

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования**

**КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ**

**УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. Астафьева**

(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Кафедра иностранных языков

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**АНАЛИТИЧЕСКОЕ ЧТЕНИЕ**

**(АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК)**

Направление подготовки:

*44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)"*

Направленность (профиль) образовательной программы:

*"Русский язык и иностранный язык (английский язык)"*

квалификация (степень):

*бакалавр*

*очная форма обучения*

Красноярск 2018

Рабочая программа дисциплины «Аналитическое чтение» (английский язык) составлена старшим преподавателем кафедры иностранных языков Крашенинниковой А.Е.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры иностраннх языков  
Протокол № 11 от "21" июня 2018 г.

Заведующий кафедрой:

доктор педагогических наук, профессор Петрищев В.И.  
(ф.и.о., подпись)



Одобрено научно-методическим советом филологического факультета

"25 " июня 2018 г.

Председатель НМС ФФ  
(ф.и.о., подпись)

Барилловская А.А.



## Содержание

<b>1. Пояснительная записка</b>	
1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.2. Трудоёмкость дисциплины	4
1.3. Цель освоения дисциплины	5
1.4. Планируемые результаты обучения	5
1.5. Контроль результатов освоения дисциплины	7
1.6. Перечень образовательных технологий	8
2. Лист согласования рабочей программы дисциплины	9
3. Организационно-методические документы	12
3.1. Технологическая карта обучения дисциплине	19
3.2. Содержание основных разделов и тем дисциплины	15
3.3. Методические рекомендации по освоению дисциплины	17
4. Технологическая карта рейтинга дисциплины	19
5. Карта литературного обеспечения дисциплины	21
6. Карта материально-технической базы дисциплины	24
7. Лист внесения изменений	25
<b>Фонд оценочных средств по дисциплине</b>	26
1. Назначение фонда оценочных средств	27
2. Перечень компетенций	27
3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации	28
4. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости	30
5. Оценочные средства (контрольно-измерительные материалы) по дисциплине	32
<b>Экспертное заключение на фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Иностранный язык»</b>	48

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Рабочая программа дисциплины *«Аналитическое чтение (английский язык)»* для обучающихся по направлению подготовки 44.03.05 *«Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»*, направленность (профиль) образовательной программы *«Русский язык и иностранный язык (английский язык)»* (квалификация «бакалавр») очная форма обучения разработана в соответствии со «Стандартом рабочей программы дисциплины в КГПУ им. В.П. Астафьева», утвержденном Ученым советом университета «30» сентября 2015 г. (протокол № 9).

Дисциплина *«Аналитическое чтение (английский язык)»* относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 структуры ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 44.03.05 *«Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»*. Вариативная часть программы обеспечивает формирование у обучающихся компетенций, установленных ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 *«Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»*, направленность (профиль) образовательной программы *«Русский язык и иностранный язык (английский язык)»* (квалификация «бакалавр») очной формы обучения, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 9.02.2016. № 91. Изучение дисциплины *«Аналитическое чтение (английский язык)»* дает возможность студентам расширить и углубить знания, умения навыки для успешной профессиональной деятельности, а также формированию общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению. Дисциплина *«Аналитическое чтение (английский язык)»* содержит 1 модуль, изучается в аттестационном семестре. По окончании модуля, обучающиеся сдают зачет.

**1.2. Трудоемкость дисциплины** 5з.е./180 ч., в том числе 28 часов - практических занятий, 152 часов самостоятельная работа.

**Трудоемкость дисциплины «Аналитическое чтение (английский язык)»**

Вид учебной работы	А сем.
Общая трудоёмкость работы (количество часов, з.е)	180 (5)
Лекции	
Семинары	
Лабораторные занятия	
Практические занятия	28 (0,8)
КСР	
СР	152 (7,2)
Итоговый контроль:	зачет

**1.3. Целью освоения дисциплины «Аналитическое чтение»** является: формирование системы знаний, умений и навыков, связанных с основными принципами анализа художественного текста.

Учебные задачи дисциплины включают: формирование базовых знаний о структуре художественного текста и системе художественных средств, реализующих сообщаемую в тексте основную и дополнительную информацию; овладение студентами основными методами анализа художественного текста; формирование у студентов умения работать с научной литературой, аналитически осмысливать и обобщать теоретические положения; развитие и совершенствование навыков чтения и говорения, обсуждения отдельных проблем, обоснования своей позиции.

**1.4. Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины «*Аналитическое чтение*» (*английский язык*) программы бакалавриата у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции, согласно ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)", направленность (профиль) образовательной программы "Русский язык и иностранный язык (английский язык)" (квалификация «бакалавр») очной формы обучения, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 9.02.2016. № 91:

ОК-4 - способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;

ОК-6 – способность к самоорганизации и самообразованию;

ПК- 11-готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования;

Задачи освоения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине (дескрипторы)	Код результата обучения (компетенция)
<p>- Формирование базовых знаний о структуре художественного текста и системе художественных средств, реализующих сообщаемую в тексте основную и дополнительную информацию</p> <p>- Овладение основными методами анализа художественного</p>	<p><b>Знать</b> орфографические, орфоэпические, грамматические, лексические нормы английского языка; систему художественных средств, реализующих сообщаемую в тексте основную и дополнительную информацию; основные методы анализа художественного текста;</p> <p><b>Уметь</b> использовать полученные теоретические знания в практической деятельности в анализе иноязычного текста в различных видах речевой деятельности, распознавать основные особенности индивидуального стиля автора; грамотно и стилистически адекватно оформлять свой анализ, грамотно пользоваться специальной терминологией; автономно использовать в профессиональной деятельности знаний</p>	<p>ОК-4</p> <p>ОК-6</p>

текста	этапов и механизмов работы над текстом, основных особенностей анализа и интерпретации художественного текста, основных направлений и методов его исследования.	
<p>- Формирование у студентов умения работать с научной литературой, аналитически осмысливать и обобщать теоретические положения</p> <p>- Развитие и совершенствование навыков чтения и говорения, обсуждения отдельных проблем, обоснования своей позиции</p>	<p><b>Владеть</b> навыками чтения и говорения, обсуждения отдельных проблем, обоснования своей позиции; навыками свободного и максимально точного понимания текста, его грамматического, лексического и стилистического анализа.</p> <p><b>Знать</b> основные принципы работы с научной литературой; основные способы самоорганизации и самоанализа собственной деятельности и пути ее совершенствования.</p> <p><b>Уметь</b> логично и грамотно выражать свое отношение к прочитанному; использовать навыки подготовленной и неподготовленной устной речи при обсуждении тем, затрагиваемых в художественных произведениях; пользоваться научной и справочной литературой; самостоятельно и в составе научного коллектива решать конкретные задачи профессиональной деятельности; самостоятельно и под научным руководством осуществлять сбор и обработку информации.</p> <p><b>Владеть</b> основами самоанализа, методами повышения квалификации и исследовательской деятельности; навыками выделять, анализировать и сопоставлять единицы различных уровней языковой системы английского языка в единстве их содержания, формы и функций, навыками восприятия, понимания, а также многоаспектного анализа устной и письменной речи на изучаемом иностранном языке.</p>	<p>ОК-4</p> <p>ОК-6</p> <p>ПК- 11</p>

**1.5. Контроль освоения дисциплины** осуществляется путем оценивания результатов выполнения заданий на практических занятиях, самостоятельной работы, посещения лекций. Итоговый контроль

осуществляется в форме зачета, на котором оценивается знание студентами основных понятий стилистики, специфики их использования, умение грамотно и стилистически адекватно оформлять анализ художественного текста, логично и грамотно выражать свое отношение к прочитанному. Оценочные средства результатов освоения дисциплины, критерии оценки выполнения заданий представлены в «Фонде оценочных средств для проведения промежуточной аттестации».

## **1.6. Перечень образовательных технологий**

**Выбор образовательных технологий** для достижения целей и решения задач, поставленных в рамках учебной дисциплины обусловлен:

1) необходимостью формировать у студентов комплекса компетенций, как общекультурных, так и профессиональных, необходимых для осуществления межличностного взаимодействия и сотрудничества в условиях межкультурной коммуникации; 2) необходимостью обеспечивать требуемое качество обучения на всех его этапах.

Формы и технологии, используемые при обучении дисциплины *«Аналитическое чтение» (английский язык)*, реализуют компетентностный и личностно-деятельностный подходы, которые в свою очередь, способствуют формированию и развитию а) поликультурной языковой личности, способной осуществлять продуктивное общение с носителями других культур; б) способностей студентов осуществлять различные виды деятельности, используя иностранный язык; в) когнитивных способностей студентов; г) готовности их к саморазвитию и самообразованию, а также способствуют повышению творческого потенциала личности к осуществлению своих профессиональных обязанностей.

Учебный процесс базируется на модели смешанного обучения, которая помогает эффективно сочетать традиционные формы обучения и новые технологии.

Специфика дисциплины «*Аналитическое чтение*» (*английский язык*) определяет необходимость более широко использовать новые образовательные технологии, наряду с традиционными методами, направленными на формирование базовых навыков практической деятельности с использованием преимущественно фронтальных форм работы. Таким образом, при обучении применяются следующие **образовательные технологии:**

1) **Технология коммуникативного обучения** направлена, прежде всего, на формирование коммуникативной компетентности обучающихся, которая является базовой, необходимой для адаптации к современным условиям межкультурной коммуникации.

2) **Технология разноуровневого (дифференцированного) обучения** предполагает осуществление познавательной деятельности обучающихся с учётом их индивидуальных способностей, возможностей и интересов, поощряя их реализовывать свой творческий потенциал. Создание и использование диагностических тестов является неотъемлемой частью данной технологии.

3) **Технология модульного обучения** предусматривает деление содержания дисциплины на вполне автономные разделы/модули, интегрированные в общий курс.

4) **Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ)** в целом расширяют рамки образовательного процесса, повышая его практическую направленность, способствуют интенсификации самостоятельной работы учащихся и повышению познавательной активности. В рамках ИКТ выделяются 2 вида технологий:

5) **Интернет - технологии** предоставляют широкие возможности для поиска информации, разработки международных научных проектов, ведения научных исследований. Использование электронной почты позволяет оказывать консультационную поддержку студентам, осуществлять контроль письменных работ, выполняемых студентами самостоятельно.

6) **Технология индивидуализации обучения** помогает реализовывать личностно-ориентированный подход, учитывая индивидуальные особенности и потребности учащихся.

7) **Технология тестирования** используется для контроля уровня усвоения теоретического материала на определённом этапе обучения. Кроме того, данная технология позволяет преподавателю выявить и систематизировать аспекты, требующие дополнительной проработки.

8) **Проектная технология** ориентирована на моделирование социального взаимодействия учащихся с целью решения задачи, которая определяется в рамках профессиональной подготовки студентов, выделяя ту или иную предметную область. Использование проектной технологии способствует реализации междисциплинарного характера компетенций, формирующихся в процессе прохождения дисциплины.

9) **Технология обучения в сотрудничестве** реализует идею взаимного обучения, осуществляя как индивидуальную, так и коллективную ответственность за решение учебных задач.

10) **Игровая технология** позволяет развивать навыки рассмотрения ряда возможных способов решения проблем, активизируя мышление студентов и раскрывая личностный потенциал каждого обучающегося.

11) **Технология развития критического мышления** способствует формированию разносторонней личности, способной критически относиться к информации, умению отбирать информацию для решения поставленной задачи.

**2. Лист согласования рабочей программы дисциплины с  
другими дисциплинами образовательной программы  
на 2018/ 2019 учебный год**

Наименование дисциплин, изучение которых опирается на данную дисциплину	Кафедра	Предложения об изменениях в дидактических единицах, временной последовательности изучения и т.д.	Принятое решение (протокол №, дата) кафедрой, разработавшей программу
Практикум по переводу (английский язык)	кафедра иностранных языков		№ 11 от 21 июня 2018г
Межкультурная коммуникация	кафедра иностранных языков		№ 11 от 21 июня 2018г

Заведующий кафедрой

Петрищев В.И.



Председатель НМСН

Бариловская А.А.



" 25" июня 2018 г.

### 3. Организационно-методические документы

#### 3.1. Технологическая карта обучения дисциплине

«Аналитическое чтение» (английский язык)

(наименование дисциплины)

Для обучающихся образовательной программы

44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)", (квалификация «бакалавр»)

(указать уровень, шифр и наименование направления подготовки,)

Направленность (профиль) образовательной программы: "Русский язык и иностранный язык (английский язык)"

(очная форма обучения)

(указать профиль/ наименование программы и форму обучения)

(общая трудоемкость дисциплины 5 з.е.)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Аудиторных часов				Внеаудиторных часов	Формы и методы контроля
		Всего	лекций	практические занятия	лабор-х работ		
<b>А семестр</b>							
<b>МОДУЛЬ 1.</b> <i>Тема 1.</i> Проблемы анализа художественного текста. Жанры художественного текста.	17			2		15	Тест Работа на практических занятиях
<i>Тема 2.</i> Композиция текста.	17			2		15	Работа с текстом (анализ) Работа на практических занятиях
<i>Тема 3.</i> Лексические средства художественной изобразительности.	19			4		15	Работа с текстом (анализ) Работа на практических занятиях
<i>Тема 4.</i> Синтаксические средства	19			4		15	Работа с текстом (анализ)

художественной выразительности.							Работа на практических занятиях
<i>Тема 5. Функциональные стили.</i>	17			2		15	Тест Работа на практических занятиях
<i>Тема 6. Структура комплексного анализа текста</i>	17			2		15	Работа с текстом (анализ) Работа на практических занятиях
<b>МОДУЛЬ 2</b> <i>Тема 7. Художественный образ. Образ персонажа и образ автора. Система персонажей.</i>	17			2		15	Работа с текстом (анализ) Работа на практических занятиях
<i>Тема 8. Художественное пространство в тексте литературного произведения. Комплексный анализ текста.</i>	17			2		15	Работа с текстом (анализ) Работа на практических занятиях
<i>Тема 9. Комплексный анализ текста.</i>	20			4		16	Работа с текстом (анализ) Работа на практических занятиях
<i>Тема 10. Комплексный анализ текста.</i>	20			4		16	Работа с текстом (анализ) Работа на практических занятиях
Форма итогового контроля по уч. плану							зачет
<b>ИТОГО</b>	180			28		152	

### 3.2. Содержание основных разделов и тем дисциплины

#### Модуль 1.

Тема 1 . **Проблемы анализа художественного текста. Жанры художественного текста** Аналитическое восприятие искусства. Уровни анализа художественного текста. Понятие жанра. Понятие «содержательная форма» в применении к жанрам. Жанровые структуры и каноны. Крупные и малые жанровые формы.

Тема 2. **Композиция текста.** Композиционные уровни. Повествование, описание и изображение. Элементы композиции. Простые и сложные композиционные формы. Синтетические композиционные формы.

Тема 3. **Лексические средства художественной изобразительности.** Лексические средства художественной изобразительности. Структурно-семантические особенности лексических стилистических приемов. Стилистические приемы, основанные на смешении слов различной стилистической окраски. Стилистическое использование фразеологических единиц, предложений, аллюзий, цитат.

Тема 4. **Синтаксические средства художественной выразительности.** Синтаксические средства художественной выразительности. Стилистическая инверсия, обособление, параллельные конструкции, повторы, стилистическое перечисление, градация, антитеза, ретардация. Риторический вопрос, литота. Эллипсис, умолчание.

Тема 5. **Функциональные стили.** Художественный стиль, газетный стиль, публицистический стиль, стиль деловых документов, стиль научной прозы.

Тема 6. **Структура комплексного анализа текста.**

#### Модуль 2.

Тема 7. **Художественный образ. Образ персонажа и образ автора. Система персонажей.** «Объёмный»/ «плоский» портрет персонажа. Прямой/косвенный метод описания персонажей. Статичное/динамичное описание персонажей. Сопоставление/противопоставление персонажей.

Тема 8. **Художественное пространство в тексте литературного произведения. Комплексный анализ текста.** Специфика художественного пространства. Реальное/нереальное художественное пространство. Субъективность художественного пространства. Связь художественного пространства с художественным временем.

Тема 9. **Комплексный анализ текста.** Анализ произведений современных британский и американский писателей.

Тема 10. **Комплексный анализ текста.** Анализ произведений современных британский и американский писателей.

### 3.3. Методические рекомендации по освоению дисциплины

*«Аналитическое чтение» (английский язык)* изучается в аттестационном семестре и включает в себя 180 часов, из них 28 часов аудиторных занятий и 152 часов самостоятельной работы студента.

### **Рекомендации по работе с литературой**

Список обязательной и дополнительной литературы представлен в «Карте литературного обеспечения». Все предложенные обязательные источники находятся в библиотеке, ЭБС университета или на кафедре иностранных языков. Работа с литературой предполагает тезисное конспектирование основных положений работы для устного ответа, для последующей презентации доклада.

Студенты могут использовать любую дополнительную литературу при условии ее критического осмысления и с указанием источника и его выходных данных.

### **Разъяснения относительно выделенных в дисциплине видов самостоятельной работы**

Самостоятельная работа студентов предполагает: подготовку к занятиям по аспектам изучаемой дисциплины; работу с обязательной и дополнительной литературой; работу с Интернет-ресурсами; работу с аутентичными материалами по изучаемой проблеме; индивидуальное чтение художественной литературы с последующей устной или письменной презентацией прочитанного, представление словаря по прочитанному произведению; самостоятельный поиск материала для презентаций; подготовку презентаций; написание домашних сочинений; подготовку к тестам и контрольным работам; промежуточной аттестации. Контроль самостоятельной работы осуществляется на аудиторных занятиях – оценивается качество подготовленного к занятию материала (анализируются письменные работы и устные выступления), выполнение тестов, а также на

консультациях и зачете. Требования к качеству подготовки данных видов работы представлены в разделе «Фонд оценочных средств».

### **Описание последовательности действий при изучении дисциплины или отдельных видов работ**

Основной формой занятий являются практические занятия, предполагающие выполнение разных видов работы: выполнение практических индивидуальных и групповых заданий.

Регулярное посещение аудиторных занятий и самостоятельная внеаудиторная работа студентов является важнейшим условием успешного овладения программы курса. Студенты работают дома по заданиям преподавателя, которые базируются на материале, изученном на практическом занятии.

На каждом занятии студенты получают домашнее задание, напрямую или опосредованно связанное с изученной теоретической темой.

В качестве самостоятельной работы предполагается подготовка коротких сообщений, поиск и анализ информации в сети Интернет и печатных научных изданиях, подготовка презентаций Power Point, групповая работа над ситуационными задачами.

Контроль успеваемости студентов осуществляется в соответствии с рейтинговой системой оценки знаний.

### **Рекомендации по организации времени, необходимого для выполнения разного вида работ обучающихся по дисциплине**

Количество часов, выделенных на самостоятельную работу студентов в два раза больше аудиторной работы. Соответственно, это дает студентам возможность более тщательно выполнять самостоятельные задания, предусмотренные рабочей программой дисциплины.

Перед подготовкой самостоятельной работы, студент должен ознакомиться с технологической картой и уточнить сколько часов отводится на ту или иную работу. После этого для себя выстроить траекторию подготовки задания.

Количество часов, выделенных на самостоятельную работу, подразумевает, что самостоятельные задания (работы) должны быть выполнены через две недели после их получения.

Курс предполагает наличие таких самостоятельных заданий, как подготовка докладов и презентаций.

#### 4. Компоненты мониторинга учебных достижений обучающихся

#### ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЙТИНГА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины	Направление подготовки и уровень образования (бакалавриат, магистратура, аспирантура) Наименование программы/ профиля	Количество зачетных единиц
«Аналитическое чтение» (английский язык)	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль/название программы "Русский язык и иностранный язык (английский язык)" (квалификация «бакалавр») очная форма обучения	5
<b>Смежные дисциплины по учебному плану</b>		
Предшествующие: Иностранный язык. Практическая грамматика английского языка. Практика письменной речи на английском языке. Вопросы истории английского языка.		
Иностранный язык. Практический курс		
Последующие: Межкультурная коммуникация. Практикум по переводу (английский язык).		

<b>ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ</b>			
(проверка «остаточных» знаний по ранее изученным смежным дисциплинам)			
	Форма работы*	Количество баллов 5 %	
		min	max
	Тестирование	<b>2</b>	<b>5</b>
<b>Итого</b>		<b>2</b>	<b>5</b>

<b>БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ № 1</b>			
	Форма работы*	Количество баллов 35 %	
		min	max
Текущая работа	Работа на практических занятиях	<b>9</b>	<b>12</b>
	Работа с текстом (анализ)	<b>9</b>	<b>13</b>
Промежуточный рейтинг-контроль	Тест	<b>5</b>	<b>10</b>
<b>Итого</b>		<b>23</b>	<b>35</b>
<b>БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ № 2</b>			

	Форма работы*	Количество баллов 35 %	
		min	max
Текущая работа	Работа на практических занятиях	<b>9</b>	<b>12</b>
	Работа с текстом (анализ)	<b>9</b>	<b>13</b>
Промежуточный рейтинг-контроль	Тест	<b>5</b>	<b>10</b>
Итого		<b>23</b>	<b>35</b>

Итоговый модуль			
Содержание	Форма работы*	Количество баллов 25 %	
		min	max
	Зачет	<b>14</b>	<b>25</b>
Итого		<b>14</b>	<b>25</b>

**Соответствие рейтинговых баллов и академической оценки:**

<i>Общее количество набранных баллов*</i>	<i>Академическая оценка</i>
<b>60 – 72</b>	<b>3 (удовлетворительно)</b>
<b>73 – 86</b>	<b>4 (хорошо)</b>
<b>87 – 100</b>	<b>5 (отлично)</b>

**5. Карта литературного обеспечения  
(включая электронные ресурсы)**

**Аналитическое чтение (английский язык)**

Для обучающихся образовательной программы

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки

направленность (профиль) образовательной программы: «Русский язык и иностранный язык (английский язык)»

Бакалавриат (очная форма обучения)

<b>Наименование</b>	<b>Место хранения/ электронный адрес</b>	<b>Кол-во экземпляров/ точек доступа</b>
<b>Основная литература</b>		
1. Шелестюк Е. В. Interpretation of imaginative literature (analytical reading) = Интерпретация художественной литературы (аналитическое чтение): Учебное пособие по интерпретации художественных текстов / Урал. гос. пед. ун-т. — Екатеринбург, 2002. — 145 с.	Методический кабинет кафедры	Электронная версия
2. Арнольд, И. В. Стилистика. Современный английский язык: учебник/ И. В. Арнольд; ред. П. Е. Бухаркин. - 11-е изд. - М.: Флинта: Наука, 2012. - 384 с.	Библиотека КГПУ им. В.П. Астафьева	30
3. Есин А.Б Принципы и приемы анализа литературного произведения. – [Электрон. ресурс]. – М., 2011. <a href="http://www.knigafund.ru">http://www.knigafund.ru</a>	Методический кабинет кафедры	Электронная версия
4. Степанова, С.Ю. Стилистика английского языка [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Степанова С.Ю., Теркулова Д.Р.— Электрон. текстовые данные. — М.: Прометей. МПГУ, 2010.— 16 с.	Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/8405">http://www.iprbookshop.ru/8405</a> .	Доступ по локальной сети со всех автоматизированных рабочих мест КГПУ им. В.П. Астафьева и через сеть Интернет
<b>Дополнительная литература</b>		
1. Обидина, Н.В. Стилистика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Обидина Н.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прометей. МПГУ, 2011. -124 с.	Библиотека КГПУ им. В.П. Астафьева	<a href="http://www.iprbookshop.ru/8314">http://www.iprbookshop.ru/8314</a> .— ЭБС «IPRbooks», по паролю

2.Практический курс английского языка: 4 курс: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений/Под ред. В.Д. Аракина.- 5-е изд., перераб. И доп. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2003,- 352 с.	Библиотека КГПУ им. В.П. Астафьева Методический кабинет кафедры	
3. Малышева Е.В. Совершенствование лексико-грамматических навыков на материале коротких рассказов. Практикум. – СПб, 2011.	Методический кабинет кафедры.	Электронная версия
4. Кухаренко В.А. Практикум по интерпретации текста. Уч. Пособие для студентов пед.институтов по спец. № 2103 «Иностранный язык»/В.А. Кухаренко.- М.,1987	Библиотека КГПУ им. В.П. Астафьева	23
<b>Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы</b>		
<b>Словари</b>		
Dictionary of Idioms. – Harper Collins Publishers, 2003.		
Dictionary of selected collocations. / Editors J. Hill, M. Lewis. – LTP, 1997.		
Green J. Cassell`s Dictionary of Slang. – London: Cassell Wellington House, 2003.		
Holder R.W. A Dictionary of Euphemisms. – Oxford; New York: Oxford University Press, 1995.		
Longman Dictionary of American English. New edition. – Longman, 1997.		
Longman Dictionary of contemporary English. – Longman, 1995.		
Мюллер В.К. Новый англо-русский словарь. – М., 2000.		
Бурак А.Л. Россия. Русско-английский культурологический словарь/ А.Л. Бурак, С.В. Тюленев, Е.Н. Вихрова; Под общ. руководством С.Г. Тер-Минасовой. – М., 2002.		
<b>Ресурсы сети Интернет</b>		
1. <a href="http://www.edu.ru">www.edu.ru</a> (образовательный портал:стандарт по иностранному языку, проект нового ФГОС, перечень учебников по ин.языку, демонстрационные материалы и др.)		
2.Всероссийская библиотека иностранной литературы <a href="http://www.libfl.ru/">http://www.libfl.ru/</a>		
3.Online Literary Criticism Collection <a href="http://www.ipl.org/div/litcrit/bin/litcrit.out.pl?pd=British:+20th+Century">http://www.ipl.org/div/litcrit/bin/litcrit.out.pl?pd=British:+20th+Century</a>		
<b>Информационные справочные системы</b>		
Электронная библиотечная система КГПУ им . В.П. Астафьева		

http://www.britannika.com http://www.encyclopedia.com		
THE LITERARY WEB <a href="http://people.virginia.edu/~jbh/literaryresources.html">http://people.virginia.edu/~jbh/literaryresources.html</a>		
Глоссарий терминов A Glossary of Rhetorical Terms with Examples <a href="http://www.uky.edu/AS/Classics/rhetoric.html">http://www.uky.edu/AS/Classics/rhetoric.html</a>		

## 6. Карта материально-технической базы дисциплины

«Аналитическое чтение»

(английский язык)

именование дисциплины

**Для обучающихся образовательной программы**

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

(квалификация «бакалавр»)

(указать уровень, шифр и наименование направления подготовки.)

Направленность (профиль) образовательной программы: *«Русский язык и иностранный язык (английский язык)»* (форма обучения очная)

(указать профиль/ наименование программы и форму обучения)

Аудитория	Оборудование (наглядные пособия, макеты, модели, лабораторное оборудование, компьютеры, проекторы, информационные технологии, программное обеспечение и др.)
Аудитории для практических (семинарских)/ лабораторных занятий	
учебные аудитории ФФ	<ul style="list-style-type: none"><li>• Notebook</li><li>• интерактивная доска</li></ul>
№ 3-38	<ul style="list-style-type: none"><li>• телевизор</li><li>• Notebook</li><li>интерактивная доска</li></ul>

## Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в учебной программе на 2018/2019 учебный год

В рабочую программу не вносятся изменения и дополнения.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
"21" июня 2018 г., протокол № 11

Внесенные изменения утверждаю:

Заведующий кафедрой иностранных языков, профессор \_\_\_\_\_ В.И. Петрищев



**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Красноярский государственный педагогический университет  
им. В.П. Астафьева»**

Филологический факультет

Кафедра-разработчик кафедра иностранных языков

УТВЕРЖДЕНО  
на заседании кафедры  
Протокол № 11  
от «21» июня 2018 г.



В.И.Петрищев

ОДОБРЕНО  
на заседании научно-методического  
совета 44.03.01 Педагогическое  
образование (бакалавр)  
Протокол № 10  
от «25» июня 2018 г.



А.А.Бариловская

**ФОНД  
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся  
«Аналитическое чтение»  
(английский язык)  
(наименование дисциплины/модуля/вида практики)

Направление подготовки:  
*44.03.01 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)*

Направленность (профиль) образовательной программы:

*Русский языки иностранный язык (английский язык)*

квалификация (степень):

*бакалавр*

*очная форма обучения*

Составитель: Крашенинникова А.Е., старший преподаватель кафедры иностранных языков.

## **1. Назначение фонда оценочных средств**

1.1. **Целью** создания ФОС дисциплины «Аналитическое чтение» (английский язык) является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

1.2. ФОС по дисциплине «Аналитическое чтение» (английский язык) решает **задачи:** оценка сформированности общих, общепрофессиональных, профессиональных компетенций, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине и характеризующих уровни готовности сформированных компетенций у обучающихся к выполнению видов профессиональной деятельности.

1.3. ФОС разработан на основании **нормативных документов:**

- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Направленность (профиль) образовательной программы: Русский язык и иностранный язык (английский язык) квалификация (степень) бакалавр;

- образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Направленность (профиль) образовательной программы: Русский язык и иностранный язык (английский язык) квалификация (степень) бакалавр;

- Положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах.

## **2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе изучения дисциплины «Аналитическое чтение (английский язык)»**

ОК-4 - способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;

ОК-6 – способность к самоорганизации и самообразованию;

ПК- 11-готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования.

### 3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

3.1. Фонды оценочных средств включают: вопросы и практические задания к зачету

3.2.2. Оценочное средство Вопросы и практические задания к зачету

**Критерии оценивания по оценочному средству: Вопросы к зачету**

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
	(21-25 баллов) отлично/зачтено	(17-20 баллов) хорошо/зачтено	(14-16 баллов) удовлетворительно/ зачтено
ОК-4 - способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	Обучающийся на высоком уровне способен вести коммуникацию в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	Обучающийся способен в большинстве случаев вести коммуникацию в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	Обучающийся способен в основном вести коммуникацию в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
ОК-6 – способность к самоорганизации и самообразованию;	Обучающийся на высоком уровне владеет основами самоорганизации и самообразования	Обучающийся в большинстве случаев владеет основами самоорганизации и самообразования	Обучающийся владеет основами самоорганизации и самообразования
ПК- 11- готовность использовать систематизированные теоретические и практические	Обучающийся на высоком уровне способен использовать систематизированные теоретические и практические знания	Обучающийся способен в большинстве случаев использовать систематизированные теоретические и	Обучающийся способен в основном использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и

знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования.	для постановки и решения исследовательских задач в области образования.	практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования.	решения исследовательских задач в области образования.
--	---	---	--

### 3.2.3. Оценочное средство Практическое задания к зачету

#### **Критерии оценивания по оценочному средству: Практическое задание к зачету**

Критерии оценивания	Продвинутый уровень сформированности компетенций (21-25 баллов) Отлично\зачтено	Базовый уровень сформированности компетенций (17-20 баллов) Хорошо\зачтено	Пороговый уровень сформированности компетенций (14-16 баллов) Удовлетворительно\зачтено
<b>ОК-4, ОК-6, ПК-11</b>	Анализ текста выполнен по плану, раскрывает типичные черты идиостиля писателя, функционально-жанровые характеристики текста и охватывает различные уровни анализа текста: структурный, лексический, синтаксический, уровень стилистических выразительных средств; - речь грамотная и лексически разнообразная, логичная и связная; - приводятся примеры лексических, фонетических и синтаксических	Анализ текста выполнен по плану, раскрывает типичные черты идиостиля писателя, функционально-жанровые характеристики текста и охватывает различные уровни анализа текста: структурный, лексический, синтаксический, уровень стилистических выразительных средств; - в речи присутствуют грамматические и лексические ошибки, речь разнообразная, логичная и связная; - приводятся примеры не всех	анализ текста выполнен не полностью по плану, раскрывает не все типичные черты идиостиля писателя, функционально-жанровые характеристики текста, охватывает не все уровни анализа текста: структурный, лексический, синтаксический, уровень стилистических выразительных средств; - в речи присутствуют грамматические и лексические ошибки, лексика простая и однообразная; - анализ текста выполнен логично и связно; - приводится недостаточное количество примеров лексических, фонетических и синтаксических стилистических приемов в анализируемых текстах, отсутствует комментарий эффекта, производимого данными приемами в конкретных случаях

	<p>стилистических приемов в анализируемых текстах и комментариев эффекта, производимого данными приемами в конкретных случаях употребления;</p> <p>- в конце работы над текстом проводится обобщение и делаются выводы, указывающие на важность выделенных лингвистических особенностей для создания особой атмосферы каждого отдельного текста и реализации авторского замысла.</p>	<p>лексических, фонетических и синтаксических стилистических приемов в анализируемых текстах и комментариев эффекта, производимого данными приемами в конкретных случаях употребления;</p> <p>- в конце работы над текстом проводится обобщение и делаются выводы, указывающие на важность выделенных лингвистических особенностей для создания особой атмосферы каждого отдельного текста и реализации авторского замысла.</p>	<p>употребления;</p> <p>- в конце работы над текстом не проводится обобщение и не делаются выводы, указывающие на важность выделенных лингвистических особенностей для создания особой атмосферы каждого отдельного текста и реализации авторского замысла.</p>
--	--	---	---

#### 4. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости

4.1. Фонды оценочных средств включают: работа на практических занятиях, работа с текстом (анализ), тест.

4.2.1. Оценочное средство Работа с текстом (анализ)

Критерии оценивания по оценочному средству Работа с текстом (анализ)

Критерии оценивания	Продвинутый уровень сформированности	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
---------------------	--------------------------------------	--	--

	компетенций (17-19 баллов) Отлично\зачтено	(14-16 баллов) Хорошо\зачтено	(9- 13 баллов) Удовлетворительно\зачтено
Содержание	Содержание отражает все аспекты рассматриваемой проблемы и основные полученные результаты	Содержание не в полной мере отражает некоторые аспекты рассматриваемой проблемы или основные полученные результаты	Содержание не освещает некоторые аспекты рассматриваемой проблемы или полученные результаты
Структура	Высказывание логично и включает все смысловые разделы.	Высказывание в основном логично, но смысловые части не сбалансированы по объему	Высказывание не всегда логично, одна из смысловых частей отсутствует
Владение материалом	Студент полностью владеет излагаемым материалом, ориентируется в проблеме, свободно отвечает на вопросы	Студент владеет излагаемым материалом, ориентируется в проблеме, затрудняется в ответах на некоторые вопросы	Студент недостаточно свободно владеет излагаемым материалом, слабо ориентируется в проблеме

### ОК-4, ОК-6, ПК-11

#### 4.2.2. Оценочное средство Тест

#### Критерии оценивания по оценочному средству Тест

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций (10 баллов) Отлично\зачтено	Базовый уровень сформированности компетенций (7баллов) Хорошо\зачтено	Пороговый уровень сформированности компетенций (5 баллов) Удовлетворительно\зачтено
<b>ОК-4, ОК-6, ПК-11</b>	Способен в полной мере выявлять и анализировать основные понятия стилистики и	Способен выявлять и анализировать основные понятия стилистики и специфики их использования в	Недостаточно способен выявлять и анализировать основные понятия стилистики и специфики их использования в

	специфики их использования художественных текстах	художественных текстах	художественных текстах
--	---	------------------------	------------------------

#### 4.2.3. Оценочное средство Работа на практических занятиях

##### Критерии оценивания по оценочному средству Работа на практических занятиях

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций (12 баллов) Отлично\зачтено	Базовый уровень сформированности компетенций (10баллов) Хорошо\зачтено	Пороговый уровень сформированности компетенций (9 баллов) Удовлетворительно\зачтено
<b>ОК-4, ОК-6, ПК-11</b>	Активно работает на занятиях, демонстрирует навыки систематизировать и обобщать полученную информацию	Достаточно активно работает на занятиях, демонстрирует навыки систематизировать и обобщать полученную информацию	Не достаточно активно работает на занятиях, не всегда способен систематизировать и обобщать полученную информацию

### 5. Оценочные средства (контрольно-измерительные материалы) по дисциплине

#### Вопросы к зачету

1. Уровни анализа художественного текста.
2. Основные жанры в литературе.
3. Жанровая классификация коротких рассказов.
4. Основные элементы композиции художественного текста.
5. Основные типы художественного повествования.
6. Система персонажей в художественном тексте.
7. Методы описания персонажей.
8. Специфика художественного пространства.
9. Виды художественного пространства.
10. Синтаксические средства художественной выразительности.
11. Лексические средства художественной выразительности..

#### Практическое задание к зачету

1. Проведите анализ отрывка из художественного произведения.

## План анализа и необходимые для презентации анализа клише

- 1) The story / excerpt under analysis (interpretation) was written by / belongs to the pen of / is the work by the famous / prominent / renowned / controversial English / American writer of the ... century...
- 2) The text under interpretation belongs to the genre of narrative prose, in particular, to the form of short story / is an excerpt from the novel by...
- 3) The story features / highlights / focuses on the... The subject matter of the story is...
- 4) The author addresses / tackles / treats / applies himself to / poses and tries to solve the thorny (difficult, involved, complicated, eternal, ever-lasting, evergreen and ever topical) problem of (e.g. fathers and sons, generation gap, social inequity, etc.).
- 5) The author raises his voice in denunciation of / in support of... By this piece of writing the author seems to voice his protest against... / to express his concern about... / attempts to impart / communicate to the reader his vision of... / an important message...
- 6) The action takes place / The scene is set / laid ( in the mid 1960's / in post-war Britain) / The setting of the story is (Victorian England)
- 7) The action revolves around... / The story recounts a dramatic (remarkable, significant) event that occurred in the life of... / The narration traces the life history of / depicts a certain period in the life of...
- 8) We are presented with third-person narration / The narration is told in the third person; from the viewpoint / vantage point of an omniscient narrator. This feature is important, because (e.g., it widens the perspective of the narration, enabling the reader to take an objective view of the events, etc.).
- 9) The plot of the story is quite simple / intricate / has one line (several lines).
- 10) The plot has a closed structure, since all the constituent parts are present here. The plot has an open structure, because it lacks climax (denouement).
- 11) In the exposition we are presented with... The exposition gives us a portrayal of... (e.g. the bleak life of urban clerks).
- 12) The entanglement of the plot comes with (+ Gerund, Noun) / begins when (+ clause). The build-up of the action begins with... / when...
- 13) As the action develops / unfolds / builds up / the collision between the characters begins.
- 14) As the action develops the tension / suspense / the reader's emotion is worked up.
- 15) The action drags a little at first / picks up from the very start / slows down when... By and by the pace of the narration quickens / becomes brisk.
- 16) The climax of the story falls on the characters' final conversation / is built up by the previous developments.
- 17) The action culminates in + Noun, Gerund... The action comes to a head when...
- 18) The highlight / high point of the story is the scene where ...
- 19) The culminating episode of the story is when...
- 20) The denouement, bringing the action to a close, falls on the final passage, where...
- 21) The action comes to a tragic (unexpected, comical) denouement / outcome.
- 22) The story has a decidedly happy (upbeat) / unhappy (downbeat) ending, as...
- 23) The narrative abounds in bookish words. / The narration is done in plain language.
- 24) The characterization in the story is skilful indeed / The author draws / depicts / delineates the heroes with great skill. We encounter / come across / run across / observe both direct and indirect characterization here.
- 25) The use of swear-words (educated literary language / juvenile slang / child language, / language of the underworld) enhances the realistic sounding / ring of the story.
- 26) The protagonists' parlance in the text also serves to characterize them. The swear-words (elegant language, etc.) bring out such features in the protagonist as: ...

- 27) To characterize this hero, the author aptly uses such stylistic devices as...
- 28) These words / devices reflect the overall ironic / sarcastic treatment of this character by the writer.
- 29) The key of this description is ironical / sarcastic.
- 30) This dramatic / interior dialogue brings about a peculiar effect.
- 31) What strikes / leaps to / bursts into the reader's eye is...used for the purpose of...
- 32) Note / observe / mark / witness the use of..., which serves the purpose of...
- 33) It is worth mentioning / worthy of mention that.../ regard must be paid to the fact that... / it is noteworthy that...
- 34) Throughout the text the author employs...
- 35) Thanks to these stylistic devices one gets the impression of / that...
- 36) This stylistic device (trope, figure of speech) conveys the idea of / that...
- 37) The employment of this device suggests that / is suggestive of the fact that...
- 38) It becomes manifest from this phrase that...
- 39) From this sentence we may infer that (...we may draw the following inference: )
- 40) The underlying idea / implication of the story appears to be...
- 41) One may draw far-reaching inferences from this text.
- 42) We may identify / specify / single out at least three layers of sense here: psychological, social and philosophic. The first layer of sense appears to be...
- 43) The message of the story seems to be... The ideas derived from this text are that...

**Пример текста на проверку владения методами анализа художественного текста – сюжетный отрывок**

From *Others* by James Herbert (p.p. 8-9)

She began hesitantly, her gaze never leaving mine, even as she drew a long dark cigarette from a pearl and silver case. She tapped the filtered end unnecessarily against the metal, an old fashioned gesture that made me smile – inwardly. Shelly – she had already impressed on me there was no “e” before the “y” – Ripstone looked anywhere between thirty-five and forty, one of those not pretty but handsome women who had time and money to keep their figures trim and their skin soft. Only a faint regiment of fine lines marching across her upper lip and spreading from the outer corners of sad, mascaraed eyes spoilt the illusion, but that was only on close inspection – and I’d been inspecting her closely from the moment she’d walked into my office to sit in the chair facing my desk. Bottle-blond hair – ash-blond, I suppose you’d call it – the tips, curling beneath her chin, struggling to meet below the jaw line as if to hide those other wrinkles, those mean, tell-tale give-the-game-away neck furrows that were the bane of maturing women. Her neat grey suit was Escada, or a fair copy of, and her high-heels Italian (I was good at that kind of thing), but her voice, whose vowels became more flattened and her mid-word is more absent as our meeting progressed, was ill-disguised estuary (I figured Southside Thames, maybe Gravesend or Dartford, no further east than that – accents were another thing I was good at). Shelly Ripstone exuded new money, both in apparel and voice – even her scent was Poison – and I had no hang-up with that. In fact, I kind of liked it: it made her more human, more vulnerable, someone with whom I could empathize. Let’s face it, we all try to be more than we are and there’s no harm in that.

She took a thin Dunhill lighter from her purse and lit the cigarette. “D’you mind?” she said as an afterthought.

I shook my head. “Go ahead.”

“Would you...?” She lifted the pearl and silver case from the purse again and offered it towards me, another hint at her origins (the wealthy middle classes rarely shared their cigarettes with strangers).

I shook my head again and she seemed fascinated by the awkwardness of the movement. Mint-flavored smoke drifted across the desk at me.

#### **Список избранных коротких рассказов для комплексного анализа**

1. „The Quiet American” by G. Greene (extract).
2. „My Old Man’s Political Appointment“ by E. Caldwell.
3. „Running for Governor“ by M. Twain.
4. „Lost on Dress Parade“ by O’Henry.
5. „The Broken Boot“ by J. Galsworthy.
6. „Back for Christmas“ by J. Collier.
7. „Period Piece“ by J. Cary.
8. „The Use of Force“ by W.C. Williams.
9. „Daughter“ by E. Caldwell.
10. „The Invisible Japanese Gentleman“ by G. Greene.
11. „Shopping for One“ by A. Cassidy.

#### **Список рекомендуемой литературы для комплексного анализа**

1. W.S.Maugham. The Moon and the Sixpence. The Painted Veil. Theatre
2. E.Hemingway. The Snows of Kilimanjaro. The Old Man and the Sea. For Whom the Bells Toll. To Have and Have not. A Farewell to Arms. La Fiesta
3. R.Aldington. Death of a Hero.
4. J.K.Jerome. Three Men in a Boat.
5. J.Austen. Pride and Prejudice. Sense and Sensibility. Emma.
6. H.Lee. To kill the mocking bird.
7. F.Scott Fitzgerald. The Great Gatsby. Tender Is the Night
8. O.Wilde. The Picture of Dorian Gray.
9. M.Mitchell. Gone with the Wind.
10. Ch.Dickens. David Copperfield. Oliver Twist.
11. E.Segal. Love Story
12. H. Melville. Moby Dick
13. J. Cary. The Horse’s Mouth
14. W. Golding. Lord of the Flies. The Pyramid
15. J.D. Salinger. The Catcher in the Rye
16. W. Collins. The Woman in White. The Moonstone
17. J.R.R.Tolkien. The Hobbit; The Lord of the Ring

#### **Входной тест**

1. Определите из контекста значение выделенного слова: In response of the **quickening** pace of technological and competitive change, companies in the 1990s are giving up the traditional model of the boss as someone who gives orders from some distant and front office.
  - a) emphasizing
  - b) making
  - c) becoming quicker

d) underlying

2. Выберите выражение, которое не относится к теме: Ways to get rid of hiccups:

- a) breath into a paper bag
- b) have someone frighten you
- c) hold your breath to the count of 10
- d) make an appointment with your doctor

3. Определите из контекста значение выделенного слова: Mr. Blair is understood to have **decided** that legislation for full-scale reform of the Lords should not take place until after the next general elections.

- a) made
- b) gave
- c) determined
- d) forced

4. Определите жанр текста по заголовку: "The Gold Bags"

- a) advertisement
- b) text book
- c) newspaper article
- d) science

5. Определите жанр текста по заголовку: "Agent makes three. Triple Killer Search"

- a) advertisement
- b) science
- c) fiction
- d) newspaper article

6. Выберите определение, подходящее по контексту к выделенному слову: A revolutionary improvement in the efficiency of transport was an **essential** element in the achievement of great productive expansion:

- a) not necessary
- b) minor
- c) new
- d) crucial

7. Выберите правильное определение понятия comprehension:



- b) the action takes place in exotic environment, the ideas of freedom, individual against the group, nature powerful and rich, intense emotion;
- 3. Scientific Literature c) wide use of terms, alien surroundings, focus on technology,
- 4. Realism future as the background of events;
- 5. Romanticism d) true to life description of events, authentic detail, characters from all social levels, the flavor of colloquial speech in dialogue, presenting everyday scenes as objectively as possible;
- e) neutral vocabulary in the direct meaning, use of terms, objective presentation of events, omission of epithets and metaphors, wide use of Passive Voice, dates, numbers.

## **2. Разделите предложенный фрагмент на части, озаглавьте их**

It was a glorious morning, late spring or early summer, as you care to take it, when the dainty sheen of grass and leaf is blushing to a deeper green; and the year seems like a fair young maid, trembling with strange, wakening pulses on the brink of womanhood.

The quaint back-streets of Kingston, where they came down to the water's edge, looked quite picturesque in the flashing sunlight, the glinting river with its drifting barges, the wooded towpath, the trim-kept villas on the other side, Harris, in a red and orange blazer; grunting away at the sculls, the distant glimpses of the grey old palace of the Tudors, all made a sunny picture, so bright but calm, so full of life, and yet so peaceful, that, early in the day though it was, I felt myself being dreamily lulled off into a musing fit.

I mused on Kingston, or "Kynningestun", as it was once called in the days when Saxon "kings" were crowned there. Great Caesar crossed the river there, and the Roman legions camped upon its sloping uplands. Caesar, like, in later years, Elizabeth, seems to have stopped everywhere: only he was more respectable than good Queen Bess; he didn't put up at the public-houses.

She was nuts on public-houses, was England's Virgin Queen. There's scarcely a pub of any attractions within ten miles of London that she does not seem to have looked in at, or stopped at, or slept at, some time or other. I wonder now, supposing Harris, say, turned over a new leaf, and became a great and good man, and got to be Prime Minister, and died, if they would put up signs over the public-houses that he had patronized: 'Harris had a glass of

bitter in this house'; ·Harris had two of Scotch cold here in the summer of '88'; "Harris was chucked from here in December, 1886'.

No, there would be too many of them! It would be the houses that he had never entered that would become famous. "Only house in South London that Harris never had a drink in!" The people would flock to it to see what could have been the matter with it.

(J.K.Jerome, "Three Men In A Boat")

**3. К какому жанру литературы относится предложенный для анализа фрагмент?**

## Тест 2

**You should indicate the stylistic device used in the sentences**

1. She is like an exotic flower.
  - a. oxymoron
  - b. metaphor
  - c. simile
  - d. comparison
2. You are rather far from being just.
  - a. epithet
  - b. litotes
  - c. hyperbole
  - d. irony
3. His heart was melting.
  - a. metonymy
  - b. metaphor
  - c. litotes
  - d. irony
4. She is sly as a fox.
  - a. metonymy
  - b. metaphor
  - c. litotes
  - d. comparison
5. They wanted to produce facts in a would-you-believe-it kind of way
  - a. compound epithet
  - b. phrasal epithet
  - c. simile
  - d. metaphor
6. Emily Barton was very pink, very Dresden-china-shepherdess.
  - a. sentence epithet

- b. simile
- c. phrasal epithet
- d. metaphor

7. The girl seems to be as clever as her mother.

- a. simile
- b. comparison
- c. metaphor
- d. epithet

8. His mind was restless, but it worked perversely and thoughts jerked through his brain like the misfiring of a detective carburetor.

- a. simile
- b. comparison
- c. metaphor
- d. epithet

9. Here the noble lord inclined his knee to the Woolsack

- a. allegory
- b. metonymy
- c. metaphor
- d. antonomasia

10. Anyway, there it was in the Post as large as life.

- a. hyperbole
- b. simile
- c. irony
- d. comparison

11. My wife had just passed away, and I didn't want to be around people.

- a. metaphor
- b. euphemism
- c. periphrasis
- d. allegory

12. There was a deafening silence in the room.

- a. simple epithet
- b. oxymoron
- c. hyperbole
- d. personification

13. Dora, plunging at once into privileged intimacy and into the middle of the room.

- a. pun
- b. oxymoron
- c. zeugma

d. allegory

14. You are the only Mr. Uriah Heep in our company! You are constantly pretending to be

helpful but the only thing you are interested in is getting advantages for yourself!

- a. metaphor
- b. antonomasia
- c. metonymy
- d. epithet

15. He was so miserable, even the sky laughed at him bitterly.

- a. personification.
- b. metonymy
- c. metaphor
- d. zeugma

16. I was scared to death at the thought of making a speech.

- a. comparison
- b. hyperbole
- c. phrasal epithet
- d. metaphor

17. "... he smiled brightly, neatly, efficiently, a military abbreviation of a smile"

- a. metaphor
- b. transferred epithet
- c. simile
- d. reversed epithet

18. I worked like a horse and tried not to think about the deadline of all odds.

- a. metaphor
- b. simile
- c. comparison
- d. epithet

19. The leaves fell sorrowfully

- a. comparison
- b. simile
- c. metaphor
- d. personification

20. He is no coward

- a. antonomasia
- b. simile
- c. litotes
- d. irony

**ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ**  
**на фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и**  
**промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**  
**«Аналитическое чтение» (английский язык)**

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Направленность (профиль) образовательной программы: «Русский язык и иностранный язык (английский язык)», бакалавриат, очная форма обучения

Шишкиной Татьяной Александровной, кандидатом филологических наук, доцентом, проведена экспертиза фонда оценочных средств (ФОС) РПД дисциплины «Аналитическое чтение» (английский язык), разработанной ст.преподавателем Крашенинниковой А.Е..

Разработчиком представлен комплект документов, включающий:

- 1) перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе изучения дисциплины, которыми должен овладеть обучающийся в результате освоения дисциплины «Аналитическое чтение» (английский язык);
- 2) тестовые задания, вопросы и задания к зачету;
- 3) методические материалы, определяющие процедуру проведения оценивания.

Рассмотрев представленные на экспертизу материалы, эксперт пришел к следующим выводам:

ФОС по дисциплине «Аналитическое чтение» (английский язык), соответствует требованиям, предъявляемым к структуре, содержанию ФОС ОПОП ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Направленность (профиль) образовательной программы: «Русский язык и иностранный язык (английский язык)», бакалавриат, очная форма обучения.

1. Перечень формируемых компетенций, которыми должен овладеть обучающийся в результате освоения ОПОП ВО, соответствует:

1.1.1. ФГОС ВО «Образование и педагогические науки» по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Направленность (профиль) образовательной программы: «Русский язык и иностранный язык (английский язык)»;

1.1.2. Положению о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам бакалавриата в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева».

2. Материалы для оценки результатов освоения ОПОП ВО:

- 1) разработаны на основе принципов валидности, эффективности, надежности, объективности;
- 2) соответствуют требованиям к составу и взаимосвязи оценочных средств, полноте по количественному составу оценочных средств и

позволяют объективно оценить результаты обучения, уровни сформированности компетенций.

3. Методические материалы ФОС содержат четко сформулированные рекомендации по проведению процедуры оценивания результатов обучения и сформированности компетенций.
4. Направленность ФОС соответствует целям ОПОП ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Направленность (профиль) образовательной программы: «Русский язык и иностранный язык (английский язык)».
5. Объем ФОС соответствует учебному плану подготовки.
6. Качество оценочных средств и ФОС обеспечивают объективность и достоверность результатов при проведении оценивания с различными целями.

Таким образом, структура, содержание, объем и качество (ФОС) РПД дисциплины «Аналитическое чтение» (английский язык) соответствует требованиям, предъявляемым к структуре, содержанию ФОС ОПОП ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Направленность (профиль) образовательной программы: «Русский язык и иностранный язык (английский язык)» и отвечают предъявляемым требованиям.

К.ф.н., доцент  
кафедры иностранных языков и культуры речи  
ФГБОУ ВО Сибирская пожарно-спасательная  
академия ГПС МЧС России  
г. Железногорск



Шишкина Т.А.

Контактные данные:  
660059, г.Красноярск,  
пр. Красноярский рабочий, 77  
e-mail: tatjana.schischkina@mail.ru



