	23
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИЗУЧЕНИЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ФОРМИРОВАНИЯ УМЕНИЙ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	25
2.1. Диагностика сформированности умений театрализованной деятельности у детей старшего дошкольного возраста.	25
2.2 Реализация педагогических условий формирования умений театрализованной деятельности у детей старшего дошкольного возраста	49
2.3 Анализ результатов опытно-экспериментальной работы по формированию умений театрализованной деятельности у детей старшего дошкольного возраста.....	55
ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 2	65
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	67
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	69
ПРИЛОЖЕНИЯ	74

ВВЕДЕНИЕ

Современные требования системы образования ориентированы не только на формирование общих знаний и развитие личности, но также на развитие творческих способностей учащихся. Одним из эффективных способов развития творческих способностей у детей дошкольного возраста является театральная деятельность.

Множество компетентных исследований педагогов подтверждают, что театрализованная деятельность в дошкольном возрасте способствует выявлению творческих возможностей ребенка. С педагогической точки зрения, театрализованная игра благоприятствует развитию дошкольников, так как театр является зрелищным и достаточно доступным видом искусства для детей.

Также театрализованная деятельность учитывает индивидуальные особенности развития детей дошкольного возраста, такие как эмоциональность, чувственность сознания и воображение.

В истории человечества искусство театра всегда было связано со склонностью индивида к миропознанию. Так В.Й. Немирович-Данченко и К.С. Станиславский как реформаторы русского театра, считали, что театр должен быть воплощением духовной жизни индивида, орудием воспитания. Данная идея также активно развивалась Л.С. Выготским, Т.С. Комаровой, М.Д. Маханевой, Н.Я. Михайленко, и Е.Н. Петровой [12].

Таким образом, театрализованная деятельность позволяет активно расширять знания дошкольника об окружающем мире, помогает развить внимание, память, воображение и мышление, а также формирует речь дошкольников, чувственно-эмоциональную сферу и нравственные качества. Кроме того, театр выступает коллективным искусством, а, следовательно, занимаясь театрализованной деятельностью, дошкольники общаются друг с другом, учатся слушать и слышать друг друга, а также проявлять чуткость к другим людям. Дети старшего дошкольного возраста учатся получать

удовольствие от совместной деятельности и значимости себя в коллективе сверстников.

Данные особенности воспитания детей старшего возраста посредством осуществления театрализованной деятельности определили актуальность исследования, а именно то положение, что применение театрализованной деятельности в воспитании старших дошкольников является эффективным средством развития.

Объект исследования – организация театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования – формирование умений театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста в процессе реализации педагогических условий.

Цель исследования - теоретически обосновать и экспериментальным путем проверить эффективность педагогических условий формирования умений театрализованной деятельности у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи исследования:

1. Раскрыть теоретические аспекты проблемы формирования умений театрализованной деятельности у детей старшего дошкольного возраста.
2. Теоретически обосновать возможность использования педагогических условий формирования умений театрализованной деятельности у детей старшего дошкольного возраста.
3. Подобрать диагностический инструментарий и выявить уровень сформированности умений театрализованной деятельности у детей старшего дошкольного возраста.
4. Реализовать систему педагогических условий, способствующих формированию умений театрализованной деятельности у детей старшего дошкольного возраста.
5. При помощи контрольного эксперимента определить эффективность формирующих мероприятий.

Гипотеза исследования: развитию умений театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста будет способствовать реализация следующих педагогических условий:

- использование разнообразных форм театрализованной деятельности;
- предоставление детям возможности самостоятельно определять содержание театрализованной деятельности;
- создание предметно – пространственной среды в группе для осуществления театрализованной деятельности.

Методы исследования: наблюдение, анализ психолого-педагогической и методической литературы, синтез.

Для проведения практической части работы были применены следующие диагностические методики: изучение доминирующих игровых позиций детей старшего дошкольного возраста в играх-драматизациях (Е.В. Мигунова); диагностика развития театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста на основе разыгрывания сказки. (Т.С Комарова)

Дипломная работа состоит из трех разделов:

В первом разделе представлена теоретическая информация, раскрывающая особенности развития ребенка старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности. Кроме того, в этом разделе представлены также формы организации театрализованной деятельности.

Во втором разделе собран материал по проведению исследовательской части работы на базе трех методик. Представлено описание методик и проведение непосредственного эксперимента по ним.

В третьем разделе приводятся сводные данные по уровню театрализованной деятельности изучаемых дошкольников на период начала учебного года и окончания, а также выводы по полученным данным.

Заключение содержит анализ результатов экспериментальной группы до и после контрольного эксперимента, который наглядно свидетельствует

об эффективности созданных педагогических условий по театрализованной деятельности для развития личности ребенка.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ УМЕНИЙ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ СПЕЦИАЛЬНО СОЗДАННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

1.1. Развитие ребенка старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности

В настоящее время педагогика рассматривает образование как способ воспроизведения духовных возможностей индивида, иметь в распоряжении разнообразные сферы образовательного воздействия на ребенка.

По мнению исследователей И.Г. Андреевой, Л.В. Ворошниковой, В.С. Выготского, Т.Н. Дороновой, А.В. Запорожца, Н.С. Карпинской, М.В. Копосовой, Ю.Н. Косенко, И.Е. Киселевой, Е.А. Медведевой, Л.В. Таниной, Е.И. Трусовой, Л.С. Фурминой, Р.М. Чумичевой, изучающих роль театрализованной деятельности в развитии старших дошкольников, она располагает колоссальным развивающими и воспитательными возможностями.

Таким образом, театрализованная деятельность является тем пространством, которое способствует развитию социально-эстетической инициативности личности.

Театрализованная деятельность – это органический синтез музыки, танца, живописи, риторики, актерского мастерства, она сосредотачивает в единое целое, средства выразительности, которые имеются в арсенале отдельных искусств, что позволяет создать условия для формирования целостной творческой личности, содействует реализации цели современного образования [4, с. 54].

Театрализованная деятельность – это, прежде всего, игра, волшебство и сказка. Старший дошкольный возраст является возрастом театрализованные игры, которая помогает ребенку осваивать правила и законы взрослого мира.

Как правило, манера игры индивидуальная, однако все игровые действия скопированы со взрослых или любимых героев, дети стараются быть похожими на любимого героя, будь то красавица Мальвина или озорной Буратино. Театрализованная игра дошкольника – это импровизированная театральная постановка, в которой он реализует возможность стать актером, режиссером, декоратором, бутафором или музыкантом. Изготовление атрибутов для театрализованной деятельности, декораций и костюмов является увлекательным поводом для изобразительного и технического творчества детей. Дети старшего дошкольного возраста рисуют, лепят и шьют, и все эти занятия приобретают смысл и цель как часть общего, волнующего детей замысла.

Театрализованная деятельность в детских образовательных учреждениях оказывает благоприятное влияние на:

- формирование правильной модели поведения в современном мире;
- повышение общей культуры ребенка, приобщение к духовным ценностям;
- ознакомление его с детской литературой, музыкой, изобразительным искусством, правилами этикета, обрядами, традициями, вызов устойчивого интереса;
- совершенствование навыка передавать в игре определенные переживания, побуждение к формированию новых образов, побуждение к мышлению [7, с. 96].

Театрализованная деятельность оказывает положительное воздействие на эмоциональную сферу дошкольников. Благодаря данной внеклассной деятельности развиваются чувства, появляются душевные переживания дошкольника, развивается его эмоциональная сфера во время сострадания персонажам и сопереживания сценическим событиям. Театрализованная деятельность также способствует эмоциональному раскрепощению старшего дошкольника, снимает сжатость, обучает чувствованию и художественному

воображению, посредством театральной игры, фантазирования и сочинительства.

Театрализованная деятельность, являясь одним из наиболее доступных видов искусства для дошкольников, помогает разрешить многие актуальные проблемы педагогики и психологии в:

- художественном образовании и воспитании детей;
- формировании эстетического вкуса;
- нравственном воспитании;
- развитии коммуникативных качеств личности;
- воспитании воли, развитии памяти, воображения, инициативности, фантазии и речи;
- создании позитивного эмоционального настроения, снятие напряжённости, решении конфликтных ситуаций посредством игры.

Театрализованная деятельность является своеобразным полем для успешного развития творческих способностей ребенка, так как данная деятельность предполагает использование детьми внимания, смелости, быстроты реакции, собранности, умения действовать, следуя определённому образу, перевоплощаясь в него, живя его жизнью.

В связи с этим совместно со словесным творчеством драматизация или театральная постановка выступает самым наиболее распространенным видом детского творчества. С точки зрения В.Г. Петровой, театрализованная деятельность является формой изживания впечатлений жизни, и находится глубоко в природе дошкольников и выражается стихийно, свободно от желания взрослых [12, с. 33].

По мнению Н.Я. Михайленко, максимальная ценность детской театрализованной деятельности состоит в драматизации, непосредственно связанной с игрой, в связи с этим чаще всего состоит из элементов самых разнообразных видов творчества.

Как известно, в театрализованной деятельности действия не даются в готовом виде, поэтому у дошкольников имеется возможность сочинять,

импровизировать роль, инсценировать какой-нибудь готовый литературный материал. Готовое художественное произведение лишь направляет фантазию и воображение ребенка в правильное русло, но картинку необходимо воссоздать, используя для этого движения, жесты, мимику. В данном случае дошкольник самостоятельно отбирает, с помощью каких средств это сделает, что-то перенимает от старших.

Такое многозначное воздействие театрализованной деятельности на личность старшего дошкольника дает возможность педагогу применять ее как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство, так как сам ребенок получает от процесса удовольствие и радость. Педагогические возможности театрализованной деятельности усиливаются также за счет того, что ее тематический материал почти не ограничен, она позволяет удовлетворить самые разносторонние интересы старших дошкольников [20, с. 62].

Таким образом, театрализованная деятельность – это уникальное средство для формирования художественно-творческих способностей дошкольников. Знакомство с первыми театрализованными действиями у дошкольников происходит весьма рано в ходе различных игр-забав, хороводов, а также при прослушивании выразительного чтения стихов и сказок взрослыми. В связи с этим важно, уже в работе с младшими дошкольниками применять самые разнообразные для обыгрывания какого-либо предмета или события, порождая тем самым фантазию ребёнка. С театрализованными представлениями детей старшего дошкольного возраста можно знакомит в ходе просмотра спектаклей, в постановок как профессиональных артистов, так и педагогов, родителей и воспитанников более старшего возраста. В повседневной жизни педагогу следует включать в образовательный процесс различные кукольные театры: бибабо, теневой, пальчиковый или настольный, а также для обыгрывания стихов или сказок использовать обычные игрушки [12, с. 35].

Следует отметить, что занятия театрализованной деятельностью позволяют развивать как психические функции личности старшего

дошкольника, его художественные способности и творческий потенциал, так и общечеловеческие способности к межличностному взаимодействию, умение действовать творчески в любой области, способствуют адаптации в социуме, ощущению себя успешным.

Призвание педагога в том, чтобы помочь дошкольнику раскрыть черты прекрасного в окружающем мире, приобщить его к имеющимся видам художественно-эстетической деятельности.

1.2. Формы организации театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста

Существует несколько основных форм организации театрализованной деятельности.

С точки зрения Л.В. Куцаковой и С.И. Мерзляковой, к формам организации театрализованной деятельности относятся:

- совместная театральная деятельность взрослых и детей,
- театрализованное занятие,
- музей кукол,
- самостоятельная театрально-художественная деятельность,
- театрализованная игра на праздниках, развлечениях и в повседневной жизни,
- посещение детьми театров совместно с родителями,
- мини-игры на музыкальных занятиях и других занятиях [12, с. 36].

Основной формой организации деятельности выступает занятие. Авторы выделяют следующие виды занятий по театрализованной деятельности:

- типовое занятие предполагает использование театрально-игровой деятельности, ритмопластики, художественно-речевой, театральной азбуки (элементарные знания о театральном искусстве);

- доминантное занятие заключается в том, что на нем преобладает один из указанных видов деятельности;
- тематическое занятие – все виды деятельности связаны единой темой;
- комплексное занятие – применение синтеза искусств, дети узнают специфические особенности театра, хореографии, поэзии, музыки и живописи, а также о современных технических средствах (аудио-, видеоматериалы). На таком занятии связываются все виды художественной деятельности, чередуются, изучаются черты близости и различия в произведениях, средствах выразительности каждого вида искусства, по-своему передающих образ.
- интегрированное занятие заключается в том факте, что центральным видом деятельности выступает не только художественная, но и любая иная деятельность;
- репетиционное занятие – выполняется «прогон» подготавливаемого к постановке спектакля или его отдельных фрагментов [10, с. 32].

В основу классификации, предложенной Л.В. Куцаковой и С.И. Мерзляковой положены средства изображения и выделяются следующие группы:

I. Игры в кукольный театр: театр на руке, настольный театр, стендовый театр, напольные куклы, театр живой куклы, верховые куклы.

II. Игры – драматизации: инсценирование потешек, инсценирование песен, инсценирование небольших сказок, инсценирование небольших литературных тестов, творчество детей.

III. Игры – спектакли: драматический спектакль, музыкально-драматический спектакль, детская опера, спектакль на хореографической основе, спектакль ритмопластики, пантомима, фольклорный спектакль на обрядовой основе, мюзикл.

IV. Театрализованные действия: праздники, развлечения, театрализованные шоу.

Однако для того, чтобы качественно осуществить интеграцию в Дошкольном образовательном учреждении посредством театрализованной деятельности, необходимо отбирать формы ее организации. Такими интегративными формами организации театрализованной деятельности в ДООУ могут выступать экскурсии в театр, театрализованные развлечения, праздники, театральные мини-фестивали, семейный театр [12, с. 37]. Рассмотрим их подробнее.

Экскурсия дает возможность в естественных условиях познакомить детей старшего дошкольного возраста с театром и профессиями людей, работающих в нем. Структура экскурсии включает в себя несколько этапов:

- подготовительный этап, предусматривающий подготовку педагога и детей к предстоящей экскурсии;
- ход экскурсии, где решаются основные дидактические цели;
- послеэкскурсионная работа, направленная на расширение, уточнение, систематизацию знаний, на упрочение чувств и отношений, зародившихся в ходе экскурсии.

Кроме традиционной экскурсии в театр, может использоваться виртуальная, созданная с помощью мультимедиа презентации, названной, например, «Путешествие в закулисы» [7, с. 98]. Она может содержать текстовые материалы, фотографии, рисунки, слайд-шоу, звуковое оформление и дикторское сопровождение, видеофрагменты и анимацию, трехмерную графику. Широкое использование иллюстративного материала и Flash анимации в презентации позволяет не покидая стен дошкольного учреждения, легко и доступно познакомить дошкольников с театральным искусством и решить широкий спектр дидактических задач.

Мультимедийная презентация также может применяться и в других формах организации театрализованной деятельности дошкольников. Например, в театрализованном развлечении. Главная цель развлечения – показать старшим дошкольникам интересные зрелища, наполнить

впечатлениями, доставить радость, дать возможность проявить самостоятельность и творческую активность.

В зависимости от степени активности участия детей М.Б. Зацепина делит их на три вида:

- «развлечения, в которых дети старшего дошкольного возраста являются только слушателями или зрителями;
- развлечения, в которых дети старшего дошкольного возраста являются непосредственными участниками;
- развлечения, непосредственными участниками которых являются и дети старшего дошкольного возраста, и взрослые» [25, с. 150].

Тематика театрализованного развлечения зависит от конкретной темы, определенной в календарно-тематическом плане для конкретной возрастной группы.

Однако, наиболее яркой формой реализации театрализованной деятельности в повседневной жизни дошкольников являются так называемые праздничные утренники или праздники. Им свойственна праздничная обстановка, которую участники создают в музыкальном зале.

У праздников в дошкольном образовательном учреждении есть свои цели и задачи, одной из главных является цель «сформировать у детей веселое настроение, вызвать позитивный эмоциональный подъем и воспитать праздничную культуру (традиции праздников, их организация, правила приглашения гостей, гостевой этикет)» [25, с. 106].

При организации праздников следует придерживаться традиционно русских принципов, а именно:

- духовное возвышение и просветление,
- союз людей, выявление их творческих сил,
- выражение коллективного строя жизни,
- состояние общей гармонии.

Праздники – это итоговое мероприятие, к которому готовятся достаточно продолжительное время. Совместная подготовка к празднику

детей, воспитателей, музыкальных руководителей, родителей способствует развитию детского творчества, фантазии, взаимопонимания, взаимопомощи, сплачивает детей, формирует их нравственные качества и художественный вкус, способствует формированию интегративных качеств личности ребенка.

В последнее время в работе дошкольных образовательных учреждений широко практикуется проведение театрального мини-фестиваля. Применительно к дошкольному возрасту театральный мини-фестиваль следует рассматривать как форму организации обучения в ДОУ, направленную на развитие детей средствами театрализованной деятельности.

Театральный мини-фестиваль имеет ряд особенностей:

- определенное название («Театральный калейдоскоп», «Театральная весна»);
- посвящение тематики юбилею знаменитого детского писателя, поэта или композитора;
- регламентация порядка проведения специальным Положением о проведении театрального мини-фестиваля.

Данные виды мероприятий проводятся, как правило, на детсадовском, районном или городском уровнях.

Открывается мини-фестиваль презентациями творческих коллективов. Затем по графику проводится показ спектаклей, которые жюри оценивает по ряду номинаций, заявленных в Положении. Завершается фестиваль награждением победителей.

В рамках театрального мини-фестиваля может организовываться выставка-конкурс детских работ, выполненных в различных техниках ИЗО и декоративно-прикладного искусства. Ее проведение регламентирует дополнительное Положение о выставке – конкурсе.

Подготовка и проведение театрального мини-фестиваля – это трудоёмкий процесс, осуществляемый в течение длительного промежутка времени, но позволяющий оптимально решить задачи интеграции в дошкольном образовательном учреждении.

Анализ литературы показал, что различные формы театрализованной деятельности в детском саду могут быть, во-первых, организованы как в утренние, так и вечерние часы – в нерегламентированное время; во-вторых, органично включены в другие занятия: музыкальное, по изобразительной деятельности, а, в-третьих, специально запланированы в недельном расписании занятий по родному языку и ознакомлению с окружающим миром [25, с. 283]. Следует отметить, что лучше всего все организованные формы театрализованной деятельности проводить небольшими подгруппами, что позволяет обеспечить индивидуальный подход к каждому дошкольнику. При этом каждый раз подгруппы необходимо формировать по-разному, согласно содержанию занятия.

Занятие должно выполнять одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функцию и ни в коем случае не сводится только к подготовке выступлений. Таким образом, содержание, формы и методы организации должны способствовать одновременно достижению трёх основных целей:

- развитие речи и навыков театрально-исполнительской деятельности;
- создание атмосферы творчества;
- способствовать социально – эмоциональному развитию детей.

В связи с этим содержание данных занятий - это не только знакомство с каким-либо литературным произведением или сказкой, но и знакомство с жестами, мимикой, движением, костюмами, мизансценой, т.е. со «знаками» визуального языка [25, с. 283].

Таким образом, каждая из современных форм организации театрализованной деятельности обладает своими возможностями для разностороннего развития дошкольников. Продуманный выбор и рациональное их использование в процессе обучения дошкольников позволит педагогам успешно решать образовательные задачи.

1.3. Педагогическая работа по формированию умений театрализованной деятельности старшего дошкольного возраста

Анализ особенностей развития интереса к театрализованной деятельности стоит начать с определения ключевых понятий.

С точки зрения С.Н. Томчиковой, театрализованная деятельность дошкольников является специфическим видом художественно-творческой деятельности, в результате которой ее участники овладевают доступными способами сценического искусства, и соответственно избранной роли, принимают участие в подготовке и разыгрывании того или иного вида театрального представления, включаются в театральную культуру [12, с. 37].

Театрализованной деятельностью называют творческую деятельность, которая связана с моделированием образов, взаимоотношений, с применением всевозможных выразительных средств: мимики, жестов, пантомимики. Театрализованная игра – это увлекательный, ясный и доступный для дошкольников вид деятельности, в связи с этим даже самые застенчивые, нерешительные дети старшего дошкольного возраста обычно принимают в них участие.

Согласно убеждениям ученых Е.С. Громова, Л.А. Венгера, А.В. Запорожца, В.С. Мухиной и Я.А. Пономарева, каждый ребенок обладает определенным творческим потенциалом, однако характер ее проявления зависит от качественно организованного образовательного пространства.

Важно, чтобы в обстановке, которая окружает ребенка, все – от занавеса и до развязки драмы, было изготовлено с его участием, воображением, ведь только в этом случае творчество обретет свое значение и всю свою силу в применении к ребенку [23, с. 590].

Исследователи утверждают, что главная ценность театрализованной деятельности заключается в ее импровизационной сущности, в удовольствии, которое дошкольник получает при подготовке спектакля.

Основными показателями, по которым можно судить о готовности старшего дошкольника к исполнению роли в театрализованной игре являются:

- способность к эстетическому восприятию и оценке художественного произведения, а именно умение вслушиваться в текст, схватывать интонации и особенности речевых оборотов;

- способность разбирать действия героев и оценивать их; понимать идею произведения; представлять героя произведения; его волнения и конкретную обстановку, где раскручивается действие;

- обладание средствами театральной выразительности: мимика, пантомимика (жест, поза, походка), интонационная выразительность речи и навыки кукловождения.

Театрализованная игра дает возможность каждому дошкольнику, отталкиваясь от своих склонностей и интересов, испытать себя в различных ролях, что основывает благоприятные условия для индивидуального развития дошкольника, применения личностно-ориентированного подхода к их воспитанию и обучению.

Для успешного развития интереса у старших дошкольников к театрализованной деятельности важно соблюдать постепенность процесса:

- игра по одному литературному тексту переходит в игру-контаминацию, в которой литературная основа совмещается со свободной ее интерпретацией ребенком или объединяются несколько произведений;

- игра, с использованием средств выразительности для передачи типажа персонажа, переходит в игру как средство самовыражения посредством образа героя;

- игра, где центральной личностью является «артист», переходит в игру, где представлена совокупность позиций «артист», «режиссер», «сценарист», «оформитель», «костюмер»;

– театрализованная игра переходит в театрально-игровую деятельность как средство самовыражения личности и самореализации способностей [23, с. 591].

Как показывают наблюдения, в старшем дошкольном возрасте дети выражают довольно устойчивый интерес к театрализованной деятельности, однако педагогу необходимо взять на себя роль организатора и помнить, что «первые роли» исполнять могут не все дети старшего дошкольного возраста. Имеется предположение, что это связано с тем, что современный ребенок, опекаемый собственными родителями, боится или не готов проявлять самостоятельность.

С точки зрения С.А. Козловой и Т.А. Куликовой, для развития театрализованных игр и приобщения детей к театральной деятельности необходимо с ранних лет приучать к художественному слову, учить эмоционально отвечать на него. Для этого нужно читать и учить с ребенком потешки, попевки, шутки и стихотворения, прививать детям интерес к театральной деятельности, посредством создания ситуации, где персонажи кукольного театра ведут с детьми в диалог, разыгрывают сценки. Важно следить за оснащением театрализованных игр: театральных игрушек, игрушек-самоделок, костюмов, декораций, стендов с фотографиями, отражающими театрализованные игры воспитанников, а также обращать внимание на подборку литературных произведений для театрализованных игр согласно возрасту [23, с. 587].

На разных этапах знакомства старших дошкольников с театрализованной деятельностью и воспитания положительно-эмоционального отношения к ней решаются различные задачи.

Для успешного ознакомления с театрализованной деятельностью необходимо для начала сформировать у дошкольников первые представления о ней, сформировать эмоционально-положительный взгляд посредством различных наблюдений и экскурсий. Здесь важно познакомить детей с

особенностями театра как культурного учреждения, со спецификой труда в нем, социальным значением, зданием театра и его внутренним интерьером.

Далее необходимо познакомить детей со спецификой актерского искусства, на примере спектаклей воспитывать понимание детьми средств образной выразительности, которыми артисты передают образ.

Сформировать представления о профессиях театра (главных и второстепенных) посредством бесед и презентаций на тему деятельности той или иной профессии, что способствует возникновению интереса к театрализованной деятельности, содействует расширению словарного запаса о театре.

Также можно познакомить детей старшего дошкольного возраста с правилами поведения в театре или дворце культуры. Для этой цели подходят различные беседы и игровые диалоги, способствующие формированию нравственной стороны взаимодействия с миром театра. Как показывает практика, поход в театр или музей благоприятно влияет на развитие дошкольника, помогает расширять и систематизировать знания, укреплять культуру поведения в театре. Важно, чтобы данный аспект охватывал всю работу: непосредственное знакомство с театром, сопутствующие беседы, игры и изобразительную деятельность [25, с. 152].

Приобщение к театрализованной деятельности стоит начинать с предложения детям воспроизвести образ какого-то героя из сказки, показать характер его общения, взаимодействия. Как показывает опыт, дети старшего дошкольного возраста, как правило, обращаются к воспитателю с вопросами «А что дальше?», «Покажите, как он делал», «Правильно я показываю?».

Для развития интереса к театрализованной деятельности в старшем дошкольном возрасте необходимо оборудовать в группе театральный центр, где будут представлено разнообразное оснащение для разыгрывания сценок и спектаклей: наборы кукол, ширмы для кукольного театра, костюмы, маски, театральные атрибуты [32, с. 431].

Особое внимание нужно уделять развитию актерских умений и навыков специальными упражнениями. При выполнении упражнений старшие дошкольники стараются как можно лучше передать особенности героя, сами отмечают отличия в исполнении своих друзей и стремятся находить свои движения и мимику [6, с. 32].

Для успешного приобщения к театрализованной деятельности также нужно сделать традицией организацию театральных постановок с участием детей и педагогов, а также привлекать родителей воспитанников. Как правило, детям старшего дошкольного возраста доставляет огромное удовольствие участие в мероприятиях такого плана.

В результате участия в творческой деятельности дети преодолевают страх ошибиться, сделать «не так, как нужно», что в свою очередь благоприятно влияет на дальнейшее развитие храбрости, независимости детского восприятия и мышления, когда каждому дается возможность ощутить себя умным, сообразительным, смыслённым [19, с. 129].

Таким образом, театрализованная деятельность выступает самым распространенным видом детского творчества. Занимаясь театральной деятельностью, дети старшего дошкольного возраста получают огромное эмоциональное наслаждение. У них развиваются свои интересы и способности, проявляется любознательность, стремление познать новое. Дети старшего дошкольного возраста лучше усваивают информацию и новые способы действия. В детях воспитывается настойчивость, целеустремленность при проигрывании роли.

ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 1

Театрализованная деятельность является тем пространством, которое способствует развитию социально-эстетической инициативности личности. В ней сочетаются несколько видов искусств – живопись, танец, музыка, риторика и актерское мастерство.

В дошкольном образовательном учреждении практикуются различные формы организации театрализованной деятельности – как внутри группы (мини-игры, театрализованная игра на праздниках, самостоятельная театрально-художественная деятельность), так и при участии родителей (совместная театральная деятельность взрослых и детей, посещение детьми театров совместно с родителями) и так далее.

Театрализованное занятие призвано отвечать познавательной, воспитательной и развивающей функциям в развитии дошкольников. Содержание, формы и методы организации должны способствовать достижению сразу трёх главных целей:

- развитие речи и навыков театрально-исполнительской деятельности;
- создание атмосферы творчества;
- способствовать социально – эмоциональному развитию детей.

Следовательно, каждая из современных форм организации театрализованной деятельности имеет определенные возможности для разностороннего развития дошкольников. Продуманный выбор и рациональное их использование в процессе обучения дошкольников позволит педагогам успешно решать образовательные задачи.

Основными показателями, по которым можно судить о готовности старшего дошкольника к исполнению роли в театрализованной игре являются:

– способность к эстетическому восприятию и оценке художественного произведения, а именно умение вслушиваться в текст, схватывать интонации и особенности речевых оборотов;

– способность разбирать действия героев и оценивать их; понимать идею произведения; представлять героя произведения; его волнения и конкретную обстановку, где раскручивается действие;

– обладание средствами театральной выразительности: мимика, пантомимика (жест, поза, походка), интонационная выразительность речи и навыки кукловождения.

Театрализованная игра дает возможность каждому дошкольнику, отталкиваясь от своих склонностей и интересов, испытать себя в различных ролях, что основывает благоприятные условия для индивидуального развития дошкольника, применения личностно-ориентированного подхода к их воспитанию и обучению.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИЗУЧЕНИЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ФОРМИРОВАНИЯ УМЕНИЙ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1. Диагностика сформированности умений театрализованной деятельности у детей старшего дошкольного возраста

Для подтверждения выдвинутой нами гипотезы был проведен констатирующий эксперимент. Эксперимент проводился на базе МБДОУ Х в период с марта 2018 г. по ноябрь 2018 г. В исследовании приняли участие 40 детей из двух старших групп.

Целью констатирующего эксперимента являлось выявление при помощи диагностических методик наличного уровня сформированности умений театрализованной деятельности у детей старшего дошкольного возраста.

Для решения задач констатирующего эксперимента были использованы следующие методики:

1. Диагностика доминирующих игровых позиций детей старшего дошкольного возраста в играх-драматизациях (Е.В. Мигунова) [21, с. 9-11];
2. Творческие задания на основе разыгрывания сказки. Диагностика развития театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста (Т.С. Комарова) [15, с. 79-80].

Данные методики представляют собой различные аспекты изучения сформированности умений театрализованной деятельности – со стороны занимаемых игровых позиций (Е.В. Мигунова), со стороны воплощения идейного творческого замысла (Т.С. Комарова). Тем самым методики дополняют друг друга и позволяют получить более объективную и разностороннюю картину сформированности умений театрализованной деятельности у старших дошкольников.

Диагностика доминирующих игровых позиций детей старшего дошкольного возраста в играх-драматизациях (Е.В. Мигунова)

Первая часть

Цель наблюдения: изучение актерских, режиссерских, зрительских умений старших дошкольников в играх-драматизациях.

Дети наблюдаются в естественных условиях за самостоятельной игрой-драматизацией. Результаты наблюдения заносятся в таблицу знаками «+», «-», фиксируются умения, наиболее характерно проявляемые у ребенка в процессе игровой деятельности.

Данные, которые заполняются в этой методике, представлены в таблице 1.

Таблица 1

Структурные компоненты игры-драматизации

Код ребенка	Структурные компоненты игры-драматизации									Доминирующая игровая позиция
	Замысел			Роль			Восприятие			
	интерпретация	комбинирование	планирование	принятие	передача смысла образа	импровизация	внимание	сопереживание	воспроизведение	

Графа «Замысел» относится к детям «режиссерского» типа, что проявляется в наличии таких умений, как:

- интерпретация ребенком привлекательного литературного сюжета, понимание идеи постановки;
- комбинирование замысла — соединение нескольких знакомых литературных сюжетов, придумывание нового для постановки, построение единой сюжетной линии, постепенное наращивание сюжетной линии, логическое перетекание одного сюжета в другой, закономерный финал, описание образов предполагаемой постановки;
- планирование игры — организация спектакля.

Графа «Роль» позволяет определить детей «актерского» типа, у которых:

- принятие роли сопровождается активностью, радостью, интересом;
- передача образа происходит через использование средств выразительности (слова, действия), соответствующих атрибутов;
- возможна импровизация.

Графа «Восприятие» помогает определить детей, относящихся к «зрительскому» типу. Зрительскому типу свойственно внимание, которое проявляется в наблюдении за сюжетом спектакля, сопереживание (ребенок умеет эмоционально реагировать на происходящие в спектакле события), а также воспроизведение впечатлений (посредством доступными средствами детской художественной деятельности – рисунок, слово, движение, игра и др.).

Важно обратить внимание на ведущий мотив игры-драматизации. Если она возникает из-за замысла, то, очевидно, что ребенок – «режиссер», если из-за роли, то ребенок – «актер», если ведущий мотив – восприятие, то ребенок скорее «зритель». Возможно комбинирование позиций. Дети, которых условно можно отнести к позиции «художник-оформитель», проявляются через графы «Замысел» и «Роль». Принципиальным в этом случае будет:

- интерпретация ребенком привлекательного литературного сюжета, понимание идеи постановки, выраженное в детских рисунках;
- комбинирование замысла – создание декораций спектакля;
- передача смысла образа литературного персонажа через создание соответствующих игровых атрибутов, костюмов.

С помощью таблицы можно определить, какую позицию занимает ребенок в играх-драматизациях.

Вторая часть диагностики связана с изучением игровых позиций ребенка в театрализованной деятельности с использованием этюдов и упражнений.

Этюды и упражнения на выявление актерских умений.

1. Ребенку нужно передать содержание фразы, повторив именно ту интонацию, с которой звучит этот текст:

- Чудо остров!
- Наша Таня громко плачет...
- Первый снег! Ветер! Холодно!

2. Детям предлагается прочесть по тексту с разными интонациями (удивленно, радостно, вопросительно, сердито, ласково, спокойно, равнодушно): «Два щенка, щека к щеке, щиплют щетку в уголке».

3. Пантомимические этюды.

Котята: сладко спят; просыпаются, лапкой умываются; пытаются утащить сосиску; боятся собаки; охотятся.

Покажи:

- как танцует добрая фея на балу у Золушки;
- как злится страшная ведьма на балу у Спящей Красавицы;
- как здоровается Снежная Королева;
- как обижается Винни-Пух;
- как радуется Бэтман.

4. Этюды на изменения тембра голоса.

Педагог. Киска, как тебя зовут?

Ребенок. Мяу! (Нежно)

Педагог. Стережешь ты мышку тут?

Ребенок. Мяу! (Утвердительно) Педагог. Киска, хочешь молока?

Ребенок. Мяу! (С удовлетворением)

Педагог. А в товарищи щенка?

Ребенок. Мяу! Ффф-ррр! (Изобразить: трусливо, пугливо...)

5. Интонационное прочтение стихов-диалогов.

6. Проговаривание скороговорок.

7. Ритмическое упражнение. Простучать, прохлопать, протопать свое имя.

8. Образные упражнения под музыку Е. Тиличевой «Пляшущий зайчик», Л. Банниковой «Поезд», «Самолет», В. Герчика «Заводная лошадка».

Этюды и упражнения на выявление режиссерских умений:

1. Детям предлагается на основе литературного сюжета или детских песен сочинить сценарий, организовать спектакль (распределить роли между детьми, обосновать свой выбор, провести репетицию).

2. Моделирование ребенком литературных сюжетов по картинкам для постановки спектакля, обсуждения замысла, идеи постановки с дошкольником.

Этюды и упражнения на выявление умений декоратора:

1. На основе литературного сюжета или детских песен дети должны спроектировать декорации, костюмы для спектакля, а также предложить необходимый игровой реквизит.

2. Обсуждение замысла, идеи постановки с дошкольником в контексте предлагаемых им декораций.

Беседа-игра на выявление зрительских умений

После просмотра спектакля, игры-драматизации проведите беседу:

- О чем рассказал спектакль? Что ты понял? (На понимание равной мысли произведения.)

- Какой персонаж тебе понравился больше всего? Почему? Какой у него характер? (На понимание характера персонажей.)

- Что ты чувствовал, когда с героем происходили... события? (Конкретно.)

- Хотелось бы тебе что-нибудь изменить в спектакле? Что именно?

- Кто тебе больше всех понравился из актеров спектакля? Почему?

- Нравится ли тебе смотреть спектакль? Почему?

- Расскажи в рисунке (предложите другие средства передачи полученных впечатлений) о спектакле, о том, что ты увидел сейчас.

Важно проанализировать умения детей в соответствии с критериями.

Актерские умения – понимание эмоционального состояния персонажа и в соответствии с этим выбор адекватных выразительных средств для передачи образа персонажа – голоса, мимики, пантомимики; характер выразительности моторики: в пантомимике – естественность, скованность, медлительность, порывистость движений; в мимике – богатство, бедность, вялость, живость проявлений; в речи – изменение интонации, тона, темпа речи; самостоятельность выполнения задания, отсутствие стереотипных действий.

Режиссерские умения – понимание мотивов поступков героев; следование сюжетной линии (установление причинно-следственной связи, понимание последовательности событий); распределение ролей, подготовка игровой среды; умение руководить сразу несколькими играющими. Оформительские умения – художественно-изобразительное видение сюжетной линии литературной основы спектакля; адекватное отражение сюжетной линии спектакля в декорациях, костюмах, игровых атрибутах, театральном реквизите; подготовка игровой среды.

Зрительские умения – умение понимать чужие эмоциональные состояния и проявлять эмпатию к персонажам произведения; наличие активной зрительской позиции: выражение мнения по поводу увиденного, наличие отношения к увиденному (понравилось, не понравилось, безразлично); выражение мнения по поводу игры актеров.

Результаты диагностики доминирующих игровых позиций детей старшего дошкольного возраста в играх-драматизациях (Е.В. Мигунова)

В исследуемой экспериментальной группе были получены следующие результаты (таблица 2):

Таблица 2

Результаты диагностики доминирующих игровых позиций детей старшего дошкольного возраста в играх-драматизациях в экспериментальной группе
(констатирующий этап)

Код ребенка	Структурные компоненты игры-драматизации									Доминирующая игровая позиция
	Замысел			Роль			Восприятие			
	Интерпретация	Комбинирование	Планирование	Приятие	Передача смысла образа	Импровизация	Внимание	Сопереживание	Восприятие впечатления	
1.	-	+	-	+	+	-	-	+	-	актерский
2.	+	+	-	+	-	+	+	-	-	художник-оформитель
3.	-	-	+	+	+	-	-	+	-	режиссёрский
4.	-	+	+	-	-	+	-	-	+	режиссёрский
5.	+	-	-	+	-	-	+	+	-	зрительский
6.	+	-	-	+	+	+	-	+	-	актерский
7.	+	+	-	-	-	+	+	-	-	режиссёрский
8.	-	-	+	+	-	-	-	+	+	зрительский
9.	+	-	-	+	+	+	-	+	-	актерский
10.	-	-	-	-	+	-	-	+	+	зрительский
11.	+	+	+	-	-	+	-	-	+	режиссёрский
12.	-	-	+	+	-	-	+	+	-	зрительский
13.	-	+	-	-	+	-	+	-	+	зрительский
14.	-	-	+	-	+	+	-	+	-	актерский
15.	+	-	+	+	+	-	+	-	-	худ.-оформитель
16.	-	+	-	-	-	+	-	+	+	зрительский
17.	-	-	+	+	+	-	-	+	-	актерский
18.	-	+	-	-	+	+	-	-	+	актерский
19.	+	-	-	-	+	-	+	-	+	зрительский
20.	-	-	-	+	-	-	+	+	+	зрительский

Обработка результатов, полученных в экспериментальной группе, показала следующее распределение детей согласно игровым позициям:

- 40 % детей относятся к «Зрительскому» типу (8 человек),
- 20 % детей к «Режиссерскому» типу (4 человека),
- 30% детей имеют «Актерский» тип (6 человек),
- 10% детей к типу «Художник-оформитель» (2 человека).

В исследуемой контрольной группе были получены следующие результаты (таблица 3):

Таблица 3

Результаты диагностики доминирующих игровых позиций детей старшего дошкольного возраста в играх-драматизациях в контрольной группе
(констатирующий этап)

Ко д реб енк а	Структурные компоненты игры-драматизации									Доминирующ ая игровая позиция
	Замысел			Роль			Восприятие			
	Инте рп рета ция	Ком бини рова ние	План иров ание	При нят ие	Перед ача смысл а образ а	Имп рови заци я	Вни ман ие	Соп ере жив ани е	Восп роиз веде ние впеч атле ний	
1.	+	-	-	-	+	-	+	+	+	зрительский
2.	+	+		+	-	+	-	+	-	худ.- оформитель
3.	-	-	+	-	+	+	-	-	+	актерский
4.	-	+	-	+	-	-	+	+	+	зрительский
5.	-	-	+	-	-	+	-	+	+	зрительский
6.	+	+	+	-	+	-	+	-	-	режиссерск ий
7.	-	-	+	+	-	-	+	-	+	зрительский
8.	+	-	-	-	-	+	+	+	+	зрительский
9.	+	+	-	-	+	-	-	-	+	режиссерск ий
10.	+	-	+	+	-	+	-	+	-	худ.- оформитель
11.	+	+	+	-	-	+	-	-	+	режиссерск ий

Продолжение таблицы 3

12.	-	-	+	+	-	-	-	+	-	актерский
13.	+	-	-	-	+	+	+	-	-	актерский
14.	+	-	+	-	+	+	-	-	+	худ.- оформитель
15.	+	-	-	+	+	+	-	-	+	актерский
16.	+	+	+	-	+	-	-	+	-	режиссерск ий
17.	+	-	+	+	+	+	+	-	-	актерский
18.	-	+	-	+	+	-	-	-	+	актерский
19.	-	+	-	-	-	+	-	+	+	зрительский
20.	-	-	+	+	+	+	-	-	+	актерский

В контрольной группе получены следующие результаты:

- 30 % детей относятся к «Зрительскому» типу (6 человек),
- 20% детей к «Режиссерскому» типу (4 человека),
- 35% детей имеют «Актерский» тип (7 человек),
- 15% детей к типу «Художник-оформитель» (3 человека).

Сводные результаты представлены в таблице 4 и рис 1.

Таблица 4

Сводные результаты диагностики доминирующих игровых позиций детей старшего дошкольного возраста в играх-драматизациях в контрольной и экспериментальной группах (констатирующий этап)

Группы	Доминирующие игровые позиции			
	Зрительский	Режиссерски й	Актерский	Худ.- оформитель
Экспериментальн ая	40% (8 чел.)	20%(4 чел.)	30% (6чел.)	10% (2 чел.)
Контрольная	30% (6 чел.)	20% (4 чел.)	35% (7 чел.)	15% (3 чел.)

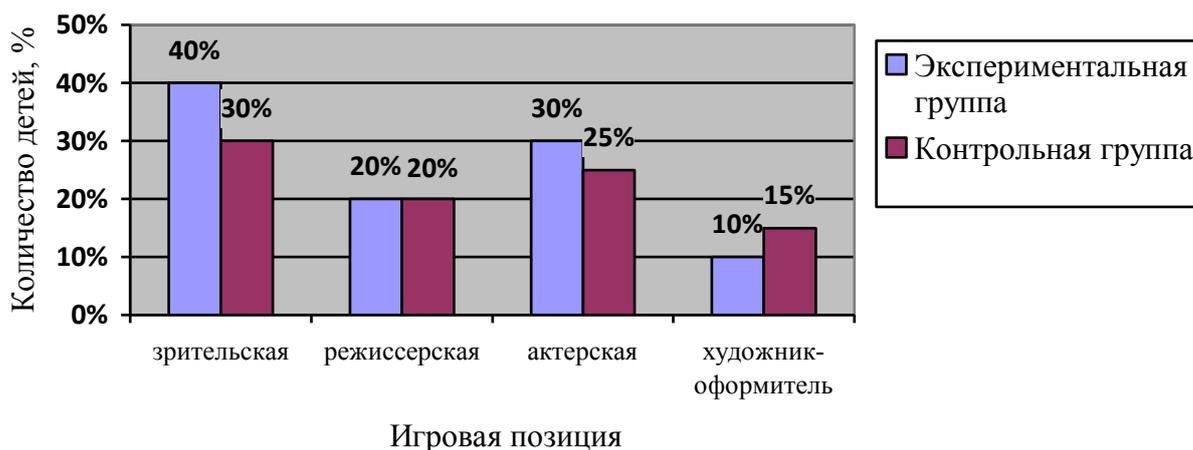


Рис. 1 Распределение детей контрольной и экспериментальной групп согласно доминирующим игровым позициям

Каждой доминирующей позиции свойственны следующие характерные умения театрализованной деятельности:

- дети с позицией «режиссерской» интерпретируют литературный сюжет, понимают идею постановки; соединяют нескольких знакомых литературных сюжетов, придумывают новый для постановки, умеют строить единую сюжетную линию, постепенно наращивать сюжетную линию: логическое перетекание одного сюжета в другой, закономерный финал; описывают образцы предполагаемой постановки;

- дети с «актерской» позицией принимают с активностью, радостью и интересом роли, передают образ с выразительностью (слова, действия) и соответствующими атрибутами, проявляют импровизацию;

- дети относящихся к «зрительской» позиции внимательно наблюдают за событиями спектакля, сопереживают, эмоциональное реагирование на события спектакля и проявляют впечатления наглядно;

- дети, которых условно можно отнести к позиции «художник-оформитель» интерпретируют литературный сюжет, понимают идеи постановки, выражая понимание в рисунках; комбинируют замысел – создают декорации спектакля; передают смысл образа литературного персонажа через создание соответствующих игровых атрибутов, костюмов.

Доминирование определенной игровой позиции показывает наиболее развитое средство самовыражения дошкольника в театрализованной деятельности. Методика позволяет констатировать развитие той или иной игровой позиции, и негативным результатом является ситуация, когда у ребенка слабо выражены все игровые позиции. В подобном случае нужно постепенно развивать каждую из позиций, предлагая ребенку принять на себя роль актера, зрителя, режиссера и художника-оформителя.

Если диагностика доминирующих игровых позиций детей старшего дошкольного возраста в играх-драматизациях фиксирует ведущую позицию, это положительно, так как дошкольник добился определенных успехов и проявляет интерес к данной позиции. Соответственно, другие игровые позиции развиты незначительно. В такой ситуации педагогу нужно побуждать детей выступать в разных позициях для того, чтобы они могли развивать различные умения, свойственные менее развитым позициям.

Творческие задания на основе разыгрывания сказки

Диагностика развития театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста (Т.С. Комарова)

Цель методики – изучение уровня развития театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста в процессе выполнения творческих заданий.

Таблица 5

Критерии оценки уровня развития театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста по Т.С. Комаровой

1. Основы театральной культуры			
	Высокий уровень: 3 балла	Средний уровень: 2 балла	Низкий уровень: 1 балл
1.	проявляет стабильный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре	интересуется театральной деятельностью	не проявляет интереса к театральной деятельности. Знает правила поведения в театре

2.	называет различные виды театра, знает из различия, а также может охарактеризовать театральные профессии	использует свои знания в театрализованной деятельности	затрудняется назвать различные виды театра
2. Речевая культура			
1.	понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание	понимает главную идею литературного произведения	понимает содержание произведения
2.	дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев	дает словесные характеристики главных и второстепенных героев	различает главных и второстепенных героев
3.	творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения	выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета	затрудняется выделить единицы сюжета
4.	умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи	в пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения)	пересказывает произведение с помощью педагога
3. Эмоционально-образное развитие			
1.	творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства воспитателя	владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности	различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения
4. Навыки кукловождения			
1.	импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем	использует навыки кукловождения в работе над спектаклем	владеет элементарными навыками кукловождения

5. Музыкальное развитие			
1.	импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы	передает в свободных пластических движениях характер музыки	затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки
2.	свободно подбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета	самостоятельно выбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета из предложенных педагогом	затрудняется выбрать музыкальную характеристику героев из предложенных педагогом
3.	самостоятельно использует музыкальное сопровождение на ДМИ, свободно исполняет песню, танец в спектакле	с помощью педагога использует детские музыкальные инструменты, подбирает музыкальное сопровождение, исполняет песню, танец	затрудняется в игре на детских музыкальных инструментах и подборе знакомых песен к спектаклю
6. Основы изобразительно-оформительской деятельности			
1.	самостоятельно создает эскизы к основным действиям спектакля, эскизы персонажей и декораций с учетом материала, из которого их будут изготавливать	создает эскизы декораций, персонажей и основных действий спектакля	создает рисунки на основные действия спектакля
2.	проявляет фантазию в изготовлении декораций и персонажей к спектаклям для различных видов театра (кукольного, настольного, теневого, на фланелеграфе)	создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции декорации из различных материалов	затрудняется в изготовлении декораций из различных материалов
7. Основы коллективной творческой деятельности			
1.	проявляет инициативу, согласованность	проявляет инициативу и согласованность	не проявляет инициативы,

	действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем	действий с коллективом верами в планировании коллективной деятельности	пассивен на всех этапах работы над спектаклем
--	---	--	---

Диагностика уровней сформированности умений театрализованной деятельности старших дошкольников проводится на основе выполнения детьми ряда творческих заданий.

Творческое задание № 1 - разыгрывание сказки «Лисичка-сестричка и серый волк».

Цель: разыграть сказку, используя на выбор настольный театр, театр на фланелеграфе, кукольный театр.

Задачи: понимать главную идею сказки, проявлять сопереживание по отношению к героям. Уметь передать различные эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Уметь составлять на столе, фланелеграфе либо ширме сюжетные композиции и разыгрывать мизансцены по сказке. Подбирать музыкальные характеристики для создания образов персонажей. Уметь работать в команде.

Материал: наборы кукол театров кукольного, настольного и на фланелеграфе.

Ход проведения.

1. Воспитатель представляет детям «волшебный сундучок», на крышке которого нанесена иллюстрация к сказке «Лисичка-сестричка и серый волк». Дети называют героев сказки. Воспитатель поочередно вынимает героев и просит рассказать о каждом из них: от имени сказочника, героя или его партнера.

2. Воспитатель показывает детям, что в «волшебном сундучке» спрятались герои этой сказки из различных видов театра, показывает поочередно героев кукольного, настольного, теневого, театра на

фланелеграфе. Чем отличаются эти герои? (Дети называют различные виды театра и объясняют, как эти куклы действуют.)

3. Воспитатель предлагает детям разыграть сказку. Каждая подгруппа разыгрывает сказку, используя театр на фланелеграфе, кукольный и настольный театры. Детям предлагаются детские музыкальные инструменты, фонограммы русских народных мелодий для музыкального сопровождения сказки.

4. Индивидуальная деятельность детей по разыгрыванию сюжета сказки и подготовке спектакля.

5. Показ сказки зрителям.

Творческое задание № 2 - создание спектакля по сказке «Заячья избушка».

Цель: изготовить персонажи, декорации, подобрать музыкальные характеристики главных героев, разыграть сказку.

Задачи: понимать основную идею сказки и выделять единицы сюжета, уметь их охарактеризовать. Давать характеристики главных и второстепенных героев. Уметь рисовать эскизы персонажей, декораций, создавать их из бумаги и бросового материала. Подбирать музыкальное сопровождение к спектаклю. Уметь передать эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь.

Материал: иллюстрации к сказке «Заячья избушка», цветная бумага, клей, цветные шерстяные нитки, пластиковые бутылочки, цветные лоскутки.

Ход проведения.

1. В гости к детям заходит грустный Петрушка и просит ребят помочь ему. По его словам, к нему в театр приедут малыши; а все артисты-куклы на гастролях. Задача дошкольников - помочь разыграть сказку малышам. Воспитатель предлагает помочь Петрушке изготовить настольный театр самим и показать сказку малышам.

2. Воспитатель помогает по иллюстрациям вспомнить содержание сказки. Показывается иллюстрация, на которой изображена кульминация, и предлагаются вопросы: «Расскажите, что было до этого?», «Что будет потом?» Ответить на этот вопрос надо от лица зайчика, лисы, кота, козлика и петуха.

3. Дети рисуют эскизы персонажей, вместе отбирают наиболее интересные работы. Далее воспитатель предлагает детям по эскизам материалов, находящихся на столе (цветная бумага, цветные нитки, пластиковые бутылочки), изготовить главных героев и декорации к сказке.

4. Воспитатель подчеркивает, что сказка будет интересна малышам в том случае, если она будет музыкальной. В связи с этим дошкольники должны подобрать соответствующее музыкальное сопровождение к ней (отобрать фонограммы и решить, какие детские музыкальные инструменты лучше всего подойдут для этой сказки).

5. Воспитатель организует деятельность по изготовлению персонажей, декораций, подбору музыкального сопровождения, распределению ролей и подготовке спектакля.

6. Показ спектакля малышам.

Творческое задание № 3 – сочинение сценария и разыгрывание сказки.

Цель: создать импровизацию по мотивам известных сказок, выбрать подходящее музыкальное сопровождение, самостоятельно сделать или подобрать декорации, костюмы, разыграть сказку.

Задачи: побуждать к импровизации на темы знакомых сказок, творчески интерпретируя знакомый сюжет, пересказывая его от разных лиц героев сказки. Уметь создавать характерные образы героев, используя свойственную им мимику, жест, движение и интонационно-образную речь, песню, танец. Научиться применять различные атрибуты, костюмы, декорации, маски при разыгрывании сказки. Проявлять согласованность

действий с партнерами и гармоничное представлять сказку всем творческим коллективом.

Материал: иллюстрации к нескольким сказкам, детские музыкальные и шумовые инструменты, фонограммы с русскими народными мелодиями, маски, костюмы, атрибуты, декорации.

Ход проведения.

1. Воспитатель сообщает новость – сегодня в детский сад придут гости. Они узнали, что в нашем детском саду есть свой театр и очень захотели побывать на спектакле. Они будут с минуту на минуту, поэтому давайте придумаем, какую сказку мы покажем гостям.

2. Воспитатель предлагает рассмотреть иллюстрации сказок «Теремок» «Колобок», «Маша и медведь» и другие (по выбору воспитателя). Дети и гости отлично знают эти сказки. Воспитатель предлагает сыграть необычную сказку, такую, которую они придумают здесь и сейчас. Для этого нужно отобрать всех героев этих сказок и поместить их в новую, сюжет которой дети придумают сами. Чтобы сочинить сказку, нужно придумать новый сюжет.

– Напомните, как называются части, которые входят в сюжет? (Завязка, кульминация, развязка).

– Какие действия происходят в завязке, кульминации, развязке? Воспитатель предлагает выбрать главных героев и придумать произошедшую с ними историю. Та версия, которая признается наиболее интересной, будет положена в основу сюжета.

3. Воспитатель проводит жеребьевку с жетонами, на которых обозначены различные должности, важные в театре: исполнители ролей; гримеры и художники по костюмам; музыканты-оформители; художники-декораторы.

4. Организуется деятельность детей по работе над спектаклем.

5. Показ спектакля гостям.

Подсчет баллов и соотнесение полученного результата с уровнем театрализованной деятельности проводится по следующей шкале.

Высокий уровень (18-21 баллов):

- проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности,
- понимает основную идею литературного произведения (пьесы),
- творчески интерпретирует его содержание,
- способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, сам находит выразительные средства перевоплощения,
- владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности,
- самостоятельно создает эскизы персонажей и декораций, проявляет фантазию в их изготовлении из различных материалов,
- импровизирует с куклами различных систем,
- свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам или использует детские музыкальные инструменты, свободно поет, танцует,
- активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности,
- проявляет творчество и активность на всех этапах работы

Средний уровень (11-17 баллов):

- проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности,
- владеет знаниями о видах театра и театральных профессиях,
- понимает содержание произведения,
- дает словесные характеристики героям пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения,
- владеет знаниями об эмоциональных состояниях действующих лиц, умеет демонстрировать их в работе над пьесой с помощью воспитателя,

- создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции воспитателя образ персонажа и декорации к спектаклю,
- владеет навыками кукловождения, может применять их в свободной творческой деятельности,
- с помощью воспитателя подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета,
- проявляет активность и согласованность действий с партнерами,
- активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень (7-10 баллов):

- малоэмоционален, интересуется театральным искусством в роли зрителя,
- не умеет определять различные виды театра и выявлять их особенности,
- понимает основное содержание произведения, но не умеет отбирать отдельные единицы сюжета,
- пересказывает произведение только с помощью воспитателя,
- различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения,
- с помощью воспитателя создает эскизы к основным действиям спектакля,
- не может самостоятельно изготовить декорации к спектаклю,
- владеет элементарными навыками кукловождения, но не проявляет инициативы их продемонстрировать в процессе работы над спектаклем,
- затрудняется в подборе музыкальных фрагментов к спектаклю,
- не проявляет активности в коллективной творческой деятельности,
- выполняет все операции только с помощью воспитателя.

**Результаты диагностики развития театрализованной деятельности детей
старшего дошкольного возраста (Т.С. Комарова)**

В результате проведенной диагностики с 40 детьми старшей группы на начало экспериментальной работы были получены следующие результаты (таблица 6 и 7).

Таблица 6

**Результаты диагностики развития театрализованной деятельности детей
старшего дошкольного возраста в экспериментальной группе
(констатирующий этап)**

Код ребенка	Основы театральной культуры	Речевая культура	Эмоционально-образное развитие	Умения кукловождения	Музыкальное развитие	Основы изобразительно-оформительской деятельности	Основы коллективной творческой деятельности	Итого	Уровень развития
1	3	3	2	3	2	3	2	18	высокий
2	2	2	1	2	2	2	2	13	средний
3	2	3	2	1	2	2	3	15	средний
4	1	2	2	2	2	2	1	12	средний
5	2	1	2	2	1	2	3	13	средний
6	1	2	1	2	1	2	1	10	низкий
7	1	2	1	2	2	2	1	11	средний
8	2	2	2	1	2	2	1	12	средний
9	2	1	1	2	1	2	1	10	низкий
10	2	3	2	2	2	2	3	16	средний
11	3	1	2	1	1	2	2	11	средний
12	2	2	2	1	2	3	2	14	средний
13	1	2	1	1	1	2	2	10	низкий
14	3	1	2	2	3	2	2	15	средний
15	2	2	1	2	2	2	2	13	средний
16	2	3	2	1	2	2	3	15	средний
17	1	2	1	2	2	2	1	11	средний
18	2	2	3	2	2	1	2	14	средний
19	3	2	3	2	3	2	2	17	средний
20	1	2	1	2	2	2	1	11	средний

Была проведена количественная обработка данных, полученных в экспериментальной группе, согласно которой:

- 15% детей имеют низкий уровень развития театрализованной деятельности (3 ребенка),
- 80% детей имеют средний уровень театрализованной деятельности (16 детей);
- 5% детей имеет высокий уровень (1 человек).

Таблица 7

Результаты диагностики развития театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста в контрольной группе (констатирующий этап)

Код ребенка	Основы театральной культуры	Речевая культура	Эмоционально-образное развитие	Навыки кукловождения	Музыкальное развитие	Основы изобразительно-оформительской деятельности	Основы коллективной творческой деятельности	Итого	Уровень развития
1	3	2	2	1	2	3	2	15	средний
2	2	2	1	2	2	2	2	13	средний
3	2	3	2	1	2	2	3	15	средний
4	1	2	1	2	2	2	1	11	средний
5	2	2	3	2	2	1	2	14	средний
6	3	2	3	2	3	2	2	17	средний
7	1	2	1	2	2	2	1	11	средний
8	2	2	2	1	2	2	1	12	средний
9	1	2	1	1	2	2	1	10	низкий
10	3	2	2	3	2	2	3	17	средний
11	3	3	2	2	3	2	2	17	средний
12	2	2	2	1	2	3	2	14	средний
13	2	2	2	2	1	2	2	13	средний
14	2	2	3	2	3	2	2	16	средний
15	2	2	2	3	1	2	2	14	средний
16	2	2	2	3	2	3	2	16	средний
17	1	2	2	1	2	1	1	10	низкий
18	2	2	1	2	2	3	2	14	средний

19	3	2	2	3	2	2	3	17	средний
20	1	1	1	2	1	2	2	10	низкий

Была проведена количественная обработка данных, полученных в контрольной группе, согласно которой:

- 15% детей имеют низкий уровень развития театрализованной деятельности (3 ребенка),
- 85% детей имеют средний уровень театрализованной деятельности (17 детей).

Высокий уровень в группе не зафиксирован.

В результате преобладающее число старших дошкольников составляют дети со средним уровнем театрализованной деятельности.

Представим полученные сведения в сводной таблице 8 и в виде диаграммы (рис.2).

Таблица 8

Сводные результаты диагностики развития театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста по методике Т.С. Комаровой в контрольной и экспериментальной группах (констатирующий этап)

Группы	Уровень развития театрализованной деятельности		
	Низкий	Средний	Высокий
Экспериментальная группа	15% (3 чел.)	80% (16 чел.)	5% (1 чел.)
Контрольная группа	15% (3 чел.)	85% (17 чел.)	0% (0 чел.)

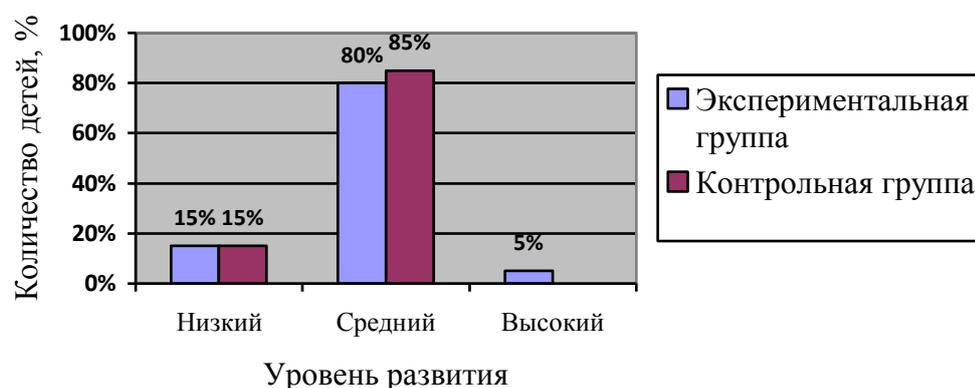


Рис.2 Распределение детей контрольной и экспериментальной групп по уровням развития театрализованной деятельности

В результате проведения диагностики можно сделать следующие выводы.

Большинство детей имеют средний уровень развития театрализованной деятельности. Они проявляют эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности, могут словесно охарактеризовать персонажей пьесы. Дети демонстрируют эмоциональные состояния героев с помощью воспитателя. Самостоятельно они не могут создать эскиз, в этом случае им требуется готовый эскиз или словесная характеристика-инструкция воспитателя. С помощью воспитателя могут подобрать музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета. Довольно активно участвуют в различных видах творческой деятельности.

В контрольной группе не зафиксированы дети с высоким уровнем развития театрализованной деятельности. Однако, в экспериментальной группе есть 1 человек высокого уровня. Он умеет творчески интерпретировать содержание. Дети подобного уровня умеют самостоятельно найти выразительные средства перевоплощения, а также создать эскизы персонажей и декораций. Они легко выступают в роли активного организатора и ведущего коллективной творческой деятельности. Детям с высоким уровнем развития театрализованной деятельности свойственно умение правильно оценивать поступки персонажей кукольных и драматических спектаклей, а также правильно оценивать свои и чужие поступки. Также у них отлично развито умение работать в команде.

Дети с низким уровнем развития театрализованной деятельности не умеют самостоятельно передавать чувства и эмоции героев. Им нужна помощь воспитателя в ряде реализации таких умений, как:

- работа в команде,
- умение проявлять внимание к душевному состоянию участников постановки,

- поступать в соответствии с нравственными ценностями коллектива,
- оценивать результаты своей работы и работы сверстников,
- выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски.

Анализ результатов констатирующего эксперимента

В ходе констатирующего эксперимента были выявлены уровни развития умений театрализованной деятельности у детей старшего дошкольного возраста в контрольной и экспериментальной группах. Эксперимент позволил сопоставить результаты, полученные в двух группах.

При изучении доминирующих игровых позиций по методике Е.В. Мигуновой, занимаемых детьми в играх-драматизациях, мы получили следующие данные: количество детей со «зрительской» позицией в экспериментальной группе 40% и в контрольной 30%; с «режиссерской» и в экспериментальной группе и в контрольной 15%; детей с «актерской» позиций в экспериментальной группе 30% и в контрольной 35%; так же были выявлены дети с комбинационной позицией «художник-оформитель» в экспериментальной группе 10% и в контрольной 15%.

Результаты диагностики уровня развития театрализованной деятельности по методике Т.С. Комаровой показали, что как в контрольной, так и в экспериментальной группах, преобладает средний уровень развития умений театрализованной деятельности (85% в контрольной группе и 80% в экспериментальной). Низкий уровень составляет 15% и в экспериментальной и в контрольной группе. Детей с высоким уровнем сформированности умений театрализованной деятельности в экспериментальной группе 5 %, а в контрольной не зафиксировано.

Таким образом, экспериментальные данные указывают на необходимость специально организованной педагогической работы педагогов, направленной на развитие умений театрализованной деятельности у детей экспериментальной группы.

2.2 Реализация педагогических условий формирования умений театрализованной деятельности у детей старшего дошкольного возраста

С целью подтверждения гипотезы исследования в экспериментальной группе детей был проведен формирующий эксперимент.

Цель формирующего эксперимента: развитие умений театрализованной деятельности у детей старшего дошкольного возраста посредством реализации специально созданных педагогических условий.

Принципы формирующего эксперимента:

- принцип учета ведущей деятельности дошкольного периода, т.е. игры;

- психогенетический принцип, т.е. дозированная нагрузка для предотвращения утомляемости детей;

- принцип целостного представления о мире – предполагает формирование у детей обобщенного системного представления о мире (природе, обществе, самом себе, социокультурном мире и мире деятельности);

- принцип психологической комфортности – предполагает снятие всех стрессообразующих факторов образовательного процесса, создание в детском саду доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения.

- принцип творчества – означает максимальную ориентацию на творческое начало в игровом процессе, приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности в процессе осуществления театрализованной игры.

Формирующий эксперимент проводился в период декабрь 2017–февраль 2018 года.

Для реализации цели формирующего эксперимента был создан театральный кружок «Теремок».

В рамках деятельности кружка было организовано:

- просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- игры-драматизации;
- разыгрывание разнообразных сказок и сценок, небольших этюдов и малых литературных форм;
- упражнения и творческие задания имитационного характера с опорой на опыт; речевые упражнения;
- разыгрывание пластических и мимических этюдов;
- знакомство с музыкальными средствами выразительности.

Занятия проводились с детьми два раза в неделю в течение трех месяцев.

В ходе формирующего эксперимента были созданы педагогические условия, способствовавшие развитию умений театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста, а именно:

- использовались разнообразные формы театрализованной деятельности;
- детям предоставлялась возможность самостоятельно определять содержание театрализованной деятельности;
- в группе была создана предметно-пространственная среда для осуществления театрализованной деятельности.

Далее обратимся к рассмотрению обозначенных выше педагогических условий.

1 условие. При работе с детьми старшего дошкольного возраста используются разнообразные виды театрализованной деятельности. Обычно применяются две формы организации – индивидуальная и коллективная.

В процессе индивидуальной игры дошкольник выступает в нескольких ролях сразу: он является сценаристом, режиссером и исполнителем всех ролей. В ходе коллективной игры дети сами распределяют роли, развивают сюжет, подбирают костюмы, а также занимаются подготовкой спектакля.

С.Ф. Русова отмечает, что индивидуальная игра позволяет лучше узнать дошкольника, найти ключ к пониманию его души, поскольку в такой игре наиболее полно проявляются индивидуальные особенности ребенка, его личностные качества. В то же время коллективная игра имеет большие потенциальные возможности для выявления, развития творческих способностей ребенка старшего дошкольного возраста [11, с. 33].

По степени свободы ребенка в воспроизведении текста выделяют театрализованную деятельность с точным воспроизведением литературного текста, при которой ребенок дословно передает авторские слова, заучивает текст. Другой формой является театрализованная деятельность со свободным текстом, предоставляющая дошкольнику возможность импровизировать, изменять текст, добавлять новые события, вводить новых персонажей. Тем не менее, дошкольник должен достаточно хорошо владеть текстом (авторским или собственным).

По адресности деятельности выделяют театрализованную деятельность для себя (манипулирование, режиссерская игра) и для других (показ спектаклей, инсценировки). Каждый из этих видов дает разные возможности для проявления особенностей развития дошкольника. В первом случае он почти не употребляет развернутых предложений, так как игра не рассчитана на зрителей, соответственно игровые действия не требуют объяснений, а сюжет часто рождается на скрытом уровне. Во втором случае театрализованная деятельность является более сложной, ответственной, требует специальной подготовки, речевого оформления идеи и динамики событий, понятных всем участникам и зрителям представления.

2 условие. В театрализованной деятельности имеются большие возможности для расширения инициативы и самостоятельности детей при выборе характера для своего героя и даже создании целого спектакля. Например, каждый ребенок может выбрать для своего героя определенные черты характера. Дети в возрасте 5-6 лет все активнее стремятся вносить в исполнение ролей личное, индивидуальное, своеобразное. Педагогу следует

подвести детей к мысли о том, что каждый образ, в котором им предстоит действовать, должен быть неповторимым.

Содержание театрализованной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста может быть значительно расширено за счет постановки спектаклей по собственному замыслу детей, на основе их творчества. Уровень психического развития старшего дошкольника позволяет реализовать эту идею. Допустим, те дети, которые в старшем дошкольном возрасте категорически отказывались участвовать в общих спектаклях, могут проявить большую заинтересованность и активность при предоставлении им возможности самостоятельно придумать себе роль. В таком случае задачей педагога будет побуждение детей к этой деятельности.

В процессе приобретения опыта участия в театрализованной деятельности, дети могут вносить оригинальные предложения по постановке спектакля. В связи с этим педагогам ДОО рекомендуется чаще и подробнее обсуждать с детьми будущие сценарии.

Порядок работы актеров дошкольного возраста над их ролью проводится под руководством педагога в следующем образом:

- знакомство с инсценировкой,
- знакомство с героями инсценировки (обсуждение их внешних данных, одежды, дома, манеры поведения и взаимоотношений друг с другом),
- распределение ролей,
- непосредственно работа над ролью.

Работа над ролью включает следующие этапы:

- составление словесного портрета героя;
- фантазирование на тему того, какие взаимоотношения у него с другими героями постановки, что он любит есть, чем заниматься, во что играть;
- сочинение различных случаев из жизни героя, не предусмотренных инсценировкой;

- анализ придуманных поступков героя;
- работа над текстом (почему герой так говорит; о чем он в этот момент думает);
- работа над сценической выразительностью (целесообразные действия, движения, жесты персонажа на игровом пространстве, его место на сценической площадке);
- подготовка театрального костюма;
- создание образа с использованием грима.

Оправданным на сцене должно быть все: каждый поступок, каждый взгляд. Все действия должны быть целесообразными. Сценическое поведение ребенка должно быть мотивированным, иметь внутренний смысл в рамках той роли, которую он исполняет. Работая над выражением лица, постигая язык тела, движений, дети постепенно овладевают средствами выразительности, которые помогут им добиться успеха на подмостках детского театра, почувствовать уверенность в себе и своих возможностях.

3 условие. Для обеспечения оптимального баланса совместной и самостоятельной театрализованной деятельности детей в группе должна быть оборудована театральная зона или уголок сказки, а также «тихий уголок», в котором ребенок может побыть один, посмотреть иллюстрации к произведению, вспомнить содержание своей роли. В целях реализации индивидуальных интересов предметно-пространственная среда должна обеспечивать право и свободу выбора. Поэтому в зоне театрализованной деятельности должны быть представлены разные виды кукольного театра, ширма для показа, маски, детские рисунки, природный и бросовый материал, отрезки ткани для ряженья.

В групповых комнатах также отведено место для театрального уголка. Здесь находятся следующие материалы:

- театр настольный;
- ширма;

- наборы кукол (пальчиковых и плоскостных фигур, кукол-марионеток) для разыгрывания сказок;
- театр, сделанный самими детьми и воспитателями (конусы с головками-насадками, разные маски, декорации);
- персонажи с разным настроением;
- материал для изготовления персонажей и декораций (цветная бумага, клей, бросовый материал, карандаши, краски, ножницы и другие материалы);
- готовые костюмы, маски для разыгрывания сказок, самодельные костюмы;
- атрибуты-заместители (круги разных цветов, полоски разной длины) для обозначения волшебных предметов и разметки пространства;
- уголок ряженья со средней группы (готовое ряжение);
- для детей старшего возраста — элементы ряженья, парики и прочее [10, с. 33].

При организации и оформлении развивающей предметно-пространственной среды для театральной деятельности следует опираться на следующие принципы:

- принцип комплексирования и гибкого зонирования (жизненное пространство театрального уголка должно позволять построить непересекающиеся сферы активности, чтобы дети могли свободно заниматься деятельностью);
- принцип активности, стимулирующей активность и познавательную деятельность ребенка;
- принцип свободы и самостоятельности, позволяющей ребенку самостоятельно определять свое отношение к среде;
- принцип новизны;
- принцип иллюзии жизненной правды, позволяющий детям получить психическую и фактическую возможность поддаться созданной иллюзии.

Образовательная театрализованная деятельность должны предоставить детям возможность не только изучать и познавать окружающий мир через постижение сказок, но жить в гармонии с ним, получать удовлетворение от занятий, разнообразие деятельности, успешного выполнения задания.

2.3 Анализ результатов опытно-экспериментальной работы по формированию умений театрализованной деятельности у детей старшего дошкольного возраста

Контрольный эксперимент проводился на основе тех же методик, что и на констатирующем этапе эксперимента. Сроки реализации контрольного эксперимента: октябрь-ноябрь 2018 года. Результаты приведены в таблице 9.

Таблица 9

Результаты контрольного среза по методикам изучения уровня развития умений театрализованной деятельности у детей экспериментальной и контрольной групп (контрольный этап)

Код ребенка	Диагностика доминирующих игровых позиций детей старшего дошкольного возраста в играх-драматизациях (Е.В. Мигунова)		Диагностика развития театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста (Т.С Комарова)	
	Экспериментальная	Контрольная	Экспериментальная	Контрольная
1	актерский	худ.-оформитель	высокий	средний
2	худ.-оформитель	худ.-оформитель	высокий	высокий
3	худ.-оформитель	актерский	средний	высокий
4	режиссерский	зрительский	средний	высокий
5	актерский	режиссерский	высокий	средний
6	актерский	режиссёрский	средний	средний
7	режиссёрская	зрительский	высокий	высокий
8	худ.-оформитель	зрительский	средний	высокий
9	актерский	режиссерский	средний	средний
10	зрительский	худ.-оформитель	средний	высокий

11	режиссёрский	худ. - оформитель	высокий	средний
12	актерский	актерский	высокий	высокий
13	худ.-оформитель	худ.-оформитель	средний	высокий
14	актерский	актерский	высокий	высокий
15	худ.-оформитель	худ.-оформитель	высокий	высокий
16	зрительский	режиссерский	средний	высокий
17	актерский	актерский	высокий	средний
18	режиссёрский	актерский	высокий	высокий
19	зрительский	зрительский	высокий	высокий
20	зрительский	зрительский	высокий	средний

Анализируя данные таблицы 9, можно заметить увеличения количества детей имеющих средний и высокий уровень театрализованной деятельности дошкольников контрольной группы. Изучив данные таблиц 2, 3 и 6, 7, составим таблицы изменения уровня театрализованной деятельности.

Рассмотрим изменения, произошедшие в уровне театрализованной деятельности у экспериментальной группы (таблица 10).

Таблица 10

Результаты изучения уровня развития театрализованной деятельности в экспериментальной группе на начало и конец эксперимента

Код ребенка	Диагностика доминирующих игровых позиций детей старшего дошкольного возраста в играх-драматизациях (Е.В. Мигунова)		Диагностика развития театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста (Т.С Комарова)	
	Констатирующий эксперимент	Контрольный эксперимент	Констатирующий эксперимент	Контрольный эксперимент
1.	Актерский	Актерская	Высокий	Высокий
2.	Худ.-оформитель	Худ.-оформитель	Средний	Высокий
3.	Режиссёрский	Худ.-оформитель	Средний	Средний
4.	Режиссёрский	Режиссерская	Средний	Средний
5.	Зрительский	Актерская	Средний	Высокий
6.	Актерский	Актерская	Низкий	Средний
7.	Режиссёрский	Режиссёрская	Средний	Высокий
8.	Зрительский	Худ.-оформитель	Средний	Средний
9.	Актерский	Актерский	Низкий	Средний

10.	Зрительский	Зрительский	Средний	Средний
11.	Режиссёрский	Режиссёрский	Средний	Высокий
12.	Зрительский	Режиссерский	Средний	Высокий
13.	Зрительский	Худ.-оформитель	Низкий	Средний
14.	Актерский	Актерский	Средний	Высокий
15.	Худ.-оформитель	Худ.-оформитель	Средний	Высокий
16.	Зрительский	Зрительский	Средний	Средний
17.	Актерский	Актерский	Средний	Высокий
18.	Актерский	Режиссёрский	Средний	Высокий
19.	Зрительский	Зрительский	Средний	Высокий
20.	Зрительский	Зрительский	Средний	Высокий

Согласно диагностике доминирующих игровых позиций детей старшего дошкольного возраста в играх-драматизациях получены следующие результаты:

- на 4 человека меньше стало детей со «Зрительским» типом (на 20% детей меньше),
- на 1 человека больше стало детей с «Режиссерским» типом (на 5% детей больше),
- количество детей с «Актерским» типом не изменилось – 6 человек (30% детей),
- на 3 человека больше стало детей с типом «Художник-оформитель» (на 15% детей больше).

Обработка результатов по методике Т.С. Комаровой, полученных в экспериментальной группе, показала следующее:

- на 11 человек больше стало детей с высоким уровнем (на 55 % больше),
- на 8 человек меньше стало детей со средним уровнем (на 40 % меньше),
- на 3 человека меньше стало детей с низким уровнем (на 15% меньше).

В конце года низкого уровня не зафиксировано.

Приведем сводные данные экспериментальной группы на диаграмме (рис.5 и рис. 6).

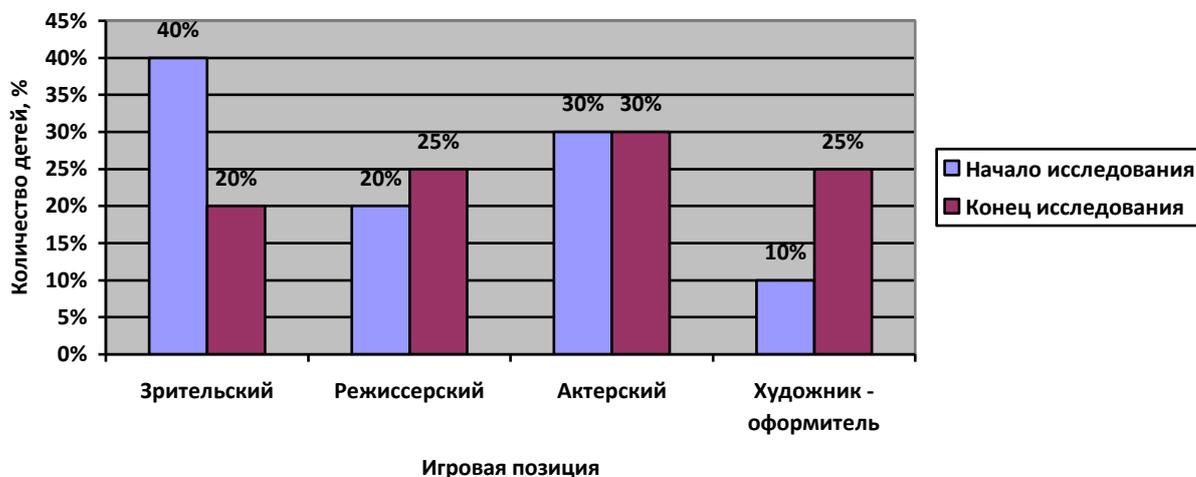


Рис.5 Сравнение игровых позиций согласно диагностике доминирующих игровых позиций детей старшего дошкольного возраста в играх-драматизациях на начало и конец исследования в экспериментальной группе

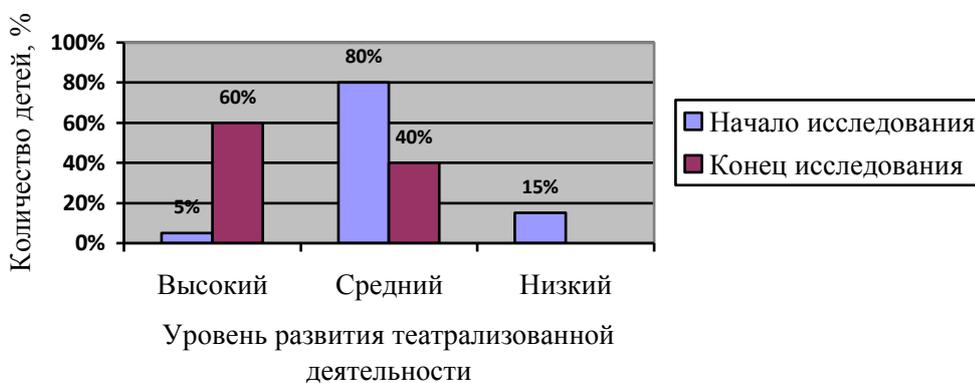


Рис.6 Сравнение уровня развития театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста на начало и конец исследования в экспериментальной группе

Результаты изучения уровня развития театрализованной деятельности в контрольной группе на начало и конец эксперимента

Код ребенка	Диагностика доминирующих игровых позиций детей старшего дошкольного возраста в играх-драматизациях (Е.В. Мигунова)		Диагностика развития театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста (Т.С Комарова)	
	Констатирующий эксперимент	Контрольный эксперимент	Констатирующий эксперимент	Контрольный эксперимент
1	Зрительский	Худ.-оформитель	Средний	Средний
2	Худ.-оформитель	Худ.-оформитель	Средний	Высокий
3	Актерский	Актерский	Средний	Высокий
4	Зрительский	Зрительский	Средний	Высокий
5	Зрительский	Режиссерский	Средний	Средний
6	Режиссерский	Режиссёрский	Средний	Средний
7	Зрительский	Зрительский	Средний	Высокий
8	Зрительский	Зрительский	Средний	Высокий
9	Режиссерский	Режиссерский	Низкий	Средний
10	Худ.-оформитель	Худ.-оформитель	Средний	Высокий
11	Режиссерский	Худ.-оформитель	Средний	Средний
12	Актерский	Актёрский	Средний	Высокий
13	Актерский	Худ.-оформитель	Средний	Высокий
14	Худ.-оформитель	Актерский	Средний	Высокий
15	Актерский	Худ.-оформитель	Средний	Высокий
16	Режиссерский	Режиссерский	Средний	Высокий
17	Актерский	Актерский	Низкий	Средний
18	Актерский	Актерский	Средний	Высокий
19	Зрительский	Зрительский	Средний	Высокий
20	Актерский	Зрительский	Низкий	Средний

Произошли качественные изменения по всем методикам.

Согласно диагностике доминирующих игровых позиций детей старшего дошкольного возраста в играх-драматизациях получены следующие результаты: Значительной динамики перехода детей от одной игровой позиции к другой не выявлено, в частности:

- на 1 человека меньше стало детей со «Зрительским» типом (на 5 % меньше),
- количество детей с «Режиссерским» типом не изменилось (осталось на отметке 20 %),
- на 2 человека меньше стало детей с «Актерским» типом (на 10 % меньше),
- на 3 человека больше стало детей с типом «Художник-оформитель» (на 15 % больше).

При этом важным считаем указать на появление у детей новых умений, связанных с деятельностью в рамках различных позиций – актера, режиссера, зрителя и художника-оформителя.

Так, дети с доминирующей позицией актера, режиссера, зрителя демонстрировали умения, характерные для позиции художника-оформителя:

- образная переработка литературной основы игры, изображенная на бумаге;
- хорошая передача цвета, формы в образе литературных героев
- изготовление декораций, костюмов, игровых атрибутов и реквизита.

Ряд умений, характерных для позиции зрителя, продемонстрировали дети с доминирующей позицией актера, а именно:

- умение проявлять эмпатию к персонажам произведения;
- выражение мнения по поводу увиденного, наличие отношения к увиденному (понравилось, не понравилось, безразлично);
- выражение мнения по поводу игры актеров.

В целом полученные результаты позволяют говорить о приобретении детьми широкого спектра умений театрализованной деятельности.

Обработка результатов по методике Т.С. Комаровой, полученных в контрольной группе, показала следующее:

- на 10 человек больше стало детей с высоким уровнем (на 50 % больше),
- на 10 человек меньше стало детей со средним уровнем (на 50 %

меньше),

- на 3 меньше стало детей с низким уровнем (на 15% меньше). В конце года низкого уровня не зафиксировано.

Приведем сводные данные контрольной группы на диаграмме (рис.7 и рис. 8).

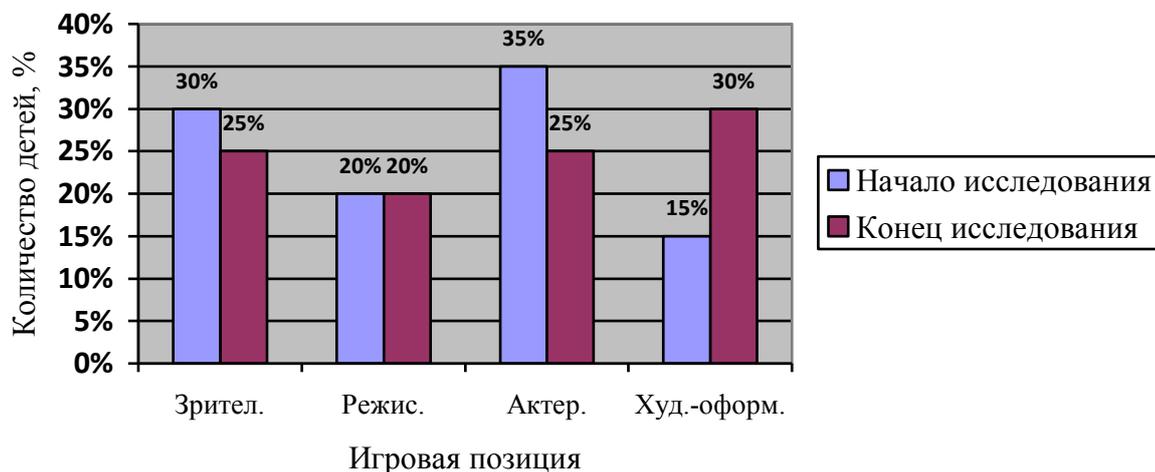


Рис.7 Сравнение игровых позиций согласно диагностике доминирующих игровых позиций детей старшего дошкольного возраста в играх-драматизациях на начало и конец исследования в контрольной группе.

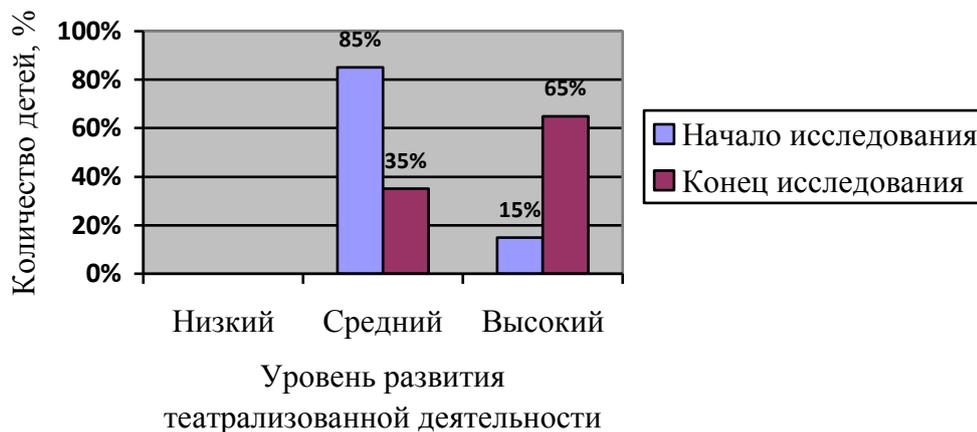


Рис.8 Сравнение уровня развития театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста на начало и конец исследования в контрольной группе

Введение театрального кружка и применение методов и приемов по развитию театрализованной деятельности способствовали процессу развития умений театрализованной деятельности детей в экспериментальной и контрольной группах.

Результаты проведенного контрольного эксперимента с использованием указанных выше диагностических методик убедительно продемонстрировали значительную роль детской театрализованной игры для развития личности ребенка.

Произошли качественные изменения по всем методикам в обеих группах (рис. 9 и рис.10)

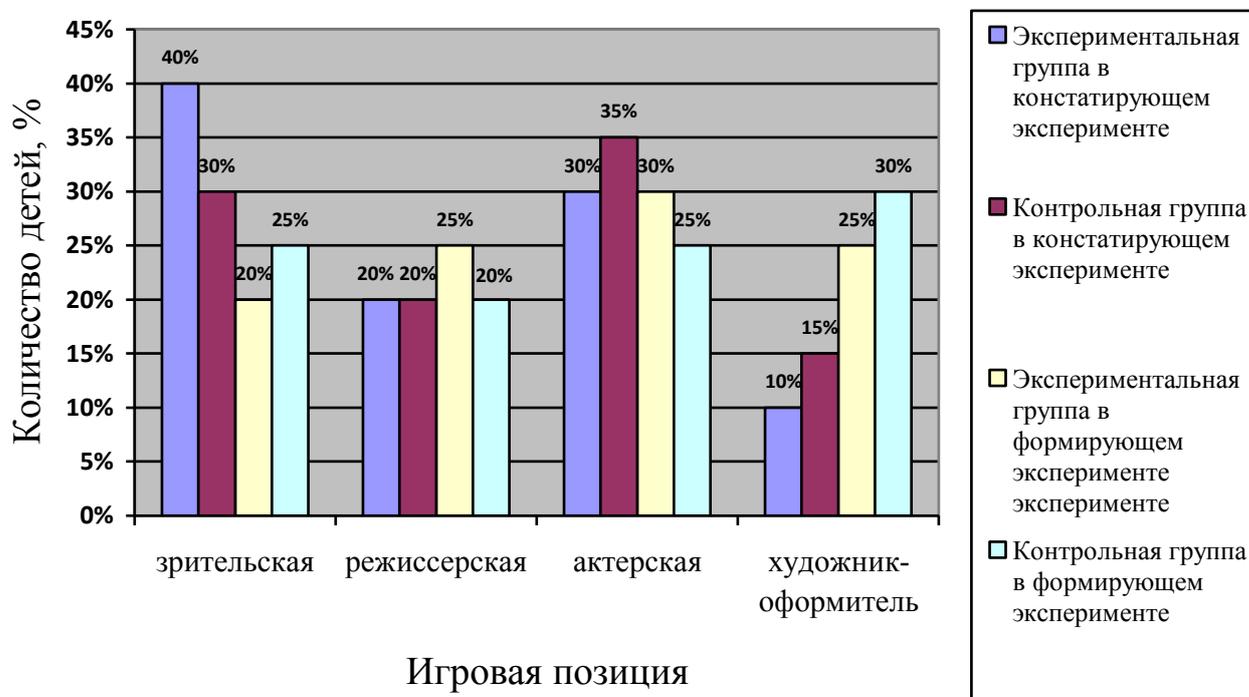
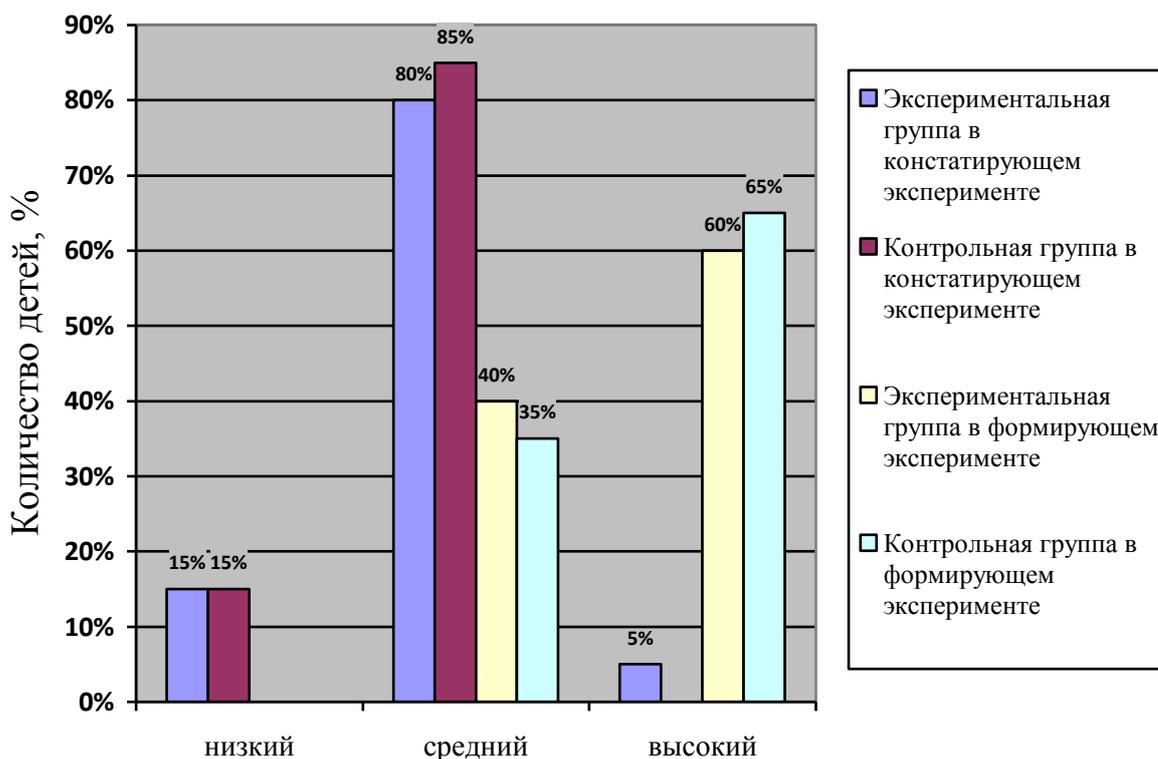


Рис. 9 Сравнительный анализ игровых позиций согласно диагностике доминирующих игровых позиций детей на начало и конец исследования



Уровень развития

Рис. 10 Сравнительный анализ уровня развития театрализованной деятельности согласно диагностике развития театрализованной деятельности детей на начало и конец исследования

Изначально была проанализирована экспериментальная группа в составе 20 дошкольников. По методике изучения игровых позиций на начало исследования дети в среднем выполняли 2 умения из 3 в соответствующей графе. На конец исследования количество умений увеличилось до 3, что позволило более четко определять игровые позиции. Увеличилась комбинированная позиция с 10% до 25%, что демонстрирует развитие навыков дошкольников

На конец года согласно методике Т.С. Комаровой в экспериментальной группе не зафиксирован низкий уровень, на 40 % уменьшилось детей со средним уровнем (с 80% до 40%), и 55% дошкольников перешли на высокий уровень.

В контрольной группе также зафиксирована положительная тенденция увеличения уровня театрализованной деятельности дошкольников на конец года.

Согласно методике изучения игровых позиций увеличилась комбинированная позиция с 20% до 30% - дети обладают одновременно и актерскими умениями и режиссерскими.

Методика Т.С. Комаровой фиксирует сокращение среднего уровня на 25% (с 85% до 35%) и прирост в высоком уровне до 45%. Детей с низким уровнем не зафиксировано.

В ходе нашего практического исследования мы выявили следующее: анализ результатов обеих групп до и после контрольного эксперимента наглядно свидетельствует об эффективности созданных педагогических условий по развитию театрализованной деятельности.

Дети стали более инициативными, творческими, активными, с удовольствием начали проявлять себя, принимать самостоятельные решения. Многие научились работать в команде и чувствовать партнеров по сценке. Ребята стали более уверенными и менее подверженными критике. Многие из них не боятся выступать, а наоборот, с удовольствием готовятся к выступлениям. У них сформировалась привычка к свободному самовыражению.

ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 2

Для подтверждения выдвинутой гипотезы была проведена экспериментальная работа. С этой целью было выделено две группы детей старшего дошкольного возраста экспериментальная и контрольная, с ними проведена диагностическая работа по выявлению уровня театрализованной деятельности. Результаты диагностической работы указали на необходимость проведения специально организованной работы по развитию у детей навыков театрализованной деятельности. Результаты диагностической работы представлены в § 2.1.

Работа по развитию театрализованной деятельности была продолжена с экспериментальной группой. Был разработан формирующий эксперимент по развитию театрализованной деятельности.

Формирующий эксперимент был направлен на разработку педагогических условий, предполагающих: использование разнообразных форм театрализованной деятельности; предоставление детям возможности самостоятельно определять содержание театрализованной деятельности; создание предметно – пространственной среды в группе для осуществления театрализованной деятельности. Для этого был организован театральный кружок «Теремок».

В рамках деятельности кружка было организовано:

- просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- игры-драматизации;
- разыгрывание разнообразных сказок и сценок, небольших этюдов и малых литературных форм;
- упражнения и творческие задания имитационного характера с опорой на опыт; речевые упражнения;
- разыгрывание пластических и мимических этюдов;
- знакомство с музыкальными средствами выразительности.

Занятия проводились с детьми два раза в неделю в течение трех месяцев.

По окончании формирующего эксперимента была проведена повторная диагностика умения театрализованной деятельности, музыкальных и артистических способностей, и изучения игровых позиций как в экспериментальной, так и в контрольной группе. Результаты контрольного эксперимента говорят о том, что изменения произошли в обеих группах, но в экспериментальной группе они выражены ярче. Изменения в группах обусловлены педагогическим воздействием, которое осуществляется в ходе учебно-воспитательного процесса в детском саду, в семье.

Занятия по развитию театральных навыков способствовали формированию у детей комплекса представлений о музыкальных и артистических навыках, умению работать в одной команде, правильно понимать и интерпретировать роли. Дети стали более внимательными друг к другу, научились выражать себя и проявлять различные эмоции. Дети стали более инициативными и творческими.

Таким образом, поставленная гипотеза о развитии театрализованной деятельности у ребят старшего дошкольного возраста подтвердилась.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В настоящей работе ставилась задача изучить театрализованную деятельность как средство развития детей старшего дошкольного возраста. В ходе выполнения данной работы была проанализирована психолого-педагогическая литература по теме исследования.

В результате анализа было определено ключевое понятие «театрализованная деятельность» как специфического вида художественно-творческой деятельности, в результате которого ее участники овладевают доступными способами сценического искусства, и соответственно избранной роли, принимают участие в подготовке и разыгрывании того или иного вида театрального представления, включаются в театральную культуру.

По мнению исследователей И.Г. Андреевой, Л.В. Ворошниковой, В.С. Выготского, Т.Н. Дороновой, А.В. Запорожца, Н.С. Карпинской, М.В. Копосовой, Ю.Н. Косенко, И.Е. Киселевой, Е.А. Медведевой, Л.В. Таниной, Е.И. Трусовой, Л.С. Фурминой, Р.М. Чумичевой, изучающих роль театрализованной деятельности в развитии старших дошкольников, она имеет огромный развивающий и воспитательный потенциал.

Изучение особенностей развития интереса к театрализованной деятельности у детей старшего дошкольного возраста показало, что педагогу необходимо: во-первых, создать условия для развития творческой активности дошкольников с использованием театрализованной деятельности, а именно (поощрять актерское творчество, воспитывать способность раскрепощено держаться на публике, активно использовать выразительные средства: мимику, движения, интонацию. Во-вторых, познакомить детей старшего дошкольного возраста с особенностями театра, поведением в театре, различными жанрами, а также с различными видами кукольного театра. В-третьих, педагогу важно обеспечить взаимодействие театрализованной деятельности с другими видами деятельности в едином образовательном

процессе. И, в-четвертых, организовать условия для совместной театрализованной деятельности дошкольников и взрослых.

Таким образом, из анализа современной психолого-педагогической литературы можно сделать вывод, что: во-первых, занятия с использованием театрализованной деятельности, являются одним из наиболее эффективных педагогических средств; во-вторых, театрализованная деятельность в образовательном процессе оказывает многогранное воздействие на личность дошкольника. В-третьих, дошкольники, принимая участие в театрализованной деятельности, имеют возможность знакомиться с окружающим миром во всём его разнообразии посредством образов, звуков и красок. А умело поставленные вопросы взрослого, побуждают думать, анализировать, делать выводы и обобщения.

Проведенная диагностика экспериментальной и контрольной группы до и после контрольного эксперимента наглядно свидетельствует об эффективности созданных педагогических условий по театрализованной деятельности для развития личности ребенка. Специально применяемые приемы и методы дают вполне ощутимый положительный результат. Гипотеза исследования подтвердилась.

Приведенные в данном исследовании приемы и методы можно использовать в работе с детьми старшего дошкольного возраста. У воспитанников возникнет возможность стать более активными, инициативными, способными к принятию самостоятельного решения, к постановке новых вопросов и нахождению собственных оригинальных ответов, уверенности в себе и своих способностях. Таким образом, из исследования следует, что театрализованная деятельность является комплексным средством для полноценного развития детей старшего дошкольного возраста, она успешно зарекомендовала себя в образовательном процессе по всем направлениям.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду. М.: Педагогика, 2013. 256 с.
2. Бердяшкина Т.П., Власова Г.А. Театрализованная деятельность как особый и прекрасный мир ребенка // Педагогическое мастерство (материалы IV Международной научной конференции). М.: Буки-Веди, 2014. С. 40-42.
3. Бурдина С.А. Театрализованная деятельность – средство формирования эмоциональной отзывчивости ребенка // Современное дошкольное образование: опыт, проблемы и перспективы: сборник научно-методических статей. Йошкар-Ола, 2016. С. 97-101.
4. Бурцева В.В. Театрализованная деятельность детей как средство преодоления речевых нарушений // Отечественный и международный опыт в решении современных педагогических проблем (материалы международной заочной электронной научной конференции). М.: Министерство образования и науки РФ. 2015. С. 53-61.
5. Бушмакина С.С. Совместная деятельность с родителями как метод организации театрализованной деятельности // Проблемы школьного и дошкольного образования (Материалы VII регионального научно-практического семинара «Достижения науки и практики - в деятельность образовательных учреждений» (с международным участием). ФГБОУ ВО Глазовский государственный педагогический институт им. В.Г. Короленко). 2016. С. 154-155.
6. Ваганова А.В., Созина Е.Е., Веснина А.Е. Театрализованная деятельность как средство развития творческой активности и социализации в обществе // Дошкольная педагогика. 2016. №2 (117). С. 32-33.
7. Величко О.А. Развитие речи детей через театрализованную деятельность // Педагогическое мастерство (Материалы VIII Международной научной конференции). 2016. С. 94-100.

8. Головатенко Л.Н. Театрализованная деятельность в ДОУ // Филологическое образование в период детства. 2013. Т. 20. С. 222-224.
9. Еременко С.В., Леонова Т.И. Развитие речи и социо-игровых навыков детей через театрализованную деятельность // Инновационные педагогические технологии: материалы IV Международной научной конференции. 2016. С. 103-110.
10. Жолобка Е.С. Педагогические условия организации и руководства театрализованной деятельностью детей старшего дошкольного возраста // Психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса: сборник материалов II Научно-практического семинара. 2018. С. 31-35.
11. Зацепина М.Б. Развитие ребенка в театрализованной деятельности: Обзор программ дошкольного образования // Наука и образование. 2016. №4. С. 32-39.
12. Зимуква Т.И., Бледнова Е.Ю. Развитие речи старших дошкольников через театрализованную деятельность // Вопросы образования и науки: теоретический и практический аспекты: сборник статей международной научно-практической конференции. 2015. С.42-45.
13. Зотова И.В., Крайчак А.Е. Роль и значение организации театральной деятельности детей дошкольного возраста в условиях ДОУ. Проблемы современной науки и образования. 2017. № 16 (98). С. 99-102.
14. Колесова Т.А. Театрализованная деятельность как средство развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста // Дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы развития. 2015. №4 (7). С.50-51.
15. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Для работы с детьми 2-7 лет : методическое пособие для воспитателей и педагогов. 2-е издание, испр. и доп. М.: Мозаика-Синтез, 2008. 106 с.
16. Костикова Д.А. Проектная деятельность как средство формирования опыта театрализованной деятельности детей старшего

дошкольного возраста // Проблемы современного педагогического образования. 2017. № 54-6. С. 78-84.

17. Кочерова И.В. Развитие творческих способностей дошкольников театрализованной деятельностью в рамках образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» // Научный альманах. 2016. № 1-2 (15). С. 199-202.

18. Марковская Т.В. Развитие коммуникативной деятельности у детей дошкольного возраста с интеллектуальной недостаточностью в театрализованной деятельности // Вестник Штарштвенного педагогического университета. 2016. № 1(29). С. 70-74.

19. Марченко Л.Л. Театрализованная деятельность как средство речевого развития детей // Амурский научный вестник. 2014. №1. С. 124-132.

20. Мешкова Г.И. Театрализованная деятельность как средство социализации приемных детей старшего дошкольного возраста в условиях центра содействия семейному воспитанию // Научная дискуссия: вопросы педагогики и психологии. 2016. № 5-1 (50). С. 60-64.

21. Мигунова Е.В. Организация театрализованной деятельности в детском саду: учебно-метод.пособие / Е.В. Мигунова. – Великий Новгород: НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2006. 126 с.

22. Морозова А.А. Развитие коммуникативных качеств у детей дошкольного возраста посредством занятий театрализованной деятельностью // Аллея науки. 2018. Т.3. № 1 (17). С. 829-832.

23. Охлопкова М.В. Театрализованная деятельность (опера-сказка) как эффективное средство развития музыкальных способностей старшего дошкольного возраста // Молодой ученый. 2013. № 4. С. 587-595.

24. Павловская В.А. Включение родителей в воспитательную деятельность дошкольного учреждения через театрализованную деятельность // Дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы развития. 2016. № 2 (9). С. 163-165.

25. Песошнова Л.Г. Активизация речи детей дошкольного возраста через театрализованную деятельность // Филологическое образование в период детства. 2013. Т. 20. С. 87-89.

26. Посполитак И.В. Приобщение детей к театрализованной деятельности в ДОУ. В сборнике: Актуальные проблемы современного образования: опыт и инновации материалы Научно-практической конференции (заочной) с международным участием. / Под ред. А.Ю. Нагорнова, А.Н. Ярыгин, А.А. Коростелев, И.В. Руденко. 2013. С. 150-152.

27. Садыкова Е.Н. Театрализованная деятельность – это игра, в которой ребенок познает мир и развивает речевые навыки // Педагогический опыт: теория, методика, практика. 2016. №1 (6). С. 283-284.

28. Сороковикова И.В. Театрализованная деятельность как средство развития речи детей-дошкольников // Современный научный вестник. 2014. Т. 9. № 1. С. 8-12.

29. Степанова А.В. Театрализованная деятельность как необходимое условие социально-коммуникативного развития дошкольников // Проблемы школьного и дошкольного образования: материалы V регионального научно-практического семинара "Достижения науки и практики - в деятельность образовательных учреждений". 2014. С. 62.

30. Тедеева Ж.Т., Дзидзоева С.М. Современные подходы к руководству театрализованной деятельностью детей в дошкольном образовательном пространстве // Молодежь и наука: сборник студенческих научных статей: материалы XII-ой Региональной студенческой научной конференции. Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Северо-Осетинский государственный педагогический институт". 2016. С. 110-114.

31. Тулинова Ю.Ю., Жидова Г.С. Игровые технологии и театрализованная деятельность в развитии речи дошкольников 4–5 лет в условиях ДОУ. В сборнике: Формирование личности будущего на основе

психолого-педагогического анализа. сборник статей Международной научно-практической конференции. Уфа, 2017. С. 114-117.

32. Чернова А.С., Томчикова С.Н. Театрализованная деятельность как средство художественно-эстетического развития старших дошкольников // Международный студенческий научный вестник. 2015. № 5-3. С.431-432.

33. ФГОС (Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования) – утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации. 2013.

34. Ферапонтова О.И., Емашева Е.А. Театрализованная деятельность как средство формирования нравственных представлений детей старшего дошкольного возраста // Молодой ученый. 2016. № 5-6 (109). С. 106-109

35. Шабаева Г.Ф., Михайлова Е.Н., Ададунова И.А. Театрализованная деятельность как средство речевого развития дошкольников в поликультурной среде ДОО и семьи // Культурогенезные функции образования: развитие инновационных моделей: сборник научных статей. 2015. С. 32-35.

36. Denny C. Kindergarten 1: Grade level guide 2014-2015. United Nations International School of Hanoi . 22 p. Режим доступа: https://www.unishanoi.org/uploaded/Teaching_and_Learning/Elementary_School/Grade_Level_Guides_2014-15/K1_-_Grade_Level_Guide_FINAL.pdf (Дата обращения 10.10.2018).

37. Planning drama lessons at kindergarten [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://www.childdrama.com/lessons.html> (Дата обращения 05.09.2018).

38. Scripts for kids drama plays [Электронный ресурс] Режим доступа: https://www.artdramascripts.com/preschool_plays (Дата обращения 12.11.2018)

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А

Содержание театрализованных игр

Театрализованные игры использовались в свободной деятельности детей экспериментальной группы два раза в неделю в течение трех месяцев (с октября по конец декабря).

Содержание игр:

Игра «Семья»

Цель: Закрепить представление детей о ценностях семьи, о взаимоотношениях в семье. Развивать творческие способности детей через театрализованную деятельность.

Задачи:

Воспитывать любовь и уважение к членам семьи.

Уточнить, обобщить и систематизировать знания детей о семье, о том, кто такие родные, о составе семьи.

Воспитывать желание заботиться о близких людях, развивать чувство гордости за свою семью.

Расширить представление о семье, о семейных взаимоотношениях, любви и заботе.

Методы и приемы:

Вербальные (беседа, вопрос-ответ, диалог)

Игровые (театрализованная игра)

Предварительная работа:

Чтение произведений, стихов о семье: В.Драгунский «Сестра моя Ксения», А.Барто «Две сестры глядят на братца», Е. Серова «Папа дома», «Стирка», В. Осеева «Хорошее»; рисование по теме «Моя семья», знакомство с поговорками и пословицами о семье.

Беседы «Золотая мама», «Бабушки-старушки», «Семейные ценности», «Что такое счастье?», «Любимый отдых членов семьи», «Как я помогаю

дома», «Я и мое тело», «Имена, отчества, фамилии и их значение», «Домашний адрес, квартира, моя комната».

Загадки на темы: «Семья», «Родной дом», «Детский сад».

Материалы и оборудование к занятию: атрибутика к сценке «Семья»

Ход совместной деятельности воспитателя с детьми

Ребята, знаете ли вы, какой праздник отмечается 15 мая? Это Международный день семьи.

Вы согласитесь, что семья является самым важным для каждого человека. Мы любим нашу семью и стараемся брать с них пример. В семье мы учимся любви, ответственности, заботе и уважению.

Предлагаем вашему вниманию предлагаем театрализованную игру «Семья».

Интерьер – зал в квартире. Папа сидит в кресле с газетой, мама у телефона на стульчике, сестра – учит уроки на письменном столе. Мальчик играет один на полу с кубиками, подходит к радио, крутит поиск программ. По радио передают:

«Добрый день, уважаемые радиослушатели! В эфире передача для самых маленьких. Рассаживайтесь поудобнее и послушайте одну очень интересную историю.

Случилась та история

Недавно иль давно.

История занятная,

Каких полным-полно.

Это шутка, в ней намек,

Если вдуматься — урок!

Просим вас, не обижайтесь,

А понять нас постарайтесь!..»

Вдруг слышится телефонный звонок. Мальчик отходит от радио, идёт снова играть в кубики.

Мама (берет трубку): Здравствуй, милая подружка!

Ты давно мне не звонишь! Может ты сегодня в гости
На минутку забежишь? Много дела? Да, немало
Ждет домашних нас хлопот, надо ужин приготовить,
Постирать, сварить компот.

Мальчик (подходит с книжкой):

Надоело мне играть,
Сказку можешь почитать?

Мама: Подожди ты, не гуди,

Лучше к папе подойди.

(Мальчик охает, пытается поговорить с мамой, но она продолжает болтать по телефону).

Что? Каблук такой высокий?

Сможешь ты в таких ходить?

Ой, как хочется мне тоже

Эти туфельки купить! (Кладет трубку).

Мальчик: Мама, скучно мне стоять.

Можем мы с тобою вместе

В паровозики сыграть?

Мама: Ой, нет времени, сыночек,

Надо мне пойти стирать,

Лучше пусть поможет папа,

Попроси его сыграть! (уходит)

Мальчик (приближается к папе и дергает его за руку):

Папа, папа, не читай,

Со мной в мячик поиграй!

И вообще, прошу давно,

Отведи меня в кино!

Папа: Все с тобой успеем позже,

Ты сходил бы погулять.

У меня дела возникли,

Нужно много почитать.

И футбол сегодня будет!

Я — болельщик «Спартака»!

Мы в индейцев поиграем

Завтра вечером. Пока!

(Уходя) А гулять... Об этом, кстати,

Попроси сестренку Катю.

Мальчик: Катя, ты сегодня сможешь

Самолет нарисовать,

Или катер будем в ванной

Мы с тобою запускать.

Катя: Скажешь тоже! Мне сегодня

В школе рано нужно быть,

Ведь контрольная сегодня,

Надо мне уж выходить.

А еще меня подружки

Звали вечером в кино.

Нет минуточки свободной,

Все расписано давно.

Уходит. Мальчик остается один, в недоумении пожимает плечами.

Мальчик: Тишина, сижу, зеваю...

Что же делать мне? Не знаю.

Может мне сейчас пойти

Маму новую найти...

Мальчик снова подходит к радио и включает звук.

«Наша передача подошла к концу. Но просим вас не переключаться, так как сейчас будет ежедневная рубрика – объявления.

В нашем городе открылось «Бюро добрых услуг». Все ваши вопросы рассмотрят наши специалисты и подскажут решение из любой ситуации. Звони, набирай, пять пятерок запоминай!»

Мальчик (в раздумьях):

Телефон запомнил я,

Позвоню-ка я туда (набирает номер телефона)

Пять – пять – пять – и пять, и пять.

(Идут телефонные гудки).

Здравствуйтесь, мне помогите:

Маму новую найдите!

Хорошо. Я посижу,

Вас я дома подожду (кладёт трубку, возвращается на ковер и садится дальше играть с кубиками)

Сцена 2.

В дверь раздаётся звонок. Мальчик подбегает к двери и открывает её. На пороге появляются две девочки из «Бюро добрых услуг», одеты в униформу, держат в руках журналы для записи.

1 девочка: Здравствуйтесь, нас вызывали?

Видим, вы нас очень ждали!

Мальчик: Здравствуйтесь.

2 девочка: Здравствуй, здравствуй, милый друг!

Мы из бюро добрых услуг.

Администраторы садятся за стол.

1 девочка:

Чем тебе помочь, мой мальчик

Может нужен новый мячик?

Или, может, самосвал

Расскажи: зачем нас звал!

Мальчик:

Я прошу вас: помогите,

Маму новую найдите,

Чтоб она со мной играла,

И кораблик запускала,

Чтоб со мной гулять ходила,
Сказки мне читать любила.

2 девочка:

Маму? – трудно отыскать.

Но няню можем мы позвать (звонит по телефону)

Пять-пять-пять, и пять, и пять...

(к мальчику) Няню буду вызывать.

(в телефон) Позовите сюда девочек-гувернанток. (кладёт трубку)

Входят девочки с колясками и куклами.

1 Девочка-няня:

Если надо вам уйти

По своим делам,

Если няню не найти —

Позвоните нам.

2-я девочка – няня:

Укачают вам ребенка

Катя, Маша и Аленка.

А Наташа и Светлана

Поведут его гулять.

3-я девочка – няня:

Лена искупает в ванне

И научит танцевать.

Хоть полсвета обойди —

Лучше нас вам не найти!

Мальчик:

Нет, мне няня не нужна!

Мама для меня важна!

Девочки убегают.

1 девочка - сотрудница (раскрывает альбом):

Вот в журнале запись есть:

Мама – повар у нас есть.
Знает кухни все секреты.
Приготовит борщ, котлеты,
Тортики и винегреты.
Выходит мама-повар с кастрюлей и большим половником.
Накладывает кашу в тарелку, отдаёт её мальчику. Мальчик садится за
стол, пробует.

Мама – повар: Кашу из гречки наварила в печке.

Кушай, поправляйся, сил набирайся!

Что еще захочешь кушать – попроси,

Приготовлю быстро, будет гран мерси!

Мальчик: Каша просто обалденна, и комочков нет нигде. Но не хочется
мне кашу каждый есть на обед!

Мама – повар уходит.

2 девочка – сотрудница:

Есть у нас такая мама, просто супермодель!

Высока, стройна, красива, глаз не отвести совсем.

Ей хлопоты не интересны,

Платья мерит каждый день.

Коридор – как будто подиум,

Всем на зависть наша модель!

Выходит мама – модель, прохаживает возле мальчика, дефилируя свой
наряд.

Мама – модель:

Из журналов заграничных

Подбирали мне фасон.

В платье этом необычном

Я смотрюсь со всех сторон.

Мальчик:

За границу ездить будет,

Про меня она забудет.
Такая мама не нужна!
Со мною мама быть должна!

1 девочка сотрудница:

Есть еще у нас на примете
Мама - педагог.
Её взгляд учён и строг.

Мальчик:

Мама-педагог заучит
И уроками замучит.
Вы в журнале поищите,
Что получше предложите.

2 девочка – сотрудница:

Вот конструктор, кладовщица,
Есть маляр и продавщица.
Вот ещё здесь запись есть:
Мама – доктор у нас есть.
Выходит мама – доктор.

Мама – доктор:

Откройте рот, скажите ?: «А-аа»
Не закружилась голова?

Мальчик: Нет, не надо! Я здоров,

Обойдусь без докторов.

В списке много всяких мам,
Поищите еще там.

Мне внимательную надо,
Чтобы слушать была рада.

1 девочка – сотрудница:

Эх, задача нелегка,
Не хватает мам пока.

В эфир нам надо позвонить,
И о рекламе попросить (набирает номер телефона)
Алло! Это радио? Скорей помогите
«Малыш ищет маму» -
Рекламу пустите!
Чтобы с мальчиком играла,
Кораблик в ванной запускала,
Чтобы с ним гулять ходила,
Сказочки читать любила.
Хорошо, он будет ждать (вешает трубку)
А нам пора уже бежать (девочки – сотрудницы встают уходят)

Сцена 3.

Мальчик: Вот опять скучаю я.

Где же вся моя семья?

Вбегает мама.

Мама: Мой, сыночек, это я!

Как ты, звёздочка, моя?

Я совсем не опоздала?

Тут по радио слыхала,

Что тебя от нас забрали,

Другой маме передали.

Вбегает папа.

Папа: Я к тебе, сынок, спешил,

Про тебя я не забыл.

Хочешь, мы с тобой вдвоём

Завтра на футбол пойдём?

Вбегает сестра.

Сестра: Братик мой родной, привет.

Принесла тебе конфет.

Поиграем мы с тобой,

Ты ведь самый мой родной.

Хочешь змея запускать

Иль в кораблики играть?

Мальчик: Открою вам большой секрет: моей семьи дороже нет!

Её не променяю я, ведь я – её, она – моя!

Итог занятия:

Ребята, скажите понравилась ли вам сценка которую вы увидели?
Какие выводы можно сделать из увиденного?

Скажите, родители так должны вести себя, а старшая сестра? Почему мальчик стал искать новую маму?

Конечно, наши родители и сестры и братья бывают заняты, но давайте помнить одно – старайтесь проявлять всем членам семьи внимание и показывайте им, как сильно вы их любите. Тогда вам не придется, как этому мальчику, искать новую семью.

Игра «театр»

Цель:

- продолжать формировать умение комбинировать различные тематические сюжеты в единый игровой сюжет;
- закреплять представление детей о театре;
- формировать положительные взаимоотношения и культуру поведения в общественных местах, употребляя в речи вежливые слова;
- развивать умение разыгрывать спектакль по знакомой сказке, выразительно передавая в речи образы героев сказки;
- воспитывать доброжелательность, готовность прийти на помощь.

Словарная работа.

Афиша, фойе, буфет, зрительный зал, гардероб, вахтер, сцена.

Подготовка к игре.

Беседы о театре, рассматривание иллюстраций про театр, посещение театра «С чего начинается театр?» (обмен впечатлениями об увиденном), проведение акции «Соблюдай правила поведения в общественных местах»,

совместное (*родители, дети*) изготовление атрибутов для игры, чтение художественной литературы, просмотр слайдов и видеороликов о театре.

Игровые роли. Водитель автобуса, кондуктор, кассир, вахтер, гардеробщик, продавец цветов, работник кафе, артисты, зрители.

Игровое оборудование. Афиша, театральные билеты, билеты для проезда в автобусе, ширма, витрина в кафе, бирки, игрушечная посуда, муляжи продуктов, стулья, где отмечены ряд и место, руль, крупный строительный материал для постройки автобуса.

Ход игры

Воспитатель: Ребята, отгадайте загадку.

- Угадайте, что за дом-

Сказку ты увидишь в нем,

Танцы, музыку и смех-

Представление для всех.

Также в этом заведении

Всегда работают актеры.

И спектакль идет на сцене,

А встречают нас вахтеры.

Если купишь ты билет,
можешь посмотреть балет.

Там еще антракт бывает-

Перерыв, чтоб отдохнуть,

И не просто отдохнуть

А в буфетик заглянуть.

Здесь можно пьесу посмотреть...

Что за дом такой, ответь?

Дети: театр.

Воспитатель: конечно, это театр. Ребята, я недавно была в городе и видела афишу спектаклей в театре. И там мне понравилась одна из афиш, кукольный спектакль «Хорошо, когда мама рядом».

- Ребята, а вы хотите поехать в театр и посмотреть спектакль? (ответы детей)

-А как вы думаете, на чем мы можем добраться до театра? (на автобусе)

-Так давайте же построим с вами автобус.

-А кого нам не хватает в автобусе? (кондуктора, водителя)

Дети выбирают водителя и кондуктора.

Шофер: Кто заказывал автобус для поездки в театр? Пожалуйста, проходите, садитесь в автобус.

Кондуктор: Уважаемые пассажиры, приобретайте билеты и передавайте плату за проезд.

Во время поездки в автобусе, воспитатель рассказывает:

В каждом театре работает много людей, которые готовят спектакль.

- Как называют людей, которые показывают спектакль со сцены?

(Артисты)

- Что должен уметь делать артист? (Предположения детей)

- Кто еще кроме артистов работает в театре? (Предположения детей)

Дети: кассир - продает билеты. Вахтер - встречает и проверяет билеты, следит, чтобы никто не прошел без билета. Гардеробщик - принимает и вешает одежду, дает бирки.

Воспитатель: - А как можно поблагодарить артистов после просмотра спектакля? (аплодисментами, крикнуть «Браво», «Бис», подарить цветы. - А перед спектаклем, где можно купить шоколадку, попить чай? (в буфете). - А где мы можем купить цветы? (в цветочном магазине).

(Дети распределяют роли с помощью картинок с изображением людей разных профессий, кто кем будет работать в театре, а кто будет зрителем).

Воспитатель: - Ребята, вот мы и подъехали к зданию театра. Но сначала давайте зайдём в цветочный магазин.

Продавец цветов: - Здравствуйте, проходите.

Дети: Мы идем на спектакль и хотели купить букет цветов. Какие цветы у вас имеются?

Продавец цветов: Вот красивый букет из роз, а здесь у нас красивые тюльпаны. – Спасибо за покупку! Приходите еще. Мы вас ждем.

Воспитатель: Ребята, а сейчас давайте с вами пройдем в фойе. Посмотрите, а вот и афиша, про которую я вам говорила. Сегодня в театре показывают кукольный спектакль «Приключения Буратино» по мотивам сказки А.Толстого.

- Перед тем, как пройти в зрительный зал, давайте вспомним правила поведения в театре (Мобиль «Наши правила»).

-А теперь давайте пройдем в кассу, купим билеты и посмотрим спектакль.

Дети покупают билеты, заходят в зрительный зал и занимают место, согласно цифре на билете. Актеры - дети начинают показ кукольного спектакля. Зрители аплодируют. После звонка начинается представление. После представления зрители аплодируют, артисты выходят на поклон. Зрители дарят цветы.

Воспитатель: Дорогие зрители, понравился вам спектакль? (*ответы*). Замечательно! А нам пора возвращаться в детский сад. Нас ждет автобус.

Шофер: Уважаемые пассажиры, остановка детский сад! Будьте осторожны, двери открываются.

Воспитатель: Вот мы и в детском саду! Выходите из автобуса. Где мы с вами сегодня побывали? (*ответы детей*). Да, верно в театре. А что вам больше всего запомнилось, что больше всего понравилось? А как вы считаете, все сегодня справились со своей ролью? А куда бы вы хотели поехать в следующий раз? Давайте подумаем. Замечательно, в следующий раз мы посетим с вами музей.

Рабочая программа кружка «Геремок»

Рабочая программа построена на базе авторской программы «Волшебный мир театра» по духовно-нравственному воспитанию дошкольников средствами театральной деятельности.

Предлагаемая программа подходит для работы с детьми старшего дошкольного возраста (5-7 лет) и выступает дополнительной формой образования, организованной в виде кружка, с периодом обучения 6 месяцев (декабрь-май).

Благодаря коллективной составляющей театрализованной деятельности, возможно развить творческие и коммуникативные навыки в групповой форме работы. Дошкольники познают особенности совместной работы, когда каждый герой постановки контролирует свое исполнение поставленной роли и гармонично вступает в участие с другими участниками постановки – до, во время или после своего выхода.

Важно отметить, что большое практическое значение имеют репетиции, а не сам конечный продукт – финальная постановка. Дело в том, что в процессе воплощения в образ персонажа и переживания его эмоций, ребенок учится проявлять символическое мышление, осуществляет двигательный и эмоциональный контроль. Также ребенок усваивает социальные нормы поведения, правила этикета и другие психологические аспекты общения и взаимодействия с другими участниками постановки.

Не менее значимую роль в развитии творческого воображения играет музыкальное оформление. Дети учатся двигаться в такт музыке, ассоциируют различные этапы и моменты театрализованной постановки с конкретным музыкальным сопровождением. Например, тихую мелодию со спокойной ситуацией, динамичную – с активными действиями (погоней и другими событиями).

Выход на сцену дает возможности ребенку самостоятельно решать задачи реализации творческого образа. При этом следует особое значение

отвести этапам приготовления, позволяющим создать этот образ. Под этими этапами подразумеваются пластические, музыкальные и речевые этюды. Благодаря реализации данных этюдов и постановки в целом становится возможным развить творческую личность ребенка, способствовать его раскрепощению, развитию фантазии и воображения. При отсутствии возможности или желания выразить мысль словами, дети пытаются выразить это с помощью жеста, мимики, пластики.

Воспитательные возможности театральной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы обобщения. Театральные игры развивают эмоциональную сферу ребёнка, позволяют формировать социально-нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и др. раскрепощают.

Таким образом, театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Это конкретный зримый результат. Также важно, что театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события.

Благодаря произведениям, ребенок познает мир не только умом, но и сердцем, выражает свое собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно поэтому детский спектакль оказывает позитивное влияние на детей.

Цель программы:

Приобщение детей к духовным и нравственным ценностям, развитие личности через театрализованную деятельность.

Задачи программы:

1. Сформировать умение работать в команде:

- Формирование у детей умения поступать в соответствии с

нравственными ценностями коллектива;

- закрепление культуры общения и поведения на занятиях, во время подготовки и проведения спектаклей;
- развитие умения оценивать результаты своей работы и работы сверстников;
- поддержание желания детей активно участвовать в праздниках и развлечениях, используя умения и навыки, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности.

2.Развить креативные способности и приобщить к театральному искусству:

- Последовательно знакомить детей с различными видами театра;
- Развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях.
- Развивать речь у детей и корректировать ее нарушения через театрализованную деятельность;
- Формировать умения выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски;
- Воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал;
- Формировать умение свободно чувствовать себя на сцене.

Основные направления программы:

1.Театрально-игровая деятельность. Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

2.Музыкально-творческое. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные

обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

3.Художественно-речевая деятельность. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

4.Основы театральной культуры. Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

- Что такое театр, театральное искусство;
- Какие представления бывают в театре;
- Кто такие актеры;
- Какие превращения происходят на сцене;
- Как вести себя в театре.

5. Работа над спектаклем. Базируется на сценариях и включает в себя:

- темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми;
- работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом;

- поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев;

- создание эскизов и декораций;

- репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьера спектакля; обсуждение его с детьми).

К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

Использовались следующие формы работы с детьми:

– просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;

– игры-драматизации;

– разыгрывание разнообразных сказок и сценок, небольших этюдов и малых литературных форм;

– упражнения по формированию выразительности исполнения;

– упражнения, направленные на развитие социально-эмоциональной сферы детей дошкольного возраста;

– упражнения и творческие задания имитационного характера с опорой на опыт;

– речевые упражнения;

– разыгрывание пластических и мимических этюдов;

– знакомство с музыкальными средствами выразительности;

– развитие певческих способностей;

– упражнения релаксационного характера на снятие внутренних и поведенческих зажимов, преодоление скованности и неуверенности в своих артистических способностях.

Рекомендации по работе над ролью:

– составление словесного портрета героя;

– фантазирование по поводу его дома, взаимоотношений с родителями, друзьями, придумывание его любимых блюд, занятий, игр;

- работа над сценической выразительностью: определение целесообразных действий, движений, жестов персонажа, места на сценической площадке, мимики, интонации;
- подготовка театрального костюма.

Правила драматизации представим далее.

Правило индивидуальности. Драматизация – это не просто пересказ сказки, в ней нет строго очерченных ролей с заранее выученным текстом.

Дети переживают засвоего героя, действуют от его имени, привнося в персонаж свою личность. Именно поэтому герой, сыгранный одним ребенком, будет совсем не похож на героя, сыгранного другим ребенком. Да и один и тот же ребенок, играя во второй раз, может быть совсем другим.

Проигрывание психогимнастических упражнений на изображение эмоций, черт характера, обсуждение и ответы на мои вопросы являются необходимой подготовкой к драматизации, к «проживанию» за другого, но по-своему.

Правило всеобщего участия. В драматизации участвуют все дети.

Если не хватает ролей для изображения людей, зверей, то активными участниками спектакля могут стать деревья, кусты, ветер, избушка и т.д., которые могут помогать героям сказки, могут мешать, а могут передавать и усиливать настроение главных героев

Правило помогающих вопросов. Для облегчения проигрывания той или иной роли после знакомства со сказкой и перед ее проигрыванием мы с детьми обсуждаем, «проговариваем» каждую роль. В этом помогают вопросы детям: что ты хочешь делать? Что тебе мешает в этом? Что поможет сделать это? Что чувствует твой персонаж? Какой он? О чем мечтает? Что он хочет сказать?

Правило обратной связи. После проигрывания сказки проходит ее обсуждение: Какие чувства ты испытывал во время спектакля? Чье поведение, чьи поступки тебе понравились? Почему? Кто тебе больше всего помог в игре? Кого ты хочешь теперь сыграть? Почему?

Интеграция образовательных областей: базовая образовательная область – социализация.

«*Чтение художественной литературы*», где дети знакомятся с литературными произведениями, которые будут использованы в постановках спектаклей, игр, занятий, праздников, и самостоятельной театрализованной деятельности.

«*Художественное творчество*», где дети знакомятся с иллюстрациями близкими по содержанию, сюжету спектакля. Рисуют разными материалами по сюжету спектакля, или его персонажей.

«*Познание*», где дети знакомятся с предметами ближайшего окружения, культурой, бытом и традициями , что послужит материалом входящим в театрализованные игры и спектакли.

«*Музыка*», где дети знакомятся с музыкой к очередному спектаклю, отмечают характер музыки, дающий полный характер героя, и его образ, осваивают различные танцы, разучивают песни и подпевки.

«*Коммуникации*» где дети используют скороговорки, чистоговорки, потешки. Развивается четкая дикция.

«*Физическая культура*» использование подвижных-сюжетных игр.

«*Социализация*» использование дидактических игр.

«*Труд*» участие в спектаклях, подготовка к ним- это уже огромный труд. Дети приучаются к порядку: убирают помещение после занятий, расставляют все по местам в театральном кружке и после художественного творчества.

«*Здоровье*» используются здоровьесберегающие технологии.

«*Безопасность*» знакомство с правилами поведения в театральном кружке; ознакомление с правилами безопасного передвижения в помещении; ознакомление с правилами обращения с мелкими предметами; формирование навыков безопасного поведения в подвижных играх.

Здоровьесберегающие технологии

- дыхательная гимнастика

- артикуляционная гимнастика.
- пальчиковые игры со словами,
- гимнастика для глаз,
- физкультминутка, динамические паузы.

Оборудование:

1. Театральная ширма

2. Разные виды кукольных театров: пальчиковый; плоскостной шагающий театр; конусный; теневой; би-ба-бо (перчаточный); фланелёграф; магнитный; штоковый; масочный; варежковый; игрушечный (резиновые, деревянные, мягкие куклы)

3. Ноутбук, колонки.

4. Костюмы

Работа с родителями в первый год обучения:

Сентябрь:

Консультация для родителей «Театр- наш друг и помощник».

Анкетирование, памятки, папка- передвижка «Театр и родители».

Информирование о проекте.

Октябрь

Папка- передвижка «Что такое театр?»

Привлечение к помощи в оформлении театрального уголка.

Ноябрь

Папка- передвижка «Кукольный театр»

Декабрь

Конкурс рисунков «В театре» (помощь детям при участии в конкурсе).

Январь

Папка- передвижка- консультация

«Роль сказки в развитии и воспитании ребенка»

Февраль

Конкурс «Игрушка для театрального уголка своими руками» (помощь детям при участии в конкурсе)

Март

Консультация для родителей «Роль эмоций в жизни ребенка»

Анкетирование, памятки.

Папка- передвижка «27 марта- всемирный день театра»

Апрель

Папка- передвижка «Покажи мне спектакль»

Помощь родителей в подготовке к спектаклю «Красная шапочка»

(изготовление костюмов, декораций)

Май

Помощь родителей в подготовке к спектаклю «Красная шапочка»

(изготовление костюмов, декораций)

Помощь родителей в организации похода в кукольный театр.

Творческому развитию детей способствует такая организация занятий, когда каждый ребенок имел возможность проявить себя. Для этого я использовала такие приемы, как выбор детьми роли по желанию, проигрывание ролей в парах, взаимозаменяемость детей и другие.

Сквозное планирование обеспечивает преемственность в театрализованной деятельности. Так, в свободные минутки использовались в работе упражнения и стихи, которые можно рассказывать руками, этюды на выразительность движений, на передачу различных эмоциональных состояний.

Дети старшего дошкольного возраста вполне готовы к волевой регуляции своего поведения, поэтому работа по театрализованной деятельности с ними строилась в два этапа.

Первый этап предполагает подготовку к спектаклю и включает знакомство детей с его содержанием, изготовление костюмов и атрибутов, работу над ролью. По времени проведения этого этапа рассчитано на целую неделю.

Второй этап целиком посвящен непосредственной подготовке к проведению самого спектакля и выступлению на сцене.

В работе над ролью на первом этапе педагог:

– заинтересовывает детей содержанием произведения, которое будет использоваться для инсценировки, и выразительно исполняет его или предлагает детям самим сочинить спектакль для своего выступления;

– интересуется, понравилось ли детям произведение или нет. Получив положительную оценку, педагог предлагает разыграть его в ролях перед родителями и повторно выразительно читает его детям. Если дети сами придумывают содержание, предлагает каждому из них выбрать для себя роль.

Далее приступаем к работе над ролью, для этого необходимо:

– кратко, но достаточно убедительно дать художественное описание того места, где будет происходить действие инсценировки (лес, дом, дорога), и выразительно прочесть поэтическое произведение, привлекая детей к проговариванию отдельных строк, которые им запомнились;

– проанализировать события, которые описаны в поэтическом произведении. Сформировать у детей интерес к ним, веру в реальность происходящего и желание участвовать в этом, приняв на себя определенную роль;

– после распределения и принятия ролей побуждать детей к фантазированию по поводу внешнего вида действующих лиц, их поведения, отношения к другим персонажам. При этом характеристики могут быть представлены значительно шире тех событий, которые входят в инсценировку. Обсуждение заканчивается выразительным чтением инсценировки педагогом с участием детей;

– подвести детей к тому, что каждый образ, в котором им предстоит действовать, должен быть неповторимым («Какой твой щенок – веселый или грустный, как он выглядит? А как ты сумеешь показать зрителям, что у него хорошее или плохое настроение?»).

Далее переходим к работе над этюдами. Очевидно, что вопрос о глубине сценического перевоплощения в широком плане этого понятия не

может стоять перед детьми шестого года жизни. Но жизненный опыт ребенка, его знания и представления об окружающей действительности позволяют ему создать в своем воображении образ того персонажа, роль которого ему предстоит исполнить.

Поэтому при проведении работы с детьми Т.Н. Доронова рекомендует начать с подготовки атрибутов для инсценировки, костюмов. Затем следует перейти к движению. Вначале необходимо выяснить у каждого ребенка, каков характер его героя. На основании общих характеристик разделить героев на две, три и более подгрупп. Так, например, смелые и решительные составляют первую группу, добрые, важные, обыкновенную – вторую, трусливые – третью. Затем детям каждой подгруппы предлагается продемонстрировать движение своих персонажей.

После того как вся подгруппа, например смелых и решительных зайцев, демонстрирует свои движения, педагог подводит детей к обобщенным представлениям о характере движений данного образа. Это может звучать так: «Смелые, решительные зайцы быстро и уверенно шагали по лесной тропинке. С высоко поднятыми мордочками они смотрели только вверх. Их плечи были расправлены, грудь выставлена вперед, лапы засунуты в карманы брюк (или сложены за спиной)».

От характеристики движений каждой подгруппы педагог переходит к характеристике речи персонажей. Работа осуществляется также по подгруппам. В начале педагог, в зависимости от образа и характера героя, предполагает каждому ребенку выбрать соответствующую интонацию, а затем, так же как и при выработке движений, подводит детей к обобщенным представлениям о характере речи данного образа в целом.

Так, например, если зайцы смелые и решительные, то, наверное, они будут говорить громко, сопровождая свою речь жестами лап, глядя прямо в глаза говорящему, и т.п. по окончании работы над выразительностью речи проводится репетиция спектакля. Обязательно нужно хвалить детей [12, с. 38].

Благодаря такой организации работы у детей возрос творческий потенциал.

В ходе работы были выделены основные умения, которыми должны овладеть дети в процессе освоения театрализованной деятельности в старшей группе (таблица 12).

Таблица 12

Основные умения, требуемые для реализации театрализованной деятельности

Задачи обучения	Умения, необходимые для реализации театрализованной деятельности
<ol style="list-style-type: none"> 1. Совершенствовать художественно-образные исполнительские умения. 2. Учить отражать впечатления, полученные при чтении фольклорных и литературных произведений, в пластических играх и упражнениях. 3. Закреплять навыки речевого общения, умение интонировать текст. 4. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыкальные образы. 5. Знакомить детей с театральным словарем. 6. Поощрять творчество, фантазию, индивидуальность детей в передаче образов. 7. Воспитывать уверенность в себе, в своих силах. 8. Учить детей коллективно и согласованно взаимодействовать, проявляя свою индивидуальность. 9. Совершенствовать навыки групповой работы. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями. 2. Раскрывать характеры героев сказки, используя выразительные жесты и мимику. 3. Достигать перевоплощения при создании сценического образа. 4. Свободно ориентироваться в пространстве, перемещаясь по сценической площадке. 5. Уметь действовать согласованно, постепенно включаясь в творческий процесс.

Благодаря театрализованной деятельности воспитанники проигрывают множество ролей, проживают со своими героями множество жизней, учатся чувствовать, думать, сопереживать.