

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
им. В. П. АСТАФЬЕВА  
(КГПУ им. В. П. Астафьева)

Факультет иностранных языков

Выпускающая кафедра: кафедра английской филологии

Саплева Регина Владимировна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ ДИАЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ У  
УЧАЩИХСЯ 7 КЛАССА СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ

Направление подготовки 44.03.01 - педагогическое образование

Направленность/профиль - иностранный язык (английский)


ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой к.ф.н. доцент кафедры английской филологии Бабак Т.П.

« 11 » июня 2018 г.  (подпись)

Руководитель к.п.н., доцент кафедры английской филологии Смирнова А.В.

Дата защиты « 21 » июня 2018 г.

 Обучающийся: Саплева Р.В.

« 11 » июня 2018 г.  (дата, подпись)

Оценка отлично

Красноярск 2018

## Оглавление

<b>Введение</b> .....	3
<b>ГЛАВА 1. Теоретические основы формирования навыков диалогической речи как формы говорения</b> .....	7
1.1 Диалог как вид речевой деятельности. Содержание обучения диалогу.....	7
1.2 Особенности обучения диалогической речи на среднем этапе.....	14
1.3 Принципы обучения диалогической речи на среднем этапе обучения .....	21
1.4 Средства и этапы обучения диалогической речи .....	24
1.5 Типология упражнений в обучении иностранному языку. Классификация коммуникативных упражнений, направленных на развитие диалогической речи .....	29
<b>ГЛАВА 2. Практические основы формирования навыков диалогической речи на среднем этапе обучения</b> .....	35
2.1 Методические условия формирования диалогических навыков на основе УМК В.П. Кузовлева «English 7» .....	35
2.2 Методические рекомендации по развитию диалогической речи на среднем этапе обучения английскому языку .....	40
2.3 Система упражнений формирующих навыки диалогической речи у учащихся 7 класса .....	42
<b>Заключение</b> .....	59
<b>Список литературы</b> .....	61

## Введение

В настоящее время в мировой практике обучения языкам международного общения ставятся задачи обучения иностранному языку как средству общения, инструменту взаимообогащения народов, стран. Основной целью обучения иностранным языкам в средней школе является развитие личности школьника, способной и желающей участвовать в межкультурной коммуникации на изучаемом языке и самостоятельно совершенствоваться в овладеваемой им иностранной речевой деятельности.

Из всех видов речевой деятельности, к которым относят аудирование, говорение, чтение, письмо, безусловным приоритетом обладает самая естественная форма речевой деятельности – устная форма – в её основном оформлении диалоге. Однако для осуществления акта речевого общения, учащимся необходимо опираться на знание грамматики и свой словарный запас, а для того, чтобы свободно и точно выразить свою мысль, учащимся необходимо иметь достаточный словарный запас.

Обучение школьников диалогической речи представляет собой сложную методическую задачу, поскольку овладение им связано с наибольшими трудностями для учащихся и требует больших временных затрат и усилий как со стороны учителя, так и со стороны учащегося.

В современном школьном образовании цели и содержание предмета «иностранный язык» должны предусматривать не только практическое овладение новым средством общения, но и обеспечение развивающего воспитательного характера иноязычного образования и одновременно существенно повысить уровень владения иностранным языком.

Диалог занимает большую часть человеческого общения. В процессе диалога собеседники обеспечивают друг друга информацией, обсуждают общие темы, спорят, отстаивают свою точку зрения. В процессе общения, посредством диалога и монолога происходит самовыражение и самоутверждение в обществе.

В настоящее время во многих школах применяется коммуникативный подход, направленный на формирование навыка диалогической речи, однако далеко не всегда удается обеспечить учащихся необходимым количеством коммуникативных заданий.

Проблема состоит в том, что большинство учащихся, заканчивающих основную среднюю школу, имеют слабо сформированный навык диалогической речи, в то время, как диалогическая речь - один из важнейших показателей обученности иностранному языку.

**Актуальность** работы обусловлена особой позицией диалогической речи в межличностной коммуникации, интересом к проблематике речевого воздействия в современной методике педагогике и лингвистике. Данное исследование направлено на решение проблемы функционально-направленного использования диалогической речи при обучении иностранному языку, где диалогическая речь является целью и средством обучения в учебном процессе.

**Объектом** исследования является процесс обучения иностранному языку на среднем этапе.

**Предметом** исследования является обучение диалогической речи на среднем этапе обучения английскому языку.

**Цель** исследования заключается в определении научных основ и методики обучения диалогической речи и разработке методических рекомендации формирования диалогических навыков у учащихся 7 класса средней школы.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:

-изучить научно-методическую литературу по проблеме формирования навыков диалогической речи в процесс обучения иностранному языку;

-рассмотреть содержание и задачи обучения диалогической речи;

-раскрыть сущность диалогических навыков, формируемых в процессе обучения;

-проанализировать современные методы и приемы обучения диалогической речи на среднем этапе обучения;

-разработать методические рекомендации для успешного обучения диалогической речи на средней ступени изучения английского языка.

**Методологической базой** исследования являются труды таких отечественных методистов и педагогов как: Т. В. Рогова, И. Н. Верещагина, И. А. Зимняя, Е. И. Пассов, М. В. Ляховицкий, А. А. Миролубов, С. К. Фоломкина, С. Ф. Шатилов и др. В этих работах раскрываются цели, задачи, принципы, условия, технологии, формы и средства обучения диалогической речи. В исследовании изучен опыт Е. П. Будниченко, Е. В. Борзовой, О. Брагиной, О. В. Калимулиной, Л. М. Кучеровой, Т. И. Олейник, Н. К. Складенко, Л. И. Жолнерики других педагогов.

**Методической базой** исследования являются: теоретические методы: анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования, сбор информации и обобщение; интерпретационные методы: количественный и качественный анализ полученных результатов; эмпирические метод - беседа.

**Структурно** работа представлена следующими компонентами: введением, двумя главами, выводами по главам, заключением и списком литературы. Во введении обозначается актуальность работы, устанавливаются цели и задачи, определяются объект и предмет нашего исследования. В первой главе указываются лингвистические и психологические характеристики диалогической речи, дается описание диалогической речи как формы говорения, анализируются содержание обучения говорению и, собственно, обучение диалогической речи. Во второй главе представлен анализ учебно-методического комплекта и комплекс

упражнений для развития диалогической речи, даются методические рекомендации по обучению диалогической речи. В заключении представлены выводы по всей выпускной квалификационной работе.

# **Глава 1. Теоретические основы формирования навыков диалогической речи как формы говорения**

## **1.1 Диалог как вид речевой деятельности. Содержание обучения диалогу.**

Язык является основным средством человеческого общения, средством выражения мыслей и чувств. Устная форма речи является приоритетной по сравнению с остальными формами речевой деятельности, а именно слушанием, говорением, чтением и письмом. Устная речь обычно оформляется монологом, диалогом либо полилогом. Речевая деятельность - взаимосвязанные речевые действия, направленные на достижение одной цели . Согласно О.А. Долгиной и И.Л. Колесниковой, «говорение – это продуктивный вид речевой деятельности, посредством которого совместно с аудированием осуществляется устно - речевое общение» [8;106].

В современной теории методики преподавания существуют следующие определения диалога и диалогической речи.

В новом словаре методических терминов и понятий диалог определяется как «процесс диалогического общения, который состоит из непосредственного обмена высказываниями между двумя или несколькими лицами» [1; 60]. «Диалогическая речь форма речи, при которой происходит непосредственный обмен высказываниями между двумя или несколькими лицами» [1; 67]. В толковом словаре С.И. Ожегова диалог - «Разговор между двумя лицами, обмен репликами» [13; 138].

Согласно И.Л. Бим: «Диалогическая речь представляет собой процесс непосредственного общения, который характеризуется поочередно сменяющимися друг друга и порождающими одна другую репликами двух или более лиц» [3; 176].

В.М. Филатов в своей работе определяет диалогическую речь как «процесс, который характеризуется поочередно сменяющимися репликами двух и более лиц» [33;146].

Содержанием говорения является выражение мыслей, передача информации в устной форме. При обучении говорению есть некоторые моменты, которые требуют специального обучения. Отечественный методист Г.В. Рогова отмечает, что для умения общаться особую роль играют:

а) способность вступать в общение, свертывать его и возобновлять;

б) способность проводить свою стратегическую линию в общении, осуществлять ее в тактике поведения, вопреки стратегиям других общающихся. Для этого недостаточно уметь спрашивать и отвечать, а необходимо обладать достаточным запасом функционально разнообразных реплик;

в) способность учета каждый раз новых речевых партнеров, смен ролей партнеров, или обращенность общения;

г) способность прогнозирования поведения речевых партнеров, их высказываний, исходов той или иной ситуации [17, 137.]

Н.Д.Гальскова в пособии «Современная методика обучения английскому языку» говорит о том, что обучение говорению является важным именно потому, что относится к продуктивным умениям, без которых не представляется возможным живое языковое общение[6; 154]. В то же время, по мнению Е.И. Пассова, оно представляет собой сложную методическую задачу, поскольку овладение говорением связано с наибольшими трудностями для учащихся и требует больших временных затрат и усилий как со стороны учителя, так и со стороны учащегося [21].



О.А. Долгина и И.Л. Колесникова отмечают, что говорение может протекать в диалогической или монологической форме либо в сложном переплетении диалога и монолога, следовательно, умение говорения включает в себя две группы специфических умений: диалогические и монологические[8].

С их точки зрения, диалог — это форма говорения, основной целью которой является речевое взаимодействие двух или более говорящих. Диалог представляет собой процесс непосредственного речевого общения, характеризующийся поочередно сменяющимися одна другую репликами двух или более лиц. Собеседники выступают попеременно в роли говорящего и слушающего.

Основная цель участников диалогического общения - поддержание речевого взаимодействия, в ходе которого происходит последовательное порождение собеседникам и разнообразных по своему функционально-коммуникативному назначению речевых актов. Эти речевые акты - высказывания, объединенные ситуативно-тематической общностью, направлены на обмен информацией и мнениями, побуждение к действиям, выражение эмоциональной оценки, соблюдение норм речевого этикета.

По мнению О.А. Долгиной и И.Л. Колесниковой, психологические свойства, условия протекания диалогической речи и правила речевого этикета определяют ряд ее особенностей с точки зрения как содержания, так и языкового оформления, повышенное внимание к партнеру, стремление сделать речевое взаимодействие эффективным обуславливает такие отличительные черты диалогического общения, как политематичность, частое переключение с одной темы на другую, недосказанность, постоянная обращенность к партнеру и преобладающее выражение согласия в знак поддержки разговора (за исключением тех случаев, когда диалог носит дискуссионный или конфликтный характер).

Б.В. Беляев отмечает, что психологические особенности обуславливают лингвистические характеристики диалогической формы общения, к которым следует отнести большую роль интонации, эллиптичность (на фонетическом, лексическом и грамматическом уровнях), использование речевых клише, общий разговорный стиль. Диалог отличается разнообразием неполных предложений и свободным от строгих норм оформлением высказываний (неоконченные предложения, ложные начала). В диалогической речи широко используются неречевые средства общения (мимика, жесты) [2; 134].

Диалог существует в различных формах от известной вопросно-ответной формы до беседы на определенную тему. Диалог отличается от монолога по структуре и по содержанию. Диалогическая речь разделена на отдельные реплики и, как правило, не начинается с вопроса. Вопросу всегда предшествует какое-либо сообщение или уведомление. Абсолютно любой диалог состоит из различных высказываний и их комбинаций. Эти самые комбинации и являются основой диалога и диалогического общения. Примеры диалога очень разнообразны. Это могут быть различного вида просьбы, расспросы, допросы, приказания, просьбы, согласия, несогласия и так далее.

Диалогическая речь обладает особенностями, которые характеризуются вариантами использования языкового материала, языкового оформления и стилем речи. В диалогической речи широко употребляются вводные слова, междометия, простые конструкции. Как правило, употребление сложных грамматических конструкций не свойственно диалогу. В диалоге в большей степени, чем в монологе, употребляются сокращенные и слабые формы слов. В диалогической речи, правила и нормы грамматики не всегда соблюдаются, поэтому язык диалога представляется в его естественном виде и представляется именно как средство общения людей.

Еще одной особенностью диалога является его спонтанность. Зачастую участники диалога не обращают особого внимания на форму высказываний. Говорение часто неподготовленный процесс, поэтому в диалоге часто используются различные штампы, готовые фразы и реплики, речевые клише.

Диалогическая речь всегда мотивирована поскольку, человек начинает говорить не просто так, а с какой-либо целью. Поэтому, эту особенность необходимо учитывать в процессе обучения школьников диалогической речи. Для создания наиболее благоприятных условий возникновения мотивации к говорению возможно использование фразстимулов, либо интересных тем, которые бы вызывали у учащегося потребность к самовыражению. Мотивация к общению возникнет у ребенка только в случае наличия благоприятного психологического климата в классе, хороших отношений ребенка с педагогом, разнообразных и интересных заданий и ситуации успеха.

Учителю необходимо постоянно указывать учащимся на их прогресс, поощрять их успехи в говорении. Для этого очень важен выбор и создание учебно-речевых ситуаций. Например, учащиеся 7-8 классов охотно рассказывают о своих увлечениях и хобби, приносят на урок вещи, сделанные своими руками или фото. Таким образом, при обучении диалогической речи необходимо учитывать то, что высказывания всегда обращены к собеседнику и адресованы окружающим нас людям. Человек постоянно контактирует с другими людьми, просит совета, делится мнением, обсуждает общие темы. Говорящий привлекает слушателей тогда, когда он выражает свое личное мнение.

Таким образом, если ученик рассказывает о своем увлечении и при этом показывает фотографии либо предметы, сделанные своими руками, он, таким образом, создает себе целевую аудиторию, и его реплики приобретают обращенный характер. Учителю необходимо давать такие задания, такие

установки, обращая внимание на характеристики группы или класса, которые бы реализовали эти характеристики речи. Речь человека всегда наполнена эмоциями и всегда живая, потому как он выражает свои мысли, чувства и отношение к своей речи и к окружающим его людям.

Речь всегда обуславливается ситуацией. В процессе обучения учителю необходимо создавать ситуации общения с помощью наглядности: предметов, картинок, рисунков, презентаций, видео, фото и так далее. Важно помнить, что ситуации должны быть максимально приближены к жизни и опираться на опыт учащихся.

Таким образом, в основе диалога лежит диалогическая единство: выражение мыслей и их восприятие, реакция на них, что находит отражение в структуре этого акта речи. Диалог состоит из взаимосвязанных реплик собеседников. Диалогическое общение представляет собой не один вид речевой деятельности его участников, а речевой акт, в котором говорение и аудирование – неразрывно связанные виды речевой деятельности. Основными признаками диалога являются намерение, целеустремленность, правила ведения разговора [26].

Диалогическая речь всегда эмоциональна, что отмечается использованием восклицательных предложений, междометий, вводных слов фразеологических оборотов. Грамматические правила и нормы не всегда соблюдаются, однако, диалог является средством общения.

Участники диалога не обращают внимание на форму и грамматику, что делает диалогическую речь живой и естественной. Неподготовленность речи оказывает влияние на структуру диалогической речи. Спонтанность речи приводит к широкому использованию разнообразных клише, готовых речевых образцов и моделей, упрощению грамматических конструкций.

Ситуативная обусловленность диалогической речи говорит о том, что речь зависит от ситуации общения. Диалогическая речь всегда мотивирована. В процессе общения с другими людьми человек всегда имеет цель поделиться информацией или выразить свое мнение.

Обучение диалогической речи на средней ступени обучения английскому языку является одним из важных этапов, потому как именно на этой ступени происходит закрепление и совершенствование полученных ранее навыков и умений, а также, отработка новых образцов речи.

## **1.2 Особенности обучения диалогической речи на среднем этапе**

Следует отметить, что обучение устному общению, диалогу и диалогической речи является одной из важных задач современной методики преподавания иностранных языков. Ученик, обладающий определенным уровнем знания языка, не всегда может употребить их на практике в силу ряда разнообразных причин. Самое сложное в процессе изучения любого иностранного языка научиться спонтанно обсуждать темы различной степени сложности. Приобретение данного умения свидетельствует об отличном освоении изучаемого языка.

В процессе обучения диалогической речи возникает ряд проблем, связанных с преодолением стеснения говорящего. В отличие от чтения, письма и аудирования, говорение предполагает выступление учащихся перед определенной аудиторией. Учащиеся часто стесняются говорить на иностранном языке: боятся сделать ошибку, опасаются критики, стыдятся внимания, которое привлекает их речь. Более того, учителя часто сталкиваются с проблемой отсутствия идей у учащихся - у них нет мотивации говорить, кроме стыдливого чувства, что они должны что-то сказать.

П. Ур утверждает, что проблемой является и неравномерное участие в диалоге, которая возникает из-за того, что некоторые учащиеся имеют тенденцию доминировать, в то время, как другие учащиеся говорят мало или не говорят вообще. Наиболее распространенной проблемой, по мнению автора, является использование родного языка, поскольку говорение на иностранном языке кажется учащимся неестественным[36; 186].

Ученый предлагает пять способов решения языковых проблем:

1.Использование групповой работы - данный прием увеличивает продолжительность обсуждения и уменьшает стеснение учеников, которые не хотят говорить перед всем классом.

2.Приемлемый уровень языка – уровень языка должен соответствовать уровню коммуникативного задания, чтобы учащиеся могли говорить без затруднений. Повторение необходимых для обсуждения слов существенно поможет облегчить устную речь.

3.Стимуляция учебного интереса – в целом, чем яснее цель коммуникативного задания и интереснее тема, тем мотивированнее будут учащиеся.

4.Инструкция – четкая формулировка инструкций должна включать цель задания, тип взаимодействия (парная, индивидуальная или групповая работа) и количество времени, отведенное на выполнение задания.

5.Обсуждение на изучаемом языке – учитель должен следить за тем, чтобы учащиеся больше говорили на изучаемом языке, нежели чем на родном.

При обучении школьников диалогической речи, возникают задачи следующего характера:

1.Объяснить, что такое диалог и представить многообразие форм диалогической речи. Необходимо объяснить, что вопросно-ответная форма не является единственной, хотя и самой распространенной формой диалога. Также полезно объяснить детям, что диалог станет гораздо красивее и живее, если он будет содержать в себе фразы приветствия, приглашения, выражения чувств и эмоций.

2.Обучить детей необходимым речевым образцам, а также автоматизировать их. Указать необходимость использования развернутого высказывания.

3.Научить детей использовать эти речевые образцы, вести диалог. Чтобы эффективно решить эти задачи необходимо использовать специально созданные для этого учебно-методические комплексы, методические разработки и другие материалы.

В примерной программе по английскому языку на среднем этапе обучения в рамках реализации ФГОСговорится о том, что в 5-7 классах продолжается развитие таких речевых умений, как умения вести диалог этикетного характера, диалог-расспрос, диалог-побуждение к действию, при этом по сравнению с начальной школой усложняется предметное содержание речи, увеличивается количество реплик, произносимых школьниками в ходе диалога, становится более разнообразным языковое оформление речи.

Обучение ведению диалогов этикетного характера включает такие речевые умения:

- начать, поддержать и закончить разговор;
- поздравить, выразить пожелания и отреагировать на них;
- выразить благодарность;
- вежливо переспросить, выразить согласие /отказ;

Объем диалогов до 3 реплик со стороны каждого учащегося.

При обучении ведению диалога-расспроса отрабатываются речевые умения запрашивать и сообщать фактическую информацию, переходя с позиции спрашивающего на позицию отвечающего. Объем диалогов до 4-х реплик со стороны каждого учащегося. При обучении ведению диалога-побуждения к действию отрабатываются умения:

-обратиться с просьбой и выразить готовность/отказ ее выполнить;

-дать совет и принять/не принять его;

-пригласить к действию/взаимодействию и согласиться/не согласиться, принять в нем участие;

Объем диалогов до 2-х реплик со стороны каждого учащегося. При обучении ведению диалога-обмена мнениями отрабатываются умения:

-выражать свою точку зрения; выражать согласие/ несогласие с точкой зрения партнера;

-выражать сомнение;

-выражать чувства, эмоции (радость, огорчение);

Объем учебных диалогов до 2-х реплик со стороны каждого учащегося» [15, с. 5-6].

Обучение диалогической речи является сложным процессом, который состоит из нескольких этапов. Согласно Роговой Г.В. учащиеся проходят через следующие этапы:

1. Восприятие сначала на слух, а затем с графической опорой готового диалога с целью общего понимания его смысла, выявления действующих лиц и их позиций.



2. Аналитический предполагает выявление и «присвоение» особенностей данного диалога (речевых клише, эллиптических предложений, эмоционально-модальных реплик, обращений).

3. Воспроизведение по ролям драматизация, предполагающая полное «присвоение» данного диалога. Здесь заканчивается работа над подготовленным диалогом.

4. Этап стимулирования диалогического общения на основе подобной, но новой ситуации [18; 57].

Разумеется, на средней ступени обучения, невозможно научить учащихся всем особенностям диалогической речи. Однако беседа учащихся по возможности должна быть более жизненной и сохранять основные, присущие ей качества. Так, учащиеся должны уметь правильно начать беседу, употребив одно из наиболее употребительных приветствий. Они должны уметь задать вопрос и ответить на него как в краткой форме, так и в виде небольшого монологического высказывания. Ученики на данном этапе обучения должны уметь поддержать разговор, развить мысль собеседника и довести диалог до его логического конца.

С методической точки зрения О.А. Долгина и И.Л. Колесникова различают диалогическое единство, микродиалог и макродиалог. Единицей обучения диалогической речи является диалогическое единство. Диалогическое единство - это пара реплик, принадлежащих разным собеседникам и образующих органичное целое в содержательном и структурном отношении. Только в совокупности они представляют собой законченное элементарное высказывание.

С точки зрения Г.В. Роговой существуют стандартные и свободные диалоги. Стандартные диалоги обслуживают типовые ситуации. Чаще всего стандартный диалог предполагает четкую закреплённость ролей (кассир —

покупатель, врач - больной и т.д.) и стереотипный языковой материал (формулы, клише) [17;137].

Что касается свободных диалогов, то они бывают следующих типов: интервью, расспрос, беседа, дискуссия. Разные типы диалогов характеризуются различной мерой активности (инициативности) участников. Мера активности и коммуникативная позиция определяются в этих диалогах социальной ролью собеседников. Так, в интервью и расспросе один из собеседников (интервьюирующий) занимает активную позицию, ему принадлежит речевая инициатива, в то время как его партнер только реагирует, даже если он произносит в ответ целый монолог. Этот монолог носит целиком и полностью ответный характер. Беседа же, особенно на бытовые темы, предполагает полное равноправие собеседников и взаимонаправленную инициативу.

О.А. Долгина и И.Л. Колесникова отмечают, что при обучении диалогической речи рекомендуется установить конечную цель обучения этому виду речевой деятельности и промежуточные цели применительно к различным ступеням обучения, выделить этап формирования основных диалогических умений и этап совершенствования этих умений в речевом отношении (групповом неподготовленном диалоге, тематической беседе), определить характер упражнений, вербальных и невербальных опор, а также учебно-речевых ситуаций.

В методических сайтах интернета говорится о том, что диалогические умения предполагают владение достаточным запасом функционально разнообразных реплик и включают в себя такие частные умения, как:

- Умение реплицировать;
- Умение проводить свою стратегическую линию в общении в согласии с речевыми намерениями собеседников или вопреки их намерениям;

- Умение учитывать новых речевых партнеров;
- Умение прогнозировать поведение собеседников, исход той или иной ситуации.

При воспроизведении диалогов учащиеся выполняют большой набор речевых функций, таких, как предлагают что-то сделать, сообщают что-либо, объясняют причину, соглашаются, высказывают желание, высказывают мнение, упрекают в чем-либо и т.д. [12;152].

В методике преподавания английского языка сложилось два пути обучения диалогической речи – дедуктивный и индуктивный. При дедуктивном подходе обучение начинается с целого диалога-образца, рассматриваемого в качестве структурно-интонационного эталона для построения ему подобных, с восприятия диалога (на слух, а затем с графической опорой) с целью общего понимания смыслового содержания, выявления действующих лиц и их позиций. Затем следует аналитический этап, предполагающий выявление особенностей данного диалога: клише, обращений, эллиптических предложений. Далее следует воспроизведение диалога по ролям хором за учителем и в парах, стимулирование диалогического общения на основе подобной, но новой ситуации путем выделения вариативных элементов, их эквивалентное замещение, воспроизведение видоизмененного диалога [32;83].

При овладении диалогической речью с помощью данного подхода, действия учащихся в большей степени основаны на процессах запоминания и репродукции, а основная нагрузка ложится на их память, а действия не всегда удается в достаточной мере коммуникативно мотивировать и стимулировать. В то же время диалог-образец является определенной опорой для композиционного оформления и выбора средств выражения мыслей и чувств.

Второй подход – индуктивный – предполагает путь от усвоения элементов диалога (реплик) к самостоятельному его ведению на основе учебно-коммуникативной ситуации. Учащиеся овладевают отдельными речевыми действиями на основе серии упражнений. Параллельно с отработкой отдельных реплик ведется обучение взаимодействию учащихся в рамках выделенных типов микродиалогов. Помимо использования ролевых и других игр, идет обучение активной реакции на невербальные и вербальные стимулы.

По мнению многих методологов, каждый из подходов имеет свои достоинства и недостатки и в одинаковой мере заслуживает своего внимания при обучении диалогической речи.

### **1.3 Принципы обучения диалогической речи на среднем этапе обучения**

В научно-методической литературе указывается три ранга принципов, обще-дидактические, обще-методические и частно-методические. Важным представляется учет некоторых частно-методических принципов в обучении диалогической речи. Ряд исследований полагает выделение следующих принципов обучения иноязычной речи в средней школе:

1. Принцип параллельного и взаимосвязанного формирования и совершенствование речевых лексико-грамматических навыков и элементарных умений диалогической речи;
2. Принцип ситуативно-тематической организации обучения диалогической речи;
3. Принцип по-этапности развития умений диалогической речи;
4. Принцип взаимосвязанного обучения диалогической и монологической речи;
5. Принцип максимальной активизации всех обучаемых.

I. Принцип параллельного и взаимосвязанного формирования и совершенствования речевых лексико-грамматических навыков и элементарных умений диалогической речи.

Формой организации условно - коммуникативных упражнений, целью которых является формирование и совершенствование навыков, может быть микро-диалог. Многократное повторение микро-диалогов внутри каждого упражнения и от упражнения к упражнению ведет не только к автоматизации языковых средств, но и развитию умений диалогической речи. Ведь учащиеся овладевают основными действиями диалогической речи в составе разнообразных диалогических единств, сочетанием этих действий, учатся использовать расширенные реплики, проявлять взаимную инициативу, выражать собственное отношение, ориентироваться в учебно-речевой ситуации. Микро-диалоги должны быть организованы таким образом, чтобы в них соблюдались основные требования к формированию навыков. Это однотипность речевых образцов, регулярность их поступления, неразорванность во времени, наличие положительного подкрепления, стадийность формирования, предварительное восприятие и осмысление нового языкового явления, переход от действий на аналогии через подстановку и трансформацию к самостоятельному употреблению, от многократного употребления в однотипных ситуациях, одноязычность упражнений, наличие речевой задачи, методическая целенаправленность, учет переноса и интерференции, ранее выработанных навыков, понимание функций языковых явлений в речи. [10; 19]

II. Принцип взаимосвязанного обучения диалогической и монологической речи.

Разработка данного принципа получило освещение в исследовании Бима И.Л. [4;20]. Общеизвестно, что речевое высказывание может протекать в двух формах - диалогической и монологической.

С позиций системно-структурного подхода диалогическая и монологическая речь представляют собой диалектическое единство. Будучи относительно самостоятельными формами говорения, каждая из них обладает своей спецификой, но вместе с тем они тесно взаимосвязаны.

Основываясь на этой взаимосвязи можно установить следующее сложное соотношение между обучением диалогической и монологической речью. С одной стороны, овладение элементарной диалогической речью (ответы на вопросы, подтверждение или отрицание сказанного и т.д.) первично по отношению к монологической речи и как бы подготавливает к ней. С другой стороны, связное монологическое высказывание в качестве развернутой реплики может входить в состав диалога, и поэтому владение диалогической речью в конечном итоге во многом зависит от владения монологической речью.

Таким образом, обучение элементарной диалогической речи должно подводить к овладению связным монологическим высказыванием, чтобы последнее могло быть как можно раньше включено в развернутый диалог и обогащало бы связную беседу, придавало ей естественный характер. [4;21].

Необходимые лексико-грамматические средства для диалогов и монологов усваиваются в диалогизированных условно-коммуникативных упражнениях. Мы учим сочетать различные структуры в микродиалогах и микромонологах, обеспечивая условия для переноса некоторых компонентов монологической речи в диалогическую. Наличие расширенных реплик, мощность, аргументированность диалогов во многом определяется качеством этого переноса.

### III. Принцип максимальной активизации всех обучаемых.

Это требование реализуется при использовании различных режимов работы, специальных активизирующих приемов. К этим приемам относятся:

а) прием понятия инициативы учениками, когда после 3-4 стимулирующих реплик учителя составляет их по аналогии с предшествующими репликами.

б) прием взаимного стимулирования, когда при рождении учебного микробиолога. Каждый учащийся в паре должен составить не только реагирующую, но и стимулирующую реплику;

в) парная работа, когда подавляющее большинство условно-коммуникативных упражнений после фронтального выполнения повторяются в парном режиме;

г) самостоятельная работа на уроке, целью которой является подготовка к парному и групповому диалогу.

При обучении диалог речи необходимо постоянно вызвать речемыслительную активность учащихся «при помощи коммуникативных задач речевого общения» [22;49].

Анализ рассматриваемого принципа показывает, что он активизирует речемышление учащихся. Данный принцип предполагает такую организацию обучения, когда учащийся постоянно вовлечен в процесс общения на языке (условный или реальный) в процессе.

На основе изложенного, можно сделать вывод, что данные принципы важны для обучения диалогической речи, так как каждый из них несет свои цели и функции. Основной целью принципов является формирование и совершенствование навыков. Также, обучение элементарной диалогической речи должно подводить к овладению связным монологическим высказыванием, чтобы последнее могло быть как можно раньше включено в развернутый диалог и обогащало бы связную беседу, придавало ей естественный характер. При обучении диалог речи необходимо постоянно вызвать речемыслительную активность учащихся при помощи коммуникативных задач речевого общения.

#### **1.4. Средства и этапы обучения диалогической речи**

Как указывается в научно-методической литературе в качестве наиболее эффективного средства обучения диалогической речи выступают наглядность и ролевые игры.

В методике термин наглядность рассматривается буквально глядение на что-то. Отсюда и требование описать ситуацию, восполнить ряд отсутствующих в тексте подробностей, использовать картинки, изображения предметов, по мере возможности использовать сами предметы, а фонетические, грамматические и лексические таблицы - для понятия той или иной фонемы или для систематизации материала.

В обучении диалогической речи методист Прокофьева В.Л. [24; 41] настаивает на использовании наглядной семантизации, когда значение слова поясняется не путем перевода, а путем показа обозначаемого этим словом предмета или картинки с его изображением. Это демонстрация конкретного предмета и является основным недостатком, так как в данном случае наглядность сводится только к зрительному восприятию, что само по себе не составляет собственно языковых явлений. Ведь закреплению подлежат языковые явления, а не предметы, о которых мы говорим на том или ином языке.

Как показывает анализ исследований, посвященных проблеме наглядности, широкое распространение получила лишь одна форма наглядности, или перцептивная наглядность, основанная на процессах непосредственно чувственного отражения действительности (ощущении и восприятии).

Другая форма, связанная с мышлением - внутренняя наглядность не всегда учитывается на практике и не изучается теоретически. Внутренняя наглядность, как считает Зимняя И.А. [14; 25] служит как бы переходным мостом от «опорного» высказывания к самостоятельному, которое осуществляется по собственной программе. Данный вид наглядности связан главным образом с содержанием мыслительной деятельности говорящего.



Говоря на иностранном языке, человек испытывает дополнительную трудность, так как его внимание переключается еще и на второй объект - отбор языковых средств, составление сообщения [24; 42].

Как указывают авторы, рассматривающие проблему наглядности, внутренняя и внешняя наглядность предлагается использовать как средство создания коммуникативной мотивации. Процесс возникновения коммуникативной мотивации представлен схематически так:

Деятельность субъекта - взаимодействие с объектами реальной действительности - активизация мышления - потребность в высказывании мысли - коммуникативная мотивация.

При обучении диалогической речи в качестве объективной действительности выступает наглядность, так как у субъекта в этом случае формируется мыслительное содержание, которое должно стать внутренней наглядностью.

В процессе формирования речевого умения диалогической речи предложенная схема применения наглядности выглядит так: от внешней наглядности через внутреннюю наглядность и абстрактно собственная программа высказывания.

Попытаемся показать возможные пути разработки наглядности для создания коммуникативной мотивации, которые мы использовали в ходе педагогической практики.

Самый распространенный вид внешней наглядности - картинки. В то же время данный вид наглядности является ведущим при обучении устному иноязычному общению [27; 63].

Отметим еще два вида наглядности: содержательную и смысловую. Содержательная наглядность направляет внимание учеников на содержание того или иного отрезка действительности, смысловая наглядность формирует отношение школьника к тому, что изображено на картинке, т.е. актуализирует личностный смысл, что очень важно для обучения на коммуникативной основе [24; 43].

Важным представляется отметить тот факт, что внешняя наглядность прежде всего должна быть смысловой наглядностью, тогда она сможет обеспечить коммуникативную мотивацию и создание внутренней наглядности. Содержание и структура внешней наглядности, создание коммуникативной мотивации и формирование внутренней наглядности взаимосвязаны [24; 45].

В условии реализации задач реформы общеобразовательной школы учителя и методисты постоянно ищут резервы повышения качества и эффективности обучения иностранному языку. Одним из резервов, бесспорно можно считать ролевую игру [21; 27]. Преимущество ролевой игры состоит в том, что она позволяет учитывать возрастные особенности учащихся, их интересы; расширяет контекст деятельности: выступает как эффективное средство создания мотива к иноязычному диалогическому общению; способствует реализации деятельного подхода в обучении иностранному языку, когда в центре внимания находится ученик со своими интересами и потребностями.

Ситуации общения, моделируемые в ролевой игре, позволяют приблизить речевую деятельность на уроке к реальной коммуникации, дает возможность использовать язык как средство общения. Тем самым ролевая игра способствует реализации общего методического принципа коммуникативной направленности обучения иностранного языка. [21; 27]. Применение ролевой игры способствует усилению мотивации к изучению иностранного языка и тем самым поддержанию ее в следующем. В обучении диалогической речи важным представляется выявление структуры ролевой игры, ее место в обучении данному виду речевой деятельности на английском языке.

Как указывается в научно-методической литературе успешность обучения диалогической речи обеспечивается при выделении определенной поэтапности в обучении диалогической речи, также с учетом системности упражнений и контролем овладения диалогическими единицами.

Соответственно с программными требованиями в обучении диалогической речи выделяются три этапа, учитывая специфику речевых навыков как автоматизированных операций при выполнении речевых действий.

Целью первого этапа обучения в средней школе в цикле уроков по теме является формирования речевых навыков и развитие умений диалогической речи. Это овладение учащимися набором речевых действий, которое позволяет участвовать в учебной коммуникации в объеме одного диалогического единства, построенного на изучаемом лексико-грамматическом материале. Формирование навыков на данном этапе происходит в результате повторения целевых операций в составе все возрастающих по степени сложности речевых действий в диалогических единствах [35]. Развитие умений диалогической речи происходит за счет того что автоматизируемые операции усваиваются в составе основных действий диалогического единства, как реагирующих, так и стимулирующих.

Целью второго этапа обучения диалогической речи является совершенствование и развитие умений диалогической речи среднего уровня [34;28]. Это такое владение учащимися набором речевых действий, которое позволяет ему участвовать в учебном микродиалоге (2-3 диалогических единств), включающий расширенные реплики. Это характеризуется: - увеличением объема речевого поведения учащихся, формировать у школьников активную жизненную позицию, лучшие человеческие качества личности: чувство коллективизма, взаимопомощи и взаимовыручки и т.п. Основным активизирующим на этом этапе является прием взаимного стимулирования, когда при порождении учебного микродиалога каждый учащийся, работая в паре, должен составить не только реагирующую реплику, но и стимулирующую.

Целью третьего этапа обучения в цикле уроков по теме является развитие умений диалогической речи высшего уровня, под которым понимается способность обучаемых участвовать в развернутом диалоге в учебной ситуации. Учащемуся представляется полная самостоятельность в

постановке конкретных целей, определении предмета речи, в выборе речевых действий и операций в заданной ситуации [7;39].

Исходя из сказанного, можно сделать вывод: обеспечить создание коммуникативной мотивации у школьников можно, предъявив в начале урока или перед выполнением какого-либо вида работы (в течение двух-трех минут) специально разработанный вид внешней наглядности: рассказ, сюжетную картинку, теле-диа- фильмы, фильм-эпизод и др. Средствами внешней наглядности говорящему задается смысловое содержание и логическая последовательность высказывания, тем самым создается смысловая опора говорящему.

Также, овладение иностранным языком на основе коммуникативной лингвистики должно рассматриваться как поэтапный процесс, целью которого является способность и умение участвовать в иноязычной коммуникации порождать и воспринимать иноязычную речь в соответствии с реальной ситуацией общения и в степени заданной прагматической целью. Успешность обучения диалогической речи обеспечивается только при условии учета и анализа дидактических основ обучения данному виду речевой деятельности.

### **1.5 Типология упражнений в обучении иностранному языку. Классификация коммуникативных упражнений, направленных на развитие диалогической речи.**

Основной единицей учебного процесса является упражнение. Согласно С. Ф. Шатилову, под упражнением понимается “специально организованное мероприятие в условиях одного или многократного выполнения ряда операций или действий речевого или языкового характера” [23].

Упражнение – это регулярно повторяющееся действие, направленное на овладение каким-либо видом речевой деятельности.

Каждое упражнение состоит из нескольких компонентов:

1. задание, установка и цель
2. специальная организация материала
3. обязательная направленность на совершенствование способа выполнения действия, для чего упражнение должно предусматривать, по крайней мере, многократное выполнение действий
4. адекватность: адекватность упражнения означает соотнесенность его качеств с содержанием намеченной цели и выражается в том, что каждый вид речевой деятельности усваивается при выполнении упражнений в том же виде деятельности [24].

В методической литературе существуют разные подходы к определению целей, задач, роли упражнений в обучении иностранному языку и, соответственно, разные критерии их классификации и типологизации [17]. В таблице 1 представлены виды упражнений и критерии их классификации.

Таблица 1

Критерии классификации упражнений	Виды упражнений	
	Предречевые	Речевые
1. По цели усвоения материала	Предречевые (подготовительные) – направлены на формирование аспектных навыков (фонетических, грамматических, лексических) и на усвоение языковой формы: фонетические, лексические и грамматические упражнения	Речевые – направлены на развитие речевых умений в различных видах речевой деятельности. В соответствии с этим выделяют: упражнения в аудировании, говорении, чтении и письме
2. По способу выполнения	одноязычные (на ИЯ) устные, письменные вербальные (словесные), невербальные	одноязычные, двуязычные устные, письменные вербальные, невербальные с использованием наглядности
3. По количеству учащихся	индивидуальные или парные, групповые, хоровые	
4. По методу выполнения упражнений	классные	Домашние
5. По назначению	тренировочные	Контрольные
6. По этапам работы с текстом	предтекстовые	текстовые, послетекстовые
7. По степени сложности мыслительного и мнемического (связанного с запоминанием) процесса	полумеханические и механические	Творческие
8. По стадии формирования навыков	рецептивные (упражнения на восприятие языкового материала)	репродуктивные (упражнения на

		употребление языкового материала в речи)
9. По критерию соответствия упражнений целям обучения иностранным языкам	некоммуникативные (языковые) упражнения	условно (учебно) коммуникативные, подлинно (естественно) коммуникативные

Г.В. Рогова дает следующую терминологию: она называет неязыковые упражнения неречевыми, согласно ей существуют условно-речевые и неречевые упражнения [18].

Автор монографии «Speaking» М. Байгейт считает, что «коммуникативные игры - это не заранее приготовленные упражнения, а задания, которые учитель может адаптировать для определённой ситуации» [26, 78].

В монографии «Conversation» Р. Ноласко и Л. Артур отмечают, что обучение говорению происходит в три этапа: тренировочные задания, включающие в себя заучивание определенных устойчивых выражений, повторение необходимых слов и грамматических структур, прекоммуникативные упражнения, предполагающие повторение, и коммуникативные задания, в которых школьники используют повторенный материал в свободном контексте [31].

Ф. Клиппел в своей монографии «Keeptalking» подразделяет коммуникативные упражнения на такие виды, как: вопрос-ответ, обсуждение, истории и ролевые игры, нахождение решения [29].

Методисты М. Льюис, Д. Хилл в своем пособии «Practical techniques for language teaching» ссылаются на У. Литлвуд, который предлагает следующие типы коммуникативных упражнений: упражнения «функционального общения» и упражнения социального взаимодействия. Упражнения первого направления включают в себя четыре вида заданий:

1. Распознавание:
  - одной картинке из комплекта;
  - одинаковых картинок;
  - последовательностей или расположений;

- пропущенной информации;
  - пропущенных деталей;
  - неизвестной информации.
2. Обмен информацией с неограниченным взаимодействием:
    - сообщающиеся примеры и картинки;
    - сообщающиеся модели;
    - последующие указания.
  3. Обработка и обмен информацией:
    - переконструирование последовательности истории;
    - объединение информации для решения проблемы.

Упражнения второго направления, по мнению У. Литлвуд, включают в себя два вида заданий:

1. Использование аудитории как социальной среды:

- использование иностранного языка для руководства классом;
- использование иностранного языка как обучающее средство;
- использование урока-беседы или урока-дискуссии;
- использование диалога и ролевой игры, основанных на школьном опыте.

2. Ролевые игры, контролируемые через:

- диалоги;
- реплики и информацию;
- ситуацию и задачи;
- ролевые игры в форме обсуждения или дискуссии;
- импровизация [30].

Д. Хармер в пособии «How to teach English» разграничивает практические и коммуникативные упражнения. Практические упражнения представлены следующими заданиями:

1. Устные тренировочные задания;
2. Задания с пробелом информации;
3. Игры;

#### 4. Индивидуализация и определение местонахождения.

Коммуникативный блок упражнений представляют такие задания как:

1. Достижение согласия;
2. Передача инструкций;
3. Коммуникативные игры;
4. Решение проблемы;
5. Межличностный обмен (опытом, интересами и др.);
6. Составление истории;
7. Имитация и ролевая игра [27].

М. Байгейт ссылается на У. Риверс и Р. Тэмперлей, которые предлагают 14 категорий коммуникативных упражнений:

1. Установление и сохранение социальных отношений: короткие диалоги, основанные на повседневных ситуациях;
2. Выражение реакции: ситуации требующие реакции на телешоу, фото или картинную выставку или слайд-шоу;
3. Соккрытие намерений: «шпионские игры»;
4. Обсуждение пути выхода из сложной ситуации;
5. Выяснение и предоставление информации: интервью, анкеты, проекты, вовлекающие одноклассников;
6. Учение и обучение чему-либо: спорт, хобби, ремесло, танцы, игры;
7. Телефонный разговор;
8. Решение проблемы: игры на угадывание, головоломки;
9. Обсуждение идей: по прочитанному, по историям, фильмам, проектам: противоречивые спорные темы; короткие тексты;
10. Языковые упражнения: кроссворды, игры на орфографию, шарады;
11. Разыгрывание социальных ролей: драматические импровизации, основанные на простых ситуациях и описаниях действующих лиц;
12. Развлечение других: через создание шоу или концерта, теле- или радио-программы или шоу;
13. Демонстрация достижения после другого задания в виде проекта;



14. Участие в различных мероприятиях: национальные фестивали, празднования, забавы [26].

П. Ур предлагает разнообразные типы устных речевых упражнений, включая коммуникативные игры и множество групповых упражнений. Она выделяет три главных типа упражнений:

1. «мозговая атака»:
  - игры на угадывание;
  - нахождение связей;
  - идеи из основной темы: ассоциации, характеристики;
  - вывод и интерпретация: предсказание результатов, объяснения странных ситуаций.
2. формирующие упражнения:
  - сравнения: выделение лишнего, деление на категории;
  - обнаружение разницы;
  - расположение по порядку;
  - предпочтения, рейтинг;
  - выбор кандидатов;
  - планирование;
  - соединение версий: соединение двух или более подобных текстов в один с общим смыслом.
3. комбинированные упражнения:
  - сочинение писем;
  - дебаты;
  - анкеты;
  - создание проектов [33].

Таким образом, зарубежные и отечественные методологи предлагают большое количество упражнений, направленных на развитие диалогической речи, это дает возможность учителю английского языка выбирать и использовать различные тренировочные и коммуникативные задания для

успешного развития навыков говорения, в частности диалогической речи. При этом каждый методист выделяет свои типы упражнений.

Рогова выделяет условно-речевые и неречевые упражнения. Р. Ноласко и Л. Артур выделяют прекоммуникативные упражнения, предполагающие повторение, и коммуникативные задания. У. Риверс и Р. Тэмперлей предлагают 14 категорий упражнений, которые относятся к коммуникативным упражнениям. П. Ур предлагает разнообразные типы устных речевых упражнений, включая коммуникативные игры и множество групповых упражнений.

## **Глава 2. Практические основы формирования навыков диалогической речи на среднем этапе обучения**

### **2.1. Методические условия формирования диалогических навыков на основе УМК В.П. Кузовлева «English 7»**

Учебно-методический комплекс создан в соответствии с ФГОС основного общего образования по иностранному языку, базисным учебным планом. Данный УМК включает в себя учебник для 7 класса, а также различные приложения:

1. Рабочая тетрадь (Activity Book)
2. Книга для чтения (Reader)
3. Звуковое приложение
4. Книга для учителя (Teacher's Book)
5. Методические рекомендации к контрольным заданиям (Teacher's Guide to Assessment Tasks)
6. Звуковое приложение к контрольным заданиям (1 кассета, общее время звучания 19мин. 44 сек.

Учебник структурирован по циклам. В каждом цикле и теме есть минимум слов и выражений, которые используются при обсуждении той или иной темы, при прослушивании аудио или чтения текстов. В каждой теме представлены задания по всем учебным навыкам и умениям. Нет такой темы, где бы имели место упражнения только на развитие умения аудирования или только для развития умения чтения. Таким образом, можно сделать вывод, что компоненты содержания УМК аутентичны и полностью соответствуют интересам и потребностям учеников.

После каждого цикла дан раздел «Test your self», в котором содержатся материалы для самоконтроля и, которые очень важны для подготовки к ЕГЭ, ОГЭ и для самостоятельного изучения английского языка. Кроме того, в конце каждого цикла содержится проектное задание, включающее в себя разработку проекта с последующей защитой перед классом. Проект может быть выполнен как индивидуально, так и в небольших группах, численностью до 4-5 человек. Выполнение проектного задания позволяет школьникам научиться говорить на английском языке в ситуации близкой к повседневной жизни. Данный вид работы нацелен на самостоятельную работу учащихся. В процессе работы учитываются различные формы общения. Диалогическая во время проведения опроса и поиска информации. Монологическая представление проекта. Организация полилога обсуждение проекта и выявление самого лучшего из них.

Отличительной особенностью УМК English-7 является вовлечение учащихся в межкультурный диалог, в котором знакомство с культурами англоязычных стран является не самоцелью, а поводом для более глубокого осознания культуры своей страны. Для решения этой задачи, автором предлагаются различные варианты упражнений ролевая игра, составление и последующее разыгрывание диалогов, проведение опросов в классе. Данного вида задание способствует развитию диалогической речи, запоминанию лингвострановедческой информации, вовлечению учащихся в диалог культур, отработку новых лексических единиц. В ролевой игре ученики закрепляют использование таких лексических единиц.

Коллектив авторов использует метод коммуникативного иноязычного обучения. Очевидно, что ведущая цель данного УМК воспитание компетентного, то есть знающего, умелого, мотивированного человека, поскольку в учебниках рассматриваются проблемные темы, что помогает создать мотивацию к общению, поддержанию разговора, обмену мнениями, развитию культурного общения и толерантного отношения друг к другу.

В учебнике формируются лексические и грамматические навыки, а умение аудирования и фонетические навыки закрепляются. Упражнения типа: «разыграй диалог двух друзей» помогают запомнить порядок слов, вспомнить или, наоборот, использовать новые выражения. Такие упражнения эффективны, но в случае, если диалог будет связан с реальной жизнью и опытом учащихся. Иными словами, в диалоге должны участвовать и обсуждаться сами ученики, а не какие-либо персонажи, предложенные автором учебника.

В УМК уделяется большее внимание умениям чтения и говорения. Однако, умения письма здесь проигнорированы. Для развития умений говорения в учебнике есть множество ролевых игр, упражнений для разыгрывания диалогов, проекты, парно-групповые задания, полифункциональные упражнения и так далее.

Однако, упор делается больше на развитие монологической речи и полилога, чем диалога. В конце каждого цикла уроков есть задание: *How many new words from Unit do you know?* Несомненно, это полезное задание, помогающее определить усвоил ученик новую лексику из цикла или нет, и над чем еще следует поработать.

В УМК отражены основные принципы обучения ИЯ, учитываются цели и задачи обучения, представлено большое разнообразие упражнений, привлекательных для детей.

В данном УМК нет акцента на какой-то отдельный дидактический принцип. Здесь представлены все три принципа:

#### 1. Принцип сознательности.

Ученики осознают мотивы учебной и речевой деятельности, обсуждая близкие им и волнующие их темы. Они выполняют задания и понимают, для чего это задание нужно. Например, выполняя задание «True or False»,

ученики понимают, что оно необходимо для того, чтобы оценить уровень понимания текста.

## 2. Принцип активности.

В учебнике нет заданий на заучивание отрывков текстов или большого количества заданий на перевод. Это избавляет детей от нудной, монотонной работы. Для учеников привлекательны задания для групповой работы или ПСС, обсуждения актуальных тем.

## 3. Принцип наглядности.

В УМК содержится множество картинок, таблиц, схем. Это позволяет создавать речевую ситуацию. Например, одно из заданий из цикла «What do you look like», предлагается обсудить семью Симпсонов, а также вставить предлоги в пропуски в авторском описании этой семьи. Многие дети смотрели сериал про Симпсонов, и они не останутся равнодушными к этому заданию.

Методические принципы обучения ИЯ также реализованы в учебном комплексе В.П. Кузовлева. Мотив к общению на ИЯ формируется обсуждением актуальных и соответствующих их возрасту тем.

В учебнике проводятся сравнения между русской культурой и культурой англоязычных стран. Например, в одной из циклов рассматривается политическая система Великобритании, а затем идет сравнение с политической системой России. Тем самым реализуется принцип диалога культур. Реализуется принцип проблемности через обсуждение проблемных вопросов, таких как: What are good things about being a girl or boy? Are rules useful? и т. д.

В учебнике имеют место быть все виды упражнений: языковые, условно-речевые, речевые, проблемные задания, кейсы. В основном, в

учебнике даны упражнения типа: расскажите; опишите; представьте, что; посоветуйте; сопоставьте; ролевые игры; обсуждения; то есть это условно-речевые упражнения и проблемные задания. Языковые и речевые упражнения есть, но не в таком большом количестве, как вышеуказанные.

Полезные задания из этого учебника это задания типа: *what do you think your classmates should be to get on well?* Это задание привлечет детей, и они с охотой обсудят черты характера их одноклассников, их достоинства и недостатки. Обсуждения на подобные темы максимально приближены к реальной жизни, помогают школьникам слушать и слышать друг друга.

Наряду с положительными характеристиками, есть несколько негативных. Отсутствие связи с жизнью, то есть использование имен нереалистичных персонажей основной недостаток упражнений, например, *Act out the conversation between Jane and Bill*. Мне кажется, что детям будет неинтересно обсуждать Билла и Джейн и они и не извлекут из упражнения пользы.

Более того, больший упор необходимо сделать на обучение диалогической речи. Учебник насыщен упражнениями, помогающие сформировать монологическое высказывание, однако, формат ОГЭ и ЕГЭ требует также и умение обсуждать, отвечать на вопросы, задавать вопросы, приводить аргументы. Для учеников с высоким уровнем обученности этот комплекс будет слишком простым. А для учеников с низким уровнем обученности этот комплекс не будет очень трудным, но он потребует усилий для изучения ИЯ. Отмеченные недостатки носят локальный характер и не снижают высокого уровня составления УМК, однако позволяют вносить некоторые коррективы в процесс обучения навыков диалогической речи.

## **2.2 Методические рекомендации по развитию диалогической речи на среднем этапе обучения английскому языку**

Как было сказано выше, существует два способа обучения диалогу. Учитель сам решает, какого способа он будет придерживаться. В этом параграфе, приводятся методические рекомендации учителю при выстраивании собственной линии работы во время обучения диалогу учащихся на среднем этапе.

Упражнения, используемые в процессе обучения диалогической речи должны удовлетворять следующим требованиям:

- иметь цель и четко ей соответствовать;
- иметь связь с жизнью и опытом учащихся;
- побуждать учеников к реальным, имеющим личностный смысл действиям посредством ИЯ;
- разнообразить действия учащихся;
- соответствовать уровню трудности и постепенно усложняться;
- выражать внешнюю и внутреннюю активность учеников;
- моделировать ситуацию успеха;
- иметь возможность собственного выбора;
- интегрировать развитие всех умений и навыков;
- обеспечить конкретный результат учеником после его выполнения[4; 54].

Методические рекомендации во время применения упражнений:

1. Учителю необходимо создать непринужденную, дружелюбную атмосферу. Это необходимо для установления контакта с учениками, для их раскрепощения, готовности и расположения к общению. В большинстве случаев, проблемы в диалогическом общении заключаются именно в установлении тяжелой атмосферы на уроке. Ученики могут бояться ошибиться в процессе речи или быть осмеянными за их ошибки.



2. Необходимо выбирать упражнения, учитывая интеллектуальные способности ученика и уровень его владения языком. Трудные упражнения с незнакомыми лексическими единицами вызовут у учеников нежелание их выполнять, отсутствие мотивации к общению и изучению иностранного языка. Упражнения должны быть в меру трудными и постепенно усложнять в процессе их выполнения. От слишком легких упражнений ученики быстро заскучают и также потеряют мотивацию к общению.

3. Необходимо учитывать возраст и интересы учащихся в процессе разработки упражнений или фрагментов урока. На актуальные, проблемные темы ученики будут охотно разговаривать. Возникнет доверие между учеником и учителем, доброжелательная атмосфера и желание изучать иностранный язык.

4. Трудные грамматические правила или лексические единицы нужно подкреплять наглядными средствами—картинки, видео, плакаты, предметы и так далее.

5. Излишнее употребление ТСО и наглядных средств обучения нежелательно.

Это объясняется тем, что избыток вышеперечисленных средств обучения имеет негативное влияние на школьников. Они быстрее устают. Внимание часто привлекает совсем не то, что необходимо.

6. Учитель должен создавать ситуацию успеха. Подбадривание и поощрение учеников поможет им пробудить интерес, желание и мотивацию к изучению английского языка

Итак, обучение устному общению является одной из наиболее актуальных и сложных проблем современной методики. Главное при организации диалогического общения - создать положительно эмоциональный настрой к выполняемой детьми деятельности, условия для мотивации. Со стороны учителя необходимо избегать монотонности, однообразия и шаблона в организации диалога, следует привлекать к беседе

как можно больше учеников независимо от уровня их языковой подготовки. Ведь в процессе обучения они обмениваются идеями, мнениями, информацией, учатся друг у друга.

Процесс обучения на любом этапе включает в себя различные формы (парные, групповые) и средства обучения (всевозможные пособия, учебники, методички, карточки, макеты, схемы, таблицы, лабораторное оснащение, модели, компьютеры и т.п.) диалогической речи.

### **2.3 Система упражнений формирующих навыки диалогической речи у учащихся 7 класса**

Представленные в данном параграфе упражнения разработаны в качестве дополнительного дидактического материала к УМК В.П. Кузовлева «English 7» и могут применяться по желанию учителя, а так же корректироваться. Упражнения разработаны к каждому разделу учебника и связаны с его тематикой. Данный комплекс упражнений хорош тем, что при многократном повторении конструкций на этапе автоматизации, учащиеся легче запоминают их и употребляют в речи.

Задания помогут расширить лексический запас новыми единицами речи, отработать ранее изученные грамматические структуры и лексические единицы. Так же данный комплекс расширяет кругозор учащихся. Задания связаны со знаниями, умениями и навыками, которые ученики проходили на других уроках, а также задания, найдут отклик и в жизненном опыте учащихся. Комплекс заданий формирует умения диалогической речи, а это значит, что учащиеся научатся правильно строить и доносить информацию до собеседника, слушать, своевременно и корректно, и по теме давать ответные реплики.

В методическом отношении существенным является то, что говорение способствуют развитию друг друга в процессе обучения, так как понимание формируется в процессе говорения, а говорение в процессе понимания. В

процессе говорения имеет место предварительная фиксация мыслей при помощи внутренней речи, т.е. составление мыслительного плана или конспекта будущего высказывания.

### **Unit 1. Are you happy at school?**

- How did you spend your holidays?
- Are you glad to be back to school?
- What is your favorite subject?
- I love school. Do you?
- What does it mean?
- What is a progressive school like?

Исходя из данных тем, можно предложить следующие упражнения для развития навыка диалогической речи.

№1. Задание для учеников состоит в том, что они должны восстановить содержание интервью при помощи данных ответов. А затем, составить свой собственный диалог на тему «Как ты провел свои каникулы?»

- 
- Hello, Misha!
- 
- I like summer holidays! I can do what I want and enjoy life as it is!
- 
- I went in a summer camp.
- 
- I played with my friends every day and then we had sport competitions. We drew and sing. And sometimes we swam in the pool. It was really great!
- 
- After summer camp I was at home
- 
- I played computer games with my brother. Sometimes we played football and tennis with our family.

-

- I really love my holidays!

№2. Данное задание заключается в том, что ребята должны меняться парами и заполнять данные в таблице друг о друге. Пример выполнения задания приведен в таблице 2.

Таблица 2

Name	Are you glad to be back to school?	Why are you (not) glad to be back to school?	What is your favorite subject?	Why it is your favorite subject?	What subject do not you like? Why?	What are your marks at school?	What are the most important rules at school?

Задание 3. На пару выдаются две карточки, но с разными данными. Задание состоит в том, чтобы посредством вопросов заполнить недостающие данные.

Пример выполнения задания (Card1/Card 2) приведен в таблицах 3 и 4.

Таблица 3

Monday	Tuesday	Wednesday	Thursday	Friday
...	PE	...	...	English
...	...	Religious	...	French
English	...	ICT	English	...
...	French	...	PE	...

Таблица 4

Monday	Tuesday	Wednesday	Thursday	Friday
Geography	...	English	Math	...
Math	Science	...	History	...
..	History	...	...	Science
Drama	...	Art	...	Drama

Example: -What have you got the first lesson on Monday?

- I have Geography. What have you got the third lesson on Monday?

## Unit 2. What are you good at?

- What are your achievements?
- What can you do well?
- What can do it better?
- Are you a jack-of-all-trades?
- Do you know how?
- What do you know about The Duke of Edinburgh's Award?

№1. Перед учащимися даны реплики в хаотичном порядке. Задание составить верный по смыслу диалог и закончить по смыслу 2-3 репликами.

Julia: Great. I really like the classes. Our teachers tell us lots of interesting things every day.

Diana: How about French?

Julia: Hi, Diana. I'm fine, thank you. And you?

Julia: Well, my teacher of English explains grammar rather well. Each time I don't understand something, I ask her to explain it again. She finds many different ways to explain each topic. So, now I don't have any problems with grammar.

Diana: I remember that you had certain difficulties with English grammar and French pronunciation. How is your progress?

Diana: I'm also well, thanks. How is your foreign languages' learning going?

Julia: I study English and French. English is for my career development and French is for pleasure.

Diana: Hi, Julia. How are you?

Julia: The teacher of French is also rather experienced. I understand everything he explains. However, the problem with my pronunciation still exists. He says I will do much better if I visit France and chat with native speakers.

Diana: What languages do you study?

Diana: That's a good idea. Why don't you try it?

Julia:...





Diana:...

Julia:...

...

№2. Задание - интервью. Одному из пары нужно выбрать кем он бы хотел быть. Второй ученик из пары должен провести интервью. Затем учащиеся меняются ролями. Пример выполнения задания приведен в таблице 5.

Таблица 5

<p><b>1.</b> Soviet and Russian actor, showman, TV presenter. When he was a child he engaged in sambo and judo. This man often participates in KVN jury. He plays a major role in the television series «fizruk». He also has a lot of popularity in the Russian TV series and movies</p>	
<p><b>2.</b> This actor was born in 1921. He was a Soviet and Russian actor circus. People's Artist of the USSR (1973). He was at the front during the Second World War. He became popular film actor and is remembered for his comic and tragicomic parts.</p>	
<p><b>3.</b> He is a famous American actor. He was born in 1963. He is very famous thanks for his role in Charlie and the Chocolate Factory, Corpse Bride, as well as the image of Jack Sparrow. The actor has many awards such as the Golden Globe, Best Actor.</p>	
<p><b>4.</b> Most of her life she was committed to humanitarian work. Since 2001 She is a goodwill ambassador to the UN, in recent years it has established several charitable organizations and environmental preservation funds environment, the fight against HIV, and care for children affected by man-made disasters. In 2014, Britain's Queen Elizabeth II conferred the honorary title of lady for her invaluable contribution to the humanitarian policy.</p>	

5. She is an American film actress, born in 1926, whose real name was Norma Jean Baker. She played a number of characters in many successful films. She was perfect example of a Hollywood studio star. She had a tragic life and died at age of 36. Since her death she become one of the most written-about film stars.



№3. Диалог "пинг-понг". Цель- быстрое и правильное реагирование на вопросы. Разыграйте данные вопросы в виде диалога, затем поменяйтесь 3 раза партнерами. Постарайтесь запомнить ответы партнеров, а затем составьте краткий рассказ про одного из учащихся.

- 1) Do you know how to cook?
- 2) Do you know anything about playing football?
- 3) Can you ride a bike?
- 4) Do you know how to write a poem?
- 5) Are you good at Math?
- 6) Do you know how to prepare tasty dinner?
- 7) Can you play the violin?
- 8) Do you know how to make kite?
- 9) Can you dancing?
- 10) Can you doing projects?

### **Unit 3.Can people do without you?**

- How much do you do for charity?
- What are these days important?
- What would you like me to do?
- What makes you help other people?
- What a great idea!
- What are the fundraising ideas?

№1. Придумайте и разыграйте диалог на тему "Do Russian people make charity?" Не забудьте упомянуть следующие моменты:

- say what you think about charity
- give an example of charity organization in Russia
- say how Russian people contribute the charity
- say what you (your family/friends) do for charity
- say why your family support (not support) the charity

№2. Составьте диалог, расставив реплики в верной последовательности.

- Good. That's great. How can I pay?
- That's very dangerous. You know that includes free membership, don't you?
- A monthly donation, please. Let's say 25 pounds per month.
- Thank you very much, Mr.Thomb. You'll receive the latest issue of the WWF magazine and a welcome pack soon.
- Hi. I'm interested in making a donation.
- Oh really? And what are the benefits of membership?
- Let me give you our bank account details. It's Terray's Bank, Account No. 224791357962. Could I take your name and address, please?
- Hello, WWF. How can I help you?
- That's great. Do you want to make a one-off donation or would you prefer to make a regular monthly one?
- You get our magazine every three months and regular post about our campaigns.
- Certainly. My name's Scott Thomb and I live at 73 Brumen Road, Bromley, Kent.
- That's very dangerous. You know that includes free membership, don't you?

#### **Unit 4.Are you the friend of the planet?**

- Are you eco-friendly?
- Are there any eco-problems in your hometown?
- Who should be in charge of the planet?
- Are you worried about nature?



- Have you ever been to the national park?

№1. Прочитайте текст, на основе данного текста составьте диалог из 6-8 реплик.

People have always polluted their surroundings. But until now pollution was not such a serious problem. In past most people lived in uncrowded rural areas and didn't have pollution-causing machines. But with the development of crowded industrial cities the problem of pollution has become more important. Using automobiles and other machines made pollution steadily worse. Since the 1950's people have become alarmed with the danger of environmental pollution.

Air, water, and soil are necessary for existence of all living things. But polluted air can cause illness, and even death. Polluted water kills fish and other marine life. On polluted soil, food products can't be grown. In addition environmental pollution spoils the natural beauty of our planet.

Pollution is a very complicated and a serious problem. Automobiles are polluting the air but they provide fast transportation for the people. Plants and factories pollute the air and the water but they provide jobs for people and produce necessary goods. Fertilizers and pesticides are important for growing crops but they pollute soil.

Thus, people would have to stop using many useful things if they wanted to end pollution immediately. Most people don't agree to do that. But pollution can be reduced gradually. Scientists and engineers can find the ways to reduce pollution from automobiles and factories. Government can pass the laws that would make enterprises take measures for reducing of pollution. Individuals and groups of people can work together to persuade enterprises to stop polluting environment.

№2. Составьте диалог к серии картинок используя ключевые слова.

environment, eco-friendly, destroy, pollution, to protect, nature, to spoil, bin, reduce, wildlife, damage
--



**Unit 5. Are you happy with your friends?**

- What are your friends like?
- What makes a good friends?
- Do you have any problems with your friends?
- How many friends have you got?
- Could you be pen friends with you?
- Why do children from different countries make friends?

№1. Расспросите своего партнера по парте о его лучшем друге и заполните данные в таблице ответами.

Best friend.	
Name:	
Age:	
Live in:	
Hair:	
Eyes:	
Height:	
Build:	
Character:	
Like:	
Can:	

№2. Переведите диалог друзей на английский язык, затем разыграйте его.

- Привет, Катя, ты сегодня будешь на моей вечеринке?
- Привет, в честь чего вечеринка?
- В честь моего приезда из Испании!
- О, Боже, я совсем забыла, извини, конечно, буду!
- А кто еще приглашен?
- Лилия, Маша, Лена – ты их знаешь, и несколько симпатичных парней!
- О, это будет весело! Что с собой взять?
- Пожалуйста, захвати, несколько банок колы и какой-нибудь закуски: чипсы, например.
- Хорошо, что смогу то и принесу. Когда я могу прийти?
- С семи начинаем собираться. Жду тебя!
- Хорошо.

## Unit 6. What is best about your country?

- What is best about your country?
- What are they best?
- What makes you make a choice?
- What is special about the street you live in?
- Are you proud of your country?

№1. Прочитайте диалог, вставьте слова в скобках в правильную сравнительную или превосходную степень. Затем, в паре переделайте данный диалог про свой город.

- What are you doing, Sam?
- I am looking at the holiday brochure again. There are three hotels in the town, but I can't decide which one we should stay at.
- Let me see. Hmm..why don't we stay at the Sunset? It looks the... (comfortable) of the three, and it's not as ...(expansive) as the Grand.
- That's true, but it's on the main road, next to all the discos and cafes.
- So? That means it's in the ... (convenient) part of town.
- But I am sure it's much ... (noisy) than the other hotels.
- What about the Seaview, then?
- Well, it is the ...(cheap) hotel in town and it's probably ...(quiet) than the Sunset.
- Shall we stay at the Seaview?
- I think yes.

№2. Переведите данный диалог на английский язык. Затем, проиграйте его.

- Привет, Питэр. Ты хорошо провел время в штатах?
- Да, мы сейчас в Бостоне с дядей Джеком.
- Вы были в Чикаго на прошлой неделе?
- Нет. Мы были в Нью-Йорке.
- На что он похож?
- Он фантастический. В субботу мы были на вершине самого высокого здания.

- Ого! Что вы смогли увидеть от туда?
- Мы увидели все небоскребы Манхетана, но не смогли увидеть статую Свободы потому что погода была плохой.

### **Unit 7. Do you have an example to follow?**

- Who are you proud of?
- Who was the first to do it?
- Which people do you admire?
- Who is your hero?
- Is it good to be famous?
- How to become famous?

№1. Прочитайте диалог, затем разыграйте его с партнером по парте. Разыграйте диалог еще раз, заменяя имена и добавляя информацию.

A: Hello?

B: Hi. It's Ben. I called you last night, but you weren't home.

A: I was at the movies.

B: Oh, really? What did you see?

A: Gandhi. It's an old movie about Mahatma Gandhi.

B: Was it good?

A: Yeah, the story and the acting were excellent.

B: And what did you learn about Gandhi?

A: Well, he was born in India in 1869. And his real name wasn't Mahatma Gandhi. It was Mohandas Gandhi.

B: No kidding. Tell me more.

№2. Работа в группе по 4-5 человек. Каждому из учеников прикрепляется на голову изображение знаменитости любого временного периода. Каждый ученик знает кто изображен у остальных ребят, но кто он- не знает. Задавая по очереди вопросы ребятам, каждый должен узнать кто он.

Example:

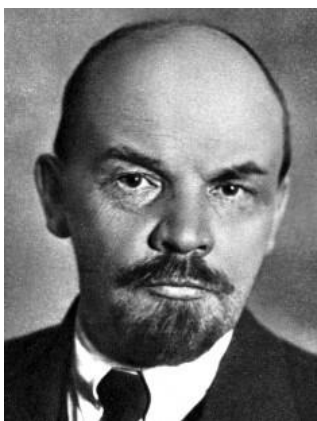
- Am I man or woman?

-You are woman

- Am I a film star?

-No

-...



### **Unit 8. How do you spend you free time?**

- What do you do in your free time?

- What is your hobby?

- What is the best way not to waste time?

- What about watching a good film?

- How do teens from different countries spend their free time?

№1. Заполните анкету-таблицу задавая своим друзьям данные вопросы.  
Пример выполнения задания приведен в таблице 6.

Таблица 6

Did your partner...	Name	Name	Name	Name
get up late on Sunday?				
go to a barbecue on Saturday afternoon?				
watch DVDs on Friday night?				
meet someone new on Sunday?				
Help his/her parents on Saturday?				
go to a karaoke club on Sunday night?				
play computer games on Friday?				
drive somewhere on Sundays?				
get together with friends on Saturday?				
stay home on Sunday morning?				
visit his/her grandparents on the weekend?				
have dinner in a restaurant on Sunday?				
play outside games with friends on Saturday?				

№2. Прочитай диалог. Используй свое воображение поговори о разных местах для отдыха и интересных занятиях там.

-So, how did you spend your vocation?

-Oh, I had a great time. I went to Australia with ma brother.

-Did you visit Sydney?

-No, we didn't. We went rock climbing in Victoria. It was really exciting. And a lot of fun. How about you? What did you do on your vocation?

-I went to Hawaii.

-Hawaii! That's sound like fun. Did you take a lot of photos?

-Uh-huh. Do you want to see them?

**Unit 9.What are the most famous sights of your country?**

- What do you know about the capital of your country?

- What do you know about the history of your home town?

- What will be built in your city?

- What are your New Wonders in the World?

- Do you go to the museums?

- What do you know about the Moscow Kremlin?

№1. Представьте, что вам выпала возможность создать свой собственный город. Заполните схему своими ответами о новом городе. Затем, расспросите своего соседа о его городе и заполните схему его ответами. Пример выполнения задания приведен в таблице 7 и 8.

Таблица 7

Your dream town		
What is the name of your town ?	What are the sights in your city?	Who can live there?
What kind of homes are there? What are their color?	Has your town something unusual? What?	What kind of entertainment is there?



Your partner's dream town		
What is the name of your town ?	What are the sights in your city?	Who can live there?
What kind of homes are there? What are their color?	Has your town something unusual? What?	What kind of entertainment is there?

№2. Восстановите диалог, опираясь на слова родной речи. Затем, проиграйте диалог

Dina: Hello. What time does the музей close?

Museum worker: We are open till 6 pm.

Dina: And how much is the входной билет for students?

Museum worker: It's \$5 only.

Dina: Ok. Then we'll have two билета, please

Adam: Thanks что пригласил me to join you. I like this место.

Dina: It's closing in half an hour. We need торопиться.

Adam: Как жаль. There are still so many halls to исследовать. I really liked the hall of sculptures. We should come here again.

Dina: We'll do. I want топотратить a bit more time in front of each объектом. The audio-guide tells so many interesting facts.

Adam: Let's turn left, Dina. There is the hall of современного искусства. I'd like to learn more about contemporary artists and their style.

Dina: You seem to be a real fan of modern art, don't you?

Adam: I am, indeed. Let's visit the museum and art galleries more often

Dina: Next weekend there is a новая выставка at this museum. We can come here again.

Adam: Звучит замечательно. Let's do that.

### Unit 10. Are we different or alike?

- How do we see each other?
- Is your hometown a Capital of Culture?
- Do you worry about the same problems?

№1. Обсудите данные проблемы с соседом по парте и запишите пути решения их. Пример выполнения задания приведен в таблице 9.

Таблица 9

	What is the problem?	How to improve the situation?
Ecology		
Charity		
Free time		
School		
Homeless animals		

Исходя из разработанного комплекса упражнений можно сделать следующие выводы:

- задания формулируют у учащихся правильную реакцию на стимулирующие разнообразные вопросы;
- комплекс заданий способствует возникновению мотива к высказыванию;
- происходит активизация мыслительной деятельности;
- комплекс развивает личность ребенка, его речь, фантазию, мышление, слуха (интонация, различие звуков), создание условий для адаптации учащихся к употреблению иностранной лексики в речи;
- упражнения разработаны в соответствии с нормами ФГОС;
- данный комплекс облегчает труд преподавателя при составление планов урока и подготовки к ним.

## Заключение

Как известно, в настоящее время цель обучения иностранному языку – это развитие личности ребенка, мышления, воображения, внимания и памяти. Средний этап обучения важен, поскольку именно от этого периода обучения зависит успех в овладении предметом, сохранение мотивации и интереса к изучению английского языка, развитие и закрепление сформированных на предыдущем этапе навыков и умений. Одной из основных задач в процессе обучения английскому языку является обучение диалогической речи.

Диалогическая речь как основная форма общения является сложной, так как требует максимальной сосредоточенности и внимания. Диалогической речи присущи определенные психологические, коммуникативные и лингвистические особенности. На содержание речи влияет восприятие собеседника, ситуация общения, языковое оформление мысли и восприятие реплик собеседника. Диалогическая речь всегда мотивирована. Однако, для появления мотивации общения необходимо создать особенные условия.

Путем обмена репликами в процессе диалога осуществляется межличностное общение. Мотивацией к общению служит желание человека получить информацию или обсудить актуальную проблему с партнером. Исходя из этого, учитель должен принять во внимание то, что обучение диалогу может происходить двумя путями –либо от высказываний к диалогу, либо сразу от диалога непосредственно к общению. Выбор того или иного пути зависит от используемой учителем методики, от возможностей и способностей учеников, а также исходя из личных предпочтений учителя.

Ученики активно начинают говорить, если на уроке создан благоприятный психологический климат, учитель располагает к общению, доброжелательно относится к детям. Интересные задания и ситуация

успеха побуждают у школьников чувство уверенности в том, что они могут говорить на иностранном языке. В процессе обучения детей диалогической речи, необходимо опираться на жизненный опыт учащихся, уровень владения языком и на их индивидуальные особенности.

В процессе работы был выполнен анализ учебно-методического комплекса Кузовлев В.П. «Английский язык» для 7 класса, который позволил определить методические условия разработки дополнительного дидактического материала, направленного на формирование навыков диалогической речи.

В процессе написания выпускной квалификационной работы, были разработаны речевые упражнения и методические рекомендации к обучению диалогической речи на английском языке. Особое внимание уделялось тому, что речевые упражнения должны быть направлены не только на получение эффективного результата, но и на облегчение труда преподавателя в процессе составления планов урока и облегчение восприятия информации учениками.

Таким образом, в работе рассмотрены лингвистические и психологические характеристики диалогической речи, установлено, что в обучение диалогу входят диалогические единства и короткие диалоги. Также, было установлено, что важными условиями организации диалогического общения являются создание благоприятного психологического климата на уроке и творческий подход к созданию комплексов упражнений.

## Список использованной литературы

1. Азимов Э.Г., Щукин А.Н. «Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам). М.: Издательство ИКАР. 2009. 448 с.
2. Беляев Б.В. «Очерки по психологии обучения иностранным языкам» М. Просвещение, 2008. 227 с.
3. Бим И.Л. «Некоторые проблемы обучения диалогической речи» - Иностранные языки в школе, 2011. с. 20-22.
4. Борзова Е.В. «Технологические аспекты современного урока иностранного языка на старшей ступени: учебно-методическое пособие/ М-во образования и науки РФ ФГБОУВПО «КГПА». Петрозаводск: изд-во КГПА, 2012. 148 с.
5. Витлин Ж. Л. Навыки и умения в психологии и методике обучения языкам. // Иностранные языки в школе. - 2015. с. 21-26.
6. Вишневский Е.И. Опыт построения упражнений для работы в парах. - иностранные языки в школе, 2009. с.22-27.
7. Гальскова Н.Д. Современная методика обучения иностранного языка/ Н.Д. Гальскова. - М., 2008. 154с.
8. Долгина О.А, Колесникова И.Л. Англо-русский терминологический словарь по методике преподавания иностранных языков/О.А. Долгина, И.Л. Колесникова. – Санкт-Петербург, 2010. 224с.
9. Зимняя И.А. Психология обучения иностранным языкам в школе. М.: Просвещение. 2011. 219 с.
10. Зимняя И.А. Условия формирования навыка говорения на иностранном языке и критерии его отработанности. // Общая методика обучения иностранным языкам: Хрестоматия. - М. «Русский язык». 2015. 360 с.

11. Колкер Я.М. Речевые способности: как их формировать? // Иностранные языки в школе. - 2010. с. 30-33.
12. Колков М.К. Методики обучения иностранным языкам в средней школе/М.К. Колков. - СПб.:КАРО, 2015. 224с.
13. Корестелев В.С. Коммуникативность и псевдокоммуникативность. - иностранные языки в школе, 2008. с. 17-19.
14. Кузовлев В.П., Лапа Н.М., Перегудова Э.Ш. и др. «Английский язык. 7 класс: учеб. Для образовательных учреждений» - Рос. Акад. Наук, Рос. Акад. Образования, изд-во Просвещение. 11-е изд., перераб. М.: Просвещение, 2011. 252с.
15. Ляховицкий М.В. Методика преподавания иностранного языка. М., 2009г.
16. Маслыко Е.А., Бабинская П.К. Настольная книга преподавателя иностранного языка. Минск, «Высшая школа». 2011. 522 с.
17. Мильруд Р.П. Навыки и умения в обучении иноязычному говорению. // Иностранные языки в школе. 2015. с.26-34.
18. Миньяр-Белоручев Р.К. Методика преподавания французскому языку. М.: Просвещение, 2014. 224с.
19. Ожегов С. И., Шведова Н. Ю. «Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений». 4-е изд., дополненное. М.: Азбуковник, 2008. 944 с.
20. Олейник В.Ф. Из опыта преподавания английскому языку. - иностранные языки в школе, 2009. с.42-46.
21. Пассов Е.И. «Коммуникативный метод обучения иноязычному говорению» - М. Просвещение, 2009. 280 с.

22. Примерная программа по иностранным языкам. Английский язык.
23. Программы для общеобразовательных учреждений, иностранные языки. М.: Просвещение. 2017. 153с.
24. Прокофьева В.Л. Наглядность как средство создания коммуникативной мотивации обучения устному иноязычному общению. - иностранные языки в школе. 2011. с.41-45.
25. Рогова Г.В. Методика обучения иностранным языкам в средней школе. М: Просвещение, 2016. 287 с.
26. Скалкин В.Л. Английский язык для общения. М., 2011г.
27. Соловова Е.Н. Методика обучения иностранным языкам: Базовый курс лекций. М.: Просвещение, 2008. 239 с.
28. Солодилова, О. П. Возрастная психология. В вопросах и ответах. Учебное пособие. / О. П.Солодилова - М.: Проспект, 2008. 288 с.
29. Сэлинджер Д.Д. «Над пропастью во ржи»: книга для чтения на английском языке. С.-Петербург: Антология, КАРО, 2015. 288 с
30. Травкина Л.И. Использование опорного диалога на английском языке. // Иностранные языки в школе. 2009. с.21-23
31. Федеральный Государственный Образовательный Стандарт Основного Общего Образования, 2011 г.
32. Филатов В.М. Методика обучения иностранным языкам в начальной и основной общеобразовательной школе/В.М. Филатов. - Ростов н/Д: «Феникс», 2009. 314с.
33. Цукерман Г. А. Переход из начальной школы в среднюю как психологическая проблема. Вопросы психологии, 5, 2011, с. 19-34.

34. Щукин А. Н. Обучение иностранным языкам: Теория и практика. М.: Филоматис, 2014. 478 с.
35. Языкова Н.В. Обучение диалогической речи. - в кн.: Сборник задач и заданий по методике преподавания иностранных языков. -Л ., Просвещение, 2008. с.76-84
36. Ur P. A course in Language Teaching. - Cambridge University Press, 2014, 375p