

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
«Красноярский государственный педагогический университет им. В.П.Астафьева»
(КГПУ им. В.П.Астафьева)
Институт социально-гуманитарных технологий
Кафедра коррекционной педагогики

КОНОВАЛОВА АННА АЛЕКСАНДРОВНА

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

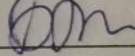
ОСОБЕННОСТИ СФОРМИРОВАННОСТИ ФОНЕМАТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ
У ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ С ОНР II УРОВНЯ

направление подготовки 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование
направленность (профиль) образовательной программы Логопедия

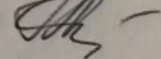
ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

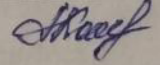
И.о. зав.кафедрой коррекционной педагогики

Кандидат педагогических наук, доцент

 О.Л.Беляева
« 14 » июня 2017г.

Руководитель: старший преподаватель

Г.А.Проглядова 
Дата защиты « 21 » июня 2017г.

Обучающийся: А.А. Коновалова 
« 14 » июня 2017г.

Оценка: хорошо

Красноярск

2017

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1 АНАЛИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ПО ПРОБЛЕМЕ ИССЛЕДОВАНИЯ.....	8
1.1 Развитие фонематического восприятия у детей дошкольного возраста....	8
1.2 Специфика сформированности фонематического восприятия у детей с ОНР II уровня.....	26
1.3 Обзор методов и приемов, направленных на развитие фонематического восприятия.....	30
ГЛАВА 2 КОНСТАТИРУЮЩИЙ ЭКСПЕРИМЕНТ И ЕГО АНАЛИЗ.....	41
2.1 Организация и методика проведения констатирующего эксперимента...	41
2.2 Анализ результатов констатирующего эксперимента.....	46
2.3 Методические рекомендации, направленные на развитие фонематического восприятия у детей 5-6 лет с ОНР II уровня.....	53
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	62
ЛИТЕРАТУРА.....	64
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	70
Приложение А. Анамнестические сведения об участниках эксперимента....	70
Приложение Б. Дидактический материал к обследованию.....	71
Приложение В. Протоколы обследования.....	76
Приложение Г. Результаты обследования.....	80
Приложение Д. Дидактическая игра «Домики звуков».....	81

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. В современной логопедии особую остроту приобретает тема развития у дошкольника фонематического восприятия. Процесс отражения звуков окружающего мира и формирования звуковых образов лежит в основе фонематического восприятия, которое дает возможность "озвучить" происходящее, обогатить представления о свойствах предметов и явлений жизни и развить речь. По мере развития фонематического восприятия формируются понимание речи окружающих, а затем и собственная речь ребенка.

Развитие навыка фонематического восприятия речи представляет собой сложный процесс, который неразрывно связан с развитием всей познавательной деятельности ребенка, накоплением жизненного опыта, усвоением языка, формированием произношения.

Внимание ученых привлекает вопрос формирования фонематического восприятия. Данная проблема рассматривалась в работах следующих ученых Куссмауль А (1879), М.Е.Хватцев (1959), О.В.Правдиной (1973), Б.М.Гриншпуна (1989), Ф.Ф.Рау (1966), Л.В.Мелеховой (1967), Р.Е.Левиной (1941), М.Е.Хватцева (1959) В них отмечается, что проблема нарушения фонематического восприятия имеет особое значение в речевом развитии ребенка. В результате этого у ребенка могут наблюдаться нарушения развития различных сторон речи.

Проблема преодоления фонематического недоразвития является серьезной проблемой современной логопедии, т.к. препятствует овладению письмом и чтением. Несформированности фонематического слуха негативно влияет на формирование звукопроизношения. Для детей характерны постоянные замены и смешения звуков при относительно благополучном состоянии строения и функций артикуляционного аппарата. Дети с

нарушение фонематического слуха часто искажают те звуки, которые умеют говорить правильно, им характерны нарушения звуковой и слоговой структуры слова.

Данная аргументация позволяет сделать вывод, что формирование фонематического восприятия у дошкольников должно составлять одну из важных задач детского сада и является одной из актуальных проблем речевого развития детей дошкольного возраста.

В коррекционной работе с детьми дошкольного возраста должна учитываться специфика работы по формированию фонематического восприятия на логопедических занятиях. Разработанные методики по преодолению нарушения восприятия, которые реализуются на логопедических занятиях, также могут применяться воспитателями, учителями в дошкольных учреждениях, родителями.

Проблема исследования. Формирования фонематического восприятия у детей старшего дошкольного возраста на логопедических занятиях является одним из условий готовности к обучению в школе, но данный вопрос остается недостаточно разработанным.

Объект исследования. Фонематическое восприятие у детей дошкольного возраста.

Предмет исследования. Особенности сформированности фонематического восприятия у детей 5-6 лет с ОНР II уровня.

Гипотеза исследования.

1. Под фонематическом восприятием нами понимается умственные действия по дифференциации фонем и установлению звуковой структуры слова.

2. Мы предполагаем, что у дошкольников 5-6 лет с ОНР II уровня фонематическое восприятие будет проявляться в следующих особенностях: замены и смешения звуков сходных по акустическим признакам; нарушения дифференциации мягких и твердых звуков, шипящих, свистящих, аффрикат,

звонких и глухих; нарушения звуконаполняемости слов; неподготовленность к выполнению даже элементарного звукового анализа и синтеза слов. Данные ошибки будут выявлены и позволят составить методические рекомендации дифференцированно по уровням.

Цель исследования. Теоретически обосновать, составить методические рекомендации по преодолению нарушений фонематического восприятия у детей старшего дошкольного возраста на логопедических занятиях.

В соответствии с поставленной целью и выдвинутой гипотезой предстояло решить следующие **задачи** исследования:

1. Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования
2. Составить методику оценки сформированности фонематического восприятия
3. Определить уровень сформированности фонематического восприятия у детей старшего дошкольного возраста.
4. Составить методические рекомендации по формированию фонематического восприятия у детей старшего дошкольного возраста на логопедических занятиях.

Методологической и теоретической основой исследования являются:

- положения философии и психологии о языке, как важнейшем средстве общения и познания (Л.С.Выготский, А.Р.Лурия)
- положения общей и специальной педагогики, психологии, логопедии о единстве основных закономерностей развития детей с нормальным и нарушенным развитием (Б.Г.Ананьев, Л.С.Выготский, А.Н.Леонтьев, А.Р.Лурия)
- Педагогические учения о ближайшей зоне развития (Л.С.Выготский)
- Положения о структуре речевого дефекта (Р.Е.Левина)

- Положения о поэтапном формировании умственных действий (Д.Б.Эльконина)

Методы исследования определились в соответствии с целью, гипотезой, задачами работы. Анализ литературы по проблеме исследования, эмпирический метод изучения формирования фонематического восприятия – изучение документации, наблюдение, педагогический эксперимент, мероприятий и оценка их результатов, составление методических рекомендаций.

Теоретическая значимость исследования определяется тем, что результаты позволяют расширить и углубить научные представления об особенностях формирования фонематического восприятия у детей дошкольного возраста.

Практическая значимость исследования заключается в составлении комплекса упражнений, способствующих развитию фонематического восприятия, что позволяет более успешно решать проблему готовности детей к школьному обучению. Составленный комплекс упражнений по коррекции фонематического восприятия у детей старшего дошкольного возраста может использоваться воспитателями дошкольных общеобразовательных учреждений, логопедами, родителями.

Организация исследования. База исследования Муниципальное бюджетное дошкольное учреждение «Детский сад №249 компенсирующего вида» города Красноярка Красноярского края. Исследованием на этапе констатирующего эксперимента было охвачено 15 детей старшего дошкольного возраста.

Исследование проводилось в три этапа.

Первый этап поисково – теоретический.

(Март 2016г. – Сентябрь 2016г.)

На этом этапе проходило изучение и анализ литературы по проблеме исследования; формирование и уточнение цели, гипотезы, задач; составление плана исследования, разработка методики констатирующего эксперимента.

Второй этап – опытно–экспериментальный.

Октябрь 2016 г. – Март 2017г.

На этом этапе осуществлялось проведение и анализ результатов констатирующего эксперимента, разработка методических рекомендаций.

Третий этап - заключительно – обобщающий.

Апрель 2017 г. – Май 2017г.

Окончательное оформление квалификационной работы. Оформление выводов по проделанной работе.

Структура и объем выпускной квалификационной работы: работа построена в традиционной форме и включает две главы исследования; методические рекомендации; список литературы, включающий 77 наименований; проиллюстрирована 5 рисунками, 2 таблицами, 5 приложениями.

ГЛАВА 1. ПРОБЛЕМА ФОРМИРОВАНИЯ ФОНЕМАТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ У ДЕТЕЙ С ОНР

1.1 Развитие фонематического восприятия у детей дошкольного возраста

Речь – исторически сложившаяся форма общения людей посредством языковых конструкций, создаваемых на основе определенных правил [51].

Язык – система выработанных предшествующими поколениями фонетических, лексических и грамматических средств, используемых в процессе общения [59].

В речевом общении различают две стороны:

- а) произнесение речи – экспрессивная речь,
- б) восприятие и понимание речи – импрессивная речь [1].

За произнесение речи отвечает согласованная работа речевого аппарата и центральной нервной системы. Контроль над произношением осуществляется через слух и кинестетические ощущения [14].

Восприятие речи – это согласованная работа слухового, зрительного и двигательного анализаторов.

В своей монографии «Механизмы речи» Н.И. Жинкин отмечает «**звук речи** – это физическая величина, производимая речедвигательным аппаратом и включающая огромное разнообразие акустических признаков, регистрируемых слухом» [18 с.20].

По мнению Н.И. Жинкина и А.А. Леонтьева: «**фонема** – это функция, которую выполняют некоторые из признаков звука для различения одного слова от другого» [18].

Восприятие речи предполагает анализ и синтез:

- речевых звуков и фонем;

- ритмической структуры слова;
- речевой интонации, пауз, фразового ударения, мелодии и темпа речи [14].

В строении речи различают: фонематическую сторону (звуковой состав), словарь и грамматический строй.

Фонема – это минимальная единица языка, обладающая своими акустическими признаками. Звуки речи друг от друга отличает совокупность различных акустических признаков. Слуховое восприятие позволяет различать слова и их формы в потоке речи. В русском языке 42 фонемы: 6 гласных и 36 согласных.

Речевой звук входит в состав более сложного целого – в слог, представляющий собой произносительную единицу речи. Слоги образуют слова. Произнесение слогов в слове различно по степени громкости и длительности. Восприятию слова, как единого целого способствует словесное ударение.

Слово – это не только целостный звуковой комплекс, но и одна из основных структурных единиц языка, которая служит для именованя предметов, их качеств и характеристик, их взаимодействий, а также именованя мнимых и отвлеченных понятий, создаваемых человеческим воображением. Точное понимание слов, адекватное содержанию, возможно благодаря взаимосвязанности слов друг с другом и ситуацией. Возникающий при этом словесный или ситуативный контекст, придает слову строго определенное значение [1].

Слух является непременным условием формирования речи.

Фонематический слух тонкий, систематизированный слух, обладающий способностью осуществлять операции различения и узнавания фонем, составляющих звуковую оболочку слова.

Фонематическое восприятие – это специальные умственные действия по дифференциации фонем и установлению звуковой структуры слова [10].

Правильное восприятие звуков речи, фонематического состава слов возникает не сразу, это результат постепенного развития.

На самом раннем этапе развития речи ребёнок воспринимает слова как единый, нерасчлененный звуковой комплекс, обладающий определённой ритмико-мелодической структурой. Последующий этап характеризуется постепенным развитием способности различать фонемы, входящие в состав слов. Одновременно происходит интенсивное овладение активным словарем и правильным произношением слов. У ребёнка формируются тонкие, дифференцированные акустические и артикуляционные образы слов и отдельных звуков. [50].

Как свидетельствуют наблюдения Р.Е. Левиной (1940), В.К. Орфинской (1946), Н. Х. Швачкина (1948), Г. Л. Розенгарт – Пупко (1948), Е.Н. Винарской (1987) фонематический слух является одним из наиболее рано формирующихся сенсорных процессов.

С возрастом у ребенка появляется выраженная реакция сосредоточения на звуки человеческой речи.

Опираясь на данные А.И. Гвоздева, Н.Х. Швачкина и других исследователей детской речи, можно констатировать, что у ребенка с нормальным интеллектом формирование фонематического слуха закончится к 2 годам. В этом возрасте ребенок способен различать на слух все фонематические тонкости речи окружающих его взрослых [19].

Сформированные точные слуховые представления послужат правильному становлению звукопроизношения. Раннее развитие фонематического слуха учит ребенка различать фонетически разные элементы речи.

В дошкольном возрасте у ребенка начинается осознание различительной функции фонем. Это проявляется у ребёнка в намеренных упражнениях в усвоении звуков, в стремлении исправить ошибки в произношении других.

От развития фонематического слуха зависит формирование всей фонематической системы ребёнка, а в дальнейшем и процесс овладения устной и письменной речью [20].

В онтогенезе реакции на звуковые раздражения отмечаются уже у новорожденного ребенка. Они выражаются во вздрагивании всем телом, изменении пульса и дыхания.

На второй неделе, звуковые раздражения начинают вызывать задержку общих движений ребенка, прекращение крика (безусловные рефлексy).

В начале второго месяца жизни определяет направление звучания, поворачивает голову в сторону звука.

Три, четыре месяца дифференцирует звуки (рояля и колокольчика).

До шести месяцев важной является интонация, она несет смысловую нагрузку слова.

В последующие месяцы первого года жизни отмечается дальнейшее развитие слухового анализатора. Ребенок начинает более тонко различать звуки окружающего мира, голоса людей. Но слова и фразы воспринимаются ребенком пока не достаточно точно, ребенок воспринимает слово по его ритму, звуковому облику.

На втором году ребенок начинает более точно дифференцировать звуки речи, звуковой состав слова [75].

Исследователь детских речевых нарушений Р.Е. Левина, изучая закономерности формирования развития детей в норме и патологии, выделяет пять этапов, которые проходит ребёнок в овладении речью [43]:

- Первый этап – дофонематический. На этом этапе у ребёнка полностью отсутствует дифференциация звуков, понимание речи и собственная активная речь.

- Второй этап. Это этап различения наиболее контрастных и далеких фонем, но отсутствия дифференциации близких фонем. Ребенок не

различает правильное и неправильное произношение. Произношение ребенка не правильное, искаженное, при этом ребенок этого не замечает.

- Третий этап. Этап решающих сдвигов. Ребенок начинает различать звуки по их фонематическим признакам. Отличает неправильно произносимые слова. Сам ребенок на этом этапе пока произносит слова искаженно. На данном этапе у ребенка идет активное накопление словаря. К концу этапа словарь достигает, примерно 1000 слов. Различение звуков речи при помощи слуха, по мнению Н.И. Жинкина, происходит быстрее и лучше, если одновременно возникают правильные дифференцировки в положениях органов артикуляции: «если слушающий не будет декодировать звуковой состав слов на речедвижения, он не сможет отождествлять принимаемый элемент с выдаваемым, а поэтому и различать звуковой состав приёма» [18,с.349]. Отмечая важную роль мышечной (кинестетической) чувствительности в развитии речи ребёнка, Н.И. Жинкин подчеркивает, что кинестезии есть нечто иное, как обратная связь, по которой управление осведомления о результатах выполнения приказов, посланных на исполнение. Отсутствие кинестезий, по мнению автора, «прекратило бы всякую возможность накопления опыта для управления движениями речевых органов. Человек не смог бы выучиться речи. Усвоение обратной связи (кинестезии) ускоряет и облегчает выучку речи» [10,с.156].

Имеющийся у ребёнка уровень развития позволяет выполнять простейшие словарные указания взрослых. В свою очередь развитие мышления способствует обогащению словарного запаса и развития речи в целом [41].

- Четвертый этап. Этап преобладания новых образов восприятия звуков. Активная речь достигает почти полной правильности.

- Пятый этапе. Этап завершения процесс фонематического развития. Ребёнок слышит и говорит правильно. У него формируются тонкие и дифференцированные звуковые образы слов и отдельных звуков.

Н.Х. Швачкин рассматривает фонематическое развитие речи во взаимодействии с другими компонентами: артикуляцией и слухом и приходит к выводу, что «артикуляция, а не только слух, влияет, по – видимому, на фонематическое развитие детской речи; во всяком случае, она вносит значительные коррективы в это развитие» [76, с.19] . Чёткое восприятие и различение звуков совершенствуется и развивается фонематический слух ребёнка. О функциональном единстве речевосприятия и речепроизводства упоминался в работах известного лингвиста А.А. Леонтьева: «...речевой, фонематический слух требует обязательного участия звукопроизводящего механизма, в данном случае артикуляционного аппарата, в результате чего между слуховым и речедвигательным анализаторами устанавливается прочная функциональная связь» [44,с.85]. Подчёркивая значимость кинестетической чувствительности в восприятии речи, А.А. Леонтьев отмечает, что «восприятие речи есть по существу скрытое говорение» [44, с.88]

Существует две точки зрения о роли артикуляции и слуха в фонематическом развитии ребенка.

Первый подход реализован в работах И.М.Сеченова, И.П.Павлова, Л.А.Чистович. Они подчеркивали исключительную роль артикуляции и отрицали значимость слуха. «Все бесконечное разнообразие внешних проявлений мозговой деятельности сводится окончательно к одному лишь явлению – мышечному движению» И.М.Сеченов [64 с.71]

Во втором подходе развитие звуков ставится в зависимость от совершенства слуха ребенка. Эта точка зрения отображена в трудах Н.И.Жинкина, Н.Х.Швачкина, А.Н.Гвоздева, А.А.Леонтьева. Артикуляция и слух совместно, полагали они, определяют становление звуков речи. Развитие звуков детской речи не обусловлено только этими моментами. Основной и ведущей причиной является семантика речи. Семантическое развитие детской речи определяет фонематическое развитие ее. Эти особенности

обнаруживают, когда ребенок начинает оперировать словами, усвоенными из языка взрослых. Усвоенное слово является для его сознания выражением такого же порядка, как его ритмико- интонационные сигналы. Семантика этих слов носит яркую печать особого семантического строя детской речи. Для одного ребенка «ки-ки» обозначает не только кошка, но и все мягкое. Полисемантизм вызван прежде всего тем, что это еще не слова в собственном смысле слова. «Первые слова» выражают переживания в связи с восприятием предмета, они не имеют константного значения [76].

Семантической особенностью начального периода в развитии детской речи соответствует фонетическая его особенность. Не фонема, а интонация, ритм, а затем общий звуковой рисунок слов получают в этот период семантическую нагрузку [76].

Это первая особенность фонетического строя речи. Вторая состоит в том, что интонация, ритм, и общий звуковой рисунок слова непосредственно выражают мысли и чувства ребенка и являются носителями содержания речи.

Под воздействием изменения семантики происходит переход к фонематическому восприятию речи, связанный с коренной перестройкой и артикуляции, и речевого слуха ребенка. Этот переход отмечается в начале второго года жизни [77].

При нормальном речевом развитии ребенок не сразу овладевает нормативным произношением. "Первоначально, - пишет Н.И.Жинкин, - центральное управление двигательного анализатора не способно подать такой верный импульс на органы речи, который вызвал бы артикуляцию и звук, соответствующий нормам контролирующего слуха. Первые попытки управления речевыми органами будут неточными, грубыми, недифференцированными. Слуховой контроль будет их отклонять. Но управление речевыми органами никогда не наладится, если сами они не будут сообщать в управляющий центр, что ими делается, когда воспроизводится ошибочный, не принимаемый слухом звук. Такой обратный посыл импульсов

от речевых органов и происходит. На основании их центральное управление может перестроить ошибочный посыл в более точный и принимаемый слуховым контролем" [18].

Длительный путь овладения ребенком произносительной системой, обусловлен сложностью самого материала, - звуков речи, которые он должен научиться воспринимать и воспроизводить.

Ребенок рождается с еще несовершенным мозгом. Особенно слабо развита кора полушарий. Она бедна нейронными связями и нервными путями, что ведет к косности, диффузности и однообразию мозговых процессов [3].

Вследствие анатомо-физиологических особенностей мозга маленький ребенок, с одной стороны, ограничение в своих речевых, в частности фонетических, возможностях; с другой стороны, легко поддаваясь тем или иным воздействиям, быстро перестраивается как в сторону правильных речевых рефлексов, так и в сторону отклонений от них [72].

Этим и объясняется фонетическая недифференцированность и неустойчивость речи ребенка. Но так как господствующим раздражителем, в конце концов, является правильная речь окружающих, то ребенок постепенно овладевает речью взрослых.

Несовершенство произношения детей в первую очередь обусловлены еще недостаточным развитием речедвигательных механизмов. Артикуляции мало дифференцированы от сопутствующих лишних движений. Мышцы органов речи еще слабы, недостаточно упруги. Однообразные движения и положения органов речи быстро вызывают утомление. Поэтому требуется очень частая смена новых, еще не автоматизированных артикуляций. Так как маленькие дети понимают больше слов, чем произносят, то развитие артикуляции отстает от развития восприятия речи, т.е. фонематического слуха.

Речь детей формируется под влиянием речи взрослых, педагогического воздействия и условий жизни. Это влияние благотворно, когда ребенок слышит нормальную речь, получает от взрослых указания, как следует говорить, живет в здоровой обстановке. Нарушение такого влияния задерживает развитие речи ребенка [21].

Следует подчеркнуть важное для логопедической практики и подтверждаемое положение, выдвинутое профессором А.Н. Гвоздевым: определяющую роль, главную роль, затрудняющую формирование у детей фонематического восприятия, играет недостаточная еще развитая речевая моторика аппаратов речи. В то же время слух ребенка уже достаточно развит для тонких звуковых восприятий [12].

Проблема формирования фонематического восприятия в устной речи и, в частности, произносительной ее стороны рассматривается в различных областях науки: в физиологии (И.П. Павлов, И.М. Сеченов), в психологии (Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин, А.А. Леонтьев, А.Л. Люблинский), в психофизиологии (Н.И. Жинкин, М.М. Кольцов), в лингвистике (Л.Р. Зиндер), в психолингвистике (А.А. Леонтьев, в логопедии (О.В. Правдина, С.Л. Таптапова, Т.Б. Филичева, Л.С. Волкова, А.Г. Ипполитова, М.Е. Хватцев, в сурдопедагогике (Е.И. Андреева, Н.И. Белова, Ф.А. Рау, Ф.Ф. Рау и др.).

Механизм процесса слухового восприятия с физиологической точки зрения рассматривается в свете рефлекторной теории и положений о динамической локализации психических функций, освещенный в работах Н.И. Жинкина, А.Р. Лурия, Б.М. Сагаловича, Е.Д. Холмской, Л.А. Чистович. Слуховое восприятие представляет собой процесс обнаружения и переработки акустических признаков неречевых и речевых звуков в периферическом, проводниковом и центральном отделах слухового анализатора, являющегося составной частью единой функциональной системы. Влияние физических характеристик звуков на возможности слухового различения определяет адекватные факторы опознания акустических сигналов в различных условиях

окружающей среды [78].

С психологической точки зрения, слуховое восприятие рассматривается как активный иерархический процесс формирования субъективного перцептивного образа в его объективной целостности. Факторами, влияющими на активность процесса слухового восприятия, являются произвольные внимание и память (слуховой модальности), а также мотивационно-регулирующая направленность слухового восприятия [78].

С лингвистических позиций, слуховое восприятие определяется как активные акты слушания и понимания в едином коммуникативном процессе. При этом слуховое восприятие обеспечивается речевым слухом (фонетическим и фонематическим), владением языковыми единицами и правилами их конструирования [78].

С патолингвистических позиций, слуховое восприятие изучается в связи с неоднородностью симптоматики расстройств речевого слуха при нарушениях речи различной этиологии. Данный подход помогает определить индивидуальную стратегию коррекционного воздействия [78].

В старшем дошкольном возрасте у детей формируются специальные умственные действия по определению временной последовательности составляющих слово звуков – фонематический анализ и синтез. Но если наиболее легкой его формой – выделением звука на фоне слова – дети овладевают спонтанно, то другие, более сложные действия (вычленение звука из слова; определение последовательности звуков в слове; определение количества и места звуков в слове) требуют помощи со стороны взрослого. Связано это с тем, что непосредственное речевое общение не ставит перед детьми специальной задачи звукового анализа слов [41].

Чем раньше начать воспитание фонематического восприятия и привлечь внимание ребёнка к анализу слов, тем легче и быстрее он будет подготовлен к овладению письменной речью.

Среди основных причин. Вызывающих недоразвитие фонематического восприятия, исследователи называют нарушения в деятельности левой височной области коры головного мозга вследствие родовых травм, травм или воспалительных заболеваний в раннем детстве [41].

Микронарушения в деятельности отдельных зон мозга могут передаваться и по наследству, что провоцирует возникновения трудностей при овладении грамотой на фоне в целом благополучного общего развития.

Развитый фонематический слух важная предпосылка успешного усвоения детьми грамоты. В свою очередь, обучение грамоте способствует уточнению представлений о звуковом составе языка, содействует усвоению навыков фонематического анализа слов.

Иногда развитие фонематического слуха у детей задерживается в связи с воздействием на организм внешнего или вредоносного внутреннего фактора или их взаимодействия (органические причины: анатомо – физиологические, морфологические, функциональные (психогенные), социально – психологические и психоневрологические причины) [3].

Александр Романович Лурия отмечает тот факт, что «вторичные отделы височной коры левого доминантного полушария головного мозга являются аппаратами, специально приспособленными для анализа и синтеза речевых звуков, иначе говоря, аппаратами речевого слуха “. Вот почему при недоразвитии или при локальных поражениях вторичных отделов височной доли человек теряет возможность отчетливо различать звуки речи и у него отмечаются явления, обозначаемые термином «сенсорная афазия» [47].

В тех же случаях, когда поражена область средней височной извилины, фонематический слух может оставаться сохранным или слабо нарушаться.

При локализации же поражения мозга в области структур, обеспечивающих речедвигательный механизм речи, возникают преимущественные нарушения звукопроизносительной её стороны – дизартрии.

Фонематический слух может быть нарушен и при дислалии. Проявляется это в неправильном звуковом (фонемном) оформлении речи: в искаженном произнесении, в заменах звуков или их смешениях. Кроме того, нарушение фонематического слуха не дает возможности детям овладевать в нужной степени словарным запасом и грамматическим строем, следовательно, тормозит развитие связной речи в целом. Это значит, что устранение тяжелых дефектов речи невозможно без специальной коррекции фонематического восприятия [18].

При восприятии речи ребенок сталкивается с многообразием звучаний в ее потоке: фонемы в потоке речи изменчивы. Он слышит множество вариантов звуков, которые, сливаясь в слоговые последовательности, образуют непрерывные акустические компоненты. Ему нужно извлечь из них фонему, при этом отвлечься от всех вариантов звучания одной и той же фонемы и опознать ее по тем постоянным (инвариантным) различительным признакам, по которым одна (как единица языка) противопоставлена другой. Если ребенок не научился этого делать, он не сможет отличить одно слово от другого и не сможет узнать его как тождественное. В процессе речевого развития у ребенка вырабатывается фонематический слух, так как без него, по выражению Н.И.Жинкина, невозможна генерация речи. Фонематический слух осуществляет операции различения и узнавания фонем, составляющих звуковую оболочку слова. Он формируется у ребенка в процессе речевого развития в первую очередь. Развивается и фонематическое восприятие, которое осуществляет "слежение за непрерывным потоком слогов". Поскольку фонемы реализуются в произносительных вариантах – звуковых (аллофонах), важно, чтобы эти звуки произносились, нормировано т.е. в общепринятых, привычных реализациях, иначе их трудно опознавать слушающим. Непривычное для данного языка произношение оценивается фонетическим слухом как неправильное. Фонематический и фонетический слух (они совместно составляют речевой слух) осуществляют не только

прием и оценку чужой речи, но и контроль над собственной речью. Речевой слух является важнейшим стимулом формирования нормированного произношения [47].

Однако не всегда процесс формирования фонематического восприятия протекает естественно, спонтанно. Иногда у детей дошкольного возраста отмечается недостаточный уровень развития слухового восприятия. Степень выраженности отклонения может быть различной от плохого слухового сосредоточения до тяжелых нарушений. Это может быть обусловлено различными причинами:

- возрастными особенностями формирования слухового восприятия;
- педагогической запущенностью, дефицитом общения с ребенком;
- эмоциональными, интеллектуальными, речевыми нарушениями;
- физическими нарушениями органа слуха его функции, снижением слуха (тяжелые нарушения) [72].

Проявления отклонения в развитии фонематического восприятия могут быть различными.

Некоторые дети испытывают трудности слухового внимания и сосредоточения. Они не реагируют на тихие звуки, не выделяют одни звуки на фоне других. У них могут отмечаться замедленные реакции на различные бытовые звуки. Эти дети плохо сосредотачиваются на звуковой стороне речи, вследствие чего иногда не различают близкие по звучанию слова, переспрашивают, неадекватно понимают читаемые взрослым тексты из-за неправильного или неточного восприятия на слух отдельных слов (чаще всего предлогов и других служебных слов), невнимания к эмоциональной стороне речи. Определенные проблемы возникают в процессе восприятия музыки: ребенок не сосредотачивается на ее слушании, и она не оказывает на него эмоционального должного эстетического воздействия [21].

Другие дети испытывают трудности слухового восприятия устной речи, связанные с несформированностью фонематического слуха, т.е. способности точного различения звуков речи. Нарушения фонематического слуха обуславливают неточность восприятия слов, близких по звуковому составу и различающихся по отдельным фонетическим признакам: глухости-звонкости, твердости-мягкости. Сложными для дифференциации и воспроизведения оказываются шипящие и свистящие. Чаще всего несформированность фонематического слуха отражается в виде нарушений звукопроизношений, ребенок не только плохо дифференцирует на слух некоторые звуки, но и не овладевает их правильным произношением. Особые трудности возникают у этих детей на этапе обучения грамоте – чтению и письму [56].

Наиболее тяжелые отклонения в развитии слухового восприятия связаны с нарушением слуха. Некоторые из них могут быть временными, другие носят стойкий характер.

Таблица 1 - Общая схема фонематического развития

Последовательность развития				Фонематические различия
Стадия	Степень	Ряд	Этап	
Первая (различение гласных)	Первая (различение гласных)	Первый (различение гласных)	Первый	Различение <i>а</i> от других гласных
			Второй	Различение <i>и-у,э-о, и-о, э-у</i>
			Третий	Различение <i>и-э,у-о</i>
Вторая (различение согласных)	Вторая предварительная (различение наличия согласных)	Второй		Различение наличия согласных: фонема = согласная – нуль - фонема (бок-ок, вэк-эк, д'ик-ик)

Третья (различение сонорных и артикулируемых шумных)	Третий		Различение сонорных и артикулируемых шумных: <i>м-б, р-д, н-г, ж-в</i>
Четвертая (различение твердых и мягких согласных)	Четвертый		Различие твердых и мягких согласных: <i>н-н'; м-м'; б-б'; д-д'; в- в'; з-з'; л-л'; р-р'</i>
Пятая (различение сонорных)	Пятый (различение сонорных)	Первый	Различение назальных и плавных <i>+jot: м-л, н-л, н-р, н-ж, м-ж</i>
		Второй	Различение назальных: <i>м-н</i>
		Третий	Различение плавных: <i>л-р</i>
	Шестой		Различение сонорных и неартикулируемых шумных: <i>м-з, л-х, н-ж</i>
Шестая (различение шумных)	Седьмой		Различение губных и язычных: <i>б-д, б-г, в-з, ф-х</i>
	Восьмой		Различение взрывных и придувных: <i>б-в, д- з, к-х, д-ж</i>
	Девятый		Различение передне- и заднеязычных: <i>д-г, с-х, ш-х</i>
	Десятый		Различение глухих и звонких согласных: <i>п-б, т- д, к-г, ф-в, с-з, ш- ж</i>

		Одиннадцатый		Различение шипящих и свистящих: <i>ж-з, ш-с</i>
		Двенадцатый		Различение плавных и <i>jot</i>

Различение фонем происходит сравнительно медленно: еще на втором году дети не различают слов **бак, мак**. Только со второй половины второго года начинается смысловая дифференциация слова, а с ней и смыслоразличительная функция звуков, т.е. выделение фонем. У каждого ребенка имеются свои доминирующие звуки, которыми чаще всего заменяются другие звуки. Более поздно появляющиеся звуки формируются из диффузных звуков раннего периода. Это происходит разными путями даже у одного и того же ребенка.

Например:

1.суби – сзуби – зьубы – зубы.

2.туби – суби – йюби – шюби – жюби – жубы – зубы.

Выделение фонем (по данным Швачкина) происходит в процессе фонематического противопоставления в следующей временной последовательности: сначала выделяется гласная, а в отличие от прочих гласных; затем дифференцируются и-э, у-о, и-у, э-о, и-о, э-у. Труднее всего усваиваются и-у, так как они образуются наибольшим сужением в ротовой полости; о-у сходны по артикуляции и плохо различаются друг от друга. Затем согласные звуки дифференцируются на сонорные и шумные. Причем для различения сонорных главную роль играет слух, шумных – артикуляция [40].

Во всех случаях лучше выделяются первый звук слова, такой ход развития фонем наблюдается у большинства детей. Значительная часть из них скорее усваивает фонемы акустически, меньшая – артикуляционно

(Швачкин), т.е. не все звуки, различаемые ребенком по слуху, произносятся им [3].

При стечении в одном слоге нескольких согласных, из-за трудности артикулирования, отчасти вследствие слабости фонетического анализа, остается обычно только один из них: *сясьно – страшно, ябоко – яблоко, толь – стол, басой – большой, мася – масло*. Часто эти сочетания заменяются звуком т: *лекато – лекарство*.

Такие особенности произношения являются в иных случаях вследствие недостаточности дифференциации процесса торможения в области слухового анализатора и обусловленной этим слабости фонематического анализа; в последующем, хотя ребенок и различает слухом фонемы, но некоторые время в силу закрепившихся корковых связей часто заменяет их другими, ранее произносимыми [21].

Таким образом, слух является ведущим анализатором в усвоении речи окружающих. Вместе с тем он же становится контролирующим регулятором собственного произношения, что усиливает развитие фонематического слуха. На этом взаимодействии и артикуляции строится логопедическая работа с детьми дошкольного возраста. Но в патологических случаях изложенная закономерность нарушается.

Под воздействием изменения семантики происходит переход к фонематическому восприятию речи, связанный с коренной перестройкой и артикуляции, и речевого слуха ребенка.

Процесс развития фонематического восприятия протекает индивидуально, то задерживаясь, то ускоряясь, с неодинаковыми периодами старого качества новым. То ребенок делает большие успехи, то вдруг останавливается, то теряет уже приобретенные речевые навыки, то внезапно восстанавливает их.

Фонетические особенности также у разных детей изживаются в разных возрастах (от 3 до 8 лет). Эти сроки преимущественно зависят от воспитателей, родителей [73].

Изучение зарождения и развития речи детей дошкольного и дошкольного возрастов необходимо для разработки правильных методов обучения речи и предупреждения появления недостатков в ней [73].

От развития фонематического слуха зависит формирование всей фонематической системы ребёнка, а в дальнейшем и процесс овладения устной и письменной речью.

Итак, из выше изложенного можно сделать заключение, что развитие слухового восприятия является одной из важных задач познавательного развития дошкольника, служит основой формирования речи и коммуникации, является средством регуляции поведения ребенка. Поэтому работа по развитию фонематического восприятия должна включаться в различные виды деятельности детей, а также проводится в виде специальных игр, упражнений и особенно на логопедических занятиях.

Звуки, акустически наиболее контрастные различаются в процессе развития фонематического восприятия хуже остальных, а звуки, имеющие тонкие акустические различия (взрывные – фрикативные) дифференцируются в детской речи лучше. Степень трудности различения на слух звуков речи зависит насколько хорошо усвоено ребенком дифференцированное произношение этих звуков.

Чем раньше начать развитие фонематического восприятия и привлечь внимание ребёнка к анализу слов, тем легче и быстрее он будет подготовлен к овладению письменной речью.

1.2 Специфика сформированности фонематического восприятия у детей с ОНР II уровня

В настоящее время не вызывает сомнений, что нарушение звукопроизношения влияет на восприятие не верно произносимого звука. Это раскрывается трудах таких ученых, как Р.Е.Левина, Р.М.Боскис, Л.Ф.Чистович, А.Р.Лурия, Н.Х.Швачкин. Изучая психологию речи детей Р.Е.Левина пришла к выводу о том, что фонематическое восприятие имеет важнейшее значение для полноценного усвоения звуковой стороны речи. Было установлено, что у детей с сочетанием нарушения произношения и восприятия фонем отмечается незаконченность процессов формирования артикулирования и восприятия звуков, отличающихся тонкими акустико-артикуляционными признаками [10].

Навыки овладения звуковым анализом слова напрямую взаимосвязаны с уровнем развития фонематического восприятия.

Умение выявлять последовательность звуков и ориентироваться в звукослоговой схеме слова зависит от степени недоразвития фонематического восприятия. А так же от того, является ли это недоразвитие первичным, либо вторичным [10].

При первичном недоразвитии фонематического восприятия нарушения носят следующий характер:

- вариативность произношения звуков: пропуски звуков; замены звуков более простыми по артикуляции; замены звонких - глухими, твердых – мягкими; искаженное произношение звуков (неотчетливый звук, например, мягкий звук *ш'* вместо *ш*, вместо *с* — *с'*, вместо *ч* – *т* ' и т. п.); нестабильное использование звуков в речи;

- уровень сформированности навыков звукового анализа ниже, чем при вторичном нарушении фонематического восприятия[10].

Искаженное произнесение звука является самой распространенной формой нарушения.

При обследовании необходимо тщательный подход к выявлению механизмов нарушения звукопроизношения.

Все приведенные нарушения значительно осложняют процесс овладения грамотой.

При смешении близких звуков у ребенка формируется артикуляция, но процесс фонемообразования еще не закончен. В таких случаях затрудняется различение близких звуков из нескольких фонетических групп, происходит смешение соответствующих букв.

При вторичном недоразвитии фонематического восприятия наблюдаются нарушения движений органов речи, системы движений голосовых связок, губ, языка, это говорит о анатомических и двигательных дефектах органов речи. Слухопроизносительное взаимодействие в таком случае нарушается, а оно является важнейшим механизмом развития произношения. Так же отмечается ослабленность произвольного внимания и низкая познавательная активность ребенка.

Так же выделяют признаки позволяющие судить о недостаточной сформированности фонематического восприятия:

- 1) дети затрудняются воспроизводить ряды слогов с оппозиционными звуками, хотя изолированно эти же звуки произносят правильно;
- 2) допускаются ошибки при выделении звуков из слогов и слов, а также при определении наличия звука в слове;
- 3) большие затруднения возникают у детей при отборе картинок и придумывании слов с определённым звуком;
- 4) дети испытывают затруднения при выполнении элементарных заданий, связанных с выделением ударного звука в слове;

5) узнавание первого, последнего согласного в слове, слогаобразующего гласного в односложных словах практически им недоступно.

При нарушении фонематического восприятия выявляется несколько состояний развития детей [42]:

- легкая степень: недостаточное различение и затруднение в анализе только нарушенных в произношении звуков. Имеющиеся в речи звуки анализируются в составе слова правильно;
- средняя степень: недостаточное различение большого количества звуков из нескольких фонетических групп при достаточно сформированной их артикуляции в устной речи. Звуковой анализ нарушается более грубо;
- тяжелая степень: ребенок «не слышит» звуков в слове, не способен выделить их из состава слова и определить последовательность.

Произносительные ошибки необходимо оценивать с точки зрения их значимости для речевой коммуникации. Например, при искаженном произнесении нескольких звуков смысл высказывания не нарушается. Однако при смещениях звуков речь нарушается более грубо, т.к. нарушается смысловая сторона высказывания.

При наличии большого количества дефектных звуков, как правило, нарушается произношение многосложных слов со стечением согласных («**качиха**» вместо *ткачиха*). Подобные отклонения в собственной речи детей также указывают на недостаточную сформированность фонематического восприятия.

Низкий уровень фонематического восприятия так же будет проявляться в следующем:

- а) нечеткое различение на слух фонем в собственной и чужой речи (в первую очередь глухих - звонких, свистящих - шипящих, твердых - мягких, шипящих - свистящих - аффрикат и т. п.);

б) неподготовленность к элементарным формам звукового анализа и синтеза;

в) затруднение при анализе звукового состава речи.

Между уровнем фонематического восприятия и правильностью звукопроизношения можно отметить взаимосвязь. Чем большее количество звуков не сформировано, тем ниже фонематическое восприятие. Однако не всегда можно говорить об обратной связи, т.е. более низкий уровень фонематического восприятия не всегда будет влиять на количество неправильно произносимых звуков.

Так, например, ребенок может искаженно произносить 2—4 звука, а на слух не различать большее число, причем из разных групп. Относительное благополучие звукопроизношения может маскировать глубокое недоразвитие фонематических процессов. В таких случаях только применение специализированных заданий вскрывает сложную патологию [10].

У детей с недоразвитием фонематического восприятия будут наблюдаться общая смазанность речи, «сжатая» артикуляция, недостаточная выразительность и четкость речи. Это в основном дети с ринолалией, дизартрией и дислалией — акустико-фонематической и артикуляторно-фонематической формы.

Для них характерна:

- неустойчивость внимания (выполняют задания с активной речью с большим количеством ошибок)
- отвлекаемость
- сниженный уровень кратковременной памяти (они хуже, чем нормально говорящие дети, запоминают речевой материал)

Своевременное выявление у детей фонематического восприятия позволит успешно провести коррекционную работу и предупредить нарушения письма [10].

Итак, мы установили, что формирование фонематического восприятия - это специальные умственные действия по дифференциации фонем и установлению звуковой структуры слова. Оно является одной из главных составляющих нормального речевого развития ребенка и влияет на овладение грамотой и письмом. Однако не всегда процесс формирования фонематического восприятия протекает естественно, спонтанно. Поэтому выявление и коррекция нарушений фонематического восприятия еще в дошкольном возрасте – это важный аспект в успешном речевом развитии ребенка.

Таким образом, развитие фонематического восприятия является одной из важных задач познавательного развития дошкольника, служит основой формирования речи коммуникаций, является средством регуляции поведения ребёнка. Поэтому работа по развитию фонематического восприятия должна включаться в различные виды деятельности детей, а также проводиться в виде специальных игр, упражнений и особенно на логопедических занятиях.

1.3 Обзор методов и приемов направленных на развитие фонематического восприятия

Рассматривая методы и приемы, способствующие развитию ребенка дошкольного возраста с уверенностью можно сказать, что самым эффективным будет игровая деятельность. Игра эффективно влияет на всестороннее развитие личности ребенка. Через игру ребенок познает мир, в игре развиваются все психические функции. Она вызывает существенное изменение в его психике. А.С. Макаренко так характеризовал роль детских игр: «Игра имеет важное значение в жизни ребенка, имеет тоже значение, какое у взрослого имеет деятельность работа, служба. Каков ребенок в игре,

таким во многом он будет в работе. По этому воспитание будущего деятеля происходит, прежде всего, в игре...» [7].

Игра для ребенка – это своеобразный способ переработки информации. Любая игра способствует воспитанию не одного, а нескольких качеств, требует участия различных органов и психических процессов, вызывает разнообразные эмоциональные переживания. Очень верно подчеркнул известный исследователь детской игры Д.Б. Эльконин «в игре интеллект направляется за эмоционально – действенным переживанием, функции взрослого воспринимаются, прежде всего, эмоционально, происходит первично эмоционально-действенная ориентация в содержании человеческой деятельности» [5].

Для дошкольного возраста существуют разные виды игр: подвижные, игры-драматизации, сюжетно-ролевые, дидактические и др. Все игры будут носить тот или иной обучающий характер. Г.А. Урунтаева [70] предлагает следующую классификацию обучающих игр:

- сюжетно-отобразительная игра;
- сюжетно-ролевая игра;
- строительные игры;
- игры-драматизации;
- игры с правилами;
- подвижные игры;
- дидактическая игра.

В настоящее время в дошкольном возрасте широко применяются **игровые технологии**, так как игра является ведущей деятельностью в этот период.

Целью игровых технологий является решение ряда задач:

- **дидактических** (расширение кругозора, познавательная деятельность; формирование определенных умений и навыков, необходимых в практической деятельности и др.);

- **развивающих** (развитие внимания, памяти, речи, мышления, воображения, фантазии, творческих идей, умений устанавливать закономерности, находить оптимальные решения и др.);

- **воспитывающих** (воспитание самостоятельности, воли, формирование нравственных, эстетических и мировоззренческих позиций, воспитание сотрудничества, коллективизма, общительности и др.);

- **социализирующих** (приобщение к нормам и ценностям общества; адаптация к условиям среды и др.). [57]

У ребенка формируются воображение и символическая функция сознания, которые позволяют ему переносить свойства одних вещей на другие, возникает ориентация в собственных чувствах и формируются навыки их культурного выражения, что позволяет ребенку включаться в коллективную деятельность и общение [45].

Фонематическое восприятие в дошкольном возрасте так же развивается посредством игровой деятельности. Начинается работа на материале неречевых звуков и постепенно охватывает все звуки речи языковой системы ребенка [71].

В настоящее время существует обширная литература посвященная проблеме развития фонематического восприятия.

Проблема обучения детей с ОНР, имеющими нарушения фонематического восприятия рассматривается исследователями с разных позиций. Б.М. Гриншпун предлагает строить работу по формированию восприятия звуков речи с учётом характера дефекта. В одних случаях работа направляется на формирование фонематического восприятия и на развитие слухового контроля. В других – в её задачу входит развитие фонематического восприятия и операций звукового анализа. В третьих – ограничивается формированием слухового контроля как осознанного действия.

В программе разработанной Г.А.Каше большое внимание уделяется

дифференциации звуков, развитию фонематического восприятия и навыков звукового анализа и синтеза.

Исследователи Т.Б. Филичева и Н.А. Чевелева [71] предлагают проводить работу по развитию фонематического восприятия с первых дней коррекционной работы в игровой форме на фронтальных, подгрупповых и индивидуальных занятиях. Начинается эта работа на материале неречевых звуков, постепенно вводятся звуки речи, правильно произносимые детьми и те, которые вновь ставятся (или исправляются и вводятся в самостоятельную речь ребенка). Параллельно проводится работа по развитию слуховой памяти и слухового внимания.

Большое внимание уделяется развитию фонематического слуха в программе, разработанной Т.Б. Филичевой и Г.В. Чиркиной. В ней работа по развитию произношения проводится одновременно с работой по развитию слухового восприятия. Процесс обучения делится на три периода. В течении первого периода обучения детей учат чётко, даже утрированно, воспроизводить гласные звуки, угадывать их по беззвучной артикуляции, слышать и выделять в ряду других звуков. Во втором периоде новым является усиление направленности на дифференциацию (на слух и в произношении) звуков по принципу твёрдости и мягкости, звонкости и глухости. продолжается работа по закреплению навыков звукового анализа и синтеза. В третьем периоде обучения на каждом логопедическом занятии даются упражнения на звуковой анализ и синтез.

В «Примерной адаптированной программе коррекционно-развивающей работы в группе компенсирующей направленности ДОО для детей с тяжелыми нарушениями речи Н.В.Нищевой развитие фонетико-фонематической системы языка проводится по следующим направлениям: развитие просодической стороны речи; коррекция произносительной стороны речи; работа над слоговой структурой и звуконаполняемостью слов; совершенствование фонематического восприятия, навыков звукового и

слогового анализа и синтеза.

При формировании фонематического восприятия дошкольников активно используются дидактические игры. Их можно использовать во всех возрастных группах как на занятиях, так и в совместной игровой деятельности. Перечень игр достаточно обширен и охватывает все этапы формирования фонематического восприятия.

В настоящее время разработано много пособий направленных на развитие фонематического восприятия, содержащих достаточно многообразие игр. Среди методистов-практиков, авторов данных пособий, можно выделить Полиженок Е.А., Ткаченко Т.А., Селиверстов В.И., Коноваленко В.В., Коноваленко С.В., Горчакова А.М., Краузе Е.Н., Лукина Н.А., Никкинен И.И., Нищева В.Н. Все пособия разработаны с учетом возраста и ведущим видом деятельности дошкольников. В игровой форме предлагаются задания по развитию слухового внимания, речевого слуха, фонематического восприятия, формированию элементарных навыков звукового анализа и синтеза, развитию фонематических представлений.

Например:

- Игры на различение тембра голоса: «Угадай, кто позвал?»: малыши угадывают товарища по голосу, а старшие дети — по тому, как их позвали (тихо, громко медленно, быстро, ласково и т.д.).
- Игры на формирование фонетического слуха: «Поймай звук» (ребенку необходимо хлопнуть на заданный звук; «Придумай слово» (ребенок придумывает слово с заданным звуком); «Какой звук есть во всех словах?» (Взрослый произносит три - четыре слова, в каждом из которых есть один и тот же звук: шуба, кошка, мышь - и спрашивает у ребенка, какой звук есть во всех этих словах.)
- Игры для развития фонематического анализа: подбери слово, которое начинается на последний звук слова стол; вспомни название птицы, в котором был бы последний звук слова сыр; подбери слово, чтобы

первый звук был бы *n*, а последний – *a*; назови предмет в комнате с заданным звуком. Например: Что заканчивается на «А»; что начитается на «С», в середине слова звук «Т» и т.д.)

В детских садах широко используются подвижные и хороводные игры. Они не только дают детям возможность подвигаться, но и упражняют их в произношении отрабатываемых на занятиях звуков.

Основная задача работы по подготовке к обучению чтению в старшей группе – это формирование навыков звукового анализа слова.

Обучению детей звуковому анализу слова предшествует подготовительная работа, ее цель – научить детей различать смысловую и формальную стороны слова, а также правильно понимать и употреблять термины «слово», «звук», вслушиваться в звучание слова.

Значение термина «слово» раскрывается при помощи различных примеров, закрепляется в упражнениях, дидактических играх. В процессе различных словесных игр дети узнают, что слов много, что слова состоят из звуков, звучат по-разному, слова могут быть длинные и короткие, учатся сравнивать слова по протяженности. Именно это закладывает основу для развития фонематического слуха.

На подготовительном этапе у детей формируют умения интонационно выделять звук в слове, называть слова с заданным звуком.

Задача педагога на этом этапе - научить ребенка новой артикуляции, которая выполняет функцию обследования звукового состава слова и которая поможет детям преодолеть естественное послоговое произнесение слова. Фрагменты занятий, посвященных формированию интонационного выделения звуков проводятся в виде дидактических игр и упражнений, в процессе которых дети не только упражняются в выделении определенного звука в слове, и усваивают обобщенный способ выделения любых звуков слова. Словесный материал для занятий должен подбираться таким образом, чтобы выделение согласных звуков различной артикуляционной

характеристики (легко тянутся или нельзя произнести протяжно) чередовалось.

В процессе словесных игр (например, «Знаешь ли ты?», «Что есть в магазине?», «Почтальон») дети учатся называть слова с заданным звуком, определять местоположение звука в слове (в начале, в середине или в конце). Полученные умения подводят детей к овладению звуковым анализом слов. (Практически обучение звуковому анализу слова начинается с определения последовательности звуков в нем. Выделять последовательность звуков нужно при помощи неоднократного произнесения слова с последовательным интонационным выделением каждого звука.)

Но дети не смогут овладеть звуковым анализом, только произнося слово вслух, поэтому необходимо показать им слово в предметном плане, представив его звуковую структуру в виде модели. Представить слово дает возможность картина-схема его звукового состава. На ней помещается рисунок - слово, название которого ребенок должен разобрать, и ряд клеточек под рисунком, в которых изображены кружочки – звуки. В процессе звукового анализа ребенок будет заполнять последовательно клеточки на карточке фишками. Количество клеточек соответствует количеству звуков в слове. Рисунок помогает ребенку видеть предмет, название которого анализируется. Схема (под рисунком) дает возможность определить количество звуков в слове и выполняет функцию контроля. Модель слова, которая получается в результате его звукового анализа, отражает отдельные звуки и их последовательность.

Таким образом, при обучении звуковому анализу слова необходимо давать детям средства для его проведения и учить ими пользоваться: картина-схема звукового состава слова, карточки, фишки, интонационное выделение звуков в слове, «чтение» слова по звуковой схеме в соответствии с движением указки. Проведение звукового анализа слова на начальном этапе осуществляется следующим образом:

- педагог предлагает детям рассмотреть картинку-схему, которую демонстрирует детям на доске; просит назвать слово, которое будут анализировать;
- дети «измеряют» слово, делают предположение, сколько звуков в нем;
- педагог произносит слово с интонационным выделением первого звука, ведя указкой по схеме и задерживая указку в первой клеточке;
- дети вслед за педагогом произносят слово так же;
- затем воспитатель называет первый звук так, как он слышится в слове (если слово мак, то [м]);
- дети произносят звук вслед за воспитателем и кладут фишку в первую клеточку;
- дети произносят второй звук изолированно и выкладывают фишку во вторую клеточку;
- так же выделяется третий звук;
- когда будут выделены все звуки в слове, воспитатель предлагает детям «прочитать» слово так, как движется указка по звуковой схеме.

В дальнейшем дети сами проводят звуковой анализ с помощью воспитателя. Для этого к доске может быть вызван один ребенок, который найдет все звуки слова, а можно вызывать для анализа каждого звука по ребенку.

Сначала дети овладевают навыками звукового анализа трехзвуковых слов, потом – четырехзвуковых слов. Самое пристальное внимание педагогу необходимо сосредоточить на обучении детей последовательному интонационному выделению звуков в слове в соответствии с движением указки под схемой. Хорошо отработанное действие интонационного выделения звука в слове, когда ребенок последовательно движется от первого звука к последнему, является основой будущего грамотного, без пропусков письма.

После того как дети овладевают навыками проведения звукового анализа простейших слов, их знакомят с гласными звуками. Дети узнают, что этим звукам ничто «не мешает» - ни зубы, ни губы, ни язык: они легко «выходят» изо рта. Дети находят такие звуки в проанализированных ранее трехзвуковых словах. Спустя некоторое время на последующих занятиях дети узнают о согласных звуках, произнесению которых всегда что-то «мешает» - губы, зубы, язык. Сравнение звуков по их произнесению, которое нужно проводить в занимательной форме игры, помогает детям быстро уловить разницу между гласными и согласными звуками.

Далее дети узнают, что у согласных звуков есть «братцы», различают большого и малого «братцев». Педагог учит различать на слух твердые и мягкие согласные звуки, при этом в начале работы термины «твердый» и «мягкий» согласный звук не вводятся. В основу методики обучения положен принцип сопоставления оппозиционных по твердости-мягкости пар: берутся для сравнения два слова (кот и кит), проводится их звуковой анализ, дети пытаются найти одинаковые звуки в этих словах. Педагог просит определить на слух как звучит звук [к] в слове кот, а как в слове кит.

Знакомство с твердыми и мягкими согласными звуками продолжается в процессе игр, в ходе которых дети попеременно произносят парные твердые и мягкие звуки. Например, все становятся в круг. Вообразить, что круг - это мяч, его надувают насосом. Дети имитируют работу насоса, произнося: с-с-с-с. Затем маленьким насосом надувается маленький мяч. При этом дети произносят: сь-сь-сь-сь. Эти умения закрепляются в различных упражнениях с использованием игровых ситуаций. Например, игра «Назови братца» [57].

На занятиях по обучению грамоте в старшей группе дошкольников знакомят с предложением. Дети учатся составлять предложения из 2-3 слов, делить предложения на слова, называя их по порядку: первое, второе и т.д., переставляют, добавляют или заменяют слова в предложении. Работа с

предложением идет на протяжении всего года как часть занятия по подготовке к обучению грамоте.

В старшей группе учат делить слова на части (слоги) с использованием различных **приемов**: «прошагать» слово, прохлопать слоги ладошками, медленно произносить, поднеся руку к подбородку и т.д. Протяжное произнесение гласных звуков слове приводит к послоговому проговариванию его, что является естественным для нашей речи.

В процессе формирования звуковой стороны речи воспитатели используют разнообразные **средства**: игры, чистоговорки, скороговорки, загадки, пословицы, поговорки, стихи, считалки.

Таким образом, при обзоре имеющихся методов и приемов мы установили, что в данное время этот вопрос изучен достаточно обширно, материалы для работы представлены во многих пособиях. При умелом и правильном подборе они способствуют формированию фонематического восприятия, развитию навыков звукового анализа и синтеза.

Средства, методы и приемы, о которых говорилось выше, могут использоваться на всех занятиях по воспитанию звуковой культуры речи в самых разных сочетаниях.

Выводы по первой главе

Изучение научно-методической литературы по теме исследования показало, что развитие фонематического слуха, формирование широкой ориентировки детей в языковой действительности, умений звукового анализа и синтеза, а также развитие осознанного отношения к языку и речи составляют одну из основных задач специальной подготовки к обучению грамоте.

Звуковая сторона речи рано становится предметом внимания ребенка. Он замечает особенности произношения других людей, приводит конкретные примеры неправильного произношения, замечает разницу в отдельных звуках. Однако самостоятельно разложить слова на звуки не умеет. Это объясняется тем, что в повседневном общении задача анализа звуковой стороны слова перед детьми не встает. Ее необходимо решать только в связи с обучением грамоте.

Ознакомление со звуковой и смысловой стороной слова помогает формированию представлений о слове как единице языка и является основой для последующего обучения анализу его звуковой структуры.

Для этого используются разнообразные методические приемы, направленные на выделение звука и осознание его смысловозначительной роли: произношение слов с интонационным выделением звуков; вслушивание в звучание разных слов (длинные, короткие); выделение часто повторяющихся слов и звуков в потешках, песенках, стихах. Немаловажную роль в формировании звуковой культуры речи, фонетического восприятия играют игровые технологии, которые мы попытались осветить в первой главе.

ГЛАВА 2 КОНСТАТИРУЮЩИЙ ЭКСПЕРИМЕНТ И ЕГО АНАЛИЗ

2.1 Организация и методика проведения констатирующего эксперимента

Исправление недостатков звукопроизношения у детей дошкольного возраста начинается с постановки у них точного, тонко дифференцированного произнесения звукосочетаний, одновременно у них развивают фонематическое восприятие. Понятно, что без полноценного восприятия фонем, без четкого их различения невозможно и их правильное произнесение. Вот почему, если при логопедическом обследовании устанавливается нарушение фонематического слуха, то прежде всего следует начинать работу по его развитию. Развитие фонематического восприятия проводится в игровой форме, на фронтальных, подгрупповых и индивидуальных занятиях [10].

Эксперимент проводился на базе Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №249 компенсирующего вида».

В эксперименте задействованы 15 детей старшего дошкольного возраста, проходящие второй год обучения по адаптированной образовательной программе для детей с тяжелым нарушением речи.

При проведении логопедического обследования детей мы опирались на принципы комплексной диагностики.

1. Принцип комплексного подхода.
2. Принцип учёта ведущей деятельности. Требуется предъявлять задания в форме, отвечающей ведущей деятельности ребёнка на этапе развития: игровой.

3. Принцип динамического изучения. Принцип предполагает применение диагностических методик с учётом возраста обследуемого и выявление его потенциальных возможностей.

4. Принцип качественного анализа данных, полученных в процессе педагогической диагностики.

При составление протоколов по обследованию фонематического восприятия дошкольников мы опирались на методические рекомендации А.В. Мамаевой, О.Е. Грибовой, Р.Е. Левиной, Е.А. Стребелевой, Г.В Чиркиной, использовали стимульный материал, предложенной Н.С. Жуковой, О.Б. Иншаковой, Е.В. Кирилловой, Е.А. Стребелевой [48].

Данное обследование составлено на основе современного подхода к диагностике речевого развития детей дошкольного возраста и учитывает возрастные особенности детей 5-6 лет.

Проводится обследование по разделам:

1. Звукопроизношение;
2. Сформированность фонематического слуха;
3. Звуковой анализ.

Цель: Выявить уровень развития фонематического восприятия и готовность к звуковому анализу у детей старшего дошкольного возраста с ОНР II уровня.

Задачи:

1. Отбор детей для участия в эксперименте. Заполнение анамнестические сведения об участниках эксперимента (Приложение А).

2. Подобрать и изучить методики обследования фонематического восприятия. Выбрать методику для эксперимента. Разработать критерии оценки.

3. Подобрать дидактический материал к обследованию (Приложение Б).

4. Организовать и провести эксперимент (Приложение В).

5. Выявить уровни развития фонематического восприятия (Приложение Г).

6. На основе полученных данных разработать методические рекомендации по развитию фонематического восприятия у воспитанников старшей логопедической группы.

К данной методике нами была разработана бально-уровневая система оценки. Ребенку предлагается выполнить ряд заданий, после выполнения каждого задания его ответ оценивается по бальной шкале представленной после каждого задания. Общий уровень фонематического восприятия выводился суммирование баллов по всем разделам.

Максимальное количество набранных баллов 15 баллов.

Итоговый показатель уровня формирования фонематического слуха определяется суммированием всех баллов, набранных по каждому разделу.

Высокий уровень - от 13 до 15 баллов.

Средний уровень - от 6 до 12 баллов.

Низкий уровень - от 0 до 5 баллов.

Методика проведения эксперимента

Раздел 1. Исследование звукопроизношения.

Логопед показывает ребенку картинки и просит их назвать, при затруднении в назывании картинки используется отраженное произношение слова.

Слова на звук [С] – собака, усы, автобус

Слова на звук [С'] – сети, апельсин, гусь

Слова на звук [З] – зонт, коза

Слова на звук [З'] – зебра, газета

Слова на звук [Ц] – цветы, пуговица, индеец

Слова на звук [Ш] – шахматы, машина, душ

Слова на звук [Ж] – жираф, ножницы

Слова на звук [Ч] – чайник, бабочка, ключи

Слова на звук [Щ] – щетка, овощи, плащ

Слова на звук [Р] – рыба, корова, помидор

Слова на звук [Р'] – репа, веревка, дверь

Слова на звук [Л] - лук, белка, дятел

Слова на звук [Л'] – лев, телефон, улитка

Слова на звук [Й] – яблоко, майка, платье

Итоговый показатель уровня развития звукопроизношения.

Баллы выставляются в соответствии со следующей шкалой:

3 балла – наблюдается нарушение звукопроизношения только в 1 группе звуков;

2 балла – наблюдается нарушение звукопроизношения в 2-3 группах звуков;

1 балл - наблюдается нарушение звукопроизношения более, чем в 3 группах звуков;

0 баллов – полиморфное нарушение, касающееся большинства звуков;

Максимальное количество набранных баллов по данному разделу 3 баллов.

Высокий уровень - 3 балла

Средний уровень - 2 балла.

Низкий уровень - от 0 до 1 баллов.

Раздел 2. Исследование сформированности фонематического слуха

Задание 2.1. Повторение слогов с оппозиционными звуками

Логопед предлагает называет цепочки из трех слогов, ребенок должен повторить.

да-та-да та-та-да

па-ка-ка ка-па-па

ма-на-на на-на-ма

ба-па-ба па-ба-па

2.2. Дифференциация оппозиционных звуков (по картинкам).

Логопед показывает ребенку парные картинки и просит показать.

Покажи, где миска, а где мишка.

Покажи где Лиза, где лиса.

Покажи где уши, где ужи.

2.3. Хлопни в ладоши на звук.

Логопед дает задание хлопнуть на определенный звук, а затем начинает произносить звуки, ребенок должен хлопнуть, когда услышит нужный звук.

[С] – С, А, М, С, З, С, Ц, Ш, С

[Ш] – Ш, Н, Р, Ш, Щ, Ч, Ш, Ж

[Ч] – Ч, И, Ч, Ц, Щ, Ч, Ш, Ть, Ч

Итоговый показатель уровня сформированности фонематического слуха.

Баллы выставляются в соответствии со шкалой представленной в начале методики. Максимальное количество набранных баллов по данному разделу 9 баллов.

Высокий уровень - от 7 до 9 баллов.

Средний уровень - от 4 до 6 баллов.

Низкий уровень - от 0 до 3 баллов.

Раздел 3. Исследование навыков звукового анализа

Логопед просит ребенка назвать звук в начале слова, а затем произносит слова:

Аист, Ира, Оля, утка, волк, дом, стол, дверь.

Логопед просит ребенка назвать звук в конце слова, а затем произносит слова:

Кот, сок, нос, шары, мячи.

Итоговый показатель сформированности навыков звукового анализа.

Баллы выставляются в соответствии со шкалой представленной в начале методики. Максимальное количество набранных баллов по данному разделу 3 баллов.

Высокий уровень - 3 балла.

Средний уровень - 2 балла.

Низкий уровень - от 0 до 1 балла.

2.2 Анализ результатов исследования фонематического восприятия у детей старшего дошкольного возраста

Необходимо отметить, что значимым в обучении детей дошкольного возраста является способность к подражанию.

Нами было выявлено, что все дети, участвующие в эксперименте, умеют подражать предъявленному образцу, проявляют заинтересованность и повышенное внимание к дидактическим играм и упражнениям.

Результаты исследования фонематического восприятия у детей старшей группы представлены в таблице (Приложение Г).

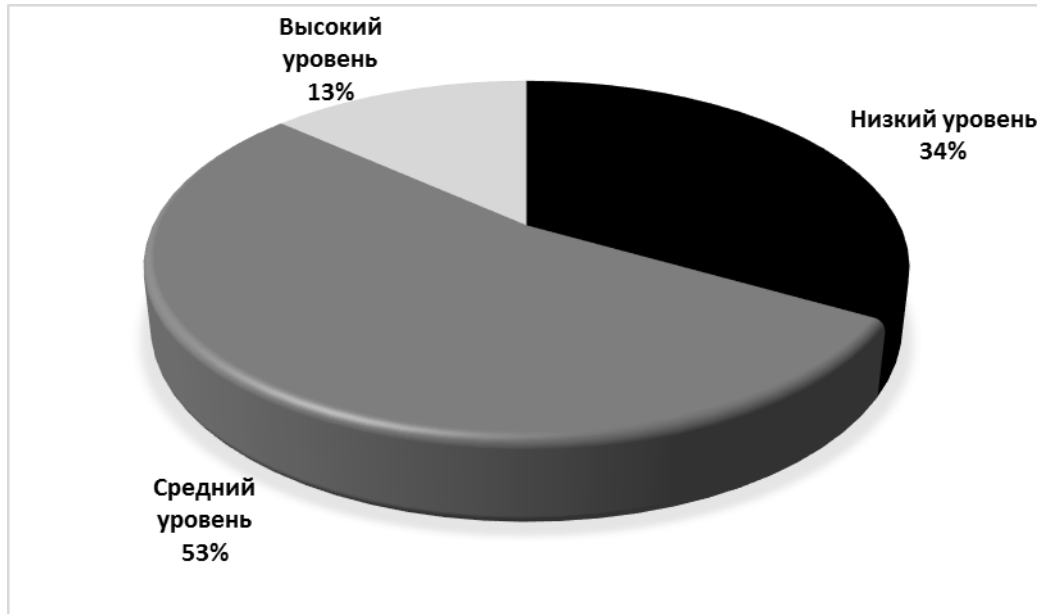


Рисунок 1 - Сводный анализ результатов исследования

Из рисунка 1 видно, что после проведения эксперимента по 3 разделам мы получили следующие результаты: высокий уровень имеют только два ребенка (13%), средний уровень восемь детей (53%) и на низком уровне пять детей (34%).

Таким образом, мы видим, что 87% детей не справились с представленными заданиями в полной мере. Это говорит о том, что фонематическое восприятие развито не достаточно и данным детям необходимо усилить работу по этому направлению развития.

Рассмотрим каждый раздел эксперимента более подробно.

При выполнении первого раздела заданий (Рисунок 2) дети допускали следующие ошибки: замены звуков более простыми по артикуляции, смешения звуков, нестойкое употребление некоторых звуков. Двое детей (13%) совершали ошибки только при произнесении слов со звуком [P]. Например, Алена слово «веревка» произнесла, как «веёвка», но при этом произнесла повторно уже правильно.

Восемь детей (53%) совершали ошибки в шипящих, свистящих звуках и сонорах. Например, Федя при произнесении слов «усы» и «автобус» произнес звук [С], а в слове «собака» заменил его на [Ш].

У пятерых детей (34%) наблюдались нарушения во всех группах звуков. Были отмечены: замены в артикуляции на более простые звуки, искажения, пропуски, неустойчивое употребление. Например, Лея звук [Ч] заменяла звуком [ТЬ]. У всех детей отмечены нарушения дифференциации [С]-[Ш], [З]-[Ж]. Соноры [Р], [Л] отсутствовали в речи у всех детей.

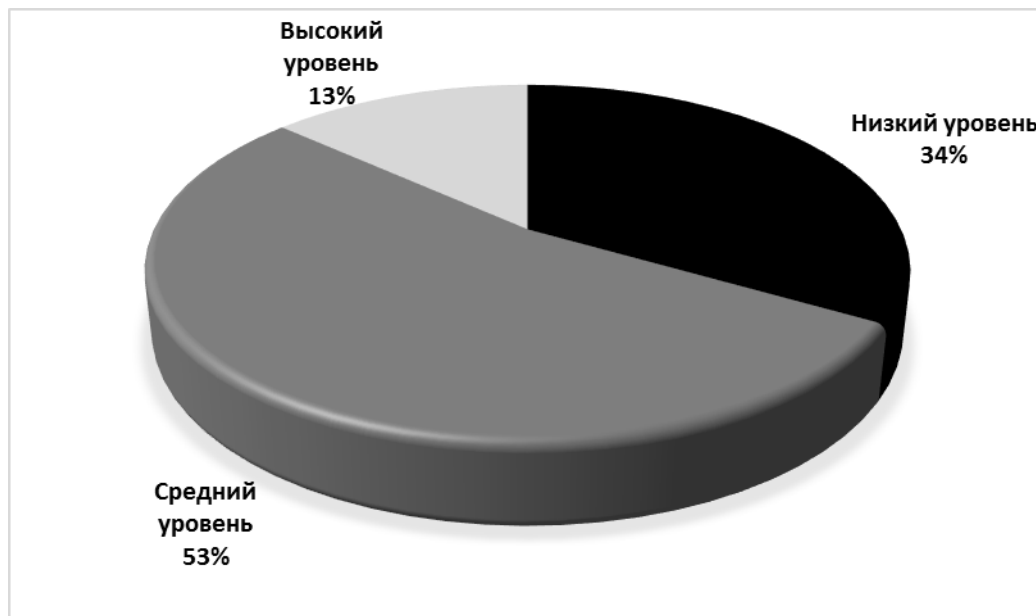


Рисунок 2 - Результаты исследования звукопроизношения

При выполнении второго раздела заданий (Рисунок 3) было отмечено, что воспроизведение рядов слогов с согласными, оппозиционными по звонкости – глухости, вызвало затруднения у большинства детей, только трое детей (20 %) справились с заданием без ошибок. Воспроизведение слогов из трех элементов сопровождалось не только заменой и смешением согласных звуков, но и изменением структуры ряда. Например, Женя

воспроизвела ряд слогов «да – та – да», как «да – да», а Демьян воспроизвел серию слогов «па – ба – па», как «па – па – па – па». Некоторые дети частично смогли выполнить это задание. Они изменяли последовательность и количество элементов в ряду, переставляли и заменяли звуки, слоги. При выполнении задания «Покажи картинку», направленного на изучение восприятия слов, похожих по звучанию, Никита, Женя не смогли различить слова, состоящие из звуков, не нарушенных в произношении. Некоторые дети допустили ошибку при дифференциации слов «Лиза – лиса». При выполнении задания «Хлопни в ладоши» трое детей (20%) справились полностью, шесть детей (40 %) допустили по 2-3 ошибки. Например, Вероника хлопнула на звук [З] в цепочке на звук [С]. Шесть детей (40%) допускали множественные ошибки: не выделяли нужный звук, либо выделяли не нужный.

Таким образом, мы выявили, что фонематический слух сформирование на низком уровне у 40% детей группы, еще 40% детей находятся на среднем уровне и, лишь у 20 % всей группы фонематический слух сформирован на высоком уровне.

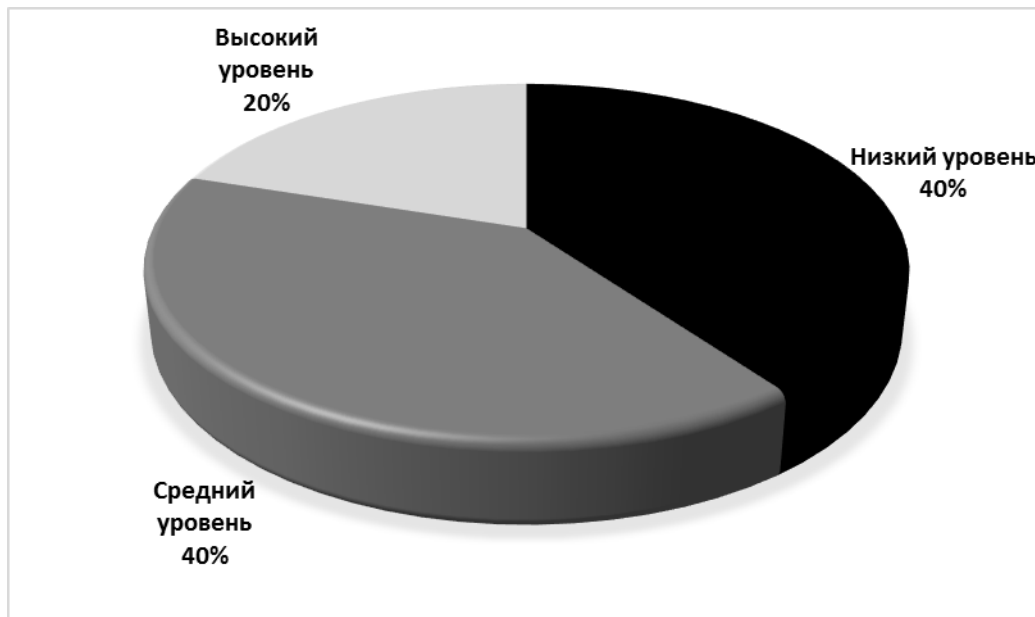


Рисунок 3 - Результаты исследования фонематического слуха

Проведя исследование фонематического восприятия и звукопроизношения, мы выявили взаимосвязь. У 8 (57%) детей звукопроизношение характеризовалось искажениями, заменами на более простые по артикуляции звуки, смешение, пропусками. Мы отметили, что у детей присутствует нестабильное использование уже имеющихся в речи звуков. Например, Никита не дифференцировал [С]-[Ш], [З]-[Ж], при этом произносятся эти звуки с правильной артикуляцией, четко. Это позволяет сделать выводы, что фонематический слух у данной группы нарушен первично, что сказывается и на звукопроизношении.

У оставшихся 7 (43%) детей при исследовании звукопроизношения вышеприведенные ошибки выявлены не были. Звуки в речи использовались стабильно. Отсутствующие звуки либо пропускались, либо заменялись. Что позволяет сделать выводы, что фонематический слух носит вторичный характер нарушения.

При выполнении третьего раздела (Рисунок 4) в котором необходимо было сделать звуковой анализ слов возникли наибольшие сложности. Только двое детей (14 %) смогли справиться с заданием. Четверо

детей (29%) справились с заданием частично. У них наблюдались такие ошибки как: Вероника определила первый звук в слове «стол», как [Т], но при повторном повторении исправилась. Коля назвал звук [Ч] при определении последнего звука в слове «мячи», но так же исправился при повторном проговаривании. Восемь детей (57%) не справились с заданием совсем, либо ответили правильно, только при определении первого звука слова, если он гласный (слова - аист, Оля, утка).

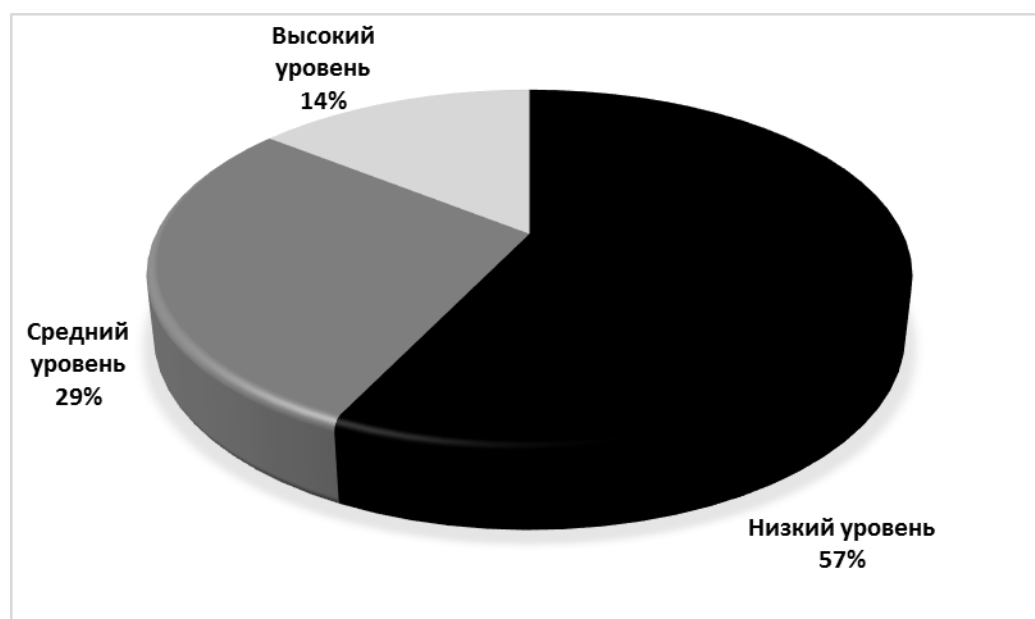


Рисунок 4 - Результаты исследования навыков звукового анализа слова

Таким образом, мы отметили, что навыки звукового анализа слова не сформированы у большинства детей группы (57%), на среднем уровне сформированы у 29% группы и только 14 % группы справились с заданиями по звуковому анализу слова.

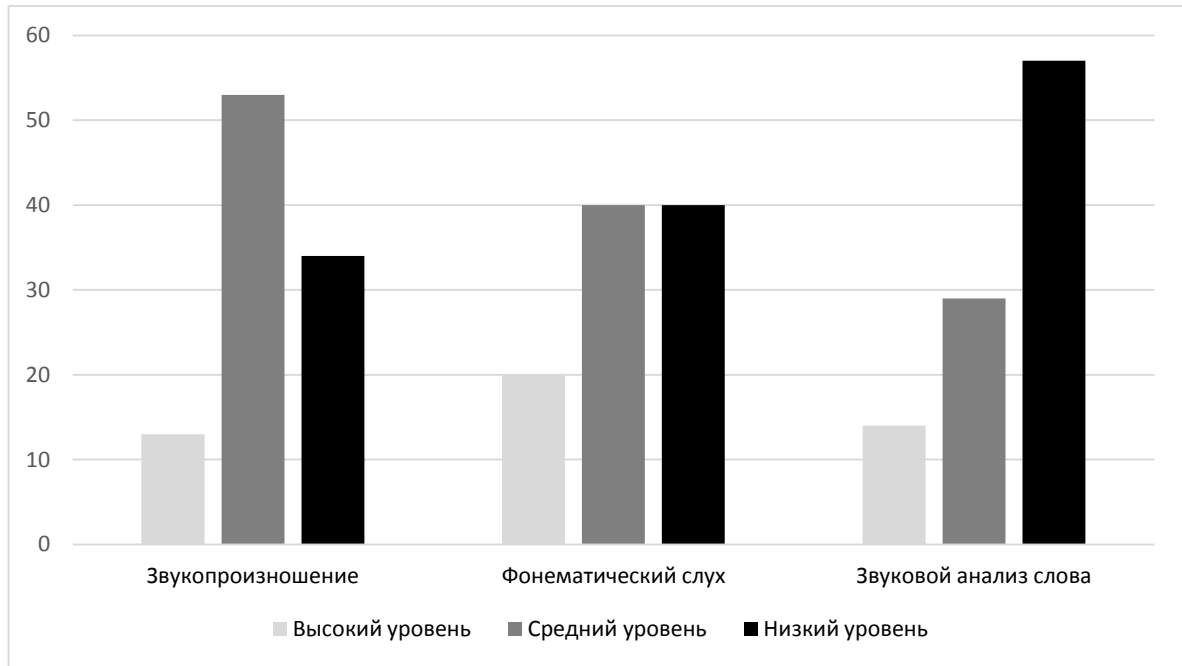


Рисунок 5 - Сравнительный анализ результатов исследования по разделам

Чтобы наглядно представить и сравнить результаты исследования звукопроизношения, фонематического слуха и навыков звукового анализа слов мы провели сравнительный анализ (Рисунок 5).

Из представленного рисунка видно, что низкие результаты развития наблюдались при исследовании фонематического слуха и у тех же детей наблюдались наибольшие сложности при выполнении заданий по звуковому анализу слов. Дети показавшие самые низкие результаты при исследовании фонематического слуха с заданиями по звуковому анализу слов не смогли справиться вообще. А те дети которые успешно справились с заданиями на исследование фонематического слуха смогли справиться и со звуковым анализом слов, так же у них отмечались высокие показатели при исследовании звукопроизношения.

Приведенный качественный анализ результатов исследования позволяет сделать следующие выводы:

1. Наибольшие трудности вызвали задания на сформированность фонематического слуха и навыки звукового анализа слова, что говорит о том,

что у большинства детей группы имеются значительные нарушения фонематического слуха в следствии чего дети испытывали наибольшие сложности в выполнении данных заданий.

2. Отклонения в формировании фонематического слуха и звукопроизношения взаимосвязаны и зависят от структуры нарушения.

Анализ экспериментальных данных позволил сделать выводы, что формирование фонематического восприятия нужно проводить дифференцированно для среднего и низкого уровней развития, что будет отражено в методических рекомендациях.

2.3. Методические рекомендации, направленные на развитие фонематического восприятия детей 5-6 лет с ОНР II уровня

Проведенный нами эксперимент показал, что дети 5-6 лет с ОНР II уровня имеют значительные нарушения развития фонематического восприятия и нуждаются в целенаправленной логопедической работы в ходе специально организованного обучения с использованием специальных коррекционных упражнений и заданий. Материалы для проведения работы должны способствовать развитию всех сторон речи и соответствовать актуальному уровню речевого развития ребенка. При работе с детьми необходимо учитывать механизм нарушения и опираться на сохраненные функции. То есть необходим дифференцированный подход к каждому ребенку.

Так же в построении заданий работы необходимо учитывать последовательность развития фонематического слуха в онтогенезе и поэтапное формирование умственных действий. Первоначально следует

предлагать простой речевой материал, а его закрепление позволит перейти к более сложному, а соответственно и более высокому уровню работы.

Работу по формированию фонематического восприятия рекомендуется проводить по следующим этапам [71]:

1. Различение неречевых звуков
2. Различение речевых звуков
3. Работа на уровне слога
4. Работа на уровне слова
5. Работа на уровне словосочетания
6. Работа на уровне предложения

Работу с детьми 5-6 лет рекомендуем проводить в игровой форме, т.к. игра, в данном возрасте, является ведущим видом деятельности [2].

Нами была разработана таблица работы дифференцировано для среднего и низкого уровней развития.

Таблица 2 - Этапы развития фонематического восприятия дифференцированно для среднего и низкого уровней

Этапы развития фонематического восприятия	Средний уровень	Низкий уровень
Различение неречевых звуков	–	+
Различение речевых звуков	–	+
Работа на уровне слога	+	+
В открытых слогах	+	+
В закрытых слогах	+	+
Со стечением согласных	+	+
Работа на уровне слова	+	+
Звук в начале слова	+	+
Звук в конце слова	+	–
Звук в середине слова	+	–
Слова со стечением согласных	+	–
Звуковой анализ простых слов	+	–
Работа на уровне словосочетания	+	–
Работа на уровне предложения	+	–

Игры направленные на развитие фонематического восприятия для детей со средним уровнем

Различение речевых звуков

Игра «Поймай звук»

Ход игры: Задается несколько звуков, например 2, на один надо хлопнуть, на другой топнуть. Логопед произносит цепочку звуков, ребенок услышав нужный звук производит движение.

Игра «Угадай цвет и раскрась»

Ход игры: ребенку предлагается раскраска и карандаши. Логопед показывает часть раскраски, которую необходимо раскрасить и произносит

первый звук цвета для раскрашивания, например [З], значит раскрасить надо зеленым.

Игра «Чок, чок, чок»

Ход игры: дети стоят в кругу, выбирается ребенок, который встает в круг и закрывает глаза. Дети идут по кругу и говорят «Чок, чок, чок, угадай чей голосок?» В это время логопед задевает рукой ребенка, который будет звать ведущего. Выбранный ребенок должен позвать по имени ребенка в кругу, а он в свою очередь, должен отгадать, кто его зовет.

Работа на уровне слога. Работа на уровне слога проводится в следующей последовательности: в начале работы предлагаются задания с открытыми слогами (3-4 слога), далее с закрытыми (3-4 слога). Когда ребенок будет легко справляться с данными заданиями, предлагаются слоги со стечением согласных (2-3 слога) [20].

Игра «Песенки» Например, на звук [С] – «Песенка Сороки», на звук [Ш] – «Песенка Змейки», на звуки [С]-[Ш] – «Песенка Сороки со Змейкой», на звук [Р] – «Песенка Тигра» [25]-[30].

Ход игры: Логопед произносит цепочку из 2-4 слогов, ребенку необходимо воспроизвести их в той же последовательности.

Игра «Что сначала? Что потом?»

Ход игры: Логопед произносит слог, ребенку называет звуки слога из по порядку.

Работы на уровне слова. Работа на уровне слова ведется по нескольким направлениям. Первоначально предлагаются задания для определения первого звука слова, далее последнего, а затем в середине. Если ребенок успешно справляется с данными заданиями можно переходить к звуковому анализу простых слов [8], [9].

Игра «Выбери картинки»

Ход игры: Ребенку выдаются картинки. Логопед предлагает ребенку выбрать картинки с заданным звуком в определенном месте слова (например, звук [С] начале).

Игра «Придумай слово»

Ход игры: Логопед задает звук. Ребенку необходимо придумать слова на заданный звук.

Игра «Домики звуков» (Приложение Д)

Ход игры: ребенку предлагаются карточки и домик звука (например [с]), у домика 3 окошка – это начало, середина и конец слова. Нужно разложить карточки в окошки, определяя место заданного звука в слове.

Игра «Лови-не лови»

Ход игры: Логопед задает звук и кидает ребенку мяч, называя слова. Если заданный звук есть в слове мяч надо поймать, если же нет, то отбросить.

Игра «Что общего?»

Ход игры: Логопед произносит по 2 простых слова, ребенок должен назвать общий звук. Например, кот-сук (звук [к]).

Игра «Читаем по картинкам»

Ход игры: логопед предлагает ребенку ряд из 3 картинок, ребенку нужно по первым звукам названий картинок угадать слово. Например, картинки: капуста-осы-тигр, получаем – кот.

Игра «Что сначала? Что потом?»

Ход игры: Логопед называет ребенку слово, ребенок последовательно называет звуки слова. Слова даются с последовательным усложнением (двусложные с открытыми словами, трехсложные с открытыми слогами, слова со стечением согласных).

Работа на уровне словосочетания.

Игра «Измени словосочетание»

Ход игры: Логопед произносит словосочетание, задача ребенка изменить его. Например, я спешу, а они(спешат), ты....(спешишь), он, она.

При этом берутся словосочетания насыщенные звуками над которыми ведется работа. В данном примере это [С]-[Ш] [20].

Игры на уровне предложения.

Игра «Корзинка»

Ход игры: Задается звук с которым нужно придумывать слова (например, [С]). Логопед начинает игру, произнеся предложение: У меня в корзинке ананас. Детям по цепочке нужно наращивать предложение – У меня в корзинке ананас и слива. И т.д. [44]-[46].

Игры направленные на развитие фонематического восприятия для детей с низким уровнем.

Для данной группы детей большее значение необходимо уделить играм на различение неречевых и речевых звуков. Работа над различением неречевых звуков очень важна, т.к. в ходе ее проведения формируются также и навыки слухового внимания и слуховой памяти, что в дальнейшем способствует развитию у детей умения дифференцировать звуки речи.

Различение неречевых звуков

Игра «Далеко или близко»

Ход игры: ребенку предлагают закрыть глаза и послушать звучание (колокольчика, погремушки, бубна), далее он должен догадаться далеко или близко звучащий предмет, затем постараться с такой же громкостью сказать «Ау».

Игра «Угадай, что звучит?»

Ход игры: ребенку выдаются картинки (погремушка, колокольчик, пылесос, машина...) и включается магнитофонная запись. Ребенок должен угадать, что звучит.

Игра «Угадай, что я делаю?»

Ход игры: Логопед за ширмой производит действия (наливает воду, рвет бумагу, отбивает мяч...), ребенок должен угадать, что это за действие.

Игра «Угадай кто позвал?»

Ход игры: выбирают ребенка, он отворачивается от остальной группы детей. По сигналу логопеда один ребенок из группы завет его. Задача ребенка угадать, кто позвал.

Различение речевых звуков

Игра «Поймай звук»

Ход игры: Задается один звук. Логопед произносит цепочку звуков, ребенок услышав нужный звук хлопает. При успешном выполнении задание усложняется, задаются два звука, на один надо хлопнуть, на другой топнуть.

Игра «Песенки гласных звуков»

Ход игры: ребенку выдаются символы обозначающие гласные звуки, при условии, что дети предварительно с ними знакомы ([А] – квадрат, [О] – большой круг, [У] – маленький круг, [Э] – овал, [И] – половинка овала, [Ы] – прямоугольник). Логопед называет звук, дети поднимают символ, либо наоборот, логопед показывает символ, дети называют звук.

Игра «С какого домика жилец»

Ход игры: у ребенка 2 домика (зеленый и синий). Логопед называет звук и дает ребенку карточку с буквой, ребенку предлагают расселить звуки по домикам по мягкости-твердости [22]-[23].

Работа на уровне слога.

Игра «Повтори цепочку»

Ход игры: Логопед произносит цепочку из 2-3 слогов, ребенку необходимо воспроизвести их в той же последовательности.

Игра «Назови гласный»

Ход игры: Логопед произносит слог, ребенку нужно назвать гласный звук [15]-[17].

Работы на уровне слова.

Игра «Лото»

Ход игры: Ребенку выдается поле с картинками и карточки желтого и синего цвета. Логопед называет по два слова. Ребенок должен первое

произнесенное слово закрыть синей карточкой, а второе желтой. Игра заканчивается, когда закрыты все картинки поля.

Игра «Придумай слово»

Ход игры: ребенку дается задание придумать слово начинающееся на заданный звук.

Игра «Подбери картинки на звук»

Ход игры: задается звук, ребенку предлагается подобрать картинки на заданный звук.

Вывод по главе

Проведенное нами исследование позволило определить состояние фонематического восприятия у детей. Констатирующий эксперимент показал, что уровень развития фонематического восприятия у детей старшего дошкольного возраста с ОНР II уровня сформирован не достаточно. Как и предполагали фонематического восприятие будет проявлялось в следующих особенностях: замены и смешения звуков сходных по акустическим признакам; нарушения произношений и дифференциации мягких и твердых, звонких и глухих звуков, шипящих, свистящих, аффрикат; нарушенная звукозаполняемость; неподготовленность к овладению элементарным звуковым анализом и синтезом.

Недоразвитие у детей фонематического восприятия затрудняет овладение правильным произношением, формированием навыков звукового анализа и синтеза, усвоения грамоты. Проведенное исследование позволяет сделать выводы, что недостаточное развитие произношения и различения фонем на слух снижает у детей готовность к звуковому анализу и требует целенаправленной коррекционно-развивающей работы.

Коррекционная работа по развитию фонематического восприятия детей будет успешной при условии:

1. Дифференцированного подхода по уровням развития и учете зоны их ближайшего развития
2. Систематизированной работы по всем направлениям развития фонематического восприятия.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Изучая проблему развития фонематического восприятия у детей мы обращались к работам известных педагогов и психологов: Гвоздева А.И., Левиной Р.Е., Швачкина Н.Х., Хватцева М.Е., Каше Г.А., Токаревой О.А., Спировой Л.Ф., Ястребовой А.В., Филичевой Т.Б., Чевелевой Н.А., Чиркиной Г.В. и др. специалистов.

Анализ литературы показал, что проблема коррекции развитие фонематического восприятия является одной из актуальных задач, стоящих перед логопедами, в работе с детьми с ОНР II уровня. Нормальное развитие фонематического восприятия имеет большое значение для процесса становления и развития речи.

С целью выявления особенностей сформированности фонематического восприятия у детей с ОНР II уровня было проведено обследование особенностей развития фонематического восприятия у детей старшей логопедической группы. В эксперименте приняли участие 15 детей старшей группы с ОНР II уровня.

Для проведения исследования фонематического восприятия нами была подобрана методика оценки сформированности фонематического восприятия и разработана бально-уровневая система оценки.

В ходе проведения эксперимента мы определили уровни развития фонематического восприятия. Результаты показали, что основная часть детей находятся на низком и среднем уровнях развития.

Что говорит о том, что в своей работе необходимо уделять больше внимания формированию фонематического восприятия. Полученные результаты исследования нашли свое применение при построении методических рекомендации, которые направлены на описание работы по развитию фонематического восприятия дифференцированно по уровням

сформированности. Разработана система игры для среднего и низкого уровней развития фонематического восприятия.

Можно предположить, что целенаправленная работа будет положительно влиять на развитие фонематического восприятия у детей старшего дошкольного возраста и на речь в целом.

В современных условиях развития общества уровень формирования фонематического восприятия у детей старшего дошкольного возраста, обеспечивает качество их дальнейшего обучения в школе.

Из вышеперечисленного следует, что поставленные задачи решены, гипотеза доказана и нашла свое подтверждение в ходе реализации исследования.

ЛИТЕРАТУРА

1. Аванесов, Р.И. Фонетика современного литературного русского языка/ Р.И. Аванесов – Московский университет. - Москва, 1954. – 240 с.
2. Агранович, З.Е. В помощь логопедам и родителям : Сб. домаш. заданий для преодоления недоразвития фонемат. сторны речи у ст. дошкольников/ З.Е.Агранович. – СПб.: Детство-Пресс, 2004. – 147 с.
3. Алексеева, М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб. пособие для студ. высш. и сред, пед. учеб. заведений / под ред. Алексеевой М.М., Яшиной В.И. - М.: Академия, 2000. – 400 с.
4. Бельтюков, В.И. Взаимодействие анализаторов в процессе восприятия и усвоения устной речи/ В.И.Бельтюков. - М.: Просвещение, 1986. – 176 с.
5. Большакова, Е.С. Работа логопеда с дошкольниками (игры и упражнения). / Е.С.Большакова. - М.: Просвещение, 1996.
6. Бондаренко, А.К. Дидактические игры в детском саду / А.К.Бондаренко - М.: Просвещение, 1991. – 160 с.
7. Бородич, А.М. Методика развития речи детей / А.М. Бородич. – М: Просвещение, 1984.- 256 с.
8. Быстрова, Г.А. Логопедические игры и задания / Г.А.Быстрова, Э.А.Сизова, Т.А.Шуйская - СПб.: КАРО, 2000. – 95 с.
9. Васильева, С.А. Логопедические игры для дошкольников / С.А.Васильева, Н.В. Соколова - М.: Школьная пресса, 2001. – 78 с.
10. Волкова, Л.С. Логопедия: Учебник для студ. дефектол. фак. пед. высш. учеб. заведений/ Л.С.Волкова – М.:ВЛАДОС, 2004. – 704 с.
11. Гаркуша, Ю.Ф. Коррекционно – педагогическая работа в дошкольном учреждении для детей с нарушением речи / Ю.Ф.Гаркуши – М.: В.Ю.Секачев ТЦ «Сфера», НИИ Школьных технологий, 2008. – 128 с.

12. Гвоздев, А.Н. Вопросы изучения детской речи / А.Н.Гвоздев. - М.: Просвещение, 1961. – 154 с.
13. Головчиц, Л. О предупреждении отклонений в развитии слухового восприятия у дошкольников / Л.Головчиц.// Дошкольное воспитание. - 1998. - № 6. – с. 71.
14. Дьячков, А.И. Дефектологический словарь / А.И.Дьячков. – М.: Из-во Педагогика, 1970.
15. Егорова, О.В. Речевой материал и игры по автоматизации и дифференциации звуков П, Пь, Б, Бь/ О.В.Егорова – М.: Гном, 2013. – 30с.
16. Егорова, О.В. Речевой материал и игры по автоматизации и дифференциации звуков Т, Ть, Д, Дь/ О.В.Егорова – М.: Гном, 2013. – 30с.
17. Егорова, О.В. Речевой материал и игры по автоматизации и дифференциации звуков Ф, Фь, В, Вь/ О.В.Егорова – М.: Гном, 2013. – 30с.
18. Жинкин, Н.И. Механизмы речи / Н.И.Жинкин: М., 1959. – 378 с.
19. Жукова, Н.С. Логопедия/ Н.С.Жукова, Е.М.Мастюкова , Т.Б.Филичева, Екатеринбург.: АРД ЛТД, 1998. – 320 с.
20. Жукова, Н.С. Уроки логопеда: исправление нарушений речи / Н.С.Жукова. – М.: Эксмо, 2016. – 120 с.
21. Козырева, Л.М. Развитие речи детей до 5 лет / Л.М.Козырева - Ярославль.: Академия развития, 2001. – 160 с.
22. Козырева, Л.М. Развитие речи детей 5 – 7 лет/ Л.М.Козырева – Ярославль.: Академия Холдинг, 2002. – 160 с.
23. Козырева, Л.М. Загадки звуков, букв, слогов / Л.М.Козырева - Ярославль.: Академия развития, 2006. – 48 с.
24. Коломанский, Я.Л. Психологическое развития детей /Я.Л.Коломанский, Е.А. Панько. – М.:Просвящение, 1988.

25. Комарова, Л.А. Автоматизация звука Л в игровых упражнениях. Альбом дошкольника. / Л.А.Комарова. – М.: ГНОМ, 2014. – 32 с.
26. Комарова, Л.А. Автоматизация звука Ль в игровых упражнениях. Альбом дошкольника. / Л.А.Комарова. – М.: ГНОМ, 2014. – 32 с.
27. Комарова, Л.А. Автоматизация звука Р в игровых упражнениях. Альбом дошкольника. / Л.А.Комарова. – М.: ГНОМ, 2014. – 32 с.
28. Комарова, Л.А. Автоматизация звука С в игровых упражнениях. Альбом дошкольника. / Л.А.Комарова. – М.: ГНОМ, 2014. – 32 с.
29. Комарова, Л.А. Автоматизация звука Ц в игровых упражнениях. Альбом дошкольника. / Л.А.Комарова. – М.: ГНОМ, 2014. – 32 с.
30. Комарова, Л.А. Автоматизация звука Ч, Щ в игровых упражнениях. Альбом дошкольника. / Л.А.Комарова. – М.: ГНОМ, 2014. – 32 с.
31. Комарова, Л.А. Автоматизация звука Ш в игровых упражнениях. Альбом дошкольника. / Л.А.Комарова. – М.: ГНОМ, 2014. – 32 с.
32. Коноваленко, В.В. Автоматизация свистящих звуков/ В.В.Коноваленко, С.В.Коноваленко – М.: ГНОМ, 2013. – 38 с.
33. Коноваленко, В.В. Автоматизация сонорных звуков Л, Ль/ В.В.Коноваленко, С.В.Коноваленко – М.: ГНОМ, 2013. – 21 с.
34. Коноваленко, В.В. Автоматизация сонорных звуков Р, Рь/ В.В.Коноваленко, С.В.Коноваленко – М.: ГНОМ, 2013. – 21 с.
35. Коноваленко, В.В. Автоматизация шипящих звуков/ В.В.Коноваленко, С.В.Коноваленко – М.: ГНОМ, 2013. – 24 с.
36. Коноваленко, В.В. Альбом Парные звонкие – глухие согласные В-Ф/ В.В.Коноваленко, С.В.Коноваленко. – М.: Гном, 2013. – 32 с.
37. Коноваленко, В.В. Альбом Парные звонкие – глухие согласные Г - К/ В.В.Коноваленко, С.В.Коноваленко. – М.: Гном, 2013. – 32 с.
38. Коноваленко, В.В. Альбом Парные звонкие – глухие согласные Д - Т/ В.В.Коноваленко, С.В.Коноваленко. – М.: Гном, 2013. – 32 с.

39. Коноваленко, В.В. Альбом Парные звонкие – глухие согласные Ж - Ш/ В.В.Коноваленко, С.В.Коноваленко. – М.: Гном, 2013. – 32 с.
40. Коноваленко, В.В. Альбом Парные звонкие – глухие согласные З - С/ В.В.Коноваленко, С.В.Коноваленко. – М.: Гном, 2013. – 32 с.
41. Кумарина, Г.Ф. Коррекционная педагогика в начальном образовании / Г.Ф.Кумарина, М.Э.Вайнер, Ю.Н.Вьюнкова и др. - М.: Академия, 2003. – 320 с.
42. Лалаева Р.И. Логопедия в схемах и таблицах/ Р.И.Лалаева, Л.Г.Парамонова, С.Н.Шаховская. – М.: Парадигма, 2012. – 215 с.
43. Левина, Р.Е. Основы теории и практики логопедии/ Р.Е.Левина - М.: Просвещение, 1968. – 173 с.
44. Леонтьева, А.А. Основы психолингвистики/ А.А.Леонтьев – М.: Смысл, 1997. – 287 с.
45. Лопухина, И.С. 550 упражнений для развития речи/ И.С.Лопухина – СПб.: КАРО, 2004. – 334 с.
46. Лобанова Е.А. Дошкольная педагогика: учебное пособие/ Е.А.Лобанова – Балашов: Николаев, 2005. – 76с.
47. Лурия, А.Р. Основы нейропсихологии: учеб. пособие для высш. проф. образования/ А.Р.Лурия - М.: Академия, 2013. – 384 с.
48. Мамаева, А.В. Протоколы логопедического обследования дошкольников: методические рекомендации/ А.В.Мамаева, Н.В.Ситко, Т.В.Зиновьева и др. – Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П.Астафьева. – Красноярск, 2014. – 44 с.
49. Масальцева, С. Логопедические чучырки/ С.Масальцева – Киров.: ГИПП «Вятка», 1997. – 47 с.
50. Мелехова, Л.В. Речь дошкольника и ее исправление/ Л.В.Мелехова, М.Ф.Фомичева – М.:Просвящение, 1967.
51. Мещеряков, Б.Г. Большой психологический словарь / Б.Г.Мещеряков, В.П.Зинченко. – М.: АСТ – 2008. – 868с.

52. Миронова, С.А. Развитие речи дошкольников на логопедических занятиях/ С.А.Миронова - М.: Сфера, 2007. – 192 с.
53. Миронова, С.А. Логопедическая работа в дошкольных учреждениях и группах для детей с нарушениями речи/ С.А.Миронова. – М.: А.П.О. – 1993. – 57с.
54. Морозова, И.А. Развитие речевого восприятия. Конспекты занятий/ И.А.Морозова, М.А.Пушкарева - М.: МОЗАЙКА-СИНТЕЗ, 2010. – 84 с.
55. Морозова, И.А. Фонематика. Конспекты занятий/ И.А.Морозова, М.А.Пушкарева – М.: МОЗАЙКА-СИНТЕЗ, 2010. – 72 с.
56. Нищева, Н.В. Система коррекционной работы в логопедической группе/ Н.В.Нищева - СПб.: Детство–Пресс, 2004. – 528 с.
57. Носкова, Л.П. Дошкольное воспитание аномальных детей / Л.П.Носкова, Н.Д.Соколова, О.П.Гаврилушкина и др. - М.: Просвещение, 1993. – 224с.
58. Парамонова, Л.Г. Стихи для развития речи/ Л.Г.Парамонова - СПб.: Дельта, 1998. – 208 с.
59. Петроченко, В.И. Фонетика для логопедов/ В.И.Петроченко, Л.А.Брюховских - Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П.Астафьева. – Красноярск, 2013. – 111 с.
60. Поваляева, М.А. Справочник логопеда/ М.А.Поваляева – Ростов-на-Дону: Феникс, 2002. – 448 с.
61. Пожиленко, Е.А. Волшебный мир звуков и слов/ Е.А.Пожиленко М.: Владос, 2001. – 215 с.
62. Правдина, О.В. Логопедия. Учеб. пособие для студентов дефектолог. фак-тов пед. ин-тов. Изд. 2-е, доп. и перераб./ О.В.Правдина - М.: Просвещение, 1973. – 272 с.
63. Садовникова, Л.Г. Ваш ребёнок начинает говорить/ Л.Г.Садовникова - СПб.: ТОО «Тригон», 1996.
64. Сеченов, И.М. Рефлексы головного мозга/ И.М.Сеченов – М.: Политиздат, 1947.

65. Синицина, Е. Игры и упражнения со словами/ Е.Синицина - М.: ЮНВЕС, 2000.
66. Ткаченко, Т.А. Логопедическая тетрадь. Развитие фонематического восприятия и навыков звукового анализа/ Т.А.Ткаченко - СПб.: Детство Пресс, 2000. – 32 с.
67. Ткаченко, Т.А. Тетрадь дошкольника. Логические упражнения для развития речи/ Т.А.Ткаченко - СПб.: Детство-Пресс, 2007.
68. Ткаченко, Т.А. Развитие фонематического восприятия. Альбом дошкольника/ Т.А.Ткаченко – СПб.: Детство Пресс, 2000.
69. Токарева, С.И. Коррекция речевых нарушений у детей 5-7 лет/ С.И. Токарева. – Волгоград.: Учитель, 2012. – 171 с.
70. Урунтаева Г.А. Дошкольная психология: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. - 5-е изд., стереотип/ Г.А.Урунтаева - М.: Издательский центр «Академия», 2001. - 336 с.
71. Филичева, Т.Б. Логопедическая работа в специальном логопедическом саду/ Т.Б.Филичева, Н.А.Чевелева, - М.: Просвещение, 1987.
72. Флёрова, Ж.М. Логопедия/ Ж.М.Флорова - Ростов на Дону: Феникс, 2000.
73. Хватцев, М.Е. Логопедическая работа с детьми дошкольного возраста/ М.Е.Хватцев – М.: Угпедгиз, 1961.
74. Чиркина, Г.В. Методы обследования речи детей. Пособие по диагностике речевых нарушений / Г.В.Чиркина - М.: Арктика, 2003. – 240 с.
75. Черкасова, Е.Л. Нарушения речи при минимальных расстройствах слуховой функции/ Е.Л.Черкасова. – М.: АРКТИ, 2003.
76. Швачкин, Н.Х. Возрастная психоллингвистика: Хрестоматия. Учебное пособие/ Н.Х.Швачкин, К.Ф.Седова – М.: Лабиринт, 2004. – 330с.
77. Шматко, Н.Д. Развитие слухового восприятия обучения произношению детей с недостатками слуха / под ред. Кузьмичёвой Е.Г., Слезиной Н.Ф. М.: Просвещение, 1986.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А

Анамнестические сведения об участниках эксперимента

№ п/п	Имя ребенка	Возраст на момент обследования	Группа	Логопедическое заключение
1	Алена	6 лет 1 мес.	Старшая группа для детей с ТНР	ОНР II-III уровень Дизартрия
2	Вероника	5 лет 5 мес.	Старшая группа для детей с ТНР	ОНР II уровень Дизартрия
3	Витя	5 лет 2 мес.	Старшая группа для детей с ТНР	ОНР II уровень Дизартрия
4	Данил	5 лет 3 мес.	Старшая группа для детей с ТНР	ОНР II уровень Дизартрия
5	Демьян	5 лет 6 мес.	Старшая группа для детей с ТНР	ОНР II уровень Моторная алалия
6	Дима	5 лет 4 мес.	Старшая группа для детей с ТНР	ОНР II уровень Дизартрия
7	Женя	5 лет 3 мес.	Старшая группа для детей с ТНР	ОНР II уровень Дизартрия
8	Иван	5 лет 8 мес.	Старшая группа для детей с ТНР	ОНР II уровень Дизартрия
9	Коля	5 лет 7 мес.	Старшая группа для детей с ТНР	ОНР II уровень Дизартрия
10	Лея	5 лет 1 мес.	Старшая группа для детей с ТНР	ОНР II уровень Моторная алалия
11	Максим	5 лет 4 мес.	Старшая группа для детей с ТНР	ОНР II уровень Моторная алалия
12	Миша	5 лет 3 мес.	Старшая группа для детей с ТНР	ОНР II уровень Моторная алалия
13	Никита	5 лет 9 мес.	Старшая группа для детей с ТНР	ОНР II уровень Моторная алалия
14	Сережа	6 лет 2 мес.	Старшая группа для детей с ТНР	ОНР II-III уровень Дизартрия
15	Федя	5 лет 1 мес.	Старшая группа для детей с ТНР	ОНР II уровень Дизартрия

Приложение Б

Дидактический материал к обследованию

Раздел 1. Исследование звукопроизношения.

Картинки на звуки [С], [С'].



Картинки на звук [Ц], [Ч]



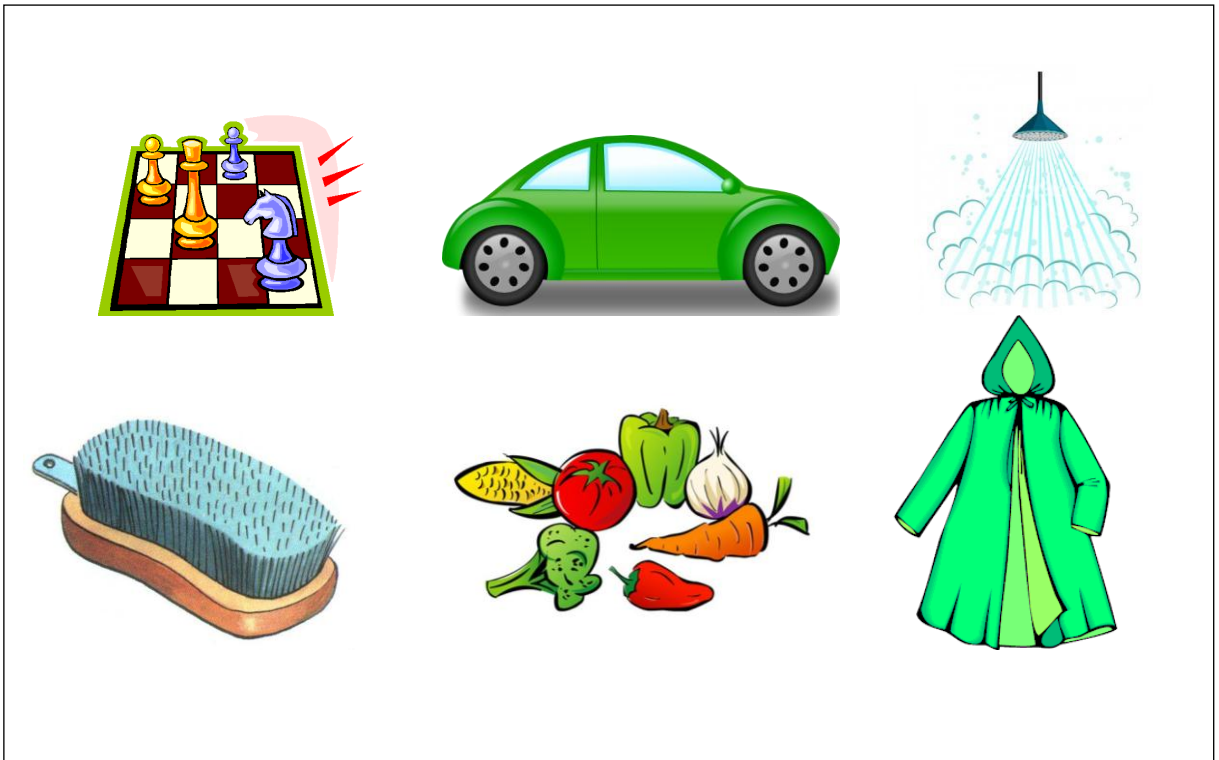
Картинки на звуки [з], [з']



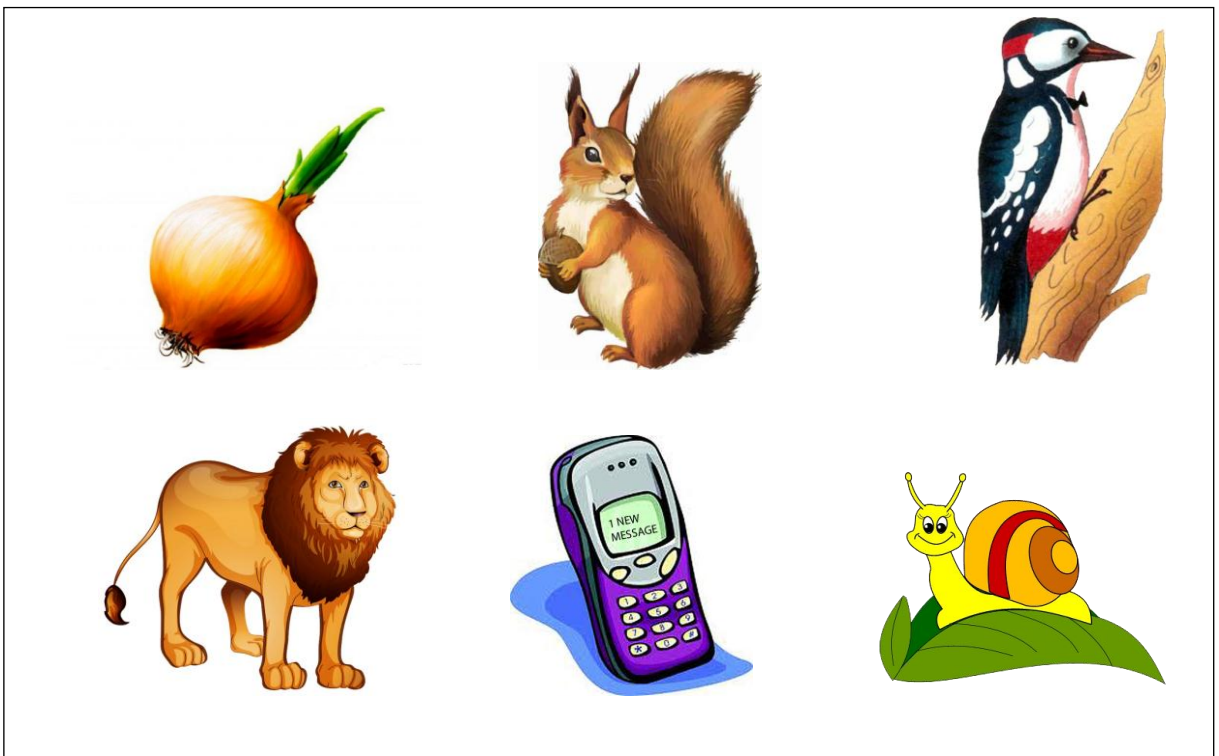
Картинки на звук [ж], [й]



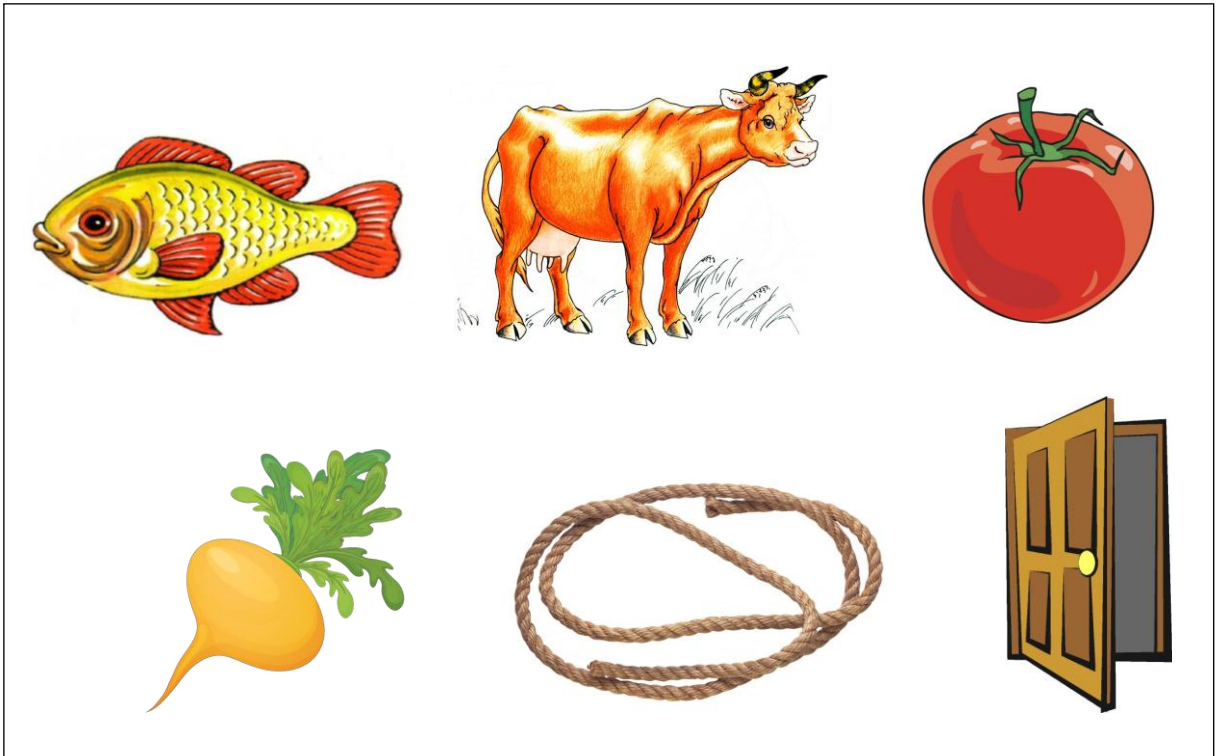
Картинки на звук [Ш], [Щ]



Картинки на звук [Л], [Л']



Картинки на звуки [Р], [Р']



Раздел 2. Задание 2.2 Дифференциация оппозиционных звуков

Где миска, а где Мишка?



Где Лиза, а где лиса?



Где уши, а где ужи?



Приложение В

Протокол обследования фонематического восприятия (5-6 лет)

Дата обследования _____

Имя ребенка _____

Возраст на момент обследования _____

Раздел 1. Звукопроизношение

Назови картинку

Собака _____ Усы _____ Автобус _____ С _____

Сети _____ Апельсин _____ Гусь _____ С' _____

Зонт _____ Коза _____ З _____

Зебра _____ Газета _____ З' _____

Цветы _____ Пуговица _____ Индеец _____ Ц _____

Шахматы _____ Мишина _____ Душ _____ Ш _____

Жираф _____ Ножницы _____ Ж _____

Чайник _____ Бабочка _____ Ключ _____ Ч _____

Щетка _____ Овощи _____ Плащ _____ Щ _____

Рыба _____ Корова _____ Помидор _____ Р _____

Репа _____ Веревка _____ Дверь _____ Р' _____

Лук _____ Белка _____ Дятел _____ Л _____

Лев _____ Телефон _____ Улитка _____ Л' _____

Яблоко _____ Майка _____ Платье _____ й _____

Раздел 2. Сформированность фонематического слуха:

2.1 Повторение слогов с оппозиционными звуками.

Повтори слоги:

да-та-да _____ та-та-да _____

па-ка-ка _____ ка-па-па _____

ма-на-на _____

на-на-ма _____

ба-па-ба _____

па-ба-па _____

2.2 Дифференциация оппозиционных звуков (с опорой на картинки):

Покажи, где миска, а где мишка _____

Покажи, где Лиза, а где лиса _____

Покажи, где уши, а где ужи _____

2.3 Хлопни в ладоши на звук:

[С] – С, А, М, С, З, С, Ц, Ш, С

[Ш] – Ш, Н, Р, Ш, Щ, Ч, Ш, Ж

[Ч] – Ч, И, Ч, Ц, Щ, Ч, Ш, Ть, Ч

Раздел 3. Звуковой анализ

Назови звук в начале слова:

Аист _____

Ира _____

Оля _____

утка _____

волк _____

дом _____

стол _____

дверь _____

Назови звук в конце слова:

Кот _____

сок _____

нос _____

шары _____

мячи _____

Протокол обследования фонематического восприятия (5-6 лет)

Дата обследования _____

Имя ребенка _____

Возраст на момент обследования _____

Раздел 1. Звукопроизношение

Назови картинку

Собака _____ Усы _____ Автобус _____ С _____

Сети _____ Апельсин _____ Гусь _____ С' _____

Зонт _____ Коза _____ З _____

Зебра _____ Газета _____ З' _____

Цветы _____ Пуговица _____ Индеец _____ Ц _____

Шахматы _____ Мишина _____ Душ _____ Ш _____

Жираф _____ Ножницы _____ Ж _____

Чайник _____ Бабочка _____ Ключ _____ Ч _____

Щетка _____ Овощи _____ Плащ _____ Щ _____

Рыба _____ Корова _____ Помидор _____ Р _____

Репа _____ Веревка _____ Дверь _____ Р' _____

Лук _____ Белка _____ Дятел _____ Л _____

Лев _____ Телефон _____ Улитка _____ Л' _____

Яблоко _____ Майка _____ Платье _____ й _____

Раздел 2. Сформированность фонематического слуха:

2.1 Повторение слогов с оппозиционными звуками.

Повтори слоги:

да-та-да _____ та-та-да _____

па-ка-ка _____ ка-па-па _____

ма-на-на _____

на-на-ма _____

ба-па-ба _____

па-ба-па _____

2.2 Дифференциация оппозиционных звуков (с опорой на картинки):

Покажи, где миска, а где мишка _____

Покажи, где Лиза, а где лиса _____

Покажи, где уши, а где ужи _____

2.3 Хлопни в ладоши на звук:

[С] – С, А, М, С, З, С, Ц, Ш, С

[Ш] – Ш, Н, Р, Ш, Щ, Ч, Ш, Ж

[Ч] – Ч, И, Ч, Ц, Щ, Ч, Ш, Ть, Ч

Раздел 3. Звуковой анализ

Назови звук в начале слова:

Аист _____

Ира _____

Оля _____

утка _____

волк _____

дом _____

стол _____

дверь _____

Назови звук в конце слова:

Кот _____ сок _____ нос _____ шары _____ мячи _____

Приложение Г

Результаты констатирующего эксперимента

№ п/п	Раздел Имя ребенка	Раздел 1	Раздел 2	Раздел 3	Итоговый результат
1	Алена	3	9	3	15
2	Вероника	2	6	2	10
3	Витя	2	6	1	9
4	Данил	1	8	2	11
5	Демьян	1	3	0	4
6	Дима	2	5	2	9
7	Женя	2	3	1	6
8	Иван	2	6	1	9
9	Коля	2	6	2	10
10	Лея	1	3	0	3
11	Максим	2	1	0	3
12	Миша	1	3	0	4
13	Никита	1	3	1	3
14	Сереза	3	9	3	15
15	Федя	2	6	2	10

Приложение Д

Дидактическая игра «Домики звуков»

