

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ  
им. В.П. Астафьева  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)**

**Кафедра мировой литературы и методики ее преподавания**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Новейшая отечественная драма**

**по направлению подготовки**

**44.04.01 Педагогическое образование. Поэтика и история  
мировой литературы**

**магистратура**

**очная форма обучения**

**Красноярск  
2018**

Рабочая программа дисциплины «**Новейшая отечественная драма**»

составлена к.ф.н., доцентом В.А. Степановой



Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании кафедры мировой литературы и методики ее преподавания

Протокол № 2 от «10» октября 2018 г.

И.о. заведующего кафедрой

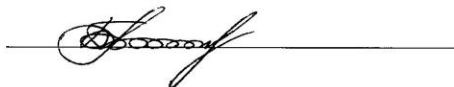


Т.Н. Садырина

Одобрено учебно-методическим советом специальности 44.04.01 Педагогическое образование. Поэтика и история мировой литературы Протокол № 1

От «10» «09» 2018 г.

Председатель



## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

РПД разработана согласно Федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования по направлению 44.04.01 Педагогическое образование. Поэтика и история мировой литературы. Шифр дисциплины по учебному плану Б1.В.06.01 (вариативная часть модуля 3 «Поэтика»). План утвержден в Красноярском государственном педагогическом университете им. В.П. Астафьева.

2. Трудоемкость – 3 з.е., 108 часа. Изучается на 2 курсе, во время 4 сессии (4 семестр). Завершается экзаменом.

Аудиторных занятий – 24 часа, из них 24 практических, СР – 48 часов, контроль — 36 часов.

### 1. Цели и задачи изучения дисциплины

#### 1.1 Цели преподавания дисциплины:

формирование представления об основных направлениях развития современной отечественной драмы.

#### Задачи изучения дисциплины:

1. Сформировать представление об особенностях, тенденциях и закономерностях развития русской драмы на рубеже XX-XXI вв., социокультурных обстоятельствах ее функционирования.

2. Сформировать знание о генезисе отечественной драмы новейшего периода.

3. Развить навыки анализа драматургических произведений.

4. Проанализировать творчество наиболее значимых представителей отечественной драмы рубежа XX-XXI вв.

#### 1.2. В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** тексты драматических произведений, историко-литературный контекст эпохи, современные научные концепции в области отечественной литературы изученного периода;

**уметь:** раскрыть своеобразие художественных текстов и творчества драматургов с использованием системы основных понятий и терминов литературоведения; видеть междисциплинарные связи изучаемой дисциплины и понимать её значение для будущей профессиональной деятельности;

**владеть:** основами методологии научного познания при изучении различного вида текстов, аналитическими навыками в ходе исследования поэтики текстов, способностью собирать, обрабатывать и интерпретировать с использованием современных информационных технологий данные, необходимые для формирования суждений по соответствующим проблемам истории и теории литературы.

Названные знания, умения и навыки являются составляющими **общекультурных и профессиональных компетенций**, которые должны быть сформированы у студента в результате изучения данной дисциплины:

а) общекультурные компетенции:

– способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (**ОК-1**);

- способностью к самостоятельному освоению новых методов исследования, к изменению научного профиля своей профессиональной деятельности (**ОК-3**)
- в) общепрофессиональные
- способностью осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейший образовательный маршрут и профессиональную карьеру (**ОПК-2**)

### 1.3 Межпредметная связь

Дисциплина «**Новейшая отечественная драма**» входит в парадигму специальных гуманитарных дисциплин, связана с изучением одного из самых противоречивых периодов развития современной культуры – рубежа XX-XXI вв..

В процессе изучения данной дисциплины студенты опираются на литературоведческие знания и умения, полученные в рамках бакалавриата, особенно на такие дисциплины, как «Теория литературы», «Культурология», «История отечественной литературы XX век».

Дисциплина содержательно и логически связана с курсами «Эстетика и поэтика постмодернизма», «Новейшая отечественная поэзия».

### Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачетных единиц (часов)	Семестр	4
		В семестр	
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>3 (108)</b>		<b>3 (108)</b>
<b>Аудиторные занятия:</b>	<b>24</b>		
лекции	2		2
консультации			
Практические занятия	22		22
<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>48</b>		
изучение теоретического курса (ТО)	22		22
чтение художественных текстов	20		20
Письменный анализ драматургического произведения	6		6
<b>Вид промежуточного контроля (экзамен)</b>	<b>36</b>		<b>36</b>

### 3 Содержание дисциплины

#### 3.1 Разделы дисциплины и виды занятий в часах (тематический план занятий)

#### **Тема 1. «Новая волна» в отечественной драматургии 1970-80-х гг. (2 часа).**

Творческие и социально-политические истоки драматургии «новой волны», или «поствампилловской» драматургии. Основной конфликт, сюжетно-композиционная организация. Соотношение внутреннего и внешнего конфликта. Система образов, проблема «маргинального» героя. Драматургия Л. Петрушевской, Н. Коляды, Н. Садур.

### 3.3 Практические занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование практических занятий, объем в часах
	<b>Модуль 1</b>	<b>Новейшая отечественная драма, 22 часа</b>
1		<b>Феномен «новой драмы» рубежа XX- XXI вв. – 2 часа</b>
2		<b>Научные подходы к изучению «Новой драмы» – 2 часа</b>
3		<b>Драматургия А. Вампилова – 2 часа</b>
4		<b>«Поствампиловская» драматургия (Л. Петрушевская, Л. Разумовская, Н. Коляда) – 2 часа</b>
5		<b>Драматургия Л. Петрушевской – 2 часа</b>
6		<b>Драматургия Н. Садур: мистериальное и экзистенциальное начала – 2 часа</b>
7		<b>Феномен Н. Коляды – 2 часа</b>
8		<b>Переходное поколение драматургов (М. Угаров, Е. Гремина, О. Мухина) – 2 часа</b>
9		<b>Социальная драма: И. Вырыпаев, В. Сигарев – 2 часа</b>
10		<b>Феномен современной документальной драмы – 2 часа</b>
11		<b>Драма как авангардная форма – 2 часа</b>

#### **1. Феномен «новой драмы» рубежа XX- XXI вв. – 2 часа.**

Формирование «Новой драмы»: предпосылки, имена, тенденции. Генезис «Новой драмы»: что общего между «новой драмой» конца XIX века и современной «новой драмой»? Понятие «новая драма» и «современная драма»: точки пересечения. Фестиваль «Любимовка» как социокультурный феномен.

#### **2. Научные подходы к изучению «Новой драмы» – 2 часа**

Методы анализа драматургических произведений. Аналоги «Новой драмы» в мировой литературе. Критика «новой драмы»: полюса рецепции.

### **3. Драматургия А. Вампилова – 2 часа**

Эвристическая драматургия А. Вампилова как предвестник «Новой драмы». Образная система. Специфика конфликта. Анализ произведений «Старший сын», «Утиная охота», «Прошлым летом в Чулимске»

### **4. «Поствампиловская» драматургия (Л. Петрушевская, Л. Разумовская, Н. Коляда) – 2 часа**

Драматурги «новой волны»: традиции и новаторство. Традиции критического реализма в «поствампиловской драматургии». Влияние А. Арбузова на драматургию «новой волны». Поэтика быта. Специфика образной системы. Анализ одной пьесы В. Арро, А. Галина, Л. Разумовской.

### **5. Драматургия Л. Петрушевской – 2 часа**

Образная система пьес Л. Петрушевской. Интертекстуальные связи пьес Л. Петрушевской. Анализ пьес «Три девушки в голубом», «Московский хор», «Мужская зона», «Би-фем».

### **6. Драматургия Н. Садур: мистериальное и экзистенциальное начала – 2 часа**

«Мистериальный» хронотоп пьес Н. Садур. Симулятивность как сюжетообразующий конструкт. Танатологические мотивы пьес Н. Садур. Анализ пьес «Ехай!», «Чудная баба», «Замерзли», «Красный парадиз». Особенности обращения к «чужому» сюжету: «Панночка», «Брат Чичиков», «Памяти Печорина».

### **7. Феномен Н. Коляды – 2 часа**

Вампиловский традиции в драматургии Н. Коляды. Элементы театра абсурда в творчестве Н. Коляды. Анализ пьес «Мурлин Мурло», «Чайка спела», «Полонез Огинского», «Корабль дураков». Театральная школа Н. Коляды. «Коляда-театр» как социо-культурное явление.

### **8. Переходное поколение драматургов (М. Угаров, Е. Гремина, О. Мухина) – 2 часа**

Поиск аудитории и формы. Театр.doc: принципы, сюжеты, отбор материала. Анализ одной из постановок (на выбор магистрантов).

### **9. Социальная драма: И. Вырыпаев, В. Сигарев – 2 часа**

Театр «Практика»: тенденции. Эксперименты над формой. Анализ пьес И. Вырыпаева «Кислород», «Бытие2», «Июль», «Город, где я». Биологическое начало пьес В. Сигарева. Анализ пьесы «Пластилин», фильма «Волчок».

### **10. Феномен современной документальной драмы – 2 часа**

Типология пьес-«verbatim». Тематика документальной драмы. Магистранты представляют самостоятельный анализ одной из пьес.

### **11. Драма как авангардная форма. – 2 часа.**

Театр.doc, playback-театры. Non-fiction как прием новейшей драматургии. Синтез зрелищных форм искусства.

### *3.5 Самостоятельная работа*

Успешное освоение дисциплины предполагает следующие виды самостоятельной работы:

- теоретическое изучение материала, 22 часа.
- чтение художественных текстов, 20 часов.
- письменный анализ одного драматургического произведения, 6 часов.

3.6 Содержание модулей дисциплин при использовании системы зачетных единиц  
Дисциплина входит во временные рамки 4-го учебного семестра и предполагает 1 модуль обучения

#### 4 Учебно-методические материалы по дисциплине

##### *Основная литература, информационные ресурсы*

##### *Основная литература*

1. **Громова М.И.** Русская драматургия конца XX - начала XXI века: учебное пособие. – М., Флинта, 2009.
2. **Плеханова И.И.** Новая драма: имена и тенденции: учебное пособие. – Иркутск: Изд-во ИГУ, 2017.
3. **Канунникова И.А.** Русская драматургия XX века: учебное пособие - М. : Флинта : Наука, 2003.
4. **Новейшая драма рубежа XX-XXI веков: предварительные итоги / под редакцией Т. В. Журчевой.** – Самара: Изд-во Самарского университета, 2016.

##### *Дополнительная литература*

- Болотян И.** «Новая драма»: жизнь в текстах // Современная драматургия. – 2006. - №1. – С. 158-170.
- Болотян И.** «Новая драма» между жизнью и Интернетом // Современная драматургия. – 2008. - №1. – С. 186-191.
- Боярков Э., Давыдова М., Дондурей Д.** «Нужны новые формы. Новые формы нужны?» Беседа о «новой драме».- Искусство кино.- 2004.- №2.- С.18-31.
- Давыдова М.** Конец театральной эпохи. - М.: ОГИ, 2005.
- Гончарова-Грабовская С.Я.** Комедия в русской драматургии конца XX – начала XXI века. - М.: Флинта, Наука, 2006.
- Гончарова-Грабовская С.Я.** Поэтика современной русской драмы (конец XX – начало XXI века).- БГУ, 2003.
- Забалуев В., Зензинов А.** «Новая драма»: российский контекст// Совр. драматургия. - 2003. -№3.
- Канунникова И.А.** Русская драматургия 20 века: Учебное пособие / И.А.Канунникова. – М.: Флинта: Наука, 2003.
- Лейдерман Н., Липовецкий М.** Современная русская литература: 1950-1990-е годы. Учеб. пособие. – В 2 т. – М.: Академия, 2003.
- Лейдерман Н.** Маргиналы Вечности, или Между «чернухой» и светом// Совр. драматургия.- 1999.- №1
- Лейдерман Н.** Драматургия Николая Коляды: критический очерк. – Екатеринбург, 1997
- Липовецкий М.Н.** Театр насилия в обществе спектакля// Паралогии. Трансформация (пост)модернистского дискурса в русской культуре 1920 – 2000-х годов. - М.: НЛЮ, 2008.
- Мамаладзе М.** Театр катастрофического сознания // НЛЮ. – 2005. - №73 (№3). – С. 279-302.
- Сафуанов И.** «Новая драма»: что нового? // Современная драматургия. – 2009. - №1. – С. 184-187.
- Явчуновский Я. И.** Драма на новом рубеже: Драматургия 70-х и 80-х гг.: конфликт, герои, проблемы. Саратов, 1989.

в) интернет-ресурсы

1. Сайт Петербургского театрального журнала: <http://ptj.spb.ru/>;

2. Сайт театра документальной пьесы: <http://www.teatrdoc.ru/>;

3. Матвиенко К. «Новая драма» в России: краткий экскурс в недавнее прошлое и эскиз настоящего. Февраль 2008. URL: <http://ptj.spb.ru/archive/52/new-reading-52/novaya-drama-vrossii-kratkij-ekskurs-vnedavnee-proshloe-ieskiz-nastoyashhego/>

#### *4.3 Контрольно-измерительные материалы*

В качестве контрольно-измерительных материалов, используемых для промежуточного и итогового контроля знаний, умений и навыков в соответствии с реализуемыми компетенциями, предложены индивидуальные собеседования, проверяющие знания и навыки анализа текстов, вопросы для зачета. Все консультации по подготовке к экзамену и практическим занятиям проводятся на кафедре мировой литературы и методики ее преподавания.

#### Вопросы к экзамену:

1. «Новая волна» в отечественной драматургии.
2. Отличие понятий «новая драма» и современная драма.
3. Система образов в драматургии Л. Петрушевской.
4. Специфика поэтики драматургии Н. Садур.
5. «Коляда-театр» как проект.
6. Вампиловский традиции в драматургии Н. Коляды.
7. Трансформация жанров в современной драматургии.
8. Специфика русской драмы абсурда.
9. Социально-культурный контекст пьес-вербатим.
10. Драма verbatim: идеология, технология, проблематика.
11. Политический театр 2010-х годов: проблематика, конфликты, герои.
12. Театр.doc: идеологи, драматурги, проблематика, методы.
13. Фестиваль «Любимовка»: история и значение.
14. Драма как авангардная форма.



**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Красноярский государственный педагогический университет  
им. В.П. Астафьева»**

Филологический факультет

Кафедра-разработчик кафедры мировой литературы и методики ее  
преподавания

УТВЕРЖДЕНО

на заседании кафедры

Протокол №

от «10» 10. 2018 г.

ОДОБРЕНО

на заседании научно-методического совета  
специальности (направления подготовки)

Протокол №

от « » \_\_\_\_\_ 2018 г.

**ФОНД  
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

Новейшая отечественная драма

**44.04.01 Педагогическое образование. Поэтика и история мировой литературы**

Составитель: В.А. Степанова, к. филол. наук

## 1. Назначение фонда оценочных средств

1.1. **Целью** создания ФОС дисциплины «Новейшая отечественная драма» является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

1.2. ФОС по дисциплине решает задачи:

- контроль и управление процессом приобретения студентами необходимых знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенций, определенных в ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки;

- контроль (с помощью набора оценочных средств) и управление (с помощью элементов обратной связи) достижением целей реализации ОПОП, определенных в виде набора универсальных и общепрофессиональных компетенций выпускников;

- обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс Университета.

1.3. ФОС разработан на основании нормативных документов:

- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование. Поэтика и история мировой литературы;

- образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование. Поэтика и история мировой литературы;

- Положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах.

## 2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе изучения дисциплины

2.1. **Перечень компетенций**, формируемых в процессе изучения дисциплины:

а) общекультурные компетенции:

– способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (**ОК-1**);

- способность к самостоятельному освоению новых методов исследования, к изменению научного профиля своей профессиональной деятельности (**ОК-3**)

в) общепрофессиональные

- способность осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейший образовательный маршрут и профессиональную карьеру (**ОПК-2**)

Компетенция	Этап формирования компетенции	Дисциплины, практики, участвующие в формировании компетенции	Тип контроля	Оценочное средство/ КИМы	
				Номер	Форма
способность совершенствоваться	ориентировочный	....	текущий контроль	1	письменная

ть и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1)			успеваемости		работа
	когнитивный	Философия Экономика История Культура речи Социология ...	текущий контроль успеваемости	1	письменная работа
	праксиологический	Основы права и политологии Культурология Историческая психология Риторика .....	текущий контроль успеваемости	2	письменная работа
	рефлексивно-оценочный	.....	промежуточная аттестация	1	зачет
способность к самостоятельному освоению новых методов исследования, к изменению научного профиля своей профессиональной деятельности (ОК-3)	ориентировочный		текущий контроль успеваемости	2	письменная работа
	когнитивный		текущий контроль успеваемости	2	письменная работа
	праксиологический		текущий контроль успеваемости	2	письменная работа
	рефлексивно-оценочный		текущий контроль успеваемости	2	письменная работа
способность осуществлять профессиональ	ориентировочный		Текущий контроль успеваемости	2	Письменная работа

ное и личностное самообразовани е, проектировать дальнейший образовательны й маршрут и профессиональ ную карьеру (ОПК-2)	когнитивный			2	
	праксиологический			2	
	рефлексивно- оценочный			2	

## Этапы формирования и оценивания компетенций

### 3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

3.1. Фонды оценочных средств включают: вопросы к экзамену.

3.2. Оценочные средства

3.2.1. Оценочное средство вопросы к экзамену.

Критерии оценивания по оценочному средству 1 - вопросы

Формируемая компетенция	Высокий уровень	Продвинутый уровень	Базовый уровень
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»
<p>способность совершенствоваться и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1)</p>	<p>Владеть: методами критического анализа выявленной связи и методологией выбора эвристических подходов для формирования мировоззренческой позиции.</p> <p>Уметь: выявлять связь и способы воздействия различных научных подходов на характер мировоззрения, применять методы критического анализа выявленной связи и пользоваться методологией выбора подходов для формирования</p>	<p>Владеть: навыками распознавания научных концепций, выявления связи между содержанием той или иной концепции.</p> <p>Уметь: выявлять связь между содержанием той или иной научной концепции, уметь провести сравнение различных концепции.</p> <p>Знать: специфику различных философских позиций, их место и роль в структуре современного мировоззрения, степень их влияния на характер современного мировоззрения в</p>	<p>Владеть: навыками анализа места и роли опто-техники в производственной и научно-исследовательской деятельности, выявления связи между содержанием базовых в сфере научной деятельности.</p> <p>Уметь: приобретать систематические знания в выбранной области научной деятельности.</p> <p>Знать: основные принципы и направления современной научной деятельности.</p>

	<p>миро-воззренческой позиции.</p> <p>Знать: связь и способы воздействия различных научных подходов на характер мировоззрения, различные методы критического анализа выявленной связи и методологию выбора эвристических подходов для формирования мировоззренческой позиции.</p>	<p>целом и понимание конкретных теоретических и практических задач.</p>	
<p>способность к самостоятельному освоению новых методов исследования, к изменению научного профиля своей профессиональной деятельности (ОК-3)</p>	<p>Владеть способами самостоятельного освоения основных методов исследования в сфере профессиональной деятельности</p> <p>Уметь самостоятельно использовать основные методы исследования в сфере профессиональной</p>	<p>Знать, как определить пути и выбрать средства устранения недостатков, препятствующих успешному личностному и профессиональному развитию и росту</p> <p>Уметь планировать процесс развития профессионального мастерства и повышения уровня</p>	<p>Владеть способностью к самостоятельному освоению и использованию новых методов исследования и применения их в новых сферах профессиональной деятельности</p> <p>Уметь осваивать и использовать новые методы исследования и применять их в</p>

	<p>ой деятельности</p> <p>Знать суть процессов</p> <p>самостоятельно использования основных методов исследования в сфере профессиональной деятельности</p>	<p>квалификации</p> <p>обладает способностью к постоянному совершенствованию, саморазвитию и самостоятельной организации исследовательских развивающих программ.</p>	<p>новых сферах профессиональной деятельности в сфере образования</p> <p>Знать эффективные способы.</p> <p>освоения и использования новых методов исследования и применения их в новых сферах профессиональной деятельности в сфере образования</p>
<p>способность осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейший образовательный маршрут и профессиональную карьеру (ОПК-2)</p>	<p>Владеть: готовностью на базовом уровне использовать знание современных проблем науки и образования</p> <p>Уметь: использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач</p> <p>Знать: современные проблемы науки и образования</p>	<p>Владеть: готовностью на базовом уровне использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач.</p> <p>Уметь: использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач</p> <p>Знать: современные проблемы науки и образования и быть готовым к использованию их при решении</p>	<p>Владеть: готовностью использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач.</p> <p>Уметь: использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач с помощью преподавателя</p> <p>Знать: современные проблемы науки и образования и быть готовым к использованию их при решении профессиональных задач</p>



		профессиональн ых задач.	
--	--	-----------------------------	--

\*Менее 60 баллов – компетенция не сформирована

#### 4. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости

4.1. Фонды оценочных средств включают: письменная работа

4.2.1. Критерии оценивания по оценочному средству 2 - письменной работе

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Кратко изложены полученные результаты теоретического анализа определенной учебной темы	3
Суть исследуемой проблемы раскрыта	3
Обучающийся приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на проблему	4
Максимальный балл	10

**5. Учебно-методическое и информационное обеспечение фондов оценочных средств** (литература; методические указания, рекомендации, программное обеспечение и другие материалы, использованные для разработки ФОС).

1. Положение о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах

2. Электронно- библиотечная система IPRbooks ООО«Ай Пи Эр Медиа»

3. Издательство Лань. Электронно- библиотечная система. ООО «Издательство Лань» и др.

#### 6. Оценочные средства для промежуточной аттестации

##### 6.1. Типовые вопросы к экзамену

по дисциплине

«Новейшая отечественная драма»

Вопросы к экзамену:

1. «Новая волна» в отечественной драматургии.
2. Отличие понятий «новая драма» и современная драма.
3. Система образов в драматургии Л. Петрушевской.
4. Специфика поэтики драматургии Н. Садур.
5. «Коляда-театр» как проект.
6. Вампиловский традиции в драматургии Н. Коляды.

7. Трансформация жанров в современной драматургии.
8. Специфика русской драмы абсурда.
9. Социально-культурный контекст пьес-вербатим.
10. Драма verbatim: идеология, технология, проблематика.
11. Политический театр 2010-х годов: проблематика, конфликты, герои.
12. Театр.doc: идеологи, драматурги, проблематика, методы.
13. Фестиваль «Любимовка»: история и значение.
14. Драма как авангардная форма.

## **6.2. Письменная работа**

Письменный анализ драматургического произведения.