

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им.  
В.П. АСТАФЬЕВА  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет иностранных языков

Выпускающая кафедра: кафедра германо-романской филологии и иноязычного образования

Мурашкевич Анна Николаевна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

ПРОДУКТИВНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК  
СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ В ПРОЦЕССЕ  
ИНОЯЗЫЧНОГО ОБЩЕНИЯ

Направление подготовки 44.03.05 – педагогическое образование

Направленность (профиль) - иностранный язык (английский) и иностранный язык  
(немецкий)

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой: к. пед. н, доцент Майер И.А.

« 20 » 06 2018 г. \_\_\_\_\_  
(подпись)

Руководитель: ст. пр. Алисова Г.П.

« 20 » июня 2018 г. \_\_\_\_\_  
(подпись)

Дата защиты « 25 » июня 2018 г.

Обучающийся: Мурашкевич А.Н.

« 20 » июня 2018 г. \_\_\_\_\_  
(дата, подпись)

Оценка \_\_\_\_\_  
(прописью)

Красноярск

2018

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>Введение</b> .....	4
<b>1. Психологические и общенаучные основы феномена творчества</b> .....	7
1.1. Цели и противоречия современного иноязычного образования .....	7
1.2. Понятие способности. Лингвистические способности.....	9
1.3. Понятие творческие способности. Разновидности творческих способностей. ....	11
<b>Выводы по главе 1</b> .....	17
<b>2. Иноязычная образовательная среда как условие развития творческих способностей учащихся</b> .....	18
2.1. Понятие технология. Признаки современных педагогических технологий .....	18
2.2. Классификация современных педагогических технологий.....	20
2.2.1. Дебаты. Этапы организации дебатов .....	22
2.2.2. Проект. Этапы организации проекта .....	24
2.2.3. Кейс-стади. Этапы организации кейс-стади .....	27
2.2.4. Технология развития критического мышления .....	30
2.3. Новая роль учителя в создании иноязычной образовательной среды .....	31
2.4. Создание условий для развития творческой активности детей на уроках иностранного языка .....	33
<b>Выводы по главе 2</b> .....	38
<b>3. Практические разработки</b> .....	39
3.1. Анализ учебно-методического комплекса «Forward» для 8 класса под редакцией М.В. Вербицкой и др.....	39

3.2. Методические рекомендации к организации дебатов по теме «Watching TV – for or against?» (unit 10) учебника «Forward» для 8 класса.....	42
<b>Заключение</b> .....	45
<b>Библиографический список</b> .....	47
<b>Приложение А</b> .....	50
<b>Приложение Б</b> .....	53
<b>Приложение В</b> .....	55
<b>Приложение Г</b> .....	58

## ВВЕДЕНИЕ

Проблема человеческих способностей вызывала огромный интерес людей во все времена. Развитие творческих способностей школьников – это тема, которая не теряет своей актуальности с течением времени, требуя постоянного, пристального внимания. Особую актуальность она приобретает в современном обществе, где к человеку предъявляются все более высокие требования.

Потребность в людях инициативных, обладающих оригинальным мышлением, готовых найти новые подходы к решению насущных социально-экономических, культурных задач, способных жить в новом демократическом обществе и быть полезными этому обществу возрастает с каждым днем. Творческая деятельность становится неотъемлемым условием социального прогресса общества. Способности складываются в процессе жизни человека под воздействием различных социальных факторов, прежде всего обучения и воспитания человека, осуществляемые через организованную обществом систему образования. Перед общеобразовательной школой стоит задача качественного переосмысления требований к содержанию образования, которые бы способствовали развитию творческой личности. Иностранный язык, как общеобразовательный учебный предмет может и должен вносить свой вклад в процесс развития творческих способностей учащихся. Обладая огромным воспитательным, образовательным и развивающим потенциалом творческих способностей учащихся, иностранный язык может развивать его в ходе реализации практической цели обучения. В процессе иноязычной коммуникативно-познавательной деятельности (слушая, говоря, читая, пользуясь письмом) учащиеся расширяют свой общеобразовательный кругозор, развивают мышление, память, чувства и эмоции. Также формируются социально-ценностные качества личности: мировоззрение, нравственные ценности и убеждения, черты характера. Воспитание свободной, креативно-мыслящей личности, а также синтез воспитания и обучения в едином образовательном процессе, предполагают внедрение новых подходов к отбору

содержания и организации иноязычного материала, использование на уроках иностранного языка современных педагогических технологий.

Поиск педагогических технологий, обеспечивающих эффективность и качество речевой деятельности учащихся, формирование языковой личности нового типа, способной к креативной деятельности, рассматривается нами как актуальная проблема, требующая всестороннего анализа.

**Объект исследования** – процесс развития творческих способностей учащихся на уроке иностранного языка.

**Предметом исследования** выступает педагогическая технология (дебаты) как средство развития творческих способностей учащихся 8 класса.

**Цель исследования** – рассмотреть возможность использования современных педагогических технологий в процессе иноязычного общения для развития творческих способностей обучающихся.

Для достижения поставленной цели предлагается решить следующие **задачи**:

- раскрыть понятия: современные педагогические технологии, способности, творчество, продуктивность;
- определить условия, при которых происходит развитие творческих способностей;
- показать противоречия современного иноязычного образования;
- рассмотреть дебаты как эффективную технологию развития творческих способностей учащихся в процессе общения.

**Теоретическую основу исследования** составили работы ведущих исследователей по проблеме творческого развития и саморазвития личности (В.И.Андреев, А.А.Кирсанов, А.Н.Лук и др.); по проблеме эффективных педагогических технологий обучения и воспитания (В.П.Беспалько, Г.К.Селевко, В.С.Зайцев, Г.К. Селевко и др.), а также исследования по теории и методике обучения иностранным языкам (Е.И.Пассов, Н.Д.Гальскова и др.).

**Основные методы**, использованные в работе: анализ психолого-педагогической, философской и методической литературы по проблеме

исследования; обобщение и переработка педагогического опыта работы преподавателей общеобразовательных заведений по проблеме, а также анализ личного опыта преподавания в школе.

**База исследования** – восьмой класс МБОУ «Средняя школа №17» Свердловского района г. Красноярска. В группе приняли участие 15 учащихся.

**Теоретическая и практическая значимость** состоит в систематизации теоретических знаний по предмету исследования и создание практических рекомендаций по использованию педагогических технологий в процессе иноязычного общения.

**Структура и объем дипломной работы** состоит из введения, трех разделов, заключения, списка использованной литературы и приложения.

# 1. ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ И ОБЩЕНАУЧНЫЕ ОСНОВЫ ФЕНОМЕНА ТВОРЧЕСТВА

## 1.1. Цели и противоречия современного иноязычного образования

Современное иноязычное образование, как важная составляющая образования в целом, отражает сложную сущность процесса и результат обучения иностранным языкам, а также воспитания и развития личности обучающегося средствами образовательного предмета «иностранному языку».

Иноязычное образование – «это процесс, благодаря которому и в ходе которого происходит не просто обучение учащихся знаниям языка, речевым навыкам и умениям, но и лингвокультурное развитие, обогащение картины мира средствами иностранного языка, обретение опыта общения вообще и иноязычного в частности, рождение и проявление способностей к такого рода общению, желания и готовности его осуществлять» [Богданова, 2017, с.7].

Иноязычное образование – это процесс содержательный, требующий от учителя погружения в него, это процесс, в котором реализуются личностные установки учителя и учащихся, процесс, обогащающий их картину мира (и учителя, и учащихся). Процесс иноязычного образования включает четыре аспекта [Пассов, 2010, с. 41]:

1) познание, которое нацелено на овладение культурологическим содержанием иноязычной культуры (иноязычная культура = иностранная культура (культура народа) + иностранный язык как средство общения, познания культуры, проникновения в лингвистические категории и т.д.);

2) развитие, которое нацелено на овладение психологическим содержанием иноязычной культуры;

3) воспитание, которое нацелено на овладение педагогическим содержанием иноязычной культуры;

4) учение, которое нацелено на овладение социальным содержанием иноязычной культуры, социальным в том смысле, что речевые умения усваиваются в социуме, в обществе.

В настоящее время следует преодолеть противоречия современного иноязычного образования. Переход от привычного понятия «Обучение иностранным языкам» к новому - «Иноязычное образование». Данное изменение связано с новой целью иноязычного образования - развитие личности школьника, способного и желающего участвовать в межкультурном общении средствами иностранного языка, развитие его коммуникативной компетентности. В формулировке цели обучения язык «уступил» своё первостепенное место личности, познающей язык вместе с культурой [Богданова, 2017, с.9].

Изменилась роль родного языка, родной культуры в процессе иноязычного образования. Теперь иностранная культура познается в сочетании со своей, что способствует более углубленному познанию родной культуры, родного языка.

Изменилось и понимание содержания обучения иностранному языку. В качестве содержания иноязычного образования выступает иноязычная культура как часть общей культуры человечества, которую ученик усваивает в процессе коммуникативного иноязычного образования во всех четырех аспектах: познавательном, воспитательном, развивающем и учебном [Пассов, 2010, с. 41].

В связи с изменением построения урока поменялся и процесс взаимоотношения учеников с учителем. Вместо доминирующего монолога учителя на уроке происходит диалог между учениками и учителем, посредством новых методик и педагогических технологий (интерактивные методики, проектные задания, решение дилемм и т.д.).

Благодаря возросшему уровню информированности обучающихся, их быстрым взрослением, ожиданием узнать то, что недоступно узнать в процессе изучения других предметов, появляются новые продуктивные методики, педагогические технологии (дебаты, кейс-стади, игровые технологии, проект и др.), стратегии, подходы.

Изменению подверглось также привычное понимание контроля и оценивания знаний, умений и навыков учащихся. Теперь контролю подлежат:

- личностные результаты – включают в себя: самоопределение, смыслообразование, морально этическую ориентацию;
- предметные результаты – достигаются обучающимися в процессе изучения предмета;
- метапредметные результаты – результаты деятельности на разных учебных предметах, применяемые учащимися в обучении, на практике и перенос во внеучебную (жизненную) деятельность.

## **1.2. Понятие способности. Лингвистические способности**

Способности – «устойчивые индивидуальные психологические особенности, отличающие людей друг от друга и объясняющие различия в их успехах в разных видах деятельности» [Немов, 2003, с. 226]. Иными словами, под способностями понимают свойства, или качества человека, делающие его пригодным к успешному выполнению определённой деятельности.

Способности складываются в процессе жизни человека под воздействием различных социальных факторов, прежде всего обучения и воспитания человека, осуществляемые через организованную обществом систему образования.

Выделяют две группы способностей: общие и специальные. Общими называются такие способности, которые одинаковым образом проявляют себя в различных видах человеческой деятельности. К ним относится уровень интеллектуального развития человека, его обучаемость, память, воображение, речь, ручные движения и работоспособность. Специальные – это способность к определенным видам деятельности: музыкальные, математические, лингвистические и другие способности [Веракса, 1990, с. 159].

В настоящее время способность к усвоению иностранного языка до сих пор остается актуальной проблемой. Мнения по данной теме разнятся от

безоговорочного признания наличия врожденных способностей для овладения иностранным языком до отрицания самого факта существования таких способностей. Существование способностей как таковых сомнению не подвергается, и более того, - признается одной из основных характеристик личности.

Языковую способность (или языковую компетенцию) определяют чаще всего как совокупность конкретных умений, необходимых для речевых контактов с другими людьми и овладения языком как учебной дисциплиной. Перечни умений и навыков, входящих в языковую компетенцию, у разных авторов не совпадают, что связано с большим количеством этих умений и отсутствием корректной иерархизации и классификации.

Современная психология считает, что языковая способность – «это динамический, постоянно усложняющийся механизм, ведущую роль в формировании и развитии которого играет среда, обучение, воспитание, а природной предпосылкой являются наличие задатков, анатомо-физиологических особенностей мозга и нервной системы» [Ушакова, 1985, с. 54].

Традиционно лингвистические способности разделяют на речевые (коммуникативные) и собственно языковые, которые в свою очередь, дифференцируются согласно иерархическому строению языка на фонетическую, лексическую, грамматическую. Каждая из этих способностей имеет сложную структуру, включающую в себя ряд компонентов: общий (интеллектуальный) и специальный (языковой).

Все иноязычно-речевые способности находятся во взаимодействии и взаимозависимости и образуют единое целое. Например, М. К. Кабардов выделяет десять составляющих этих способностей, из которых четыре связаны с владением основными аспектами языка (способности фонетические, лексические, грамматические и стилистические), четыре – с речевыми процессами (способности слушания, говорения, чтения, письма). Два являются

основными (центральными) способностями – иноязычное мышление и чувство языка [Кабардов, 2013, с. 182].

Вопрос о наличии или отсутствии у конкретного человека лингвистических способностей неоднозначен, так как механизм усвоения языка еще не понят окончательно из-за его исключительной сложности. Однако известно, что человек имеет преимущество при изучении языка, если он обладает:

- хорошей слуховой дифференциальной чувствительностью, т.е. различает звуки и их оттенки, узнает их в потоке речи и имитирует их;
- достаточным объемом памяти;
- словесно-логическим мышлением.

В то же время было бы неправильно сводить лингвистические способности все лишь к наличию памяти, слуха и логического мышления. Лингвистические способности – это очень сложное комплексное образование.

### **1.3. Понятие творческие способности. Разновидности творческих способностей.**

С ранних времен людей интересует феномен творчества. Создание чего-либо прекрасного, совершенствование себя и общества в целом увлекало людей во все времена. Но немногие люди способны к созданию неповторимых предметов искусства, достижению высот в изобретательстве и т.д. Данный факт вызывал недоумение и интерес людей, подталкивая исследовать феномен творчества.

Приведем несколько определений данного понятия, которые предлагают нам толковые словари. Творчество – это «то, что создано в результате деятельности, совокупности сделанного, сотворенного кем-либо» [Толковый словарь русского языка, 2000, с. 756].

Другое определение, которое несколько отличается от вышеприведенного, предлагают нам составители культурологических словарей. «Творчество -

деятельность, порождающая нечто качественно новое, никогда ранее не существовавшее и отличающееся неповторимостью, оригинальностью и общественной истинной уникальностью» [Культурология, 1997, с. 298]. Данное определение делает акцент на общественную значимость ценностей, полученных в результате творчества. На то, какой вклад они делают в культурное развитие общества.

В.И. Андреев сумел объединить главные идеи, заложенные в приведенных двух определениях понятия: творчество – «это один из видов человеческой деятельности, направленный на разрешение противоречия (решение творческой задачи), для которой необходимы объективные (социальные, материальные) и субъективные личностные условия (знания, умения, творческие способности), результат которой обладает новизной и оригинальностью, личностной и социальной значимостью, а также прогрессивностью» [Андреев, 1988, с. 249]. В данном определении находит свое отражение культурологический, психологический и общенаучный аспект понимания феномена творчества.

До сих пор является спорным вопрос о том, являются ли творческие способности врожденными или приобретаемыми в процессе жизнедеятельности. Но одно несомненно: лишь грамотные действия учителя, способного разглядеть в ребенке талант и создать благоприятные условия для его развития, могут помочь развиться этим способностям [Степанова].

Творческие способности – «способности находить решение нестандартных задач, создавать оригинальные продукты деятельности, реконструировать ситуацию, с целью получения результата, способность к продуктивному мышлению, формированию новых образов воображения» [Еникеев, 2006, с. 255].

Можно предположить, что творческие способности в определённой мере присущи любому человеку, нужно лишь суметь раскрыть их и развить. Многое зависит от того, какие возможности предоставит окружение для реализации того потенциала, который в различной степени и в той или иной форме присущ каждому. Как справедливо заметил Фергюсон, «творческие способности не

создаются, а высвобождаются». Существует много талантов, от крупных и ярких до скромных и малозаметных. Но сущность творческого процесса, алгоритм его протекания одинаков для всех.

Далее обратимся к обзору разновидностей творческих способностей. Известный отечественный исследователь проблемы творчества А.Н. Лук, опираясь на биографии выдающихся ученых, изобретателей, художников и музыкантов выделяет следующие творческие способности [Лук, 2000, с.36]:

- способность видеть проблему там, где ее не видят другие (чтение проблемного иноязычного текста; анализ ситуации; поиск ошибок);

- способность сворачивать мыслительные операции, заменяя несколько понятий одним и используя все более емкие в информационном отношении символы (задание на подбор синонимов к ряду слов; замена слова на синоним; выявление темы урока при помощи подобранных картинок);

- способность применить навыки, приобретённые при решении одной задачи к решению другой (постановка глагола в правильную временную форму; выбор подходящей степени сравнения прилагательного; образование множественного числа существительного);

- способность воспринимать действительность целиком, не дробя ее на части (формулировка темы текста, вычленение проблемы текста);

- способность легко ассоциировать отдаленные понятия (заполнение кластера по теме);

- способность памяти выдавать нужную информацию в нужную минуту (использование пройденного вокабуляра для формулирования личного высказывания по проблеме);

- гибкость мышления, критичность мышления (анализ ситуации с разных сторон; постановка вопросов по проблеме; способность аргументировать свою позицию);

- способность выбирать одну из альтернатив решения проблемы до ее проверки;

- способность включать вновь воспринятые сведения в уже имеющиеся системы знаний (употребление пройденного тематического вокабуляра с помощью новой грамматической структуры);

- способность видеть вещи такими, какие они есть, выделить наблюдаемое из того, что привносится интерпретацией (аудирование, детальное чтение с поиском ответа на поставленный вопрос);

- легкость генерирования идей (оригинальное написание сочинения; нестандартное решение задачи, проблемы);

- творческое воображение (построение группового, индивидуального выступления перед классом);

- способность доработки деталей, к совершенствованию первоначального замысла (работа над проектом, дебатами, сочинением и др.).

Эти способности развиваются в процессе продуктивной иноязычной деятельности. В педагогическом энциклопедическом словаре продуктивность трактуется как плодотворность и результативность деятельности, отражение степени достижений в различных областях [Педагогический энциклопедический словарь, 2002, с. 332]. Таким образом, продуктивная творческая деятельность учащегося - это самостоятельная творческая деятельность ученика, в результате которой появляется определенный продукт речевой деятельности (диалог, монолог, проект, сочинение и др.). Продукт как результат творческой деятельности способствует формированию познавательных процессов учащегося, т.е. познавательной сферы.

В настоящее время в зарубежной психологии наблюдается повышенный спрос к вопросам творческого развития детей. Нужды практики перестали удовлетворять обычные тесты, выяснявшие IQ, стандартное мышление, отсутствие оригинальности.

Необходимостью развития творческих способностей связывают с престижем страны, зависящим от количества и качества творческой продукции, а также с личной удовлетворенностью трудом, с проблемой свободного времени, с оптимизацией семейных отношений и т.п.

В зарубежной психологии аналогом понятия «творческие способности» является понятие «креативность», которое неразрывно связано с творчеством, творческой деятельностью, порождающей нечто качественно новое [Акимова]. Существуют четыре основных направления исследования креативности:

1. креативность как продукт (Ж.Тейлор);
2. креативность как процесс (Р. Арнгейм, Дж. Уоллес);
3. креативность в структуре личности (К. Роджерс, Н. Роджерс, Р. Мей, А. Маслоу);
4. креативности как способность (Дж. Гилфорд, Е. Торренс).

Рассмотрим некоторые направления подробнее. Первое направление изучает креативность по продукту. Ж. Тейлор определяет пять уровней творческого продукта, отмечая, что «первые три уровня творческого продукта могут быть достигнуты каждым при соответствующей мотивации и упорстве. Последние два уровня доступны далеко не всем, но характерны для личностей, способных переживать вдохновение или особо одаренных от природы - гениев» [Ильин, 2009, с.157]:

- уровень изображенной креативности – проявление, непосредственное и простейшее, своих мыслей, мнений, чувств, эмоций в самых различных видах деятельности (речи, рисовании, письме и т.д.);
- уровень продуктивной креативности – проявление способностей использовать усвоенные знания в сочетании с творческой энергией;
- уровень изобретения, важнейшим элементом которого является гибкость мышления – признание новых и необычных отношений между ранее не взаимосвязанными частями, выход за пределы академических традиций;
- уровень новаторства – при котором возникает объективно новый (для общества) принцип или новая гипотеза.

Главным сторонником исследования креативности как способности является Дж. Гилфорд. Он выделил четыре основных параметра креативности [Ильин, 2009, с.161]:

1) оригинальность – способность продуцировать отдаленные ассоциации, необычные ответы;

2) семантическая гибкость – способность выявить основное свойство объекта и предложить новый способ его использования;

3) образная адаптивная гибкость – способность изменить форму стимула таким образом, чтобы увидеть в нем новые признаки и возможности для использования;

4) семантическая спонтанная гибкость – способность продуцировать разнообразные идеи в нерегламентированной ситуации.

Общий интеллект не включается в структуру креативности. Позже Дж. Гилфорд упоминает шесть параметров креативности:

5) способность к обнаружению и постановке проблем;

6) способность к генерированию большого числа идей;

7) гибкость – способность продуцировать разнообразные идеи;

8) оригинальность – способность отвечать на раздражители нестандартно;

9) способность усовершенствовать объект, добавляя детали;

10) способность решать проблемы, т. е. способность к анализу и синтезу.

На основе этих теоретических предпосылок Дж. Гилфорд и его сотрудники разработали тесты программы исследования способностей (ARP), которые тестируют преимущественно дивергентную продуктивность.

## ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 1

Способности складываются в процессе жизни человека под воздействием различных социальных факторов, прежде всего обучения и воспитания человека, осуществляемые через организованную обществом систему образования. В первой главе нашего исследования были рассмотрены различные виды способностей личности, особое внимание было отведено лингвистическим и творческим подвидам. Мнения касательно существования лингвистических способностей на данный момент разнятся от безоговорочного признания наличия врожденных способностей для овладения иностранным языком до отрицания самого факта существования таких способностей. Наличие способностей как таковых сомнению не подвергается, и более того, – признается одной из основных характеристик личности. Ведущую роль в формировании языковой способности играет среда, обучение и воспитание, а природной предпосылкой являются наличие задатков, анатомо-физиологических особенностей мозга и нервной системы.

Являются ли творческие способности врожденными или приобретенными в процессе жизнедеятельности – до сих пор остается спорным вопросом. Можно предположить, что творческие способности в определенной мере присущи любому человеку, нужно лишь суметь раскрыть их и развить. Многое зависит от того, какие возможности предоставит окружение для реализации того потенциала, который в различной степени и в той или иной форме присущ каждому. Как справедливо заметил Фергюсон, «творческие способности не создаются, а высвобождаются». Но одно несомненно: лишь грамотные действия учителя, способного разглядеть в ребенке талант и создать благоприятные условия для его развития, могут помочь развиться этим способностям.

## **2. ИНОЯЗЫЧНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА КАК УСЛОВИЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ**

### **2.1. Понятие технология. Признаки современных педагогических технологий.**

Понятие «технология» пришло в педагогику из терминологии промышленного производства. В данной сфере «технологией» называют наиболее эффективный и экономичный процесс изготовления продукции. Постепенно термин «педагогическая технология» видоизменил свое значение. В.С. Зайцев приводит в своем труде «Современные педагогические технологии» следующую периодизацию эволюции данного понятия.

Эволюция понятия «педагогическая технология» [Зайцев, 2012, с.11]:

1 период (40-е–сер.50-х г.) – термин «технология в образовании» означал применение аудиовизуальных средств в учебном процессе.

2 период (сер.50-х–60-е г.) – под «технологией образования» стали подразумевать программированное обучение.

3 период (70-е г.) – появился термин «педагогическая технология», который стал обозначать заранее спроектированный учебный процесс, гарантирующий достижение четко поставленных целей.

4 период (с начала 80-х г.) – создание компьютерных и информационных технологий обучения.

На данный период времени существует множество определений понятия «педагогическая технология», но ни одно из них не является общепринятым и единственно верным.

В ходе систематизации разных точек зрения по данной проблеме были выделены три основных подхода к определению педагогической технологии, отличающихся ее ролью и местом в учебном процессе:

- к приверженцам первого подхода относятся: Янушкевич Ф., Куписевич Ч., Пидкасистый П.И., Арстанов М.Ж., Хайдаров Ж.С. и др. В рамках данного

подхода педагогическая технология трактуется как совокупность средств, система принципов, правил, применяемых в дидактической практике. Наиболее полно эта позиция отражена Янушкевичем Ф. и Куписевичем Ч., которые определяют педагогическую технологию как «совокупность методико-организационных действий, направленных на оптимизацию процесса обучения путем рационального использования в этом процессе современных технических средств и дидактических материалов, включая также компьютеры» [Цит. по Зайцев, 2012, с. 13].

- к приверженцам второго подхода относятся: Марев И., Махмутов М.И., Орлов Н.Н., Чошанов М.А. и др. Они толкуют определение педагогической технологии как «определенного алгоритма взаимодействия участников учебного процесса, ведущего к достижению поставленных целей» [Цит. по Зайцев, 2012, с. 13].

- к приверженцам третьего подхода относятся: Беспалько В.П., Стрыковский В., Митчелл П.Д. и др. Они отождествляют педагогическую технологию с «педагогической системой или самостоятельной научной дисциплиной». Так, по мнению В. Стрыковского технология обучения представляет собой педагогическую дисциплину, которая занимается построением и поиском рациональных способов реализации процесса обучения путем исследования традиционных и современных дидактических средств. Он выделяет три основных признака, характерных для технологии обучения как дисциплины, занимающейся оптимизацией дидактического процесса: программированный подход, широкое использование теории информации и теории коммуникации, комплексное использование традиционных и современных дидактических средств [Цит. по Зайцев, 2012, с. 14].

Под термином «современная педагогическая технология» в образовании подразумевается новое средство, благодаря которому достигается цель обучения с минимальной затратой сил учащихся и преподавателей. В данный период времени гуманизация образования, способствующая самоактуализации

и самореализация личности играет ведущую роль в развитии современных педагогических технологий.

Поскольку ни одно определение не может охватить всех признаков понятия «педагогическая технология», то авторы определений пошли по пути выявления наиболее существенных признаков педагогической технологии. В результате установлено, что любую педагогическую технологию (в том числе и современную) отличают следующие признаки [Зайцев, 2012, с.14]:

- постановка цели и результативность – данные признаки предполагают гарантированное достижение цели и эффективность процесса обучения.

- экономичность – обеспечивает резерв учебного времени, оптимизацию труда учителя и достижение запланированных результатов в сжатые промежутки времени.

- определенная последовательность действий, проектируемость, целостность, управляемость – отражают различные стороны идеи воспроизводимости педагогических технологий.

- корректируемость – возможность постоянной оперативной обратной связи, последовательно ориентированной на четко определенные цели.

- визуализация – затрагивает вопросы применения различной аудиовизуальной и ИКТ-техники, а также конструирования и применения разнообразных дидактических материалов и оригинальных наглядных пособий.

## **2.2. Классификация современных педагогических технологий**

Главная цель современного урока иностранного языка в школе – это развитие коммуникативной компетенции, включающей в себя языковую и социокультурную, социолингвистическую, компенсаторную и другие компетенции.

Соответственно, из цели урока вытекает одна из самых главных задач: научить учащихся общаться на иностранном языке, высказывать свое мнение о том, что их окружает и волнует. Учителю необходимо создать такие условия, в

которых обучающиеся действительно начнут говорить, а не механически выполнять набор упражнений.

Для стимулирования развития коммуникативных навыков, нужно подобрать такие педагогические технологии обучения, которые позволили бы каждому ученику проявить свою активность, свое творчество.

Однозначного списка педагогических технологий, которыми должен оперировать современный учитель, не приводится. Таким образом, в ходе нашей работы мы составили следующий список современных педагогических технологий, обеспечивающих эффективную реализацию цели современного урока по предмету «иностранный язык»:

- информационно-коммуникационная технология;
- технология «дебаты»;
- технология развивающего обучения;
- технология проектного обучения;
- технология проблемного обучения;
- технология интегрированного обучения;
- информационные и компьютерные технологии;
- технология деятельностного метода (ТДМ);
- технология развитие критического мышления;
- технология мастерских;
- технология сотрудничества;
- групповые технологии;
- разноуровневое обучение;
- игровые технологии;
- технология «кейс-стади»;
- модульная технология.

### 2.2.1. Дебаты. Этапы организации дебатов

Согласно «Федеральному компоненту государственного стандарта общего образования» основное назначение предмета «Иностранный язык» состоит в формировании коммуникативной компетенции, т.е. способности и готовности осуществлять иноязычное межличностное и межкультурное общение с носителями языка. В этом свете является целесообразным использование технологии «Дебаты» на уроках иностранного языка.

Технология «Дебаты» – это четко структурированный и специально организованный публичный обмен мыслями между двумя сторонами по актуальным темам [Селевко]. В дебатах участвуют две команды (одна утверждает тезис, а другая его отрицает). Цель дебатов - убедить нейтральную третью сторону (судей), в том, что ваши аргументы лучше (убедительнее), чем аргументы вашего оппонента.

Проведение дебатов предоставляет прекрасную возможность для участников развить [Морозова]:

- логическое и критическое мышление;
- навык в организации своих мыслей;
- навыки устной речи;
- терпимость к различным взглядам;
- уверенность в себе;
- способность работать в команде;
- стиль публичного выступления.

Использование данной педагогической технологии на уроках иностранного языка позволяет учащимся развить все четыре основных языковых коммуникативных навыка – аудирование, чтение, письмо и, прежде всего, говорение [Гальскова, 2008, с. 279]. На этапе подготовки к дебатам игроки анализируют литературу, создавая опорные конспекты, тезисы, заметки, подборки цитат, кратко записывают структуру речи, что развивает чтение и письмо как коммуникативные навыки. Непосредственно во время дебатов

совершенствуются умения аудирования и говорения, а раунды перекрёстных вопросов позволяют включить в этот процесс не только игроков, но и весь класс.

Изложение собственных мыслей и идей публично, особенно на иностранном языке, - достаточно сложный процесс, как с лингвистической, так и с психологической точки зрения, поэтому целесообразней всего использовать данную педагогическую технологию в старших классах.

В старших классах дебаты могут использоваться как в целях обобщения, систематизации и закрепления учебного материала, так и в качестве контрольного говорения. Также проведение дебатов может помочь подготовить учащихся к сдаче устной части ЕГЭ по иностранному языку. Однако необходимо учитывать, что не каждая тема может быть предметом дискуссии, она должна быть грамотно сформулирована учителем. Темы дебатов должны затрагивать значимые проблемы, представлять интерес для учащихся (быть актуальными), быть пригодными для вынесения на дебаты. Хорошая тема должна провоцировать интерес, иметь четкую формулировку, стимулировать исследовательскую работу.

Подготовка и проведение дебатов предполагают организацию работы в группах (командах). Среди возможных принципов распределения обучающихся по группам можно выделить следующие: преподаватель сам создает команды, распределив роли, либо обучающиеся создают группы самостоятельно, а роли распределяются по взаимной договоренности или по жребию. Можно также разделить обучающихся на три группы («сильные», «средние», «слабые») и объединить по одному человеку из каждой группы в команду. В группу можно объединить и соседей по партам или по рядам.

В технологии «Дебаты» можно выделить следующие этапы работы [Наумова]:

1. Подготовительная часть (1-3 урок):
  - определение темы (тезиса) дебатов;

- работа с тематическими текстами для чтения, аудирования, письма, выполнение языковых и речевых упражнений репродуктивного характера;

- выполнение продуктивных речевых упражнений с целью установления причинно-следственных связей, высказывание своей точки зрения, поиск доказательств;

- выполнение домашнего задания (поиск доказательств, иллюстративных ссылок-поддержек). Для этого исследуются пресса, данные статистики, интернет, СМИ, энциклопедические статьи и т.д., осуществляется подбор «крылатых выражений», изречений, пословиц и всего того, что может украсить финальную речь третьего спикера.

## 2. Подготовка к дебатам (4 урок):

- формирование команд, распределение ролей (Приложение А);

- построение сюжета доказательств, подбор аргументов.

## 3. Проведение дебатов (5 урок) - (Приложение Б).

- оглашение позиций (дискуссия);

- раунд перекрестных вопросов;

- судейство;

- рефлексия.

### **2.2.2. Проект. Этапы организации проекта**

Одной из интерактивных технологий обучения, которую учителя иностранных языков давно и успешно применяют на своих уроках, является проектная работа.

Метод проектов - это совокупность учебно-познавательных приемов, которые позволяют решить ту или иную проблему в ходе самостоятельных действий учащихся с обязательной презентацией результатов работы [Селевко]. Результаты выполненных проектов должны быть материальны, то есть как-либо оформлены (видеофильм, альбом, компьютерная презентация, доклад и так далее). Данная деятельность позволяет проявить себя индивидуально или в

группе, попробовать свои силы, приложить свои знания, показать публично достигнутый результат.

Работа над проектом - это многоуровневый подход к изучению языка, охватывающий чтение, аудирование, говорение и грамматику. Метод проектов способствует развитию активного самостоятельного мышления учащихся и ориентирует их на совместную исследовательскую работу. Проектное обучение актуально тем, что учит детей сотрудничеству, а обучение сотрудничеству воспитывает такие нравственные ценности, как взаимопомощь и умение сопереживать. В процессе проектного обучения прослеживается неразрывность обучения и воспитания.

Метод проектов как педагогическая технология предполагает совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов, творческих по самой своей сути. Для обучающегося проект - это возможность максимального раскрытия своего творческого потенциала.

Метод проектов формирует у учащихся коммуникативные навыки, культуру общения, умения кратко и доступно формулировать мысли, терпимо относиться к мнению партнеров по общению, развивать умение добывать информацию из разных источников, обрабатывать ее с помощью современных компьютерных технологий, создает языковую среду, способствующую возникновению естественной потребности в общении на иностранном языке. Данную технологию можно использовать в любой школьной дисциплине.

Методика организации проекта предполагает несколько этапов:

- планирование работы над проектом (определение темы проекта, его цели и задач);
- поисковый этап (этап исследовательской работы учащихся и самостоятельного получения новых знаний);
- этап обобщения (этап структурирования полученной информации и интеграции полученных знаний, умений, навыков);
- презентация полученных результатов (этап анализа исследовательской деятельности школьников);

- защита проектов (проходит в форме презентации с использованием компьютера и мультимедийного проектора);

- подведение итогов (обсуждение проектов, объявление результатов, формулирование выводов).

Классификация проектов может быть проведена по различным основаниям:

1. В зависимости от количества участвующих студентов выделяют:

- индивидуальный проект - эффективен с точки зрения организации самостоятельной поисковой деятельности студента, учета его личных интересов, предоставления возможности реализовать свой творческий потенциал, потребность в достижении успеха и самоутверждения;

- парные и групповые проекты - обладают не меньшими развивающими возможностями, позволяют учитывать индивидуальные особенности обучающихся при распределении их обязанностей, а также обучают студентов умению кооперировать свои усилия в процессе совместного решения сложных творческих задач.

2. По характеру поисковой деятельности и преобладающих методов выделяют:

- исследовательский проект - требует хорошо продуманной структуры, обозначенных целей, актуальности предмета исследования для всех участников, социальной значимости;

- творческий проект - предполагает соответствующее оформление результатов в виде сценария видеофильма, драматизации программы праздника, плана сочинения, статьи, репортажа и т. д.;

- ролевой проект - структура только намечается и остается открытой до завершения работы, а участники принимают на себя определенные роли, обусловленные характером и содержанием проекта;

- ознакомительно-ориентировочный проект - направлен на сбор информации о каком-то объекте, явлении. При этом предполагается

ознакомление участников проекта с этой информацией, ее анализ и обобщение фактов, предназначенных для широкой аудитории;

- практико-ориентированный проект – отличается четко обозначенным с самого начала результатом деятельности его участников. Результат обязательно ориентирован на социальные интересы самих участников.

### **2.2.3. Кейс-стади. Этапы организации кейс-стади**

Технология «кейс-стади» - метод активного проблемно-ситуационного анализа, основанный на обучении путем решения реальных, жизненных задач-ситуаций (кейсов) [Азимов, 2009, с. 243].

Главное её предназначение – развивать способность решать проблемы и учиться работать с информацией. При этом акцент делается не на получение готовых знаний, а на их выработку, на сотворчество учителя и ученика. Как правило, проблема не имеет однозначного решения.

Работа с кейсами предполагает разбор или разрешение конкретных ситуаций по определенному сценарию, ученикам необходимо разобраться в сути проблемы, предложить возможные решения и выбрать лучшее из них. В итоге ученики должны подготовить и презентовать на занятии результаты своих исследований в устной форме или в виде готового продукта. Таким продуктом может быть презентация, флаер, визитка, где можно оценить не только способность выдвигать интересные идеи, но и умение представить их в правильном языковом оформлении на должном лексико-грамматическом уровне.

Обучение с помощью метода кейсов:

- развивает критическое мышление;
- помогает сформировать новое видение ситуации;
- учит быть толерантным к мнению других членов команды;
- развивает навыки коммуникации;
- развивает творческое мышление.

Метод «кейс-стади» может успешно применяться на занятиях по иностранному языку, так как данная технология комплексная и содержит все виды речевой деятельности: чтение, говорение, письмо, аудирование. У обучающихся появляется реальная возможность общения на иностранном языке в процессе взаимодействия с другими участниками группы и преподавателем.

Использование кейс-метода на занятии требует определенного планирования данного урока. Такое занятие должно содержать в себе несколько обязательных этапов [Асташенко]:

1. этап составления кейса по изучаемой теме. Учитель создает учебную ситуацию или берет реальную ситуацию и немного упрощает (с учетом возраста обучающихся). Можно использовать разные виды кейсов: печатный кейс (тексты, графики, таблицы, иллюстрации и т.д.), мультимедийный кейс или видео кейс (видео, аудио). Затем на основе полученного кейса учитель составляет ряд вопросов, на которые школьникам, после анализа всех материалов, нужно будет дать ответ.

2. этап работы учащихся с кейсом на уроке. Ученики знакомятся с предоставленным кейсом, на основе предложенного материала выделяют основную проблему.

3. этап организации совместной деятельности по решению проблемы. Ученики работают в группах или индивидуально, анализируют и обсуждают проблемную ситуацию, определяют цели, интересы сторон и в итоге предлагают свои решения.

4. этап оценивания всех групп и подведение итогов. На этом этапе подводятся итоги, обсуждаются результаты, кто и что узнал нового, интересного на занятии, как новое знание повлияло на уровень владения иностранным языком и т. д.

В процессе обсуждения кейса учителю следует воздержаться от ответов на вопросы. Его задача управлять процессом обсуждения: задавать наводящие вопросы участникам дискуссии, подталкивая тем самым учеников на участие в

обсуждении; предоставлять слово ученикам. В процессе обсуждения завязывается дискуссия, и в споре рождается истина.

Прежде чем выбирать данный метод для практики следует принять во внимание уровень знаний учеников и до мелочей продумать будущее занятие, так как использование данного метода будет успешным только при правильной организации учебного процесса.

Важность использования кейс-стади на занятиях по английскому языку для школьников заключается в том, что учащиеся учатся не только самостоятельно мыслить, а также доносить свои мысли до коллектива и аргументировано отвечать на критику своих оппонентов. Таким образом, школьники получают возможность приобрести навыки публичного выступления и установления контакта с аудиторией. Практика кейс-стади на занятиях может помочь школьникам правильно и быстро сориентироваться в реальной жизненной ситуации. Кроме того, дискуссия показывает коммуникативные недостатки обучающегося и их желание совершенствовать языковые навыки.

Что касается оценивания проделанной работы над кейсом, можно выделить следующие критерии:

1. языковые умения и навыки (употребление лексических единиц по теме, умение аргументировать и делать выводы, использование языковых клише, грамотность речи);
2. содержание (раскрытие темы, умение отвечать на вопросы и задавать их аргументировать свой ответ);
3. организационные умения и навыки (соблюдение регламента, активность, общение только на английском языке).

Так как в обсуждение будут вовлечены все, даже обучающиеся, имеющие низкие коммуникативные способности, двоек, при использовании кейс-метода ставить не придется.

#### 2.2.4. Технология развития критического мышления

Технология развития критического мышления – совокупность разнообразных методов и приёмов, направленных на развитие критического мышления учащихся [Селевко]. Под критическим мышлением понимается способность анализировать информацию с позиции логики и личностно-психологического подхода с тем, чтобы применять полученные результаты в стандартных и нестандартных ситуациях, вопросах, проблемах. Это способность ставить новые вопросы, вырабатывать разнообразные аргументы, принимать независимые, продуманные решения.

Овладение новыми знаниями при помощи данной технологии начинается с создания условий, направленных на то, чтобы сначала заинтересовать учеников (пробудить в них исследовательскую, творческую активность), затем - предоставить им условия для осмысления материала и, наконец, помочь учащимся обобщить приобретённые знания.

Технология развития критического мышления даёт ученикам:

- повышение эффективности восприятия информации;
- повышение интереса как к изучаемому материалу, так и к самому процессу обучения;
- умение критически мыслить;
- умение ответственно относиться к собственному образованию;
- умение работать в сотрудничестве с другими;
- повышение качества образования;
- желание и умение стать человеком, который учится в течение всей жизни.

Технология развития критического мышления подразумевает, что урок будет разделен на следующие этапы:

- *этап вызова* – учитель, используя различные приемы и методы (кластер, таблицы, ключевые слова и др.), выявляет имеющиеся знания у учащихся по изучаемому вопросу. Ученики вспоминают, что им известно по поставленному вопросу (делают предположения), систематизируют информацию до изучения

нового материала, задают вопросы, на которые хотят получить ответы. Таким образом, активизируется деятельность учеников, повышается мотивация к дальнейшей работе;

- *этап осмысления содержания* - направлен на сохранение интереса к теме при непосредственной работе с новой информацией (текст, фильм, лекции, материал параграфа), происходит постепенное продвижение от знания «старого» к «новому». На данном этапе учитель может использовать такие приемы и методы как: «инсерт», «фишбоун» (Приложение В), ведение различных записей типа двойных дневников, бортовых журналов, поиск ответов на поставленные в первой части урока вопросы. Работа может проходить индивидуально или в парах.

- *этап рефлексии* – учитель возвращает учащихся к первоначальным записям-предположениям по поставленному вопросу. Ученики соотносят «новую» информацию со «старой», используя знания, полученные на стадии осмысления содержания. Затем учитель предлагает ряд творческих, исследовательских или практических задания на основе изученной информации. Например, заполнение кластеров, таблиц, ответы на поставленные вопросы, организация устных и письменных круглых столов и др.

### **2.3. Новая роль учителя в создании иноязычной образовательной среды**

Задачей педагога в современной школе становится развитие не только образовательных, а также творческих личностей. Без развития творческих способностей невозможно сформировать активную и креативную личность, способную эффективно и нестандартно решать поставленные перед ней задачи [Устинина]. Этому может способствовать среда, в которой он растет и воспитывается. В настоящее время школа ставит задачу воспитания свободной, творческой, образованной, культурной, разносторонней и активной личности. Цель учителя не только дать необходимые знания на уроках, а также показать как полученные знания и умения могут быть использованы ими в жизни, то

есть развитию творческих способностей личности способствует среда в процессе обучения.

Вопросы создания комфортной творческой образовательной среды становятся сегодня все более остро востребованными. Образовательная среда – это совокупность разнообразных (духовных и материальных) средств, способствующих развитию индивидуальности обучающихся в процессе решения образовательных задач.

Идея творческого обучения привела к созданию различных моделей такого обучения. Каждая такая модель представляет собой определенную схему достижения конечной цели - творческой реализации личности. Во всех моделях заключительным этапом, как правило, является вовлечение учащегося в постановку и решение реальных, им же выношенных проблем, иными словами развитие и осуществление способности к самостоятельной творческой работе в той или другой области.

Одна из главных особенностей творчества состоит в том, что его нельзя специально организовать. Акт творчества происходит непредсказуемо. Однако, не имея возможности повлиять на творчество непосредственно, учитель можем создать благоприятные условия для его возникновения, организовать психолого-педагогическую среду, в которой вероятность возникновения творческих проявлений у учащихся существенно возрастает. Поэтому главной задачей образовательного учреждения является создание в своих стенах творческой среды, в которой инициируется и развивается творческая деятельность учащихся как механизм развития личности.

Можно выделить несколько общих рекомендаций поддержания творческой среды на уроках иностранного языка:

- подбирать учебный материал таким образом, чтобы в нем присутствовали творческие задания;
- поддерживать и развивать инициативу детей;
- самостоятельно находить и исправлять ошибки;

- ставить перед детьми проблемные задачи, требующие творческих решений;

- предоставлять возможность экспериментировать;

- учить детей задавать вопросы и находить на них ответы;

- поощрять детей и поддерживать у них мотивацию к изучению предмета.

Также особенностью творческого обучения является то, что педагог должен проводить нестандартное занятие. Во время проведения таких уроков у учителей есть возможность активно развивать творческие способности учащихся. Нестандартные уроки — это неординарные подходы к преподаванию учебных дисциплин. Они служат для того, чтобы оживить скучное занятие, увлечь творчеством, заинтересовать обыденным, так как интерес — это катализатор всей учебной деятельности. Нестандартные уроки — это всегда праздники, когда активны все учащиеся, когда каждый имеет возможность проявить себя в атмосфере успешности и класс становится творческим коллективом. Эти уроки включают в себя все разнообразие форм и методов, особенно таких, как проблемное обучение, поисковая деятельность, межпредметные и внутрипредметные связи, опорные сигналы, конспекты и другое. Снимается напряжение, оживляется мышление, возбуждается и повышается интерес к предмету в целом.

#### **2.4. Создание условий для развития творческой активности детей на уроках иностранного языка**

Развитие у школьников творческих способностей — одна из важнейших задач в современной школе. Стремление реализовать себя, проявить свои возможности — это то направляющее начало, которое проявляется во всех формах человеческой жизни: стремление к развитию, совершенствованию, зрелости, тенденция к выражению и проявлению всех способностей организма и «я». Ценность творчества, его функции, заключаются не только в результативной стороне, но и в самом процессе творчества.

В психологии развития существуют три подхода к проблеме развития творческих способностей:

- генетический, отводящий основную роль наследственности;
- средовой, представители которого считают решающим фактором развития внешние условия;
- генотип - средового взаимодействия, сторонники которого выделяют разные типы адаптации индивида к среде в зависимости от наследственных черт.

На основе общей одаренности под влиянием микросреды и подражания формируется система мотивов и личностных свойств (независимость, мотивация самоактуализации), и общая одаренность преобразуется в актуальную креативность.

Дж. Гилфорд выделил следующие способы стимуляции развития творческой активности [Ильин, 2009, с.179]:

- обеспечение благоприятной атмосферы, доброжелательность со стороны учителя, его отказ от выставления оценок и критики в адрес ребенка способствует свободному проявлению дивергентного мышления;
- обогащение окружающей среды самыми разнообразными новыми для него предметами и стимулами с целью развития его любознательности;
- поощрение высказывания оригинальных идей;
- обеспечение возможностей для упражнения и практики, широкое использование вопросов дивергентного характера применительно к самым разнообразным областям как учебного, так и внеучебного характера;
- использование личного примера творческого подхода к решению проблем;
- предоставление детям возможности активно задавать вопросы.

Е.Торранс предложил педагогическую модель, стимулирующую продуктивность творческой деятельности с помощью методов, удовлетворяющих следующим требованиям [Ильин, 2009, с.198]:

- возбуждать взаимодействие интеллектуальных, волевых и эмоциональных функций;

- обеспечивать «реалистическое» столкновение с проблемой», погружение в нее, эмоциональную вовлеченность;

- приводить к столкновению противоположных понятий, образов, идей.

Психолог В.Н. Дружинин считает, что творческие способности актуализируются лишь тогда, когда это позволяет окружающая среда. Для формирования творческих способностей необходимы следующие условия [Психология, 2011, С. 120]:

- отсутствие образца регламентированного поведения;

- наличие позитивного образца творческого поведения (в первую очередь на развитие способности влияет общение детей с взрослыми людьми, обладающими развитыми творческими способностями);

- создание условий для подражания творческому поведению;

- социальное подкрепление творческого поведения.

Методические условия также играют немаловажную роль в реализации творческой деятельности учащихся. Поставив перед учителем педагогическую задачу, создать условия для проявления творческой активности учащихся, учитель должен отобрать различные принципы и методы, которые бы способствовали достижению поставленной цели.

Одним из основных принципов обучения является принцип от простого к сложному. Этот принцип заключается в постепенном развитии творческих способностей.

В процессе организации обучения развитию творческих способностей большое значение придается общедидактическим принципам: научности, систематичности, последовательности, доступности, наглядности, активности, прочности, индивидуального подхода. Все занятия по развитию творческих способностей проводятся в форме игр различного типа: творческие, развивающие. Игры должны быть объединены общей идеей и характерными

особенностями, но быть разнообразными по содержанию и создавать атмосферу свободного и радостного творчества.

Для развития творческих способностей используются такие способы как: упражнение, задание, моделирование, мозговой штурм, синектика и другие.

Упражнение - повторное выполнение действия с целью его усвоения [Педагогический энциклопедический словарь, 2002, с.297]. Этот метод наиболее часто используется для развития творческих способностей. Существуют различные упражнения для развития творческого мышления учащихся, это такие упражнения как: беглые ассоциации, определение понятий, поиск общих признаков и другие.

Средствами, позволяющими организовать целенаправленную и систематическую работу над развитием учащихся в процессе обучения, являются учебные задания. Выполняя их, учащиеся овладевают новыми знаниями, приемами умственной деятельности, закрепляют и совершенствуют умения и навыки.

Мозговой штурм - это групповой метод творческой деятельности при отсутствии всяких критериев оценки и направлений поиска идей [Педагогический энциклопедический словарь, 2002, с. 217]. Особенность проведения «мозгового штурма» заключается в том, что дети сами по ходу обсуждения корректируют высказанные идеи, анализируют их (что в них хорошо и что плохо, какую идею можно быстро реализовать и т.д.) Но основной недостаток метода - малая производительность при больших затратах времени.

Еще один метод, активизирующий творческое мышление, называется «синектика». Синектика - это вид мозгового штурма при допущении обсуждения (отсеивания) идей на стадии их выдвижения и определении приемов генерирования идей [Педагогический энциклопедический словарь, 2002, с. 285]. В процессе генерирования могут использоваться различные вербальные техники. Автор этого метода - Уильям Дж. Гордон (США) - выделяет 2 вида процессов творчества [Микалко, 2007, с. 134]: 1)

неоперативные - интуиция, вдохновение и 2) операционные - использование различных видов аналогий. Если целенаправленно учить детей применять различные аналогии, то можно активизировать их творческое мышление.

## ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 2

Развитие творческих способностей школьников — это одна из важнейших задач в современной школе. Стремление реализовать себя, проявить свои возможности — это то направляющее начало, которое проявляется во всех формах человеческой жизни: стремление к развитию, совершенствованию, зрелости, тенденция к выражению и проявлению всех способностей организма и «я».

Создание творческой образовательной среды, используя современные педагогические технологии, развивает способности учащихся к самостоятельной творческой работе. Учитель организует психолого-педагогическую среду, в которой вероятность возникновения творческих проявлений у учащихся существенно возрастает. Поэтому главной задачей образовательного учреждения является создание в своих стенах творческой среды, в которой инициируется и развивается творческая деятельность учащихся как механизм развития личности.

### **3. ПРАКТИЧЕСКИЕ РАЗРАБОТКИ**

#### **3.1. Анализ учебно-методического комплекса «Forward» для 8 класса под редакцией М.В. Вербицкой и др.**

Серия учебно-методических комплектов «Forward», разработанная в соответствии с требованиями, регламентированными федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС), предназначена для изучения английского языка на уровне основного общего образования (с 2 по 11 класс). Серия «Forward» принадлежит к завершённой предметной линии учебников, которая обеспечивает преемственность содержания, методов и форм работы.

В ходе выбора УМК по английскому языку для нашей работы нами был выбран УМК «Forward» 8 уровня обучения, так как данная серия учебно-методических комплектов не только отвечает требованиям ФГОС, но и является перспективным учебником для осуществления общего образования. Представленный УМК послужил материалом для анализа и оценки реализации творческой деятельности на уроках английского языка в процессе иноязычного общения, а также наличия и возможности использования разнообразных современных педагогических технологий.

В состав УМК «Forward» для 8 класса входят:

1. учебник для обучающихся;
2. рабочая тетрадь;
3. книга для учителя;
4. аудиодиск к учебнику и рабочей тетради;
5. мультимедийные приложения, включающие интерактивные упражнения, тесты, карты, мультипликацию и т.п.

Учебник серии «Forward» для 8 класса построен по модульному принципу и включает в себя 10 тематических разделов (Units 1-10), которые в свою очередь подразделяются на рубрики («Listening», «Reading», «Speaking»,

«Writing», «Grammar» и т. д.). Каждый тематический раздел вводит задания на формирование иноязычной коммуникативной компетенции в совокупности её составляющих и строится на принципах когнитивной направленности учебного процесса, индивидуализации и дифференциации обучения, включая обучающихся в проектную и исследовательскую формы учебной деятельности.

Во время составления данного учебника авторы учли интересы учащихся 8 класса, а также включили важные темы современного мира. Учебник поднимает такие аспекты как: понимание ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в различных ситуациях, основы экологической культуры, соответствующие современному уровню экологического мышления, развитию опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях и другое.

Все материалы учебника направлены на формирование иноязычной коммуникативной компетенции учащихся в четырех видах речевой деятельности (говорение, письмо, аудирование, чтение) и совершенствование языковых навыков использования лексических единиц и грамматических форм и конструкций в коммуникативно значимом контексте [«Forward» 5-9 классы: программа, 2017, с. 4].

Задания УМК серии «Forward» имеют коммуникативную направленность и включены в учебные ситуации, близкие к реальным ситуациям общения школьников. Они создают для учащихся возможность общаться на темы, связанные с личными интересами учащихся и их ближайшим окружением.

Развитие коммуникативных умений организовано в рамках каждого раздела таким образом, чтобы учащиеся постоянно задействовали такие коммуникативные стратегии, как прогнозирование, понимание основной информации, опора на языковую догадку при восприятии значений новых лексических единиц и грамматических конструкций. Эти умения необходимы учащимся и при общении за пределами школы в различных жизненных ситуациях.

В учебник включены задания, стимулирующие учащихся аргументировано высказывать свою точку зрения по проблемам, входящим в сферу интересов подростков. В них представлены задания для работы в парах, больших и малых группах, что позволяет организовать иноязычную коммуникацию между участниками образовательного процесса на уроках. При выполнении парных, групповых и проектных заданий, развивающих мотивацию к учению и творческую деятельность учащихся, создаются также условия для коммуникации между учащимися в поисках совместных решений, организации совместной деятельности, презентации её результатов.

Деятельностный характер обучения проявляется в том, что оно должно осуществляться в зоне ближайшего развития учащихся. При решении учебных заданий в учебниках и рабочих тетрадях данной линии перед учениками ставятся задачи выбора модели речевого и неречевого поведения, решения определённых нравственных проблем и другие параллельно с задачей освоения и использования иноязычной речи. Задания типа «ответь на письмо», «оцени статью», «прими участие в дискуссии», «добавь свой ответ на обсуждение в чате», «проведи опрос одноклассников», а также участие в групповых проектах, парной и групповой работе при проведении викторин, заполнении опросов и анкет на английском языке, предусмотренных в учебнике для 8 класса, стимулируют учащихся ускорять процесс овладения иностранным языком, расширять свой кругозор и оценивать свой и чужой жизненный опыт.

УМК «Forward» для 8 классов в конце каждого модуля предлагает проектную деятельность в рубрике «Project idea» в качестве творческой самореализации учащихся. Проект по изученной теме позволяет четко и объемно в смысле максимального захвата пройденного материала повторить, обобщить, закрепить изученную тему. В процессе проектной работы учащиеся учатся взаимодействовать друг с другом и с педагогом. В учебнике соблюдается баланс индивидуальной, парной и групповой работы.

Проанализировав учебно-методический комплекс «Forward» для 8 класса, мы пришли к выводу, что УМК уделяет большое внимание развитию навыка

говорения на иностранном языке, предлагая для этого различные упражнения (обсуждения, предсказания и пр.), которые представляют «живые» речевые ситуации и повышают мотивацию к обучению. Также авторы учебника включили использование на уроках иностранного языка таких способствующих творческой деятельности педагогических технологий как: проектная деятельность; групповая, индивидуальная и парная работа; игровая деятельность. В качестве разнообразия и повышения интереса к изучению английского языка мы предлагаем использовать также такую современную педагогическую технологию как дебаты. В ходе работы нами была выбрана подходящая тема для успешной реализации вышеупомянутой технологии, разработаны задания, которые могут быть использованы учителями английского языка для проведения нестандартных уроков.

### **3.2. Методические рекомендации к организации дебатов по теме «Watching TV – for or against?» (unit 10) учебника «Forward» для 8 класса**

При использовании современной педагогической технологии дебаты учителю следует заранее тщательно готовиться к таким нетрадиционным урокам. Это не ежедневная технология, которую можно использовать на уроке иностранного языка. Эта технология, которая помогает разнообразить серые будни учащихся. В начале учебного года учителю желательно выделить темы, вопросы, разделы, по которым, в качестве разнообразия учебного процесса, можно провести дебаты.

В ходе поиска подходящей темы в УМК «Forward» для 8 класса, нами был выбран заключительный модуль (unit 10 - the media), который, по нашему мнению, идеально подходит для успешной разработки урока в форме дебатов. Данный модуль посвящен теме средств массовой информации (the media) и состоит из 4 уроков. На протяжении отведенных на данный модуль занятий, ученики работают с текстами и выполняют задания, которые подготавливают их к предстоящим дебатам. Например, приведенный в учебнике «Forward 8»

текст «TV or not TV» [Forward 8: учебник, 2016, с.86] раскрывает проблему влияния телевидения на людей, приводит положительные и отрицательные аргументы, а также предоставляет статистику по данной проблеме. Послетекстовое задание предлагает ученикам найти и выписать из текста плюсы и минусы просмотра телевизора, а также дополнить полученный список своими аргументами. Текст «Just what is wrong with today's young people?» [Forward 8: учебник, 2016, с.90] повествует о последствиях чрезмерного просмотра телевизора, приведенная в нем информация может быть использована в ходе подготовки выступления на дебатах. В ходе повторения слов связок, фраз для выражения своего мнения, учащиеся пишут деловое письмо, в котором описывают телевизионную программу. Данную работу предлагает работая тетрадь «Forward 8» [Forward 8: рабочая тетрадь, 2016, с.86].

В ходе анализа данного блока было выявлено, что учителю практически не нужно прибегать к дополнительным источникам для организации дебатов по данной теме, достаточно использовать только учебник и рабочую тетрадь «Forward 8». Однако учитывая тот факт, что дебаты являются достаточно сложной технологией и проводятся только в старших классах, учитель должен провести одно вводное занятие, для того, что бы познакомить учеников с данной формой работы.

На данном занятии учитель объявляет о предстоящих дебатах, рассказывает о структуре и правилах поведения. По желанию или путем жребия или по распределению учителя, ученики делятся на три команды – команда утверждения, команда отрицания и команда судей. Учитель выступает в роли ведущего и хранителя времени. В группах учащиеся выбирают трех главных спикеров (исключение – команда судей), распределяют обязанности и приступают к отбору информации, для подготовки выступлений и вопросов. В ходе данной групповой работы учитель выступает в роли помощника, который помогает и направляет команды.

В день дебатов, во время перемены происходит перестановка парт, для создания атмосферы предстоящих прений. Команды утверждения, отрицания и судьи занимают свои места, согласно предварительно расставленных карточек с названиями команд. Учащиеся заранее готовят карточки с названием своей команды, которое отражает их позицию (утверждение, отрицание, судьи) в дебатах, таким образом можно исключить сложную лексику как: Proposers (утверждающая команда), Opposers (отрицающая команда). Также выбор подходящего названия команды позволит активизировать творческую деятельность учащихся. Тема дебатов написана на доске или, если в классе имеется электронная доска с проектором, тема дебатов дополняется подходящей иллюстрацией. Также электронная доска с проектором могут применяться в ходе выступления участников дебатов.

Нами был разработан план урока дебатов (Приложение Г), который рассчитан на группу из 15 учащихся. Участники дебатов:

- команда утверждения (Team 1) – 5 учеников, среди которых учащиеся выбирают трех главных спикеров (Speaker 1, 2, 3).
  - команда отрицания (Team 2) - 5 учеников, среди которых учащиеся выбирают трех главных спикеров (Speaker 1, 2, 3).
  - судьи (Jury) - 5 учеников.
  - ведущий и хранитель времени (Presenter and Time-keeper) – учитель.
- Каждому спикеру отводить не более 3 минут на выступление.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Использование различных педагогических технологий способствует развитию творческих способностей учащихся. В ходе нашей работы было выявлено что, применение современной педагогической технологии «Дебаты» на уроке иностранного языка является продуктивной реализацией творческих способностей учащихся старших классов и вполне может составить конкуренцию такой полюбившейся учителям педагогической технологии как проект. Главными достоинствами дебатов являются:

- создание устойчивой мотивации к учению - обеспечивается личностная значимость учебного материала для учащихся;
- наличие элемента состязательности - стимулирует творческую, поисковую деятельность, тщательную проработку изучаемого материала;
- командная работа - способствует терпимости к различным взглядам, учету разных точек зрения и др.;
- публичное выступление - помогает сформировать уверенность в себе, навыки устной речи (диалогической и монологической) и др.;
- высокая мозговая активность учащихся – приведение аргументов, отстаивание своего мнения, корректное оспаривание чужой точки зрения и др.

Данная технология несет в себе большой потенциал, однако на практике используется учителями иностранного языка довольно редко и не часто встречается в методических рекомендациях к большинству иноязычных УМК.

В ходе анализа заключительного блока (unit 10 - the media) учебника «Forward 8» было выявлено, что учителю практически не нужно прибегать к дополнительным источникам для организации дебатов по теме «Watching TV – for or against?», достаточно использовать только УМК «Forward 8». По ходу работы над вышеупомянутым блоком данный УМК предоставляет учащимся всю нужную информацию (аргументы, факты, статистика); в качестве домашнего задания дополняется приведенная информация в учебнике; посредством устной и письменной речи тренируются вводные выражения

личного мнения. К самим дебатам учащиеся уже располагают необходимым языковым материалом, который нужно грамотно структурировать между членами команды, задействуя все свое творчество.

Проведение дебатов в заключительном блоке, по нашему мнению, является более эффективным способом реализации цели образования. Напомним, что главная цель современного урока иностранного языка – это развитие личности учащегося, в том числе развитие коммуникативной компетенции. Соответственно, из цели урока вытекает одна из самых главных задач – развивать умение учащихся общаться на иностранном языке, высказывать и отстаивать свое мнение о том, что их окружает и волнует. Таким образом, продуктом творческой деятельности учащихся выступают коммуникативно-направленные дебаты, эффективно реализующие главную цель современного урока.

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Азимов Э.Г., Шукин А.Н. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам). М.: изд-во ИКАР, 2009. С. 448.
2. Акимова М.К. Психологическая диагностика. [Электронный ресурс]. URL.: [http://pedlib.ru/Books/2/0129/2\\_0129-133.shtml](http://pedlib.ru/Books/2/0129/2_0129-133.shtml) (дата обращения: 06.06.2018).
3. Андреев В.И. Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности. Казань: изд-во Казанского Университета, 1988. С. 249.
4. Асташенко А.И., Павлова Л.В. Особенности обучения говорению с использованием метода кейсов на занятиях по английскому языку. [Электронный ресурс]. URL.: <https://interactive-plus.ru/e-articles/300/Action300-115417.pdf> (дата обращения: 06.06.2018).
5. Богданова О.С. Пока не начался урок: разговор с учителем: учебно-методическое пособие/ Краснояр. гос. пед. ун-т им В.П. Астафьева. Красноярск: изд-во Литера-принт, 2017. С. 7-9.
6. Веракса Н.Е. Диалектическое мышление и творчество. М.: Вопросы психологии, 1990. С. 159.
7. Гальскова Н.Д., Гез Н.И. Теория обучения иностранным языкам. Лингводидактика и методика: Учебное пособие. 5-е стер. изд. М.: Академия ИЦ, 2008. С. 334.
8. Деркач А. А., Щербак, С. Ф. Педагогическая эвристика. Искусство овладения иностранным языком. М: Педагогика, 1991. С. 224.
9. Еникеев М.И. Психологический энциклопедический словарь. М.: изд-во Проспект, 2006. С. 435.
10. Зайцев В.С. Современные педагогические технологии: учебное пособие. В 2-х книгах. Книга 1. Челябинск. ЧГПУ, 2012. С. 411.
11. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности. СПб.: изд-во Питер, 2009. С. 434.

12. Кабардов М.К. О диагностике языковых способностей. Дихотомия языка и речи в обучении иностранным языкам. М.: изд-во Смысл, 2013. С.182.
13. Культурология. Энциклопедический словарь гл. редактор Хоруженко К.М. Ростов-на-Дону: изд-во Феникс, 1997. С. 476.
14. Лук А.Н. Психология творчества. М.: изд-во Наука, 2000. С. 127.
15. Микалко М. Игры разума. Тренинг креативного мышления. СПб.: изд-во Питер, 2007. С. 302.
16. Морозова Т.В. Дебаты на уроке иностранного языка: возможности и технологии. [Электронный ресурс]. URL.: [https://kpfu.ru/staff\\_files/F2065426704/Debaty.na.uroke.inostrannogo.yazyka\\_T.V..Morozova.pdf](https://kpfu.ru/staff_files/F2065426704/Debaty.na.uroke.inostrannogo.yazyka_T.V..Morozova.pdf) (дата обращения: 07.02.2018).
17. Наумова Т.В. Использование технологии дебатов на уроках английского языка. [Электронный ресурс]. URL.: [http://spbkk.edumil.ru/images/stories/news/2013/04\\_2013/2013\\_04\\_08\\_naumova.pdf](http://spbkk.edumil.ru/images/stories/news/2013/04_2013/2013_04_08_naumova.pdf) (дата обращения: 07.02.2018).
18. Немов Р.С. Психология: Словарь справочник: В 2 ч. М.: изд-во Владос-Пресс, 2003. С. 352.
19. Пассов Е.И., Кузовлева Н.Е. Урок иностранного языка. М.: изд-во Феникс, Глосса-Пресс, 2010. С. 41.
20. Педагогический энциклопедический словарь. М.: изд-во Большая Российская энциклопедия, 2002. С.528.
21. Психология. Учебник для гуманитарных курсов. гл. редактор В.Н. Дружинин. СПб: Питер, 2011. С. 120.
22. Российская Федерация. Законы. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. [Электронный ресурс]. URL.: [минобрнауки.рф/документы/543](http://минобрнауки.рф/документы/543) (дата обращения: 02.11.2017).
23. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий. [Электронный ресурс]. URL.: [http://stavcvt.ru/metod-kopilka/G.%20Селевко\\_Энциклопедия%20образовательных%20технологий%20%281%20том%29.pdf](http://stavcvt.ru/metod-kopilka/G.%20Селевко_Энциклопедия%20образовательных%20технологий%20%281%20том%29.pdf) (дата обращения: 26.02.2018).

24. Степанова М.В. Способности к изучению иностранных языков: миф или реальность? [Электронный ресурс]. URL.: <http://www.spbconsulting.ru/pages/sposobnosti.ht> (дата обращения: 20.04.2018).
25. Толковый Словарь Русского Языка. гл. редактор С.А. Кузнецов. СПб: изд-во Норинт, 2000. С. 756.
26. Устинина Г.Ф. Развитие творческих способностей студентов в рамках внеаудиторной деятельности на иностранном языке. [Электронный ресурс]. URL.: <http://human.snauka.ru/2014/02/6081> (дата обращения: 12.05.2018).
27. Ушакова Т.Н. Психологические и психофизиологические исследования речи. М.: Наука, 1985. С. 54.
28. «Forward» английский язык: 8 класс. Учебник для общеобразовательных заведений в 2 частях. гл. редактор М.В. Вербицкая, М.: Вентана-граф, 2006. С.115.
29. «Forward» английский язык: 8 класс. Рабочая тетрадь к учебнику для общеобразовательных заведений. гл. редактор М.В. Вербицкая, М.: Вентана-граф, 2006. С.95.
30. «Forward» английский язык: 5-9 классы: программа. 3-е изд., перераб. гл. редактор М.В. Вербицкая, М.: Ветана-Граф, 2017. С. 80.

## ПРИЛОЖЕНИЕ А

### Действующие лица дебатов

В каждом раунде участвуют две команды, минимум по три игрока (спикера) в каждой. Это первый, второй и третий спикеры команды утверждения (У1, У2, У3) и первый, второй, третий спикеры команды отрицания (О1, О2, О3). Если число членов команды больше трех, остальные выполняют классические командные роли (координатор, генератор идей, аналитик и др.), обеспечивая и поддерживая выступления своих спикеров.

*Первые спикеры* – это лицо, визитная карточка команды. Первые спикеры могут основываться на домашних заготовках, но должны быть готовы к перекрестным вопросам.

*Вторые спикеры* постоянно работают в режиме гиперссылки. Они анализируют все, что прозвучало в игре, и на этом основании выстраивают свою речь. Это мастера анализа и диалога. Они должны подготовить на материале первых спикеров достойную базу для третьих.

*Третьи спикеры* – это актеры, мастера искусного завершения выступления, обобщения.

*Таймкипер* («хранитель времени») – участник, который следит за соблюдением регламента. Он показывает спикерам специальные плакаты, на которых указано время, оставшееся до окончания их речи: 3 мин, 2 мин, 1 мин, 30 сек.

*Судьи* оценивают игру, заполняют специальный судейский протокол, на обратной стороне протокола, для подтверждения своих оценок, судья приводит отдельные аргументы сторон. Судья должен отказаться от персональной позиции и оценивать игру по аргументам, доказательствам и суждениям, но не на основе личной симпатии. Судья с предельным вниманием слушает речи спикеров, ведет рабочие записи, фиксирует основные моменты выступления и перекрестных вопросов, не забывая о стиле выступления спикера.

Судья оценивает выступление каждого спикера на основании трех критериев (трех «С»): содержания, структуры, способа. Таким образом, основными направлениями оценки являются:

- подготовленность докладчика (его осведомленность в данной области, использование аргументационного материала в виде цитат, результатов исследований, анализа практики);

- логичность и аргументированность изложения, умение четко и ясно излагать свои мысли;

- способность к быстрой реакции на аргументы соперника, способность к убеждению;

- «форма убеждения» – культура речи, интонации, уместная эмоциональность, жесты («создание образа») и прочее.

По каждому из приведенных критериев каждый спикер получает баллы. Судья, оценивая речь спикера, снимает за каждую замеченную ошибку некоторое количество баллов из максимально возможных. Результаты оценки по всем критериям (с учетом ошибок спикеров) заносятся в судейский протокол. Ошибки, за которые могут быть сняты баллы:

- 1) *по критерию «содержание»*: повторное утверждение предмета спора вместо его доказательства; утверждение мнения, а не фактических доказательств; неясное или неправильное определение понятий темы; отклонение от темы по причине плохой подготовленности или сильного давления оппонентов; использование аргументов, не относящихся к делу; атаки на личность, а не на аргументы.

- 2) *по критерию «структура»*: нелогичные высказывания; ложные заключения и выводы (нарушения причинно-следственных связей); неправильное распределение ролей, если выступление не соответствует роли спикера; неуместное или нелогичное развитие аргументации; несоблюдение регламента.

3) по критерию «способ»: небрежное поведение; несоответствующая мимика и жестикация; излишняя агрессивность; речевые ошибки; монотонная речь; плохая дикция.

## ПРИЛОЖЕНИЕ Б

### Регламент и схема проведения дебатов

КУ — команда утверждения;

КО — команда отрицания;

У1 — первый спикер команды утверждения;

О1 — первый спикер команды отрицания и т. д.

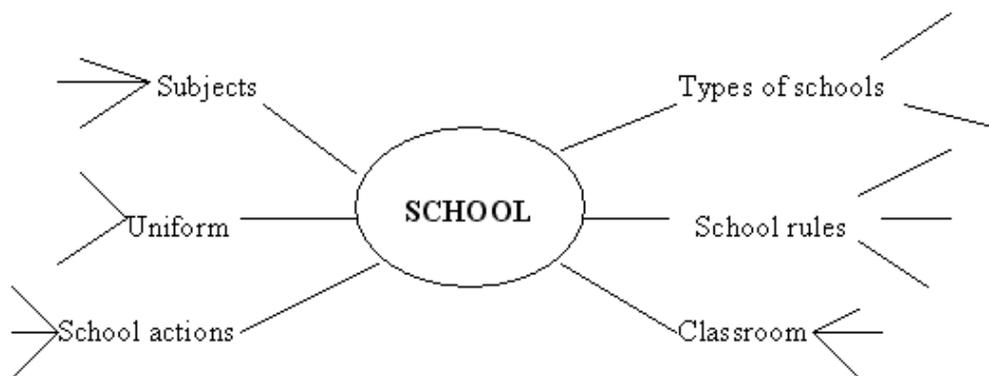
Спикер	Время	Функция
<b>1 раунд</b> <i>Доказательства не допускаются</i>		
У1	6 мин	Представляет команду и дает определение темы, обосновывает ее актуальность, объясняет ключевые понятия, представляет все аргументы команды в систематизированной форме.
Вопросы КО к У1	3 мин	КО задает вопросы с целью принизить значение аргументов У1 и обнаружить слабые места позиции утверждения. У1 отвечает (КУ может помогать отвечать на вопросы).
О1	6 мин	Опроверяет утверждения У1, выдвигает все возможные отрицающие аргументы.
Вопросы КУ к О1	3 мин	КУ задает уточняющие и принижающие аргументацию О1, О1 отвечает (КО может помогать отвечать на вопросы).
<b>2 раунд</b> <i>Новые аргументы не допускаются</i>		
У2	5 мин	Отвергает все аргументы О1, усиливает утверждающую линию и представляет доказательства.
КО к У2	3 мин	КО задает уточняющие и принижающие аргументацию вопросы У2, У2 отвечает (КУ может помогать отвечать на вопросы).
О2	5 мин	Опроверяет аргументы У1 и У2, усиливает отрицающую линию, приводит доказательства в ее поддержку.
КУ к О2	3 мин	КУ задает уточняющие и принижающие аргументацию вопросы О2, О2 отвечает (КО может помогать отвечать на вопросы).
<b>3 раунд</b> <i>Вопросы не допускаются</i>		
У3	5 мин	Опроверяет аргументы и доказательства отрицающей линии, представляет сравнительный анализ позиций команд для усиления и доказательства утверждающей линии.
О3	5 мин	Опроверяет аргументы и доказательства утверждающей линии, представляет сравнительный анализ позиций команд для усиления и доказательства отрицающей линии.
<b>Подведение итогов</b>		
Судьи заполняют судейский протокол, подсчитывают результаты и объявляют команду победителей, лучших спикеров команд.		

После завершения дебатов происходит рефлексивный разбор деятельности всех участников. Анализируется подготовка команд к дебатам, их способы выдвижения аргументы и ответов на вопросы оппонентов, другие элементы деятельности.

## ПРИЛОЖЕНИЕ В

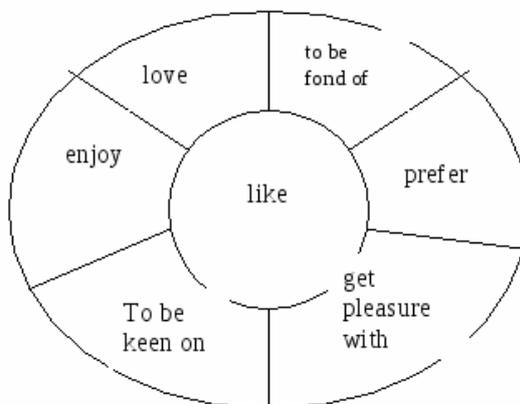
### Приемы и стратегии, используемые в технологии развития критического мышления

*Кластер* («гроздь») – графический прием систематизации материала путем выделения смысловых единиц текста и графическое их оформление в определенном порядке в виде грозди. Этот прием может быть применен на стадии вызова, когда мы систематизируем информацию, полученную до знакомства с основным источником в виде вопросов или заголовков смысловых блоков. В центре – тема урока, вокруг нее крупные смысловые единицы.



**Рисунок 1 – Пример кластера**

*Концептуальное колесо* эффективно использовать на стадии вызова. Учащимся необходимо подобрать синонимы к слову, находящемуся в ядре понятийного «колеса», и вписать в секторы колеса.



**Рисунок 2 – Пример концептуального колеса**

«*Инсерт*» – вид графической работы, который можно применять на стадии осмысления содержания.

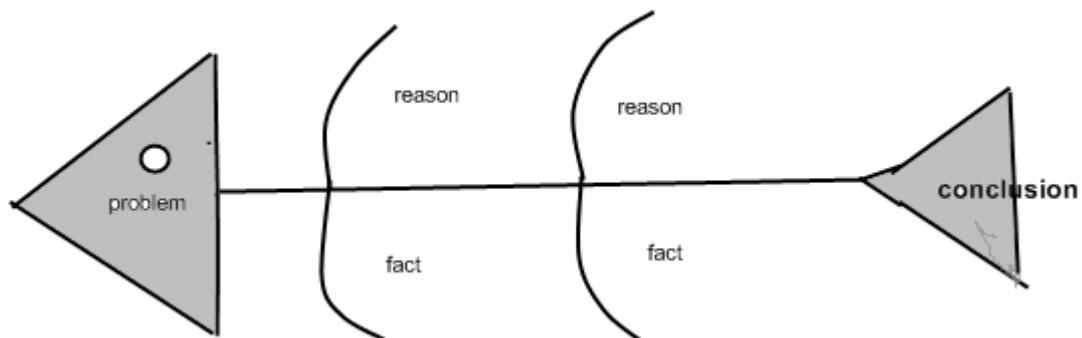
Перед проведением данного приема необходимо вспомнить, что учащиеся знают о поставленной проблеме. Можно записать имеющиеся знания на доске, используя прием «кластер». В ходе данной работы могут возникнуть противоречивые мнения между учениками, чтобы разрешить эти противоречия и расширить знания по изучаемому вопросу, учащимся предлагается текст. На данном этапе применяется «инсерт». Данный прием включает в себя несколько графических знаков, которые ученики рисуют на полях по ходу чтения текста. Например:

- «v» - то, что вы читаете, соответствует тому, что вы знаете или думали, что знаете;
- «+» - то, что вы читаете является для вас новым;
- «-» - то, что вы читаете противоречит тому, что вы уже знали или думали, что знаете;
- «?» - то, что вы читаете, непонятно, или вы хотели бы получить более подробные сведения по данному вопросу.

После прочтения текста учитель задает учащимся следующие вопросы:

- What fact did you know before?
- What new information have you found in the text?
- Are there any facts in the text you don't understand?

«*Fish bone*» (рыбья кость, фишбоун) - в «голове» скелета обозначена проблема, которая рассматривается в тексте. Сам скелет состоит из верхних и нижних костей. На верхних костях ученики отмечают причины возникновения изучаемой проблемы (эти записи они могут сделать и на стадии вызова, до чтения текста, в результате актуализации своих знаний и опыта). На нижних костях ученики по ходу чтения текста выписывают факты, отражающие суть проблемы. Факт придает проблеме ясность и реальные очертания, позволяют говорить не об абстрактном решении, а о конкретном механизме. Возможно добавление верхних и нижних костей, расширение представленных сведений.



**Рисунок 3 – Структура оформления «Fish bone»**

## ПРИЛОЖЕНИЕ Г

План-урок дебаты по теме «Watching TV – for or against?» (unit 10) учебник  
«Forward» 8 класс

№	Этап урока	Действия учителя	Действия учащихся
1	Оргмомент	<p>Hello, pupils. Today we have a debate-lesson. The topic of the debate is «Watching TV – for or against?» First of all, let’s revise the rules of the debates (написаны на доске). Let’s read them:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Never interrupt each other;</li> <li>• Be polite and disciplined during the debate;</li> <li>• Work as a team and always support each other;</li> <li>• Listen to your opponents carefully;</li> <li>• Make notes while your opponents are speaking to keep track of their ideas;</li> <li>• Try to answer your opponents’ questions giving reasons for your opinion;</li> <li>• Don’t speak longer than the set time limit.</li> </ul>	Приветствуют учителя.
2	Introduction (Presenter)	<p>Some people think that watching TV is a waste of time. Other people find TV shows very informative and educational. Team 1, are you for or against watching TV? And Team 2? And our Jury, are you for or against watching TV? Ok, today our teams will try to change your opinion. Let’s begin our debate.</p>	<p>Team 1 – we are for watching TV. Team 2 - we are against watching TV. Jury – we aren't for watching TV and we aren't against it.</p>
<b>Round 1</b>		<i>Note: evidences are not allowed</i>	
3	Team 1 Speaker 1	<p>The floor is given to the first speaker of the team 1.</p> <p>Учитель следит за соблюдением порядка в классе и регламентом времени.</p>	<p>Speaker 1 (Team 1) презентует тему дебатов, представляет все аргументы за просмотр телевизора. Hello, I am the first speaker of the team 1. Our team doesn’t think that watching TV is a passive activity.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• On the contrary, it gives you something to talk about. And it is</li> </ul>

			<p>our first argument for watching TV.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• The next argument is that TV news tells us more about what is happening in the world than any other type of media.</li> <li>• The other argument for watching TV is that it is a good way to relax after a busy day.</li> <li>• Also there are lots of TV-programmes which can educate people.</li> <li>• etc.</li> </ul> <p>Команды слушают выступление.</p>
	Cross-questions	Time is over. Thank you. (обращается к Team 2, Jury) Have you got any questions?	<p>Team 2 задают вопросы Speaker 1 (Team 1) с целью уменьшить весомость приведенных им аргументов.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• What programme will children choose – an educational programme or a cartoon?</li> <li>• Do you think that TV programmes are the only thing which helps people to communicate with each other?</li> </ul> <p>Члены Team 1 могут помочь отвечать на вопросы. Jury также могут задавать вопросы.</p>
4	Team 2 Speaker 1	<p>Thank you for your questions. Now the next is the first speaker of the team 2. Would you like to take time out? You can use 2 minutes to consult each other.</p> <p>Учитель следит за соблюдением порядка в классе и регламентом времени.</p>	<p>Speaker 1 (Team 2) отвергает утверждения предыдущего спикера, приводит все свои аргументы против просмотра телевизора.</p> <p>Hello, I am the first speaker of the team 2. Our team has some serious arguments for turning TV off.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Our first argument is that TV news is paid for by the government. Television is hopeless at explaining the reasons behind the news.</li> <li>• In our opinion, watching TV is a passive activity. People spend a lot of time in front of the television. This means that they don't get enough exercise – or use their brains.</li> <li>• There are other negative effects too – families spend less time talking to each other and TVs are often used as babysitters.</li> <li>• Also TV has a bad influence on</li> </ul>

			<p>children and young adults.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• etc.</li> </ul> <p>Команды слушают выступление.</p>
	Cross-questions	<p>Time is over. Thank you. (обращается к Team 1, Jury) Welcome with your questions.</p>	<p>Team 1 задают вопросы Speaker 1 (Team 2) с целью уменьшить весомость приведенных им аргументов.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• What is a good and reliable source of news?</li> </ul> <p>Члены Team 2 могут помогать отвечать на вопросы. Jury также могут задавать вопросы.</p>
<b>Round 2</b>			<i>Note: new arguments are not allowed</i>
5	Team 1 Speaker 2	<p>The floor is given to the second speaker of the team 1. If you want, you can use 2 minutes to consult each other.</p> <p>Учитель следит за соблюдением порядка в классе и регламентом времени.</p>	<p>Speaker 2 (Team 1) приводит доказательства и факты к высказанным ранее аргументам (своим или команды оппонента). Пытается восстановить доводы в пользу просмотра телевизора и принизить доводы оппонента.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• We don't think that watching TV is a passive activity. On the contrary, it gives you something to talk about. For example, when we watch TV series, we form opinions about characters or stories. And if you don't watch it too much, TV isn't necessarily harmful for your health.</li> <li>• As for the fact that TV news is paid for by the government, there is a good example. BBC radio and TV is known all over the world for its fair and informative reporting. BBC is funded by listeners and viewers. It has editorial independence which means the government can't control what is broadcast.</li> <li>• Our team agrees that there are bad TV-programmes. But we can solve this problem. Parents should just pay attention to what they children watch.</li> </ul>
	Cross-questions	<p>Ok, thank you. (обращается к Team 2, Jury) Now it is time for your questions.</p>	<p>Team 2, Jury задают вопросы Speaker 2 (Team 1).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Is it possible to control what TV programmes children watch all day long?</li> </ul> <p>Члены Team 1 могут помогать отвечать на вопросы.</p>

6	Team 2 Speaker 2	Thank you for your questions. Let's continue our debate. The next is the second speaker of the team 2. You have time to consult with your teammates. Would you like to use it? Учитель следит за соблюдением порядка в классе и регламентом времени.	Speaker 2 (Team 2) приводит доказательства и факты к высказанным ранее аргументам (своим или команды оппонента) с целью реабилитировать доводы против просмотра телевизора. <ul style="list-style-type: none"> <li>• We are also worried about the influence that TV has on children and young adults. For example, the average 19-year-old American has watched 350.000 commercials and 18.000 murders on television.</li> <li>• Lots of TV- programmes are broadcast the news which the government wants. We often watch shocking TV pictures of wars, social problems or famine, but we often don't understand why these problems started. There are few channels such as BBC which are honest and truthful to their audience.</li> <li>• Parents spend a big part of their life at work. That's why they cannot always control what their children watch.</li> </ul>
	Cross-questions	Thank you. (обращается к Team 1, Jury) Welcome with your questions.	Team 1, Jury задают вопросы Speaker 2 (Team 2). Члены Team 2 могут помогать отвечать на вопросы.
<b>Round 3</b>			<i>Note: questions are not allowed</i>
7	Team 1 Speaker 3	Now it is time to make a conclusion of our debate. The floor is given to the third speaker of the team 1. Учитель следит за соблюдением порядка в классе и регламентом времени.	Speaker 3 (Team 1) – произносит заключительную речь. <ul style="list-style-type: none"> <li>• People always argue about advantages and disadvantages of the television. Every person has his own opinion. But we can surely say that TV is an integral part of our live. To sum it up, nowadays people live in is busy and stressful world. We need a simple way to relax in the evenings and television is perfect.</li> </ul> Команды слушают выступление.
8	Team 2 Speaker 3	Time is over. Thank you. (обращается к Team 2) Now you, please. Учитель следит за соблюдением порядка в классе и регламентом времени.	Speaker 3 (Team 2) – произносит заключительную речь. <ul style="list-style-type: none"> <li>• TV is a convenient device and a cheap pleasure. For some families it is cheaper to stay at home and watch a funny show or</li> </ul>

			<p>a football match, than to go out to the cinema, theater or park. But there are plenty of things to do instead of watching TV: learn and play a musical instrument, play with your pets, go for a walk with your friends, listen to the music and so on. Our team agrees that people cannot live without watching TV, but it cannot be the main thing in our life.</p> <p>Команды слушают выступление.</p>
9	Conclusion	<p>Учитель подсчитывает результаты, передает их Jury для оглашения. The final speeches are finished. Now, let's listen to the Jury. They will announce the winner of the debate. Time of our debate is over. Thank you for your work.</p>	<p>Jury заполняют Jury's card, отдают учителю. Jury объявляют команду победителей, лучших Speakers двух команд.</p>

### Судейский протокол

<b>Jury's card</b>							
Jury's name, surname _____							
<i>1 criteria = max 5 scores</i>							
	Criteria	Round 1		Round 2		Round 3	
		S1 Team 1	S1 Team 2	S2 Team 1	S2 Team 2	S3 Team 1	S3 Team 2
<b>Structure:</b>	logical speech						
	time limit						
<b>Cross-questions</b>	answers						
<b>Way of speaking:</b>	correct speech						
	emotional speech						
	lack of mistakes						
<b>Sum of scores =</b>							
<b>Team's scores =</b>		Team 1			Team 2		