

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им.

В.П. Астафьева (КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет: начальных классов

Выпускающая кафедра: педагогики и психологии начального образования

ГУСЕВА ТАТЬЯНА НИКОЛАЕВНА

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ МЕЖЛИЧНОСТНЫХ ОТНОШЕНИЙ  
ЧАСТО БОЛЕЮЩИХ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В КОЛЛЕКТИВЕ  
СВЕРСТНИКОВ**

Направление подготовки/специальность: 44.03.05 педагогическое образование с двумя профилями подготовки

Направленность (профиль) образовательной программы  
начальное образование и русский язык

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой: канд. психол. наук, доцент Мосина Н.А.  
(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

18.06.2018 Мосина Н.А.  
(дата, подпись)

Руководитель

канд. психол. наук, доцент Мосина Н.А.  
(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

Мосина Н.А.  
Дата защиты 26.06.2018г.

Обучающийся Гусева Т.Н. 22.06.18 Т.Н.  
(фамилия, инициалы) (дата, подпись)

Оценка

отлично  
(подпись)  
Секретарь ИИТ Маркина

Красноярск

2018

## Содержание

Введение.....	3
Глава 1. Особенности межличностных отношений младших школьников со сверстниками.....	
1.1. Понятие межличностных отношений в психолого-педагогической литературе.....	5
1.2. Феномен часто болеющие младшие школьники .....	13
1.3. Роль коллектива в развитии межличностных отношений часто болеющих младших школьников.....	19
1.4. Роль театрализованной игры в младшем школьном возрасте.....	26
Выводы по 1 главе.....	33
Глава 2. Экспериментальная часть. Исследование межличностных отношений часто болеющих со сверстниками.	
2.1. Выявление актуального уровня развития межличностных отношений в коллективе младших школьников.....	35
2.2. Формирование межличностных отношений часто болеющих младших школьников со сверстниками посредством театрализованной игры.....	46
Выводы по 2 главе.....	51
Заключение.....	52
Список литературы.....	54
Приложение.....	58

## Введение

*Актуальность проблемы.* Сегодня, по данным многих исследователей наблюдается резкое ухудшение здоровья детей и подростков в чем сходятся исследователи проблемы А.А. Баранов, ММ. Безруких, СП. Ефимова, Н.И. Быкова, Л.А. Кожевникова, Л.И. Дручина, А. Лекманов, А.Г. Румянцев, В.Н. Касаткин и мн. др.). Важнейшее место среди социально-экономических проблем в современном обществе, важное место занимает проблема здоровья населения, в первую очередь детей. Необходимо обратить внимание на этот факт, что среди причин смерти в мире на первом месте стоят респираторные болезни, летальность от которых на Земле составляет около 10 000 000 случаев в год.

В массовых школах последнее время достаточно много детей со слабым соматическим здоровьем. Они нуждаются в особом подходе к себе как в школе, так и дома. Такие дети чаще всего испытывают трудности в учении.

В национальном докладе о здоровье населения России отмечено, что число абсолютно здоровых детей снизилось до 10%, часто и длительно болеющие дети составляют 70-75%, а 15-20% имеют хронические заболевания. Часто болеющие дети (ЧБД), таким образом, являются самой большой группой детей, нуждающихся в системной медико-психолого-педагогической поддержке. Имеющиеся в литературе данные освещают, в основном, медико-физиологические аспекты проблемы ЧБД. Сведений, касающихся психолого-педагогических вопросов, крайне мало, несмотря на то, что в медицинской литературе указывается на недостаточную эффективность традиционных оздоровительных и общеукрепляющих мероприятий и ставится вопрос о необходимости профессиональной психологической помощи этой категории детей (В.К. Таточенко, В.Ю. Альбицкий, А.А. Баранов и др.).

*Цель исследования* - изучить психологические особенности межличностных отношений часто болеющих младших школьников в коллективе и разработать театрализованную игру.

*Объект исследования* – межличностные отношения часто болеющих детей младшего школьного возраста.

*Предмет исследования* – особенности развития межличностных отношений часто болеющих младших школьников в коллективе сверстников.

*Гипотеза* - межличностные отношения часто болеющих младших школьников в коллективе сверстников имеют свои особенности:

1. Межличностные отношения часто болеющих младших школьников не являются длительными и устойчивыми;
2. В межличностных отношениях проявляется тревожность;
3. Социально-психологический статус часто болеющих младших школьников характеризуется эмоционально неблагоприятной позицией.

*Задачи исследования:*

1. Изучить психологическую и медицинскую литературу по теме исследования;
2. Дать определение понятия "часто болеющий ребенок";
3. Выделить особенности взаимодействия часто болеющих с коллективом;
4. Выявить актуальный уровень межличностных взаимоотношений со сверстниками;
5. Разработать театрализованную игру

База исследования: МБОУ Гимназии №16. В нем принимали участие параллель 2 классов. Всего 108 учеников, из них 33 школьника являются часто болеющими.

## Глава I. . Особенности межличностных отношений младших школьников со сверстниками

### 1.1 Понятие межличностных отношений в психолого-педагогической литературе

Сущность межличностных отношений достаточно сложна в любых ее проявлениях. В них проявляются как сугубо индивидуальные качества личности – её эмоциональные и волевые свойства, интеллектуальные возможности, так и усвоенные личностью нормы и ценности общества. В системе межличностных отношений человек реализует себя, учится отдавать и принимать. Именно активность личности является важнейшим звеном в системе межличностных отношений. Вступая в межличностные отношения, индивид проявляет себя как личность, это дает возможность оценить самого себя во взаимодействии с другими людьми, не зависимо от формы отношений. Мы рассмотрели несколько определений межличностных отношений:

А.С. Макаренко пишет, что межличностные отношения – это устойчивые на некотором промежутке времени характеристики общения, сложившиеся в общении двух или более людей [31].

Н.Н. Обозов характеризует межличностные отношения как объективно переживаемые, в разной степени осознаваемые взаимосвязи между людьми. В их основе лежат разнообразные эмоциональные состояния взаимодействующих людей [37].

С.А Рубинштейн считает, что межличностные отношения – это социально-психологические отношения конкретных «живых» людей, конструирующих свое поведение на индивидуальном или межгрупповом уровне организации своего поведения. Так же он исследует данное понятие как специфическую форму отражения действительности. Согласно С.А. Рубинштейну «отношение к другому человеку, к людям составляет основную ткань человеческой жизни, ее сердцевину» [46].

Таким образом, межличностные отношения это взаимодействие двух и более личностей, сопровождающиеся эмоциями разных состояний и психологическими особенностями.

Взаимодействие между людьми может быть охарактеризовано как межличностное, если оно осуществляется между небольшим количеством людей и его участники находятся в пространственной близости, поэтому имеют возможность видеть, слышать, касаться друг друга, легко осуществлять обратную связь. Межличностные отношения – это система установок, ориентаций и ожиданий членов группы относительно друг друга, обусловленных совместной длительной деятельностью и общением.

#### Признаки межличностных отношений:

1. Устойчивость и длительность. Случайные, кратковременные и ситуативные контакты не включаются в межличностные отношения. Для того чтобы стать таковыми, они должны повторяться в течение длительного времени.

2. Динамика, переход от одной стадии к другой. Межличностные отношения зарождаются, закрепляются, достигают определенной зрелости, после чего могут перейти на новый уровень, более качественный, либо наоборот, прекратится. Приятельские отношения основываются на совместном сотрудничестве, а отношения дружеские на общих целях, мировоззрении.

3. Чувство как устойчивое эмоциональное отношение одного человека к другому выступает структурной единицей межличностных отношений. Чувства по их роли в межличностных отношениях можно разделить на две большие группы: а) конъюнктивные чувства, те которые способствуют сближению, а так же к готовности совместной деятельности и сотрудничеству. б) дизъюнктивные чувства, в этом случае у людей не складываются отношения, отсутствие желания идти к совместным целям.

4. Степень раскрытия чувств. Если два человека нацелены на развитие межличностных отношений, то сознательные усилия партнеров, направлены

на раскрытие своих чувств, чтобы сделать их понятными или, напротив, скрыть их. Сближающие чувства лежат в основе психологической близости и доверия. Внешне эти эмоции не всегда показываются, так как нет в этом необходимости: вы уверены друг в друге и понимаете друг друга с полуслова. В основе деструктивных межличностных отношений лежат такие чувства, как мстительность, враждебность, обида, отвращение, презрение, которые также не всегда прямо и открыто демонстрируются.

Таким образом, признаком того, что отношения двух и более людей можно назвать межличностным – это длительность периода взаимодействия, т.е. насколько устойчивыми являются, глубина этих отношений и развитие. Но не всегда общение подвергается развитию, оно может находиться в одной стадии или пойти на спад, или прекратится вовсе. Межличностные отношения не всегда дружелюбные и приятельские, длительное время люди могут испытывать друг к другу негативные эмоции, с каждым разом отрицательные эмоции могут либо утихать, либо возрастать, в зависимости от сложившихся обстоятельств.

Кроник А.А выделяет параметры, задающие конкретное содержание межличностных отношений:

а) Дистанция, определяющая степень психологической близости и доверительности партнеров: близкая, далекая и т.п;

б) Валентность или оценка отношений: позитивная, негативная, противоречивая, безразличная; амбивалентность как противоречивая оценка отношений определяется несовпадением ситуативных эмоций и чувств по отношению к одному и тому человеку. Амбивалентность вызывает часто сложность во взаимоотношениях, так как ситуативные эмоции часто принимаются человеком за чувства;

в) Позиция партнеров: по - этому параметру можно выделить отношения доминирования, подчинения, равенства;

г) Степень знакомства: приятельские, товарищеские, дружеские, любовные, супружеские, родственные отношения [27].

Благодаря устойчивости межличностных отношений, можно говорить не только о том, какую роль человек занимает в системе отношений, но и о позиции партнеров по отношению друг к другу, а, следовательно, и о психологической близости или об отсутствии таковой между ними.

Н.Н. Обозов механизмом межличностных отношений считал эмпатию и выделял несколько уровней:

Первый уровень включает когнитивную эмпатию, т.е. проявление понимания психического состояния другого человека (без изменения своего состояния).

Второй уровень предполагает эмоциональную эмпатию в форме не только осознания состояния объекта, но и сопереживания ему.

Третий уровень включает в себя поведенческие компоненты. Это мимика, жесты, речь и действия, по которым можно определить отношение к другому человеку[37].

Так же нужно отметить, что формирование межличностных отношений и их развитие возможно только при одном условии – если индивид имеет способности устанавливать контакты с людьми, находить с ними общий язык. На характер межличностных отношений оказывают влияние такие личностные особенности как пол, национальность, возраст, темперамент, состояние здоровья, опыт общения с людьми, самооценка, потребность в общении. На формирование межличностных отношений, прежде всего, влияют условия, в которых люди общаются. Разные виды деятельности способствуют установлению контактов определенных людей. Такими видами могут выступать: учеба, работа, отдых. Так же в зависимости от ситуации экстремальная или обычная. Материальные ресурсы так же влияют на сплоченность определенных людей.

Ильин Е. П. выделял такие виды межличностных отношений:

- 1) официальные и неофициальные;
- 2) деловые и личные;
- 3) рациональные и эмоциональные;



4) субординационные и паритетные [18].

Официальными (формальными) называют отношения, возникающие на должностной основе и регулируемые уставами, постановлениями, приказами, законами. В такие отношения люди чаще всего ступают по принуждению, по должности, а не из личных симпатий или антипатий друг к другу.

Неофициальные (неформальные) отношения складываются на основе личных взаимоотношений людей и не попадают по ограничению официальными рамками.

Деловые взаимоотношения возникают в связи с совместной работой людей. Ими могут быть служебные взаимоотношения, основанные на распределении обязанностей между членами организации, производственного коллектива.

Личные взаимоотношения – это отношения между людьми, которые складываются помимо их совместной деятельности. Личные отношения несут субъективный характер, так как в основе лежат чувства, которые люди испытывают по отношению друг к другу. Можно уважать или не уважать своего коллегу, испытывать к нему симпатию или антипатию, дружить с ним или враждовать.

Рациональные отношения — это отношения, основанные на разуме и расчете, они строятся исходя из ожидаемой или реальной пользы от устанавливаемых отношений. Эмоциональные отношения, напротив, основаны на эмоциональном восприятии друг друга, часто без учета объективной информации о человеке. Поэтому рациональные и эмоциональные отношения чаще всего не совпадают. Так, можно испытывать неприязнь к человеку, но вступать с ним в рациональные отношения во благо общей цели или личной выгоды.

Субординационные отношения — это отношения руководства и подчинения, т. е. неравноправные отношения, в которых одни люди имеют более высокий статус (должность) и больше прав, чем другие. Это отношения между руководителем и подчиненными. В противоположность этому

паритетные отношения означают равноправие между людьми. Такие люди не подчинены друг другу и выступают как независимые личности [18].

Любой вид отношений имеет свои особенности. Все зависит от условий, в которых протекает общение, по какой причине, добровольно ли люди вступают во взаимодействие друг с другом или же по принуждению, из этого вытекает благоприятные отношения или же наоборот, враждебность и антипатия.

И.С Кон считал, что межличностные отношения развиваются в динамике: они зарождаются, закрепляются, достигают определенной зрелости, после чего могут постепенно ослабляться [23]. Динамика развития межличностных отношений проходит несколько этапов: знакомство, приятельские, товарищеские и дружеские отношения. Рассмотрим подробнее эти этапы:

Знакомство осуществляется в зависимости от социокультурных норм общества.

Приятельские отношения формируют готовность к дальнейшему развитию межличностных отношений.

На этапе товарищеских отношений происходит сближение взглядов и оказание поддержки друг другу (недаром говорят «поступить по-товарищески», «товарищ по оружию»).

Дружеские отношения имеют общее предметное содержание — общность интересов, целей деятельности и т. д. Можно выделить утилитарную (инструментально-деловую) и эмоционально-экспрессивную дружбу [23].

Взаимодействие с себе подобными объясняется социальной сущностью человека. Возникла она в процессе общественно-исторического развития людей и является одной из определяющих поведение человека. Человеку важен взаимообмен мыслями, чувствами, поступками. Общение – процесс который имеет развитие, на основе этого формируются межличностные отношения. Развитие общения происходит в дружбе и

любви. Одним из явлений межличностных отношений выделяют взаимоотношения – отзеркаливание людьми друг друга в эмоциях, интеллекте, которое представляет собой их внутреннее состояние. Они характеризуются постоянной взаимностью и изменчивостью, что обуславливается активностью взаимодействующих сторон.

Важной специфической чертой природы межличностных отношений являются эмоции. Эмоциональная основа рождает определенные чувства у людей друг к другу. Следовательно, это может влиять на климат в группе. От того, какие эмоции каждый член группы будет испытывать по отношению к другому человеку, будет зависеть общая атмосфера. Чем дружелюбней и с пониманием относиться каждый член группы к другим, тем лучше общее эмоциональное состояние в коллективе.

С раннего возраста мы начинаем вступать в контакт с окружающими нас людьми. Наиболее осознанные взаимодействия начинают складываться в группе младших школьников. Особой группой в развитии межличностных отношений младших школьников является учебный класс.

Учебный класс имеет свои стадии развития. Эта ячейка общества включает в себя наличие разных видов деятельности, в процессе которых происходит развитие, а так же расширение сфер взаимодействия внутри класса или вне его. Учебная группа начинает функционировать как субъект общения и совместной деятельности. Когда несколько человек, на основе общих интересов начинают взаимодействовать, между ними появляется характерная связь. Это дает толчок к образованию групп. В начальных классах ученики начинают участвовать в разных формах общения. Тем самым, это помогает расширить небольшой опыт юного школьника и дает возможность раскрыть свою личность с разных сторон. Ученики познают социальные роли и их обязанности в обществе. В начальных классах каждый ученик должен испытать себя в новом амплуа и понять в роли кого ему комфортнее всего существовать в учебной группе.

Чтобы класс был организован, им должен управлять профессионал. Им является учитель. Учитель может и не быть профессионалом в своем роде деятельности, он в любом случае для младших школьников играет важную роль, так как обладает авторитетом и примером для подражания. Так как младший школьный возраст характеризуется наивностью, беззащитностью, после родительского дома, во важности, стоит учитель, тот человек, на которого ученик может положиться и довериться. Все, что делает и говорит учитель по отношению к ребенку, воспринимается как истина. Школьник всегда воспринимает первого учителя, как образованного, умного, справедливого человека и всегда будет к нему прислушиваться. Ученики смотрят друг на друга через призму его мнения. Если учитель оценивает ребенка, то это становится стандартом. Негативное отношение к детям со стороны учителей делает его изгоем в своем коллективе. Иногда это приводит к тому, что младшие школьники начинают проявлять высокомерие, неуважение к ученикам, стремятся добиваться поощрения учителя любой ценой. Учителю важно грамотно построить общение в классе. Соблюдать определенную дистанцию. Разработать правила класса. Тогда сам класс и его ученики смогут гармонично развиваться как дружный коллектив, так и каждая личность по отдельности.

Таким образом, мы рассмотрели несколько определений межличностных отношений, а так же признаки. Выяснили, что отношения складываются на основе схожести взглядов, а так же симпатий и даже антипатий. Они могут быть как положительные, так и отрицательные. Одни взаимоотношения подвергаются развитию, другие могут находиться в одной стадии. В межличностных отношениях человек раскрывает себя как личность, развивается и растет. Если сделать акцент на младших школьников, то первые осознанные взаимоотношения появляются в начальной школе. Ученики учатся находить контакт друг с другом, и самым главным помощником является учитель, как авторитетная личность.

## 1.2 Феномен часто болеющие младшие школьники

В системе охраны здоровья матери и ребенка проблема часто болеющих детей (ЧБД) остается важной не только с медико-социальной, но и с экономической точки зрения. Основной объем ЧБД среди детского населения приходится на возраст 3 - 4 лет. Кроме этого, современные исследования показывают, что на долю ЧБД приходится от 25,0 до 56,9% всех заболеваний детей дошкольного возраста. Уход за больными детьми является причиной третьей части всех трудовых потерь, что тоже обусловлено контингентом ЧБД. Исследователи утверждают, что частые заболевания ребенка являются факторами риска хронической патологии в подростковом периоде и у взрослых (в 2 раза больше анемий, в 5 раз чаще сердечно-сосудистые заболевания, у 60% - аллергические проявления).

В последние годы проявилась тенденция к проявлению заболеваний в более раннем возрасте. Общее количество заболеваний среди детей, в том числе детей дошкольного возраста, постоянно растет. Возросло число детей с функциональными расстройствами и хроническими болезнями. В частности, дети первой группы здоровья (отсутствие функциональных и морфологических отклонений) составляют всего лишь 16,2%, второй группы (функциональные и морфологические отклонения со сниженной сопротивляемостью организма - ЧБД) - 82,2%, третью группу здоровья (хронические заболевания в стадии компенсации) составляют 1,6 % детей. Соответственно, группа ЧБД является наиболее обширной в современном обществе.

Принято считать, что часто болеющие дети - феномен специфически возрастной. Эту группу составляют преимущественно дети дошкольного возраста, которые болеют различными респираторными заболеваниями более четырех раз в году. Однако исследования показывают, что острые респираторные вирусные инфекции не единственная причина частых заболеваний. В число причин входят детские инфекции, отиты, синуситы и обращения по поводу хронических заболеваний только в фазе обострения.

В исследовании Н.Г. Веселова указано, что в медицине часто болеющими считаются:

- дети до 1 года, если случаи острых респираторных заболеваний (ОРЗ) - 4 и более в год;
- дети от 1 до 3 лет - 6 и более ОРЗ в год;
- дети от 3 до 5 лет - 5 и более ОРЗ в год;
- дети старше 5 лет - 4 и более ОРЗ в год [12].

Нередко ребенок болеет не только часто, но и длительно (более 10-14 дней одно ОРЗ).

Таким образом, ЧБД – это термин, обозначающий группу детей, характеризующуюся более высоким, чем их сверстники, уровнем заболеваемости острыми респираторными инфекциями. При этом к ЧБД относят детей, у которых частые ОРЗ возникают в силу эпидемиологических причин из-за транзиторных, корригируемых отклонений в защитных системах организма.

Максимальная заболеваемость ОРЗ среди детей отмечается в возрасте от 6 месяцев до 6 лет и составляет от 4 до 6 заболеваний в год. Среди школьников заболеваемость снижается до 2–5 случаев в год, а среди подростков — не превышает 2–4 заболеваний на протяжении года. Это всеобщая закономерность, обусловленная особенностями локальных и общих механизмов защиты в раннем и дошкольном возрасте, и она прослеживается у детей во всех странах мира независимо от экономического уровня их развития.

Считается, что основной причиной частых заболеваний у детей выступают неспецифические нарушения иммунологической реактивности, затрагивающие все звенья иммунитета. Как показывают исследования, даже в период полного клинического благополучия у часто болеющих детей снижена функциональная активность.

Срыву и без того несовершенных адаптационных механизмов может способствовать ранний перевод ребенка на искусственное вскармливание,

экологическое неблагополучие, плохой уход за ребенком, пассивное курение, нерациональное применение лекарственных средств (жаропонижающих, антибиотиков и др.), аллергическая отягощенность. Иногда, казалось бы, нормально развивающийся ребенок переходит в категорию часто болеющих детей после того, как начинает посещать дошкольные образовательные учреждения, что объясняется высоким уровнем контактов с источниками инфекции.

Возбудителями повторных инфекций у часто болеющих детей в большинстве случаев выступают вирусы, бактерии.

По мнению ученых, ребенка правомочно отнести в группу ЧБД в тех случаях, когда повышенная заболеваемость вирусно-бактериальными респираторными инфекциями не связана со стойкими врожденными, наследственными или приобретенными патологическими состояниями. В каждом конкретном случае принципиально важно определять причину повышенной респираторной заболеваемости. Следует выделить комплекс факторов, влияющих на повышенную частоту ОРВИ у детей:

- Анатомо-физиологические особенности респираторного тракта
- Запоздывание созревания иммунной системы;
- Социальные условия;
- Низкий уровень образования и санитарной культуры в семье;
- Вредные привычки родителей, особенно нужно отметить пассивное курение;
- Плохие взаимоотношения между супругами и частые стрессовые ситуации в семье, нежелание посещать детское учреждение ребенком и т.д.

По мнению Н.А. Коровиной ребенка правомочно отнести в группу ЧБД в тех случаях, когда повышенная заболеваемость вирусно-бактериальными респираторными инфекциями не связана со стойкими врожденными, наследственными или приобретенными патологическими состояниями. Эти дети заслуживают особого внимания, т. к. частые респираторные инфекции могут обусловить срыв основных адаптационных механизмов, привести к

значительным нарушениям функционального состояния организма и способствовать раннему развитию хронической патологии.

Нередко частые и длительные ОРЗ наблюдаются у детей с наследственной, врожденной или приобретенной патологией. Одним из важных факторов, влияющих на частоту простудных заболеваний, является проживание в экологически неблагоприятных районах.

Психологические особенности часто болеющих детей достаточно подробно описаны разными авторами, которые связывают их со стойким эмоциональным напряжением ребенка и, в том числе, со сложностями в развитии волевого поведения. Например, Ливанова М.Н. Николаева В.В среди особенностей развития личности часто болеющего ребенка младшего школьного возраста можно выделяли преобладание позиции "малоценности", ущербности и непосредственно-чувственное отношение к себе [30]. Для часто болеющих детей характерно приписывание себе отрицательных эмоций, таких, как горе, страх, гнев и чувство вины. Кроме того, Касаткин В.Н выделял такие характеристики, как ярко выраженная тревожность, неуверенность в себе, зависимость от чужого мнения [20]. У больного ребенка формируется негативное представление о собственной личности, отмечается неустойчивая оценка болезни, нарастание пессимизма и депрессивности, изменяется иерархия мотивов, снижается их побудительная сила. Изменение социальной ситуации развития приводит к задержке развития личности – инфантилизму [20]. В младшем школьном возрасте у часто болеющих детей более чем у их здоровых сверстников выражена тенденция к адекватной самооценке, но она во многом зависит от типа семейного воспитания. Основная направленность желаний часто болеющих детей обращена на предотвращение болезненных симптомов и избегание страданий, в то время как у их здоровых сверстников преобладают желания, направленные на преобразование окружающей среды и на взаимодействие с другими людьми [20].



Соматическая болезнь может оказывать значительное влияние на условия протекания деятельности, ее динамику, выносливость человека к нагрузкам (в том числе и ребенка), условия деятельности. Для соматически больного ребенка младшего школьного возраста характерны патологические изменения в отношении ведущего вида деятельности – сюжетно-ролевой игры, что оказывает крайне негативное влияние на освоение ребенком собственного внутреннего мира, мешает психологической борьбе ребенка с ситуацией болезни.

Если говорить о поведении соматически больного ребенка младшего школьного возраста, то оно изменяется, часто становится "трудным" для окружающих его взрослых. И хотя болезнь, в большинстве случаев, не останавливает психическое развитие ребенка, она искажает, отягощает и замедляет его ход. Ситуация болезни, являясь тяжелой психической травмой, может не только активизировать его компенсаторный потенциал психики, но и разрушительно воздействовать на нее.

К особенностям познавательной деятельности группы часто болеющих младших школьников можно отнести:

- 1) истощаемость психической деятельности, которая проявляется в значительном снижении показателей умственной работоспособности;
- 2) трудности переключения внимания;
- 3) снижение продуктивности воспроизведения;
- 4) снижение продуктивности внимания;
- 5) уменьшение уровней развития творческого воображения;
- 6) уменьшение объема произвольной зрительной памяти;
- 7) большую эмоциональность, выразительность монологической речи, но меньшую самостоятельность, полноту и логическую последовательность.

Кроме того, существуют специфические особенности межличностного взаимодействия и деятельности часто болеющего ребенка, такие как: ограниченность круга общения больного ребенка, объективная зависимость от взрослых (родителей, педагогов), стремление получить от них помощь.

Развитие ребенка в условиях заболеваний влияет на формирование его личности. Понятию "Я" у таких детей соответствует отрицательный образ, они сопровождают его отрицательным по смыслу комментарием, за ним скрывается неприятие себя, недовольство своей внешностью, низкая самооценка. Для соматически больного ребенка характерно амбивалентное отношение к болезни. Так, на сознательном уровне большинство детей понимают, что болезнь им мешает: нельзя ходить в гости, на улицу, нужно лечиться, принимать лекарства, но на неосознаваемом уровне болезнь для них более привлекательна, чем здоровье. Некоторые исследования показывают, что болезнь "выгодна", потому что дает возможность ребенку приблизиться к матери, получить некоторую эмоциональную поддержку в виде заботы и внимания. Так, дети полагают, что во время болезни их будут больше жалеть, больше обращать на них внимания и заботы. Дети младшего школьного возраста, как правило, не понимают причин болезни, часто рассматривают свое заболевание как наказание за плохое поведение. В целом же, отношение ребенка к болезни зависит от его возраста, характерологических особенностей, личного опыта, восприятия заболевания и его тяжести, но во многом оно определяется представлением родителей и других членов семьи о болезни. Для младших школьников осознание своей болезни, ее тяжести и последствий недоступно, так как у него еще нет ясного отношения к ситуации и к самому себе. Вследствие этого болезнь воспринимается ребенком как ограничение привычной жизни. Для ребенка опасность для жизни существует только в форме ограничений, его отношение к себе наполнено непосредственно-чувственным содержанием, главное для него - настоящее время. Собственно психологические средства совладания с болезнью у старших дошкольников еще не сформированы [20].

Часто болеющий младший школьник чаще сталкивается с затруднениями собственной деятельности. В этом возрасте школьнику присуща потребность в самостоятельности и в стремлении к результату. Ученик подвергает себя и свое окружение анализу, он тщательнее планирует

деятельность и очень ответственно относится к осуществлению своих задач. Иными словами происходит более раннее созревание психических новообразований возраста при редких обострениях хронического процесса или субъективно легком течении заболевания. Однако при достаточно развитом телесном недостатке (что может встречаться при частых обострениях хронического заболевания либо при тяжелом его течении) способности к анализу, планированию и произвольности отодвигаются на второй план из-за повышенной утомляемости, что приводит к замедлению развития новообразований возраста.

Таким образом, проанализировав литературу по данному понятию, можно сказать, что это группа детей, характеризующаяся более высоким уровнем заболеваемости, чем сверстники. Они чаще подвергаются негативному представлению себя и окружающей действительности. Специфической особенностью межличностных отношений является ограниченность круга общения, зависимость от взрослых. Часто болеющие дети чаще нуждаются в поддержке и любви, чувствуют себя некомфортно в группе сверстников.

### 1.3 Роль коллектива в развитии межличностных отношений часто болеющих младших школьников

Коллектив играет важную роль в жизни и деятельности человека, а также является высшей формой внутренней организации группы. Во многих видах современной профессиональной деятельности коллектив становится основой. Но не каждая организованная группа может стать коллективом. Для того, чтобы понять, что это такое, мы рассмотрели несколько определений данного понятия.

К. К. Платонов считал, что коллектив – это группа людей, составляющая часть общества, объединенная общими целями и близкими мотивами совместной деятельности, подчиненными целям этого общества [41].

А. В. Петровский под коллективом понимает организованную группу, в которой члены объединены общими ценностями, целями и задачами деятельности, значимыми для группы в целом и для каждого ее члена в отдельности, где межличностные отношения опосредуются общественно ценным и личностно значимым содержанием совместной деятельности [38].

Интересен подход А. С. Макаренко к пониманию коллектива. Основные позиции педагога по данному вопросу таковы:

- коллектив - целеустремленный комплекс личностей;
- коллектив - такая общность людей, цели которой выходят за рамки собственной организации и вплетаются в интересы других, более широких общностей, общества в целом;
- подлинный коллектив возможен только на социалистическом принципе организации;
- коллектив - непростая совокупность людей. Коллектив характеризуют те связи и отношения, которые возникают между людьми;
- В коллективе каждый ощущает свою защищенность [31].

Таким образом, можно сказать, что коллектив-это группа людей, составляющая часть общества, объединенная общими целями и близкими мотивами совместной деятельности, развивающими это общество. Общность мотивов деятельности определяет сплоченность группы.

Объединение группы лиц на основе общей работы или интересов нельзя сразу назвать коллективом. Так как коллектив строится на более глубоком взаимодействии личностей.

В коллективе формируется особый тип межличностных отношений, характеризующихся высокой сплоченностью и единством, коллективистским самоопределением и идентификацией, а так же характером мотивации межличностных выборов, объективностью в изложении и принятии ответственности за результаты совместной деятельности. Подобные отношения в коллективе способствуют воспитанию коллективистских качеств. В коллективе проявляется ряд социально-психологических

закономерностей, качественно отличающихся от закономерностей в группах низкого уровня развития.

Основные признаки коллектива:

- 1) общественно полезная цель деятельности людей данной общности ;
- 2) контактность (как непосредственная, так и опосредованная);
- 3) наличие организации, субординации отношений, единого и авторитетного для всех членов группы руководства;
- 4) определенный уровень развития коллективистической психологии – психологии взаимного понимания, сотрудничества, помощи, поддержки и взаимной требовательности, ответственности.

Коллектив является одним из основных субъектов формирования и развития личности, способной всесторонне проявить гуманность и утвердить свою индивидуальность. В этом смысле слова коллектив выступает своеобразным социальным и социально-психологическим полем, для самореализации и самоутверждения личности, удовлетворения многих значимых для нее потребностей.

Коллектив, его сплоченность, помогает успешно справляться с внешними воздействиями на личность. Вот почему работа по сплочению коллективов, поддержанию в них здоровой морально-психологической атмосферы, это важная обязанность каждого члена группы.

Оптимальным количественным составом группы, при котором она становится дееспособным коллективом, А. С. Макаренко считал 15 человек: "Больше 15 человек иметь в одном отряде нельзя". Минимальное количество людей, при котором социальная группа может приобрести черты подлинного коллектива, – семь человек. По утверждению Л. С. Макаренко, в группах численностью менее семи человек трудно создать подлинный коллективизм, в них обычно развивается дух семейственности, вседозволенности, попустительства, корпоративности, группового эгоизма [31].

Если брать во внимание младших школьников, то на них оказывает влияние учебный коллектив. В младшем школьном возрасте все большее

значение для развития ребенка приобретает его общение со сверстниками. В общении ребенка со сверстниками не только более охотно осуществляется познавательная предметная деятельность, но и формируются важнейшие навыки межличностного общения и нравственного поведения. Стремление к сверстникам, жажда общения с ними делают группу сверстников для школьника чрезвычайно ценной и привлекательной. Участием в группе они очень дорожат, поэтому такими действенными становятся санкции со стороны группы, применяемые к тем, кто нарушил ее законы. Меры воздействия при этом применяются очень сильные, иногда даже жестокие: насмешки, издевательства, побои, изгнание из «коллектива»

А. С Макаренко выделял 3 этапа формирования учебного коллектива:

На первом организационном этапе группа учащихся не представляет собой коллектив. Организатором жизни и деятельности учебной группы на этом этапе является педагог. Он внимательно изучает каждого члена группы, его характер, особенности личности. В целом первый этап характеризуется социально-психологической адаптацией, то есть активным приспособлением к учебному процессу и усвоением требований, норм, традиций учебного заведения.

Второй этап формирования и развития коллектива наступает, когда выявляются члены группы, занимающие определенную роль в коллективе, пользуются уважением и авторитетностью. Этот этап характеризуется созданием системы межличностных и деловых отношений между членами коллектива. Педагогу для организации соответствующей коррекционной работы чрезвычайно важно знать, какова структура межличностных отношений в коллективе, а также на чем они основаны. В этой связи большое значение приобретают специальные методы исследования, позволяющие выявить скрытую от непосредственного наблюдения структуру межличностных взаимоотношений в группе, выявить лидеров и статусное положение всех остальных членов группы. Лидер – определяющая сила группы. Лидер не только направляет и ведет своих последователей, но и

хочет вести их за собой, а последователи не просто идут за лидером, но и хотят идти за ним.

Третий этап развития коллектива характеризуется высоким уровнем сплоченности – ценностно-ориентированного единства, совпадение взглядов, оценок и позиций членов группы по отношению к объектам наиболее значимым для группы в целом [31].

Школьный коллектив, который характерен высокой сплоченностью, может обладать традициями, развитым общественным мнением, а так же опытным руководителем, который выстроит систему взаимодействий.

Главной функцией младшего школьного коллектива является введение детей в систему общественных отношений и организация накопления ими опыта этих отношений. Важной его особенностью является тот факт, что он представляет собой основную форму организации детской деятельности: учебной, трудовой, общественной, игровой. В процессе выполнения детьми названных видов деятельности в коллективе формируются деловые отношения по типу деловых отношений в обществе. На этой основе между детьми складываются многосторонние отношения товарищества, дружбы, симпатии и антипатии. То есть школьный коллектив развивает у себя комплекс межличностных, деловых, эмоциональных, дружеских отношений, благодаря чему формируется моральная сущность личности, ее нравственно-эстетическое отношение к миру и к самой себе.

Коллектив младших школьников, при умелом управлении со стороны учителя, способен оказывать эффективное педагогическое воздействие на отдельную личность или группу детей, корректировать и регулировать их поведение и деятельность. Большое значение в этом отношении имеет общественное мнение сверстников. В основе общественного мнения детского коллектива лежит общественный интерес к делам, успехам и неудачам коллектива, интерес к личности, ее положению в группе, ее радостям и огорчениям. Коллектив – это спасательный круг, который в любой момент

окажет помощь кому-то из членов группы, поможет справиться с трудной ситуацией, не будет критиковать, а направит на правильный путь.

Формирование коллективных качеств – процесс постепенный. На первоначальном этапе, когда ученики приходят в первый класс, они не могут чувствовать себя частью школьного коллектива. Первоклассники не зависимы друг от друга, они присматриваются к своим сверстникам, у них начинает появляться симпатии и антипатии. В их поведении можно заметить проявления завистливости, отчужденности, наивного хвастовства. Коллектив начинает складываться только тогда, когда под влиянием учителя дети впервые начинают проявлять доброжелательный интерес к успехам и неудачам, достижениям и ошибкам одноклассников, начинают относиться к учебной деятельности как к делу всего класса, когда свои личные успехи они будут рассматривать как часть общих успехов. Уже в школьном возрасте группы младших школьников отличаются друг от друга. Следовательно, и влияние школьного коллектива на становление личности ребенка будет различным. К таким параметрам относятся особенности характера межличностных отношений.

А.В. Петровский в структуре межличностных отношений в коллективе младших школьников выделяет:

Функционально-ролевые отношения, которые выступают в совместной деятельности (учебной, игровой, трудовой, продуктивной) и проходят под непосредственным руководством взрослого. Основная их функция – усвоение норм и способов действий в коллективе.

Эмоционально-оценочные отношения. Основная их функция – осуществление коррекции поведения сверстника в соответствии с принятыми нормами совместной деятельности.

Личностно-смысловые отношения – это взаимосвязи в группе, при которых мотив одного ребенка приобретает для других сверстников личностный смысл [38;39].



Т.А. Репина за основу выделения структуры межличностных процессов в школьном коллективе берет три основных понятия: «общение», «взаимодействие», «межличностные отношения». В соответствии с этим она выделяет три основные структуры в межличностных процессах школьного коллектива:

Актометрическая структура – это объективные взаимосвязи детей, возникающие при взаимодействии в совместной деятельности и реальном (не регламентированном воспитателем) общении.

Социометрическая структура – круг желаемого общения ребенка со сверстниками, его избирательные отношения с детьми, которые характеризуются симпатией или антипатией по отношению к ним.

Перцептивная структура, состоящая из существующих в группе взаимных оценок [45].

Каждый индивид в группе имеет свой социометрический статус, который может быть определен как сумма предпочтений и отвержений, получаемых от других членов. Социометрический статус может быть более высоким или низким в зависимости от того, какие чувства испытывают другие члены группы по отношению к данному субъекту — положительные или отрицательные. Совокупность всех статусов задает статусную иерархию в группе.

Устойчивость социометрического статуса определяется многими факторами, среди которых выделяют:

Внешний вид (физическая привлекательность, мимика, жесты);

Успехи в ведущей деятельности;

Некоторые свойства характера и темперамента (толерантность, общительность, низкая тревожность, стабильность нервной системы и др.);

Соответствие ценностей индивида ценностям группы, членом которой он является;

Положение в других социальных группах.

Чтобы изменить статус человека в группе, иногда достаточно только поработать с тем или иным фактором статуса.

Какова же роль коллектива для часто болеющих младших школьников? Коллектив может поспособствовать развитию часто болеющего младшего школьника, так и наоборот. Важно понимать то, какую атмосферу создаст педагог в коллективе, настолько уважительно школьники научатся относиться к друг другу. Так как наша работа направлена на часто болеющих младших школьников и их взаимодействие со сверстниками, то можно сказать, что таким школьникам непросто влиться в коллектив и стать важным звеном в группе. По причине частых болезней, следовательно, частых пропусков, связь между школьниками теряется, становится не такой крепкой, для становления дружного коллектива. Чтобы это уладить, в школе должен быть опытный педагог, который сможет выстроить систему отношений, чтобы не одно звено не выпало, а коллектив не распался, а оставался дружным и сплоченным.

Таким образом, мы рассмотрели несколько определений коллектива. А так же выяснили, что коллектив формируется на основе общих целей. В коллективе каждая отдельная личность способна проявить свою индивидуальность. По мнению Макаренко, оптимальным количеством в группе может быть 15 человек, но минимальным количеством 7 человек, иначе возникнут трудности при создании коллектива.

#### 1.4 Роль театрализованной игры в младшем школьном возрасте

Театр – это средство эмоционально-эстетического воспитания школьников. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждая сказка или литературное произведение для детей школьного возраста всегда имеют нравственную направленность. Благодаря театру ребенок познает мир не только умом, но и сердцем и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Театрализованная деятельность помогает ребенку стать более

раскрепощенным, преодолевать страхи. Благодаря театру ребенок сможет взглянуть на ситуации с разных сторон, увидеть в них хорошее и плохое, а так же научиться анализировать с гуманистической точки зрения. Таким образом, театр помогает ребенку развиваться всесторонне. Самым популярным и увлекательным направлением в школьном воспитании является театрализованная деятельность. С точки зрения педагогической привлекательности можно говорить об универсальности, игровой природе и социальной направленности, а также о коррекционных возможностях театра.

Именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Участвуя в театрализованной деятельности, школьники становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир. Одновременно театрализованная деятельность прививает ребенку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру.

По мнению С. Н. Томчиковой, театрализованная деятельность школьников — это специфический вид художественно-творческой деятельности, в процессе которой ее участники осваивают доступные средства сценического искусства, и согласно выбранной роли (актера, сценариста, художника-оформителя, зрителя и т. д.), участвуют в подготовке и разыгрывании разного вида театральных представлений, приобщаются к театральной культуре [48].

Огромно и воспитательное значение театрализованных игр. У детей формируется уважительное отношение друг к другу. Они познают радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе.

Вся жизнь учеников младшего школьного возраста насыщена игрой. Игра — наиболее доступный ребенку и интересный для него способ выражения своих чувств и эмоций. Театрализованная игра как один из ее видов является эффективным средством социализации школьника в процессе

анализа нравственного подтекста литературного или фольклорного произведения. В театрализованной игре осуществляется эмоциональное развитие: школьники знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы их внешнего выражения, осознают причины того или иного настроения. Велико значение театрализованной игры и для речевого развития (совершенствование диалогов и монологов, освоение выразительности речи). Наконец, театрализованная игра является средством самовыражения и самореализации ученика. Каждый ребенок хочет сыграть свою роль. Научить ребенка играть, брать на себя роль и действовать, вместе с тем помогая ему приобретать жизненный опыт, - все это помогает осуществить театрализованная деятельность.

Театрализованные игры назвали так, по-видимому, за свою близость к театральному представлению. Зрелищность всегда вызывает радость, а сказочность усиливает привлекательность игры. Под театрализованными играми ученые понимают «игры в театр», «сюжетами которых служат хорошо известные сказки или театральные представления по готовым сценариям».

Особенностью театрализованных игр называют готовый сюжет, а значит, деятельность ребенка predeterminedena текстом произведения. Настоящая театрализованная игра представляет собой богатейшее поле для творчества школьников: текст произведения для детей — только канва, в которую они вплетают новые сюжетные линии, вводят дополнительные роли, меняют концовку и т. д.

Театрализованные игры отличаются от сюжетно-ролевых игр не только сюжетом, но и характером игровой деятельности. Театрализованные игры являются играми-представлениями, которые имеют фиксированное содержание в виде литературного произведения, разыгрываемое в лицах. В них, как и в настоящем театральном искусстве, с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, поза и походка, создаются конкретные образы.

## Классификация театрализованных игр:

Театрализованные игры школьников можно разделить на две основные группы: режиссерские игры и игры-драматизации:

К режиссерским играм можно отнести настольный, теневой театр и театр на фланелеграфе: ребенок или взрослый не является действующим лицом, а создает сцены, ведет роль игрушечного персонажа, действует за него, изображает его интонацией, мимикой.

Драматизации основаны на собственных действиях исполнителя роли, который использует куклы или персонажи, надетые на пальцы. Ребенок в этом случае играет сам, используя свои средства выразительности – интонацию, мимику, пантомимику.

Л.В. Артемова предлагает следующую классификацию режиссерских игр:

Настольный театр игрушек: используются самые разнообразные игрушки и поделки. Главное, чтобы они устойчиво стояли на столе и не создавали помех при передвижении.

Настольный театр картинок. Персонажи и декорации - картинки. Их действия ограничены. Состояние персонажа, его настроение передается интонацией играющего. Персонажи появляются по ходу действия, что вызывает интерес детей.

Стенд-книжка. Динамику, последовательность событий изображают при помощи сменяющихся друг друга иллюстраций. Переворачивая листы стенда книжки, ведущий демонстрирует личные сюжеты, изображающие события, встречи.

Фланелеграф. Картинки или персонажи выставляются на экран. Удерживает их фланель, которой затянуты экран и обратная сторона картинки. Вместо фланели на картинки можно приклеивать кусочки бархатной или наждачной бумаги. Рисунки подбираются вместе детьми из старых книг, журналов создаются самостоятельно.

Теневой театр. Для него необходимо экран из полупрозрачной бумаги, черные плоскостные персонажи и я источник света за ними, благодаря которому персонажи отбрасывают на экран. Изображение можно получить и при помощи пальцев рук. Показ сопровождается соответствующим звучанием [4].

Л.В. Артемова также выделяет несколько видов игр-драматизаций школьников:

Игры-драматизации с пальчиками. Ученик «играет» за персонажа, изображение которого находится на руке. По ходу разворачивания сюжета действует одним или несколькими пальцами, проговаривая текст. Можно изображать действия, находясь за ширмой или свободно передвигаясь по комнате.

Игры-драматизации с куклами бибабо. В этих играх на пальцы надевают куклы бибабо. Они обычно действуют на ширме, за которой стоит водящий. Таких кукол можно изготовить самостоятельно, используя старые игрушки.

Импровизация – разыгрывание сюжета без предварительной подготовки.

В традиционной педагогике игры - драматизации относят к разделу творческих игр, в которых дети творчески воспроизводят содержание литературных произведений.

Рассматривая вопрос о театрализованной игре, необходимо раскрыть классификацию данного вида деятельности в младшем школьном возрасте [4].

Авторы Л.В. Куцакова предлагает следующую классификацию театрализованных игр:

1. Игры в кукольный театр:

настольный театр, театр на руке, настольные куклы, стендовый театр, верховые куклы, театр живой куклы.

2. Игры-драматизации:

инсценирование потешек, инсценирование песен, сказок, инсценирование небольших литературных текстов, творчество детей.

### 3. Игры-спектакли:

драматический спектакль, музыкально-драматический спектакль, детская опера, спектакль на хореографической основе, спектакль ритмопластики, пантомима, мюзикл.

### 4. Театрализованное действие:

Праздники, развлечения, театрализованные шоу [28].

Данная классификация театрализованных игр позволяет разнообразить деятельность детей, обогатить и расширить театрализованные знания и умения.

Используя театрализованную игру в системе обучения младших школьников, мы решаем комплекс взаимосвязанных задач во всех образовательных областях по ФГОС. В первую очередь это коммуникативные УУД: формирование положительных взаимоотношений между учениками в процессе деятельности. Воспитание уважения к себе, к сверстникам и к своей деятельности. А так же воспитание в соответствии с нормами и правилами жизни в обществе. В познавательных УУД происходит развитие разносторонних представлений о деятельности: виды театра, профессии. Наблюдение за окружающей действительностью, за явлениями природы и животными. Развитие памяти, а так же умение планировать свои действия. Так же сюда можно отнести обогащение словаря, овладение выразительными средствами общения, формирование элементарных представлений о видах искусства.

Помимо этого происходит развитие воображения, развитие общей и мелкой моторики: координации движений, мелкой моторики руки, снятие мышечного напряжения, формирование правильной осанки.

Таким образом, мы рассмотрели такие понятия как театральная деятельность и театральная игра, которая является частью первого. В играх всегда присутствует игровой сюжет. Участвуя в таких мероприятиях,

школьники могут воплощаться в разные роли, становятся участниками разных событий, так они познают окружающий мир. Учатся уважать сверстников и преодолевать внутреннюю неуверенность.



## Выводы по 1 главе

Проанализировав психологическую, педагогическую литературу мы рассмотрели понятие «межличностные отношения». Выделили несколько определений, таких авторов как А.С. Макаренко, Н.Н. Обозов, С.А. Рубинштейн и пришли к выводу, что межличностные отношения, это взаимодействие людей, регулируемое эмоциями и психологическими особенностями. Так же были рассмотрены виды, структура и признаки межличностных отношений. Межличностные отношения имеют стадии развития, со временем они могут становиться крепче и глубже, но могут оставаться на одной стадии или совсем прекратиться.

Нами был рассмотрен феномен часто болеющих младших школьников. Данным вопросом занимались разные ученые А.А. Баранов, М.М. Безруких, Н.И. Быкова, Л.А. Кожевникова, В.Н. Касаткин и т.д. ЧБД - это термин, обозначающий группу детей, характеризующуюся более высоким, чем их сверстники, уровнем заболеваемости острыми респираторными инфекциями. При этом к ЧБД относят детей, у которых частые ОРЗ возникают в силу эпидемиологических причин из-за транзиторных, корригируемых отклонений в защитных системах организма.

Нужно помнить, что болезнь зависит не только от внешних, но и от внутренних переживаний ребенка. У часто болеющих детей может быть замедление развития новообразований возраста. Индивидуально-психологические особенности и психосоматическое развитие больных и здоровых детей не одинаковы. Болезнь не только влияет на функциональное состояние организма, но является для ребенка тяжелой психической травмой. Школьники менее открыты и уверены в себе. Часто нуждаются в поддержке со стороны авторитетных взрослых. Предпочитают узкий круг общения.

Так же мы рассмотрели такое понятие как «коллектив». Выделив несколько понятий некоторых ученых: К.К. Платонова, А.В. Петровского и А.С. Макаренко, можно отметить, что коллектив-это группа людей, составляющая часть общества, объединенная общими целями и близкими

мотивами совместной деятельности, развивающими это общество. Общность мотивов деятельности определяет сплоченность группы. Коллектив является связующим звеном в становлении межличностных отношений. А особенно нужно обратить внимание на то, как часто болеющий младший школьник выстраивает взаимодействия в коллективе.

Часто болеющим детям сложно влиться в коллектив. Чаще всего они не уверены в себе, закрыты, необщительны.

Переходя из садика в школу, ребенок попадает в новый коллектив. Для здорового ребенка это стресс, а для часто болеющего вдвойне. Ему нужно найти новых друзей, что не так просто, т.к. часто пропускает школу, в промежутки болезней школьный класс становится более дружным, у каждого появляется свой круг общения. А часто болеющему ребенку не так просто влиться в уже подружившийся коллектив.

Так как целью нашей работы является разработка театрализованной игры. Мы рассмотрели понятия театр, игра, а так же театрализованная деятельность и театрализованная игра. Нами были представлены классификации игр авторов: Л.В. Артемовой и Л.В. Куцаковой. Школьникам присуща игровая деятельность, а которая будет способствовать развитию межличностных отношений в виде театрализованной игры, а так же раскрытию себя как личности.

Глава II. Экспериментальная часть. Исследование межличностных отношений часто болеющих детей со сверстниками.

2.1 . Выявление актуального уровня развития межличностных отношений в коллективе младших школьников

Изучив литературу по выбранной теме, мы выделили критерии, а к ним методики для выявления актуального уровня:

Методика	Критерии	Уровни межличностных отношений со сверстниками		
		Высокий	Средний	Низкий
Социометрия Р. Жиль	Устойчивость и длительность межличностных отношений	Ученик активен. Легко находит контакт со сверстниками. Чаще всего дружит со многими одноклассниками с первого класса длительное время.	Ученик менее активен в нахождении контактов со сверстниками, но с коммуникацией особых проблем нет. Имеет меньшее количество длительных и устойчивых отношений.	Мало интересуют контакты со сверстниками. Замкнуты. Имеет кратковременные взаимодействия.
«Мой класс» Ю.З. Гильбух	Социально-психологический и учебный статус	Отождествление себя с детьми, стоящими в паре, вместе играющими, - доказательство благополучной социально-психологической позиции ребенка.	Место рядом с учителем: учитель в данном случае является значимым лицом для испытуемого, а испытуемый отождествляет себя с учеником, принимаемым учителем.	Позиция "один, вдали от учителя" - эмоционально неблагоприятная позиция ребенка, указывающая на трудности адаптации к пребыванию

				Ю В классном коллективе
«Тест тревожности» Р. Тэммл, М. Дорки, В. Амен	Эмоциональный компонент	ИТ(индекс тревожности от 0 до 20%)	ИТ(индекс тревожности от 20 до 50%)	ИТ(индекс тревожности выше 50%)
«Методика оценки психологической атмосферы в коллективе (по А.Ф.Фидлеру)»	Климат в классе	Оценивает климат в классе, как доброжелательную, теплую обстановку.	Равнодушен, холоден.	Оценивает обстановку как враждебную.

База исследования: МБОУ Гимназии №16 параллель 2 классов — 108 учеников, из них 33 часто болеющих младших школьников.

Нами были проанализированы медицинские карты учащихся, а так же было проведено анкетирование среди родителей, благодаря которому возможно установить некоторые причины частой заболеваемости детей.

Анкетирование родителей помогло выявить следующие результаты:

На вопрос о составе членов семьи : 80 семей(71 %) ответили, что семья полная ,из них 20 семей(25% )имеют часто болеющих детей; 32 семей(29%) - неполная, из них 12 семьи(11%) имеют часто болеющих детей. Выяснили, что состав семьи не является весомой причиной в частой заболеваемости младших школьников.

На вопрос: какой ребенок по счету: 32 семей(28%) имеют единственного ребенка, из них 12 семьи (10%) имеют часто болеющих детей; 32 семей(28%) ответили, что ребенок первый, их них 12 семьи(10%) имеют

часто болеющих детей; 24 семьи(21%) ответили, что ребенок третий, у данных семей часто болеющих детей не оказалось; 24 семьи (21%) ответили, что ребенок второй, у данных семей часто болеющих не оказалось. Таким образом, часто болеющие младшие школьники могут быть единственными в семье, а так же и в многодетной семье такие дети могут быть, поэтому количество детей не является причиной частой заболеваемости.

На вопрос часто ли ребенок болел до того как пошел в садик: 76 семей(67%) ответили – нет, из них 20 семьи(17%) имеют часто болеющих детей, 36 семей(32%) ответили – да, из них 12 семьи имеют (10%) имеют часто болеющих детей. Выяснили, что приход в садик не является первопричиной частой болезни.

На вопрос стал ли чаще болеть ребенок с приходом в школу: 72 семей(64%) ответили-нет, из них 16 семьи(14%) имеют часто болеющих детей; 40 семей(35%) ответили – да, из них 12 семьи(10%) имеют часто болеющих детей. Таким образом, частая заболеваемость не связана с приходом в школу.

На вопрос как часто болеет ваш ребенок: 48 семей(43%) ответили 1-2 раза в год; 40 семей (36%) ответили 3-4 раза в год; 32 семей (28%) ответили 5-6 раз в год.

На вопрос: по каким причинам, вы считаете, что ваш ребенок болеет: 36 семей (32%) не ответили на данный вопрос, данные семьи не имеют часто болеющих детей; 24 семей (21%) ответили, что имеется предрасположенность в семье, из них 8 семьи (7%) имеют, часто болеющих детей; 20 семей(18%) отметили, что ребенок часто болеет – имеет психологический аспект, данные семьи не имеют часто болеющих детей; 32 семей(28%) написали свои варианты (например, вирус или сниженный иммунитет), из них 20 семей(17%) имеют часто болеющих детей.

На вопрос: на что чаще жалуется ваш ребенок: 36 семей(28%) ничего не ответили, из них 8 семей(7%) имеют часто болеющих детей); 36 семей (28%) ответили что, причиной являются симптомы ОРВ, из них 8 семей (7%)

имеют часто болеющих детей; 40 семей(35%) отметили такие причины как головная боль, утомляемость, недосып, из них 12 семьи (10,5%) имеют часто болеющих детей; 8 семьи(7%) ответили, что ребенок жалуется на нехватку времени, в данных семьях нет часто болеющих детей.

Таким образом, проанализировав анкету, не удалось выявить однозначных причин, которые влияют на частую заболеваемость младшего школьника.

Так же нужно отметить, что есть расхождения в ответах на некоторые вопросы, когда в причинах родитель указал, что ребенок часто болеет из-за вирусных инфекций, при том частыми жалобами младшего школьника является утомляемость. Были такие родители, которые отмечали, что причинами частой болезни является нежелание идти в школу.

На основе анализа медицинских карт и анкеты родителей, мы выявили группу часто болеющих – 33 человека. Для сравнения мы сделали выборку здоровых, у нас получилось две равноценные группы часто болеющих и здоровых младших школьников. Для выявления уровня развития межличностных отношений часто болеющих детей со сверстниками, нами были подобраны такие методики: «Социометрия» Р. Жиль, «Мой класс» (Ю.З. Гильбух ), Тест тревожности (Р. Тэммл, М. Дорки, В. Амен), Методика оценки психологической атмосферы в коллективе (по А.Ф.Фидлеру).

Социометрия Р. Желя.

Цель исследования: определить психологические характеристики межличностных отношений: социовалентность (степень включенности во взаимоотношения); статус детей и статусную структуру группы-сплоченность группы и взаимность контактов – уровень конфликтности (агрессивности) группы – детей, которые являются объектами групповой агрессии

Методика «Мой класс» (Ю.З. Гильбух)

Цель: диагностировать отношение отдельных учеников к своему классу.

Тест тревожности (Р. Тэммл, М. Дорки, В. Амен)

Цель: Определение уровня тревожности ребенка.

Методика оценки психологической атмосферы в коллективе (по А.Ф. Фидлеру)

Цель: оценка психологической атмосферы в коллективе

Рассмотрим более подробно анализ результатов методик.

При количественном анализе результатов по методике Социометрия Р. Желя было выявлено, что:

Звезды – что составляет 3 здоровых (17%) – из них 1 человек (10%) часто болеющий младший школьник.

Среднестатусные – что составляет 9 здоровых (52%) – из них 2 человек (20 %) являются часто болеющими младшими школьниками.

Низкостатусные – что составляет 4 здоровых (23%) – из них 6 человек (60%) являются часто болеющими младшими школьниками

Отверженные – что составляет 1 здоровых (5%) – из них 1 человек (10%) являются часто болеющим. См. рис. 1

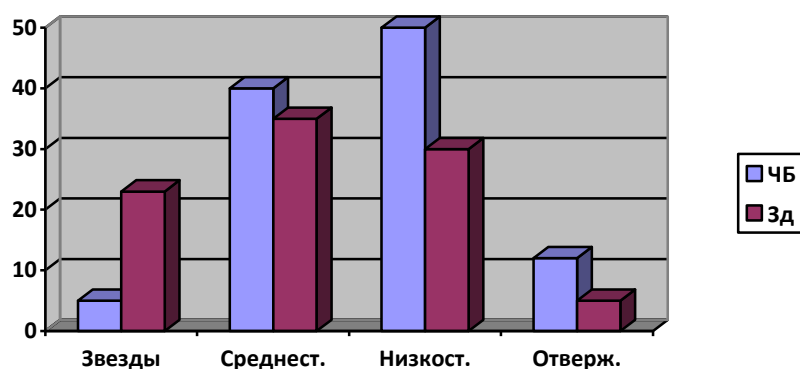


Рис.1 Результаты по методике Социометрия Р. Желя

Рассмотрим каждую статусную структуру подробнее:

Звезды – члены группы, имеющие максимальное количество положительных выборов при небольшом количестве отрицательных выборов. Это дети, к которым обращены симпатии большинства или, по крайней мере, многих членов группы. В большей степени здоровых учеников в «звездах» больше. Они не пропускают школу, поэтому максимально задействованы в

жизни класса, активны и инициативны. Часто болеющих младших школьников в данной статусной структуре мало, это может быть связано с частым отсутствием в школе, вследствие чего только единицам удается проявить свои лидерские качества. Можно предположить, что, несмотря на частые пропуски в школе, в связи с характером, достаточной поддержкой и воспитанием, школьник чувствует свою ценность и значимость.

Среднестатусные – такие члены группы, которые имеют среднее количество положительных выборов, при этом не имеющих отрицательных выборов, либо в среднем количестве. В данной статусной структуре есть здоровые и часто болеющие младшие школьники. Это может говорить о том, что некоторым часто болеющим ученикам удается оставаться на одном уровне с большей частью класса и поддерживать свой статус и хорошие отношения.

Низкостатусные – такие члены группы, которые имеют небольшое количество положительных выборов, при этом могут иметь отрицательные выборы. В данной структуре в соотношении со среднестатусными здоровых детей меньше. С часто болеющими иная ситуация, в соотношении с двумя предыдущими структурами, детей с проблемами со здоровьем наибольшее количество. Это говорит о том, что таким ученикам сложно включиться в коллектив и проявить себя. Поэтому им присвоено небольшое количество положительных выборов.

Отверженные – это такие члены группы, которые имеют большое количество отрицательных выборов и малое количество предпочтений. На последней ступени иерархической лестницы социальных предпочтений находятся пренебрегаемые или изгои – члены группы, не имеющие ни одного положительного выбора при наличии отрицательных выборов, это может быть связано с антипатией, с неприятием взглядов и поведения. К данной категории относятся как здоровые, так и часто болеющие школьники. Такая ситуация может быть связана с тем, что не только часто болеющие школьники могут быть отверженными, но и здоровые школьники, потому что



семьи разные и воспитание тоже разное, а значит и поведение будет отличаться. И здоровые школьники могут быть асоциальными, тогда нужно смотреть вглубь проблемы.

Нужно отметить, что наибольшее количество взаимовыборов было получено у 3 человек, которые относятся к «звездам», они являются здоровыми учениками, 2 из них имеют устойчивые и длительные отношения имеет с учениками, у которых нет проблем со здоровьем. При этом часто болеющий младший школьник в количестве 1 человека тоже относится к «звездам», он выбрал как здоровых, так и часто болеющих.

8 здоровых учеников получили среднее количество взаимовыборов, из общего количества часто болеющих 2 младших школьника относятся к среднестатусным.. Значит некоторым школьникам, несмотря на частые пропуски школы по причине болезней, удается сохранять положительные отношения.

Имеются такие ученики, которые получили по одному взаимовыбору или те, кто имеет большое количество положительных выборов, но при этом взаимовыбор всего один, в пользу низкостатусного ученика, при этом ни один, ни другой не являются часто болеющими. Остальные ученики, получившие по одному взаимовыбору, являются часто болеющими.

Стоит отметить учеников, не получивших взаимных выборов. Младшие школьники, которые сделали только положительные выборы, при этом имеют только отрицательные выборы со стороны сверстников, ученики относятся к часто болеющим младшим школьникам. Это говорит о том, что младшие школьники относятся доброжелательно к сверстникам, но из-за частых пропусков им не удается выстроить межличностные взаимоотношения.

Имеются и те, кто получил отрицательный выбор, к этим ученикам относятся 1 здоровый и 1 часто болеющий младший школьник.

Таким образом, наибольшее количество положительных выборов имеют здоровые младшие школьники, иная ситуация с часто болеющими младшими школьниками, их мало кто выбирает, или же вообще не выбирает.

При этом они сами делают определенное количество отрицательных выборов, так как им не удалось выстроить межличностные отношения, которые будут характеризоваться длительностью и устойчивостью.

При количественном анализе результатов методики «Тест тревожности Р. Тэмпл, М. Дорки, В. Амен» было выявлено:

Низкий уровень тревожности – что составляет 16 здоровых (49%) – из них 5 (15%) часто болеющие младшие школьники.

Средний уровень тревожности – что составляет 12 здоровых (36 %) – из них 10 (30%) часто болеющие младшие школьники.

Высокий уровень тревожности – что составляет 5 здоровых (15%) – из них 18 (54%) часто болеющие младшие школьники.

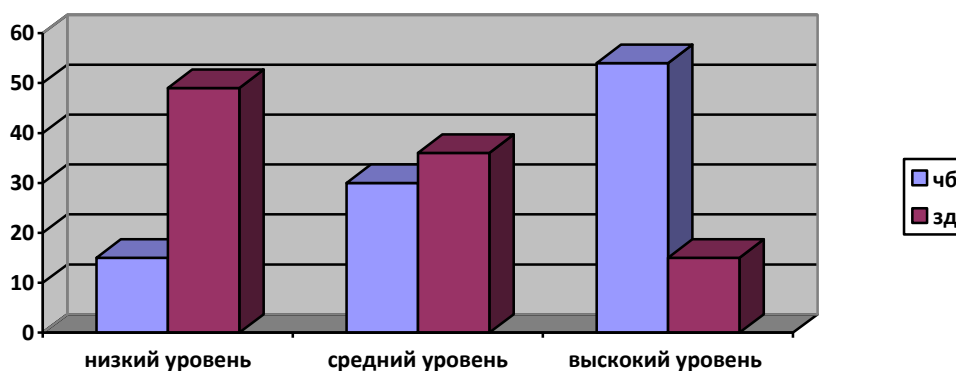


Рис.2 Результаты по методике «Тест тревожности»

Анализ данных позволяет определить особенности эмоционального опыта ребёнка в различных ситуациях. Высокий уровень тревожности (ИТ) свидетельствует о недостаточной эмоциональной приспособленности ребёнка к тем или иным жизненным ситуациям. Эмоционально позитивный или эмоционально негативный опыт косвенно позволяет судить об особенностях взаимоотношений ребёнка со сверстниками и взрослыми. При интерпретации данных тревожность, было выяснено, что ситуации на рисунках, которые моделируют отношения со сверстниками, часто болеющие младшие школьники выбирают лицо, которое характеризует негативные эмоции.

Здоровые ученики выбирают лицо с положительной эмоцией, так как они не имеют особых проблем в общении со сверстниками.

С рисунками, в которых описаны взаимоотношения детей с родителями, иная ситуация. У часто болеющих и у здоровых детей результаты особо не отличаются. У часто болеющих уровень тревожности может быть снижен, из-за сильной опеки родителей, в связи с частой заболеваемостью.

Таким образом, было выяснено, что высокий уровень тревожности присутствует у часто болеющих младших школьников во взаимоотношениях со сверстниками, в большей степени.

При количественном анализе методики «Мой класс» Ю.З. Гильбух было выявлено, что:

Высокий уровень – что составляет 14 здоровых (42%) – из них 1 (3%) часто болеющий младший школьник.

Средний уровень – что составляет 11 здоровых (33%) – из них 14 (42%) являются часто болеющими.

Низкий уровень – что составляет 8 (25%) – из них 18 человек (54%) являются часто болеющими.

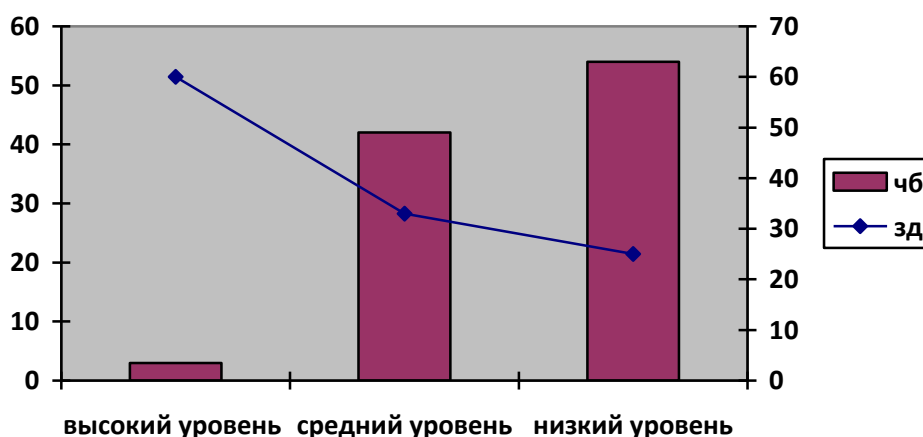


Рис 3. Результаты по методике «Мой класс».

Рассмотрим каждый уровень подробнее:

Высокий уровень – к данному уровню относятся ученики, у которых не возникает проблем с общением в коллективе. Большинство из всей параллели относится именно к этой категории, из них всего 1 часто болеющих младших школьника. Это может говорить о том, что, несмотря на частые пропуски, ученику удалось наладить контакт со сверстниками и коллективом.

Средний уровень – данный уровень характерен тем, что ученики отождествляют себя с учеником принимаемым учителем. В сравнении с высоким уровнем, на среднем уровне количество здоровых уменьшается, а число часто болеющих увеличивается, это может быть связано с тем, что ученики не обделены вниманием родителей и педагога, таким образом, они чувствуют себя в безопасности.

Низкий уровень – характеризуется тем, что ученик отстранен от коллектива и от учителя. На данном уровне преобладает большее количество часто болеющих учеников, это может быть связано с тем, что школьникам не удалось найти контакт со сверстниками и с учителем. Возможно, такие ученики сами настроены негативно и не хотят общения с коллективом.

Таким образом, мы видим, что часто болеющие младшие школьники в большинстве находятся на низком уровне. Чаще отстранены от сверстников и учителя. Но так же определенное количество находится на среднем уровне, это возможно тогда, когда младший школьник чувствует себя в безопасности и имеет поддержку со стороны взрослых.

При количественном анализе методики оценки психологической атмосферы в классе было выявлено, что:

Высокий уровень – что составляет 14 здоровых (45%).

Средний уровень – что составляет 11 здоровых (34 %) – из них 16 человек (49%) являются часто болеющими.

Низкий уровень – что составляет 6 здоровых (21%) – из них 17 человек (51%) являются часто болеющими.

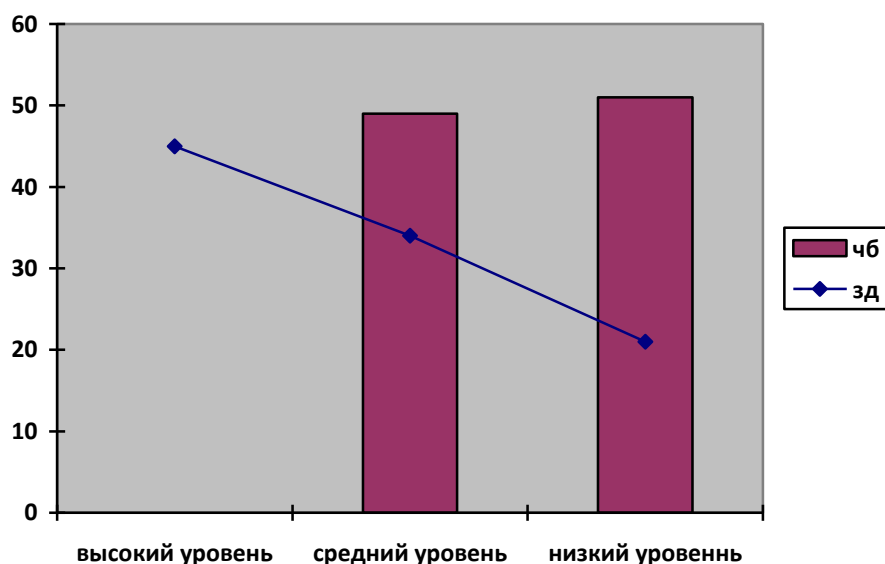


Рис.4 Результаты по методике «Оценка психологической атмосферы в классе»

Рассмотрим подробнее каждый уровень.

Высокий уровень – к нему относятся ученики, которые определили атмосферу как дружелюбную и комфортную для обучения. Такими учениками являются только здоровые младшие школьники.

Средний уровень – к нему относятся ученики, которые равнодушно или холодно относятся к коллективу. Если рассматривать здоровых младших школьников, то они выбирали цифру, которая расположена ближе к тем, что относятся к высокому уровню, это может означать, что в целом атмосфера в классе им нравится, и они чувствуют себя безопасно. Так же выстроены доверительные отношения со сверстниками. Рассмотрим часто болеющих школьников, они же наоборот выбирали цифру ближе к низкому уровню. Такой выбор говорит о том, что чаще они чувствуют дискомфорт. В их круге общения минимальное количество сверстников, с кем им комфортно общаться.

Низкий уровень – к нему относятся ученики, которые оценивают атмосферу как враждебную, недоброжелательную. Если рассматривать причины того, что здоровые младшие школьники сделали такой выбор,

можно предположить, что в силу определенных противоречий со сверстниками или черт характера, им не удалось наладить контакт и стать частью коллектива. На такой выбор может повлиять перемена настроения. Часто болеющие школьники, сделавшие такой выбор, не смогли влиться в коллектив и подружиться со сверстниками из-за частых пропусков.

Таким образом, проанализировав результаты, отметим, что данный критерий у часто болеющих младших школьников западает больше чем у здоровых. Им трудно стать частью коллектива и выстраивать доверительные отношения. Оценивают атмосферу как недоброжелательную и небезопасную.

2.2 Формирование межличностных отношений часто болеющих младших школьников со сверстниками посредством театрализованной игры

Данная программа предназначена для часто болеющих детей младшего школьного возраста, имеющих трудности в межличностном общении в группе сверстников. Количество занятий 10.

Цель программы: улучшение межличностных отношений часто болеющих детей младшего школьного возраста средствами театрализованной игры, которая способствует формированию благоприятных межличностных отношений со сверстниками.

Задачи программы:

1. Формировать межличностные отношения часто болеющих младших школьников со сверстниками
2. Устранить конфликтные ситуации между часто болеющими и сверстниками.
3. Научить взаимодействовать с окружающими.
4. Установить доброжелательную обстановку в коллективе.

Методы:

- Беседы
- Этюды на выражение движений
- Игры на развитие воображения

– Разыгрывание сказок с помощью различных видов театра.

Каждое занятие состоит из 3 частей (этапов):

1. Игровая ситуация – заинтересованность детей к занятию, настроить детей на занятие.

2. Основная часть – игровые упражнения, направленные на достижение основной цели занятия, беседа, разыгрывание сказок.

3. Заключительная часть – приведение в равновесие эмоционального состояния детей.

Ожидаемые результаты:

1. Осознание детьми ценности межличностных отношений с окружающими людьми.

2. Формирование умения применять в жизни, полученные знания

3. Повысить уровень групповой сплочённости.

Основные направления работы с детьми:

1. Театральная игра.

Задача: учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, строить диалог с партнёром на заданную тему.

2. Ритмопластика.

Задача: развивать умение реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно.

3. Культура и техника речи.

Задача: развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, чёткую дикцию.

4. Основы театральной культуры.

Задача: познакомить детей с театральной терминологией, с основными видами театрального искусства, воспитывать культуру поведения в театре.

5. Работа над спектаклем.

Задача: развивать навыки действий с воображаемыми предметами; развивать умение пользоваться интонациями.

Занятия строятся в доступной и интересной для детей форме. В основном используются игры на развитие воображения, игры на выражение движений, эмоций, мимики, жестов; разыгрывание сказок с различными видами театра.

1 Этап коррекционно-развивающей программы.

Цель: создать дружелюбную обстановку в коллективе, раскрепостить детей.

На этом этапе используются такие методы как: беседы, игры на имитацию движений и на развитие воображения.

1. На установление контактов, согласованности движений.

Беседа с элементами игры на тему: «Что такое театр?».

2. На снятие эмоционального напряжения:

Изображение этюдов: «Удивление», «Сердитый дедушка», «Вкусные конфеты».

3. На развитие групповой сплочённости.

Разыгрывание сказки «Теремок» с помощью кукол-перчаток; занятие «С кем я дружу?», разыгрывание сказки с элементами драматизации «Почему кот моется после еды?», разыгрывание сказки «Заюшкина избушка» с помощью пальчикового театра.

2 Этап коррекционно-развивающей программы.

Цель: заключается в преодолении нарушений коммуникации в системе «ребёнок-сверстник».

Поэтому на данном этапе коррекционной работы целесообразно использовать коммуникативные игры и упражнения, которые помогают детям научиться общаться друг с другом, получать признание со стороны сверстников, научиться ориентироваться на чувства и переживания сверстников, добиваться совместных результатов в деятельности.

На данном этапе игровые упражнения будут направлены на:



1. На развитие коммуникативных навыков: игра «Где мы были мы не скажем, а что делали покажем» игра «Пустое место»; игра «Музыкальные прикосновения».

2. На формирование представления детей об эмоциональных состояниях, умение их различать и понимать.

Игра «Угадай настроение», «Царевна-Несмеяна»; «Радость»; занятие «Страх».

3. На формирование умения добиваться совместных результатов.

Разыгрывание сказки с помощью настольного театра «Волк и семеро козлят»; разыгрывание сказки «Снегурочка»; разыгрывание сказки «Морозко»; игра-драматизация «Спрятанная котлета»; чтение русских народных сказок; разыгрывание сюжетно-ролевых игр на разную тему

3 Этап коррекционно-развивающей программы.

Третий этап работы направлен на расширение поведенческого «репертуара» школьников, развитие у них умения позитивно разрешать проблемные ситуации. Формирование дружелюбного коллектива, чувства раскрепощённости и уверенности в себе.

1. На чувство раскрепощённости.

Этюды на развитие выразительных движений игра-драматизация сказки В. Сутеева «Под грибом».

2. На чувство ощущения дружелюбного коллектива и уверенности в себе.

Показ сказки «Заюшкина избушка» родителям школьников.

Этапы	Занятия
1.	1.Беседа с элементами игры на тему: «Что такое театр?» 2.Изображение этюдов: «Удивление»

	<p>«Сердитый дедушка»</p> <p>«Вкусные конфеты»</p> <p>3.Разыгрывание сказки «Теремок» с помощью кукол-перчаток;</p> <p>Занятие «С кем я дружу?»</p> <p>«Почему кот моется после еды?»</p> <p>Разыгрывание сказки «Заюшкина избушка» с помощью пальчикового театра.</p>
2.	<p>1. Игра «Свободное место»;</p> <p>Игра «Одинаковые воздушные шарики»;</p> <p>Игра «Музыкальные прикосновения»;</p> <p>Игра «Где мы были, мы не скажем, а что делали, покажем»</p> <p>2. Игра «Угадай настроение»</p> <p>«Царевна-Несмеяна»;</p> <p>«Радость»;</p> <p>Занятие «Страх».</p> <p>3.Разыгрывание сказки с помощью настольного театра «Волк и семеро козлят»;</p> <p>Разыгрывание сказки «Снегурочка»;</p> <p>Разыгрывание сказки «Морозко»;</p> <p>Игра-драматизация «Спрятанная котлета»;</p>
3.	<p>1.Игра-драматизация сказки В. Сутеева «Под грибом».</p> <p>2.Показ сказки «Заюшкина избушка» родителям школьников.</p>

## Выводы по 2 главе.

При анализе психолого-педагогической литературы по данной теме нами были выделены такие критерии как: устойчивость и длительность межличностных отношений, социально-психологический и учебный статус, эмоциональный компонент и климат в классе. По данным критериям были подобраны методики, благодаря которым мы смогли выявить проблемные области у часто болеющих младших школьников со сверстниками.

Проанализировав результаты методик, было выявлено, что у часто болеющих младших школьников возникают трудности в общении со сверстниками. По причине того, что такие ученики часто пропускают школу, им не удалось выстроить устойчивые и длительные отношения в классе. Так же атмосферу в классе чаще оценивают как недоброжелательную и враждебную, но могут зависеть от учителя, так как из-за постоянной опеки родителей часто болеющих младших школьников им требуется поддержка авторитетной личности, в этом качестве выступает учитель. Таким образом, они чувствуют себя в безопасности.

В связи с этим, для устранения дискомфортного нахождения часто болеющих младших школьников в школе, в классе, нами была разработана программа по формированию межличностных отношений часто болеющих младших школьников со сверстниками посредством театрализованной игры.

Данная программа предназначена для часто болеющих детей младшего школьного возраста, имеющих трудности в межличностном общении в группе сверстников. Целью программы является улучшение межличностных отношений часто болеющих детей младшего школьного возраста средствами театрализованной игры, которая способствует формированию благоприятных межличностных отношений со сверстниками.

## Заключение

В нашей работе после анализа психолого-педагогической литературы было выделено понятие «межличностные отношения», которым занимались такие ученые: С.А. Рубинштейн, Н.Н. Обозов и А.С. Макаренко. Такие отношения характеризуются психологическими особенностями, эмоциональными состояниями. Отношения строятся на симпатии или антипатии, могут проходить разные стадии развития.

Следующее, что мы рассмотрели, феномен часто болеющих младших школьников. Данным вопросом занимались разные ученые: А.А. Баранов, М.М. Безруких, Н.И. Быкова, Л.А. Кожевникова, В.Н. Касаткин и т.д. ЧБД - это термин, обозначающий группу детей, характеризующуюся более высоким, чем их сверстники, уровнем заболеваемости острыми респираторными инфекциями. При этом к ЧБД относят детей, у которых частые ОРЗ возникают в силу эпидемиологических причин из-за транзиторных, корригируемых отклонений в защитных системах организма.

Частые причины болезней, могут быть как на уровне внешних факторов, так и внутренних, в первую очередь нужно обращать внимания на психологическое состояние младшего школьника. Общее болезненное состояние влияет не только на функции организма, но и может стать психической травмой. Они становятся замкнутыми, неуверенными в себе, кто-то ищет поддержку со стороны взрослых, тем самым появляется зависимость от авторитетной личности, кто-то может стать асоциальным.

Так же мы рассмотрели такое понятие как «коллектив». Выделили несколько понятий ученых: К.К. Платонова, А.В. Петровского и А.С. Макаренко. Таким образом, коллектив – это часть общества, группа людей, объединенная общими целями и мотивами совместной деятельности. Коллектив – это связующее звено в становлении межличностных отношений. Внутри него можно наблюдать связи между людьми, на основе чего они выстраиваются.

В коллективе так же можно наблюдать способность часто болеющих младших школьников выстраивать межличностные отношения. Какие трудности возникают и над чем стоит работать, для того чтобы они чувствовали себя спокойно и безопасно в коллективе сверстников. Переходя из садика в школу, ребенок попадает в новый коллектив. Для здорового ребенка это стресс, а для часто болеющего вдвойне. Ему нужно найти новых друзей, что не так просто, т.к часто пропускает школу, тем временем школьный класс становится более дружным, у каждого появляется свой круг общения . А часто болеющему ребенку не так просто влиться в уже подружившийся коллектив.

После анализа литературы мы выделили критерии, по которым выявляли актуальный уровень взаимодействия часто болеющих младших школьников со сверстниками. Получили такие результаты, что такие школьники относятся к низкому и среднему уровню, это значит, что они менее общительны, ограничиваются узким кругом общения, менее успешны и уверены в себе. Им нужна поддержка со стороны педагога, для того чтобы чувствовать себя безопасно. Для того чтобы исправить ситуацию мы разработали программу на основе театрализованной игры. Данным понятием занимались такие авторы: Л.В. Куцакова и Л. В. Артемьева. Театрализованная игра поможет раскрыть себя как личность и свои способности, так как младшим школьникам присуща игровая деятельность, то им будет проще это сделать, а так же попадут под влияние межличностные отношения со сверстниками.

Список используемой литературы:

1. Альбицкий, В.Ю., Баранов А.А. Часто болеющие дети: клинико социальные аспекты. Пути оздоровления В.Ю. Альбицкий, А.А. Баранов. Саратов: Радуга, 1986.183с.
2. Андреева, Г.М. Социальная психология. М: Аспект Пресс, 1999 - 375 с.
3. Арина, Г.А., Коваленко Н.А. Часто болеющие дети. Какие они? Г.А. Арина, Н.А. Коваленко Школа здоровья. 1995. Т.2.3.116-125.
4. Артемова Л.В. Театральные игры дошкольников. – М.: Просвещение, 2008. – 127 с.
5. Артемов, В.А. Введение в социальную психологию. М., 1927.
6. Бондаренко, А.К., Матусин А.И. Воспитание детей в игре.- М.: Просвещение.- 1983.
7. Браун, Р. Межгрупповые отношения // Перспективы социальной психологии. М., 2001. -С.548-578.
8. Бурлачук, Л.Ф. Психодиагностика: Учебник для вузов. - СПб.: Питер, 2005. -351с.
9. Бурмистрова, Н.Н. Особенности поведения детей и педагогическая работа с ними при некоторых острых детских инфекциях (скарлатина, корь): Автореф. дис. ... канд. психол. наук. - М., 1996. - 23 с.
10. Введение в практическую социальную психологию/ Под ред. Ю.М. Жукова, Допетровской, О.В.Соловьевой. М., 1994.
11. Выготский, Л.С. История развития высших психических функций // Выготский Л.С. Собр.соч.: В 6 т. Т.3. М., 1983.
12. Веселов, Н. Г. Принципы организации и система оздоровления часто болеющих детей в условиях детских дошкольных учреждений / Н. Г. Веселов, Е. Ю. Кузнецова, Г. К. Ермакова, Н. Н. Яременко с соавт. – Л.: 1990. – 55 с.
13. Груздева, О.В. Соматически больной ребенок: факторы речевого развития: Монография О.В. Груздева. Красноярск: РИО КГПУ им.В.П. Астафьева, 2004.160с.

14. Гнедова, С.Б. Интеллект детей, больных сахарным диабетом // Школа здоровья. - 1998. - № 3 - 4. - С.34-46.
15. Дружинин, В.Н., Психология семьи В.Н. Дружинин, М.: "КСП", 1996.160с.
16. Дубовик, Е.Ю. Тревожность у детей дошкольного возраста: учебное пособие по спецкурсу по психологии "Тревожность дошкольника"; Красноярск. гос. пед. университет им.В.П. Астафьева, 2006. - 100 с.
17. Дусказиева, Ж.Г. Особенности эмоционального восприятия собственной и противоположной половой роли часто болеющими детьми 5-7 лет. Журнал. Сибирский психологический журнал. - Томск, 2009. - № 32. - С.65-67. ПЕРЕЧЕНЬ ВАК (ISSN 1726-7080).
18. Ильин, Е. П.И46 Психология общения и межличностных отношений. — СПб.: Питер, 2009. — 576 с.: ил. — (Серия «Мастера психологии»).
19. Исаев, Д.Н. Психосоматический подход к изучению заболеваний у детей и подростков Д.Н. Исаев.Л., 1988. Т.2.287с.
20. Касаткин, В.Н., Михеева А.А. Оценка тревожности в группах часто болеющих детей и у пациентов с бронхиальной астмой 1998.157с.
21. Ковалевский, В.А. Развитие личности соматически больного дошкольника, младшего школьника и подростка. - Красноярск, 1997. - 122 с.
22. Ковалевский, В.А., Урываев В.А. Психология ребенка - пациента соматической клиники. Практикум. - Красноярск-Ярославль, 2006. - 87 с.
23. Кон, И. С.Дружба - Этико-психологический очерк М.: Политиздат, 1980. – 80 с. – (Личность, мораль, воспитание)
24. Костина, Л.М. Методы диагностики тревожности Л.М. Костина. СПб.: Издательство "Речь", 2002.198с.
25. Костина, Л. М, Игровая терапия с тревожными детьми Л. М; Костина. СПб.: Издательство "Речь", 2003.160с.
26. Котова, Е.В. Детско-родительские отношения в различных типах семей. - Красноярск, 2004. - 152 с.

- 27.Кроник, А.А. Межличностное оценивание в малых группах. Киев, 1982. – 349с.
- 28.Куцакова, Л.В. Театр и театрализованная деятельность [Текст] / Куцакова,Л.В. // Куцакова,Л.В. Воспитание ребенка - дошкольника. - М. - С.206-257 . - С. М.,2003
29. Леонтьев, А.Н. Проблемы развития психики М., 1998. - 584с.
- 30.Ливанова, М.Н. Психосоматическая детерминация интеллектуально личностного развития соматически ослабленных детей: Казань, 1997.202с.
31. Макаренко, А.С. Книга для родителей М.: Правда, 1986. - 510с.  
Учение А. С. Макаренко о коллективе
- 32.Макарова, З.С., Черток Т.Я., Тонкова-Ямпольская Р.В. Особенности состояния здоровья часто болеющих детей Педиатрия. 1995 С 59-64.
- 33.Медведев, Н.Н. О возможности построения психологической модели личности для моделирования межличностных отношений. // Соционика, ментология и психология личности, 2008, № 1-4
34. Михеева, А.А., Смирнова Е.О. Психологическая помощь часто болеющим детям // Школа здоровья. - 1999. - № 1. - С.55-73.
35. Мосина, Н.А. Особенности развития самосознания часто болеющего младшего школьника. - Красноярск, 2007. - 144 с.
36. Немов, Р.С. Психология. Учебник для студентов высш. пед. учеб. заведений. В 3 кн. Кн.1 Общие основы психологии - 2-е изд. - М.: Просвещение: ВЛАДОС, 1995г. - 576с.
37. Обозов, Н.Н. Психология межличностных отношений / Н.Н. Обозов. – Киев: Лыбидь, 1990. – 192 с. – ISBN 5-11-001480-9.
38. Психологическая теория коллектива: монография / А.В. Петровский. – Москва: Педагогика, 1979. – 240 с.
- 39.Петровский, А.В. Возрастная и педагогическая психология. - М., 2009.
- 40.Петровский, А.В. Развитие личности. - М., 2007.
41. Платонов, Ю.П. Психология коллективной деятельности: теоретико-методологический аспект. Л.: Изд-во Ленинского университета, 1990. 181 с.



42. Прокофьева, Т.Н. Соционика. Алгебра и гармония человеческих взаимоотношений. Учебно-практ. пособие. - М.: Изд-во "Гном-Пресс", 2009. - 108с.
43. Психическое развитие младших школьников. / Под ред. В.В. Давыдова. — М.: «Педагогика», 2010. Психологические проблемы учебной деятельности школьника. / Под ред. В.В. Давыдова. - М., 2007.
44. Психолого-педагогические особенности развития личности младшего школьника. - Пенза, 2010.
45. Репина, Т.А. – Москва: Педагогика, 1988. – 232 с.: ил. – (Образование. Педагогические науки. Педагогическая психология). – ISBN 5-7155-0243-8.
46. Рубинштейн, С.Л. 2-е изд. (1946г.) - СПб.: 2002 - 720 с. (Серия "Мастера психологии") Основы общей психологии.
47. Сушков, И.Р. Психология взаимоотношений. – М.: Акад. проект; Екатеринбург: Деловая книга, 1999. – 448 с.
48. Томчикова, Н.С. Игровые технологии в ДОУ : учеб.-метод. комплекс / С.Н. Томчикова, Н.С. Томчикова. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2015. -
49. <http://www.psychology-online.net/articles/doc-1096.html>
50. <http://t-pacient.ru/articles/6036/>

## Приложение 1

№	И.Ф	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27							
1	Тимофей. А.						+						+	+		+					+						+								
2	Артем Б.						+	-	-	-	+					+	+					+					-								
3	Васса Б.	+											+			+	-	+				-	+				-	-							
4	София Б.	+											+		+						+	-		+			-								
5	Андрей В.						+							+								+					+		-						
6	Елисей Г.		+											+		+	+					-		+		-	+	-	-						
7	София Е.										+				+		+				+	+		+											
8	Андрей З.																																		
9	Алина И.	+											+	-	+	+								-	-	+		-							
10	София К.																+	+			+		+			+		-							
11	Виктор К.	+	+				+									+					+								-						
12	Рита Л.	+	-		+														+				+												
13	Миша М.	+	+				+	+														+													
14	Яна М.						+	-						+										+	-										
15	Анастасия П.						+							+														+		-					
16	Диана П.																+												-	+	-				
17	София С.																													+	-				
18	Влада С.																													+					
19	Полина С.																													+	+	+	-	-	
20	Алиса Т.																														+	-	-		
21	Матвей Т.	+																													+				
22	Вероника У.																														+		-		
23	Максим Х.																														+	-		+	+
24	Таня Ч.																																	-	
25	Артем Ш.																																	+	-
26	Кирилл Ш.																																		
27	Матвей Ш.	+	+																																

В таблицу внесены результаты одного класса, в котором 27 человек.

Знаком + обозначен выбор.

Знаком – обозначен тот, кого не выбрали.

+ в оранжевом квадрате обозначает взаимовыбор.

Каждая цифра, которая находится в первой строчке таблицы, соответствует одному ученику. По вертикали в каждом столбце есть определенное количество знаков, на основе которых можно судить о выборах, взаимовыборах и наборот.

## Приложение 2

Социометрия Р. Жилия.

Проведение: Детям выдают лист бумаги, на котором ученики будут записывать фамилии детей, в зависимости от вопроса. Всего 6 вопросов: 1. Кому из детей в классе ты написал бы поздравительную открытку? 2. Кому не написал бы? 3. Ты переходишь в новый класс. Кого возьмешь с собой? 4. Кого оставишь? 5. С кем бы ты хотел сидеть за одной партой? 6. С кем бы не хотел?

Методика «Мой класс»

Младшие школьники испытывают закономерные трудности при работе с традиционно используемыми в социально-психологической практике шкалами, опросниками, тестами, изучающими положение ребенка в коллективе.

Вниманию учащихся предлагается листок с рисунком класса. А так же найти и отметить крестиком на рисунке себя, написать рядом свои имя и фамилию. Затем отметить (тоже крестиком) на рисунке своего товарища, написать рядом его имя и фамилию".

На рисунке обозначены позиции, указывающие на выраженность познавательных интересов: решение задачи у доски, совместное чтение книги, вопросы, задаваемые учителю. В данном случае идентификация в отношении этой позиции будет свидетельствовать об адекватности социально-психологического и учебного статуса младшего школьника.

Тест тревожности (Р.Тэмпл, М.Дорки, В.Амен)

Экспериментальный материал состоит из 14 рисунков размером 8,5\*11 см. Каждый рисунок представляет собой некоторую типичную для жизни младшего школьника ситуацию.

Каждый рисунок выполнен в двух вариантах: для девочки (на рисунке изображена девочка) и для мальчика (на рисунке изображен мальчик). Лицо ребенка на рисунке не прорисовано, дан лишь контур головы. Каждый

рисунок снабжен двумя дополнительными рисунками детской головы, по размерам точно соответствующими контуру лица на рисунке. На одном из дополнительных рисунков изображено улыбающееся лицо ребенка, на другом – печальное.

Рисунки показывают ребенку в строго перечисленном порядке один за другим. Беседа проходит в отдельной комнате. Предъявив ребенку рисунок, учитель дает инструкцию.

Методика используется для оценки психологической атмосферы в коллективе. В основе лежит метод семантического дифференциала. Методика интересна тем, что допускает анонимное обследование, а это повышает ее надежность. Надежность увеличивается в сочетании с другими методиками (например, социометрией).

Методика оценки психологической атмосферы в коллективе (по А.Ф.Фидлеру)

В предложенной таблице приведены противоположные по смыслу пары слов, с помощью которых можно описать атмосферу в вашей группе, коллективе. Чем ближе к правому или левому слову в каждой паре вы поставите знак \*, тем более выражен этот признак в вашем коллективе.

### *Приложение 3*

Анкета для родителей на тему «Здоровье вашего ребенка».

Уважаемые родители, данная анкета является анонимной. Прошу Вас ответить на вопросы, благодаря которым я смогу выявить факторы, влияющие на здоровье вашего ребенка.

1. Состав членов семьи( отметить +):
  - Полная(мама и папа)
  - Неполная ( только мама или только папа)
2. Какой ребенок по счету в семье(отметить +) :
  - Единственный
  - Первый

- Второй
  - Третий
  - Самый младший
3. Часто ли на ваш взгляд, болел ваш ребенок до того как пошел в детский сад? \_\_\_\_\_
4. Заметили ли вы, что с приходом в детский сад ребенок стал чаще болеть? \_\_\_\_\_
5. Когда ребенок перешел в школу , повлияло ли это на его здоровье? Стал ли чаще болеть? \_\_\_\_\_
6. Как часто болеет ваш ребенок(отметить +):
- 1-2 раза в год
  - 3-4 раза в год
  - 5-6 раз в год
  - 6 и более
7. Как вы считаете , ваш ребенок часто болеет потому , что есть...(отметить +)
- предрасположенность в семье
  - перед контрольной работой
  - хочет остаться дома
  - из-за конфликтов в классе
8. На что чаще жалуется ваш ребенок?
- \_\_\_\_\_
9. На что на ваш взгляд, должны семья и школа обращать внимание, заботясь о здоровье и физической культуре ребенка?(один и более вариантов отметить +)
- \_\_\_\_\_
- Соблюдение режима, \_\_\_\_\_
- Рациональное калорийное питание, \_\_\_\_\_
- Полноценный сон, \_\_\_\_\_

Достаточное пребывание на свежем воздухе. \_\_\_\_\_

Здоровая гигиеническая среда, \_\_\_\_\_

Благоприятная психологическая атмосфера, \_\_\_\_\_

Наличие спортивных и детских площадок, \_\_\_\_\_

Физкультурные занятия, \_\_\_\_\_

Закаливающие мероприятия. \_\_\_\_\_

#### *Приложение 4*

Методика используется для оценки психологической атмосферы в коллективе. В основе лежит метод семантического дифференциала. Методика интересна тем, что допускает анонимное обследование, а это повышает ее надежность. Надежность увеличивается в сочетании с другими методиками (например, социометрией).

В предложенной таблице приведены противоположные по смыслу пары слов, с помощью которых можно описать атмосферу в вашей группе, коллективе. Чем ближе к правому или левому слову в каждой паре вы поставите знак \*, тем более выражен этот признак в вашем коллективе.

1	2	3	4	5	6	7	8	
Дружелюбие								Враждебность
Согласие								Несогласие
Удовлетворенность								Неудовлетворенность
Продуктивность								Непродуктивность

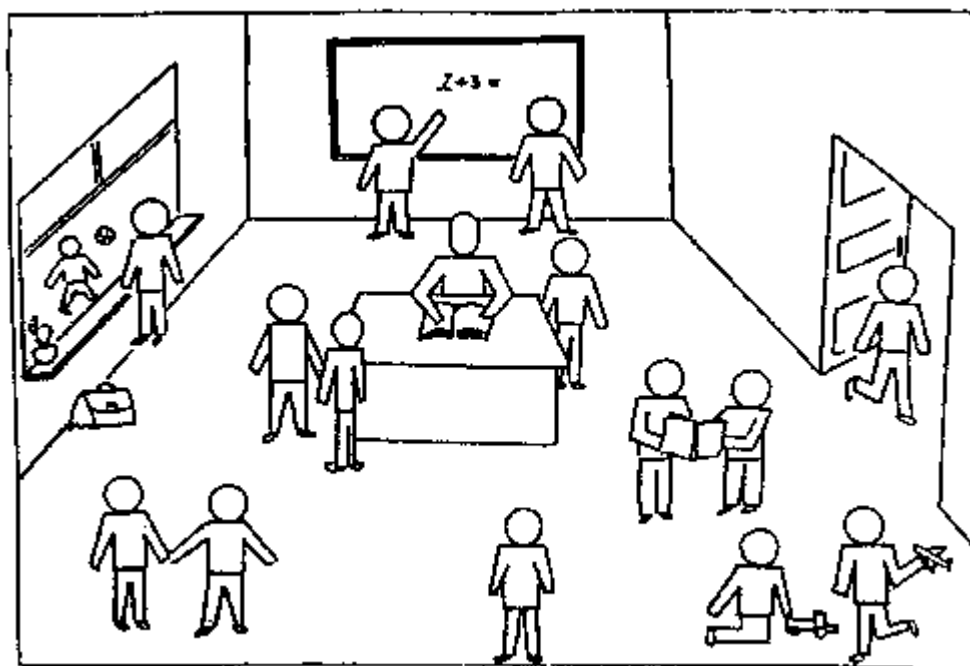
Теплота										Холодность
Сотрудничество										Несогласованность
Взаимная поддержка										Недоброжелательность
Увлеченность										Равнодушие
Занимательность										Скука
Успешность										Безуспешность

*Приложение 5*

Младшие школьники испытывают закономерные трудности при работе с традиционно используемыми в социально-психологической практике шкалами, опросниками, тестами, изучающими положение ребенка в коллективе.

В таком случае удобнее использовать приведенную ниже методику.

Вниманию учащихся предлагается листок с рисунком класса.



Учителю важно знать:

С кем из участников ситуации отождествляет себя испытуемый?

Какое место в классе он отводит идентифицируемому с собой персонажу (рядом с учителем, вне классной комнаты, вместе с ребятами, один)? Каково содержание занятий, эмоционально значимых для школьника? На рисунке обозначены позиции, указывающие на выраженность познавательных интересов: решение задачи у доски, совместное чтение книги, вопросы, задаваемые учителю. В данном случае идентификация в отношении этой позиции будет свидетельствовать об адекватности социально-психологического и учебного статуса младшего школьника.

#### *Приложение 6*

Тест тревожности Р. Тэмпл, М. Дорки, В. Амен. Методика "Выбери нужное лицо".

Инструкция. В процессе исследования рисунки предъявляются ребенку в строгой последовательности, один за другим. Показав ребенку рисунок, тестирующий к каждому из них дает инструкцию-разъяснение следующего содержания .

#### *Приложение 7*



## Вводная часть

Педагог сообщает детям, что ребята из соседней школы прислали подарок – сказку и предлагает отгадать, про кого идет речь в сказке.

Отворилась тихо дверь - Эта маленькая пташка  
И вошел усатый зверь. Носит серую рубашку,  
Сел у печки, жмурясь сладко Подбирает быстро крошки  
И умылся серой лапкой И спасается от кошки  
(кот) (воробей)

Педагог задает вопрос:

- Почему кот умывается после еды? (дети высказывают различные предположения)

## III. Основная часть

Педагог предлагает детям послушать сказку «Почему кот умывается после еды». Одновременно с чтением сказки педагог включает презентацию с иллюстрациями к сказке. После того, как дети прослушали сказку, педагог просит их ответить на вопросы:

-Понравилась сказка?

-Куда и зачем прилетел воробей? (Педагог просит показать, как воробей клюет зернышки)

-Кто увидел воробья? (Педагог просит показать, как кот смотрел, выжидал)

-Кот схватил воробья за крыло?

-Что сказал кот, когда схватил воробья?

-Кот обрадовался, когда поймал воробья, был доволен?

-Услышали, как обрадовался кот?

-Воробей испугался? Что спросил испуганный воробей? (Дети имитируют воробья)

-Что ответил воробью кот, как он засмеялся?

-Какими словами воробей пристыдил кота?

-Как кот согласился?

-Что сделал воробей, когда кот поднял лапу, что бы помыть мордочку? (Дети имитируют движения кота)

Игра «Воробышки и кот»

Педагог предлагает детям сыграть в подвижную игру «Воробушки и кот». Дети изображают воробышек, они располагаются на крыше (сидят на скамейке). В стороне сидит кот, исполняет ребенок. «Воробышки полетели» – говорит воспитатель. Воробышки спрыгивают с крыши, расправив крылья, разлетаются в разные стороны. Дети бегают по всему залу врассыпную, машут поднятыми в сторону руками-крыльями. По сигналу педагога просыпается кот, который произносит: «Мяу-мяу» и бежит ловить воробышков. Чтобы спастись, воробушкам необходимо как можно быстрее улететь в гнездышки и занять свои места (сесть на скамейку), в это время кошка пытается поймать птиц, которые прячутся на крыше. Пойманных воробушков кот отводит к себе дом. Игра повторяется 5-6 раз.

После окончания игры педагог просит детей вспомнить сказку, которую они слушали в начале занятия, и задает вопрос:

- Как называется сказка, которую вы слушали?

- А почему кот моется после еды?

Выслушав ответы детей, педагог сообщает им, что в гости пришла кукла Катя и предлагает разыграть для нее сказку «Почему кот моется после еды». Распределяются роли, раздаются атрибуты. Дети надевают маски персонажей сказки: воробья, кота. Персонажи прячутся за ширму. Ведущий начинает читать, в процессе чтения помогая детям выполнять роли (педагог может предварительно проговорить все действия). Дети, которым не досталась роль, становятся зрителями и наблюдают за игрой детей со своих мест.

Однажды залетел воробей на крестьянский двор и начал клевать зерно (ребенок выбегает из-за ширмы, изображает воробья, клюющего зерно).

Прыгает воробей по траве, зернышко за зернышком подбирает (ребенок прыгает, имитируя движения воробья, подражает чириканью воробья).

А хозяйский кот на него из-за угла посматривает (ребенок выглядывает из-за ширмы). Смотрел кот, смотрел, да как прыгнет из-за угла на воробья (ребенок выскакивает из-за ширмы), схватил его за крыло и говорит: «Неплохо я сейчас позавтракаю!» (повторяет за педагогом, берет за руку ребенка, изображающего воробья).

Воробей: «Что вы, что вы, кот, неужели вы собираетесь меня съесть?» (повторяет за педагогом, изображая испуг).

Кот: «А что мне, любоваться тобой, что ли?» (повторяет за педагогом).

Воробей: «Да что вы, кот! (Чирикает). Ведь вы забыли умыться! А разве вы не знаете, что и хозяин ваш, и хозяйка, и все люди на свете сначала моются, а потом завтракают!» (кот качает головой в знак согласия).

Кот: «И то правда!» - (выпускает воробья из рук, имитирует движения умывающегося кота).

А воробей, недолго думая, прыг в сторону, взмахнул крыльями и улетел (ребенок убегает за ширму). С той поры кот всегда моется только после еды.

При организации повторной театрализации данной сказки можно выбрать на роли воробышков двух-трех детей, изменить экспрессивно-мимические средства, уменьшить количество организующей помощи, изменить концовку сказки: «Огорчился кот, а что же наш воробышек? Щебечет, радуется, что перехитрил кота, ускользнул от него».

Педагог хвалит детей за интересную драматизацию сказки. Задает вопросы:

- Как вы считаете, когда же коту необходимо умываться?
- Когда нужно умываться вам до еды или после? (дети отвечают)

#### IV. Заключение.

В конце занятия педагог подводит итоги и задает вопросы:

- Как называется сказка, которую вы слушали?
- А почему кот моется после еды?
- Когда нужно умываться вам до еды или после? (дети отвечают)

- Какие предметы необходимы для умывания?

### *Приложение 8*

Ребята, вы знаете что такое театр? Театр - это волшебный мир искусства, перевоплощения, мечты. Послушайте стихотворение Татьяны Григорьевой «Волшебный мир – театр»

Театра мир откроет нам свои кулисы, и мы увидим чудеса и сказки.  
Там Буратино, кот Базилио, Алиса легко меняются герои, маски.  
Волшебный мир игры и приключений, любой малыш здесь хочет побывать.  
Вдруг превратится в Золушку иль в принца, и всем свои таланты показать.  
Театр, словно чародей, волшебник, своею палочкой волшебной проведя,  
И вот ребёнок, скромный и застенчивый, сегодня вдруг играет короля.  
Пусть детство будет словно сказка, пусть чудеса творятся каждый миг,  
И мир вокруг пусть добрым станет ласковым, добро над злом опять пусть победит!

Театры бывают различного назначения. В драматическом театре показывают спектакли весёлые и грустные. В театре оперы и балета в балетных постановках танцоры и балерины под музыку рассказывают историю при помощи красивых движений, то есть, языком танца. В опере актёры не разговаривают на сцене, а обо всём поют. В театре же юного зрителя проходят постановки для детей. Загримированные актёры на сцене исполняют роли персонажей в сказках или различных историях. В кукольных спектаклях - управляют куклами и озвучивают их своими голосами.

Какие театры в нашей стране знаете вы? (Показ слайдов Большого Театра, Мариинского, театра кукол им С. Образцова).

Давайте с вами немножко помечтаем. Сядем на волшебный Ковёр-Самолёт и отправимся в Москву в театр кукол им. С. Образцова (звучит музыка). Вот показалось здание театра. Его легко можно узнать по сказочным часам на его фасаде (показ слайдов). Сейчас ставни на окнах все закрыты. Но

каждый час играет музыка, открываются окна, в каждом из которых можно увидеть различных сказочных персонажей: Зайчика, Лису, Обезьяну, Сову, Ослика...

Прежде чем пройти в здание театра, нужно купить билет в кассе. И вот мы все с билетами проходим в вестибюль. Как здесь всё красиво, загадочно и культурно. В народе говорят: «Театр начинается с вешалки!» Давайте пройдем в гардероб. Нас вежливо обслуживает гардеробщица, принимает одежду, выдаёт взамен неё номерки, которые нельзя терять. Послушайте историю, которая произошла с девочками в театре.

«В театре» Агния Барто

Когда мне было

Восемь лет,

Я пошла

Смотреть балет.

Мы пошли с подружкой Любой.

Мы в театре сняли шубы,

Сняли теплые платки.

Нам в театре, в раздевалке,

Дали в руки номерки.

Наконец-то я в балете!

Я забыла все на свете.

Даже три помножить на три

Я сейчас бы не смогла.

Наконец-то я в театре,

Как я этого ждала.

Я сейчас увижу фею  
В белом шарфе и венке.  
Я сижу, дышать не смею,  
Номерок держу в руке.  
Вдруг оркестр грянул в трубы,  
Мы с моей подругой Любой  
Даже вздрогнули слегка.  
Вдруг вижу — нету номерка.  
Фея кружится по сцене —  
Я на сцену не гляжу.  
Я обшарила колени —  
Номерка не нахожу.  
Может, он  
Под стулом где-то?  
Мне теперь  
Не до балета!  
Все сильнее играют трубы,  
Пляшут гости на балу,  
А мы с моей подругой Любой  
Ищем номер на полу.  
Укатился он куда-то.  
Я в соседний ряд ползу.

Удивляются ребята:

— Кто там ползает внизу?

По сцене бабочка порхала —

Я не видала ничего:

Я номерок внизу искала

И наконец нашла его.

А тут как раз зажегся свет,

И все ушли из зала.

— Мне очень нравится балет,—

Ребятам я сказала.

Правильно ли себя вели девочки в балете? (обсуждение)

Все вокруг спокойно разговаривают. Никто не кричит, не бегают, пальцем друг на друга не показывает. Ребята, давайте вспомним, как нужно себя вести во время спектакля. Я буду называть действия, а вы отвечайте: «Да!» или «Нет!».

-Во время представления можно вставать?

-Ходить?

- Разговаривать друг с другом?

-Аплодировать?

-Меняться местами?

-Огорчаться?

-Жевать еду и шелестеть конфетными обёртками?

Молодцы! Вы хорошо знаете правила поведения, не забывайте о них во время спектакля.

Звенит первый звонок, зрители проходят в зал, занимают свои места. В дверях зала стоит билетёрша. Не забудьте показать ей свой билет. Она же вам подскажет, как быстрее найти своё место в зале.

Звучит музыка, открывается занавес, начинается спектакль. (Просмотр фрагмента кукольной постановки.) И вновь звенит звонок. Первая часть спектакля закончилась, наступил антракт – перерыв. Во время перерыва можно сходить в туалет, сделать небольшую разминку.

Физкультминутка.

А кто проголодался или хочет пить могут посетить буфет. Давайте мы с вами попьём в буфете сок. Скоро прозвенит звонок, и начнётся вторая часть спектакля.

Спектакль окончен, артисты выходят на поклон, раздаются громкие аплодисменты. Нам пора в обратный путь. Чтобы время в пути пролетело незаметно, давайте поиграем в игру.

. Загадки «Доскажи словечко»

\*1\*Коль спектакль завершился –

Слышно «Браво!», комплименты;

Всем актёрам, в благодарность,

Дарим мы (АПЛОДИСМЕНТЫ)

\*2\*Если кто-то дал вам в дар

Чудо-контрамарку,

Это значит – одарил

Вас таким подарком.

С ней бесплатным предстоит

Вход и посещение



Иль театра, иль кино -

Ждите представленья!

Тут подвоха вовсе нет -

Дан вам в дар входной. (БИЛЕТ)

\*3\*Что такое «Контрамарка»? –

Даст словарь на то ответ:

Знай, она – талон бесплатный.

Или попросту –(БИЛЕТ)

\*4\*И актрисе, и актёру,

(Будь обычный он, иль мим)

Очень внешность изменяет

Макияж искусный – (ГРИМ)

\*5\*В оформлении лица –

Парики, раскраска,

И шиньоны, и накладки,

И наклейки, маски –

Это всё для грима нужно,

Нужно всё, без спору.

Нужно мастеру по гриму –

Художнику-(ГРИМЁРУ)

\*6\*Чтоб смотрелось представленье интереснее,

В благодарность слышались овации,

Надобно на сцене оформление:

Дом, деревья и другие (ДЕКОРАЦИИ)

\*7\*Если длинный вдруг спектакль

Есть антракт в нём непременно.

Это краткий перерывчик,

Словно в школе (ПЕРЕМЕНА)

\*8\*Чтобы сцену освещать

Правильно, отменно –

Осветительный прибор

Нужен непременно:

Чтоб прошло всё на «Ура!»,

Свет дают (ПРОЖЕКТОРА)

\*9\*Для хранения одежды посетителей,

Театралов или кинозрителей,

Чтобы было им удобно и не жарко –

Гардероб есть. Или проще –(РАЗДЕВАЛКА)

\*10\*Всё, что видите на сцене:

Что лежит, висит, стоит,

Все предметы представления –

Это, знаете, (РЕКВИЗИТ)

\*11\*Театральный он работник –

Постановок «дирижёр»,

Управляющий спектаклем -

Это, верно, (РЕЖИССЁР)

\*12\*В кинотеатре – широкий экран,

В цирке – манеж иль арена.

Ну, а в театре, обычном театре,

Площадка особая - (СЦЕНА)

\*13\*Кто любитель представлений,

Просмотрел их тьму, немало,

Кто театра почитатель –

Тот зовётся (ТЕАТРАЛОМ)

Под нами родная земля, я вижу нашу школу. Пора приземляться!

### *Приложение 9*

Педагог и дети входят в кабинет, в центре встают в круг.

Педагог: Вначале давайте поприветствуем друг друга. Я буду рассказывать стихотворение и показывать движение, а вы повторяйте.

Выполнение действий в соответствии со стихотворением

Здравствуй правая рука (вытягивают вперёд правую руку)

Здравствуй левая рука (вытягивают вперед левую руку)

Здравствуй друг (протягивают правую руку соседу справа)

Здравствуй друг (протягивают левую руку соседу слева)

Здравствуй, весь наш дружный круг (держатся за руки все вместе)

Все на месте, все ли тут (наклоняются вперед)

Повернулись, оглянулись

И друг другу улыбнулись.

Педагог: • Как вы думаете, что такое дружба?

- Есть ли у вас друзья?
- Зачем нам нужны друзья?
- С кем можно дружить?
- Каким должен быть настоящий друг?

Педагог предоставляет детям для просмотра схематичное изображение взаимоотношений (дружеских и не дружеские) и просит детей выбрать карточки, где изображены дружеские взаимоотношения. Дети подходят к столу и делают выбор. Педагог проговаривает выбор детей:

Дружба – это когда люди хотят быть вместе, когда вместе играют, общаются, не ссорятся. Дружба – это улыбки друзей. Друзья – это люди, с которыми нам интересно играть. Дружба – это когда, умеешь без крика и ссор договариваться; делиться игрушками, разговаривать вежливо и не грубить; быть внимательным (заботливым) к другу; уметь посочувствовать другу. Если радость у друга, то порадоваться вместе с ним, если беда, то вместе погорючить. Поднимите руки те, у кого есть друзья. (Дети поднимают руки).

Педагог и дети проходят в центр кабинета на ковер.

Педагог: А сейчас поиграем в игру, которая называется «Небоскреб». Поделитесь на 2 команды, возьмите по два кубика и сядьте на пол. Дети делятся на команды, берут кубики и садятся на пол. Сейчас вам вместе, каждый в своей команде, нужно будет построить два небоскреба. Что такое небоскреб?

Дети: Высокие здания, дома.

Педагог: Правильно. Нужно построить два высоких здания. Мне очень интересно, на какую высоту вы сможете их возвести, так, чтобы они не развалились. Выберите кто в вашей команде начнет строительство, положив в центр первый кубик. Потом подходит следующий и кладет свой кубик сверху или рядом. Сами решайте, когда вы добавите свой кубик. При этом вы можете говорить друг с другом и вместе думать, как вы поступите дальше. Мы посмотрим, кто сможет договориться и построить устойчивый и высокий небоскреб.

Дети строят «небоскребы».

Педагог: Молодцы, я вижу, вы смогли договориться и построить свои небоскребы.

Понравилась ли вам эта игра? Обижались ли вы на кого –нибудь в ходе игры?

Педагог и дети подходят к доске.

Педагог: Ребята, в этой игре было правило: «Ставить кубики по – очереди, договариваться». А в дружбе как и в игре тоже есть правила. Вы хотите узнать эти правила?

Дети: Да!

Педагог: Бывает ли так, что вы ссоритесь? Из – за чего чаще всего возникают ссоры? Ответы детей.

Итак, самая частая причина ссор, когда вы не можете поделить что-то. Я знаю историю, как Зайка с Ёжиком поссорились. Ребята, а вы хотите ее услышать?

Педагог показывает картинки Зайки, Ёжика и качелей.

Педагог:

В тихом лесу, средь кустов и дорожек,

Жили два друга - Зайка и Ёжик

Как-то они на прогулку пошли

И на поляне качели нашли.

Ёжик навстречу качелям шагнул

Зайка качели к себе потянул

Зайка: «Я первый!»

Ёжик: «Нет, я!»

Не уступают друг другу друзья.

Зайка обиделся: «Значит ты Ёж,

Как друг мне совсем не хорош!».

Педагог: • Что произошло, что друзья не поделили?

• Почему Зайка решил не дружить с Ёжиком?

• Ребята, а как вы думаете, ссориться с другом – это хорошо или плохо?

- Какое правило здесь можно применить?

Ответы детей.

Первое правило дружбы: Не ссорься с друзьями, старайся играть дружно.

Педагог прикрепляет на доску схематичное изображение первого правила.

Педагог: Как помирить Зайку и Ёжика? Как быть, если качели одни, а друзей двое?

Дети: Качаться вместе, по очереди.

Педагог: Давайте ещё раз я расскажу историю, ну уже с весёлым, добрым концом, когда Зайка и Ёжик договорились.

В тихом лесу, среди кустов и дорожек,

Жили два друга Зайка и Ёжик

Как – то они на прогулку пошли

И на поляне качели нашли.

Ёжик на встречу качелям шагнул

Зайка качели к себе потянул

Зайка сказал: «Покачаю тебя,

мы ведь с тобою Ёжик друзья».

Педагог: Итак, что нужно делать, чтобы не ссориться?

Дети: Уступать, делиться.

Педагог: Запомните второе правило дружбы: Уметь договариваться. Умей уступать.

Педагог вывешивает на доску схематичное изображение второго правила.

Педагог: Ребята, я вам расскажу сейчас другую историю, послушайте внимательно.

Нес однажды Зайка ловкий

Корзину полную морковки.

Была корзина не мала,

Очень – очень тяжела.

Ему навстречу Мишка шёл.

Зайка просит: «Помоги, мне корзину донести!».

«Сам носи свою корзину,

Я пошел искать малину».

Педагог: Как – бы в этой ситуации поступил друг?

Дети: Помог бы.

Педагог: Запомни третье правило дружбы: Помогай другу.

Педагог вывешивает на доску схематичное изображение третьего правила.

Педагог: Ребята, а вы помогаете своим друзьям? Как помогаете?

Ответы детей.

Педагог: А теперь пройдите на стульчики и сядьте возле экрана.

Дети садятся около экрана и смотрят мультфильм «Сказка «Дружба»».

Педагог: Вам понравился мультфильм? Как друзья помогали друг другу? Вы очень внимательные, молодцы. А сейчас я попрошу вас посмотреть на изображение лестницы, которое расположено на доске.

Педагог показывает детям вырезанную из бумаги лестницу, прикрепленную к доске.

Педагог: на первой ступеньке находятся не очень хорошие друзья, на второй – хорошие друзья, на третьей – очень хорошие друзья. Возьмите мелки и обозначьте (кружочками) на какой ступеньке стоит каждый из вас.

Дети берут мелки и обозначают где они стоят на этой лестнице.

Педагог: Отлично. Я вижу, что вы все хорошие друзья. В завершение нашего занятия я попрошу вас встать в круг.

Педагог и дети проходят в центр кабинета и встают в круг.

Педагог: Что вам запомнилось на нашем занятии? Какие правила дружбы вы сегодня узнали? Что больше понравилось?

Ответы детей.

Педагог: Отлично теперь давайте возьмемся за руки. Закроем глаза и мысленно передадим друг другу радость.

Дети выполняют данное действие. Открывают глаза.

Педагог: Пусть у вас будет хорошее и радостное настроение. И у вас будут добрые и отзывчивые друзья. На этом наше занятие закончилось, спасибо.

### *Приложение 10*

Игры :

#### 1. Пустое место

Игра в кругу. Играющие образуют круг, а водящий за кругом. Водящий ходит за кругом, выбирает себе игрока, дотрагивается до его плеча или руки. Это означает, что он вызывает его на соревнование. Водящий и выбранный игрок бегут вдоль круга в противоположных направлениях. Встретившись, они здороваются и продолжают вдвоем бежать наперегонки, стараясь занять свободное место (оставленное вызванным игроком). Оставшийся без места, становится водящим, игра продолжается.

#### Правила игры

Игроки встают в круг, а водящий остается за кругом



Водящий ходит за кругом и дотрагивается до одного из игроков, касаясь плеча или руки – это означает, что он вызывает данного игрока на соревнование

Водящий бежит за кругом в одну сторону, а вызванный — в противоположную

Встретившись, они здороваются и продолжают бежать дальше, стараясь наперегонки занять свободное место

Кому первому это удастся – остается на этом месте, а второй становится водящим

## 2.Музыкальные прикосновения.

Во время прослушивания песни школьник пытается передать характер с помощью прикосновения. Например, если это марш, то пальцами ритмично постучать по ладошке сверстника и т.д

## 3. Игра - драматизация «Спрятанная котлета»

Цель. Учить детей произносить слова ритмично.

Ход игры. Появляется автор в костюме сказочника.

Автор. Здравствуйте, дорогие зрители. Сейчас мы вам покажем щенка На!  
На!

(Выбегает щенок.)

Щенок (ритмично открывая рот). Гав-тяф, тяф-тяф-тяф! (Убегает, приплясывая.)

Автор. И котенка. Кис! Кис!

(Выбегает котенок.)

Котенок (умывается лапкой, оглядывается вокруг): Мяу! Мяу! (Уходит.)

(Выбегает Щенок, в зубах у него котлета.)

Автор. Щенок принес котлету на чердак, положил ее в уголок. (Щенок кладет котлету.)

Щенок (пугливо озираясь). Гаф!

Автор. Позвал он котенка.

(Медленно и лениво, потягиваясь, выходит котенок).

Щенок (повернувшись к котенку). Посмотри, пожалуйста, чтобы никто не утащил мою котлету, а я немножко поиграю во дворе, потом ее съем.

Котенок (внимательно слушает, кивает). Хорошо!

Щенок убегает. Котенок подкрадывается к котлете, хватает ее лапками, поворачивается к зрителям.

Котенок. Мя-у! Мяу-мяу! (Радостно убегает.)

Автор. Щенок играл во дворе.

(Выбегает Щенок.)

Щенок. Ав-ав! Ав-ав-ав!

(выходит Котенок.)

Котенок (сыто, довольное похлопывает себя лапкой по животу). Мя-у!

Щенок. Гав!

Автор. Заволновался Щенок.

Щенок. Почему ты оставил мою котлету без присмотра?

Котенок. Я ее спрятал!

Щенок. А вдруг ее кто-нибудь найдет?

Котенок (успокаивающе махнув лапкой). Не волнуйся.

Я ее очень хорошо спрятал! (Похлопывает себя по животу).

Я ее. (широко открывает и закрывает рот) съел (поглаживает себя по животу).

Щенок поворачивается к Котенку, секунду остолбенело, стоит с широко открытым ртом, потом бросается с лаем на Котенка сердито фыркает, шипит и убегает, закрыв лапками голову. Щенок опускает голову и, жалобно повизгивая, уходит

Игра «Где мы были, мы не скажем, а что делали, покажем»

Дети разбиваются на небольшие группы (по 4-5 человек), и каждая группа с помощью взрослого продумывает инсценировку какого-либо действия (умывание, или рисование, или собирание ягод). Дети должны сами выбрать сюжет и договориться, как они будут его показывать.

После такой подготовки каждая группа молча показывает свое действие. Каждый показ предваряется известной фразой: «Где мы были, мы не скажем, а что делали, покажем». Зрители внимательно наблюдают за товарищами и отгадывают, что они делают и где находятся. После правильного угадывания актеры становятся зрителями, и на сцену выходит следующая группа.

Более сложным вариантом этой игры является индивидуальное воспроизведение аналогичных действий. Организация такой игры примерно та же, что в «Испорченном телефоне». Все участники закрывают глаза, кроме двух первых, один из которых показывает другому какое-либо действие (поливает цветы, или рубит дрова, или играет в мячик). Потом второй ребенок показывает то же действие третьему, третий – четвертому и т.д. Так по очереди дети передают друг другу одно и то же действие. Последний в ряду ребенок должен это действие угадать.

Угадай настроение:

На столе разложены карточки-пиктограммы эмоциональных состояний лицевой стороной вниз. Один ребенок выбирает любую карточку.

Задание: изобразить данную эмоцию. Задания для остальных детей – угадать, какая это эмоция.

Царевна-несмеяна:

Игра заключается в том, что ученик выступает в роли царевны-несмеяны. Как известно, в сказке был обеспокоенный отец, обещавший царевну в жены и полцарства в придачу тому, кто ее развеселит. Такими потенциальными женихами могут выступать другие ученики. Они окружают царевну (которую может играть как мальчик, так и девочка) и пытаются всеми силами заставить ее улыбнуться. Тот, кто в этом деле окажется успешным настолько, что вызовет у Несмеяны широкую улыбку (видны будут зубы), считается

выигравшим этот конкурс женихов. В следующем туре этот человек меняется с царевной местами.

### Игра-драматизация сказки «Под грибом»

Дети заходят в зал и здороваются с гостями

Игра «Тёплые ладошки»

Вместе с солнышком встаём,

Вместе с птицами поём.

С добрым утром, с ясным днём!

Вот как весело живём.

Учитель: - Здравствуйте, ребята! Вы ребята-котята?

Нет (ответы детей)

-Здравствуйте, ребята! Вы ребята-мышата?

Нет (ответы детей)

-Здравствуйте, ребята! Вы ребята-цыплята?

Нет (ответы детей)

-А кто же вы?

(ответы детей)

-Как ласково вас называет мама?

(ответы детей)

-Ну, вот мы и познакомились!

Учитель: Мы сегодня с вами отправляемся в путешествие. На чём мы с вами поедим (ответы детей). А мы сегодня отправимся на поезде.

...Вы скорее торопитесь

И в вагончики садитесь

Загудел паровоз

И вагончики повёз...

Динамическое упражнение на развитие чувства ритма:

Тра-та-та, тра-та-та

Едет, едет детвора.

Тра-та-та, тра-та-та

Путешествовать пора!

Учитель: Дети вместе с педагогом входят в «комнату сказки», оформленную в декорациях осеннего леса.

Мы с вами оказались в лесу, послушайте, как тихо в лесу.

Тихо осенью в лесу...

Учитель обращается к детям от имени солнца, которое потеряло свои лучики, и просит их найти.

...Здравствуйте ребята

Я – солнышко, колоколнышко

Только грустно мне друзья

Потеряло лучик Я...

Дети находят лучики-прищепки, украшают ими солнце. Педагог, берет солнце и гладит им детей по головам, показывает, как солнце улыбается, дети улыбайтесь солнцу.

Физкультминутка: «Осенняя разминка»

На осеннюю полянку

Зайки прискакали

Высоко-высоко

Зайки прыгать стали.

(прыгают как зайчики)

На осеннюю полянку

Подошла лисичка,

Покружилась на носочках

Рыжая сестричка.

(идут, как лисички)

На осеннюю полянку

Птички – прилетали,

Птички - прилетали,

Крыльями махали.

(бегают на носочках по всему залу, машут руками, как крыльями)

На осеннюю полянку

Детки прибежали,

Дети прибежали,

Громко хлопать стали.

(хлопают в ладоши)

На осеннюю полянку

Вышел бурый мишка,

Стал ногами топтать

Мишка – шалунишка.

(топают ножкой)

Учитель: Ребята, солнышко говорит, о том, что в лесу под ёлкой есть корзинка с какими-то вещами.

Дети ищут эту корзину и обнаруживают в ней маски, костюмы, рассматривают их, определяя из какой сказки эти герои. Педагог помогает детям вспомнить название сказки. Дети надевают костюмы, предварительно распределив роли.

#### Драматизация сказки «Под грибом»

Учитель: Как-то раз застал муравья сильный дождь. Куда спрятаться?

Увидел Муравей на полянке маленький грибок, добежал до него и спрятался под его шляпкой. Сидит под грибом - дождь пережидает.

А дождь идёт всё сильнее и сильнее. Ползёт к грибу мокрая Бабочка.

Бабочка: Муравей, Муравей,пусти меня под грибок! Промокла я - лететь не могу!

Муравей: Куда же я пущу тебя? Я один тут кое-как уместился.

Бабочка: Ничего! В тесноте, да не в обиде.

Пустил Муравей Бабочку под грибок. А дождь ещё сильнее идёт. Бежит мимо

Мышка: Пустите меня под грибок! Вода с меня ручьём течёт.

Муравей: Куда же мы тебя пустим? Тут и места нет.

Мышка: Потеснитесь немножко!

Потеснились - пустили Мышку под грибок. А дождь всё льёт и не перестаёт.

Мимо гриба Воробей скачет и плачет:

Воробей: Намокли пёрышки, устали крылышки! Пустите меня под грибок обсохнуть, отдохнуть, дождик переждать!

Муравей: Тут места нет.

Воробей: Подвиньтесь, пожалуйста!

Муравей: Ладно.

Подвинулись - нашлось Воробью место. А тут Заяц на полянку выскочил, увидел гриб.

Заяц: Спрячьте, - кричит, - спасите! За мной Лиса гонится.

Муравей: Жалко Зайца. Давайте ещё потеснимся.

Только спрятали Зайца - Лиса прибежала.

Лиса: Зайца не видели? - спрашивает.

Все: Не видели.

Подошла Лиса поближе, понюхала:

Лиса: - Не тут ли он спрятался? Да, где ему тут спрятаться?

Махнула Лиса хвостом и ушла. К тому времени дождик прошёл - солнышко выглянуло. Вылезли все из-под гриба - радуются.

Знают взрослые и дети:

Нет грибов дружной на свете.

На пеньках растут в лесу,

Как веснушки на носу.

Муравей задумался и говорит:

Муравей: Как же так? Раньше мне одному под грибом тесно было, а теперь всем пятерым место нашлось!

- Ква-ха-ха! Ква-ха-ха! - засмеялся кто-то.

Все посмотрели: на шляпке гриба сидит лягушка и хохочет:

- Эх, вы! Гриб-то.

Не досказала и ускакала.

Воспитатель: А вы догадались? (ответы детей).

Итоги занятия.

### *Приложение 11*

#### Конспект занятия на тему «Страх»

Цель: оказать психотерапевтическую помощь боязливым, неуверенным в себе детям, имеющим различные страхи и комплексы; научить их преодолевать свои страхи путем развития позитивного мышления. Знакомство с чувством страха, изучение выражения эмоциональных состояний в мимике.

Материал и оборудование: карандаши, краски, кисточки, листы белой бумаги, пиктограммы эмоций, компьютер, музыка для релаксации, «коробка страха», диск с мультфильмом «Ничуть не страшно», покрывало.

Ход занятия:

1. Приветствие. Упражнение «Здравствуй друг»
2. Ребята давайте с вами вспомним о каких эмоциях мы уже говорили (радость, гнев, удивление, стыд, грусть). Что нам помогло определить чувство радости, печали, гнева?

А теперь посмотрите на эту картинку. Какое чувство испытывает человек с таким выражением лица? Обратите внимание, у него широко открыты глаза, рот, он вот-вот закричит. Какое же это может быть чувство. Правильно, это чувство страха. Попробуйте изобразить его на своём лице. Молодцы!

3. Упражнение «Закончи предложение...»

«Страх – это, когда...» «Мама боится, когда...»



«Воспитатель боится, когда...» «Я боюсь, когда...»

#### 4. Зарядка позитивного внушения «Смелость».

Инструкция. Дети стоят по кругу. Один из них громко называет свое имя и делает какое-либо движение. Игра продолжается до тех пор, пока в ней не примут участие все дети. По окончании упражнения дети вместе с педагогом-психологом произносят следующие слова:

Мне ничто не страшно с другом –

Ни темнота, ни волк, ни вьюга,

Ни прививки, ни собака,

Ни мальчишка-забияка.

Вместе с другом я сильнее,

Вместе с другом я смелее.

Мы друг друга защитим

И все страхи победим!

Дети после произношения стихотворения громко аплодируют друг другу.

#### 5. Просмотр мультфильма «Ничуть не страшно».

После просмотра мультфильма проводится игра «Привидения».

Инструкция. Детям предлагается сыграть маленьких, симпатичных привидений, которые хотят напугать друг друга. Для этого ребятам нужно тихо произносить звук «У», после чего громко хлопнуть в ладоши. Эти действия должны чередоваться.

#### 6. Работа с контурами.

Педагог-психолог: «Ребята, перед вами стоят стаканчики с водой и краски, давайте окрасим воду краской страха. А теперь, я вам дам контуры человека и различные предметы, найдите тот предмет, на который похож ваш страх и приложите к тому месту на контуре, где живет ваш страх, где вы почувствовали холод.

Потом раскрашиваем это место, где живет страх, краской страха и прикладываем предмет, прикрепляя его скотчем. Теперь этот страх перейдет

этому предмету и он уже не ваш. Он больше не может пугать. Скажите ему, что вы его больше не боитесь».

7. Игра «Приручи свой страх». Дети рисуют свои страхи - темноты, одиночества, вырывают листы, комкают их, бросают, топчут. Психолог предлагает детям под музыку напугать свой страх, делать с ним все, что хочется. Страхи детей психолог забирает и сажает в коробку, заматывает ее скотчем и вешает замок (замок можно сделать из картона или приобрести готовый).

8. Релаксация «Зверушки в норке».

Инструкция. Педагог с детьми накрываются легким покрывалом. Звучит спокойная музыка. Педагог-психолог ласково, словно рассказывая сказку на ночь, говорит о том, что мы все маленькие зверушки, которые лежат в своей теплой, уютной и безопасной норке. И пусть на улице темно, идет дождь, снег, бушует ветер, а в норке так хорошо. Здесь безопасно! Сюда никто плохой и страшный не придет!

Дети постепенно расслабляются.

9. Домашнее задание. Детям предлагается дома вечером погримасничать перед зеркалом, освещая лицо фонариком. Нарисовать рисунок на тему ночи и сна, сочинить сказку про трусишку, который боится темноты.

10. Итог занятия.

### *Приложение 12*

Жили-были в лесу лисичка и зайка. Жили они неподалёку друг от друга. Пришла осень. Холодно стало в лесу. Решили они избушки на зиму построить. Лисичка построила себе избушку из сыпучего снежка, а зайчик — из сыпучего песка. Перезимовали они в новых избушках. Настала весна, пригрело солнце. Лисичкина избушка растаяла, а зайкина стоит, как стояла. Пришла лисица в зайкину избушку, выгнала зайку, а сама в его избушке осталась.

Пошёл зайка со своего двора, сел под берёзкою и плачет. Идёт волк. Видит — зайка плачет.

— Чего ты, зайка, плачешь? — спрашивает волк.

— Как же мне, зайке, не плакать? Жили мы с лисичкой близко друг возле друга. Построили мы себе избы: я — из сыпучего песка, а она — из сыпучего снежка. Настала весна. Её избушка растаяла, а моя стоит, как стояла. Пришла лисичка, выгнала меня из моей избушки и сама в ней жить осталась. Вот я и сижу да плачу.

— Не плачь, зайка. Пойдём, я тебе помогу, выгоню лисичку из твоей избы.

Пошли они. Пришли. Волк стал на пороге зайкиной избушки и кричит на лисичку:

— Ты зачем залезла в чужую избу? Слезай, лиса, с печи, а то сброшу, побью тебе плечи. Не испугалась лисичка, отвечает волку:

— Ой, волк, берегись: мой хвост что прут, — как дам, так и смерть тебе тут.

Испугался волк да наутёк. И зайку покинул. Сел опять зайка под берёзкой и горько плачет.

Идёт по лесу медведь. Видит — зайчик сидит под берёзкой и плачет.

— Чего, зайка, плачешь? — спрашивает медведь.

— Как же мне, зайке, не плакать? Жили мы с лисичкой близко друг возле друга. Построили мы себе избы: я — из сыпучего песка, а она — из сыпучего снежка. Настала весна. Её избушка растаяла, а моя стоит, как стояла. Пришла лисичка, выгнала меня из моей избушки и сама там жить осталась. Так вот я сижу и плачу.

— Не плачь, зайка. Пойдём, я тебе помогу, выгоню лисичку из твоей избы.

Пошли они. Пришли. Медведь стал на пороге зайкиной избушки и кричит на лисичку:

— Зачем отняла у зайки избу? Слезай, лиса, с печи, а то сброшу, побью тебе плечи.

Не испугалась лисичка, отвечает медведю:

— Ох, медведь, берегись: мой хвост что прут,— как дам, так и смерть тебе тут.

Испугался медведь да наутёк и зайку одного покинул. Опять пошёл зайка со своего двора, сел под берёзкою и горько плачет. Вдруг видит — идёт по лесу петух. Увидел зайчика, подошёл и спрашивает:

— Чего, зайка, плачешь?

— Да как же мне, зайке, не плакать? Жили мы с лисичкой близко друг возле друга. Построили мы себе избы: я — из сыпучего песка, а она — из сыпучего снежка. Настала весна. Её избушка растаяла, а моя стоит, как стояла. Пришла лисичка, выгнала меня из моей избушки и сама там жить осталась. Вот я сижу да плачу.

— Не плачь, зайка, я выгоню лису из твоей избушки.

— Ой, петенька,— плачет зайка,— где тебе её выгнать? Волк гнал — не выгнал. Медведь гнал — не выгнал.

— А вот я выгоню. Пойдём,— говорит петух. Пошли. Вошёл петух в избушку, стал на пороге, кукарекнул, а потом как закричит:

— Я — петух-чебетух,

Я — певун-лопотун,

На коротких ногах,

На высоких пятах.

На плече косу несу,

Лисе голову снесу.

А лисичка лежит и говорит:

— Ой, петух, берегись: мой хвост что прут,— как дам, так и смерть тебе тут.

Прыгнул петушок с порога в избу и опять кричит:

— Я — петух-чебетух,

Я — певун-лопотун,

На коротких ногах,

На высоких пятах.

На плече косу несу,  
Лисе голову снесу.

И — прыг на печь к лисе. Клюнул лису в спину. Как подскочит лисица да как побежит вон из зайкиной избушки, а заяка и двери захлопнул за нею.

И остался он жить в своей избушке вместе с петушком.