

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. В. П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В. П. Астафьева)

Факультет иностранных языков

Кафедра германо-романской филологии
и иноязычного образования

Иванова Екатерина Олеговна
ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА


**Элементы театрализации на уроках иностранного языка на младшем
этапе обучения**

Направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
- Иностранный язык (английский) и иностранный язык (немецкий)

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой: доцент, кандидат
педагогических наук Майер

Инна Александровна

« 19 » 06 2018г. 

Руководитель: кандидат
педагогических наук Таранчук


Евгения Александровна

« 19 » 06 2018г. 

Дата защиты « 23 » 06 2018 г.

Обучающийся:

Иванова Екатерина Олеговна

« 19 » 06 2018 г. 

Оценка отлично 

Красноярск

2018

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	3
1 Элементы театрализации как источник мотивации	7
1.1 Понятие и сущность театрализации в педагогике.....	7
1.2 Элементы театрализации на уроках английского языка	11
1.3 Особенности обучения иностранному языку в начальной школе.....	16
1.4 Использование элементов театрализации как средство повышения мотивации.....	20
1.5 Метод полного реагирования (Total physical response).....	22
Выводы по главе 1	26
2 Методические рекомендации по применению элементов театрализации в начальной школе при обучении иностранному языку	27
2.1 Разработка серии занятий с использованием элементов театрализации на основе УМК Forward 3 Вербицкая М.В., Миндрул О.С., Крюкова Т.А.....	27
2.2 Результаты апробации разработки серии занятий с использованием элементов театрализации на основе УМК Forward 3 Вербицкая М.В., Миндрул О.С., Крюкова Т.А.....	37
Выводы по главе 2	40
Заключение	42
Библиографический список	44
Приложение А	47
Приложение Б	51
Приложение В	54
Приложение Г	57
Приложение Д	61

ВВЕДЕНИЕ

Согласно ФГОС обучение иностранному языку ставит перед собой целью «формирование и совершенствование иноязычной коммуникативной компетенции». Задачей учителя иностранного языка является воспитание всесторонне развитой личности, способной свободно общаться с носителями языка на изучаемом языке и решать возникающие в ходе этого общения коммуникативные задачи. Однако зачастую учащиеся испытывают трудности в применении грамматических правил и с трудом строят высказывания, предложения, имея, при этом, достаточный словарный запас. При устных ответах все внимание учащихся направлено лишь на безошибочное проговаривание материала. В работе с диалогами происходит игнорирование невербальных средств общения, что ведет к возникновению у учащихся ощущения искусственности ситуации общения. Возникает языковой барьер, который в дальнейшем способен снижать мотивацию к изучению иностранного языка. Поэтому необходимость устранения языкового барьера у учащихся и повышения мотивации всегда была актуальной. Для предупреждения возникновения коммуникативных барьеров представляется эффективным использование элементов театрализации на уроках иностранного языка.

Актуальность выбранной темы обусловлена необходимостью повышения мотивации школьников к изучению иностранного языка и устранения языкового барьера при помощи привлечения элементов театрализации на уроках.

В настоящей работе объектом исследования являются элементы театрализации на уроках иностранного языка (английский).

Предметом данного исследования является влияние использования элементов театрализации на уроках иностранного языка на мотивацию учащихся.

Цель данной работы - доказать эффективность и результативность применения элементов театрализации на уроках английского языка в начальных классах.

В соответствии с целью работы были поставлены следующие задачи:

Дать определение терминам «театрализация», «элементы театрализации».

Определить место элементов театрализации на уроке с учетом возрастных особенностей младших школьников;

Рассмотреть метод полного физического реагирования (Total physical response).

Разработать серию занятий для учащихся младших классов с применением элементов театрализации.

Установить влияние использования элементов театрализации на мотивацию к изучению языка и на качество усвоения материала.

Теоретическая значимость проведенного исследования состоит в том, что в работе обобщаются результаты новейших педагогических исследований и полученные данные помогают раскрыть картину реализации метода театрализации на уроках иностранного языка.

Практическая ценность состоит в том, что результаты работы можно использовать в преподавании английского языка.

Материалом для теоретической части исследования послужила научная литература по данному вопросу, в том числе с использованием ресурсов Интернет сайтов.

Экспериментальная часть исследования посвящена выявлению особенностей применения метода театрализации на уроках английского языка; разработке алгоритма применения элементов театрализации.

В работе использованы следующие методы исследования:

- 1) анализ научной литературы,
- 2) сопоставительный анализ,
- 3) педагогическая беседа, анкетирование.

Апробация и этапы исследования.

2017-2018 гг. Определение темы исследования, сбор материала по теме исследования, написание курсовой работы по методике на тему исследования.

Апробация материалов исследования осуществлялась через выступление с докладом на VI Всероссийской научно-практической конференции КГПУ им. В.П. Астафьева с международным участием «Теория и методика преподавания иностранных языков в условиях поликультурного общества» в рамках Международного научно-образовательного форума «Человек, семья и общество: история и перспективы развития»: Красноярск, КГПУ им. В.П. Астафьева, 2017 г.

Цель и задачи исследования определили структуру дипломной работы, которая состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованной литературы и приложений А, Б, В, Г, Д.

Во Введении обосновываются актуальность работы, формулируются ее цель, задачи и практическая значимость, определяются объект и предмет исследования, описываются методы, структура и содержание работы.

Первая глава является теоретической частью, в которой рассматриваются различные трактовки театрализации отечественными педагогами.

Вторая глава является экспериментальной частью, посвященной разработке и апробации серии занятий на основе УМК Forward 3 Вербицкая М.В., Миндрул О.С., Крюкова Т.А.

В Заключении обобщаются результаты проведенного исследования, излагаются основные выводы, намечается перспектива дальнейшего изучения проблемы.

Библиографический список включает 30 наименований работ отечественных и зарубежных авторов, а также словари и справочные издания.

В Приложение А включена технологическая карта первого урока

модуля “What can you do?”.

Приложение Б содержит технологическую карту второго урока серии занятий модуля “What can you do?”.

Приложение В включает в себя разработку третьего урока серии занятий модуля “What can you do?”.

Приложение Г содержит технологическую карту четвертого урока серии занятий модуля “It’s snowing”.

В Приложение Д включена технологическая карта пятого урока серии занятий модуля “It’s snowing”.

1 ЭЛЕМЕНТЫ ТЕАТРАЛИЗАЦИИ КАК ИСТОЧНИК МОТИВАЦИИ

1.1 ПОНЯТИЕ И СУЩНОСТЬ ТЕАТРАЛИЗАЦИИ В ПЕДАГОГИКЕ

Прежде чем приступить к рассмотрению метода театрализации в педагогике необходимо сделать небольшое вступление, по поводу понятия «театр», его сущности и происхождения.

Театр (греч. θέατρον — основное значение — место для зрелищ, затем — зрелище, от θεάομαι — смотрю, вижу) — зрелищный вид искусства, представляющий собой синтез различных искусств — литературы, музыки, хореографии, вокала, изобразительного искусства и других, и обладающий собственной спецификой: отражение действительности, конфликтов, характеров, а также их трактовка и оценка, утверждение тех или иных идей здесь происходит посредством драматического действия, главным носителем которого является актёр [Театральная энциклопедия, 1965].

Родовое понятие «театр» включает в себя различные его виды: драматический театр, оперный, балетный, кукольный, театр пантомимы и др. [Там же]

Во все времена театр представлял собой искусство коллективное; в современном театре в создании спектакля, помимо актёров и режиссёра (дирижёра, балетмейстера), участвуют художник-сценограф, композитор, хореограф, а также бутафоры, костюмеры, гримёры, рабочие сцены, осветители [Рудницкий].

Зарождение театра относится к глубокой древности. Элементы драматического действия существовали в первобытных трудовых обрядах и играх, синтетически объединяясь в них с песней и танцем. Уже в тотемических плясках ряженье и подражание повадкам животного отделились от трудового процесса и стали предшествовать охоте в качестве специального зрелища. Постепенно развивались элементы образного отражения действительности, трудовой опыт получал обобщённое

выражение в искусстве, образовался элементарный, закрепляемый в памяти сюжет, появились исполнители и зрители. С культом предков, сложившимся в родовом обществе, связан обряд преобразования в образ умершего человека. С развитием анимизма в народные игры и обряды вошли фантастические образы, олицетворяющие силы природы. Явления окружающей жизни и свою производственную деятельность человек стал изображать в виде борьбы "добрых" и "злых" сил. Смена времени года, посев и всходы зерна, поэтически выраженные в драматических мотивах смерти и воскресения героя, составляли содержание древнейших обрядовых представлений. Борьба "добрых" и "злых" начал персонифицировалась в столкновении двух групп участников праздника. Зарождение диалога и усиление изобразительного начала в танце явились исходным моментом развития драмы. Богатые и разнообразные формы зрелищ были созданы в странах Древнего Востока, в Индии, Китае, Японии, Индонезии и др. Связанные своим содержанием с эпическими формами народной поэзии, они синтезировали все виды народного творчества (музыку, танец, пантомиму) и в своём дальнейшем развитии привели к созданию оригинальной драматургии, своеобразных систем сценической выразительности [Театральная энциклопедия, 1965].

В России развитию театра как вида искусства способствовали школьные, а также домашние театральные представления. Именно учебный театр, любительские подмостки сыграли определённую роль в появлении профессионального театра.

Школьные театры, появившиеся в XVII – XVIII вв. в учебных заведениях, впервые ставят пьесы о русской истории и современной России. В XIX в. огромную роль в воспитании и образовании детей играют театры, созданные в гимназиях, кадетских корпусах, воспитательных домах. Популярен был и крестьянский театр для детей. В европейских странах традиция театра для детей связана с рождественскими постановками игровых действий на библейские и фольклорные сюжеты [Бояджиев, 1954, с. 576].

Здесь мы переходим к рассмотрению театрализации как части учебного процесса в школе.

Театрализация – методический прием, предполагающий введение в урок заранее подготовленных элементов театрального действия, оформления, при котором заранее подготовленные ученики появляются в классе с элементами костюма героя, произносят наиболее выразительные его реплики [Ершова, 2002, с. 22].

Театрализация - приспособление чего-нибудь для театра, придание чему-нибудь театральных свойств [Ушаков, 2012].

Один из педагогических словарей дает следующее определение: «Театрализация в обучении - инсценировки разно жанровых театральных представлений по учебному материалу во внеучебное время с большим количеством участников, продолжительные по времени, с декорациями и т. п. атрибутами» [Коджаспирова, Коджаспиров, 2003].

Стоит отметить, что в настоящее время театрализация используется не только во внеучебное, но и в урочное время. Игровые методы и метод театрализации приобретают все большую значимость и популярность среди педагогов за счет того, что решают множество проблем и задач, стоящих перед педагогом. Востребованность данного метода обусловлена так же одной из главных целей современной педагогики, которая заключается в формировании инициативной творческой личности, способной к принятию решений и самообучению. Так, применение театрализации способно раскрепостить учащихся, развить творческий потенциал, расширить кругозор, а так же создать предпосылки для успешного непроизвольного усвоения материала, ведь зачастую мы запоминаем лучше то, что вызывает у нас интерес. «Сильнее школы, сильнее проповеди. В школу надо еще захотеть прийти, а в театр всегда ходят, потому что развлекаться всегда хотят. В школе надо уметь запомнить то, что там узнаешь. В театре запоминать не надо — само вливается и само помнится» [Станиславский 1993, Т.5, с. 154].

Театрализация (драматизация) и игра уже давно входят в большинство традиционных предметов - в форме ролевых и деловых игр, творческих экзаменов и т.д. [Макарова, 2003]

На современном этапе театрализация используется при планомерном освоении материала (на каждом занятии или с четкой периодичностью). Особое распространение метод получил при преподавании творческих учебных дисциплин и при обучении студентов творческих специальностей. В преподавании иностранных языков нельзя не отметить способность данного метода создавать условия, приближенные к жизненным, что способствует успешной коммуникативной деятельности [Дегтярь, 2016].

В ходе работы над стихотворениями, рассказами, песнями, пьесами педагог может корректировать, развивать речь ребенка. Обращая внимание на интонацию, речевое дыхание, дикцию и артикуляцию, ребенок расширяет представление об изучаемом языке, закрепляет нормы и правила произношения, пополняет словарный запас за счет произнесения скороговорок, заучивания пословиц, рассказов, стихов [Камаева, 1983].

Именно в театрализации возможно выражение эмоционального восприятия, так необходимого учащимся с интеллектуальной недостаточностью. Дети любят подражать любимым героям, говорить их голосами, сопровождать свою нескладную речь жестами, мимикой, характерными движениями.

Использование метода театрализации на уроках в начальной школе способно оказывать положительное влияние на развитие детского интеллекта, на сферу чувств, на умение красиво и свободно держаться, на повышение интереса к обучению в школе.

Немаловажным аспектом театральной педагогики является её универсальное воздействие на всех участников образовательного процесса.

Педагоги, также приобретают режиссёрские качества, развивают в себе артистичность, способность заинтересовать детей изучаемым материалом.

Речь преподавателя становится образной, он активнее использует «говорящие» жесты, мимику, движения, интонации [Булатова, 2001].

1.2 ЭЛЕМЕНТЫ ТЕАТРАЛИЗАЦИИ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Согласно ФГОС обучение иностранному языку ставит перед собой определенную цель - «формирование и совершенствование иноязычной коммуникативной компетенции». По окончании школьного курса иностранного языка учащиеся должны «уметь вести разные виды диалога (этикетный, побудительный, диалог-расспрос, комбинированный диалог), в рамках предметного содержания речи для 5-9 классов в стандартных ситуациях неофициального и официального общения, со зрительными и/или вербальными опорами или без них, с соблюдением норм речевого этикета, принятых в стране изучаемого языка (до 7 реплик со стороны каждого учащегося);

создавать разные виды монологических высказываний (описание, в том числе характеристика; повествование) со зрительными и /или вербальными опорами или без них в рамках указанного предметного содержания речи;

устно излагать основное содержание прочитанного/прослушанного текста;

устно представлять результаты выполненной проектной работы (10-12 фраз);» [Федеральный государственный..., 2017]. Однако зачастую учащиеся испытывают трудности в применении грамматических правил и с трудом строят высказывания, предложения, имея, при этом, достаточный словарный запас. Многие педагоги сталкиваются с явлением эмоционального и физического зажима у учащихся в ситуации разыгрываемого на уроках диалога. На наш взгляд это происходит потому, что в данный момент вся мыслительная активность учащегося направлена на языковой аспект коммуникативной ситуации. Опасаясь сделать ошибку, учащийся постепенно прекращает попытки изъяснения полными предложениями, возникает

языковой барьер, который в дальнейшем способен снижать мотивацию к изучению иностранного языка.

Для предупреждения возникновения коммуникативных барьеров представляется эффективным использование элементов театрализации на уроках иностранного языка. Этими элементами могут быть инсценировки считалок, рифмовок, диалогов, театрализованные игры. Материал, накопленный в процессе использования данных элементов, может быть использован при создании спектаклей в конце полугодия. Репетируя сцены из спектакля, дети обращают внимание на невербальные средства выражения.

Благодаря применяемым элементам театрализации в процессе обучения иностранному языку мы можем создать ситуацию «контролируемой спонтанности» коммуникативного взаимодействия учащихся [Рогова, Никитенко, 1988, с. 23–26].

В младших классах так же используются такие элементы театрализации, как: игрушки, пальчиковые и перчаточные куклы, маски, кукольная мебель.

Существует несколько вариантов работы с перчаточными куклами:

Кукла в роли учителя. Для большинства учащихся, а особенно учащихся начальных классов, учитель является авторитетом, недостижимым и очень образованным человеком. В разговоре с учителем дети нередко начинают робеть и не могут связно ответить не потому, что не знают материала, а потому что испытывают чувство растерянности, несмотря на то, что климат в классе может быть благоприятным. Но ситуация может выглядеть по-другому, когда вопросы задает зайчик или собачка, сказочный персонаж - дети чувствуют себя увереннее.

Ученик-кукловод. Ученик сам управляет куклой и в роли кукловода уже не испытывает страха, не боится говорить сам и спрашивать одноклассников. Таким образом, использование данной формы работы

помогает застенчивым, малообщительным детям проявить себя, снять коммуникативный барьер.

«Играют все». У каждого ребенка есть свой персонаж, роль которого он исполняет. Дети сами придумывают мини-спектакли, мини-диалоги и в группах по 2-4 человека разыгрывают сценки. Можно предложить учащимся всем классом придумать и проиграть свою собственную историю с множеством персонажей [Смарыгина, 2017].

Таким образом, через игру с перчаточными и пальчиковыми куклами, мы реализуем на уроке основную цель изучения любого иностранного языка: формирование и развитие коммуникативных речевых навыков и умений. Это и говорение, и составление диалогов и монологов, и отработка вокабулярия по теме, и повышение мотивации к изучению языка, и развитие коммуникативных навыков, и развитие речи, мышления, памяти, воображения, творческих способностей.

На уроке можно использовать своеобразный «сундук перевоплощений», который содержит в себе различные атрибуты сказочных персонажей: маски, шляпы, очки и т.п. Учитель предлагает учащемуся достать из сундука какой либо предмет и с его помощью изобразить персонажа, его движения, интонацию, мимику. В младших классах в рамках темы «Animals» так же можно использовать данный прием. В сундук можно поместить маски животных. Учащийся так же достает случайную маску из сундука и, надев ее, рассказывает об этом животном по образцу, при этом всячески изображая повадки животного: I'm a fox. I'm red. I can jump, run and bite. Урок становится более красочным и запоминающимся. В определенной роли ученик не чувствует той напряженности, которую он может ощущать при обычном ответе, он более раскрепощен и свободен.

Драматизация оказывает существенное влияние на развитие ребенка. Развивается слух, тренируется память и внимание. Используя драматизацию, педагог способен развивать эмоциональную сферу учащихся, тем самым,

обогащая личность. Учитель раскрывает в детях художественные способности, упражняет воображение, ассоциативное восприятие.

Мера условности может быть различной: перевоплощение в реальных людей, в литературных персонажей, героев сказок и т.д. Иногда ролевая игра носит характер уподобления, т.е. разыгрываются ситуации, типичные для окружающей среды (врач и пациент), а иногда она может быть театрализованной: с конфликтом, кульминацией и развязкой. Но элемент условности присущ всем видам ролевой игры [Семёнова, 2005]. «Уже в самом раннем возрасте мы находим у детей творческие процессы, которые всего лучше выражаются в играх детей. Ребенок, который, сидя верхом на палке, воображает, что едет на лошади, девочка, которая играет с куклой и воображает себя ее матерью, ребенок, который в игре превращается в разбойника, в красноармейца, в моряка, <...> Всем известно, какая огромная роль в играх детей принадлежит подражанию» [Выготский, 1991].

Ролевая игра - это речевая, игровая и учебная деятельности одновременно. С точки зрения учащихся, ролевая игра - это игровая деятельность, в процессе которой они выступают в определенных ролях. Учебный характер игры ими часто не осознается. С позиции учителя, ролевую игру можно рассматривать как форму обучения диалогическому общению. Для учителя цель игры - формирование и развитие речевых навыков и умений учащихся. Ролевая игра управляема, ее учебный характер четко осознается учителем. Она обладает большими обучающими возможностями [Ливингстоун, 1988].

1. Ролевую игру можно расценивать как самую точную модель общения, так как она подражает действительности в самых существенных чертах и в ней, как и в жизни переплетается речевое и неречевое поведение партнеров.

2. Ролевая игра обладает большими возможностями мотивационно-побудительного плана.

3. Ролевая игра предполагает усиление личностной сопричастности ко всему происходящему. Ученик входит в ситуацию, хотя и не через свое собственное «я», но через «я» соответствующей роли и проявляет большую заинтересованность к персонажу, которого он играет.

4. Ролевая игра способствует расширению ассоциативной базы при усвоении языкового материала, так как учебная ситуация строится по типу театральных пьес, что предполагает описание обстановки, характера действующих лиц и отношений между ними. За каждой репликой мыслится отрезок смоделированной действительности.

5. Ролевая игра способствует формированию учебного сотрудничества и партнерства. Ведь ее исполнение предполагает охват группы учащихся, которые должны слаженно взаимодействовать, точно учитывая реакции товарищей, помогать друг другу. При этом удачно найденный жест, немое действие способствуют более эффективному исполнению [Семёнова, 2005].

Необходимо обратить внимание на то что, сам учитель должен быть артистичным, эмоциональным, терпеливым и добрым. На уроке должен царить доброжелательный психологический климат [Лобачева, 2007, с. 36].

Таким образом, в процессе использования элементов театрализации при обучении иностранному языку осуществляется:

1. совершенствование интонационных, грамматических и лексических навыков;
2. использование и отработка речевых фраз и клише в различных ситуациях;
3. углубление страноведческих знаний;
4. развитие умений аудирования, говорения, чтения, письма;
5. практическое использование знаний в коммуникативной сфере;
6. обеспечение ценностно-смысловой ориентации учащихся, знаний моральных норм, поведения.

Таким образом, в процессе использования элементов театрализации при обучении иностранному языку совершенствуются лексические, интонационные, грамматические навыки; учащиеся расширяют представление о стране изучаемого языка; развиваются все виды речевых умений; речевые клише и фразы отрабатываются в различных ситуациях; учащиеся применяют знания в коммуникативной сфере; обеспечивается ценностно-смысловая ориентация учащихся.

1.3 ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Прежде чем приступить к изучению особенностей обучения иностранному языку на младшем этапе, необходимо дать определение данного периода жизни человека, а так же обратить внимание на некоторые особенности младшего школьного возраста.

Энциклопедический словарь по психологии и педагогике характеризует младший школьный возраст как «этап онтогенеза, границы которого (от 6—7 до 10—11 лет) приблизительно соответствуют периоду обучения в начальной школе» [Академик].

Педагогический энциклопедический словарь трактует младший школьный возраст как «этап развития ребёнка, соответствующий периоду обучения в начальной школе. Хронологические границы младшего школьного возраста различны в разных странах и конкретно-исторических условиях. После 1943 граница младшего школьного возраста снизилась с 8 до 7 лет, с 1984 - до 6 лет. Таким образом, границы младшего школьного возраста могут быть условно определены в интервале от 6-7 до 10- 11 лет, их уточнение зависит от официально принятых сроков начального обучения» [Бим-Бад, 2002].

Младший школьный возраст, как и все возрасты, открывается критическим, или переломным, периодом, который был описан в литературе

раньше остальных как кризис семи лет, характеризующийся « утратой детской непосредственности <...> ребенок вдруг утрачивает наивность и непосредственность; в поведении, в отношениях с окружающими он становится не таким понятным во всех проявлениях, каким был до этого». «У ребенка школьного возраста возникает обобщение чувств, т.е., если с ним много раз случалась какая-то ситуация, у него возникает аффективное образование, характер которого так же относится к единичному переживанию, или аффекту, как понятие относится к единичному восприятию или воспоминанию. Например, у ребенка дошкольного возраста нет настоящей самооценки, самолюбия. Уровень наших запросов к самим себе, к нашему успеху, к нашему положению возникает именно в связи с кризисом семи лет» [Выготский, 2000, с. 62-64].

Социальная ситуация в данном возрастном периоде характеризуется переходом к систематическому школьному обучению. Ребенок овладевает навыками учебной деятельности, учится учиться. В ходе учебной деятельности учащиеся младшего школьного возраста постигают основы теоретического сознания и мышления, что ведет к формированию способности критического самоанализа собственной деятельности, внутреннему планированию своих действий в соответствии с сознательными целями, социальными нормами и способами поведения. Стоит учитывать, что усвоение теоретических знаний посредством учебной деятельности полноценно совершается тогда, когда она сочетается с игрой, трудом, с общественно-организаторскими делами и т.д. Учебная деятельность не должна пониматься как проявление лишь интеллектуально-познавательной активности детей. Взаимосвязь учебной деятельности с другими видами деятельности детей служит психологической основой единства и неразрывности их обучения и воспитания [Давыдов, 1991, с. 91].

В процессе приобретения основ научных знаний наблюдается изменение уровня познавательных интересов. Познавательные процессы приобретают произвольный характер, становятся опосредованными и

осознанными [Там же]. Отчетливо виден социальный смысл учения. Учащиеся младшего школьного возраста стараются получать хорошие оценки, мотив достижения становится доминирующим.

Основы учебной деятельности закладываются именно в первые годы обучения. Учебная деятельность должна, с одной стороны, строиться с учетом возрастных возможностей детей, а с другой — должна обеспечить их необходимой для последующего развития суммой знаний.

На данном этапе дети с легкостью овладевают звуковым анализом слов. Дети прислушиваются к звучанию слова, проявляют высокую способность к имитированию и подражанию речи взрослых.

Далее мы рассмотрим особенности обучения иностранному языку на младшем этапе.

Согласно ФГОС результаты освоения основной общеобразовательной программы по предмету «Иностранный язык» должны отражать:

1) приобретение начальных навыков общения в устной и письменной форме с носителями иностранного языка на основе своих речевых возможностей и потребностей; освоение правил речевого и неречевого поведения;

2) освоение начальных лингвистических представлений, необходимых для овладения на элементарном уровне устной и письменной речью на иностранном языке, расширение лингвистического кругозора;

3) формирование дружелюбного отношения и толерантности к носителям другого языка на основе знакомства с жизнью своих сверстников в других странах, с детским фольклором и доступными образцами детской художественной литературы [Федеральный государственный..., 2017].

Для достижения данных результатов учителю необходимо учитывать особенности обучения на младше этапе, психологические и физиологические особенности младших школьников и правильно организовывать учебный процесс в соответствии с целями и задачами обучения.

Работа по освоению языка ребенком должна затрагивать работу с бессознательным, ассоциативным восприятием языка детьми и быть связанной с общим развитием ребенка. Поскольку они пока с трудом строят свои собственные высказывания, то на иностранном языке дети могут воспроизводить (песни, стихи, скороговорки, игры), что и определяет степень овладения иностранным языком.

Овладение грамматическими навыками строится на базе речевых образцов с использованием принципа аналогии с родным языком в тех случаях, когда он может быть помощником. При этом важно приобщить ребенка к понятию знакового закона или правила. Ребенок должен осознать, что любой язык строится по своим законам, которые необходимо соблюдать, чтобы высказывание было понятым, то есть достигло желаемого результата.

Обучение фонетической, лексической и грамматической сторонам устной речи осуществляется во взаимосвязи. Педагогу необходимо в щадящем и занимательном для учащихся режиме создать основы для овладения произносительной стороной речи.

При обучении лексической стороне речи ведущая роль отдается принципу наглядности. Педагог использует игрушки, картинки, изображение действий, жесты, мимику. Отобранные для данного курса лексика носит конкретный характер, отражает интересы и потребности детей.

За урок учащиеся младших классов осваивают от 7-8 лексических единиц и не более одного грамматического явления. При этом освоение нового языкового материала происходит через устное опережение. Новый языковой материал вводится устно в контексте речевого образца, затем происходит первичное закрепление этого материала в упражнении условно-коммуникативного характера до упражнения в чтении. Учащиеся сначала учатся воспроизводить новый языковой материал устно, а затем приступают к упражнению чтения. Значительная роль отводится развитию навыков умения чтения вслух, технике чтения. Учитель контролирует правильность устанавливаемых звуко-буквенных связей, произносительные навыки

учащихся. К концу первого года обучения вводится чтение про себя. Формирование элементов речевого умения говорения, аудирования происходит на ограниченном языковом материале.

На начальном этапе изучения языков учащиеся работают с большим интересом. Это объясняется тем, что, приступая к изучению языка, учащиеся представляют, что они сразу же научатся на нем разговаривать. Заметный интерес у учащихся младших классов вызывают сказочные персонажи, игровые ситуативные упражнения, театральные атрибуты и т.д. Выбранный нами метод театрализации способен пробуждать у учащихся интерес к изучению иностранного языка, а так же развивать творческие способности детей, способствовать выражению индивидуальности ребенка, снятию зажатости и языкового барьера.

1.4 ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ТЕАТРАЛИЗАЦИИ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ

Прежде чем приступить к рассмотрению элементов театрализации как средств повышения мотивации, необходимо дать определение понятия мотивации и раскрыть ее сущность.

Мотивация – это совокупность стойких мотивов, побуждений, определяющих содержание, направленность и характер деятельности личности, ее поведения [Конюхов, 1996, с. 81].

В изучении иностранных языков можно проследить следующую закономерность: до начала изучения иностранного языка и в первые два-три года учащиеся, как правило, имеют очень высокую мотивацию. Им нравится слушать стихотворения, пробовать разговаривать на иностранном языке, петь песни, узнавать о других странах. Их привлекает возможность освоения нового языка, перевоплощения в себя «другого», говорящего на иностранном языке. В это время на уроках присутствуют игровые методы и яркая наглядность. Но к моменту перехода в старшие классы мотивация начинает

снижаться, процесс изучения языка усложняется. Учащиеся зачастую теряют смысл изучения языка, который им кажется ненужным. Перспектива освоения иностранного языка исчезает, результат мотивации становится недостижимым или слишком долгосрочным.

Многие отечественные и зарубежные педагоги занимаются изучением проблемы мотивации: И.А. Зимняя, Г.И. Щукина, Е.Н. Соловова, Harmer, Scrivener.

И.А. Зимняя считает, что «мотив – это то, что объясняет характер данного речевого действия, тогда как коммуникативное намерение выражает то, какую коммуникативную цель преследует, говорящий планируя ту или иную форму воздействия на слушающего» [Зимняя, 1997].

В области обучения иностранного языка психологические вопросы мотивации решаются в работах А.А. Алхазисвили, И.А. Зимней, А.А. Леонтьева, Н.М. Симоновой и др.

Рассмотрим существующие виды мотивации, обеспечивающие заинтересованное учение.

Во-первых, на мотивационную сферу могут оказать влияние социальные мотивы – это внешняя мотивация.

Во-вторых, на мотивацию может влиять и характер деятельности как таковой. Это составляет внутреннюю мотивацию.

Внешняя мотивация является дистантной, т.е. далёкой мотивацией, рассчитанной на достижение результата учения. Но её стимулирующее воздействие на процесс учения может быть достаточно сильным. На разных этапах обучения внешняя мотивация разная. На младшем этапе ведущий вид деятельности – игра, на среднем должен присутствовать познавательный элемент, а на старшем этапе в самом начале или даже до начала изучения языка она ставит перед учениками «сверхзадачу». Внешняя мотивация – это мотивация, определяемая потребностями общества, родителями, значимым взрослым. Она определяет отношения к овладению иностранного языка как к способу самоуправления или как путь к личному благополучию.

А внутренняя мотивация ставит «тактическую» цель, так как она появляется в процессе овладения иностранным языком. Эта мотивация – близкая и актуальная; и сам учебный процесс должен быть построен таким образом, чтобы ученики на каждом уроке испытывали радость от удовлетворения учебных целей [Шапиро, 2008, с. 69–87].

Согласно психологическим исследованиям мотивации и интереса при обучении иностранному языку усилия учителя должны быть направлены на развитие внутренней мотивации учения школьников, которая исходит из самой деятельности и обладает наибольшей побудительной силой. Если, ученика побуждает заниматься сама деятельность, когда ему нравится говорить, читать, воспринимать иностранную речь на слух, узнавать новое, тогда можно сказать, что у него есть интерес к предмету «иностранному языку» и обеспечены условия для достижения определенных успехов [Захаркина, Ерхова, Атамчук, 2006].

Одним из наиболее эффективных методов для формирования внутренней мотивации является применение элементов театрализации на уроках иностранного языка, так как это позволит решить вопросы формирования внешней и внутренней мотиваций, позволит комплексно реализовать цели обучения, воспитания и развития. Театрализация – это метод, позволяющий «примерить» на себя фактическую роль носителя языка, прожить в этой роли определенные моменты и ситуации, получить положительный опыт использования иностранного языка на практике.

1.5 МЕТОД ПОЛНОГО ФИЗИЧЕСКОГО РЕАГИРОВАНИЯ (TOTAL PHYSICAL RESPONSE)

Метод полного физического реагирования разработан профессором психологии государственного университета Сан-Хосе Джеймсом Ашером в 1960-е годы. Основная идея этого метода заключается в создании психомоторных ассоциаций, облегчающих изучение языка.

Метод полного физического реагирования тесно связан с методом театрализации, так как в него могут быть включены элементы театрализации; усвоение материала происходит через физическое и чувственное переживание.

Джеймс Ашер пишет о своем методе следующее: «...я и мои коллеги разработали и протестировали такой подход к преподаванию языка, который: 1) снижает стресс (напротив, обучающимся весело), 2) ускоряет овладение иностранным языком <...>, 3) обеспечивает длительное сохранение навыков.

При этом методе, названном методом полного физического реагирования, или TPR (total physical response) язык подается через команды (высказывания повелительного наклонения), а обучающиеся демонстрируют свое понимание при помощи ответа-действия. Преподаватель, таким образом, превращается в режиссера, который руководит актерами, т. е. обучающимися, в сложных «сценах», совсем как родители, управляющие ребенком в различных домашних ситуациях. И, совсем как дети, развивающие навыки понимания устного языка, обучающиеся с удовольствием овладевают глубоким пониманием иностранного языка» [Asher, 1984, с. 26].

В основе метода лежит:

1. Активизация работы правого полушария головного мозга учащихся через физическую активность, наглядные и раздаточные материалы;

2. Доброжелательный климат в классе.

С точки зрения бихевиоризма метод полного физического реагирования понимается как стимул (вербальная составляющая, то есть команда, просьба или вопрос) и реакция (физический ответ учащихся).

Обобщив различные классификации, нами были выделены основные принципы метода:

1. Речь всегда сопровождается действиями;

2. Изучение грамматики осуществляется методом «от частного к общему»;
3. Учащиеся начинают говорить только после того, как научатся понимать речь на слух;
4. Стремление устранить чувства неуверенности и дискомфорта у учащихся для достижения наилучших результатов обучения;
5. Учащиеся слушают и выполняют инструкции учителя.

Данный метод может быть использован при работе над лексикой, которая происходит в несколько этапов:

1. Предварительная работа с ключевыми словами (Pre-teaching key words): учитель проговаривает каждое слово, используя элементы наглядности (картинки, игрушки и т.д.). Слова проговариваются несколько раз по порядку, а также хаотично. Например:

Ключевые слова – doll, plane, car, teddy bear. Учитель произносит слово «doll» и показывает рукой на изображение куклы (или на настоящую куклу); слово «plane» и показывает на изображение самолета; действия по аналогии со словами «car» и «teddy bear».

Далее учитель сопровождает речь действиями. Например:

Учитель произносит фразу (команду) «fly your plane» и изображает действие, запуская воображаемый самолетик в небо, дети повторяют действие; учитель произносит фразу «drive your car» и крутит воображаемый руль; фразы «hug your teddy bear» и «kiss your doll» так же сопровождаются соответствующими действиями, которые дети вместе с учителем изображают.

Важно понимать, что на данном этапе учителю необходимо каждый раз повторять предыдущее предложение перед тем, как переходить к следующему. Учитель так же должен следовать строгому порядку, в котором называются предложения.

2. Дети слушают и выполняют действия (Listen and do). Учитель только называет фразы (команды), но не изображает их. Фразы называются в том же строгом порядке.

3. Выполнение действий в хаотичном порядке (Listen and do (jumbled order)). Порядок выполнения действия становится хаотичным, когда учитель видит, что дети не испытывают затруднений, выполняя действия в строгом порядке [English little...].

Преимущества данного метода:

1. Усвоение лексики происходит произвольно, обучение происходит в игровой форме;

2. У детей создается ощущение, что они могут понимать язык с легкостью в самом начале изучения языка.

Недостатки метода:

1. Учителю физически тяжело проводить такие занятия;

2. Необходимо задействовать большое количество наглядного материала;

3. Метод TPR практически не использует такой вид объяснения, как правила, пояснения и т.д.;

4. Психологический барьер у взрослых.

Мы использовали метод полного физического реагирования на практике по аналогии при изучении глаголов движения, прилагательных, при изучении лексики, а так же в теме «Время» (учащиеся изображали при помощи рук стрелки часов). Проанализировав результаты применения метода, мы выявили его исключительную эффективность. Во-первых, обучение происходило в непринужденной форме. Во - вторых, учащиеся не просто заучивали материал, а проживали его в действиях. Наглядность, которая в разной степени присутствует в данном методе, активно влияла на зрительное восприятие; необходимость слушать команды учителя развивала навыки слухового восприятия. Таким образом, метод учитывает потребности детей, относящихся к разным типам по восприятию информации: визуалов,

аудиалов, кинестетиков, что ведет к более успешному усвоению информации.

ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 1

Метод театрализации в зарубежной и отечественной педагогике имеет богатую историю. Он основан на принципах естественных приемов обучения и социализации детей (игре и имитации), применяется на различных этапах образования, в разных формах реализации. Использование данного метода отвечает целям и задачам современной педагогики в целом и её отдельных отраслей.

В процессе использования элементов театрализации при обучении иностранному языку совершенствуются лексические, интонационные, грамматические навыки; учащиеся расширяют представление о стране изучаемого языка; развиваются все виды речевых умений; речевые клише и фразы отрабатываются в различных ситуациях; учащиеся применяют знания в коммуникативной сфере; обеспечивается ценностно-смысловая ориентация учащихся.

Применение элементов театрализации является одним из наиболее эффективных методов повышения мотивации к изучению иностранного языка.

Метод полного физического реагирования (Total physical response) представляется эффективным при обучении иностранному языку, так как при использовании данного метода усвоение материала происходит в непринужденной форме, непроизвольно; учащиеся переживают материал через действия; метод учитывает различные типы восприятия учащихся (визуальный, аудиальный, кинестетический).

2 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРИМЕНЕНИЮ ЭЛЕМЕНТОВ ТЕАТРАЛИЗАЦИИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

2.1 РАЗРАБОТКА СЕРИИ ЗАНЯТИЙ НА ОСНОВЕ УМК FORWARD 3 ВЕРБИЦКАЯ М.В., Миндрул О.С., Крюкова Т.А.

Серия занятий разработана на основе УМК Forward 3 Вербицкая М.В., Миндрул О.С., Крюкова Т.А. В серию включены разработки пяти уроков модулей “What can you do?” и “It’s snowing” Продолжительность каждого урока составляет 45 минут.

УМК Forward 3 под редакцией М.В.Вербицкой предназначен для общеобразовательных учреждений и школ на базовом уровне изучения иностранного языка при недельной нагрузке 3 часа (105 часов в год).

В состав анализируемого комплекта входят: программа курса, рабочая программа, учебник с аудиодиском, рабочая тетрадь (с аудиоприложением), книга для учителя с электронным приложением.

Учебник состоит из двух частей. В первую часть входят разделы с 1 по 13, во вторую часть – разделы с 14 по 22. УМК«Forward 3» является логичным продолжением учебника «Forward 2», Учебник продолжает сюжетную линию учебника «Forward 2 », сохраняет методические принципы, системно добивается необходимых результатов.

В учебнике «Forward» успешно реализуется коммуникативный подход к обучению. Большинство заданий по аудированию, чтению и закреплению лексико-грамматического материала носят коммуникативный характер, при этом развиваются и другие учебные действия. Ученики умеют пользоваться словарём, самостоятельно выполнять задания в рабочей тетради, хорошо понимают условные обозначения учебника, учатся находить в тексте ключевые слова, проводить сравнения, делать выводы. Они умеют пользоваться и читать знаки транскрипции, делать работу над ошибками.

Упражнения способствуют развитию познавательных способностей учащихся и расширению их кругозора. Сюжетные рассказы о дружных, добрых и подчас смешных героях учебника воспитывают в детях доброе отношение друг к другу и к окружающему их миру. Материалы учебника позволяют осуществлять дифференцированное обучение, однако на наш взгляд необходим более продуманный со стороны авторов подход к этому вопросу. Возможно, в конце каждого раздела должен быть представлен дополнительный материал (адаптированные сказки, лексико-грамматические упражнения) для работы как с успешными, так и со слабоуспевающими детьми.

В учебнике «Forward 3» успешно осуществляется задача по формированию речемыслительной деятельности учащихся. Особенно хорошо продуманы упражнения по развитию навыков аудирования. Это, прежде всего, прослушивание речевой ситуации в начале каждого раздела и выполнение последующих заданий, прослушивание песен, стихов и так же выполнение заданий к ним. В учебнике имеется достаточное количество упражнений для развития навыков говорения, чтения с общим пониманием и с извлечением информации. Есть упражнения, которые с удовольствием выполняются детьми на развитие навыков письма и письменной речи (анкеты, личные письма).

В процессе работы с учебником «Forward 3» учащиеся поднимаются на новую ступень языковой грамотности. Они углубляют навыки фонетического и интонационного оформления речи, тренируют навыки орфографии, расширяют понятия об артикле, о временных формах глагола и т.д.

Социокультурный компонент и воспитательная направленность прослеживаются на протяжении всего учебного курса. Целесообразным следует отметить включение разделов повторения в учебный процесс. Однако такое количество тем, если следовать задаче их качественного изучения, проблематично пройти за 68 учебных часов. Тексты стихов и

песен, сюжетные истории содержат неоправданно большое количество пассивной лексики. Отсутствуют традиционные, никогда неустаревающие материалы детского фольклора, образцы английской детской поэтики, необходимые для отработки произносительных навыков, развития памяти, а также для культурного и страноведческого обогащения школьников.

Основываясь на принципы личностно-ориентированного подхода, мы постарались обеспечить условия для успешного овладения учащимися учебным материалом, учитывая индивидуальные возрастные и психологические особенности учащихся.

Сущность работы учителя состоит в стимулировании интереса учащихся к изучению иностранного языка путем создания комфортной обстановки обучения и повышения творческого потенциала каждого ученика, в использовании различных форм и методов обучения для повышения мотивации учащихся. Выбранный нами метод театрализации способен стимулировать интерес учащихся, развивать творческие способности, снимать психологические и физические зажимы у учащихся.

Далее мы рассмотрим фрагменты разработки серии занятий [Приложения А,Б,В,Г], в которых показано применение элементов театрализации.

На первом уроке, на этапе целеполагания мы использовали прием «Мозговой штурм». При помощи видеозаписи по теме и наводящих вопросов учителя дети сами догадываются о теме урока. На этапе введения нового материала мы использовали метод Total Physical Response. С помощью мимики, движений учитель обыгрывает языковой материал, дети повторяют действия и проговаривают выражения, проживая, таким образом, данный материал через движения, воздействие происходит на визуальный, слуховой каналы. Таким образом, метод учитывает потребности детей, относящихся к разным типам по восприятию информации: визуалов, аудиалов, кинестетиков, что ведет к более успешному усвоению информации.

Таблица 1 – Урок 1. Применение метода Total Physical Response на этапе введения и отработки лексических структур (Приложение А)

<p>Введение и отработка нового лексического материала</p>	<p>Метод Total Physical Response.</p> <p>Учитель показывает детям картинки с изображениями предметов (piano, drums, flute, bike) и, указывая на каждую из картинок по порядку, называет название предмета по-английски. Учитель изображает действия и произносит соответствующие фразы в строгом порядке: play the piano, play the drums, play the flute, play the guitar.</p> <p>2) Учитель только называет фразы (команды), но не изображает их. Фразы называются в том же строгом порядке.</p> <p>3) Порядок выполнения действия становится хаотичным, когда учитель видит, что дети не испытывают затруднений, выполняя действия в строгом порядке.</p> <p>Учитель раздает учащимся карточки со словами и просит подписать рядом с ними перевод.</p>	<p>1) Дети внимательно следят за движениями учителя и за тем, какие реплики произносит учитель.</p> <p>2) Дети слушают и выполняют действия (Listen and do).</p> <p>3) Выполнение действий в хаотичном порядке (Listen and do (jumbled order)).</p>
--	--	---

На втором уроке, на этапе актуализации знаний мы снова используем метод Total Physical Response. Учащиеся получают таблички со словами, пройденными на прошлом уроке. Учитель изображает действия по аналогии с прошлым уроком, дети угадывают название музыкального инструмента, который изображает учитель, и поднимают табличку с названием. Затем вместе с учителем дети снова изображают действие и проговаривают соответствующую фразу.

Таблица 2 – Урок 2. Применение метода Total Physical Response на этапе актуализации знаний (Приложение Б)

Актуализация знаний	Метод Total Physical Response. Учитель раздает учащимся таблички со словами, которые были пройдены на прошлом уроке (drums, piano, guitar, flute). Учитель снова показывает действия, которые были использованы для введения языкового материала на прошлом уроке.	Учащиеся угадывают, какой музыкальный инструмент изображает учитель, и поднимают соответствующую табличку. Затем вслед за учителем дети снова изображают действия и проговаривают соответствующие фразы: I can play the piano; I can play the drums; I can play the guitar; I can play the flute.
----------------------------	--	---

На третьем уроке, на этапе закрепления лексического материала учащиеся играют в ролевою игру, используя наручные фигурки кошек и собачек. Диалог проводится в парах с использованием опорных карточек. Диалог имеет форму диалога-расспроса, где персонажи знакомятся, спрашивают друг друга о том, что каждый из них умеет. В данном упражнении учащиеся повторяют такие фразы этикетного диалога, как “Hello; what’s your name? My name is...; where do you live?” и закрепляют языковой материал.

Таблица 3 – Урок 3. Использование ролевой игры на этапе закрепления лексического материала (Приложение В)

Закрепление лексического материала	Ролевая игра. Учитель раздает учащимся наручные фигурки кошек и собачек, и предлагает от лица этих фигурок провести диалог. Опорные карточки: Hello! What’s your name? Where do you live? (Australia, USA, Russia); What can you do? (I can... jump, sing, walk, play the piano (flute, guitar, drums). Can you...?	Учащиеся ведут диалог в парах от лица фигурок кошек и собачек.
---	---	--

Данный элемент театрализации способствует развитию артистичности учащихся, сплочению коллектива. Игровой момент, который предполагает данный элемент театрализации, стимулирует учащихся к включению в учебный процесс. Каждый ученик старается назвать правильный ответ быстрее всех. Слова многократно проговариваются в классе, что способствует неосознанному запоминанию.

Четвертый урок в серии проводится с использованием перчаточной куклы персонажа «Снеговик». Урок посвящен знакомству с лексикой по теме «Погода», этим обусловлен выбор данного персонажа. Снеговик пришел на урок для того, чтобы научиться английскому языку. Он просит учащихся помочь ему.

Таблица 4 – Урок 4. Использование перчаточной куклы на этапе организационного момента (Приложение Г)

<p>Орг.момент</p>	<p>На руке учителя перчаточная кукла персонажа Снеговик. От лица куклы учитель приветствует детей: -Good morning, children! -How are you today? -I'm glad to see you. -Вы узнаете меня? Кто я? Правильно! Молодцы! -Я пришел к вам сегодня, чтобы научиться говорить по-английски! Вы мне поможете?</p>	<p>-Good morning! -Fine, thank you. -We're glad to see you too. -Снеговик!</p>
--------------------------	--	---

Учащиеся рассказывают скороговорки на этапе фонетической зарядки, демонстрируя гостю свои умения, как бы обучая Снеговика данным скороговоркам.

Таблица 5 – Урок 4. Использование перчаточной куклы на этапе фонетической зарядки (Приложение Г)

Фонетическая зарядка	Учитель включается в разговор: -Ребята, давайте научим нашего гостя говорить скороговорки. - Let's say our tongue-twisters. 1) Jean jellies ginger jam in June. 2) Jess jellies ginger jam in July. Учитель следит за произношением.	Дети проговаривают скороговорки хором.
-----------------------------	---	--

На этапе актуализации знаний Снеговик показывает детям карточки с английскими словами, которые были пройдены на прошлом уроке, и просит учащихся помочь ему перевести эти слова. Так в необычной форме проходит фронтальный опрос учащихся.

Таблица 6 – Урок 4. Использование перчаточной куклы на этапе актуализации знаний (Приложение Г)

Актуализация знаний	Снеговик: - Ребята, мне очень хочется узнать хоть немного слов на английском языке. У меня есть карточки со словами, но они все на английском и я совершенно не понимаю, что написано на карточках. Помогите мне перевести слова. Снеговик показывает карточки со словами: a piano, a flute, a guitar, drums, to sing, to play. Учитель: -Молодцы! Well done! Снеговик: -Thank you very much!	Учащиеся называют перевод слов.
----------------------------	--	---------------------------------

На мотивационно - побудительном этапе Снеговик при помощи наводящих вопросов и иллюстраций подводит учащихся к теме урока.

Таблица 7 – Урок 4. Использование перчаточной куклы на мотивационно-побудительном этапе (Приложение Г)

<p>Мотивационно - побудительный</p>	<p>Снеговик: -Ребята, посмотрите на картинке в учебнике. Скажите, кто доволен, что идет снег? А кто недоволен тем, что идет снег? А почему он недоволен? Какая погода вам больше всего нравится? А я люблю зиму. Люблю, когда идет снег! What do you think, what is the theme of our lesson? Right you are!</p>	<p>Учащиеся смотрят на картинки в учебнике. Дети. Папа. Он не может завести машину. He can't drive his car. Погода!</p>
--	---	---

На этапе введения лексического материала персонаж так же принимает участие в объяснении слов.

Таблица 8 – Урок 4. Использование перчаточной куклы на этапе введения лексического материала (Приложение Г)

<p>Введение нового лексического материала</p>	<p>Учитель пишет на доске слова: snow, snowman, sledge, ring, cold, hot, weather. Посмотрите на первое слово –snow. Как вы думаете, как оно переводится? Зимой очень часто идет... (снег) Молодцы! Snowman. Ребята, нашего гостя по-английски называют snowman. А как по-русски его называют? Молодцы! Снеговик: My name is Snowman! Sledge. Снеговик: А сможете ли вы отгадать это слово... Все дети зимой любят кататься с горки на... (санки) Какие вы молодцы! Well done! To ring. The telephone is ringing (учитель изображает звук звонящего телефона). Cold. In winter it's very cold (учитель изображает движениями, что замерз). Hot. In Jamaica it's very hot (учитель изображает, что ему жарко). Weather. What is the weather like today? (Учитель показывает на окно) Что я спросила? Правильно! Well</p>	<p>Снег. Снеговик. На санках. Телефон звонит. Холодно. Какая сегодня погода?</p>
---	---	---

	done! Снеговик: Давайте вместе проговорим слова! Слова отчитываются.	
--	---	--

Далее следует выполнение различных тренировочных упражнений, работа над формированием навыков аудирования, физкультминутка, где учащиеся выполняют небольшие физические упражнения, затем следует продолжение работы по теме урока, а на итоговом этапе персонаж Снеговик снова включается в работу и от его лица учитель проводит рефлексию.

Таблица 9 – Урок 4. Использование перчаточной куклы на итоговом этапе (Приложение Г)

Итоговый этап Рефлексия	Учитель объясняет домашнее задание: 1) Хорошо уметь читать текст из упражнения 1. 2) Знать новые слова. Снеговик: Спасибо вам, ребята за прекрасный урок! Мне очень с вами понравилось, я узнал много новых слов! А вам понравился урок? Как вы думаете, хорошо вы сегодня поработали?	Учащиеся записывают домашнее задание.
------------------------------------	---	---------------------------------------

На пятом уроке серии, на этапе актуализации знаний учащиеся вспоминают лексический материал, пройденный на прошлом уроке. На данном этапе использовано упражнение разогревающего пантомимического характера для того, чтобы подготовить учащихся к уроку, настроить детей эмоционально, развить навыки артикуляции и правильного интонирования.

Таблица 10 – Урок 5. Использование упражнения разогревающего пантомимического характера на этапе актуализации знаний (Приложение Д)

Актуализация знаний	- What's the weather like today? Is it cold/hot? - Is it snowing? - Is it raining? - No, it isn't. Very nice. Учитель показывает карточки со словами: snow, snowman, ring, hot, cold,	- It's hot/cold. - No. - No. Учащиеся называют перевод слов.
----------------------------	---	---

	<p>sledge, weather.</p> <p>Упражнения разогревающего пантомимического характера:</p> <p>- Imagine that it's very hot today. Представьте, что сегодня очень жарко. Very hot!</p> <p>Imagine that it's very cold today. Представьте, что сегодня очень-очень холодно. The weather is rainy. Идет дождь, нам грустно. The weather is hot and sunny! Нам весело! We are happy today! It's cold and windy. Мы злимся, расстроены.</p>	<p>Вместе с учителем изображают действия, обыгрывая их эмоциями.</p>
--	--	--

На этапе физкультминутки учащиеся изображают действия. На данном этапе повторяется употребление модального глагола can.

Таблица 11 – Урок 5. Использование драматизации на этапе физкультминутки (Приложение Д)

Физкультминутка	<p>Прежде чем приступить к физкультминутке, учитель говорит учащимся: “Сейчас мы пойдем гулять под дождем, но постараемся не промочить ноги и не поскользнуться!”</p> <p>Let's go walking in the snow/rain (<i>начинаем ходить по кругу</i>)</p> <p>Walking, walking, on tiptoe (<i>ходим на цыпочках</i>)</p> <p>Lift your one foot way up high (<i>прыгаем на одной ноге</i>)</p> <p>Then the other to keep it dry (<i>прыгаем на другой ноге</i>)</p> <p>All around the yard we skip (<i>вприпрыжку по кругу</i>)</p> <p>Watch your step! Or you might slip! (<i>притворяемся что падаем</i>)</p>	<p>Изображают действия.</p>
------------------------	--	-----------------------------

2.2 РЕЗУЛЬТАТЫ АПРОБАЦИИ РАЗРАБОТКИ СЕРИИ ЗАНЯТИЙ НА ОСНОВЕ УМК FORWARD 3 ВЕРБИЦКАЯ М.В., МИНДРУЛ О.С., КРЮКОВА Т.А.

Апробация методической разработки осуществлялась в 3 классе на базе Лицея №6 «Перспектива». Мы применили данную разработку в подгруппе, состоящей из 12 учащихся.

После проведения уроков учащиеся получили небольшую анкету, содержащую следующие пункты: «понравились уроки, хотелось бы еще», «не понравились уроки, не хотелось бы еще», «безразлично». Результаты анкетирования отображены в диаграмме:



Рисунок 1 – Результаты анкетирования

Результаты анкетирования показали, что всем учащимся понравились уроки с применением элементов театрализации, и хотелось бы больше подобных уроков. В беседе с учащимися было отмечено, что им особенно понравилось присутствие игрушек и перчаточных кукол. В ходе наблюдения было замечено, что на уроке учащиеся живо реагировали на куклу «Снеговик», вступали в беседу, старались расспросить Снеговика о том, где он живет, сколько ему лет. На перемене дети сами пробовали управлять куклой, говорили от лица этого персонажа, разыгрывали небольшие ситуации. Из этого можно сделать вывод, что применение перчаточных кукол на уроках в начальной школе способно заинтересовать детей, сделать урок более красочным, запоминающимся, а так же развивать воображение учащихся.

В ходе ролевой игры, где учащиеся общались в парах от лица персонажей – наручных фигурок кошек и собачек, дети так же были активны, артистичны, эмоциональны. Все учащиеся были вовлечены в учебный процесс, никто не оставался в стороне.

Для выявления эффективности применения метода театрализации мы провели эксперимент, который проходил в три этапа: констатирующий этап, формирующий контрольный.

Констатирующий этап. На данном этапе после прохождения модуля 7 «Shapes» мы провели проверочную работу, которая включала в себя тестовые задания на уровень усвоения языкового материала, аналогичные тестовые задания были проведены на контрольном этапе. Для оценивания мы использовали балльную систему, где 5 баллов - пять правильных ответов, 4 балла- 4 правильных ответа, 3 балла- 3 правильных ответа, 2 балла- 2 правильных ответа, 1 балл- 1 правильных ответ. По результатам проверочной работы на «5» написали 3 из 12 учащихся, на «4» - 8, на «3»-1. После проведения проверочной работы мы выявили контрольную группу учащихся, получивших «3» и «4»:

Таблица 12 – Результаты контрольной группы

Учащиеся	Лексика	Чтение	Средний балл
Лена	4	4	4
Лиза	3	3	3
Саша	4	4	4
Ренат	4	3	3,5
Руслан	4	4	4
Настя	3	4	3,5
Оля	4	4	4

Формирующий этап. На данном этапе мы провели 4 занятия модуля 8 «What can you do?» Во время проведения занятий мы использовали элементы

театрализации: перчаточные куклы, наручные фигурки, упражнения разогревающего пантомимического характера, ролевые игры. Мы так же применили метод Total Physical Response. На данном этапе учитель был артистичным, эмоциональным. Учащиеся так же заметно раскрепостились, были активными участниками учебного процесса.

Контрольный этап. На данном этапе мы провели уровень усвоения языкового материала после проведения серии занятий с использованием элементов театрализации. Проверочная работа состояла из аналогичных заданий, которые были применены на констатирующем этапе (соотнесение слов и их перевода; подстановка пропущенных слов в текст). Здесь нами так же использована балльная система, где 5 баллов - пять правильных ответов, 4 балла- 4 правильных ответа, 3 балла- 3 правильных ответа, 2 балла- 2 правильных ответа, 1 балл- 1 правильных ответ. Результаты контрольной группы представлены в таблице:

Таблица 13 – Результаты контрольной группы

Учащиеся	Лексика	Чтение	Средний балл
Лена	5	5	5
Лиза	4	3	3,5
Саша	5	5	5
Ренат	4	4	4
Руслан	5	5	5
Настя	4	4	4
Оля	5	4	4,5

Результаты констатирующего (средний балл 1) и контрольного (средний балл 2) экспериментов отражены в диаграмме:

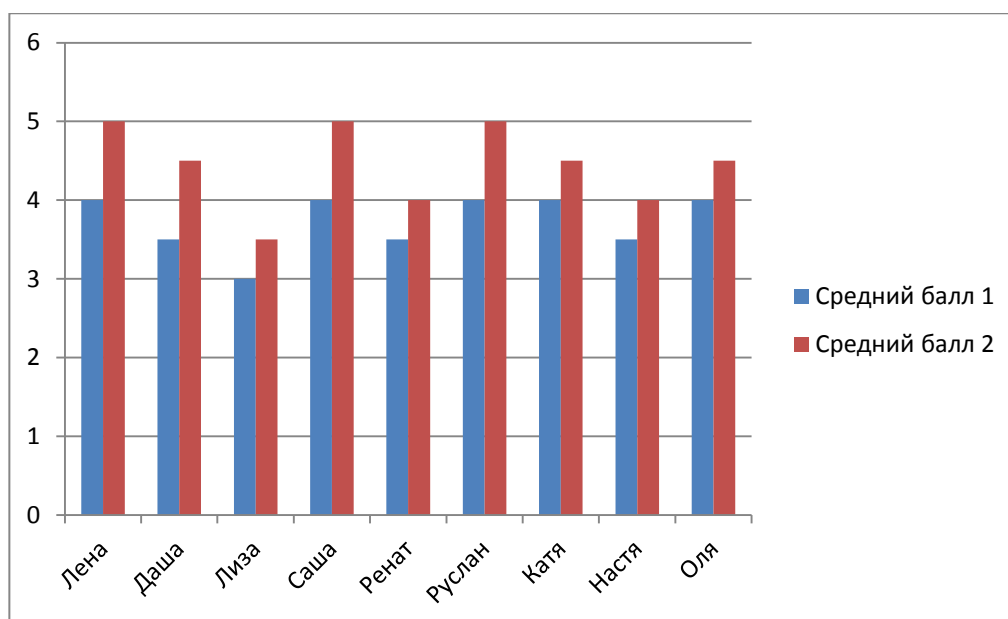


Рисунок 2 – Результаты констатирующего (средний балл 1) и контрольного (средний балл 2) экспериментов

Итак, мы видим, что результаты учащихся заметно улучшились. В ходе педагогического наблюдения было отмечено, что учащиеся действительно намного быстрее и прочнее усваивали материал. На основании проведенного исследования можно сделать вывод, что уроки с привлечением элементов театрализации целесообразны и эффективны. В сочетании с традиционными, классическими методами, которые давно доказали свою эффективность, такие уроки способны повышать успеваемость учащихся, положительно влиять на качество усвоения материала, развивать творческие способности учащихся.

ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 2

Серия занятий разработана на основе УМК Forward 3 Вербицкая М.В., Миндрул О.С., Крюкова Т.А. и рассчитана на учащихся 3 класса общеобразовательной школы.

Цели и задачи уроков серии отвечают требованиям ФГОС и способствуют развитию всесторонне развитой личности учащегося.

В разработку серии уроков включены элементы театрализации.

На основании проведенного исследования можно сделать вывод, что уроки с привлечением элементов театрализации целесообразны и эффективны. В сочетании с традиционными, классическими методами, которые давно доказали свою эффективность, уроки с применением элементов театрализации способны повышать успеваемость учащихся, положительно влиять на качество усвоения материала, развивать творческие способности учащихся.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Метод театрализации в зарубежной и отечественной педагогике имеет богатую историю. Он основан на принципах естественных приемов обучения и социализации детей (игре и имитации), применяется на различных этапах образования, в разных формах реализации. Использование данного метода отвечает целям и задачам современной педагогики в целом и её отдельных отраслей.

В процессе использования элементов театрализации при обучении иностранному языку совершенствуются лексические, интонационные, грамматические навыки; учащиеся расширяют представление о стране изучаемого языка; развиваются все виды речевых умений; речевые клише и фразы отрабатываются в различных ситуациях; учащиеся применяют знания в коммуникативной сфере; обеспечивается ценностно-смысловая ориентация учащихся.

Применение элементов театрализации является одним из наиболее эффективных методов повышения мотивации к изучению иностранного языка.

Метод полного физического реагирования (Total physical response) тесно связан с методом театрализации, так как в него могут быть включены элементы театрализации. Используя данный метод, педагог так же выступает в роли режиссера. Метод представляется эффективным при обучении иностранному языку, так как при использовании данного метода усвоение материала происходит в непринужденной форме, непроизвольно; учащиеся переживают материал через действия; метод учитывает различные типы восприятия учащихся (визуальный, аудиальный, кинестетический). Метод полного физического реагирования способен повышать мотивацию учащихся к изучению иностранного языка.

Разработанная нами серия занятий отвечает требованиям Федерального Государственного Образовательного Стандарта (ФГОС). Серия включает в

себя элементы театрализации, которые могут быть использованы при обучении учащихся 3 классов общеобразовательных школ, а так же служить дополнением к УМК Forward 3. Уроки серии соответствуют возрасту обучающихся (младший школьный возраст) и способны повышать мотивацию к изучению иностранного языка, положительно влиять на успеваемость; развивать творческие способности учащихся.

На основании проведенного исследования можно сделать вывод, что уроки с привлечением элементов театрализации целесообразны и эффективны. В сочетании с традиционными, классическими методами, которые давно доказали свою эффективность, уроки с применением элементов театрализации способны повышать успеваемость учащихся, положительно влиять на качество усвоения материала, развивать творческие способности учащихся.

Представляется перспективным более детальное изучение метода театрализации на уроках иностранного языка и дальнейшее применение метода, ибо комплексный подход к рассмотрению данного метода и его влияния на общую успеваемость учащихся способствует более взвешенному и научно обоснованному взгляду на проблему усвоения иноязычной речи.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бим-Бад Б.М. Педагогический энциклопедический словарь. М., 2002. 145 с.
2. Бояджиев Г. Н. Студийные театры, в кн.: Очерки истории русского советского драматич. театра. М.: Изд-во АН СССР, 1954. 641 с.
3. Булатова О.С. Педагогический артистизм. Учебное пособие для студентов высших педагогических заведений. М.: Академия, 2001. 240 с.
4. Вербицкая М.В., Миндрул О.С., Крюкова Т.А. Учебник для общеобразоват. учреждений/ Forward 3. М.: Москва: Издательский центр «Вентана-Граф», 2013. 264 с.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991. 93 с.
6. Выготский Л.С. Психология. М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2000. 997 с.
7. Давыдов В. В. Младший школьный возраст как особый период в жизни ребенка. М., 1990. 258 с.
8. Дегтярь Е.В. Театральная деятельность на уроках английского языка, 2016. [Электронный ресурс]. URL: https://botana.cc/prepod/inostrannye_yazyki/orrr8tqi.html (Дата обращения: 15.11.2017).
9. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе. М.: АО «Аспект Пресс», 2002. 53 с.
10. Захаркина С.В., Ерхова У.Л., Атамчук Е.С. Театр - языковой социум как средство повышения мотивации при обучении английскому языку. Иностранные языки в школе, 2006. №8. 15 с.
11. Зимняя И.А. Педагогическая психология. М.: Ростов-на-Дону: Феникс, 1997. 480с.
12. Использование метода TPR (полного физического реагирования) на занятиях. [Электронный ресурс]. URL:

<https://englishlittle.ru/poigraem/podvizhnye-igry/ispolzovanie-metoda-tpr.html>

(Дата обращения: 12.11.2017).

13. Камаева Г.И. Формирование активной позиции личности подростка в процессе театрализованной игры. / Педагогические проблемы формирования познавательных интересов учащихся. Л.: ЛГПИ, 1981. 163 с.

14. Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Педагогический словарь: Для студ. высш. и сред. пед. учеб. Заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2000. 176 с.

15. Конюхов Н.И., Словарь-справочник практического психолога. М.: Воронеж: НПО "МОДЭК", 1996 . 224 с.

16. Ливингстоун К. Ролевые игры в обучении иностранным языкам. М.: Высшая школа, 1988.169 с.

17. Лобачева Н.П. Игры и сказки для работы над темами «What do you look like?» и «What are you like?» // Иностранные языки в школе. М.: 2007. №1. 36 с.

18. Макарова НЛ. Театрализация в формировании толерантного поведения будущих педагогов: Дис. канд. пед. наук. М., 2003. 284 с.

19. Рогова Г. В., Никитенко З. Н. О некоторых причинах снижения интереса к предмету «Иностранный язык» у школьников//Иностр. яз. в школе,1982. № 2. 15 с.

20. Рудницкий К. Л. Спектакль // Театральная энциклопедия (под ред. П. А. Маркова). — М.: Советская энциклопедия, 1961—1965. — Т. 4. [Электронный ресурс]. URL: <http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009414/index.shtml> (Дата обращения: 15.11.2017).

21. Семёнова Т.В., Семёнова М.В. Ролевые игры в обучении иностранным языкам.// Иностранные языки в школе, 2005. №1. 10 с.

22. Словарь психологических терминов. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.belogurova.ru/glossary?letter=12&word=282> (Дата обращения 21.11.2017).

23. Смарыгина Н.Г. Использование перчаточных кукол на уроках иностранного языка. 2017. [Электронный ресурс]. URL: <https://infourok.ru/ispolzovanie-perchatochnih-kukol-na-urokah-angliyskogo-yazika-1575530.html> (Дата обращения: 26.05.2018).
24. Станиславский К.С. Собрание сочинений в 9 т. М.: Искусство, 1989-1991.
25. Театр // Театральная энциклопедия (под ред. А. П. Маркова). М.: Советская энциклопедия, 1961—1965. — Т. 5. [Электронный ресурс]. URL: <http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009414/index.shtml> (Дата обращения: 15.11.2017).
26. Ушаков Д.Н. Толковый словарь русского языка. М.: Альта-Принт, 2012. 1216 с.
27. ФГОС среднего общего образования с изменениями 2017.
28. Шапиро С.А. Мотивация. М.: ГроссМедиа, 2008. 224 с.
29. Энциклопедический словарь по психологии и педагогике. [Электронный ресурс]. URL: http://psychology_pedagogy.academic.ru/ (дата обращения: 14.05.18).
30. Asher J. Language by command. The Total Physical Response approach to learning language // The way of learning. М.,1984, 35 с.

Приложение А

Разработка серии занятий с применением элементов театрализации на основе УМК Forward 3 Вербицкая М.В., Миндрул О.С., Крюкова Т.А. Урок 1.

Модуль «What can you do?»

Задачи урока:

- 1) Формировать навыки чтения, письма, аудирования, говорения;
- 2) Ввести и активизировать новую лексику: drums, anything, to play the piano/the drums/ the guitar/ the flute, can, concert; грамматику: модальный глагол can; работа над формированием фонетического навыка: [au],[ə], [ɪə];
- 3) Отрабатывать чтение слов с дифтонгами.

Этапы	Действия учителя	Действия учащихся
Орг.момент	-Good morning, children! -How are you today? -I'm glad to see you.	-Good morning, teacher! -Fine, thank you. -We're glad to see you too.
Мотивационно побудительный	- Ребята, вы любите концерты? Вы знаете, что в английских школах в конце каждой четверти дети устраивают концерты для родителей? Хотели бы вы, чтобы и в наших школах была такая традиция? Кто-нибудь из вас умеет играть на музыкальных инструментах? На каких?	Дети отвечают на вопросы учителя, подходят к теме урока.
Введение и отработка нового лексического материала	Метод Total Physical Response. Учитель показывает детям картинки с изображениями предметов (piano, drums, flute, bike) и, указывая на каждую из картинок по порядку, называет название предмета по-английски. Учитель изображает действия и произносит соответствующие фразы в строгом порядке: play the piano, play the drums, play the flute, play the guitar. Важно понимать, что на данном этапе	1) Дети внимательно следят за движениями учителя и за тем, какие реплики произносит учитель.

	<p>учителю необходимо каждый раз повторять предыдущее предложение перед тем, как переходить к следующему. Учитель так же должен следовать строгому порядку, в котором называются предложения.</p> <p>2) Учитель только называет фразы (команды), но не изображает их. Фразы называются в том же строгом порядке.</p> <p>3) Порядок выполнения действия становится хаотичным, когда учитель видит, что дети не испытывают затруднений, выполняя действия в строгом порядке.</p> <p>Учитель раздает учащимся карточки со словами и просит подписать рядом с ними перевод.</p>	<p>2) Дети слушают и выполняют действия (Listen and do).</p> <p>3) Выполнение действий в хаотичном порядке (Listen and do (jumbled order)).</p>
<p>Объяснение грамматического материала</p>	<p>А как мы скажем по-английски, что мы умеем что-то делать? Например, играть на гитаре.</p> <p>Чтобы рассказать о том, что мы умеем, в английском языке существует глагол can.</p> <p>I can play the guitar. You can play the guitar. They can play the flute.</p>	
<p>Отработка грамматического материала</p>	<p>Упражнение 2, с.47</p> <p>-Найдите слова в тексте по транскрипции.</p> <p>-Right you are!</p> <p>-Как вы думаете, в чем разница между can и can't?</p> <p>-Well done! Молодцы!</p> <p>Учитель просит учащихся открыть тетради, пишет на доске:</p> <p>can-can't does- doesn't is- isn't</p>	<p>Учащиеся читают транскрипцию и находят соответствующие слова в тексте. Осуществляется проверка.</p> <p>Учащиеся догадываются о том, что can обозначает «умею», а can't – «не умею».</p>

	<p>Учитель просит учащихся расшифровать, что за частица среди этих слов участвует в образовании отрицательной формы глагола.</p> <p>- Молодцы! Учитель пишет на доске: can-cannot; does- does not; is- is not, и спрашивает у учащихся, видят ли они что-то странное.</p> <p>-Правильно, глагол can- единственный глагол, который пишется слитно с частицей not в полной форме.</p> <p>Учитель отрабатывает произношение can и can't.</p> <p>-Look at the pictures(упр.1, с.47) Что происходит на картинках?</p> <p>-Let's read. Учитель сначала сам зачитывает текст по ролям с необходимой интонацией.</p>	<p>Дети догадываются, что это частица «not».</p> <p>“cannot” написано слитно.</p> <p>Учащиеся записывают в тетради: can-cannot-can't.</p> <p>Дети высказывают предположения.</p> <p>Учащиеся читают текст хором за учителем. Затем читают текст по ролям в парах, соблюдая необходимую интонацию.</p>
Физкультминутка	Учитель включает видеоматериал «I can run - Nursery Rhymes & Kids Songs - LearnEnglish Kids British Council».	Дети повторяют движения за пандой из видеоролика.
Продолжение работы по теме	<p>- Open your book at page 48 and look at the exercise 4. Откройте учебники на странице 48 и посмотрите упражнение 4. Look at the pictures. Посмотрите на картинки и слова, все ли слова (действия на картинках) вам понятны? Учитель поясняет слова (ride a bike, cook, sing), если учащиеся испытывают затруднения.</p> <p>-Сейчас вы послушаете аудиозапись. Ваша задача</p>	Учащиеся слушают аудиозапись и указывают на того

	<p>указать на ребят, о которых будет идти речь. Следите за картинками.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Point to Eddy. What can he do? - Point to Jill. What can she do? - Point to Mary. What can she do? - Point to Cody. What can he do? and etc. - Молодцы! <p>Учитель включает аудиозапись из упр.8 на с.50. Учитель просит учащихся вспомнить, как называются звуки, указанные в транскрипции (дифтонги). Слова снова отчитываются вместе с детьми. Учитель просит назвать слова, которые рифмуются друг с другом.</p>	<p>ребенка, о котором идет речь в тексте.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Eddy can play the piano. -Jill can dance. -Mary can ride a bike. -Cody can play the drums. and etc. <p>Учащиеся слушают аудиозапись и повторяют за диктором.</p>
Итоговый этап	<p>Объяснение домашнего задания: Упражнение 1, с.47 – отработать чтение текста и знать новые слова, выражения. Упражнение 5, с. 48 – разделить слова на три группы и расставить их в алфавитном порядке.</p>	
Рефлексия	<p>Вам понравился урок? Вы научились говорить о том, что вы умеете делать?</p>	

Приложение Б

Разработка серии занятий с применением элементов театрализации на основе УМК Forward 3 Вербицкая М.В., Миндрул О.С., Крюкова Т.А. Урок 2.

Задачи урока:

- 1) Формировать навыки аудирования, чтения, письма, говорения;
- 2) Работа над грамматикой: отрицательная форма глагола can- cannot, can't; общий и специальный вопросы с can;
- 3) Закрепление лексического материала по теме; отработка правил чтения гласных в закрытом и открытом слогах; буква Ff, правила чтения сочетаний букв ph, gh;
- 4) Работа над формированием фонетического навыка: [æ],[a:]; [f].

Этапы	Действия учителя	Действия учащихся
Орг.момент	-Good morning, children! -How are you today? -I'm glad to see you.	-Good morning, teacher! -Fine, thank you. -We're glad to see you too.
Актуализация знаний	Метод Total Physical Response. Учитель раздает учащимся таблички со словами, которые были пройдены на прошлом уроке (drums, piano, guitar, flute). Учитель снова показывает действия, которые были использованы для введения языкового материала на прошлом уроке.	Учащиеся угадывают, какой музыкальный инструмент изображает учитель, и поднимают соответствующую табличку. Затем вслед за учителем дети снова изображают действия и проговаривают соответствующие фразы: I can play the piano; I can play the drums; I can play the guitar; I can play the flute.
Аудирование	-Сейчас вы услышите запись разговора Элис и Джона. Они будут говорить о том, что они умеют делать, а что не умеют. Учитель раздает учащимся таблички, которые учащиеся заполняют в процессе второго прослушивания. Перед прослушиванием учитель снимает лингвистические трудности: to be good at- быть способным в чем-то. Для проверки учитель спрашивает учащихся: -Can John dance? (Yes, he can)	Учащиеся слушают аудиозапись. Во время второго прослушивания дети заполняют таблицу (ставят галочки напротив действия, которые умеют делать Джон и Элис.

	<p>-Can Alice play the guitar?(No, she can't)</p> <p>Учитель спрашивает некоторых учащихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dasha, what are you good at? What can you do? - Lisa, what are you good at? 	<ul style="list-style-type: none"> - I can sing. - I can dance, sing, play the piano.
Объяснение грамматического материала	<p>Общие и специальные вопросы.</p> <p>Посмотрите на предложения (пишет на доске): Can you dance? Этот вопрос называется общим. На него можно ответить просто: yes, I can/no,I can't. Глагол can ставится в начале предложения. What can you do? Этот вопрос специальный. На него можно ответить развернутым предложением: I can dance. Перед глаголом can ставится вопросительное слово what. Мы спрашиваем, что именно умеет делать человек.</p> <p>Учитель с учащимися снова формулирует правила образования общего и специального вопроса к глаголу can.</p>	<p>Дети записывают в тетради образцы высказываний.</p>
Отработка грамматического материала	<p>Учитель раздает учащимся карточки с заданиями. Подчеркни одной линией специальные вопросы. Двумя линиями – общие.</p> <p>What can he do?- He can dance and sing. Can he ride a bike?- No, he can't. Can you play the guitar?- Yes, I can. What can Mary do?- She can play the flute. What can she do?- She can play the guitar and sing. Can you sing?- No, I can't.</p>	<p>Учащиеся выполняют задание самостоятельно. Затем осуществляется проверка.</p>
Физкультминутка	<p>Учитель вместе с учащимися делает зарядку, изображая движения животных: I can hop like a rabbit.</p>	<p>Делают зарядку, изображая действия животных.</p>

	<p>I can jump like a frog. I can fly like a bird. I can run like a fox. I can walk like a duck. I can swim like a fish.</p>	
<p>Формирование слухо - произносительного навыка, формирование навыка письма</p>	<p>Упражнение 15, с. 51. - Давайте вместе прочитаем слова: forward, friend, phone, five, fifteen, photo, family, enough, fun, foot, feet, butterfly, elephant. Какими буквами обозначен звук [f] в словах? Подчеркните буквы. Учитель объясняет, что сочетание букв gh, ph образуют звук [f] и поэтому не читаются.</p>	<p>Читают слова хором за учителем. Выписывают слова в тетрадь и подчеркивают буквы.</p>
<p>Итоговый этап</p>	<p>Объяснение домашнего задания: 1) Собрать разбросанные слова в в вопросительные предложения: а) you-Can-the-guitar?-play б) What- you- do?-can в) Can-Mary-the bike?- ride г) Cody- What- can- do? 2) Подписать, какие вопросительные предложения являются общими, а какие специальными.</p>	
<p>Рефлексия</p>	<p>Понравился ли вам урок? Как вы думаете, вы хорошо потрудились?</p>	

Приложение В

Разработка серии занятий с применением элементов театрализации на основе УМК Forward 3 Вербицкая М.В., Миндрул О.С., Крюкова Т.А. Урок 3.

Задачи урока:

- 1) Формировать навыки аудирования, говорения, чтения и письма;
- 2) Составлять описание животного и что оно умеет делать;
- 3) Закрепление лексического материала по теме.

Этапы	Действия учителя	Действия учащихся
Орг.момент	-Good morning, children! -How are you today? -I'm glad to see you.	-Good morning, teacher! -Fine, thank you. -We're glad to see you too.
Фонетическая зарядка	- Let's say our tongue-twisters. 1) Rose, close your book and go home. 2) Bob, put the dog and the frog into the toy box.	
Проверка домашнего задания	Проверка домашнего задания	Учащиеся зачитывают получившиеся предложения и называют сначала общие вопросы, а затем специальные.
Мотивационно - побудительный	- Вы любите животных? Какие животные вам нравятся? Живут ли у вас дома животные? Ребята, сегодня урок мы посвятим этим прекрасным созданиям, узнаем о них много нового и интересного.	Рассказывают о том, какие животные живут у них дома.
Актуализация знаний	Учитель показывает изображения животных на слайде (tigers, seals,elephants, birds, lions, crocodiles) и спрашивает у учащихся, названия каких животных они хорошо знают по-английски. Учитель называет названия животных по порядку, указывая на картинки. Затем появляются глаголы- fly, swim, jump,	Elephant, bird, crocodile.

	<p>walk, fly, sing.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Can elephants jump? - Ok, can seals swim? и т.д. 	<ul style="list-style-type: none"> - No, they can't jump. - Yes, they can.
Чтение	<p>Упр.14, с.51.</p> <p>- Давайте прочитаем интересную информацию о животных.</p> <p>Снятие лингвистических трудностей: taste- чувствовать вкус, sound – звук. Учитель обращает так же внимание на слово feet в тексте и объясняет, что это слово является мн.ч. слова foot.</p> <p>Беседа по общему содержанию текста.</p>	Учащиеся читают текст.
Аудирование	<p>Упражнение 6, с. 49.</p> <p>- Посмотрите на мальчика на картинке справа. Как вы думаете, что он делает?</p> <p>Снятие лингвистических трудностей: to pretend – представлять себя кем-то.</p> <p>Учитель включает аудиозапись песни.</p> <p>Учитель спрашивает у учащихся, догадываются ли они, что значит «be anything».</p> <p>- Попробуйте подобрать к каждой картинке строчку из песни.</p> <p>Второе прослушивание песни.</p>	<p>Дети слушают песню и рассматривают изображения. Подбирают в парах строчки к картинкам.</p> <p>Дети слушают песню, подпевают.</p>
Закрепление лексического материала	<p>Ролевая игра.</p> <p>Учитель раздает учащимся наручные фигурки кошек и собачек, и предлагает от лица этих фигурок провести диалог.</p> <p>Опорные карточки:</p> <p>Hello! What's your name?</p> <p>Where do you live? (Australia, USA, Russia)</p> <p>What can you do? (I can... jump, sing, walk, play the</p>	Учащиеся ведут диалог в парах от лица фигурок кошек и собачек.

	piano(flute, guitar, drums). Can you...?	
Итоговый этап Рефлексия	Понравился ли вам урок? Что нового вы узнали?	

Приложение Г

Разработка серии занятий с применением элементов театрализации на основе УМК Forward 3 Вербицкая М.В., Миндрул О.С., Крюкова Т.А. Урок 4.

Модуль «It's snowing»

Задачи урока:

- 1) Формировать навыки аудирования, чтения, письма и говорения;
- 2) Ввести и отработать лексику по теме «Weather»: snow, snowman, sledge, ring, cold, hot, weather; работа над грамматикой: модальный глагол can;
- 3) Отработка правил чтения: буква Jj; буквосочетание dg; произносимые согласные t, k, b;
- 4) Работа над формированием фонетического навыка: [dʒ].

Этапы	Действия учителя	Действия учащихся
Орг.момент	<p>На руке учителя перчаточная кукла персонажа Снеговик. От лица куклы учитель приветствует детей:</p> <p>-Good morning, children!</p> <p>-How are you today?</p> <p>-I'm glad to see you.</p> <p>-Вы узнаете меня? Кто я?</p> <p>Правильно! Молодцы!</p> <p>-Я пришел к вам сегодня, чтобы научиться говорить по-английски! Вы мне поможете?</p>	<p>-Good morning!</p> <p>-Fine, thank you.</p> <p>-We're glad to see you too.</p> <p>-Снеговик!</p>
Фонетическая зарядка	<p>Учитель включается в разговор:</p> <p>-Ребята, давайте научим нашего гостя говорить скороговорки.</p> <p>- Let's say our tongue-twisters.</p> <p>1) Jean jellies ginger jam in June.</p> <p>2) Jess jellies ginger jam in July.</p> <p>Учитель следит за произношением.</p>	<p>Дети проговаривают скороговорки хором.</p>

Актуализация знаний	<p>Снеговик: - Ребята, мне очень хочется узнать хоть немного слов на английском языке. У меня есть карточки со словами, но они все на английском и я совершенно не понимаю, что написано на карточках. Помогите мне перевести слова. Снеговик показывает карточки со словами: a piano, a flute, a guitar, drums, to sing, to play. Учитель: -Молодцы! Well done! Снеговик: -Thank you very much!</p>	Учащиеся называют перевод слов.
Мотивационно - побудительный	<p>Снеговик: -Ребята, посмотрите на картинке в учебнике. Скажите, кто доволен, что идет снег? А кто недоволен тем, что идет снег? А почему он недоволен? Какая погода вам больше всего нравится? А я люблю зиму. Люблю, когда идет снег! What do you think, what is the theme of our lesson? Right you are!</p>	<p>Учащиеся смотрят на картинки в учебнике. Дети. Папа. Он не может завести машину. He can't drive his car. Погода!</p>
Введение нового лексического материала	<p>Учитель пишет на доске слова: snow, snowman, sledge, ring, cold, hot, weather. - Посмотрите на первое слово –snow. Как вы думаете, как оно переводится? Зимой очень часто идет... (снег) Молодцы! - Snowman. Ребята, нашего гостя по-английски называют snowman. А как по- русски его называют? Молодцы! Снеговик: My name is Snowman!</p>	<p>Снег. Снеговик.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Sledge. Снеговик: А сможете ли вы отгадать это слово... Все дети зимой любят кататься с горки на... (санки) Какие вы молодцы! Well done! - To ring. The telephone is ringing (учитель изображает звук звонящего телефона). - Cold. In winter it's very cold (учитель изображает движениями, что замерз). - Hot. In Jamaica it's very hot (учитель изображает, что ему жарко). - Weather. What is the weather like today? (Учитель показывает на окно) Что я спросила? Правильно! Well done! <p>Снеговик: Давайте вместе проговорим слова! Слова отчитываются, учитель обращает внимание учащихся на произношение.</p>	<p>На санках.</p> <p>Телефон звонит.</p> <p>Холодно.</p> <p>Какая сегодня погода?</p>
<p>Аудирование</p>	<p>Упражнение 1, с. 52.</p> <p>-Now you will listen to the story. Look at the pictures and listen.</p> <p>Первое прослушивание:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Is it snowing? - Can the children make a snowman? - Can the father drive his car? - Is the weather hot and sunny in Jamaica? What's the weather like in England? Is it cold? <p>Второе прослушивание:</p> <p>Запись проигрывается с паузами, для того, чтобы дети могли повторить текст за диктором.</p> <p>Учитель объясняет, что it's raining и it's snowing используются, когда действие происходит в данный</p>	<p>Учащиеся прослушивают аудиозапись и следят за картинками.</p> <p>Учащиеся отвечают на вопросы.</p> <p>Повторяют текст за диктором.</p>

	момент, перед нашими глазами.	
Физкультминутка	<p>It's time to have a rest. Stand up, please! Let's do exercises. Hands up! Clap! Clap! Clap! Hands down! Shake! Shake! Shake! Hands on hips! Jump! Jump! Jump! Hop! Hop! Hop! Stand still!</p>	Дети делают небольшую зарядку.
Продолжение работы по теме урока	<p>Упражнение 2, с.53. - Посмотрите на транскрипцию. Попробуйте найти в тексте слова, в которых есть этот звук. Как переводятся эти слова? Упражнение 8, с.56. - Найдите транскрипцию к каждому слову. Все ли буквы в словах читаются? Учитель снова включает аудиозапись текста. Учитель ходит по рядам, поправляет, контролирует правильность интонации. Упражнение «Путаница». Даны слова с перепутанными буквами: nsow, sdlege, swnoamn, oth, lcod, wthaere.</p>	<p>Находят слова в тексте.</p> <p>Соотносят слова с транскрипциями.</p> <p>Дети слушают аудиозапись текста еще раз, а затем в парах читают текст по ролям, соблюдая правильную интонацию.</p> <p>Учащиеся составляют слова.</p>
Итоговый этап Рефлексия	<p>Учитель объясняет домашнее задание: 3) Хорошо уметь читать текст из упражнения 1. 4) Знать новые слова.</p> <p>Снеговик: Спасибо вам, ребята за прекрасный урок! Мне очень с вами понравилось, я узнал много новых слов! А вам понравился урок? Как вы думаете, хорошо вы сегодня поработали?</p>	

Приложение Д

Разработка серии занятий с применением элементов театрализации на основе УМК Forward 3 Вербицкая М.В., Миндрул О.С., Крюкова Т.А. Урок 5.

Задачи урока:

- 1) Активизировать лексику и выражения необходимые для описания погодных явлений;
- 2) Повторить отрицательную, утвердительную и вопросительную формы глагола can;
- 3) Активизировать диалог-расспрос о погоде;
- 4) Формировать фонетический навык: [g], [dʒ], [ŋ].

Этапы	Действия учителя	Действия учащихся
Орг.момент	-Good morning, children! -How are you today? -I'm glad to see you.	-Good morning, teacher! -Fine, thank you. -We're glad to see you too.
Актуализация знаний	- What's the weather like today? Is it cold/hot? - Is it snowing? - Is it raining? - No, it isn't. Very nice. Учитель показывает карточки со словами: snow, snowman, ring, hot, cold, sledge, weather. Упражнения разогревающего пантомимического характера: - Imagine that it's very hot today. Представьте, что сегодня очень жарко. Very hot! Imagine that it's very cold today. Представьте, что сегодня очень-очень холодно. The weather is rainy. Идет дождь, нам грустно. The weather is hot and sunny! Нам весело! We are happy today! It's cold and windy. Мы злимся, расстроены.	- It's hot/cold. - No. - No. Учащиеся называют перевод слов. Вместе с учителем изображают действия, обыгрывая их эмоциями.
Введение и отработка	Упражнение 4, с.54.	Осуждают картинки.

<p>нового лексического материала</p>	<p>-Look at the pictures in your books. What are the children doing? What is the weather like? Какая сейчас погода? Listen to the tape and point. - Как вы думаете, что значат слова “picnic” и “kite”. Обращает внимание на соответствующий рисунок. Молодцы! Well done! Перед выполнением следующего задания учитель снимает трудности: To fly a kite- запускать в небо воздушного змея. To have a picnic – устроить пикник. To build a snowman – слепить снеговика. Обратите внимание на вторую часть упражнения. Соотнесите фразы с рисунками. - What can you do when the weather is hot and sunny? - What can you do when it’s snowing? - What can’t we do when it’s raining? и т.д. What is the weather like today? What can we do today?</p>	<p>Слушают аудиозапись и указывают на соответствующую картинку.</p> <p>-Пикник. Воздушный змей.</p> <p>Дети читают фразы и в парах соотносят фразы и рисунки. Осуществляется проверка. - We can have a picnic. - We can build a snowman. - We can’t play football и т.д.</p> <p>Отвечают на вопросы.</p>
<p>Формирование фонетических навыков</p>	<p>Упражнение 9, с. 56. Учитель вместе с учащимися читает слова. - Как обозначены в словах звуки из транскрипции? Упражнение F с.35 в раб.тетради.</p>	<p>Один из учеников читает слова вслух. Затем второй ученик читает слова, которые нужно выписать в первый столбик; следующий ученик – слова для второго столбика; четвертый ученик – для третьего столбика. Письменное задание выполняется дома.</p>
<p>Физкультминутка</p>	<p>Прежде чем приступить к физкультминутке, учитель говорит учащимся: “Сейчас мы пойдем гулять под</p>	

	<p>дождем, но постараемся не промочить ноги и не подскользнуться!”</p> <p>Let’s go walking in the snow/rain (<i>начинаем ходить по кругу</i>)</p> <p>Walking, walking, on tiptoe (<i>ходим на цыпочках</i>)</p> <p>Lift your one foot way up high (<i>прыгаем на одной ноге</i>)</p> <p>Then the other to keep it dry (<i>прыгаем на другой ноге</i>)</p> <p>All around the yard we skip (<i>вприпрыжку по кругу</i>)</p> <p>Watch your step! Or you might slip! (<i>притворяемся что падаем</i>)</p>	
Продолжение работы по теме	<p>Упражнение 11, с.56.</p> <p>Учитель обращает внимание учеников на образование прилагательных: windy, cloudy, sunny. Данные прилагательные образуются путем прибавления к существительному суффикса –y. При этом, в случае с существительным sunny, конечная согласная удваивается.</p> <p>Учитель читает образец диалога вслух и говорит, что в данном упражнении в случае с рисунками слева нужно назвать существительные: sun, rain, cloud, snow, wind, а в случае с рисунками справа нужно назвать состояние погоды (it’s snowing; it’s raining; it’s cloudy; it’s windy).</p>	<p>Учащиеся работают в парах.</p> <p>Ученик 1 показывает на рисунок и спрашивает What’s this?</p> <p>Ученик 2 отвечает: it’s rain.</p> <p>Ученик 2 спрашивает: What’s the weather like? и указывает на картинку.</p> <p>Ученик 1: It’s snowing и т.д.</p>
Итоговый этап Рефлексия	<p>Учитель объясняет домашнее задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Вписать слова в три столбика. 2) Упражнение Е с.35 в рабочей тетради. <p>Вам понравился урок? Как вы думаете, хорошо ли вы сегодня поработали? Вы научились говорить о погоде?</p>	