

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
им. В.П. АСТАФЬЕВА (КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет Начальных классов

Выпускающая кафедра Русского языка и методики его преподавания  
(полное наименование кафедры)

**Татарченко Анастасия Витальевна**

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

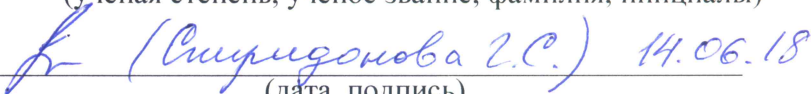
**КОМПЛЕКС УПРАЖНЕНИЙ КАК СРЕДСТВО СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ  
УМЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СОСТАВЛЯТЬ ПЛАН ТЕКСТА**

Направление подготовки/специальность 44.03.05 Педагогическое образование с двумя  
профилями подготовки  
(код направления подготовки)

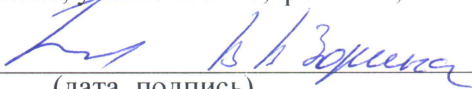
Профиль Начальное образование и русский язык  
(наименование профиля для бакалавриата)

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой канд. филол. наук, доцент Спиридонова Г.С.  
(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)


 (Спиридонова Г.С.) 14.06.18  
(дата, подпись)

Руководитель доцент кафедры русского языка и методики  
его преподавания Зорина В.В.  
(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

 В.В. Зорина  
(дата, подпись)

Дата защиты 25.06.18

Обучающийся Татарченко А.В.  
(фамилия, инициалы)

  
(дата, подпись)

Оценка \_\_\_\_\_  
(прописью)

Красноярск  
2018

## Содержание

Введение.....	3
Глава 1. Теоретические основы обучения младших школьников составлять план текста.....	5
1.1. Об умениях младших школьников .....	5
1.2. Понятие плана текста .....	9
1.3. Виды планов.....	12
Вывод по первой главе: .....	17
Глава 2. Методические основы совершенствования умения младших школьников составлять план текста.....	19
2.1. Упражнения направленные на обучение младших школьников составлять план текста .....	19
2.2 Особенности умений третьеклассников составлять план текста	41
2.3. Комплекс упражнений как средство совершенствования умения младших школьников составлять план текста .....	49
Выводы по второй главе: .....	57
Заключение .....	58
Литература: .....	60
Приложение .....	65

## Введение

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (ФГОС НОО) в современных условиях почти на первое место по значимости обучения литературному чтению ставит процесс формирования языковой личности. Этот процесс начинает развиваться в школьном возрасте ребенка и происходит на протяжении всей жизни человека.

Язык, речевое воздействие – это не только отражение уровня интеллектуального, духовно-нравственного развития, но и средство формирования языковой личности. Формирование языковой личности может происходить только в рамках деятельностного подхода на уроках и внеклассных мероприятиях.

Курс литературного чтения закладывает фундамент всего последующего образования, в котором чтение является важным элементом всех учебных действий, носит универсальный метапредметный характер. Уроки литературного чтения играют ключевую роль в формировании читательской компетентности.

Учащиеся начальной школы должны не только научиться читать вслух и молча, но и пользоваться умением читать для поиска нужной информации в тексте с тем, чтобы получать необходимые знания, осваивая другие дисциплины, обогащать свой читательский опыт и интеллект. С каждым годом увеличивается поток информации, в которой нужно уметь ориентироваться, выбирать главное. В формировании умения видеть сущностную сторону усваиваемого содержания и передавать основное большую роль играет упражнение в составлении плана текста. Преподаватель фактически не обучает детей детальному пересказу текста произведения, а дает в качестве домашней работы.

Дети, не умея правильно пересказывать, пытаются произведение заучить.

Необходимо научить ребенка не затрудняясь, без помощи других подготовиться к пересказу своими словами. А для этого учителя обязаны употреблять приемы работы над детальным пересказом.

Одним из таких приемов является составление плана.

Цель исследования: выявить особенности умения третьеклассников составлять план текста и разработать комплекс упражнений, направленных на совершенствование данного умения.

Объектом исследования является процесс совершенствование умения младших школьников составлять план текста.

Предметом исследования является комплекс упражнений как средство совершенствования умения младших школьников составлять план текста.

Гипотеза: предполагаем, что младшим школьникам, испытывающим затруднения при работе с планом, необходимы упражнения, направленные на дополнение, редактирование и выбор верного варианта плана.

Задачи исследования:

1. Изучить теоретическую литературу по проблеме исследования.
2. Охарактеризовать понятие «план текста», виды планов текста.
3. Выявить особенности третьеклассников составлять план текста.
4. Разработать комплекс упражнений, направленный на совершенствование умения младших школьников составлять план текста.

Для решения поставленных задач использованы следующие методы:

- Анализ выбранной литературы
- Констатирующий эксперимент
- Анализ работ учащихся

Экспериментальная работа проводилась на базе МБОУ СОШ №4 города Боготола в 3 классе

## Глава 1. Теоретические основы совершенствования умения младших школьников составлять план текста

### 1.1. Об умениях младших школьников

В данном параграфе рассмотрим категорию умений, опираясь на труды известных педагогов и психологов, уделяя особое внимание речевым и текстовым умениям.

Когда говорят об «умениях», всегда подчеркивают, что оно характеризует применение человеком освоенного способа действий в различных ситуациях (критерий так называемой «переносимости»). И действительно, «умелый» человек — это не тот, кто владеет каким-то действием в четко определенной (иногда даже искусственно созданной) ситуации, но тот, кто может делать это в разных условиях, находя решение в разных ситуациях: стоматолог-мастер это не тот, кто может «удалить четвертый правый зуб в верхней челюсти», а тот, кто умеет лечить зубы. Таким образом, главная черта умения — это способность человека применять свои знания, навыки и т. д. с учетом требований конкретной ситуации, что иногда называют «управление исполнением». [9, С.90]

Короткова М.В. и Студеникин М.П. в своей работе все суждения о сущности умений представляют как:

Умения - это автоматизированные действия, играющие вспомогательную роль и входящие в состав навыка;

Умения - это обладание знанием о способе деятельности, начальный этап формирования навыка;

Умения - это способность добиваться цели деятельности на базе знаний и приобретенных навыков;

Умения - это сознательное владение приемом деятельности; .

Умения - это сознательное владение мыслительными операциями.

Общие умения можно разделить на четыре группы:

- Учебно-организационные (планирование деятельности, рациональное выполнение заданий, самооценка, режим дня);

- Учебно-информационные (работы с книгой (учебником, хрестоматией документов), справочниками, библиографией, каталогом);

- Учебно-интеллектуальные (мотивация деятельности, логическое осмысление и изложение информации, решение задач, восприятие и воспроизведение, самоконтроль);

- Речевые (письменные и устные) (умение отвечать на вопросы, пересказывать текст, связно излагать, рецензировать) [9, стр. 79]

Речевые умения учащихся - это умения письменно или устно излагать уже знакомую им информацию. Для формирования данных умений применяются определенные приемы учебной работы. Для управления качеством овладения учащимися речевыми умениями учителю, прежде всего, необходимо отобрать те речевые умения, которые нужно будет сформировать.

Речевые умения рассматриваются в литературе (Т.А. Ладыженская, В.И. Капинос, Е.И. Никитина, М.С. Соловейчик, Г.С. Щеголева и др.) как совокупность действий, направленных на адекватное восприятие текста, его воспроизведение и создание собственных высказываний. Речевые умения бывают большей или меньшей сложности и находятся в определенной взаимосвязи между собой.

Исходя из того, что в любом высказывании (тексте) есть содержательная сторона, своя структура и изобразительные средства, речевые умения условно делятся на четыре группы:

- 1) информационно-содержательные умения: умение определить тему текста при его восприятии, умение воспроизводить текст с учетом его темы, отбирать материал на тему, составлять текст на тему, умение определять основную мысль текста, подчинять свое высказывание (в устной или письменной форме) основной мысли, умение озаглавливать текст, отражая в заголовке тему или основную мысль;

2) структурно-композиционные умения, обеспечивающие правильное построение текста: связность и последовательность изложения, умение при восприятии текста разделить его на структурные части в зависимости от вида текста и установить между ними связь, умение делить текст на смысловые части (составлять логический план), умение создавать текст с учетом его структуры в зависимости от вида текста (текст-повествование, текст-рассуждение), умение устанавливать в тексте связи между предложениями;

3) изобразительно-выразительные умения, обеспечивающие точность выражения мысли в соответствии с целями высказывания и типом речи: умение при восприятии текста соотносить замысел автора (позицию автора) и изобразительные средства, которые он использовал в тексте (сравнения, метафоры, олицетворения и др.), умение использовать изобразительно-выразительные средства в своих высказываниях, умение правильно употреблять грамматические формы слов, синонимы, антонимы;

4) умения, направленные на совершенствование текста (редактирование): умения в соответствии с замечаниями учителя уточнять содержание текста, учитывая его тему, правильность передачи информации, объем каждой части и связь между ними, правильность построения предложений и связь между предложениями в тексте, точность употребления слов, правильность их написания.[37, с.11]

Текстовые умения являются важнейшими по своей значимости в системе общеучебных умений, т.к. являются базовыми для многих из них: умения работать со статьями учебников, конспектировать и т.д.

Все группы умений строятся на речевых видах деятельности: чтение, слушание, письмо и говорение.

При чтении текста учащийся должен знать, с какой целью он читает, и, осознав эти цели и задачи, прочитать текст, используя приемы одного из названных видов чтения. Следовательно, надо учить не чтению вообще, а тому или иному виду чтения, что предполагает обучение различным приемам осмысления того или иного текста, решению определенных мыслительных

задач в процессе его восприятия, что невозможно, если ученик не владеет умениями воспринимать текст.

Слушание – активный процесс, требующий внимания, сосредоточенности на предмете беседы. Умение слушать – это восприятие информации, при котором человек воздерживается от эмоций, это поощряющее отношение к собеседнику, подталкивающее к общению, это определенное воздействие на говорящего.

Письмо - это умение воспроизводить текст, при этом используются все виды речевой деятельности. Основным видом работы является изложение.

Говорение - представляет собой вид речевой деятельности, посредством которого (совместно со слушанием) осуществляется устное вербальное общение. Устная речь делится на монологическую и диалогическую. В диалогической речи знание ситуации определяет речевое высказывание. Инициатива может принадлежать только одному из ведущих диалог, особенно в общении взрослый – ребенок. Простейший диалог не требует особых речевых затрат. Диалог опирается на ряд невербальных средств (мимика, жесты), допускает значительную грамматическую неполноту, меньшую роль формальных грамматических средств.

Таким образом, текстовые умения состоят из трех групп умений: текстовосприятия, текстовоспроизведения и текстообразование и формируются при осуществлении всех видов речевой деятельности.

В начальной школе проводится комплексная работа над структурой текста: озаглавливание, корректирование порядка предложений и частей текста (абзацев). Раздел включает обучение составлению плана текста, созданию собственных текстов по предложенным и самостоятельно составленным планам, созданию собственных текстов и корректирование заданных текстов с учётом точности, правильности, богатства и выразительности письменной речи.



Итак, младший школьник должен обладать следующими текстовыми умениями:

во-первых, умение понять, осмыслить тему, выделить её, найти границы;

во-вторых, умение собирать материал, отбирать то, что важно и отбрасывать второстепенное;

в-третьих, умение располагать материал в нужной последовательности, строить рассказ или сочинение по плану;

К информационной и композиционной структуре текста относятся: умение пользоваться средствами языка в соответствии с литературными нормами и задачами высказывания, а также исправлять, совершенствовать, улучшать написанное.

## **1.2. Понятие плана текста**

План сочинения, доклада, рассказа, изложения и пр. – намечаемая на этапе подготовки краткая программа, предусматривающая выделение частей текста и их взаимное расположение. План может быть мысленным (внутренним), устным или письменным; простым и сложным; пункты План может иметь форму вопросов, повествовательных или назывных предложений, цитат; бывает картинный план. Обучение составлению плана начинается с составления плана готового рассказа, очерка, статьи. План составляется учащимися во II – III классах коллективно, с помощью учителя, в IV – X классах – самостоятельно; составленный план будущего сочинения может уточняться, перестраиваться в ходе дальнейшей работы над темой. План может быть развернут в тезисную форму, а затем в полный текст. Хороший план четко отражает основное содержание текста и делает его удобным для хранения в памяти. [33, с.98]

Выделение главной мысли — одна из основ умственной культуры при работе с текстом. «Отбирать полезнейшее, — писал великий чешский педагог XVII в. Я.А.Коменский, — дело такой важности, что немислим

толковый читатель, без умения отбирать. Единственно надежный плод чтения — усвоение прочитанного, выбор полезного. Поистине, только это держит ум в напряжении, запечатляет воспринятое в памяти и озаряет ум все более ярким светом. Не пожелать выделить из книги ничего, значит все пропустить». [2]

По мнению Львова М.Р. план - взаимное расположение частей, краткая программа какого-нибудь изложения, плана доклада. [32]

План текста – это краткая программа, которую важно наметить во время подготовки к сочинению, изложению, пересказу, докладу. Составить такую программу (составить план) – значит выделить части текста (микротемы), как они располагаются по отношению друг к другу, в каком порядке. [49]

План - сокращенно, конспективно записанная программа какого-нибудь изложения, сочинения, перечисление того, что должно быть рассказано, написано, изложено. Набросать план доклада, статьи. [39]

План - определенный порядок, в котором что-л. излагается, изображается; композиция. Сокращенно записанная программа какого-л. изложения, сочинения и т.п. [16]

План – это одна из самых ответственных форм работы над произведением; это работа логическая и языковая одновременно. Это работа над произведением и одновременно над его композицией. [39]

План – самый короткий вид записи. План отражает порядок, последовательность в изложении научного текста, статьи, речи. Форма записи в виде плана чрезвычайно важна для восстановления в памяти содержания прочитанного текста, для развития навыков четкого формулирования мыслей.

Удачно составленный план помогает понять и запомнить прочитанный материал, говорит об умении анализировать текст - его содержание и композицию, поскольку план всегда отражает структуру текста и вскрывает структурные отношения между частями текста. Восстановление

содержания текста по плану является еще и средством самоконтроля и самооценки. [55]

План текста представляет собой список главных идей, положений, расположенных в последовательности отображающей логику работы. Чтобы собрать план, всю работу необходимо поделить на части, любая из которых охватывает установленный вопрос и имеет логическую завершенность. Из выделенной главной идеи, формулируется пункт плана. Выделяя ту либо другую часть текста, и обозначая её заголовком, нужно понимать её смысл для раскрытия главного смысла текста.

План текста – это последовательное отображение его ключевых частей в кратких, но четких формулировках, которые полностью соответствуют основной теме и содержанию текста. Для того, чтобы составить качественный план, необходимо опираться на основные правила.[51]

План текста – это краткая программа, предусматривающая выделение частей текста и их взаимное расположение.[55]

План – это отчет о прочитанном, показатель развития; план – это экзамен на хорошего читателя. В плане ученик должен найти небольшое количество слов и оборотов, но очень точных и выразительных. [35,с.204]

План — это самая краткая запись текста.

Пункты плана должны отражать содержание, логику и последовательность изложения. [33]

План – это необходимый этап работы над текстом, соотнесенность содержания речи (устный и письменной) и ее линейной структуры с поставленной задачей и возможной реакцией слушателей или читателей. [53]

Составление плана – неотъемлемая часть создания устного или письменного текста.

Так же составление плана помогает и запоминать произведение. Влияет на полноту, скорость, точность и прочность запоминания материала.

Для того чтобы успешно осуществлять навык составления различных видов планов, в каждом конкретном случае необходимо грамотно решить следующие задачи:

1. Сориентироваться в общей композиции текста (уметь определить вступление, основную часть, заключение).
2. Увидеть логико-смысловую канву сообщения, понять систему изложения автором информации в целом, а также ход развития каждой отдельной мысли.
3. Выявить «ключевые» мысли, т.е. основные смысловые вехи, на которые «нанизано» все содержание текста.
4. Определить детализирующую информацию.
5. Лаконично сформулировать основную информацию, не перенося на письмо все целиком и дословно.

Таким образом, план текста – это последовательное отображение его ключевых частей в кратких, но четких формулировках, которые полностью соответствуют основной теме и содержанию текста.

### **1.3. Виды планов**

Планы бывают нескольких типов: простой, сложный, вопросный, цитатный, тезисный, план — опорная схема. [18]

Простой план отображает различие и название основных частей. В сложном плане ключевые части разделяются на дополнительные. Привилегия такого плана состоит в том, что он полнее показывает построение и оглавление текста, позволяет поглубже изучить ход идеи и план автора.

#### Как составлять простой план.

1. Прочтите текст (представьте мысленно весь материал).
2. Разделите текст на части и выделите в каждой из них главную мысль.
3. Озаглавьте части.

4.Прочитайте текст во второй раз и проверьте, все ли главные мысли отражены в плане.

5.Запишите план.

Сложный план, как и текст, состоит из трёх частей: вступления, основной части и заключения. Он более полно отражает содержание и даёт читателю ясное представление о логике и композиции текста.

Сложный план отличается от простого тем, что отдельные его пункты, являющиеся заглавиями значительных частей текста, включают в себя подпункты (т. е. заголовки более мелких частей), в которых тема раскрывается более детально.

При записи сложного плана необходимо внимательно следить за точной формулировкой пунктов (лучше использовать назывные предложения), употреблением знаков препинания, а также заглавных и прописных букв. Следует избегать повторений слов.

#### Как составлять сложный план.

1.Внимательно прочитайте изучаемый материал.

2.Разделите его на основные смысловые части и озаглавьте их (пункты плана).

3.Разделите на смысловые части содержание каждого пункта и озаглавьте (подпункты плана).

4.Проверьте, не совмещаются ли пункты и подпункты плана, полностью ли отражено в них основное содержание изучаемого материала.

#### Вопросный план.

Записывается в форме вопросов к тексту; каждому информативному центру текста соответствует один вопрос. При составлении вопросного плана желательно использовать вопросительные слова, а не словосочетания с частицей ли (например: как., сколько., когда., почему... и т. д., но не есть ли..., пришел ли... и т. п.).

#### Цитатный план.

Цитата- это дословная передача чужого высказывания.

Прочитай текст, отметь в нем основное содержание, главные мысли, выдели те мысли, которые войдут в конспект.

В соответствии с правилами записи и сокращения цитат выпиши их в тетрадь. Форма записи может быть разной, например:

1-й вариант:

1. (цитата);

2.(цитата);

3.(цитата).

2-й вариант

Основные вопросы.

Доказательства (цитаты).

Тезисный план.

Тезис — это кратко сформулированное основное положение абзаца, текста лекции, доклада и т. п. Тезисы обычно совпадают с информативным центром абзаца.

1.Прочитайте текст. В каждом абзаце выделите предложения, в которых выражается главная мысль абзаца.

2. Запишите эти предложения в том порядке, в каком они предъявлены в тексте.

3. В процесс записи пронумеруйте их. У вас получатся тезисы текста.

[54]

Тезисный план не всегда совпадает с границами абзаца, он может включать несколько абзацев в одном пункте. Это зависит от важности смыслового содержания абзаца.

План — опорная схема состоит из опор — слов и отрывков предложений, несущих наибольшую смысловую нагрузку. По опорам можно легко восстановить текст выступления или доклада. Выбор опор может зависеть от особенностей памяти пишущего, его целей и задач.

Построение схемы

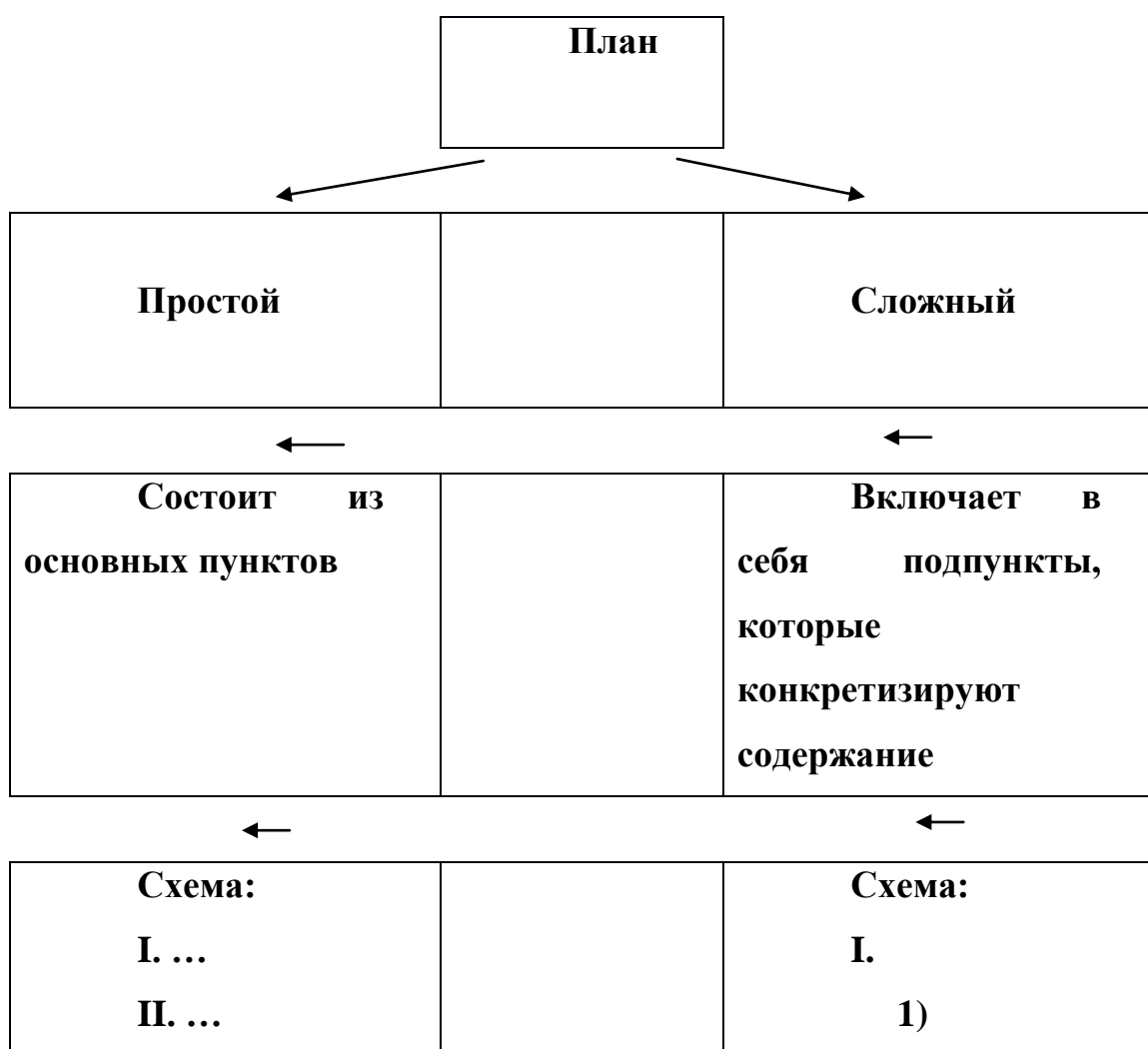
1.Логико-смысловой анализ текста:

- А) членение на законченные смысловые части;
- Б) определение ключевых мыслей или понятий каждой части;
- В) определение главной мысли текста;
- Г) определение логико-смысловых отношений между ключевыми мыслями.

## 2. Словесно-графическое оформление схемы:

- А) озаглавливание;
- Б) изображение ключевых мыслей или понятий в виде смысловых точек;
- В) изображение связей между точками с помощью соединительных линий. [26]

Из представленных видов планов к работе в начальных классах относятся: простой, сложный и вопросный план.



<b>Ш. ...</b>		<b>2)</b> <b>П.т.д.</b>
---------------	--	----------------------------

Таким образом, виды планов бывают: простой, сложный, вопросный, цитатный, тезисный, план — опорная схема.



### **Вывод по первой главе:**

В первой главе были рассмотрены умения младших школьников.

Умения - это способность добиваться цели деятельности на базе знаний и приобретенных навыков.

Младший школьник должен обладать следующими текстовыми умениями:

во-первых, умение понять, осмыслить тему, выделить её, найти границы;

во-вторых, умение собирать материал, отбирать то, что важно и отбрасывать второстепенное;

в-третьих, умение располагать материал в нужной последовательности, строить рассказ или сочинение по плану; в-четвёртых, умение пользоваться средствами языка в соответствии с литературными нормами и задачами высказывания, а также исправлять, совершенствовать, улучшать написанное.

Под планом рассматривается самая краткая запись, которая:

1. Фиксирует внимание и заинтересовывает;
2. Ускоряет изучение информации;
3. Отображает очередность изменения мысли и обобщает;
4. Раскрывает содержание текста;
5. Облегчает составление записей (сочинение, изложение);
6. Помогает освежить в памяти знакомое произведение.

Виды планов бывают: простой, сложный, вопросный, цитатный, тезисный, план — опорная схема.

Простой план - отображает различие и название основных частей.

Сложный план - ключевые части разделяются на дополнительные.

Вопросный план - Записывается в форме вопросов к тексту.

Цитатный план- это дословная передача чужого высказывания.

Тезис — это кратко сформулированное основное положение абзаца

План — опорная схема состоит из опор — слов и отрывков предложений, несущих наибольшую смысловую нагрузку

## **Глава 2. Методические основы совершенствования умения младших школьников составлять план текста**

### **2.1. Упражнения, направленные на обучение младших школьников составлять план текста**

При составлении плана текста младшие школьники обычно допускают следующие ошибки:

- несоответствие плана теме;
- пункты требуют более детальной проработки (каждый из них должен быть раскрыт в подпунктах);
- пункты взаимоисключают друг друга;
- пункты не пропорциональны (один из пунктов плана раскрыт широко, а другой — нет, хотя он также требует конкретизации);
- нарушена логика (последовательность) в порядке следования пунктов плана;
- отсутствуют такие части плана, как вступление и заключение.

[51]

Работа, подготавливающая детей к составлению плана, проводится уже в период обучения грамоте. Самый простой ее вид – установление соответствия заголовков содержанию маленьких текстов.

#### **Пример упражнения:**

*Прочитай текст.*

Спала кошка на крыше, сжала лапки. Села подле кошки птичка. Не сиди близко, птичкаа, кошки хитры.

*(Л. Толстой)*

*Выбери заголовок, который наиболее соответствует содержанию текста.*

А. Кошка на крыше.

Б. Птичка.

В. Птичка в опасности. [10]

Не нужно давать учащимся готовых планов. Детям по готовому плану легче писать сочинение или рассказывать устно; но их работа не самостоятельная. Ученик, привыкший писать сочинения по плану учителя, не сформирует самостоятельного мышления и будет не готов к жизненным ситуациям, в которых никто не даст готового плана доклада, отчета или статьи. [32]

Второй вид работы, подготавливающий детей к составлению плана, – выборочное чтение под руководством учителя. Дети читают те части текста, которые являются ответом на поставленный учителем вопрос. Выборочное чтение учит выделять из рассказа нужные мысли, развивает умение делить рассказ на части. Обучение умению составлять план строится с учетом постепенного нарастания трудностей и проводится в определенной системе. [27, с.144]

Пример:

*Упражнение 8.*

Сидит медведь-сладкоежка. Ест сладкую малину.

Чавкает, урчит, причмокивает. Не по одной ягодке срывает, а весь куст целиком обсасывает – одни голые веточки остаются.

Ну и жадный же ты, мишка! Ну и прожорливый!

Смотри, объешься – живот заболит. (По Е. Чарушину)

Как есть медведь лесные ягоды? Ответ найдите и подчеркните в тексте.

[13]

М.Р. Львов справедливо считает, что составлению плана текста нужно специально учить:

1. подумать, сколько картин можно нарисовать к тексту;
2. определить, на сколько частей можно разделить текст;
3. сказать, о чем будет говориться в каждой части;
4. предложить озаглавить каждую часть;

5. обсудить предложенные варианты заглавий и выбрать оптимальный.

При этом, по мнению М.Р. Львова, следует соблюдать единую синтаксическую конструкцию заглавий. Самой простой формой будут вопросы к каждой части текста. Затем нужно учить составлять заголовки в форме двусоставных предложений. После этого можно использовать для заголовка назывные предложения. Наконец, можно показать, что в виде заголовков могут быть употреблены фразы из текста. [32]

Рассмотрим поэтапное внедрение системы работы с текстом на уроках в начальной школе, согласно требованиям ФГОС НОО.

1 класс – обучение детей чтению и пониманию прочитанного текста, его осознанного восприятия.

- Практическое отличие текста от набора предложений.

- Выделение абзаца, смысловых частей под руководством учителя.

- Знание структуры текста: начало текста, концовка, умение видеть последовательность событий.

- Озаглавливание текста (подбор заголовков).

- Составление схематического или картинного плана под руководством учителя.

2 класс - обучение детей работать с текстом:

- смысловое чтение;

- владение пересказом разного вида;

- деление на абзацы и составление плана прочитанного текста (произведения);

- выделение опорных слов (словосочетаний);

- характеристика героев и их поступков.

- Подбор антонимов и синонимов к словам.

- Нахождение пропущенных букв, используя и подбирая самостоятельно проверочные слова.

3 – 4 класс – обучение находить информацию, интерпретировать тексты и рефлексировать их содержание, давать оценку прочитанному:

- самостоятельное выделение основной мысли (в целом текста или его фрагмента);

- нахождение информации в тексте на поставленные вопросы в прямой или иной форме;

- выделение главной и второстепенной информации;

- выявление разных жизненных позиций героев и их совпадение с собственными убеждениями (знаниями);

- прогнозирование содержания по заглавию, иллюстрации, отрывку;

- самостоятельное формулирование вопросов по тексту;

- сравнение текстов разных жанров, разных стилей (деловой, научный, художественный, публицистический, разговорный) с похожим содержанием. [44]

Важно учить детей не только составлять план, но и раскрывать перед ними его основную роль в качестве опоры для будущего пересказа текста и понимания его содержания.

Этапы работы над планом:

1. Внимательно прочитать текст;

2. Выделить главные мысли текста;

3. Проверить, как они соотносятся друг с другом;

4. Сгруппировать текст вокруг главной мысли (разделить его на смысловые части);

5. По количеству главных мыслей определить количество пунктов плана;

6. Сформировать главные мысли кратко (записать их в виде пунктов плана);

7. Прочитать текст повторно, проверить, не пропустил ли что-то.

[27]

Рассмотри работу с текстом в программах по литературному чтению в 3 классах.

**Рабочая программа по литературному чтению 3 класс (УМК Школа России)**

*Учебник - Л.Ф.Климанова, В.Г.Горецкий, М.В.Голованова, Л.А.Виноградская, М.В.Бойкина Литературное чтение. 3 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений в 2ч. Москва, Просвещение 2015[42]*

*Упражнение 1: Прочитайте произведение "Иван -Царевич и Серый волк"*

1. Что можно сказать о братьях-царевичах? Какие они? Почему ты так думаешь?

2. Прочитай эпизод в котором братья отправляются искать Жар-птицу. Какое несчастье случилось с Иваном-царевичем? Кто стал помогать герою?

3. Почему Иван-царевич забыл наказ серого волка? Простил ли волк героя? Почему?

4. Сравни как добывал Жар-птицу Иван-царевич и как ею завладели его братья.

5. Раздели сказку на три часть. Озаглавь их.

6. Подумай и объясни, что нового ты узнал о Иване-царевиче в каждой из частей.

7. Расположи события по порядку:

Старшие братья караулят сад. Жар-птица перестала похищать яблоки из сада. Иван-царевич стережет сад и получает перо Жар-птицы. Похищение золотых яблок из сада царя Берендея.

8. Подумайте, почему важна последовательность событий в сказке.

*Упражнение 2: Прочитайте 2 отрывка из Евгения Онегина А.С.Пушкина*

В тот год осенняя погода  
Стояла долго на дворе,  
Зимы ждала природа.  
Снег выпал только в январе  
На третье в ночь.  
Проснувшись рано,  
В окно увидела Татьяна  
Поутру побелевший двор,  
Куртины, кровли и забор,  
На стеклах легкие узоры,  
Деревья в зимнем серебре,  
Сорок веселых на дворе  
И мягко устланные горы  
Зимы блистательным ковром.  
Все ярко, все бело кругом.  
(Из романа "Евгений Онегин")  
Опрятней модного паркета,  
Блестит речка, льдом одета.  
Мальчишек радостный народ  
Коньками звучно режет лед;  
На красных лапках гусь тяжелый,  
Задумав плыть по лону вод,  
Ступает бережно на лед,  
Скользит и падает; веселый  
Мелькает, вьется первый снег,  
Звездами падает на брег.  
(Из романа "Евгений Онегин")

1. Чем сравнивается речка, покрытая льдом?

Как упоминается об опрятном, модном паркете помогает представить эту картину?



2. Как изображаются мальчишки? Какое слово помогает передать звук скользящих коньков?

3. Обсудите с другом, как можно озаглавить фрагменты из романа "Евгений Онегин"

*Упражнение 3: Прочитайте сказку А.С.Пушкина " Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди"*

1. Восстанови последовательность событий в сказке и перескажи ее.

- Подмена грамоты
- Избавление царевны от злого коршуна.
- Морское путешествие царицы и Гвидона.
- Встреча Султана с семьей.
- Приключения Гвидона.

*Упражнение 4: Прочитайте басню "ЗЕРКАЛО И ОБЕЗЬЯНА"*

Мартышка, в Зеркале увидя образ свой.

Тихохонько Медведя толк ногой:

«Смотри-ка», говорит: «кум милый мой!

Что́ это там за рожа?

Какие у нее ужимки и прыжки!

Я удавилась бы с тоски,Когда бы на нее хоть чуть была похожа.

А, ведь, признайся, есть

Из кумушек моих таких кривляк пять-шесть:

Я даже их могу по пальцам перечесть».—

«Чем кумушек считать трудиться,

Не лучше ль на себя, кума, оборотиться?»Ей Мишка отвечал.

Но Мишенькин совет лишь попусту пропал.

Таких примеров много в мире:

Не любит узнавать ни кто себя в сатире.

Я даже видел то вчера:

Что Климыч на - руку нечист, все это знают;

Про взятки Климычу читают.

А он украдкою кивает на Петра.

1. Рассмотрите рисунок к басне и найдите в тексте строки, соответствующие ему.



### *Упражнение 5: Прочитайте произведение "Акула"*

1. Почему мальчики оказались в открытом море?
2. Как отнёсся старый артиллерист к забавам сына и его товарища? Когда артиллериста охватил страх? Прочитай, как автор описывает его состояние.
3. Почему свой рассказ Толстой назвал "Акула"? можно ли дать другое название?
4. Перед тобой два варианта плана к рассказу. Сравни их, определи особенности каждого из них. Перескажи текст.

#### **I вариант**

(показывает развитие сюжетной линии)

1. Остановка корабля.
2. Купание в парусе.
3. Мальчики плавают.
4. Появление акулы.

5. Мальчики увидели акулу.
6. Артиллерист стреляет из пушки.
7. Спасение мальчиков.

## **II вариант**

(показывает художественные особенности)

1. У берегов Африки.
2. Долгожданная команда: "Купаться".
3. Соревнование юных пловцов в открытом море.
4. Отец любит сына и подбадривает его.
5. Появление морского чудовища.
6. Визг испуганных мальчиков.
7. Страх и отчаяние отца.
8. Мгновенное решение.
9. Спасение мальчиков. Крики радости.

*Упражнение 6: Прочитайте сказку "Лягушка-путешественница" В.М.Гаршина.*

1. Как жилось лягушке в болоте? Почему она решила отправиться в дальние края?
2. Расскажите, какая была лягушка. Выберите правильный ответ: изобразительной, сообразительной, смелой, хвастливой, находчивой, болтливой, любопытной, решительно, неунывающей, жизнерадостной, осторожной.
3. Составь план к сказке. Перескажи эпизод, который больше всего тебе запомнился.

*Упражнение 7: Прочитайте сказку "Мороз Иванович" В.Ф.Одоевский*

1. Раздели сказку на части, озаглавь их. Запиши план в "Рабочую тетрадь". Сделай иллюстрации к каждой части сказки. Перескажи текст, используя свои рисунки.

*Упражнение 8: Прочитайте сказку "Слон" А.Куприн*

1. Автор разбил текст своего произведения на шесть частей. Попробуй и ты выделить эти части, а затем озаглавь каждую из них.
2. Вспомни, что такое план.
3. Составь план и перескажи текст от имени девочки Кати.

*Упражнение 9: Прочитайте рассказ "Моя Родина" М.Пришвин*

1. Прочитай предложения, где автор объясняет, на какую охоту он уходил.
2. Определи основную мысль рассказа.
3. Ты любишь наблюдать за природой? Придумай свой рассказ о том, как ты был в лесу летом. Запиши план в " Рабочую тетрадь".

*Упражнение 10: Прочитайте произведение В.Белова "Малька провинилась".*

1. Что произошло в доме Лидии? Перечитай этот эпизод. Стремилась ли Малька охранять и защищать своих щенков?

2. Опишите встречу рассказчика с Малькой на тропе.

Ответь на вопросы.

- Как выглядела Манька?
- Какое открытие сделал рассказчик? Какие чувства он испытывал?

*Упражнение 11: Прочитайте произведение В.Белова "Еще про Маньку"*

1. Что произошло весной? Прочитай еще раз о происшествии на реке.

2. Если бы тебя попросили озаглавить рассказ, какие названия ты бы придумал? Объясни.

*Упражнение 12: Прочитайте произведение Б.Житкова "Про обезьянку"*

1. Прочитай план. Он поможет тебе пересказать эту интересную историю друзьям, которые еще не знакомы с рассказом Житкова.

- Знакомство с обезьянкой.
- Жизнь и приключения Яшки в семье мальчика.
- Как Яшка стал царем во дворе.
- Расставание.

2. Что нужно сделать, чтобы получился сжатый пересказ? Определи основную мысль произведения, выдели смысловые части. Озаглавь их.

*Упражнение 13: Прочитайте произведение М. Зощенко "Великие путешественники"*

1. Расскажи, как каждый из героев проявил себя в путешествии.

2. Чем закончилось путешествие ребят?

3. В каком предложении заключена главная мысль рассказа?

Обсудите с другом.

4. Восстанови порядок событий. Подумай, что произойдет, если их порядок в рассказе нарушится. Составь план и перескажи эту историю.

- Стёпка предлагает Лёле и Миньке отправиться в кругосветное путешествие и устраивает общее собрание путешественников.
- Лёля и Минька встречаются с родителями.

- Дети готовятся к путешествию.
- Путешественники устраиваются на ночлег в лесу.

Хитрость Лёли.

- Дети возвращаются домой.
- Путешественники отправляются в путь.

И так анализ программы показал, что особое место отводится *работе с текстом художественного произведения*. На уроках литературного чтения совершенствуется представление о текстах (описание, рассуждение, повествование); учатся соотносить заглавие с содержанием текста (его темой, главной мыслью), овладевают такими речевыми умениями, как деление текста на части, озаглавливание, составление плана, различение главной и дополнительной информации текста.

### **Рассмотрим рабочую программу по литературному чтению (3 класс, УМК "Перспектива")**

*Климанова Л.Ф., Виноградская Л.А., Горецкий В.Г. Литературное чтение. Учебник в 2-х частях. 3 класс. М.: Просвещение, 2012 [43]*

*Упражнение 1: Прочитайте произведение М.Зощенко "Не надо врать"*

1. От чьего имени ведётся рассказ? Объясните его название. Заголовок отражает содержание или основную мысль рассказа?
2. Как решил поступить Минька, оказавшись в трудной ситуации?
3. Какую «услугу» оказала ему Лёля? Как можно назвать её поступок?
4. Почему папа, вместо того чтобы ругать мальчика за спрятанный за книжный шкаф дневник, подошел и поцеловал Миньку? Перечитайте эти слова.

5. Перечитайте заключительную часть рассказа. Как признание в обмане помогло мальчику избежать неприятностей при встрече папы с учителем?

6. Какие слова навсегда запомнил Минька? Выпишите их в «Творческую тетрадь» Прочитайте последнее предложение и подумайте, как это правило помогло мальчику в дальнейшей жизни.

7. Попробуйте разделить текст на пять частей в соответствии с предложенным планом. Обсудите с другом возможные варианты.

- Первые три месяца в гимназии.
- Моя первая единица.
- Исчезновение дневника.
- Ещё два дневника с единицей.
- Признание.

8. Перескажите основные события рассказа в соответствии с планом текста.

*Упражнение 2: Прочитайте произведение Н.Носова "Трудная задача"*

1. Подумайте почему автор озаглавил свой рассказ «Трудная задача» Что он хотел сказать таким названием?

- Задача была действительно трудная.
- Хотел подшутить над Феей.
- Хотел намекнуть, почему задача оказалась трудной.

2. Какой вывод можно сделать, прочитав рассказ?

3. Посмотрите, как заканчивается рассказ Н. Носова «Трудная задача». Перечитайте эти строки. Обсудите с другом продолжение истории.

4. Представьте, что один из вас Федя, а другой - Юрка Сорокин. О чём они могли говорить, как решали задачу? Придумайте диалог и запишите его в «Творческую тетрадь».

*Упражнение 3: Прочитайте сказку "Иван-царевич и серый волк"*

1. Перечитайте начало сказки. Можно ли назвать сад царя Берендея волшебным? Почему? Какие невероятные события происходили в нём?

2. Какой вы себе представляете Жар-птицу? Опишите её.

3. Кто помогал Ивану-царевичу? По каким признакам можно сказать, что это волшебное Существо?

4. Сколько царей повстречал Иван-царевич? Какие запреты серого волка он нарушил?

5. Найдите в тексте описание тех событий, которые повторяются три раза. Является ли это признаком волшебной сказки?

6. Обратите внимание на построение сказки. Выпишите в «Творческую тетрадь» начало сказки, концовку и троекратные повторы.

7. Расскажите, как сыновья выполняли распоряжения отца. Найдите эти эпизоды в тексте.

8. Охарактеризуйте сыновей по их словам и подумайте над их поступками.

- Каким был Иван-царевич? Опишите его.
- Какими были его братья? Опишите их.
- У кого из них слово не расходится с делом? Найдите

подтверждение вашего ответа в тексте.



9. Почему Ивану-царевичу, а не его братьям досталась и Жар-птица, и конь золотогривый, и Елена Прекрасная? Выберите ответ:

- Ивану-царевичу больше повезло, чем братьям;
- Иван-царевич был заботливый, добрый и любящий сын.

10. . Разделите текст по смыслу на части. Озаглавьте каждую часть. Выделите в них опорные слова и выражения. Составьте план. Перескажите сказку близко к тексту.

11. . Рассмотрите репродукцию картины «Иван-царевич на Сером волке» В. Васнецова.

*Упражнение 4: Прочитайте сказку "Морозко"*

1. Разделите сказку на смысловые части. Придумайте заголовок к каждой части. Сравните его с данным планом`

- Мачехина дочь и падчерица.
- Падчерица в лесу у Морозко,
- Старикова дочь возвращается домой в злате-серебре.
- Старухина дочь под злые
- Старуха встречает дочь.

2. Перечитайте первую часть. Выделите слова, которые характеризуют падчерицу и мачехину дочку.

3. Перечитайте вторую часть. Обсудите с другом, каким был Морозко. Что он хотел:

- заморозить;
- напугать;
- испытать падчерицу?

4. Почему Морозко решил одарить падчерицу? Чем она ему понравилась? Выберите ответ:

5. Перечитайте третью часть. Почему Морозко не дал подарков старухиной дочке? Подумайте, в чем особенность её поведения. Какая она:

- ласковая;
- грубая, невежливая;
- терпеливая;
- себялюбивая?

6. Определите основную мысль сказки. Выделите в тексте опорные слова. Составьте план.

7. Перескажите сказку близко к тексту

*Упражнение 5: Прочитайте произведение К. Паустовского "Барсучий нос"*

1. Найдите и перечитайте описание барсука. Почему он попал в беду? Как он лечился? Расскажите.

2. Подтвердите строками из рассказа, что мальчик был очень наблюдательным, всё замечал и умел рассказать об увиденном.

3. Определите основную мысль произведения.

4. Вы заметили, что текст разделен на три части? Подберите к ним заглавия.

5. Передайте кратко содержание понравившейся части.

6. Подумайте. можно ли было бы как-то иначе разделить текст, обоснуйте свое мнение.

7. Составьте и запишите план всего произведения. В этом вам помогут заглавия к каждой части рассказа.

*Упражнение 6: Прочитайте сказку А.С.Пушкина " Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди"*

1. Какие чудеса происходят в сказке? Сколько раз и в кого превращался князь Гвидон? Найдите в тексте эти эпизоды. Какие волшебные дары получает Гвидон от Царевны?

2. Какими вы представляете себе Царевну Лебедь, её братьев-богатырей, волшебный город, появившийся по её велению?

3. Выразительно прочитайте строки, в которых говорится об отчаянии царицы и мольбе её сына о помощи. Какие звуки помогают услышать шум волн и их плавное движение?

4. Рассмотрите иллюстрации. Прочитайте подписи под ними. Все ли основные события отражены? Добавьте еще подписи, если считаете необходимым. Составьте план, используя подписи под рисунками и ваши дополнения. Запишите его в «Творческую тетрадь».

5. Найдите в тексте и перескажите:

- эпизод с чудом про белочку;
- эпизод с чудом про тридцать три богатыря.

Какое третье чудо описывается в сказке? Найдите его и перескажите.

*Упражнение 7: Прочитайте произведение "Лебедь"*

1. Попробуйте составить план рассказа. Для этого:

- разделите текст на смысловые части;
- определите основную мысль каждой части;
- озаглавьте их.

2. Запишите получившийся план в «Творческую тетрадь».

Сравните его с представленным ниже планом:

- Тяжёлый перелёт через море.
- Молодой лебедь отстал от своих товарищей.
- Молодой лебедь один в море.
- Одинокий перелет.

*Упражнение 8: Прочитайте произведение "Акула"*

1. Почему мальчики оказались в открытом море?

2. Какой момент в рассказе вызвал у вас самые сильные переживания?

Перескажите его.

2. Что вы можете сказать о мальчиках? Какие они?

3. Каким вы видите старого артиллериста? Что вы можете сказать о его поступке и об отношении к сыну?

4. Почему Л.Толстой назвал свой рассказ «Акула», а не «Выстрел», «Старый артиллерист», «Купание в открытом море»?

5. Разбейте рассказ на части в соответствии с планом. Прочитайте его, выделите опорные слова и перескажите

текст по плану.

- Купальня в парусе.
- Плавание в открытом море.
- Акула и мальчики.
- Раздался выстрел.

*Упражнение 8: Прочитайте произведение "Маугли"*

1. О каком событии рассказывается в этом произведении? Перечислите его героев. Какие они? Найдите их описание в тексте. Кто вам понравился? Почему?

2. О каких Законах Джунглей вы узнали? Могли ли быть приняты эти законы в обществе людей?

3. Расскажите, как Маугли был принят в Стаю. Прочитайте план рассказа. Согласны ли вы с ним? Дополните пункты плана:

- Появление человеческого детёныша в пещере волков.
- Мать Волчица не отдала человеческого детёныша Шер-Хану.
- Совет Стаи.
- Маугли принят в Стаю.

И так, в данной программе следующие виды заданий: самостоятельное деление текста на части, озаглавливание их.; составление плана прочитанного текста с опорой на предложения и фразы текста; краткий

пересказ текста с опорой на план (с помощью учителя);нахождение предложений, выражающих главную мысль.; умение соотносить главную мысль с пословицей.

**Рассмотрим рабочую программу по литературному чтению  
(3 класс УМК "Гармония")**

*Кубасова О.В. 9-е изд. Смоленск: Ассоциация XXI век, 2012 год и обеспеченная учебником Кубасовой О.В. «Литературное чтение» Учебник 3 класс /Смоленск: «АссоциацияXXI век», 2012 [43]*

*Упражнение 1: прочитайте стихотворение Сеф Романа "Лопата".*

Зимой у лопаты  
Не было дела,  
От горя и грусти  
Она заржавела.  
Весной  
Огород  
Она стала копать  
И заблестела  
Опять.

1. Как и почему изменилось настроение лопаты?
2. Определи тему и главную мысль (идею) этого произведения.
3. Подготовься к выразительному чтению, передавай настроение и главную мысль.

*Упражнение 2: Прочитайте рассказ Е.Г.. Карганова "Лекарство без болезни".*

1. В каких словах сказки выражена её главная мысль?  
Прочитай.

2. Объясни название сказки.
3. Назови главных и второстепенных персонажей этой сказки.

Обоснуй своё мнение.

4. Найди ту часть сказки, которую можно назвать «Поросёнок узнаёт о болезни друга». Определи, где начало и где конец этой части.

*Упражнение 3: Прочитайте рассказ К.Д. Ушинского "Как рубашка в поле выросла"*

1. Что в этом рассказе оказалось для тебя новым?
2. Перечитай рассказ и найди те слова, значение которых было тебе до сих пор неизвестно. Составь словарь рассказа (по алфавиту).
3. Найди и прочитай Фрагмент о том, как рос лён.
4. Найди и прочитай, на что стал похож лён после обработки.
5. Какая из репродукций в конце учебника подходит этому произведению? Поясни своё мнение.
6. Перечитай первую часть рассказа и подготовься пересказать её близко к тексту.

*Упражнение 4: Прочитайте басню И.А.Крылова "Стрекоза и муравей"*

1. Как ты понимаешь ответ Муравья? Откликнулся ли он на просьбу Стрекозы? Как ты думаешь, почему? Как бы ты поступил (поступила) на его месте?
2. Что ты можешь сказать о Стрекозе из этой басни? А о Муравье? Кому бы тебе хотелось адресовать пословицу: «Делу — время, потехе — час»?
3. Кто из персонажей тебе более симпатичен? Чем?
4. В каких строчках басни выражена главная мысль?

*Упражнение 5: Прочитайте стихотворение Р.С.Сеф "Странное дело"*

1. Догадайся, почему люди называли сапожника художником, а художника, наоборот, прозвали сапожником.
2. Найди в этом стихотворении противопоставление.
3. По какому качеству противопоставлены сапожник и художник?
4. Какова главная мысль стихотворения?
5. Что ты можешь сказать о построении этого произведения?

Как оно начинается и заканчивается? Из каких частей состоит?

*Упражнение 6: Прочитайте сказку "Дочь-семилетка"*

1. Найди в сказке и прочитай ответы на вопросы:
  - Что всего на свете быстрее? А что всего на свете жирнее? А ещё: что всего мягче и что всего милее?
  - Как из одной шёлковой нитки полотенце соткать к утру, да ещё с узорами?
  - Как за одну ночь из полутора ста яиц цыплят вывести?
  - Как явиться — ни пешком, ни на лошади, ни голой, ни одетой, ни с гостинцем да и не без подарочка?
2. Нарисуй ответ на любой из этих вопросов.

*Упражнение 7: Прочитайте сказку "Женщина, которая жила в бутылке"*

1. Понравилась ли тебе сказка? Чем?
2. Каким ты представляешь себе маленького водяного? Нарисуй его.
3. Что ты можешь сказать о старушке? При ответе ссылайся на текст.
4. Можно ли сказать, что старушка осталась «у разбитого корыта»? Почему? Что означает выражение «остаться у разбитого корыта», когда оно употребляется в, переносном смысле?

5. Составь план сказки, используя материалы тетради.
6. Перескажи эту поучительную историю, опираясь на план.

*Упражнение 8: Прочитайте произведение Н. Носова "Огурец"*

1. Как и в связи с чем изменялось настроение Котьки на протяжении этой истории?
2. Найди фрагменты текста к рисункам. Точно определи начало и конец каждого из них. Дай им названия.
3. На основании цитатного плана определи, где в этом рассказе:
  - завязка действия (событие, начинается развитие действия);
  - кульминация (момент наивысшего напряжения в художественном произведении);
  - развязка (заключительный момент в развитии действия).

*Упражнение 8: Прочитайте произведение Л.Пантелеева "Честное слово"*

1. Что ты можешь сказать о главном персонаже? Охарактеризуй его, ссылаясь на текст.
2. Хочется ли тебе иметь такого друга? Почему?
3. Что ты можешь сказать о рассказчике? Является ли он участником событий? О каких его человеческих качествах можно догадаться по тексту?
4. Почему рассказчик сначала хотел рассмеяться, когда услышал от мальчика о том, что с ним произошло, а потом «спохватился» и увидел, что дело серьёзное?
5. Какие чувства вызвал у рассказчика поступок старших ребят? Как об этом можно догадаться?
6. Как к игре мальчика отнёсся майор? Подтверди словами текста.



7. Почему майор, прощаясь с мальчиком, сказал, что из него выйдет настоящий воин?

8. Найди слова, в которых выражена главная мысль рассказа. Что значит «быть настоящим человеком»?

9. Озаглавь каждую часть рассказа. Сначала определи, что в первой (второй, третьей) части главное, затем придумай такое название, в котором отражено наиболее важное содержание части.

Итак, в данной программе представлены следующие виды заданий: определять тему и главную мысль произведения; озаглавливать иллюстрации и тексты; составлять простой план произведения с опорой на предложения и фразы текста; краткий пересказ текста с опорой на план (с помощью учителя); нахождение предложений, выражающих главную мысль.

В третьем классе по данным учебникам, более частотными являются такие упражнения: деление текста на части; озаглавливание каждой части; нахождение предложений, выражающих главную мысль, составление плана.

## 2.2 Особенности умения третьеклассников составлять план текста

С целью выявления особенностей умения младших школьников составлять план текста был проведен констатирующий срез

Исследование проводилось на базе МБОУ СОШ №4 города Боготола Боготольского района. В исследовании принимали участие ученики 3 классов (34 ученика).

Ученикам предлагалось выполнить следующие задания:

**Задание №1. Восстанови план текста «Бурундук»( запиши буквы в нужном порядке).**

Бурундук.

В самом конце лета я жил у лесника в глухом лесу. Однажды на его небольшом огороде я увидел, как сама собою колыхается шапка подсолнуха.

На подсолнухе сидел маленький красивый зверек. Он хлопотливо выдергивал из гнезд зёрна подсолнуха и набивал ими защёчные мешки.

Это был бурундук, проворный и ловкий зверек. Он похож на маленькую белку. Живут бурундуки под деревьями. В земляных неглубоких норах они устраивают кладовые. Там прячут зимние запасы: кедровые орехи, хлебные зерна, семена трав.

Быстрый бурундук всегда в движении. Он бегаёт по сучьям деревьев, по кучам хвороста в лесу.

У бурундука в лесу много лютых врагов. Его уничтожает ястреб, горноста́й, соболь, куница и хорёк. А кладовые бурундуков находят и разоряют медведи. (По И. Соколову-Микитову)

А) Лютые враги.

Б) Лесной гость.

В) Кладовые бурундука.

Г) Бурундук – непоседа.

Ответ: 1. \_\_\_\_\_ 2. \_\_\_\_\_ 3. \_\_\_\_\_ 4. \_\_\_\_\_

**Задание №2. Прочитайте текст. Найдите верно составленный план текста.**

Журавль

Радостно слышать весною крики журавлей в небе. Прилет журавлей обещает близкое тепло. Любит этих птиц наш народ. Много сказок и песен сложил он о журавлях.

Журавль очень высок на ногах. У него большие крылья и длинные перья. Клюв журавля крепкий и острый.

Гнездо журавль вьет прямо в ямке на поле. На сухую траву журавлиха кладет два крупных яйца. Молодых журавлят родители уводят в кусты или в камыши.

Раненый журавль бросается на спину и бьет собаку ногами и клювом. Один охотник потерял глаз, когда хотел схватить раненого журавля. Теперь охота на журавлей в нашей стране запрещена.

План:

1. Весенний гость.
2. Внешний вид.
3. Журали – родители.
4. Охота на журавлей.

План:

1. Дом для журавля.
2. Опасность на охоте.
3. Внешний вид.
4. Ранние гости.

**Задание №3. Прочитайте рассказ. Дополните недостающий пункт плана.**

Капля в море.

Мы как-то раз поймали в море черепаха. Она была большой-пребольшой. Не черепаха, а настоящий домик на косолапых ножках. Посадили мы эту черепаха на палубу. А она вдруг расплакалась. Утром плачет, вечером плачет и в обед тоже кап-кап... Укатилось солнышко в море – черепаха плачет. Ей солнышко жалко. Погасли звезды – снова плачет. Жалко ей звездочек.

Нам тоже стало жалко черепаха. Мы отпустили её в синее море. Потом узнали: обманула она нас... Ничего ей не жалко было. Плачут черепахи потому, что живут в море. Вода в море соленая. Лишнюю соль из воды черепахи и выплакивают. (По Г.Цыферову).

План:

1. Пойманная черепаха.
- 2.

## 3. Настоящая причина слёз черепахи.

С целью выявления степени сформированности была разработана диагностическая программа.

Таблица №1 - Диагностическая программа.

Критерии сформированности умения составлять план текста.	Методики	Степень сформированности умения составлять план текста.	
		Неполная	Полная
Восстановление последовательности пунктов плана	Задание №1	Не понял текст, не смог разделить текст на части, неверно выделил главное в каждой части, неверно подобрал заголовок и допустил ошибки в последовательности пунктов плана.	Понял текст, разделил текст на части, верно выделил главное в каждой части, верно подобрал заголовок и расположил все пункты в верной последовательности.
Установление соответствия между текстом и планом.	Задание №2	Не понял текст, не смог разделить текст на части, неверно выделил главное в каждой части, неверно подобрал заголовок и допустил ошибки в выборе соответствующего плана текста.	Понял текст, разделил текст на части, верно выделил главное в каждой части, верно подобрал заголовок и выбрал соответствующий план текста.

Дополнение плана недостающим пунктом.	Задание №3	Не понял	Понял
		текст, не смог разделить текст на части, неверно выделил главное в каждой части, неверно подобрал заголовок и допустил ошибки в дополнении плана.	текст, разделил текст на части, верно выделил главное в каждой части, верно подобрал заголовок и верно дополнил план текста.

(Продолжение)

Каждое верно выполненное задание оценивалось 1баллом.

Полная степень – 2-3 балла.

Неполная степень – 0-1 балл.

Таблица №2 - Результаты выполненных заданий учениками 3

«а» класса (Смотрите приложение А)

И.Ф.	Общее количество баллов	Уровень
1. Александр Ш.	3б	Высокий
2. Алексей М.	1б	Низкий
3. Александр Б.	1б	Низкий
4. Алена Г.	0б	Низкий
5. Анастасия С.	2б	Высокий
6. Ангелина Б.	1б	Низкий
7. Артем И.	1б	Низкий
8. Виталий М.	2б	Высокий
9. Даниил Ф.	1б	Низкий
10. Дарина Д.	2б	Высокий
11. Денис И.	1б	Низкий

12. Дмитрий М.	16	Низкий
13. Константин О.	26	Высокий
14. Ксения Л.	16	Низкий
15. Марина С.	26	Высокий
16. Мария Д.	26	Высокий
17. Николай Т.	06	Низкий
18. Ольга С.	16	Низкий

(Продолжение)

Итак, 35% учеников 3"а" класса владеют высокой степенью сформированности, 65% учеников показало неполную степень.

Таблице №3 - Результаты выполненных заданий учениками 3 «в» класса (Смотрите приложение Б).

И.Ф.	Общее количество баллов	Уровень
1. Александр Т.	16	Низкий
2. Алексей М.	16	Низкий
3. Александр П.	26	Высокий
4. Денис Ч.	26	Высокий
5. Ева М.	36	Высокий
6. Екатерина Г.	16	Низкий
7. Елизавета М.	16	Низкий
8. Иван Б.	16	Низкий
9. Иван В.	16	Низкий
10. Мадина Н.	26	Высокий
11. Максим Ф	16	Низкий
12. Наталья К.	16	Низкий
13. Никита Ш.	16	Низкий
14. Ольга П.	26	Высокий
15. Эдуард К.	16	Низкий

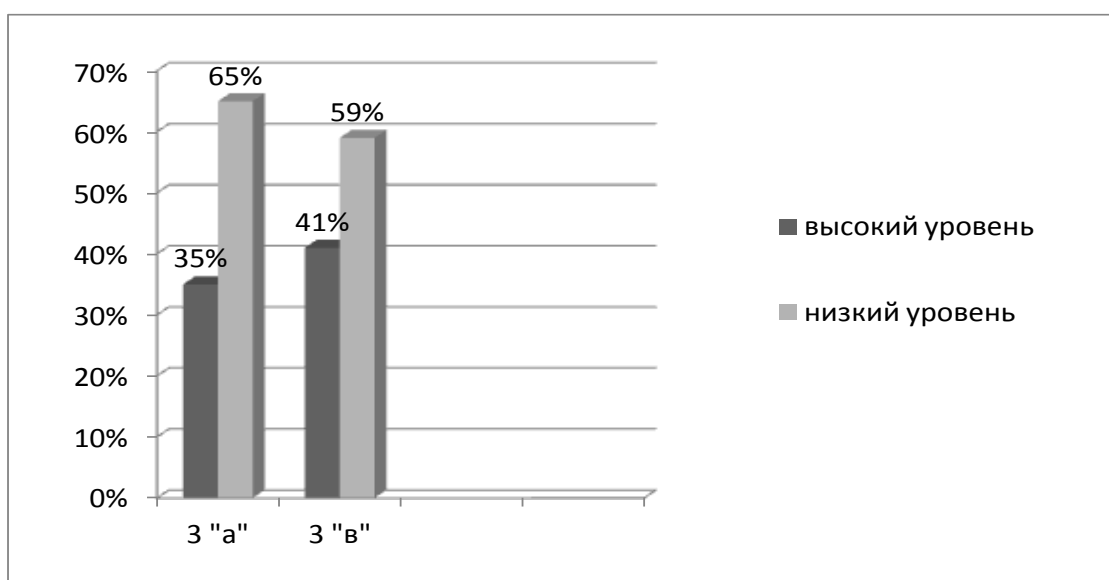
16. Яна Щ.	26	Высокий
17. Ярослав Ц.	26	Высокий

(Продолжение)

Итак, у 41% учеников 3 "в" класса полная степень, а у 59% учеников неполная степень сформированности умения.

На диаграмме представлены результаты выполнения учениками задания констатирующего среза.

Анализ работ показал следующие результаты: оба класса справились с заданием практически одинаково.



При выполнении заданий, ученики допустили следующие ошибки:

Первая методика: Восстанови план текста (запиши в нужном порядке).

Верно составленным планом текста будет являться:

Лесной гость.

Кладовые бурундука.

Бурундук - непоседа.

Лютые враги.

Ошибки допущенные учениками:

- 1) Лесной гость.  
Бурундук – непоседа.  
Кладовые бурундука.  
Лютые враги.
- 2) Кладовые бурундука.  
Лесной гость.  
Бурундук – непоседа.  
Лютые враги.
- 3) Лесной гость.  
Кладовые бурундука.  
Лютые враги.  
Бурундук – непоседа.

Третья методика: дополни недостающий пункт плана.

Верным пунктом плана будет являться:

Пойманная черепаха все время плачет.

Допущенные ошибки учеников:

- 1) Жалко звездочек.
- 2) Черепаха на палубе.
- 3) Погасли звезды.
- 4) Солнышко жалко.
- 5) Бедная черепаха.

Таким образом, большинство третьеклассников выполнили задания на низком уровне. Считаем, необходимо разработать комплекс упражнений на совершенствование умения младшими школьниками составлять план текста.



### **2.3. Комплекс упражнений как средство совершенствования умения младших школьников составлять план текста.**

Анализ психолого-педагогической, методической литературы по теме исследования, результаты проведенного констатирующего среза позволили разработать комплекс упражнений, направленный на совершенствование умения младших школьников составлять план текста. В процессе создания комплекса учитывались ошибки, допущенные третьеклассниками при выполнении заданий.

В методике существуют следующие способы обучения составлению плана текста:

1) Впоследствии прослушивания (прочтения) учащимся текста, учитель им предлагает «нарисовать» словесно сюжет событий в рассказе; заглавия к иллюстрациям и станут планом пересказа (такой способ применяется в I–III классах, реже – в IV);

2) Прочитанный текст разделяют на части, ученики определяют тему частей и выбирают заглавия (применяется этот способ в I–II классах);

3) Затем, после прослушивания и деления текста на части предлагается план, в котором пункты не отвечают очередности содержания изложения; учащимся надо соотнести части текста с пунктами плана;

4) Учитель предлагает найти в пунктах плана этап, не соответствующий содержанию рассказа;

5) Ученики определяют пределы частей текста и после под управлением учителя или же индивидуально определяют пункты плана

На основе данных способов был разработан комплекс упражнений, который можно разделить на три типа:

1. Упражнение на дополнение плана содержит задание:

- Дополни недостающий пункт в плане текста.

2. Упражнение на редактирование содержит задание:

- Найди ошибку в плане текста.

3. Упражнение на выбор верного варианта плана содержит задание:

- Из предложенных вариантов, выбери верно составленный план текста.

Представленные упражнения предлагаются третьеклассникам на уроках литературного чтения как для коллективной, так и для индивидуальной работы.

1. Упражнения первого типа содержит задание «Дополни недостающий пункт плана»

Например, прочитай текст. Сравни текст с предложенным планом, какой пункт плана отсутствует? Запиши пункт план.

2. Упражнения второго типа содержит задание «Найди ошибку»;

Например, правильно ли составлен план текста? Подумай и запиши свой вариант плана.

*Три недели Серёжа не ходил в школу: болел. Скучал по товарищам и по учительнице.*

*Радостный, возбуждённый пришёл в школу. Вот и его парта, товарищи.*

*Серёжа думал, что ему обрадуются, расскажут последние новости. Но ребята были спокойны и невозмутимы.*

*- Ты выполнил задание на сегодня? - только и спросил сосед по парте.*

*- Выполнил, - тихо сказал Серёжа и заплакал.*

(По В. Сухомлискому)

План.

1. Сережа болен.
2. Вот и школа.
3. Последние новости.
4. Почему Серёжа заплакал?

3. Упражнения третьего типа содержит задание «Выбери верно составленный план текста».

Например, прочитай текст, из предложенных вариантов плана, выбери верно составленный план текста.

Со всего света устремляются весной на север длинноносые птицы. Они летят над морями и лесами, преодолевая огромные расстояния. Почему их так манит великая холодная равнина? Всё очень просто. Летняя тундра – это огромный щедрый стол. На зелёной скатерти находят себе угощение миллионы птиц. Особенно ждут в тундре гостей с длинными носами. Здесь столько комариков, червячков, личинок! Каждый клочок земли набит ими доверху. Взять такое угощение можно лишь длинным клювом. Вот почему в тундре есть спрос на длинный нос. Кстати, долгоносики прилетели! Вот они, всё как на подбор!

Рассмотрим особенности работы с упражнениями каждого типа.

Работу с упражнением **первого типа** можно организовать следующим образом.

### **Подсолнух.**

*В далекие времена Солнце было у людей божеством. Ему поклонялись, его восхваляли. Каждый вечер в час заката люди смотрели на уходящее за край Земли Солнце и просили, чтобы оно появилось завтра и принесло с собой тепло и свет.*

*Лишь один юноша, глядя на него, не произносил ни единого слова. И однажды Солнце спросило этого юношу:*

*- Почему ты молчишь, почему ты нем как рыба?*

- Когда я люблюсь на твой закат, у меня пропадает дар речи, - ответил юноша.

- Но ты хотел бы о чем-то попросить меня?

- Сделай так, чтобы я смог все время смотреть на тебя. Даже днем, когда ты ярко сияешь.

- Хорошо, пусть будет так, - сказала Солнце и скрылось на краю Земли.

А на следующий день, когда оно вошло вновь, юноша убедился, что может смотреть на Солнце без боли в глазах.

- Ты доволен? - спросило оно у юноши.

- Может, ты хочешь чего-то еще?

- Хочу быть похожим на тебя, - дерзко ответил он.

- Я сделаю и это. Но люди не могут походить на Солнце.

И оно превратило юношу в цветок, украшенный венцом золотых лепестков.

- Когда тебе надоест быть цветком, ты отвернись от меня. «Я вновь превращу тебя в человека», - сказала Солнце.

(Г. Гранова, О. Тихомиров)

План.

1. Солнце - божество.
- 2.
3. Первая просьба юноши.
4. Вторая просьба юноши.
5. Юноша, превращается в цветок

Учитель: - Прочитайте текст.

- О ком говорится в тексте?

Дети: - в тексте говорится Солнце.

Учитель: - Кем было Солнце для людей? Что делали люди?

Дети: - Солнце было для людей божеством. Они ему поклонялись и восхищались.

Учитель: - О ком еще говорится в тексте?

Дети: - В тексте так же говорится и о юноше.

Учитель: - Что хотел юноша?

Дети: - Смотреть на Солнце. Даже днем, когда оно ярко сияет.

Учитель: - Его желание исполнились?

Дети: - Да.

Учитель: - Кем он стал?

Дети: - Солнце превратило юношу в цветок.

Составление плана.

Повторное чтение учителем.

Учитель: - Ребята, подумайте, на сколько частей можно разделить этот текст?

- На сколько частей вы разделили?

Дети: - Данный текст мы разделили на 4 части.

Учитель: - Составим план.

Учитель: - О чем говорится в первой части?

Дети: - В первой части говорится о Солнце.

Учитель: - Как можно было бы ее озаглавить?

Дети: - Солнце - божество.

Учитель: - О чем говорится во второй части? Как озаглавим?

Дети: - Разговор Солнца и юноши.

Учитель: - В третьей? Как озаглавите?

Дети: - Вторая просьба юноши.

Учитель: - В четвертой? Как озаглавите?

Дети: Превращение в цветок.

Учитель: - Сравните составленный нами план с предложенным. Что вы заметили.

Дети: - В предложенном плане отсутствует второй пункт.

Учитель: -Запишите свой план текста.

Работу с упражнением **второго типа** можно организовать следующим образом.

Учитель: - Прочитайте текст и план. Найдите ошибку в предложенном плане?

*Речка Березовка хоть и маленькая, да рыбная. А вот раков в Березовке не было. Перевелись раки, да и всё.*

*А в соседней речке Вертушинке раки не переводились. Только ходить туда было далеко.*

*Однажды Тиша предложил своему другу Ване наловить в Вертушинке по корзинке раков и выпустить их в Березовку. Но Ваня не согласился. Прошел год. Один раз удили мальчики рыбу. Ваня закинул удочку на ерша, а поймал озорного рачонка. Обрадовался он. Решил, что раки сами собой развелись. Тиша увидел маленького рака и больше Вани обрадовался.*

*Значит, не зря он прошлым летом один на Вертушинку ходил через лес и болото.*

План:

- 1) Карпы в речке
- 2) Соседняя река Вертушинка
- 3) Почему Тиша больше Вани обрадовался?
- 4) Прошел год

Текст читается 2-3 учениками.

Учитель: -О чем говорится в первом абзаце?

Дети: - В первой абзаце текста говорится о раках в реке.

Учитель: - Прочитайте второй абзац. О чем в нем говорится.

Дети: - Говорится о соседней реке Вертушинка.

Учитель: - Прочитайте третий абзац. Как можно озаглавить?

Учитель: - Прошел год.

Учитель: - Как мы можем озаглавить четвертый абзац?

Дети: - Почему Тиша больше Вани обрадовался?

Учитель: - Посмотрите предложенный план. Какие допущены ошибки при его составлении?

Дети: - 1. Текст о раках, а не о карпах.

- 2. Допущены ошибки в пункте плана.

Учитель: - Исправьте допущенные ошибки и запишите верный план к тексту.

Работу с упражнением **третьего типа** можно организовать следующим образом.

Прочитайте текст и предложенные к нему два плана, выберите план соответствующий тексту.

*В старину избы часто украшали коньками. Почему именно конёк? Потому что конь был лучший помощник человека. В поле конь помогал пахать землю, боронить её и сеять зерно. Многие века конь служил транспортом. Он перевозил хозяина и его поклажу. Почтовые лошади доставляли вести на разные расстояния.*

*Если враги напали на русскую землю, то люди шли в бой на своих конях. Случалось, что кони вывозили своих раненых хозяев с поля боя. Верным другом Ильи Муромца был богатырский конь.*

*Во время масленицы, свадеб и других праздничных гуляний устраивали катания на лошадях. Стоит конёк на крыше и гордится собой!*

1. План:

1. Конек на крыше.
2. Помощник человека.
3. Гордый конек.

2. План:

1. Украшение избы.

2. Служба коня.
3. Лошадь в бою.
4. Гордится.

Беседа по содержанию.

Учитель: - Сколько в ней частей?

Учитель: - Прочитайте то, что объясняется.

Учитель: - Прочитайте те части рассказа, которые содержат объяснения или доказательства.

Учитель: - Что мы должны сделать, чтобы составить план текста?

Дети: - Мы должны разделить текст на части и каждую часть озаглавить.

Учитель: - Прочитайте первый абзац. О чем в нем говорится? Как его можно озаглавить?

Дети: - В абзаце говорится о коне. Конек на крыше.

Учитель: - Прочитайте второй абзац. Как его можно озаглавить?

Дети: - Помощник.

Учитель: - Прочитайте третий абзац. Выделите его тему. Как можно озаглавить этот абзац?

Дети: - Гордый конь.

Учитель: - Посмотрите предложенные 2 плана текста. Какой план составлен верно, запишите его в рабочую тетрадь.

Считаем, что упражнения данного комплекса положительно повлияют на развитие умения младших школьников составлять план текста.



### **Выводы по второй главе:**

Составление плана помогает ученикам лучше понять содержание, определить основную мысль, установить смысловые связи между частями текста и развивает логическое мышление учащихся. Составление плана – чрезвычайно важный прием подготовки к написанию изложений, активизирующий процесс анализа, осмысления и воспроизведения текста. Умение составить план готового текста поможет ученику и в работе над планом к сочинению, докладу, реферату.

Исследование актуального уровня умения младших школьников составлять план текста показало, что в обеих группах испытуемых преобладает низкий уровень умения составлять план текста.

Анализ лингвистической, психолого-педагогической, методической литературы по теме исследования и результаты проведенного констатирующего среза позволили разработать комплекс упражнений, направленных на устранение тех ошибок, которые были допущены детьми в составлении плана текста.

Сформированный комплекс упражнений, необходимый для исправления ошибок при составлении плана текста, можно разделить на типы: упражнение на составление плана, упражнение на дополнение плана, упражнение на редактирование плана текста.

Для успешного совершенствования умения составлять план текста детей младшего школьного возраста необходимо включать в работу каждую группу упражнений.

Считаем, что упражнения данного комплекса положительно повлияют на развитие умения младших школьников составлять план текста.

## Заключение

Умения - это способность добиваться цели деятельности на базе знаний и приобретенных навыков.

Младший школьник должен обладать следующими текстовыми умениями:

во-первых, умение понять, осмыслить тему, выделить её, найти границы;

во-вторых, умение собирать материал, отбирать то, что важно и отбрасывать второстепенное;

в-третьих, умение располагать материал в нужной последовательности, строить рассказ или сочинение по плану;

в-четвёртых, умение пользоваться средствами языка в соответствии с литературными нормами и задачами высказывания, а также исправлять, совершенствовать, улучшать написанное.

Под планом рассматривается самая краткая запись, которая:

1. Фиксирует внимание и заинтересовывает;
2. Ускоряет изучение информации;
3. Отображает очередность изменения мысли и обобщает;
4. Раскрывает содержание текста;
5. Облегчает составление записей (сочинение, изложение);
6. Помогает освежить в памяти знакомое произведение.

Виды планов бывают: простой, сложный, вопросный, цитатный, тезисный, план — опорная схема.

Простой план - отображает различие и название основных частей.

Сложный план - ключевые части разделяются на дополнительные.

Вопросный план - Записывается в форме вопросов к тексту.

Цитатный план- это дословная передача чужого высказывания.

Тезис — это кратко сформулированное основное положение абзаца

План — опорная схема состоит из опор — слов и отрывков предложений, несущих наибольшую смысловую нагрузку

Важно в обучении литературному чтению в начальной школе развить читательскую компетентность младшего школьника, помочь осознать себя грамотным читателем, способного к творческой работе. Необходимо обучить не просто чтению, а умению мыслить и работать над текстом.

Можно сказать, что проведения грамотной, целенаправленной, продуманной работы важно при подготовке детей к составлению плана текста. Что бы подготовка велась целостно и была эффективна, не допустимо пропустить ни один из этапов работы. Начиная с подбора текста для предстоящей работы и заканчивая анализом работ детей, должно быть спланировано, каждый этап должен иметь свою цель, поставленные задачи. Только тогда работа будет иметь положительный результат.

Сформированный комплекс упражнений, необходимый для исправления составления плана текста, можно разделить на типы: упражнение на дополнение плана, упражнение на редактирование плана текста, упражнение на выбор верного варианта плана.

Представленные задания могут предлагаться школьникам на уроках не только русского языка, но русского языка.

Таким образом, считаем, что представленный комплекс упражнений будет результативным и окажет положительный эффект на совершенствование умения младших школьников составлять плана текста.

### Литература:

1. Андрюхова Л.Л., Шевердина Н.А. Дидактический материал по развитию речи в начальной школе / Серия «Учение с увлечением». Ростов-н/Д: «Феникс», 2003, 64 с.
2. Бабина Н.Ф. Технология: методика обучения и воспитания. Ч.II / Н.Ф. Бабина. – М.-Берлин: Дирек-Медиа,2015.- 328с.
3. Беленькая Л.И. Ребенок и книга. О читателе восьми – девяти лет.– М.: Просвещение, 1969. – с.167.
4. Бобкова, Н.Н. Русский язык. 1-4 классы: сочинения и изложения / Н.Н. Бобкова. - Волгоград: Учитель, 2010. – 316 с.
5. Бондаренко А.А., М.Л. Калинчук «Формирование навыков литературного произношения у младших школьников».
6. Бунеева Е. В., Чиндилова О. В. Технология формирования типа правильной читательской деятельности. – М.: Просвещение,2007. – 38 с
7. Валгина, Н.С. Современный русский язык: учебник / Н.С. Валгина – Москва: Просвещение, 2003. – 416 с.
8. Варзацкая Л. А. Методика развития связной речи младших школьников. - Житомир, 1995. С. 19
9. Вачков И.В., Дерябо С.Д., Окна в мир тренинга: методологические основы субъектного подхода к групповой работе, СПб, «Речь», 2004 г., с. 90
10. Виноградова Н. Ф. Современный урок - удивление, удовольствие, усилие, успех! -Начальная школа. - № 3 – 2005.

11. Власенков, А. И. Русский язык. Грамматика Текст. Стили речи: учебник / А.И. Власенков, Л.М. Рыбченкова. – Москва: Просвещение, 2002. – 317 с.
12. Воюшина М.П. Анализ художественного произведения на уроках чтения во втором классе четырехлетней начальной школы. –Л.: ЛГПИ им. А.И. Герцена, 1989 - с.58
13. Горецкий В.Г. Журнал «Начальная школа» №10-11// В.Г. Горецкий, 1989. — с.5-14
14. Граник Г. Г. Как учить работать с книгой – М. 2007г.
15. Давыдова О. самостоятельный анализ художественных произведений в начальной школе.
16. Добротина И.Г. Сокращение текста. Плана / И.Г. Добротина //Русский язык.-2004.-№33
17. Ефремова Т. Ф. Новый словарь русского языка. Толково-словообразовательный. – М.: Русский язык, 2000
18. Изволенская, Л. Н. Методика формирования умения составлять план / Л.Н. Изволенская // Начальная школа. - 1990. - №12.
19. Ипполитова, Н.А. Текст в системе обучения русскому языку в школе: учебное пособие для пед. вузов / Н.А. Ипполитова. – Москва: Просвещение, 2012. – 281
20. Кабайт Б.Т. Восприятие художественного текста младшими школьниками // Международный журнал экспериментального образования. – 2013. – №7. – С. 24–26.
21. Казарцева О.М. Культура речевого общения: Теория и практика обучения.– М.,1998.
22. Климанова Л.Ф, В.Г.Горецкий, М.В.Голованова, Л.А.Виноградская, М.В.Бойкина Литературное чтение. 3 класс.

Учебник для общеобразовательных учреждений в 2ч. Москва ,  
Просвещение 2015

23. Климанова Л.Ф., Виноградская Л.А., Горецкий В.Г.  
Литературное чтение. Учебник в 2-х частях. 3 класс. М.:  
Просвещение, 2012

24. Козырева, А. С. Виды работы над тестом на  
уроках чтения / А. С. Козырева Начальная школа. - 1990. - №3.

25. Крылова О.Н. Чтение. Работа с текстом. 3 класс

26. Кубасова О.В. 9-е изд. Смоленск: Ассоциация XXI  
век, 2012 год и обеспеченная учебником Кубасовой О.В.  
«Литературное чтение» Учебник 3 класс /Смоленск:  
«Ассоциация XXI век», 2012

27. Кузьмина И.А. особенности работы с текстом в  
начальной школе на уроках чтения./ И.А. Кузьмина //  
Муниципальное образование: инновации и эксперимент.-2014.-№4

28. Левин В. А. Когда маленький школьник становится  
большим читателем – М. 1994г

29. Леонтьев, А.А. Психолингвистическая и  
лингвистическая природа текста и особенностей его восприятия:  
учебное пособие / А.А. Леонтьев. – Киев: Киев, 2012. – 395 с.

30. Лихачева Т.Ю. Этапы работы с текстом и  
формирование различных технологий извлечения информации из  
текста// Эксперимент и инновации в школе 2011. №4

31. Лосева, Л.М. Как строится текст: пособие для  
учителей / Л. М. Лосева, под ред. Г.Я. Солганика. – Москва:  
Просвещение, 2010. – 413 с

32. Львов М.Р. Методика развития младших школьников.  
Работа над сочинением в начальных классах.

33. Львов М.Р. Словарь справочник по методике  
русского языка: Учебное пособие для студентов пед. институтов

34. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. Издательство "Азъ", 1992.

35. Оморокова

36. Памятка как составить план текста  
<http://letopisi.org/images/3/36.pdf>

37. Рамзаева Т.Г. О роли учебника «Русский язык» в развитии письменной связной речи младших школьников. Журнал "Начальная школа" №12 2013.-11с.

38. Рамзаева Т.Г., Львов М.Р. Методика обучения русскому языку в начальных классах: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2121 «Педагогика и методика нач. обучения». — М.: Просвещение, 1979. — 431 с., ил. — С.471

39. Рыбникова М.А. Очерки по методике литературного чтения.-М.1963

40. Светловская Н.Н. О литературном произведении и проблемах, связанных с его осмыслением при обучении младших школьников чтению. // Начальная школа. 2005. №4.

41. Соболева О. В. Беседы о чтении, или как научить детей понимать текст – М. 2012г.

42. Стратегии чтения. Ромашка Блума или Ромашка вопросов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.selezneva-lichnost.ru/index.php/strategii-chteniya/677-romashka-bluma-ili-romashka-voprosov>

43. Ушаков Д.Н. Толковый словарь по русскому языку.  
<http://diclist.ru/slovar/ushakova/p/plan.html>

44. Федеральный государственный образовательный стандарт. [Электронный ресурс]. URL: <http://standart.edu.ru>

45. Чибитько, А.С. Метод создания плана текста / А.С. Чибитько // Санкт-Петербургский образовательный вестник. – 2017. – № 2 (6)
46. Чиндилова О. В. Размышление после урока, или Что нужно помнить учителю при подготовке урока чтения // Начальная школа. – 2000.- №5.
47. Яковлева В.И. Сборник текстов для изложений в начальных классах.
48. Ямолдинова.А.Ю.<http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/mezhdistsiplinarnoe-obobshchenie/2015/02/05/vidy-raboty-s-tekstom-v-nachalnoy>
49. <http://gigabaza.ru/doc/161176.htm>
50. <http://vaskino-sch.ru/uchenikam/pamyatki/pravila-sostavleniya-plana.html>
51. <http://velikayakultura.ru/russkiy-yazyk/chto-takoe-plan-teksta-vidyi-planov-prostoy-slozhnyiy-tezisnyiy>
52. <http://velikayakultura.ru/russkiy-yazyk/chto-takoe-plan-teksta-vidyi-planov-prostoy-slozhnyiy-tezisnyiy>
53. <http://www.kakprosto.ru/kak-3721-kak-sostavlyat-plan-teksta>
54. <http://znaika.ru/catalog/5-klass/russian/Plan-teksta>
55. <https://multiurok.ru/files/plan-tieksta-vidy-planov-tieksta-6-klass.html>
56. <http://vsevteme.ru/network/1660/2014/09/05/rekomendatsii-molodomu-pedagogu/kak-sostavit-plan-teksta>



## Приложение

### Приложение А

И.Ф	Первая методика: восстановле ние плана текста.	Вторая методика: верно составленный план текста.	Третья методика: дополнить недостающий этап плана.	Всего баллов.
1.Александр Ш.	16	16	16	36
2.Алексей М.	06	16	06	16
3.Александр Б.	06	16	06	16
4.Алена Г.	06	06	06	06
5.Анастасия С.	16	06	16	26
6.Ангелина Б.	16	06	06	16
7.Артем И.	16	06	06	16
8.Виталий М.	16	06	16	26
9.Даниил Ф.	06	16	06	16
10.Дарина Д.	06	16	16	26
11.Денис И.	06	16	06	16
12. Дмитрий М.	06	06	16	16
13.Константин О.	06	16	16	26
14.Ксения Л.	06	16	06	16
15.Марина С.	16	16	06	26
16.Мария Д.	06	16	16	26
17.Николай Т.	06	06	06	06
18.Ольга С.	06	06	16	16

## Приложение Б

Ф.И.	Первая методика: восстановление плана текста.	Вторая методика: верно составленный план текста.	Третья методика: дополнить недостающий этап плана.	Всего баллов
1. Александр Т.	0б	1б	0б	1б
2. Алексей М.	0б	0б	1б	1б
3. Александр П.	1б	0б	1б	2б
4. Денис Ч.	0б	1б	1б	2б
5. Ева М.	1б	1б	1б	3б
6. Екатерина Г.	1б	0б	0б	1б
7. Елизавета М.	1б	0б	0б	1б
8. Иван Б.	0б	1б	0б	1б
9. Иван В.	1б	0б	0б	1б
10. Мадина Н.	0б	1б	1б	2б
11. Максим Ф	1б	0б	0б	1б
12. Наталья К.	1б	0б	0б	1б
13. Никита Ш.	1б	0б	0б	1б
14. Ольга П.	1б	1б	0б	2б
15. Эдуард К.	1б	0б	0б	1б
16. Яна Ц.	1б	1б	0б	2б
17. Ярослав Ц.	1б	0б	1б	2б

## Комплекс упражнений

### Тип № 1 «Допишите недостающий пункт плана»

а)

#### *На льдине*

*Зимой море замёрзло. Рыбаки всем колхозом собрались на лёд ловить рыбу. Взяли сети и поехали на санях по льду. Поехал и рыбак Андрей, а с ним его сынишка Володя. Выехали далеко-далеко. И куда кругом ни глянь, всё лёд и лёд: это так замёрзло море. Андрей с товарищами заехал дальше всех. Наделали во льду дырок и сквозь них стали запускать сети. День был солнечный, всем было весело. Володя помогал выпутывать рыбу из сетей и очень радовался, что много ловилось. Уже большие кучи мороженой рыбы лежали на льду. Володин папа сказал:*

*- Довольно, пора по домам.*

*Но все стали просить, чтоб остаться ночевать и с утра снова ловить. Вечером поели, завернулись поплотней в тулупы и легли спать в санях. Володя прижался к отцу, чтоб было теплей, и крепко заснул.*

*Вдруг ночью отец вскочил и закричал:*

*- Товарищи, вставайте! Смотрите, ветер какой! Не было бы беды!*

*Все вскочили, забегали.*

*- Почему нас качает? - закричал Володя.*

*А отец крикнул:*

*- Беда! Нас оторвало и несёт на льдине в море.*

*Все рыбаки бегали по льдине и кричали:*

*- Оторвало, оторвало!*

*А кто-то крикнул:*

*- Пропали!*

*Володя заплакал. Днём ветер стал ещё сильнее, волны заплёскивали на льдину, а кругом было только море. Володин папа связал из двух шестов мачту, привязал на конце красную рубаху и поставил, как флаг. Все глядели, не видать ли где парохода. От страха никто не хотел ни есть ни пить. А Володя лежал в санях и смотрел в небо: не глянет ли солнышко. И вдруг в прогалине между туч Володя увидел самолёт и закричал:*

*- Самолёт! Самолёт!*

*Все стали кричать и махать шапками. С самолёта упал мешок. В нём была еда и записка: "Держитесь! Помощь идёт!" Через час пришёл пароход и перегрузил к себе людей, сани, лошадей и рыбу. Это начальник порта узнал, что на льдине унесло восьмерых рыбаков. Он послал им на помощь пароход и самолёт. Лётчик нашёл рыбаков и по радио сказал капитану парохода, куда идти.*

*(Б. Житков.)*

План:

1. На рыбалке.
2. Унесло на льдине.
- 3.

б)

*Медаль за отвагу*

*Это случилось летом. Игорь Кугай и его друг играли во дворе в шашки. Вдруг мальчики увидели дым из окна соседнего дома. Игорь забрался на подоконник, ногой разбил стекло и спрыгнул в комнату. Комната была*

*полна дыма. Горел шкаф. Плакали и кричали дети. Игорь вытащил из угла комнаты Лёню. В коридоре он нашёл Сашу. Игорь попробовал открыть дверь, но она не поддавалась. Тогда он подвел малышей к окну и помог им вылезти. К дому уже подъезжала пожарная машина.*

*В двенадцать лет Игорь Кугай получил медаль «За отвагу на пожаре».*

План:

1. Игра в шашки.
- 3.
4. Награда за подвиг.

в)

### *Дятел*

*Видел дятла: он летел, насадив себе на клюв большую еловую шишку. Дятел сел на берёзу, где у него была мастерская для шелушения шишек. Пробежал вверх по стволу с шишкой на клюве до знакомого места. Вдруг видит, что в развилине, где у него зацемяются шишки, торчит отработанная и несброшенная шишка и новую шишку некуда девать. И — горе какое! — нечем сбросить старую: клюв-то занят.*

*Тогда дятел, совсем как человек бы сделал, новую шишку зажал между грудью своей и деревом, освободил клюв и клювом быстро выбросил старую шишку. Потом новую поместил в свою мастерскую и заработал.*

*Такой он умный, всегда бодрый, оживлённый и деловой.*

*(М. Пришвин)*

План:

- 1.
2. Мастерская занята.
3. Находчивая птица.

г) *Новый голосок*

*Три яичка было в гнезде чайки. Два лежали неподвижно, а третье шевелилось. Третьему не терпелось, оно даже посвистывало! Возилось яичко, возилось и тихонько хрустнуло. Появилась на тупом конце дырочка. И в дырочку, как в оконце, высунулся птичий клюв.*

*Клюв открылся от удивления. Ещё бы: стало вдруг в яйце светло и свежо. Все звуки зазвучали теперь громко. Незнакомый мир ворвался в уютное жилище птенца.*

*Птенец упёрся лапками в пол, а головой в потолок, нажал, и скорлупа лопнула. Чайчонок так испугался, что громко, во всё горло крикнул: «Мама!»*

*Так в нашем мире одной чайкой стало больше. В хоре голосов, голосиц и голосишек зазвучал новый голосок. Был он робок и тих, как писк комара. Но он звучал, и его слышали все.*

*(По Н. Сладкову)*

План:

1. В гнезде чайки.
- 2.
3. Появление птенца.
4. Новый голосок.

д)

*Где ёжик?*

*Саше и Маше подарили ёжика. Он жил у них всё лето и очень привык к ним. Ёжик прибегал на зов детей, брал у них из рук кусочки мяса и хлеба. Зверёк свободно разгуливал не только по дому, но и по саду.*

*Наступила осень. Как же дети огорчились, когда их ёжик вдруг исчез. Они бегали по всему дому, звали ёжика, искали его, но всё напрасно.*

*Садовник повёл детей в сад и показал им кучку земли между кустами. Он видел, как ёжик вырыл себе ямку, натаскал туда травы и влез в эту норку. Дети узнали, что теперь ёжик тут спит и проснётся только весной. Садовник просил не будить и не трогать ёжика, чтобы зверёк не захворал.*

*Дети послушались садовника и терпеливо ждали весны. Как же они были рады, когда однажды, в тёплый апрельский день, их друг ёжик снова вернулся к ним!*

*(По М. Быковой)*

План.

1.

2. Ёжик исчез.

3. Ёжик вернулся!

## **Тип № 2 «Найди ошибку в плане текста»**

а) Лиса и журавль

*Лиса с журавлем подружились. Вот вздумала лиса угостить журавля, пошла звать его к себе в гости:*

*- Приходи, куманек, приходи, дорогой! Уж я тебя угощу.*

*Пошел журавль на званый пир. А лиса наварила манной каши и размазала по тарелке. Подала и потчевает:*

*- Покушай, голубчик-куманек, - сама стряпала.*

*Журавль стук-стук носом по тарелке, стучал, стучал - ничего не попадает! А лисица лижет себе да лижет кашу, так все сама и съела. Кашу съела и говорит:*

*- Не обессудь, куманек! Больше потчевать нечем.*

*Журавль ей отвечает: - Спасибо, кума, и на этом. Приходи ко мне в гости.*

*На другой день приходит лиса к журавлю, а он приготовил окрошку, наклал в кувшин с узким горлышком, поставил на стол и говорит:*

*- Кушай, кумушка. Право, больше нечем потчевать.*

*Лиса начала вертеться вокруг кувшина. И так зайдет, и этак, и лизнет его, и понюхает-то - никак достать не может: не лезет голова в кувшин.*

*А журавль клюет себе да клюет, пока все не съел.*

*- Ну, не обессудь, кума! Больше нечем угощать.*

*Взяла лису досада. Думала, что наестся на целую неделю, а домой пошла - несолоно хлебала. Как аукнулось, так и откликнулось. С тех пор и дружба у лисы с журавлем врозь.*

План:

1. Лиса в гостях.
2. Гостеприимная лиса.
3. Дружба врозь.

## б) Голубой рак

*Всем известно, что рак красный. Даже говорят: "Красный как рак!" Но красным рак становится только в кипятке. Живой рак бурого цвета. Это тоже всем известно. Но вот известно ли кому, что среди обыкновенных раков встречаются голубые?*



*Однажды летом я поймал такого в Грязной речке. Всё у него как у бурого рака: клешни, глаза на стебельках, раковая шейка. А цвет - голубой!*

*Панцири обыкновенных раков всегда под цвет тёмного дна, а этот голубой, как весеннее небо. А что, если и его в кипяток, каким тогда станет? Неплохо бы сварить. Ракоеды говорят, что в те месяцы, в которых нет буквы "р" - летом, - раки особенно вкусны!*

*И всё-таки я голубого рака не сварил, пожалел. Выбросил обратно в речку. Ведь, может, это всем ракам рак. Может, от него вся природа рачья переменится. Может, не будут они, как водяные крысы, прятаться по тёмным норам, не станут пятиться задом. Может, поднимутся с тёмного дна к подводному небу и заживут среди ярких и красивых рыб. И может, нашу Грязную речку все назовут тогда: речка Голубых Раков!*

План:

1. Голубой рак.
2. Всем известно, что рак красный?
3. А иначе бывает?
4. Всем ракам рак.

в)

Курицы и кот.

*Однажды кот совершил благородный поступок. Куры влезли на стол в саду. Они стали склёвывать из тарелок кашу. Кот прокрался к курам и с победным криком прыгнул на стол.*

*Куры с писком взлетели и бросились удирать из сада. Впереди мчался петух. За ним нёсся кот. Передней лапой он бил петуха по*

*стине. От петуха летели пыль и перья.  
С тех пор куры опасались воровать. А кот ходил по дому и саду, как хозяин и сторож.*

План.

1)Погоня.

2)Благородный поступок.

3)Победа справедливого кота над воровством куриц

г)

### *Утята*

*В одном болоте на кочке под ивой вывелись дикие утята. Вскоре после этого мать повела их к озеру по коровьей тропе. Охотник заметил их издали и спрятался за дерево. Утята подошли к самым его ногам. Трёх из них он взял себе на воспитание. Остальные шестнадцать пошли себе дальше по коровьей тропе.*

*(По М. Пришвину)*

План:

1. Утята вывелись
2. На воспитание у человека.
3. На озеро.
4. Остальные утята продолжили путь.

### Тип №3 "Выбери верный вариант плана"

а)

Макс

*Макс- это слон. Он выступает в цирке. Однажды повели Макса купаться. Слон зашёл в воду, почувствовал себя на свободе и развеселился. Он опустил хобот в воду, пошарил им по дну. Поднял хобот, оглянулся на людей да как дунет! Дождь песку, град камешков осыпал стоящих на берегу людей. Весь народ бросился врассыпную. А Макс доволен. Запускает хобот в воду и поливает во все стороны. Как унять озорника? Как подойти к нему, если по воздуху носится песок и галька? Но Дуров решился. Он смело подошёл сзади к слону и схватил его за ухо. Слон струсил и опустил хобот. Так за ухо Дуров и повёл его к берегу.*

План:

1. Макс – это слон.
2. Слон развеселился.
3. Как уняли озорника.

План:

1. Веселый слон.
2. Народ врассыпную.
3. Решительный Дуров.

б)

Оленёнок.

*Стояла ночь. В доме лесника Федора Ивановича все спали. Вдруг послышались голоса людей. Подъехала телега. Она остановилась о дворе около сарая. Лесник осторожно положил на землю маленького оленёнка, который остался в лесу один возле убитой матери. Малыш неуверенно*

*стоял на тоненьких ножках. Он доверчиво смотрел большими черными глазами. Назвали его Бемби. Вся семья ухаживала за малышом. Вскоре оленёнок окреп и подрос. Весной его выпустили на волю.*

План:

1. К избушке лесника Федора Ивановича привезли оленёнка.
2. Как выглядел малыш?
3. Кто за ним ухаживал?
4. Как поступил лесник с оленёнком весной?

План:

1. Ночной гость.
2. Новое имя олененка.
3. Окрепший Бемби.

в)

#### *Глоток молока*

*Лада заболела. Чашка с молоком стояла возле её носа. Она не пила.*

*Пришёл я. Собака подняла голову и забила хвостом. Я погладил её. От ласки жизнь заиграла в её глазах.*

*Я подвинул блюдце. Она потянулась к молоку и залакала. Значит, через мою ласку ей силы прибавилось. Может быть, эти несколько глотков молока спасли её жизнь.*

*(По М. Пришвину)*

План:

1. Происшествие с Ладой.
2. Как она встретила появление хозяина?

### 3. Что спасло жизнь собаке?

План:

1. Лада болеет.
2. Несколько глотков.

г)

*Настала зима. Море замёрзло. Ловить рыбу стало нельзя. Я взял ружье и пошёл по берегу. На берегу в норах жили дикие кролики.*

*На месте норы кролика я заметил дыру. Это был ход для большого зверя. Я заглянул в нору. Там было темно. Только в глубине светились два глаза. Что за зверь такой завелся?*

*Я сел и присмотрелся. Да это кошка! Она из города сюда жить переехала.*

План:

1. Море замёрзло.
2. Нора кролика.
3. Встреча с кошкой.

План:

1. Зима.
2. Кошка.
3. Кошка переехала.