

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ  
им. В.П. Астафьева  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)**

**Кафедра мировой литературы и методики ее преподавания**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Нарратология**

**по направлению подготовки**

**44.04.01 Педагогическое образование. Поэтика и история  
мировой литературы**

**магистратура**

**очная форма обучения**

**Красноярск  
2018**

Рабочая программа дисциплины «**Нарратология**»

составлена к.ф.н., доцентом В.А. Степановой



Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании кафедры мировой литературы и методики ее преподавания

Протокол № 2 от «10» октября 2018 г.

И.о. заведующего кафедрой \_\_\_\_\_



Т.Н. Садырина

Одобрено учебно-методическим советом специальности 44.04.01 Педагогическое образование. Поэтика и история мировой литературы Протокол № 2

От «10» октября 2018 г.

Председатель \_\_\_\_\_



## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

РПД разработана согласно Федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования по направлению 44.04.01 Педагогическое образование. Поэтика и история мировой литературы. Шифр дисциплины по учебному плану Б1.В.06.03 (вариативная часть модуля 3 «Поэтика»). План утвержден в Красноярском государственном педагогическом университете им. В.П. Астафьева.

2. Трудоемкость – 3 з.е., 108 часов. Изучается на 2 курсе, во время 4 сессии (4 семестр).

В четвертую сессию – 24 часа, из них 4 лекции, 20 практических, СР – 84 часа.

### 1. Цели и задачи изучения дисциплины

#### *1.1 Цели преподавания дисциплины:*

формирование представления о теории повествования.

#### *Задачи изучения дисциплины:*

1. Представить основные аспекты теории повествования.
2. Изучить проблему авторской позиции, спектр её современных интерпретаций в научной литературе.
3. Сформировать специфический понятийный аппарат: конкретный автор, абстрактный автор, нарратор, наррататор, актор, повествователь, экзегезис, дискурсивность, авторский дискурс, креативный, референтный и рецептивный уровни дискурсивности

#### *1.2. В результате изучения дисциплины студент должен:*

##### **знать:**

1. Основные нарратологические термины;
2. Признаки художественного повествования;
3. Повествовательные инстанции;
4. Основные научные труды, обращаясь к теории повествования.

##### **уметь:**

1. аналитически описывать нарративные стратегии текста;
2. использовать результаты нарратологического анализа в научно-исследовательской работе;

##### **владеть:**

1. материалами теоретического курса;
2. навыками анализа художественного текста;

Названные знания, умения и навыки являются составляющими **общекультурных и профессиональных компетенций**, которые должны быть сформированы у студента в результате изучения данной дисциплины:

#### а) общекультурные компетенции:

– способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (**ОК-1**);

- способностью к самостоятельному освоению новых методов исследования, к изменению научного профиля своей профессиональной

деятельности (**ОК-3**)  
 в) общепрофессиональные  
 - способностью осуществлять профессиональное и личностное самообразование,  
 проектировать дальнейший образовательный маршрут и профессиональную карьеру  
 (**ОПК-2**)

### 1.3 Межпредметная связь

Дисциплина «**Нарратология**» входит в парадигму специальных гуманитарных дисциплин.

Дисциплина содержательно и логически связана с курсами «Теория литературы», «Теория, методика и практика литературоведческого анализа», «Теоретическая поэтика».

### Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачетных единиц (часов)	Семестр	4
		В семестр	
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>3 (108)</b>		<b>108</b>
<b>Аудиторные занятия:</b>	<b>24</b>		<b>24</b>
лекции	4		4
консультации			
Практические занятия	20		20
<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>84</b>		<b>84</b>
изучение теоретического курса (ТО)	50		50
реферирование и конспектирование литературы (РК)	20		20
Подготовка доклада к зачету	14		14
<b>Вид промежуточного контроля (зачет)</b>			

### 3 Содержание дисциплины

#### 3.1 Разделы дисциплины и виды занятий в часах (тематический план занятий)

**Лекция 1. Нарратология как направление современного литературоведения. – 2 часа.**

История нарратологических исследований. Теория повествования (А.Н. Веселовский, В.Я. Пропп, О.М. Фрейденберг, М.М. Бахтин, формальная школа - Б.В. Томашевский, В.

Шкловский, Б. Эйхенбаум). Аналогии в современном зарубежном литературоведении (Англо-американская индуктивная типология техники повествования, немецкоязычная комбинаторная типология).

## Лекция 2. Основные проблемы современной нарратологии. – 2 часа.

Перспективология: коммуникативной структуры нарратива, повествовательных инстанций, точки зрения, соотношения текста нарратора и текста персонажа. Сюжетология: нарративные трансформации, роль вневременных связей в нарративном тексте. Проблема сегментации нарратива, методика аналитического членения повествовательных текстов.

### 3.3 Практические занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование практических занятий, объем в часах
	<b>Модуль 4</b>	<b><i>Нарратология, 20 часа</i></b>
1		<b>Теория повествования А. Веселовского, В. Проппа, О. Фрейденберг, М. Бахтина – 2 часа</b>
2		<b>Теория повествования формальной школы – 2 часа</b>
3		<b>Триада автор-герой-читатель: вариации (по М. Бахтину и В. Шмиду) – 2 часа</b>
4		<b>Практика нарратологического анализа – 2 часа</b>
5		<b>Признаки художественного повествования (по В. Шмиду) – 2 часа</b>
6		<b>Повествовательный инстанции – 2 часа</b>
7		<b>Теории «точки зрения», «перспективы» и «фокализации» – 2 часа.</b>
8		<b>Нарративные трансформации – 2 часа</b>
9		<b>Текст нарратора и текст персонажа – 2 часа.</b>
10		<b>Практика нарратологического анализа художественного текста – 2 часа.</b>

#### **1. Теория повествования А. Веселовского, В. Проппа, О. Фрейденберг, М. Бахтина – 2 часа**

Теория мотива, выдвинутая А. Веселовским. Критика В. Проппом теории Веселовского: развития теории повествования. Уточнение теории мотива О. Фрейденберг. Онтологический статус мотива. Дихотомические представления о мотиве. Теория М. Бахтина.

#### **2. Теория повествования формальной школы – 2 часа**

Дихотомия «фабула – сюжет». Концепции В. Шкловского, Б. Томашевского, Б. Эйхенбаума. Динамические и статические мотивы. Приемы «остранение» и

«автоматизация».

3. **Триада автор-герой-читатель: вариации (по М. Бахтину и В. Шмиду) – 2 часа.**  
Биографический автор – первичный автор – вторичный автор. Конкретный автор, абстрактный автор, нарратор, фиктивный нарратор, наррататор, повествователь, абстрактный читатель, актер.
4. **Практика нарратологического анализа художественного текста – 2 часа.**  
Магистранты получают небольшие художественные тексты, анализируют их с точки зрения триады автор-герой-читатель. Занятие проходит в формате управляемой дискуссии.
5. **Признаки художественного повествования (по В. Шмиду) – 2 часа**  
Классическое и структуралистское понятия нарративности. Событийность и её условия. Фикциональность. Эстетичность.
6. **Повествовательный инстанции – 2 часа.**  
Абстрактный автор. Абстрактный читатель. Фиктивный нарратор. Наррататор. На занятии магистранты определяют повествовательные инстанции известных классических произведений.
7. **Теории «точки зрения», «перспективы» и «фокализации»– 2 часа.**  
Повествовательные ситуации: от первого лица, аукториальная, персональная. «Нулевая», «внутренняя», «внешняя» фокализации. Методика анализа точки зрения.
8. **Нарративные трансформации – 2 часа .**  
Работа с понятиями «событие», «история», «наррация», «точка зрения».
9. **«Текст нарратора и текст персонажа – 2 часа.**  
Интерференция текста нарратора и текста персонажа. Жанр сказа. Орнаментальная проза.
10. **Практика нарратологического анализа художественного текста – 2 часа.**  
Занятие проводится в формате работы над нарратологическим анализом предложенных текстов разных жанров. Выводы обсуждаются в процессе организованной дискуссии. Занятие поможет магистрантам справиться с зачетной работой, которая предполагает представление доклада.

### *3.5 Самостоятельная работа*

Успешное освоение дисциплины предполагает следующие виды самостоятельной работы:

- теоретическое изучение материала,
- обязательная фиксация основных положений прочитанной литературы в тетрадях с указанием полных библиографических данных.
- подготовка доклада к зачету

### *3.6 Содержание модулей дисциплин при использовании системы зачетных единиц*

Дисциплина входит во временные рамки 5-го и 6-го учебных семестров и предполагает 2 модуля обучения

## **4 Учебно-методические материалы по дисциплине**

*Основная литература, информационные ресурсы*

*Основная литература:*

1. Лейдерман Н. Поэтика литературного произведения. – Екатеринбург, 2009.
2. Лейдерман Н. Теория литературы. – Екатеринбург, 2008.
3. Шмид В. Нарратология. – М., 2003.

*Дополнительная литература:*

1. Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика / сост. Г.К.Косикова. – М., 1989.
2. Барышникова Д. Когнитивный поворот в постклассической нарратологии: (Обзор новых англоязычных книг) // НЛЮ. – 2013. – № 119. – С. 309—319.
3. Бахтин М. Вопросы литературы и эстетики. – М., 1975.
4. Бахтин М. К философии поступка // Философия и социология науки и техники. – М., 1986.
5. Бахтин М. Эстетика словесного творчества. – М., 1979.
6. Бройтман С. Три концепции лирики: проблема субъектной структуры // Изв. РАН. Сер. Лит и яз. 1995. №1.
7. Гуссерль Э. Идеи к чистой феноменологии и феноменологической философии. – М.: Академический проект, 2009. Т. 1.
8. Гиршман М. Литературное произведение: Теория и практика анализа. – М., 1991.
9. Женетт, Ж. Фигуры : Работы по поэтике: В 2 тт. – М., 1998.
10. Зарубежная эстетика и теория литературы XIX–XX вв. – М., 1989.
11. Изер В. Изменение функций литературы. Процесс чтения: феноменологический подход // Современная литературная теория. Антология. – М.: Флинта; Наука, 2004.
12. Лотман Ю. Лекции по структурной поэтике. – Тарту, 1964.
13. Лотман Ю. Структура художественного текста. – М., 1970.
14. Михайлов А. Из истории характера // Человек и культура: Индивидуальность в истории культуры. – М., 1990.
15. Фуко М. Слова и вещи. Археология гуманитарных наук. – М.: Прогресс, 1977,
16. Яусс Х. История литературы как провокация литературоведения // Новое литературное обозрение. 1995. №12.
17. Современная литературная теория: антология / сост. И. Кабанова. – М., 2004.
18. Теория литературы: учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. завед: в 2-х т / под ред. Н.Тамарченко. – М., 2004.

*Интернет-ресурсы:*

1. Тюпа В.И. Нарратология как аналитика повествовательного дискурса. URL: [http://www.gumfak.ru/otech\\_html/chekhov/chekhov- kritics/tupe/tupe1.shtml](http://www.gumfak.ru/otech_html/chekhov/chekhov- kritics/tupe/tupe1.shtml)
2. Ruthenia. Объединенное гуманитарное издательство. Кафедра русской литературы тартуского университета. URL: <http://www.ruthenia.ru/about/>

*4.3 Контрольно-измерительные материалы*

В качестве контрольно-измерительных материалов, используемых для промежуточного и итогового контроля знаний, умений и навыков в соответствии с реализуемыми компетенциями, предложены индивидуальные собеседования по итоговым докладам магистрантов, демонстрирующим владение навыком нарратологического анализа, вопросы. Все консультации по подготовке к практическим занятиям проводятся на кафедре мировой литературы и методики ее преподавания.

#### Вопросы:

1. Нарратология как литературоведческая дисциплина. История нарратологических исследований.
2. Теория повествования в изложении А.Н. Веселовского, В.Я. Проппа, О.М. Фрейденберг, М.М. Бахтина.
3. Нарратология в представлении формальной школы - Б.В. Томашевский, В. Шкловский, Б. Эйхенбаум).
4. Перспективология как раздел нарратологии.
5. Сюжетология как раздел нарратологии.
6. Автор и герой как повествовательные инстанции.
7. Проблема сегментации нарратива.
8. Типы повествователя.
9. Понятия «точка зрения» и «перспектива».
10. Виды фокализации.
11. Типы повествовательных ситуаций.
12. Интерференция текста нарратора и текста персонажа.

Также предполагается выступление с докладом, представляющим нарратологический анализ художественного текста, исследуемого в рамках ВКР.



**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Красноярский государственный педагогический университет  
им. В.П. Астафьева»**

Филологический факультет

Кафедра-разработчик кафедры мировой литературы и методики ее  
преподавания

УТВЕРЖДЕНО

на заседании кафедры

Протокол № \_\_\_\_\_

от «10» 10. 2018 г.

ОДОБРЕНО

на заседании научно-методического совета  
специальности (направления подготовки)

Протокол №

от «\_\_\_» 2018 г.

**ФОНД  
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

Нарратология

**44.04.01 Педагогическое образование. История и поэтика мировой литературы**

Составитель: В. А. Степанова, к. филол. н.

## 1. Назначение фонда оценочных средств

1.1. **Целью** создания ФОС дисциплины «Нарратология» является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

1.2. ФОС по дисциплине решает задачи:

- контроль и управление процессом приобретения студентами необходимых знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенций, определенных в ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки;

- контроль (с помощью набора оценочных средств) и управление (с помощью элементов обратной связи) достижением целей реализации ОПОП, определенных в виде набора универсальных и общепрофессиональных компетенций выпускников;

- обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс Университета.

1.3. ФОС разработан на основании нормативных документов:

- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование. Поэтика и история мировой литературы;

- образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование. Поэтика и история мировой литературы;

- Положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах.

## 2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе изучения дисциплины

2.1. **Перечень компетенций**, формируемых в процессе изучения дисциплины:

а) общекультурные компетенции:

– способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (**ОК-1**);

- способность к самостоятельному освоению новых методов исследования, к изменению научного профиля своей профессиональной деятельности (**ОК-3**)

в) общепрофессиональные

- способность осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейший образовательный маршрут и профессиональную карьеру (**ОПК-2**)

Компетенция	Этап формирования компетенции	Дисциплины, практики, участвующие в формировании компетенции	Тип контроля	Оценочное средство/ КИМы	
				Номер	Форма
способность совершенствоваться	ориентировочный	....	текущий контроль	1	письменная

ть и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1)			успеваемости		работа
	когнитивный	Философия Экономика История Культура речи Социология ...	текущий контроль успеваемости	1	письменная работа
	праксиологический	Основы права и политологии Культурология Историческая психология Риторика .....	текущий контроль успеваемости	2	письменная работа
	рефлексивно-оценочный	.....	промежуточная аттестация	1	зачет
способность к самостоятельному освоению новых методов исследования, к изменению научного профиля своей профессиональной деятельности (ОК-3)	ориентировочный		текущий контроль успеваемости	2	письменная работа
	когнитивный		текущий контроль успеваемости	2	письменная работа
	праксиологический		текущий контроль успеваемости	2	письменная работа
	рефлексивно-оценочный		текущий контроль успеваемости	2	письменная работа
способность осуществлять профессиональ	ориентировочный		Текущий контроль успеваемости	2	Письменная работа

ное и личностное самообразование, проектировать дальнейший образовательный маршрут и профессиональную карьеру (ОПК-2)	когнитивный		2	
	праксиологический		2	
	рефлексивно-оценочный		2	
	когнитивный		2	
	праксиологический		2	
	рефлексивно-оценочный		2	

## Этапы формирования и оценивания компетенций

### 3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

3.1. Фонды оценочных средств включают: вопросы к экзамену.

3.2. Оценочные средства

3.2.1. Оценочное средство вопросы к экзамену, тест

Критерии оценивания по оценочному средству 1 - вопросы

Формируемая компетенция	Высокий уровень	Продвинутый уровень	Базовый уровень
	«зачтено»	«зачтено»	«зачтено»
<p>способность совершенствоваться и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1)</p>	<p>Владеть: методами критического анализа выявленной связи и методологией выбора эвристичных подходов для формирования мировоззренческой позиции.</p> <p>Уметь: выявлять связь и способы воздействия различных научных подходов на характер мировоззрения, применять методы критического анализа выявленной связи и пользоваться методологией выбора подходов для формирования мировоззрения</p>	<p>Владеть: навыками распознавания научных концепций, выявления связи между содержанием той или иной концепции.</p> <p>Уметь: выявлять связь между содержанием той или иной научной концепции, уметь провести сравнение различных концепции.</p> <p>Знать: специфику различных философских позиций, их место и роль в структуре современного мировоззрения, степень их влияния на характер современного мировоззрения в</p>	<p>Владеть: навыками анализа места и роли опто-техники в производственной и научно-исследовательской деятельности, выявления связи между содержанием базовых в сфере научной деятельности.</p> <p>Уметь: приобретать систематические знания в выбранной области научной деятельности.</p> <p>Знать: основные принципы и направления современной научной деятельности.</p>

	<p>воззренческой позиции.</p> <p>Знать: связь и способы воздействия различных научных подходов на характер мировоззрения, различные методы критического анализа выявленной связи и методологию выбора эвристических подходов для формирования мировоззренческой позиции.</p>	<p>целом и понимание конкретных теоретических и практических задач.</p>	
<p>способность к самостоятельному освоению новых методов исследования, к изменению научного профиля своей профессиональной деятельности (ОК-3)</p>	<p>Владеть способами самостоятельного освоения основных методов исследования в сфере профессиональной деятельности</p> <p>Уметь самостоятельно использовать основные методы исследования в сфере профессиональной деятельности</p>	<p>Знать, как определить пути и выбрать средства устранения недостатков, препятствующих успешному личностному и профессиональному развитию и росту</p> <p>Уметь планировать процесс развития профессионального мастерства и повышения уровня квалификации</p>	<p>Владеть способностью к самостоятельному освоению и использованию новых методов исследования и применения их в новых сферах профессиональной деятельности</p> <p>Уметь осваивать и использовать новые методы исследования и применять их в новых сферах профессионально</p>

	<p>Знать суть процессов</p> <p>самостоятельно о использования основных методов исследования в сфере профессиональной деятельности</p>	<p>обладает способностью к постоянному совершенствованию, саморазвитию и самостоятельной организации исследовательских развивающих программ.</p>	<p>й деятельности в сфере образования</p> <p>Знать эффективные способы.</p> <p>освоения и использования новых методов исследования и применения их в новых сферах профессиональной деятельности в сфере образования</p>
<p>способность осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейший образовательный маршрут и профессиональную карьеру (ОПК-2)</p>	<p>Владеть: готовностью на базовом уровне использовать знание современных проблем науки и образования</p> <p>Уметь: использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач</p> <p>Знать: современные проблемы науки и образования</p>	<p>Владеть: готовностью на базовом уровне использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач.</p> <p>Уметь: использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач</p> <p>Знать: современные проблемы науки и образования и быть готовым к использованию их при решении профессиональных задач.</p>	<p>Владеть: готовностью использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач.</p> <p>Уметь: использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач с помощью преподавателя</p> <p>Знать: современные проблемы науки и образования и быть готовым к использованию их при решении профессиональных задач</p>



--	--	--	--

\*Менее 60 баллов – компетенция не сформирована

#### 4. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости

4.1. Фонды оценочных средств включают: письменная работа

4.2.1. Критерии оценивания по оценочному средству 2 - письменной работе

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Кратко изложены полученные результаты теоретического анализа определенной учебной темы	3
Суть исследуемой проблемы раскрыта	3
Обучающийся приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на проблему	4
Максимальный балл	10

**5. Учебно-методическое и информационное обеспечение фондов оценочных средств** (литература; методические указания, рекомендации, программное обеспечение и другие материалы, использованные для разработки ФОС).

1. Положение о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах
2. Электронно- библиотечная система IPRbooks ООО»Ай Пи Эр Медиа»
3. Издательство Лань. Электронно- библиотечная система. ООО «Издательство Лань» и др.

#### 6. Оценочные средства для промежуточной аттестации

##### 6.1. Типовые вопросы для самопроверки

по дисциплине  
«Нарратология»

Вопросы:

1. Нарратология как литературоведческая дисциплина. История нарратологических исследований.
2. Теория повествования в изложении А.Н. Веселовского, В.Я. Проппа, О.М. Фрейденберг, М.М. Бахтина.
3. Нарратология в представлении формальной школы - Б.В. Томашевский, В. Шкловский, Б. Эйхенбаум).
4. Перспективология как раздел нарратологии.
5. Сюжетология как раздел нарратологии.

6. Автор и герой как повествовательные инстанции.
7. Проблема сегментации нарратива.
8. Типы повествователя.
9. Понятия «точка зрения» и «перспектива».
10. Виды фокализации.
11. Типы повествовательных ситуаций.
12. Интерференция текста нарратора и текста персонажа.

Также предполагается выступление с докладом, представляющим нарратологический анализ художественного текста, исследуемого в рамках ВКР.

## **6.2. Письменная работа**

Исследовательский реферат по теме ВКР в контексте изучаемой дисциплины.