

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
им. В.П. АСТАФЬЕВА (КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов

Выпускающая кафедра русского языка и методики его преподавания

(полное наименование кафедры)

**Потехина Василиса Евгеньевна**

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**РАЗВИТИЕ ИНТОНАЦИОННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ УСТНОЙ  
РЕЧИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА ОСНОВЕ СКАЗКИ**

Направление подготовки/специальность 44.03.05 Педагогическое образование с двумя профилями  
подготовки

(код направления подготовки)

Направление (профиль) Начальное образование и русский язык

(наименование профиля для бакалавриата)

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ:

Зав. кафедрой РЯиМП: канд. филол. наук, доцент  
Спиридонова Г.С.

(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

(дата, подпись)

Научный руководитель: канд. филол. наук, доцент каф.  
РЯиМП Гладиллина Г.Л.

20.06.2018

(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

Дата защиты: 26.06.2018

Обучающийся: Потехина В.Е. 20.06.18

(фамилия, инициалы) (дата, подпись)

Оценка

(прописью)

Красноярск  
2018

## Содержание

Введение.....	3
Глава I. Теоретические аспекты развития интонационной выразительности речи младших школьников на основе изучения сказки	
1.1 Психолого-педагогические основы развития устной речи младших школьников .....	6
1.2. Понятие устной речи. Особенности устной речи .....	12
1.3. Направления методической работы над устной речью .....	20
1.4. Интонационная выразительность устной речи .....	26
1.5. Сказка. Виды сказок.....	32
Выводы по главе.....	36
Глава II. Экспериментальное изучение интонационной выразительности устной речи младших школьников.	
2.1. Методики диагностики интонационной выразительности устной речи младших школьников .....	37
2.2. Анализ результатов констатирующего эксперимента.....	44
2.3. Методика развития интонационной выразительности устной речи младших школьников посредством сказки.....	49
2.4. Анализ результатов формирующего эксперимента.....	55
Выводы по главе.....	63
Заключение .....	64
Список используемой литературы .....	65
Приложения.....	69

## **Введение**

Основной целью обучения русскому языку в начальной школе является формирование у учащихся умения свободно выражать свои мысли в устной и письменной форме в соответствии с ситуацией общения.

Изучение грамматики в начальной школе строится, как правило, на основе письменной речи, развитию устной речи уделяется меньше внимания. В связи с этим работа, направленная на совершенствование устной речи, приобретает большое значение.

Проблема формирования интонационной выразительности речи учащихся актуальна, во-первых, потому, что только развитая устная речь ребенка позволяет использовать многообразие интонаций, что играет немаловажную роль в общении с окружающими людьми. Во-вторых, это продиктовано возрастанием роли устного слова в современной культурной жизни страны, ценностью умения говорить свободно, без опоры на запись. Следовательно, необходимо научить детей при порождении устного текста в целях повышения их коммуникативной компетенции уделять должное внимание не только содержательной, но и внешней стороне речевого высказывания. Выбор тех или иных интонационных средств обусловлен степенью понимания смысла высказывания, личностным, эмоциональным отношением к высказываемому, стремлением к речевому взаимодействию.

Вопросами развития устной речи занимались многие известные ученые, такие как Т.А. Ладыженская, М.Р. Львов, Т.Г. Рамзаева, Л.С. Выготский, Н.И. Жинкин и др.

Исходя из актуальности темы, мы выявили

**Цель** нашего исследования: определить эффективность программы интонационного совершенствования речи младших школьников на основе сказки.

**Объект исследования:** интонационное совершенствование устной речи младших школьников.

**Предмет исследования:** работа над сказкой как средством совершенствования интонационной выразительности устной речи младшего школьника.

Для достижения поставленной цели предусматривалось решение следующих **задач:**

1. Проанализировать теоретическую литературу по проблеме исследования;

2. На основе изучения научной литературы по исследуемой проблеме составить программу констатирующего эксперимента, направленного на выяснение актуального уровня развития интонационной выразительности устной речи младших школьников;

3. Апробировать программу констатирующего эксперимента в начальной школе;

4. Дать качественный и количественный анализ полученных результатов.

5. Подобрать комплекс заданий и упражнений, направленных на развитие интонационной выразительности на основе работы со сказками.

6. Апробировать программу формирующего эксперимента в начальной школе.

8. Определить эффективность составленной программы.

**Методы исследования:**

1. Эксперимент;

2. Количественно-качественный анализ полученного материала.

**Гипотеза исследования:**

Работа над интонационной выразительностью речи будет проходить успешно при изучении сказки, т. к. этот жанр предполагает интонационное многообразие с точки зрения тембра, логического ударения, основного тона при выражении смысла высказывания.

## ГЛАВА I.

# ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ИНТОНАЦИОННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА ОСНОВЕ ИЗУЧЕНИЯ СКАЗКИ

### 1.1 Психолого-педагогические основы развития устной речи младших школьников.

Общение ребенка с окружающими его людьми присутствует до появления первых слов. Часто это выражается в улыбке, в гулении, в лепете. Эти процессы тренируют речевой аппарат и подготавливают ребенка к дифференциации звуков. Слушая речь окружающих, ребенок накапливает опыт восприятия речи.

Михаил Ростиславович Львов в книге «Русский язык» говорит о том, что первые речевые действия ребенка вызваны стремлением к общению с окружающими его людьми. В возрасте от 1 года до 1,5 лет в речи ребенка можно различить первые слова и предложения. Из этого мы делаем вывод о том, что именно в это время начинается языковой период его развития. В большинстве случаев эти слова бывают фонетически искажены. Но это уже слова, т.к. они обладают постоянным значением, употребляются регулярно, фонетически стабильны [15, 55].

Известный лингвист А.Н. Гвоздев выделяет в развитии речи детей до 7 лет следующие периоды:

I период — употребление предложений, состоящих из «слов-слов» и «слов-корней»: от 1 года 3 мес. до 1 года 8 мес. — однословные предложения, до 1 года 10 мес. встречаются предложения из нескольких «слов-слов».

II период — усвоение грамматических связей в предложении: начинают употребляться полные слова, но без окончаний или с неправильными окончаниями — до 2 лет 1 мес.; появляются первые окончания и предлоги, т. е. средства грамматической связи в предложении, — до 3 лет.

III период — овладение грамматической системой родного языка, совершенствование грамматического строя речи, обогащение словаря.

В исследованиях А. Н. Гвоздева приводятся сведения о том, на какой возрастной ступени в речи ребенка появляется та или иная грамматическая форма, тот или иной тип синтаксической конструкции.

Самым важным периодом в развитии устной речи можно назвать возраст от двух до пяти лет. В это время ребенок, который не имеет опыта интеллектуальной деятельности, не знает никаких правил и не испытывает в них никакой нужды, овладевает сложной системой грамматики, склоняет и спрягает слова, образует словосочетания, почти не делая ошибок в согласовании и управлении, строит простейшие варианты предложений [10, 466].

Корней Иванович Чуковский в своей книге «От двух до пяти» приходит к выводу о том, что ребенок часто сам создает новые слова в точном соответствии со словообразовательными моделями русского языка

«К сожалению, у нас все еще не перевелись теоретики, которые продолжают твердить, будто ребенок, как автомат, без раздумья, послушно копирует нашу "взрослую" речь, не внося в нее никакого анализа. Стоит только внимательнее приглядеться к языковому развитию детей, чтобы стало ясно, что подражание у них сочетается с самым пытливым исследованием того материала, который предлагают им взрослые» [39, 6].

Из всего выше сказанного можно сделать вывод о том, что причиной возникновения речи у детей является потребность в коммуникации. Эта же причина действует на протяжении всей жизни. Что же касается появления в словаре ребенка все новых средств языка, то он заимствует их из воспринимаемой речи окружающих людей. Сам ребенок не является создателем языка.

Психолог Н.И. Жинкин исследовал механизмы речи человека и пришел к выводу о том, что при передаче какого-либо сообщения в мозг человека вводится следующая информация: «а) О предмете и явлениях

действительности и б) о правилах языка, на котором подается сообщение. Последний вид информации вводится в неявной форме, так как правила языка применяются, но о самих правилах ничего не говорится. Развитие речи есть не что иное, как введение в мозг ребенка языка в неявном виде, то есть через речь». Так, например, уже на ранних этапах речевого развития ребенок пытается пользоваться уменьшительно-ласкательными суффиксами, образуя с их помощью слова [12, 103].

Собственную речь ребенка опережает восприятие чужой речи: он начинает понимать речь взрослых раньше, чем сам начинает говорить. Другими словами, усвоение простейших правил языка происходит на основе неявной информации о языке. Отсюда следует вывод о большом значении речевой среды в развитии речи.

Какова речь родителей, так будет говорить и ребенок. Но позднее, оказавшись в новой речевой среде (в детском саду, школе и т.д.), он усвоит новые слова, формы, произношение. В школе на речь ребенка начинает целенаправленно влиять изучение теории языка — фонетики, грамматики, орфографии и др. Из-за авторитета школы дети сами отказываются от просторечной лексики и диалектного произношения, поэтому роль речи родителей значительно понижается.

Языковое чувство формируется в раннем возрасте, и часто бывает так, что исправить недостатки речи, которые заложены у школьника, очень трудно. Кроме этого, существуют барьеры возможностей речевого развития, связанные с физиологическим созреванием нервных центров. Известно, что в возрасте около 3 лет заканчивается созревание речевых областей мозга, и функции центральной нервной системы наиболее легко поддаются тренировке именно в период их формирования. Без тренировки развитие этих функций задерживается и даже может остановиться [15, 57].

Мы обратились к раннему возрасту, чтобы вскрыть закономерности возникновения и развития речи у человека. Но закономерности не

прекращают своего действия и в школе, как в начальных, так и в старших классах.

Более подробно рассмотрим школьный возраст: от 6 – 7 до 17 лет. Речевая деятельность (говорение, восприятие речи, письмо, чтение) становится средством учения.

Михаил Ростиславович Львов выделяет следующие новообразования в речевом развитии и усвоении языка:

а) речь все более переходит в сферу волевых действий, ситуативная речь уступает место организованной речи: составление предложений, рассказов, ответы на вопросы учителя, пересказы прочитанного и пр.; усиливается ее обобщенный и отвлеченный характер;

б) вводятся понятие языковой нормы, понятия «можно» и «нельзя», «хорошо» и «плохо», т.е. происходит элементарная дифференциация стилей: начинается использование тех или иных параллельных языковых средств в зависимости от условий высказывания;

в) вводятся в действие два новых вида речевой деятельности — чтение и письмо, что не только обогащает и разнообразит ее, но и постепенно приобщает школьников к богатствам письменно-книжной речи; последняя оказывает сильное влияние на детскую речь, преимущественно устную, которая постепенно сближается с речью письменной;

г) наконец, речь самих школьников и других людей, образцы художественной речи становятся объектом наблюдения, анализа, синтеза, обобщения, теоретического изучения; усваивается система языковых понятий и закономерностей языка. Теоретическое изучение языка, перенос языковых закономерностей на собственную речевую деятельность школьника способствуют развитию, обогащению речи, повышению ее общей культуры, орфографической и пунктуационной грамотности [14, 59].

Речь служит в это время средством познавательной деятельности, средством коллективного сотрудничества, усвоения социальных норм,



средством формирования и проявления собственной жизненной позиции, становления личности.

Из всего вышесказанного сказанного следует вывод о роли речевой (языковой) среды в овладении речью и языком и, следовательно, в развитии речи. Но это не единственный фактор нормального речевого развития человека.

В учебном пособии «Методика преподавания русского языка в начальных классах» Михаил Ростиславович Львов называет и комментирует и другие факторы, не менее важные:

– потребность контакта с близким человеком, сначала эмоционального (гуление, лепет), а затем содержательного общения (1 год – 1 год и 3–6 мес.)

– один из факторов: речи, общению способствуют также положительные эмоции (от улыбки трехмесячного ребенка до поэтического творчества взрослого человека, охваченного вдохновением);

– факторы длительной, многолетней тренировки физиологического механизма: произносительного аппарата, мозговых центров, аппарата аудирования, памяти – долговременной и оперативной, координирующих систем, а при развитии чтения и письма – зрительных и рукодвигательных систем. Чаще всего недостатки речевого развития связаны со слабой натренированностью именно этого аппарата;

– фактор потребности номинации и обобщения: такая потребность возникает в познании окружающего мира, служит основой не только овладения речью, но и всей учебной познавательной деятельностью человека;

– фактор речевой активности ребенка (и взрослого) предполагает общую активность в игре и в социальной жизни, быстрые речевые реакции в диалоге, быстрый выбор слов, интенсивное построение фразы;

– наконец, фактор осмысления, «осознательненья» языка, фактор теории: предполагается изучение грамматики в школе. Перечисленные факторы овладения языком, особенно речевая среда и речевая активность,

формируют у детей чутье языка, или языковую интуицию – автоматизированное неосознаваемое предпочтение в использовании общепринятых, активных, продуктивных моделей языка [21, 375].

## 1.2. Понятие устной речи. Особенности устной речи

Человеческая речь очень многообразна и имеет различные формы, но какую бы форму речи мы ни использовали, она всегда будет относиться к одному из двух основных видов речи.

К основным видам речи относятся устная и письменная речь. При этом оба вида имеют определенные сходства:

1. Во всех языках как устная, так и письменная речь является звуковой, т.е. знаки письменной речи выражают не непосредственное значение, а передают звуковой состав слов.

2. Во всех видах речи используется один и тот же словарь, одни и те же способы связи слов и предложений.

Как указывает Л. А. Булаховский, обе формы речи «связаны тысячами переходов друг в друга». Такую связь между видами речи ученые объясняют тем, что в основе устной и письменной речи лежит внутренняя речь, в которой формируются все наши мысли [6, 410].

«Устная речь — это звуковая речь, она характеризуется определенными информационными средствами (темп речи — ускорение или замедление, повышение и понижение голоса, паузы, логические ударения, эмоциональные окраски и т. п.), может сопровождаться мимикой и жестами; говорящий устно может использовать наглядные средства, обратиться к ситуации. У говорящего устно легче устанавливается контакт с аудиторией (или с собеседником), так как он видит ее реакцию и может вовремя перестроиться. Следовательно, устная речь, по сравнению с письменной, обладает большими выразительными возможностями, может оказать более сильное непосредственное воздействие на слушателей. В этом ее достоинства» [30, 382].

По мнению Т.Г. Рамзаевой и М.Р. Львова, недостатки устной речи часто появляются из-за ее неподготовленности. Как правило, говорящий не имеет времени для обдумывания композиции, плана своего высказывания,

для отбора слов. Здесь нужна высокая оперативность, готовность речи, значительный объем памяти.

Поэтому в устной речи синтаксис проще, размер предложения меньше, чаще повторяются слова и встречаются ошибки, такие как незаконченность предложений, неправильное их построение, неточный выбор слова, неправильное образование морфологических форм и т. п. Не следует думать, однако, что устная речь — это некий недоброкачественный вариант письменной речи. Устная разговорная речь имеет свой синтаксис, свои специальные лексические ресурсы, свою стилистику [30, 383].

Р. С. Немов считает, что главной функцией речи является то, что она выступает как инструмент общения.

«Тот факт, что мышление человека неразрывно связано с речью, прежде всего доказывается психофизиологическими исследованиями участия голосового аппарата в решении умственных задач. Электромиографическое исследование работы голосового аппарата в связи с мыслительной деятельностью показало, что в самые сложные и напряженные моменты мышления у человека наблюдается повышенная активность голосовых связок» [25, 323].

Безусловно, без речи трудно представить себе жизнь современного общества, а именно коммуникации между людьми, ведь именно речь является основным инструментом человеческого общения. Но помимо этого выполняет и другие функции.

С. Л. Рубенштейн в своей монографии выделяет две основных функции речи — коммуникативную и сигнификативную (т.е. каждое слово человеческого языка обозначает какой-либо предмет, указывает на него, вызывает у нас образ того или иного предмета), благодаря которым речь является средством общения и формой существования мысли, сознания, формируются одна через другую и функционируют одна в другой [31, 311].

Кроме этих функций, можно выделить еще одну. В своих исследованиях психолог В.С. Мухина говорит о том, что дети младшего

школьного возраста, уже достаточно освоив основы контекстной речи, позволяют себе говорить не для того, чтобы выразить свои мысли, а просто лишь для того, чтобы удержать внимание собеседника [24, 273].

А.Г. Маклаков выделяет следующие функции речи: выражение, воздействие, сообщение, обозначение.

«Функция выражения заключается в том, что с помощью речи человек высказывает свое отношение к определенному предмету, явлению и к самому себе. Как правило, при высказывании нашего отношения к чему-либо речь имеет определенную эмоциональную окраску, что способствует пониманию окружающими нашего отношения к предмету, о котором идет речь.

Функция воздействия заключается в том, что с помощью речи мы пытаемся побудить другого человека или группу людей к определенному действию или формируем у слушателей определенную точку зрения на что-либо. Как правило, данная функция речи осуществляется через приказ, призыв или убеждение. Физиологической основой осуществления данной функции речи является особое положение второй сигнальной системы в структуре психической регуляции организма и поведения человека. Так, с помощью суггестии врач-психотерапевт может вызвать у человека определенные ощущения, в том числе связанные с лечебным эффектом. Например, внушение чувства тепла часто позволяет снять приступ астмы. С помощью внушения также можно помочь человеку отказаться от табакокурения, употребления алкоголя и др..

Функция сообщения заключается в обмене мыслями и информацией между людьми с помощью слов. Данная функция обеспечивает осуществление контактов между людьми. В процессе этих контактов мы организуем не только обмен информацией, но и наше взаимодействие. Можно предположить, что именно данная функция в историческом плане явилась основным первоисточником развития речи человека.

Функция обозначения заключается в способности давать названия предметам и явлениям. Благодаря данной функции мы в состоянии мыслить

отвлеченно с помощью абстрактных понятий, а также вести обмен информацией с другим человеком. Можно предположить, что данная функция является высшей функцией речи, осуществление ее стало возможным лишь на высших ступенях речевого развития» [22, 358].

Стоит отметить тот факт, что функции, которые выполняет речь, зависят от ее формы. Так, например, внутреннюю речь мы отнесем к процессу мышления, а внешнюю к средству общения.

Существует ряд отличий между устной и письменной речью.

Основным исходным видом устной речи является речь, протекающая в форме разговора. Такая речь называется диалогической (диалоговой).

Диалогическая речь – форма речи, при которой происходит обмен высказываниями между собеседниками. Ее главная особенность состоит в том, что она является речью, которая активно поддерживается собеседником, т. е. в процессе разговора участвуют двое, используя простейшие обороты языка и фразы. Вследствие этого разговорная речь в психологическом плане является наиболее простой формой речи. Она не требует развернутого выражения речи, поскольку собеседник в процессе разговора хорошо понимает то, о чем идет речь, и может мысленно достроить фразу, произнесенную другим собеседником. В подобных случаях одно слово может заменять собой целую фразу.

Другую форму речи представляет собой речь, произносимая одним человеком, в то время как слушатели только воспринимают речь говорящего, но прямо в ней не участвуют. Такую речь называют монологической, или монологом.

Монологическая речь – форма речи, при которой говорит один человек. Монологической речью является, например, речь оратора, лектора, докладчика и др. Монологическая речь психологически более сложна, чем диалогическая. Она требует от говорящего умения связно, строго последовательно излагать свои мысли. При этом говорящий должен

оценивать то, как усваивается передаваемая им информация слушателями, т. е. он должен следить не только за своей речью, но и за аудиторией.

А. Г. Маклаков, характеризуя эти два вида устной речи — речь диалогическую и монологическую, — надо иметь в виду не их внешнее, а психологическое различие. По своей внешней форме эти два вида речи могут быть похожи друг на друга. Так, например, монолог может быть построен по своей внешней форме как диалогическая речь, т. е. говорящий обращается периодически или к слушателям, или к воображаемому оппоненту.

Как диалогическая, так и монологическая речь может быть активной или пассивной. Оба эти термина, конечно, условны и характеризуют деятельность говорящего или слушающего человека.

Активная форма речи — это речь говорящего человека, речь же слушающего человека выступает в пассивной форме. Дело в том, что, когда мы слушаем, мы повторяем про себя слова говорящего. При этом внешне это не проявляется, хотя речевая деятельность присутствует.

Следует отметить, что у детей развитие активной и пассивной формы речи происходит не одновременно. Ребенок прежде всего учится понимать чужую речь, а потом начинает говорить сам.

Одно из важнейших отличий устной речи от письменной заключается в том, что в устной речи слова строго следуют одно за другим, так что, когда звучит одно слово, предшествующее ему уже не воспринимается ни самим говорящим, ни слушающими. Письменную речь можно строить более произвольно, так как написанное всегда перед нашими глазами. По той же причине письменную речь легче понимать.

Кроме того, процесс формирования и выражения мысли протекает в устной и письменной речи неодинаково. Об этом может свидетельствовать тот факт, что нередко одним людям легче выразить свою мысль письменно, а другим — устно.

Следует отметить, что существует еще один вид речи — кинетическая речь. Данный вид речи сохранился у человека с давних времен.

Первоначально это был основной и, вероятно, единственный вид речи, он выполнял все речевые функции: обозначения, выражения и др. Со временем этот вид речи утратил свои функции и в настоящее время используется в основном в качестве эмоционально-выразительных элементов речи — жестов. Очень часто мы сопровождаем свою речь жестами, что придает ей дополнительную выразительность. Тем не менее существуют довольно большие группы людей, для которых кинетическая речь по-прежнему остается основной формой речи. Имеются в виду люди глухонемые от рождения или потерявшие возможность слышать или говорить в результате несчастного случая или заболевания. Однако и в данном случае кинетическая речь существенно отличается от кинетической речи древнего человека. Она более развита и обладает целой системой знаковых сигналов [22,357].

Р. С. Немов в своей книге «Общие основы психологии» описывает развернутую и сокращенную речь.

«В развернутом типе речи говорящий использует все возможности символического выражения смыслов, значений и их оттенков, предоставленные языком. Этот тип речи характеризуется большим словарным запасом и богатством грамматических форм, частым употреблением предлогов для выражения логических, временных и пространственных отношений, использованием безличных и неопределенно-личных местоимений, употреблением подходящих понятий, уточняющих прилагательных и наречий для обозначения того или иного специфического положения дел, более выраженным синтаксическим и грамматическим структурированием высказываний, многочисленной подчинительной связью компонентов предложения, свидетельствующей о предвосхищающем планировании речи.

Сокращенное речевое высказывание достаточно для понимания среди хорошо знакомых людей и в знакомой обстановке. Однако оно затрудняет выражение и восприятие более сложных, абстрактных мыслей, связанных с тонкими различиями и дифференциальным анализом скрытых



взаимосвязей. В случае теоретического мышления человек чаще пользуется развернутой речью» [25, 315].

Т. А. Ладыженская выделяет следующие особенности устной речи:

1. Избыточность и лаконизм устной речи (т. е. прямые повторы слов, словосочетаний, предложений, чаще повторы мыслей, когда используются близкие по значению слова, другие, соотносительные по содержанию конструкции, объясняется условиями создания устного текста, стремлением донести до слушателей определенную информацию).

2. Прерывистость устной речи (выражается в наличии произвольных, более длительных остановок, пауз (между словами, сочетаниями слов, предложениями, частями высказывания), в повторении отдельных слов, слогов и даже звуков, в «растягивании» звука типа [э] и в выражениях типа: Как бы это сказать?) [18, 8].

В учебном пособии для студентов высших педагогических учебных заведений, М. Р. Львов более полно представляет особенности устной речи. Автор рассматривает наиболее конкретные критерии, сравнивая устную и письменную речь:

1. По стилю:

- устная речь – разговорный стиль;
- письменная речь – письменно-книжный стиль.

2. По степени подготовленности:

- устная речь – импровизированная, моментальная, ситуативная,
- письменная речь – обдуманная, подготовленная, проверенная.

3. По точности выбора слов:

- устная речь – моментальный выбор, не всегда удачный;
- письменная речь – тщательный, обдуманный выбор.

4. По объему единиц речи:

- устная речь – сравнительно малый объем предложений;
- письменная речь – уравнительно большой объем.

5. По средствам выразительности:

- устная речь – паузы, логические ударения, интонации, темп, тембр, мимика, жесты наряду с фигурами;

- письменная речь – фигуры, тропы.

6. По сохранности:

- устная речь – только в момент исполнения (или в звукозаписи);

- письменная речь – долговременная сохранность [21, 358].

Несмотря на то, что во всех видах речи используется один и тот же словарь, устная и письменная речь имеют существенные различия.

### **1.3. Направления методической работы над устной речью**

Процесс развития речи начинается, практически, с момента рождения ребенка, но этот процесс наиболее интенсивен в младшем и дошкольном возрасте. В этот период у ребенка значительно расширяется словарный запас, ребенок начинает усваивать основные правила построения устной речи.

Когда ребенок поступает в школу, то есть приобретает статус младшего школьника, он начинает осваивать такие формы речевой деятельности, как чтение, письмо и устная речь.

«Развитая устная речь является необходимым условием успешного обучения ребенка в школе и его полноценной жизни в обществе» [34, 43].

Н. В. Дубровинская говорит о том, что именно речь является основой формирования мышления ребенка, и особенности речевой деятельности в младшем школьном возрасте определяют изменения в организации мыслительных операций [8, 136].

В. Е. Архипова в своей статье «Об уроке развития речи в начальной школе» к целям развития речи относит:

– обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; обучение выбору точных, выразительных, адекватных речевой ситуации языковых средств;

– обучение нормам языка и целесообразному, уместному применению его в зависимости от речевой ситуации, от смысла и стиля высказывания;

– совершенствование и развитие речевой деятельности учащихся, т.е. процессов порождения и восприятия речи, на всех уровнях языка – фонетическом, лексическом, морфологическом и синтаксическом; выработка основных качеств «хорошей» речи [3, 37].

По нашему мнению, Л. М. Харченко наиболее полно изложила задачи учителя в работе по развитию речи:

- Обеспечить хорошую речевую среду для учащихся (восприятие речи взрослых, чтение книг, слушание радио);
- Обеспечить создание речевых ситуаций;

- Обеспечить правильное усвоение учащимися достаточного лексического запаса, грамматических форм, синтаксических конструкций, логических связей, активизировать употребление слов;
- Вести постоянную работу по развитию речи, связывая ее с уроками грамматики, чтения;
- Создать в классе атмосферу борьбы за высокую культуру речи, за выполнение требований к хорошей речи [38].

Так же следует отметить направления, по которым ведется работа по развитию речи на уроках.

В. В. Федина выделяет следующие направления:

- Формирование звуковой культуры речи;
- Формирование лексического строя речи младших школьников;
- Формирование синтаксического строя речи;
- Уровень текста [36, 31].

Т. А. Фомкина выделяет следующие направления в развитии устной речи:

1. Работа над словом (т.е. обогащение словаря учеников, уточнение словаря, активизация словаря, устранение нелитературных слов и исправление неправильных ударений и произношений);
2. Работа над словосочетанием (т.е. развитие умения строить разнообразные типы предложений);
3. Работа над связной речью [37, 29].

Для того чтобы оценить, насколько развита речь ребенка, необходимо выделить критерии для оценки.

В учебном пособии «Методика преподавания русского языка в начальных классах» М. Р. Львов выделяет следующие критерии устной речи:

Первый критерий – *содержательность* речи: независимо от типа и объема высказывания в ней должна быть раскрыта существенная, важная для

обеих сторон общения тема. Речь несет в себе важную, актуальную информацию, ценную идею, защищает подлинные ценности. Этот критерий ставил на первое место М. В. Ломоносов, а в античном мире – все крупнейшие риторы от Горгия до Квинтилиана. Речь должна служить добру, нести в себе истину. В античной риторике был ведущий принцип – «этос» – этическое начало.

Второй критерий – *логичность* речи: она должна быть понятна, последовательна, непротиворечива, доказательна, убедительна, информативна. Речь должна строиться по четкому плану, необходима продуманная композиция речевого произведения, способствующая лучшему пониманию текста, а иногда и возбуждающая интерес слушателей, их активность.

Третий критерий – *свободное владение навыками, механизмами речи*: дыханием, голосом, артикулированием звуков, дикцией, интонацией, речевыми реакциями; быстрота включения в диалог, хорошая речевая оперативная память. Важна скорость выбора слов, построения предложений и текста. В письменной речи эти механизмы – скоропись, хороший почерк, орфография. Все эти навыки вырабатываются в течение многих лет, в тренинге.

Четвертый критерий – это *языковая правильность* речи, соответствие литературной норме. Языковая норма формируется на основе традиции, на основе изучения массовой языковой прагматики, закономерностей грамматики, фонетики, словообразования.

Литературная норма действует в следующих областях:

а) в произносительной – проверяется фонетическими закономерностями, словарями ударений и орфоэпическими;

б) в словоупотреблении, в выборе слова – проверяется с помощью словарей: толковых, синонимов, антонимов, сочетаемости слов, имен;

в) в образовании и в использовании грамматических, морфологических форм – словоизменение и синтаксических – словосочетание, предложение; проверяются правилами грамматики и соответствующими словарями;

г) в правописании – проверяется правилами орфографии и пунктуации, а так- же орфографическими словарями. Нередко встречается требование стилистической нормы: например, смешение разговорных и книжных форм: в отпуске – в отпуску. В начальных классах разграничение стилей не исключено, но требования еще не могут быть высокими.

Пятый критерий – *точность, ясность речи*: культура речи измеряется умением говорящего, пишущего выбрать такую синтаксическую конструкцию, такие слова, сочетания, фразеологические единицы, так построить свое высказывание, чтобы передать наиболее важные его черты, понятно передать свой замысел. Точность речи требует богатства и подвижности средств языка, их разнообразия. Нарушение пятого требования квалифицируется как речевая ошибка: неточное употребление слова, повтор слова или сочетания слов, синтаксический монотон (однообразие), неудачное словотворчество и пр.

Выбор языковых средств связан с понятием коммуникативной целесообразности: речь строится с учетом возможностей адресата, выбираются те формы языка, которые обеспечат наилучший контакт участников диалога. Это касается и вербальных средств, и манеры произнесения, использования вспомогательных средств общения, зависит от учета возрастных, образовательных особенностей собеседника, от соображений речевого этикета (подчеркнуто корректный тон и дружеская беседа). Выбираемые языковые средства должны быть уместны.

Наконец, высшее требование культуры речи – ее выразительность, признак речевого мастерства. В устной речи – это многообразие интонаций, пауз, тона, тембра голоса; в устной и письменной речи – образы, тропы, введение афоризмов, фразеологии и пр. Выразительность речи имеет свою шкалу: от минимума, обеспечивающего понимание, общение, – до

многоцветного, артистического исполнения, раскрывающего перед собеседником, слушателем новые глубины мысли и чувства [21, 378].

В. С. Мухина выделяет такой критерий, применимый именно к младшим школьникам:

- Правильность речи, т.е. ее соответствие литературной норме.

«В устной речи различают правильность орфоэпическую и произносительную. Работа над орфографической грамотностью и произносительной стороной речи продвигает ребенка в общем развитии речи. Для устной речи имеет специальное значение дикция, отчетливое выговаривание звуков, соблюдение правил орфоэпии - произносительных норм литературного языка, умение говорить (и читать) выразительно (экспрессивно), ясно, владеть интонациями, паузами логическими ударениями и пр. Возможные дефекты речи (плохое выговаривание отдельных звуков) - должны вовремя исправляться логопедами. Выразительность и ясность речи предполагают также ее чистоту - избегание просторечных слов и выражений, слов-паразитов («вот», «значит», «как сказать», «понимаешь», «ну» и пр.). Все эти требования применимы именно к младшим школьникам, когда они входят в учебную деятельность и вмешательство учителя воспринимают как должное» [24, 274].

Для того, чтобы понимать в какие методы подходят для развития речи, рассмотрим классификацию методистов М. М. Алексеева и Б. И. Яшина, которые выделяют два вида методов развития устной речи:

1. Репродуктивные методы основаны на воспроизведении речевого материала, готовых образцов. В детском саду они применяются, главным образом, в словарной работе, в работе по воспитанию звуковой культуры речи, меньше при формировании грамматических навыков и связной речи. К репродуктивным можно условно отнести методы наблюдения и его разновидности, рассматривание картин, чтение художественной литературы, пересказ, заучивание наизусть, игры-драматизации по содержанию

литературных произведений, многие дидактические игры, т. е. все те методы, при которых дети осваивают слова и законы их сочетания, фразеологические обороты, некоторые грамматические явления, например управление многих слов, овладевают по подражанию звукопроизношением, пересказывают близко к тексту, копируют рассказ педагога.

2. Продуктивные методы предполагают построение детьми собственных связных высказываний, когда ребенок не просто воспроизводит известные ему языковые единицы, а выбирает и комбинирует их всякий раз по-новому, приспособляясь к ситуации общения. В этом и заключается творческий характер речевой деятельности. Отсюда очевидно, что продуктивные методы используются при обучении связной речи. К ним можно отнести обобщающую беседу, рассказывание, пересказ с перестройкой текста, дидактические игры на развитие связной речи, метод моделирования, творческие задания.

Резкой границы между продуктивными и репродуктивными методами также нет. Элементы творчества есть в репродуктивных методах, а элементы репродукции — в продуктивных. Соотношение их колеблется. Например, если в словарном упражнении дети выбирают из своего словарного запаса наиболее подходящее слово для характеристики предмета, то по сравнению с тем же выбором слова из ряда заданных или повторением вслед за воспитателем при рассматривании и обследовании предметов первое задание носит более творческий характер. В самостоятельном рассказывании творческое начало и воспроизведение могут также проявляться по-разному в рассказах по образцу, плану, предложенной теме. Характеристика хорошо известных методов с точки зрения характера речевой деятельности позволит более осознанно использовать их в практике работы с детьми [1, 64].



#### 1.4. Интонационная выразительность устной речи

Одним из важнейших показателей уровня культуры человека, его мышления, интеллекта является его речь. Возникнув впервые в раннем детстве в виде отдельных слов, не имеющих еще четкого грамматического оформления, речь постепенно обогащается и усложняется. Ребенок овладевает фонетическим строем и лексикой, практически усваивает закономерности изменения слов (склонения, спряжения и пр.) и их сочетания, логику и композицию высказываний, овладевает диалогом и монологом, различными жанрами и стилями, оттачивает меткость и выразительность своей речи. Всем этим богатством ребенок овладевает не пассивно, а активно — в процессе своей речевой практики [30, 321].

Выразительностью речи называются такие особенности ее структуры, которые поддерживают внимание и интерес у слушателя или читателя, т. е. речь, обладающая этими особенностями, и будет называться выразительной.

Есть несколько оснований, различающих выразительность речи.

1. Ситуация общения. Например, выразительность речи учителя не совпадает с выразительностью речи оратора и т. д. Но при этом в любых условиях общения нужна выразительность.

2. Структурные области языка. Выделяется выразительность произносительная, акцентологическая, выразительность лексическая, интонационная и стилевая (или стилистическая).

Выразительность зависит от разных условий. Среди них выделяют:

1) самостоятельность мышления. Стереотипное мышление и шаблонное чувство не позволяют пробиться росткам выразительности;

2) равнодушие, интерес автора речи к тому, о чем он говорит, к тому, что он говорит;

3) хорошее знание языка, его выразительных возможностей;

4) знание свойств и особенностей языковых стилей: художественного, научного, делового, публицистического, разговорного. Стиль накладывает свой отпечаток на средства языка;

5) систематическая и осознанная тренировка речевых навыков. Человеку необходимо учиться контролировать свою речь, отмечать выразительные и шаблонные моменты.

Для создания выразительности очень важна *интонация*. Интонация определяется как движение в процессе развертывания речи высот звучания, силы, темпа, тембра и членения ее паузами. Существует типология интонации. Они соответствуют разным синтаксическим структурам, их «актуальному» членению, т. е. членению, требуемому выражаемым смыслом. Нужно заметить, что, усваивая язык, мы лучше всего усваиваем типы изменений тона по высоте. У нас больше свободы в возможностях варьирования тембра, темпа, силы, пауз.

Интонация позволяет выражать логическое значение высказывания, эмоциональные и волевые «созначения» [10, 129].

Интонация представляет собой сложное явление, которое включает в себя несколько акустических компонентов. Это тон голоса, его тембр, интенсивность или сила звучания голоса, пауза и логическое ударение, темп речи. Все эти компоненты участвуют в членении и организации речевого потока в соответствии со смыслом передаваемого сообщения.

Все акустические характеристики устной речи постепенно оформляются в процессе речевого онтогенеза и становятся достаточно стабильными и индивидуальными у взрослого человека [5, 27].

В русском языке традиционно выделяют шесть или семь (Е.А. Брызгунова) основных интонационных конструкций (ИК). Л. Л. Касаткин выделяет следующие основные интонационные конструкции:

ИК-1 обычно встречается при выражении завершенности в повествовательном предложении.

ИК-2 обычно встречается в вопросительных предложениях с вопросительным словом и в предложениях с обращением, волеизъявлением.

ИК-3 характерна для выражения незавершенности речи. Встречается в вопросительных предложениях без вопросительного слова.

ИК-4 обычно встречается в неполных вопросительных предложениях с сопоставительным союзом *а*, в вопросах с оттенком требования.

ИК-5 обычно встречается при выражении высокой степени признака, действия, состояния.

ИК-6 обычно встречается при выражении неожиданного обнаружения высокой степени признака, действия, состояния [15,336].

Интонация — это сложный комплекс фонетических средств, выражающих смысловое отношение к высказываемому и эмоциональные оттенки речи. Интонация является средством эмоционально-волевого отношения говорящего к содержанию речи, обращенной к слушателям. Интонационная выразительность речи включает следующие компоненты:

Мелодика — движение голоса по высоте, то есть скольжение его от основного тона вверх и вниз; благодаря наличию в речи гласных звуков придает ей певучесть, нежность, гибкость.

Темп — скорость речевого высказывания: ускорение или замедление речи в зависимости от содержания высказывания (является одним из компонентов речевой интонации в отличие от общего темпа речи).

Пауза — временная остановка в речи. Логические паузы придают законченность отдельным мыслям. Психологические — используются в качестве средства эмоционального воздействия на слушателей.

Сила голоса — смена громкости звучания речи в зависимости от содержания высказывания.

Логическое ударение — выделение голосом отдельных слов.

Фразовое ударение — выделение голосом группы слов.

Ритм — равномерное чередование ударных и безударных слогов, различных по длительности и силе произношения [23,11].

Основным компонентом интонации принято считать мелодику, или изменение во времени частоты основного тона голоса, воспринимаемое как изменение мелодической высоты. Этот компонент интонации «многомерен», так как включает в себя: направление изменения высоты тона (восходящий, нисходящий, ровный, а также различные комбинации); общий диапазон этого изменения (узкий, широкий); интервалы отдельных мелодических движений (большие, малые); высотный уровень (низкий, высокий, средний), на котором (которых) он реализуется; скорость изменения высоты (или крутизна подъема или падения тона); соотношение изменений тона с сегментным составом высказывания [20, 12].

Таким образом, интонационная выразительность речи обеспечивается умением изменять голос (повышать и понижать его тон, усиливать и понижать громкость), ускорять и замедлять темп речи, использовать паузы, выделять голосом отдельное слово или группу слов, придавать голосу эмоционально-экспрессивную окраску. С помощью интонации говорящий отражает свое отношение к высказываемой мысли, передает свои чувства, переживания, доводит свое высказывание до полной завершенности.

Правильное использование интонационных средств выразительности зависит от сформированности речевого слуха, развития слухового внимания, речевого дыхания, от умения правильно пользоваться голосовым и артикуляционным аппаратом. Поэтому задача воспитания интонационной выразительности речи заключается в том, чтобы учить детей изменять голос по высоте и силе в зависимости от содержания высказывания, пользоваться паузами, логическим ударением, менять темп и тембр речи; точно, осознанно выражать как свои, так и авторские мысли, чувства и настроения [23,11].

Очень важным компонентом интонации является ударение. Ударение — это выделение одного элемента речи (слога, слова) в последовательности

подобных элементов за счет изменения некоторых акустических характеристик выделенного элемента (увеличения длительности и интенсивности его произнесения, повышения или понижения тона при его произнесении).

Различают следующие виды ударения:

1) Словесное — служит организации фонетической целостности слова. Выделяет ударный слог в слове.

2) Синтагматическое — служит показателем границы синтагмы. Обычно падает на последний ударный гласный синтагмы.

3) Логическое — подчеркивает наиболее важное слово и синтагме.

4) Фразовое — служит показателем завершения высказывания.

А вот как говорил об ударении Станиславский: «Ударение — это любовное или злобное, почтительное или презрительное, открытое или хитрое, двусмысленное, саркастическое выделение ударного слога или слова.

Это преподнесение его, точно на подносе. Возьмите большой кусок проволоки, где-то изогните его, где-то чуть приподымите кверху, и у вас получится какая-то более или менее красивая, выразительная линия, с какой-то вершиной, которая, словно громоотвод на куполе, принимает удар, а в остальной своей части создает какой-то рисунок. В такой линии есть форма, очертание, цельность, слиянность. Ведь это лучше, чем та же проволока, разорванная на мелкие огрызки, которые разбросаны и валяются отдельно друг от друга. Попробуйте изгибать звуковую линию слова... на разные лады. Любите, смакуйте, бережно подносите выделяемое слово и его ударный слог» [32, 115].

Он также подчеркивал, что нельзя все слова во фразе произносить с одинаковым ударением, то есть фактически говорил о необходимости синтагматического, логического и фразового ударения

«Фраза с ударениями на всех словах ничего не обозначает. Она бессмысленна» [32, 115].

Тембровые средства интонации – это разные качества голоса, определяемые состоянием голосовых связок, напряженностью и расслабленностью стенок ротовой полости и глотки, расширением или сужением глотки, сдвигом вверх или вниз гортани.

Выделяют нейтральный голос: Он такой серебристый, овальный, гладкий; расслабленный: Он такой добрый, милый, нежный; напряженный: Он такой быстрый, ловкий, бодрый; скрипучий: Он такой паршивенький, тощенький, плюгавенький; придыхательный: Он такой прекрасный, восхитительный, бо-жественный [15,338].

Тембр — это индивидуальная окраска (колорит) голоса, уникальная для каждого человека. Она образуется за счет обертонов, которые сопутствуют основному звуковому тону и зависят от особенностей строения гортани, носовой и ротовой полостей. Тембр может изменяться в зависимости от эмоционального состояния говорящего.

Н. И. Жинкин выделяет эмфатический, голосовой, языковой, певческий, речевой тембр [13, 97].

Все эти разновидности можно свести к двум основным: интонационный (семантический) тембр и неинтонационный (асемантический) тембр.

Неинтонационный тембр — это индивидуальный тембр голоса, присущий каждому человеку и зависящий от анатомического строения его речевого аппарата. В то же время индивидуальный тембр сам по себе не является средством передачи информации о чувствах и состоянии говорящего, то есть не несет смысловой (семантической) нагрузки. Поэтому он и считается асемантическим и не относится к компонентам интонации.

Интонационный тембр — это изменение индивидуального тембра, передающее определенные элементы содержания высказывания.

Что передает интонационный тембр?

1) Информацию об эмоциональном или физическом состоянии, в котором находится говорящий в момент высказывания.

2) Информацию о чувствах говорящего, которые он хочет донести до слушающего.

3) В некоторых случаях говорящий с помощью изменения тембра старается передать свою волю — желание, приказ, просьбу, угрозу и т.п.

Из этого можно сделать вывод о том, что интонационный тембр наслаивается на неиндивидуальный [41, 21].

## 1.5. Сказка. Виды сказок.

А. И. Никифоров даёт такое определение сказок:

«Сказки — это устные рассказы, бытующие в народе с целью развлечения, имеющие содержанием необычные в бытовом смысле события (фантастические, чудесные или житейские) и отличающиеся специальным композиционно-стилистическим построением» [26, 7].

А. Н. Афанасьев был первым из российских ученых, кто столкнулся с необходимостью упорядочения сказочного материала. Самое первое его издание со сказками имело довольно хаотичный вид. Материал публиковался в форме выпусков по мере того, как он поступал в распоряжение издателя. Не только однородные сказки, но даже варианты одного и того же сюжета разбросаны по разным выпускам этого издания. Но, когда издание было закончено, Афанасьев увидел необходимость какого-то упорядочения, и во втором издании (1873), до выхода которого он не дожился (скончался в 1871 году), сказки уже расположены систематически.

1. Сказки о животных. К ним примыкают немногие сказки о предметах: «Пузырь, соломинка и лапоток»; о растениях «Грибы отправляются воевать», «Репка»; о стихиях: «Мороз, солнце и ветер», «Солнце, месяц и ворон»;

2. Волшебные, мифологические, фантастические;

3. Былинные: «Илья Муромец и Соловей», «Василий Буслаевич», «Алеша Попович» и др.;

4. Исторические сказания: О Мамае, об Александре Македонском;

5. Новеллистические или бытовые;

6. Былички: рассказы о мертвецах, ведьмах, леших и пр.;

7. Народные анекдоты;

8. Докучные;

9. Прибаутки [29, 50].

В. П. Аникин выделял три вида сказок:

1. Сказки о животных;



2. Сказки волшебные;

3. Бытовые сказки.

В сказках о животных главными героями выступают животные с иносказательным изображением человеческого. Животные часто олицетворяют носителей тех пороков, которые осуждаются народом. Язык персонажей передает нам бытовую речь разных сословий.

В таких сказках прослеживается резкое разграничение отрицательного и положительного. Не возникает сомнений, как относится к тому или иному герою.

В волшебных сказках действующими лицами выступают цари, короли, царевны, а также простые люди (крестьянин, крестьянский сын), совершающие что-то особенное. Обычно эти сказки начинаются со слов: «В тридесятном царстве, в тридесятном царстве ...»

Главной отличительной чертой волшебных сказок является вмешательство в жизнь человека чуда.

Так же в сказках мы встречаемся с разными запретами (табу), которые нарушают главные герои. Казалось бы, что нарушение этих табу приведет главного героя к гибели, но тут появляется спасительная магия. Разные предметы наделяются волшебными свойствами, или появляются волшебные слова, после произнесения которых, все подчиняется воле человека.

Троекратность действий тоже является чертой волшебных сказок (герои живут в тридесятном царстве, выполняют три задание, где каждое последующее сложнее предыдущего; у царя три сына; трижды нужно произнести заклинание и пр.).

Главными героями бытовых сказок выступают обычные люди (старуха, солдат, крестьянин, поп и др.). В таких сказках высмеиваются человеческие пороки, такие, как жадность, злость [2, 446].

В последнее время в методической литературе стали появляться сведения о новом типе сказок – о сказках смешанного типа. Конечно, сказки этого типа существуют давно, но им не придавали большого значения, так

как забыли, насколько они могут помочь в достижении воспитательных, образовательных и развивающих целей.

Вообще, сказки смешанного типа – это сказки переходного типа. В них совмещаются признаки присущие как сказкам с чудесным миром, бытовым сказкам. Проявляются также элементы чудесного в виде волшебных предметов, вокруг которых группируется основное действие [47].

Итак, народные сказки несут чрезвычайно важные для нас идеи:

1. Окружающий нас мир — живой. В любой момент все может заговорить с нами. Эта идея важна для формирования бережного и осмысленного отношения к тому, что нас окружает. Начиная от людей, и заканчивая растениями и рукотворными вещами.

2. Ожившие объекты окружающего мира способны действовать самостоятельно, они имеют право на свою собственную жизнь. Эта идея важна для формирования чувства принятия другого.

3. Разделение добра и зла, победа добра. Эта идея важна для поддержания бодрости духа и развития стремления к лучшему.

4. Самое ценное достается через испытание, а то, что далось даром, может быстро уйти. Эта идея важна для формирования механизма целеполагания и терпения.

5. Вокруг нас множество помощников. Но они приходят на помощь только в том случае, если мы не можем справиться с ситуацией или заданием сами. Эта идея важна для формирования чувства самостоятельности, а также доверия окружающему миру [16, 25].

В современной школе развитие речи учащихся рассматривается как главная задача обучения родному языку. Это значит, что элементы развития речи вплетаются в канву каждого урока (и не только по русскому языку, но также природоведению, математике, труду, изобразительному искусству, во внеклассных мероприятиях). Не случайно разделы программы для начальных классов названы: «Чтение и развитие речи», «Грамматика, правописание и развитие речи».

Мир сказок чрезвычайно увлекателен для младших школьников. Их захватывает сюжет, необычность обстановки, в которой разворачиваются события; привлекают герои — смелые, сильные, находчивые, удалые люди; сказки подкупают своей идейной направленностью: добрые силы всегда побеждают. Для детей представляет интерес и сама форма повествования, принятая в сказке, напевность, красочность языка, яркость изобразительных средств. Сила воздействия образов и сюжета сказки такова, что младшие школьники уже в процессе первого чтения проявляют свои симпатии и антипатии к персонажам сказок, всецело встают на сторону угнетаемых, обездоленных, готовы прийти им на помощь. Дети искренне радуются, что побеждает справедливость: простые бедные люди выходят из беды, а злые погибают, т. е. зло наказано, добро восторжествовало. Дети хотят, чтобы и в жизни всегда было так. В этом прежде всего и состоит большая педагогическая ценность сказки.

Велико значение сказок как средства развития речи учащихся. Текст сказок — прекрасный материал для формирования навыков речи. Младшие школьники с желанием рассказывают сказки, сохраняя сказочные образные выражения и изобразительные средства, а также принятый в сказках своеобразный синтаксический строй речи, структуру предложений, живость повествования [30, 161].

## ВЫВОДЫ ПО I ГЛАВЕ

Проанализировав литературу и опыт работы учителей по проблеме развития устной речи, мы пришли к следующим выводам:

1. Чаще всего человек в своей жизни использует именно устную речь. Мы используем ее каждый день: общаемся с друзьями, разговариваем по телефону, даем устные ответы на уроках, выступаем с докладами и т.д.

2. В методике начальной школы приняты различные упражнения по развитию устной речи, которые основаны на работе над словом, словосочетанием и предложением.

3. Для формирования навыка устной речи следует не забывать о следующих критериях:

- Содержательность речи;
- Логичность речи;
- Свободное владение навыками и механизмами речи: артикулированием звуков, интонацией, быстротой вступления в диалог и т.д.;
- Языковая правильность речи;
- Точность, ясность речи
- Выразительность.

4. Из всех видов работ по развитию устной речи работа со сказкой, на наш взгляд, в большей мере способствует созданию в классе атмосферы борьбы за выполнение требований к хорошей речи, а также позволяет вести постоянную работу по развитию устной речи, связывая ее с уроками грамматики и чтения.

## ГЛАВА II.

### РАЗВИТИЕ ИНТОНАЦИОННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ УСТНОЙ РЕЧИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ.

#### **2. 1. Методики диагностики уровня развития интонационной выразительности устной речи младших школьников.**

Высшее требование культуры речи – ее выразительность, признак речевого мастерства. В устной речи – это многообразие интонаций, пауз, тона, тембра голоса.

Для выявления актуальности уровня развития устной речи у младших школьников нами было проведено исследование на базе школы №1 поселка Балахта. Работа проводилась в 3 «Б» и 3 «А» классах.

Параметрами исследования были выбраны следующие качества интонационной выразительности устной речи:

- основной тон высказывания
- тембр
- логическое ударение

В исследовании были использованы методики Л. В. Лопатиной и Л. А. Поздняковой.

#### **Методика 1. «Исследование восприятия и понимания основного тона высказывания».**

Исследование состоит из трех серий. Цель первой серии - выяснить, может ли ребенок определять соответствующий содержанию основной тон высказывания. Для этого ребенку предлагаются аудиозаписи реплик из мультфильмов, которые произнесены одним ярко выраженным тоном. Во второй серии один и тот же текст читается дважды: первый раз — тоном, соответствующим содержанию и основной мысли текста, второй —

несоответствующим, что позволяет выявить, в какой мере дети понимают связь между основным тоном и содержанием высказывания. Основной целью третьей серии является выявление того, сумеет ли ребенок в одном и том же тексте уловить различный тон высказывания. Для каждой серии подбирается соответствующий речевой материал. Разрабатывается партитура чтения текстов, система вопросов для детей.

Процедура: перед началом исследования перед ребенком ставится цель прослушивания. Затем читают тексты. После прослушивания он отвечает на вопросы. Если ребенок самостоятельно не может ответить на вопрос, то вопрос повторяется. Если и в этом случае ребенок не может дать ответ, предлагаются дополнительные вопросы.

В первой серии каждый текст читается только одним тоном, соответствующим его содержанию и основной мысли.

Инструкция: «Послушай внимательно рассказ и скажи, КАК прочитан текст: весело, радостно или грустно, печально с жалобой?».

Дополнительный вопрос в случае затруднения выполнения задания: «Какое настроение появилось у тебя после прослушивания рассказа?».

Во второй серии один и тот же текст читается по-разному: первый — радостным, веселым тоном и скучно одностонно, безразлично. Процедура чтения второго — та же, что и первого, но с добавлением оттенка праздничности в первом варианте. Третий текст читается тоном обиды, жалобы, печали и насмешливым веселым тоном.

Инструкция: «Послушай один и тот же рассказ два раза. Звучать он будет по-разному. Слушай внимательно и скажи, когда текст был прочитан лучше (первый или второй раз)? Как он прочитан первый (второй) раз? Попробуй объяснить, почему ты так думаешь».

Дополнительный вопрос в случае затруднения выполнения задания:  
«Как этот текст надо читать: грустно или весело? Почему?».

Третья серия включает один текст, части которого произносятся по-разному, разным тоном: первую часть текста (за исключением последнего предложения) читают радостным, восторженным тоном; вторую часть (последнее предложение) тоном огорчения, сожаления.

Инструкция: «Послушай внимательно рассказ. Разные части рассказа буду читать по-разному. Послушай и скажи, как звучит первая (вторая) часть рассказа и почему ее надо читать так, а не иначе?».

Дополнительный вопрос в случае затруднения выполнения задания:  
«Какую часть рассказа нужно читать весело, а какую грустно и почему?».

Оценка результатов.

Критериями оценки уровня восприятия и понимания звуковых средств выразительности речи служат самостоятельность и правильность ответов.

Самостоятельность ответов оценивается следующим образом:

- самостоятельный ответ — 3 балла;
- частично самостоятельный ответ (при минимальной помощи взрослого, выражающейся в повторении вопросов) — 2 балла;
- несамостоятельный ответ (только после многократных разъяснений и с помощью дополнительных вопросов) — 1 балл;
- невыполнение задания — 0 баллов.

Правильность ответов оценивается следующим образом:

- правильный ответ (звуковое средство выразительности определено верно, ребенок правильно выбирает лучший вариант и умеет обосновать его, опираясь на содержание текста) — 3 балла;

- частично правильный ответ (звуковое средство выразительности определено верно, но ребенок не может обосновать свой ответ) — 2 балла;
- неправильный ответ или неисправленный ребенком — 1 балл;
- невыполнение задания — 0 баллов.

Выводы об уровне развития

6 – 5 баллов – высокий;

4 – 3 балла – средний;

2 – 1 балл – низкий.

**Методика 2. «Исследование восприятия и изменения тембра голоса».**

Речевым материалом для исследования служит фрагмент Сказки «Три медведя» (в обработке О. Капицы), адаптированный для выполнения предложенных заданий. В тексте сказки содержатся ключевые слова, характеризующие внешний вид, характеры персонажей, нашедшие отражение в тембральной окраске голоса при произнесении высказываний от лица героев.

Процедура: ребенку предлагается прослушать предложения, произносимые от лица героев сказки, и повторить их с изменением тембровой окраски голоса по образцу. Затем ребенок должен самостоятельно повторить предложения, изменив тембр голоса в соответствии с характеристиками персонажей. Высказывания детей записываются на магнитофон предъявляются для анализа.

Инструкция 1. «Слушай внимательно. Ты услышишь предложение, прочитанное голосом медведя (медведицы, Мишутки). Повтори его так же».



Инструкция 2. «Скажи предложение голосом медведя (медведицы, Мишутки)».

Оценка результатов

- ребенок сумел изменить тембр голоса в соответствии с описанием и характеристикой персонажа сказки при выполнении задания по образцу и самостоятельно — 3 балла;
- сумел изменить тембр голоса только при выполнении задания по образцу — 2 балла;
- не сумел изменить тембр голоса при произнесении предложений даже по образцу — 1 балл;
- отказался от ответа — 0 баллов.

Выводы об уровне развития

3 балла – высокий;

2 балла – средний;

1 балл – низкий.

**Методика 3. «Исследование восприятия и воспроизведения логического ударения».**

В процессе исследования выявляется умение детей сравнивать предложения с различными оттенками звучания, определять местоположение слова, выделенного в предложении логическим ударением, воспроизводить предложения с различным положением акцентированного слова по образцу и самостоятельно.

Предложения различного коммуникативного типа произносятся в трех вариантах, каждый раз располагая логическое ударение в другом месте. Ребенку предлагается прослушать эти предложения и определить, отличаются ли они по звучанию, если да, то в чем заключается это различие.

Процедура: взрослый дважды произносит предложение, изменяя в нем место логического ударения, и предлагает определить, отличаются ли предложения по звучанию. В том случае, если ребенок улавливает различие в звучании, его просят объяснить, в чем оно заключается. Если ребенок затрудняется при ответе, ему предлагают назвать слова, которые выделены логическим ударением в каждом варианте произнесения. Порядок предъявления вариантов прочтения предложений случайный. Стимульный материал предъявляется аудиотивно. Затем ребенка просят повторить предложение с заданным местоположением логического ударения по образцу и самостоятельно.

Инструкция 1. «Я произнесу предложение три (два) раза. Слушай внимательно и скажи, как звучало предложение: одинаково или по-разному? Почему ты так думаешь?»

Инструкция 2. «Слушай внимательно. Повтори предложение так, как я скажу».

Инструкция 3. «Скажи предложение так, чтобы было понятно, что машинку подарили Диме, а не Тане. А теперь скажи предложение так, чтобы было понятно, что Диме подарили машинку, а не куклу».

#### Оценка результатов

- ребенок правильно определяет разницу в звучании предложений и выделяет места логического ударения, правильно воспроизводит высказывания с различным местом логического ударения по образцу и самостоятельно — 3 балла;
- правильно определяет разницу в звучании предложений и выделяет место логического ударения при ответе на дополнительный вопрос, правильно воспроизводит высказывания с различным местом логического ударения по образцу — 2 балла;

- ошибочно определяет разницу в звучании предложений, не может обосновать свой ответ даже с помощью дополнительного вопроса, неправильно воспроизводит высказывания с различным местом логического ударения по Образцу — 1 балл;

- не находит различий в звучании предложений, неправильно воспроизводит высказывания с различным местом логического ударения по образцу — 0 баллов.

Выводы об уровне развития

3 балла – высокий;

2 балла – средний;

1 балл – низкий.

## **2. 2. Анализ результатов констатирующего эксперимента.**

В результате проведения констатирующего эксперимента все учащиеся были разделены на группы по степени сформированности:

1. Учащиеся с высоким уровнем развития интонационной выразительности устной речи
2. Учащиеся со средним уровнем развития интонационной выразительности устной речи
3. Учащиеся с низким уровнем развития интонационной выразительности устной речи

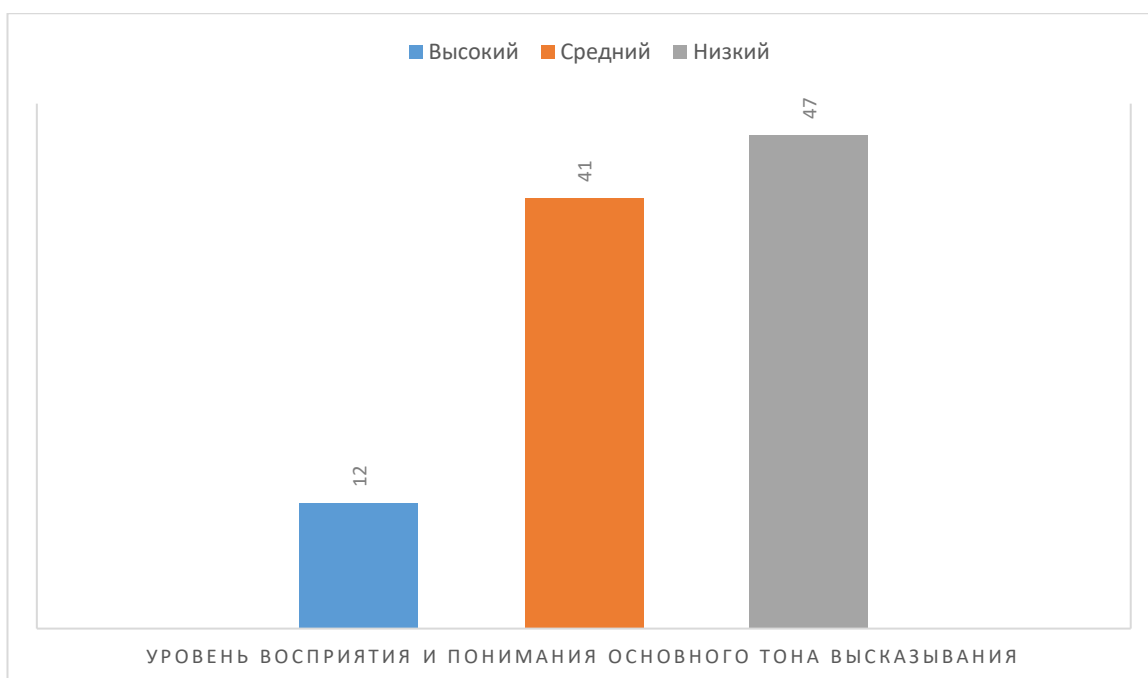
В ходе эксперимента было выявлено, что по уровню сформированности интонационной выразительности устной речи между учащимися 3 «Б» и 3 «А» классов существенного различия не обнаружено. Следовательно, проанализировав данные, полученные в ходе эксперимента (Приложение 1), можно определить контрольный и экспериментальный классы. Так как по уровню сформированности устной речи существенных различий между классами не выявлено, то в качестве экспериментального класса можно выбрать любой. Итак, 3 «Б» – экспериментальный класс, 3 «А» – контрольный.

Констатирующий эксперимент выявил следующие результаты:

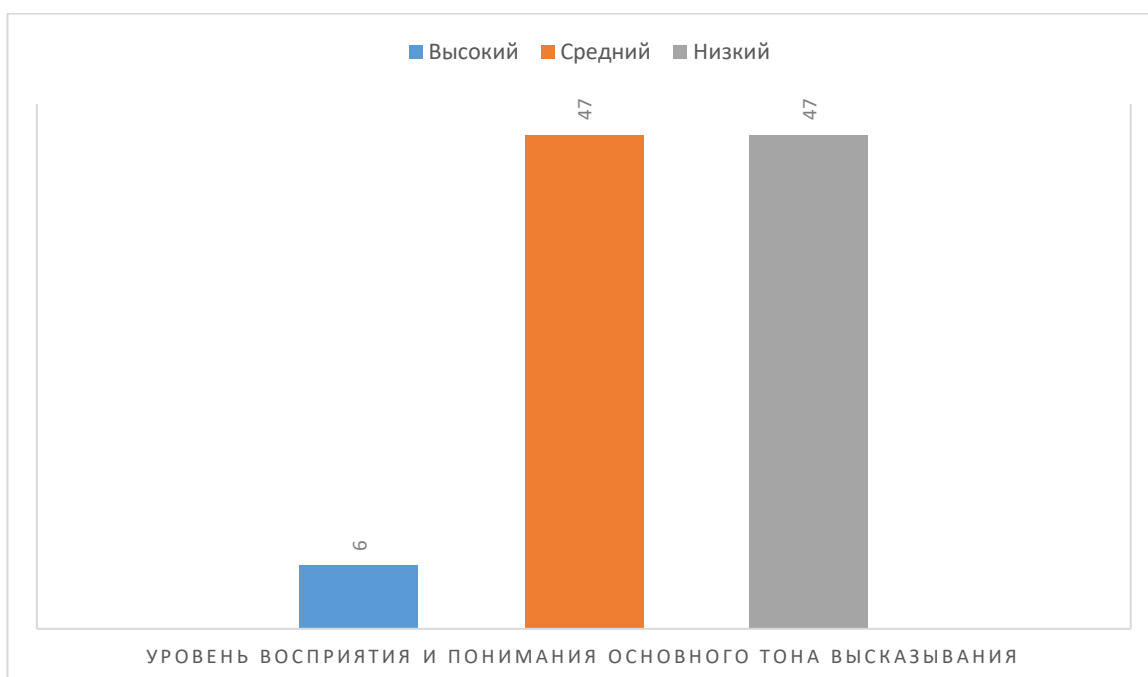
### **Методика 1. «Исследование восприятия и понимания основного тона высказывания».**

Проанализировав данные (см. Таблица 1, приложение 1), полученные в результате исследования можно разделить всех учеников на группы по степени сформированности:

Частота встречаемости учащихся 3 «Б» класса с различными уровнями восприятия и понимания основного тона высказывания



Частота встречаемости учащихся 3 «А» класса с различными уровнями восприятия и понимания основного тона высказывания



В результате исследования было выявлено, что актуальный уровень восприятия и понимания основного тона высказывания у учащихся 3 «Б» и 3 «А» классов находится на низком уровне.

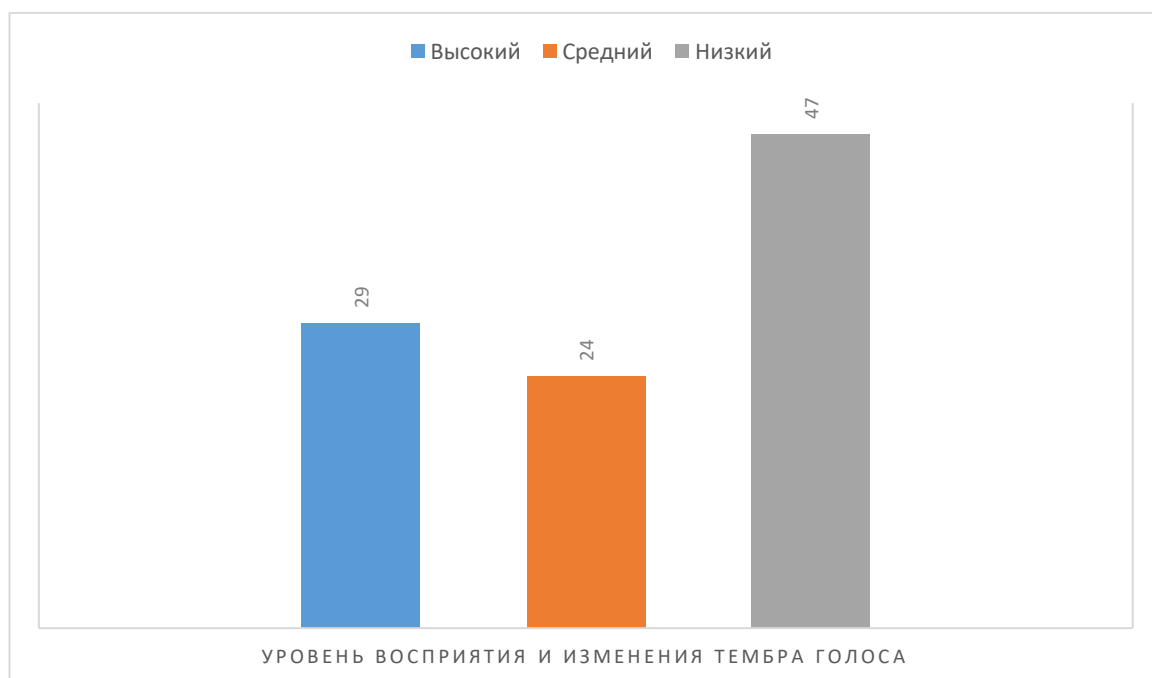
Большинство обучающихся не справились с тремя сериями методики. В основном дети правильно определяли настроение, с которым прочитан

текст (в первой серии); труднее было аргументировать свой выбор при прослушивании одного и того же текста, прочитанного с разным тоном (во второй серии); не всегда чувствовали градацию тона (в третьей серии).

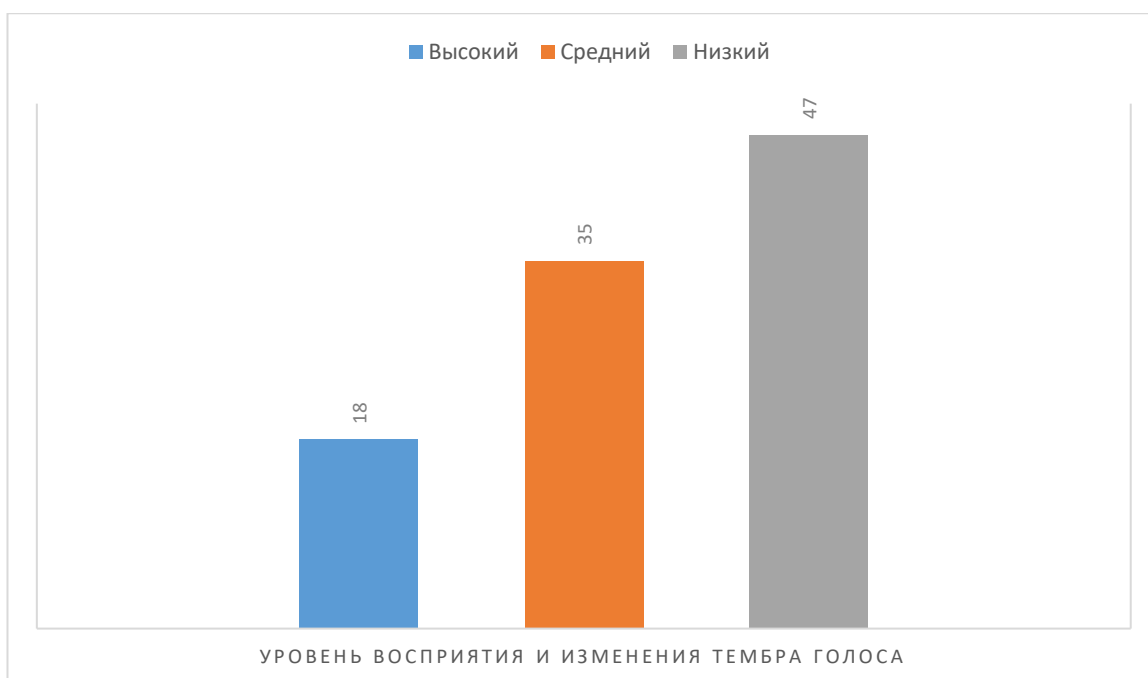
## **Методика 2. «Исследование восприятия и изменения тембра голоса».**

Проанализировав данные (см. Таблица 2, приложение 1), полученные в результате исследования можно разделить всех учеников на группы по степени сформированности:

Частота встречаемости учащихся 3 «Б» класса с различными уровнями восприятия и изменения тембра голоса



Частота встречаемости учащихся 3 «А» класса с различными уровнями восприятия и изменения тембра голоса



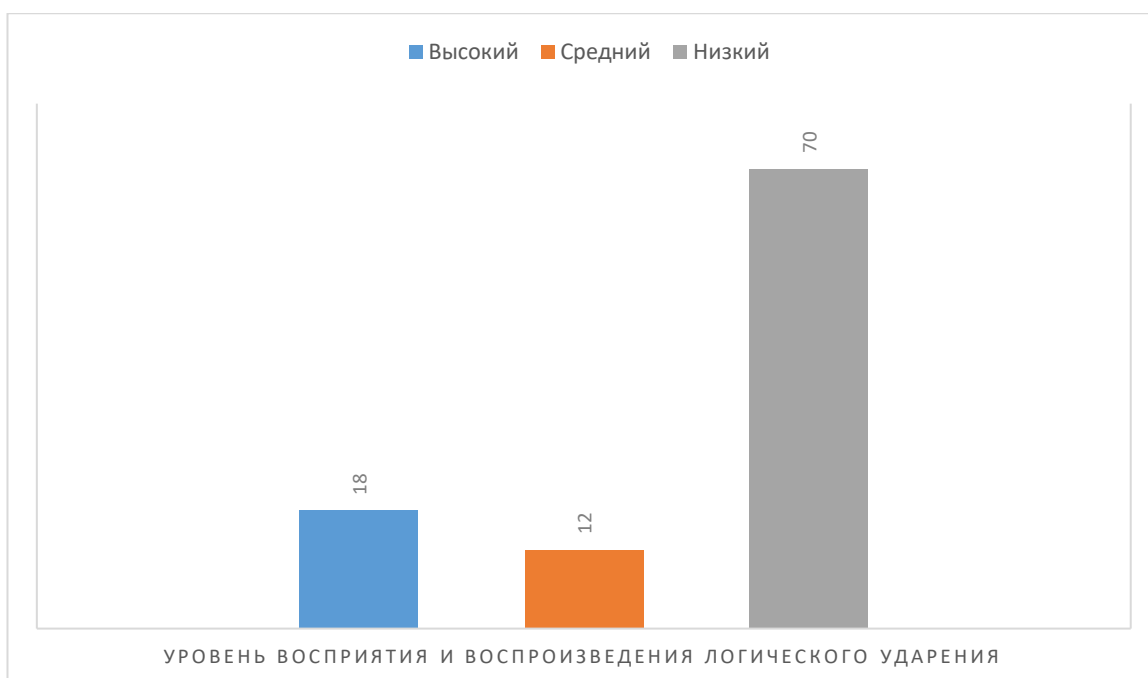
В результате исследования было выявлено, что актуальный уровень восприятия и изменения тембра голоса у учащихся 3 «Б» и 3 «А» классов находится на низком уровне.

Большинство детей не смогло изменить тембр голоса в соответствии с описанием и характеристикой персонажа сказки при выполнении задания по образцу и самостоятельно.

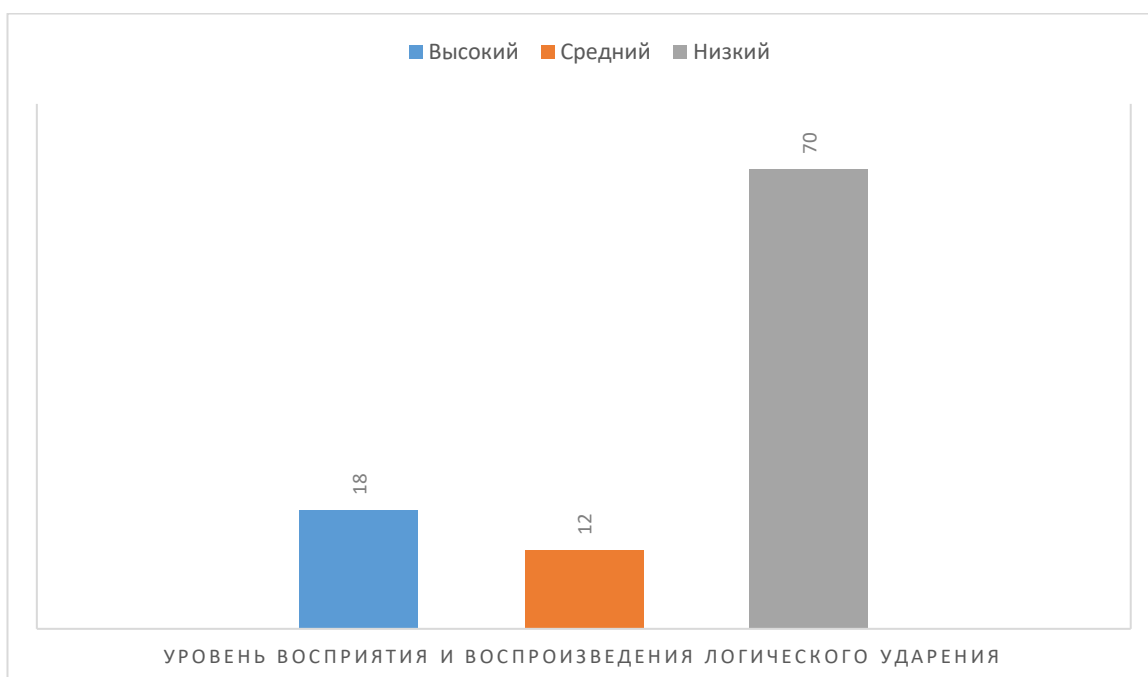
**Методика 3. «Исследование восприятия и воспроизведения логического ударения».**

Проанализировав данные (см. Таблица 3, приложение 1), полученные в результате исследования можно разделить всех учеников на группы по степени сформированности:

Частота встречаемости учащихся 3 «Б» класса с различными уровнями восприятия и воспроизведения логического ударения



Частота встречаемости учащихся 3 «А» класса с различными уровнями восприятия и воспроизведения логического ударения



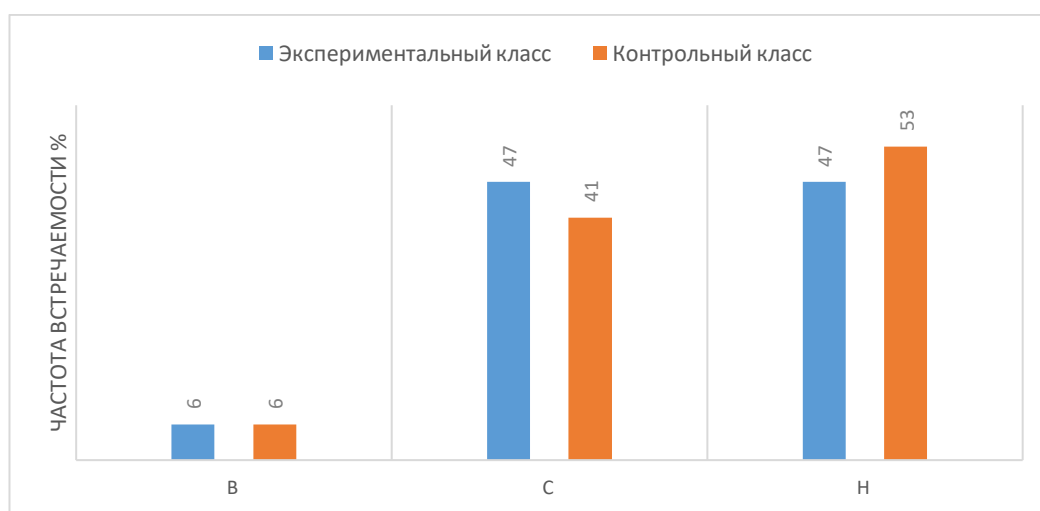
В результате исследования было выявлено, что актуальный уровень восприятия и воспроизведения логического ударения у учащихся 3 «Б» и № «А» классов находится на низком уровне.

Выполнение этого задания, для детей, было труднее всего. Только 6 человек из двух классов сумели выделить места логического ударения. Дети



путали логическое ударение с восклицательными, вопросительными и побудительными высказываниями, а кто-то совсем не услышал между ними разницы.

На гистограмме представлено соотношение количества учащихся экспериментального (3 «Б») и контрольного (3 «А») классов с различными уровнями развития интонационной выразительности речи. Учащиеся были разделены по трем уровням: высокий (В), средний (С), низкий (Н).



### **2.3. Методика развития интонационной выразительности устной речи младших школьников на основе сказки.**

На основе анализа психолого-педагогической литературы, а также результатов констатирующего эксперимента, с учетом возрастных особенностей младших школьников, нами была разработана программа формирующего эксперимента.

В развитии интонационной выразительности речи учащихся были выделены такие направления:

- Работа над пониманием текста как необходимое условие выбора точного интонационного рисунка при оформлении речи.
- Обсуждение характеристик каждого героя.
- Наблюдения над образцовым произношением (прослушивание аудиозаписей).
- Работа над интонационным оформлением речи (тембр, основной тон, логическое ударение).
- Наблюдение учащихся над интонационными особенностями друг друга при чтении по ролям, драматизации сказок.

Каждое из направлений включает в себя серию занятий, направленных на отработку соответствующих интонационных умений.

I. Работа над пониманием текста как необходимое условие выбора нужного интонационного рисунка при оформлении речи.

Проводилась работа над содержанием следующих сказок: С.Я. Маршак «Сказка о глупом мышонке», С.Я. Маршак «Сказка об умном мышонке», И. Н. Чебан «Теремок на новый лад», «Как лиса с овцой волка наказали», Л. Толстой «Птичка», Братья Гримм «Горшочек каши», А. Н. Толстой «Заяц», А. Н. Толстой «Мудрец», А. Н. Толстой «Сорока».

На начальном этапе работы над пониманием текста дети прочитывали сказку.

Затем проводилась беседа по содержанию, которая помогала детям лучше понять сказку и узнать смысл с незнакомым им словами. Только работа над пониманием сказки обеспечивает правильное понимание и передачу интонационного рисунка.

Фрагмент 4. Занятие 7. «С.Я. Маршак «Сказка об умном мышонке»».

Учащимся предлагалось подумать, почему изменилось название сказки. Дети пришли к выводу о том, что название сказки изменилось, потому что мышонок поумнел и смог обхитрить разных зверей.

Учащиеся выясняли, как удалось обхитрить каждого зверя, пытавшегося его съесть.

Уточнялись значения незнакомых слов, например, названия игр: жмурки, уголки, горелки, пятнашки, чехарда. Выяснялось, для чего затевается та или иная игра. Так, мышонок предлагает кошке игру в жмурки, потому что в то время как она закрывает глаза, он успевает убежать. Серия игр, в которых мышонок избегает опасности помогает представить, насколько он сообразителен и хитер.

В конце беседы учащиеся делятся впечатлениями о прочитанном.

II. После беседы по содержанию детям предлагалось обсудить каждого героя отдельно. Ученики, опираясь на текст, попытались понять, какое настроение и какой характер у героев сказки. Исходя из этого детям было проще представить основной тон и тембр речи, а также попробовать воспроизвести речь героя.

Фрагмент 5. Занятие 5. «С.Я. Маршак «Сказка о глупом мышонке»».

При характеристике Свинки выяснялись особенности ее внешности, предъявлялось изображение свинки на слайде. Давалось описание ее голоса, отношения мышонка к ее пению. Учащиеся выяснили по тексту, что у свинки хриплый и грубый голос (*стала свинка хрипло хрюкать; нет, твой голос нехорош, очень грубо ты поёшь*). Ученикам предлагалось по очереди произнести ее фразу : «Баю-баюшки, хрю-хрю, успокойся, говорю!».

После этого дети самостоятельно давали оценку интонационного оформления фразы друг другу.

III. Наблюдения над образцовым произношением (прослушивание аудиозаписей). Имитация образцового произношения (как выражены разные чувства).

Детям предлагалось прослушать сказку «Красная Шапочка» в исполнении Ирины Муравьевой и Алексея Баталова. Слушая чтение актеров, ученики делали следующие наблюдения:

1. Наблюдения над **тембром** голоса. При прослушивании отмечалось, что голос волка грубый (*Облизнулся Волк и спрашивает девочку: «Куда ты идешь, Красная Шапочка?»*), а у Красной Шапочки – тонкий и нежный.

Голос Волка меняется на тонкий, когда он притворяется Красной Шапочкой (*Это я, Красная Шапочка, – отвечает волк тоненьким голоском. – Я к вам в гости пришла, пирожок принесла и горшочек масла*).

Голос Бабушки характеризуется особой тембральной окраской, его можно определить как расслабленный (*Дерни за веревочку, дитя моё, дверь и откроется*).

2. Наблюдения над изменением **основного тона** высказывания. Обратим внимание на основные типы интонационных конструкций в соответствии с изменением основного тона:

1) *Шла она не **торопясь**/, по пути то и дело **остана/вливалась**\, рвала **цветы**/ и собирала в буке\ты\*

Работая над этой фразой, учащиеся обратили внимание на то, что к концу ее тон голоса понижается. Разбив фразу на сегменты в соответствии с ключевыми словами, установили повышение тона в конце синтагм, указывающее на незаконченность каждой синтагмы.

Дети обратили внимание на эмоциональную функцию изменения тона. Рассмотрим следующий фрагмент: «А волк уже прискакал к бабушкиному домику и стучится в дверь». Учащиеся отметили, что в данном предложении исполнитель замедляет темп и понижает тон голоса для того, чтобы показать слушателю приближение опасности, недобрые намерения волка.

### 3. Наблюдения над логическим ударением.

Наблюдая за логическим ударением, дети пришли к выводу о том, что голосом выделяется наиболее важное в смысловом отношении слово.

- *«А далеко ли живет твоя бабушка?» Волка интересовало, где находится Бабушка.*
- *«Бабушка, а почему у тебя такие большие руки?» Красная Шапочка была удивлена тем, что Бабушкины руки стали такими большими, поэтому ее интересовала причина такого изменения.*

IV. Работа над интонационным оформлением речи (тембр, основной тон, логическое ударение).

В ходе репетиций мы отрабатываем произносительные навыки. Дети опираясь на содержание и обсуждение образцового чтения пробуют воспроизвести сказку самостоятельно. Учитель корректирует прочтение, задавая вопросы на понимание сказки.

1. Работа над **тембром** голоса. При обсуждении отмечалось, что голос волка грубый (*Облизнулся Волк и спрашивает девочку: «А далеко ли живет твоя бабушка?»*). После того как Волк съел Бабушку, он изображает её, пытаясь обмануть Красную Шапочку. Дети пришли к выводу о том, что теперь голос Волка становится скрипучим, больным, т.к. Волк старается имитировать тембр голоса Бабушки (*Волк откашлялся и сказал: «Дерни за веревочку, дитя моё, дверь и откроется»*).

## 2. Работа над изменением **основного тона** высказывания.

Продолжаем работу над основными типами интонационных конструкций.

Детям предлагается выбрать места во фразах, где тон высказывания будет понижаться/повышаться и объяснить, почему следует сделать именно так.

*«Бабушка, а почему у тебя такие большие руки?».*

Работая над этой фразой, учащиеся пришли к выводу о том, что к концу данной фразы тон голоса должен повышаться для того, чтобы показать слушателю удивление Красной Шапочки.

## 3. Работа над логическим ударением.

Работая над логическим ударением, дети пришли к выводу о том, что голосом выделяется наиболее важное в смысловом отношении слово, а также, слово, к которому был задан вопрос.

*«— Куда ты идешь, Красная Шапочка?»*

*— Я иду к бабушке и несу ей пирожок и горшочек масла.»*

Поэтому в данном диалоге, при ответе на вопрос Волка, голосом необходимо выделить «к бабушке».

V. Наблюдения учащихся над интонационными особенностями друг друга при чтении по ролям, драматизации сказок.

*«Сказка о глупом мышонке».*

Дети объединяются в микрогруппы, после чего им предлагается распределить роли внутри группы и приступить к выразительному чтению сказки по ролям.

Пока дети работают в группах, учитель расставляет реквизит для драматизации сказки (кровать для мышонка, стульчик для няnek, костюмы для всех геров и т.д), что поможет детям лучше вжиться в роль.

Затем каждая группа выступает со своим прочтением сказки на импровизированной сцене. После этого дети вместе с учителем обсуждают ребят, у которых получилось показать своего героя лучше всего.

*-Ребята, какой герой сказки о мышонке вам понравился на сцене больше? Почему?*

*- Понравился Саша, потому что у него получился самый капризный мышонок.*

Для более продуктивной работы над интонационной выразительностью устной речи младших школьников мы рекомендуем включить в занятия следующие элементы:

1. Работа над совершенствованием артикуляционного аппарата. На каждом занятии отводится время для артикуляционной гимнастики. Упражнения помогают детям подготовить речевой аппарат для выразительного чтения и проговаривания сказки.

Фрагмент 3.

«Сегодня я покажу вам несколько упражнений для губ.

Улыбка – хоботок

1. Максимально вытягиваем губы вперед, сложив их хоботком
2. Затем как можно больше растягиваем в улыбку.

Всего 8 пар движений.

Часы

Губы, остаются в хоботке, описываем ими круг по часовой стрелке и обратно. Можно предложить детям взять карандаш вытянутыми вперед губами и написать им в воздухе своё имя.»

2. Знакомство детей с теоретическими аспектами речевой культуры.

На первых занятиях дети познакомились с такими понятиями:

- Тембр. Для того, чтобы у младших школьников сложилось представление о том, что такое тембр, им предлагается следующая игра: все закрывают глаза, учитель ходит по классу и касается плеча того ученика, которому нужно сказать «Привет». Задача детей по тембру голоса узнать, кто из одноклассников говорит.

После этого, с помощью сказки «Волк и семеро козлят» дети прослеживают, как у героя (волка) меняется тембр голоса.

- Основной тон высказывания. Дети рассматривают различные типы тона высказываний, применяют полученные знания при работе со сказкой.

Фрагмент 1.

Прочитайте стихотворение Г. Сапгира с правильной интонацией так, чтобы стало понятно, кто и как относится к футболу.

Футбол

Сказала тётя:

- Фи, футбол!

Сказала мама:

-Фу, футбол!

Сестра сказала:

- Ну, футбол...

А я ответил:

- Во футбол!

- Логическое ударение. Детям предлагаются правила постановки логического ударения, предложенные в учебнике О. В. Узоровой и Е. А. Нефедовой «Русский язык. Уроки развития речи.» для третьего класса, а также различные задания, направленные на применение новых знаний.

Фрагмент 2.



- На один вопрос дали такие ответы:

- Да, четверо.

- Да, зверей.

- Да, провалилось.

- Да, в яму.

- Какое предложение было?

Четверо зверей провалилось в яму?

- Скажите, ребята, а почему на один вопрос дали 4 ответа? (выделяли слово, на которое хотели обратить внимание)

- Прочитайте предложение с логическим ударением так, чтобы можно было ответить.

- Да, четверо.

- Да, зверей.

- Да, провалилось.

- Да, в яму.

Конспекты занятий представлены в приложении 5.

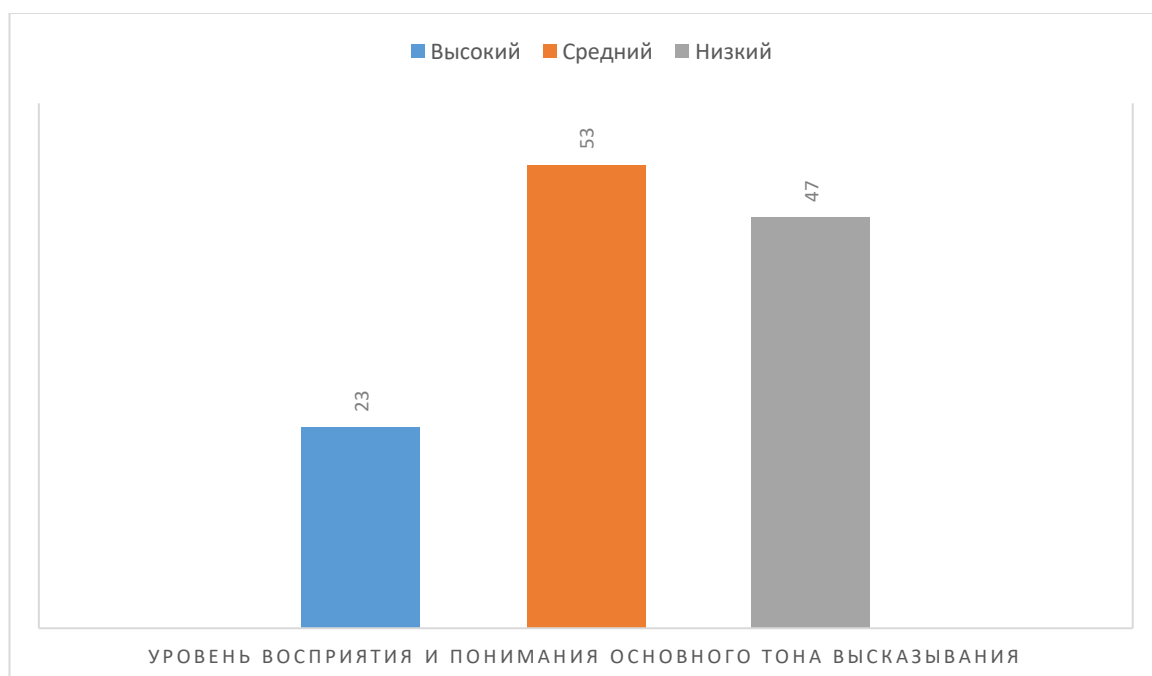
## 2.4. Анализ результатов формирующего эксперимента

После проведения работы, направленной на развитие интонационной выразительности речи младших школьников – учащихся 3 «Б» класса посредством сказки, нами был проведен повторный диагностический срез на выявление уровня развития интонационной выразительности устной речи младших школьников экспериментального (3 «Б») и контрольного (3 «А») классов. Результаты оказались следующими.

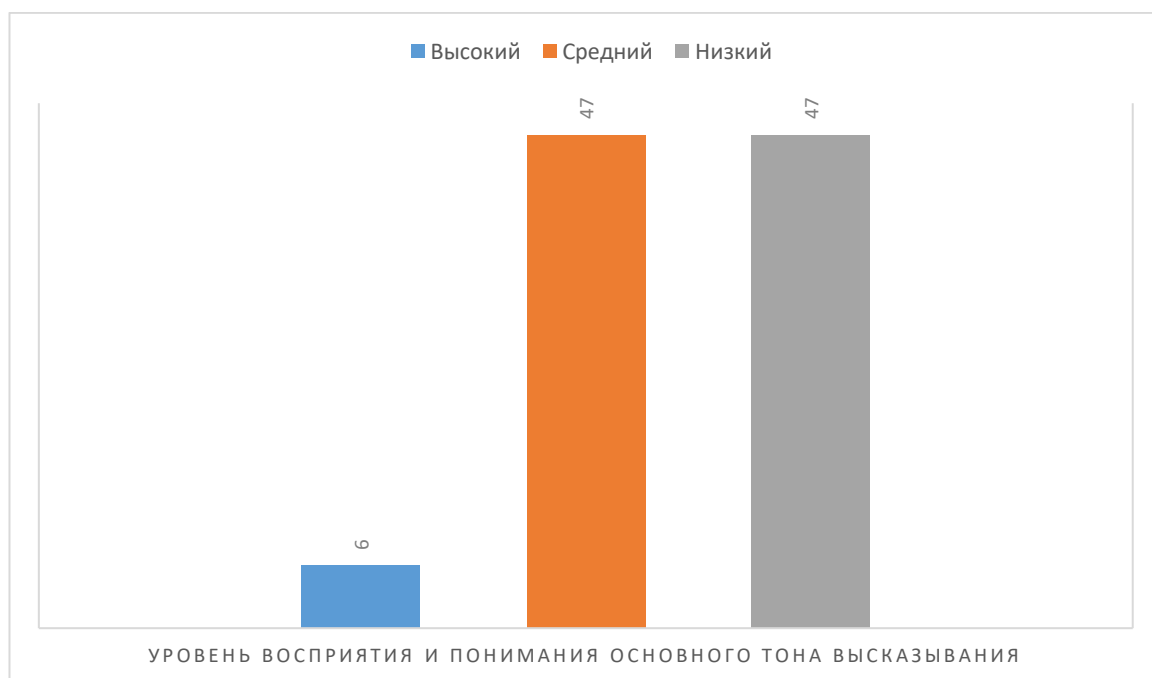
### Методика 1. «Исследование восприятия и понимания основного тона высказывания».

Проанализировав данные (см. Таблица 1, приложение 6), полученные в результате исследования можно разделить всех учеников на группы по степени сформированности:

Частота встречаемости учащихся экспериментального (3 «Б») класса с различными уровнями восприятия и понимания основного тона высказывания

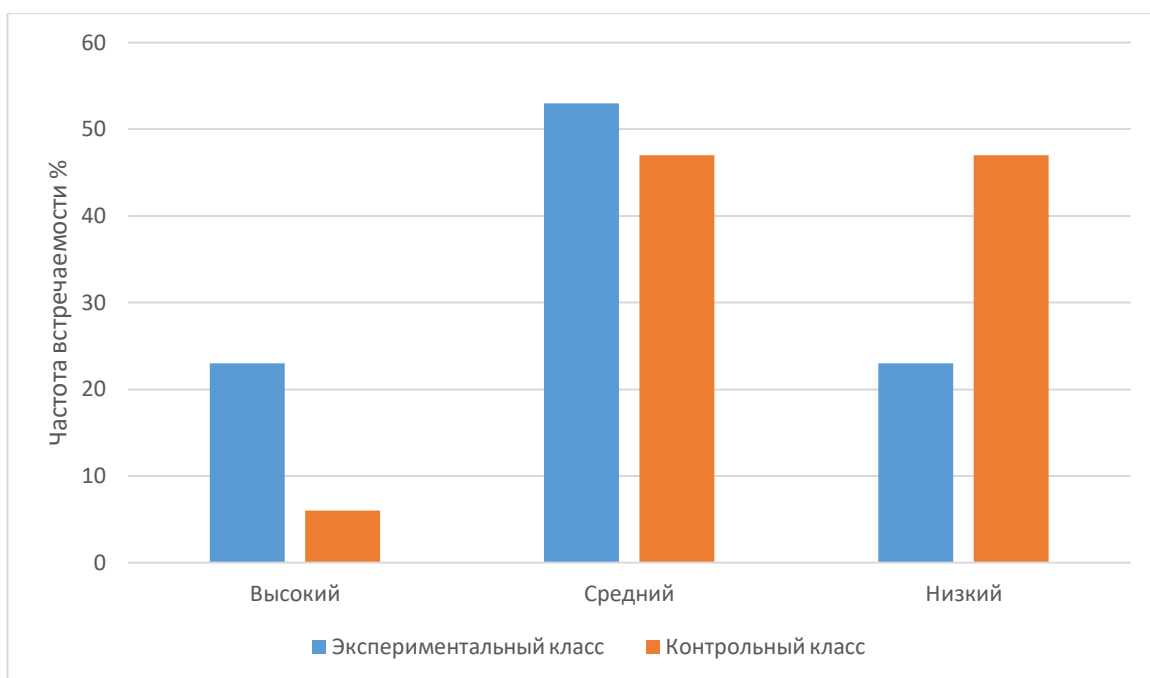


Частота встречаемости учащихся контрольного (3 «А») класса с различными уровнями восприятия и понимания основного тона высказывания

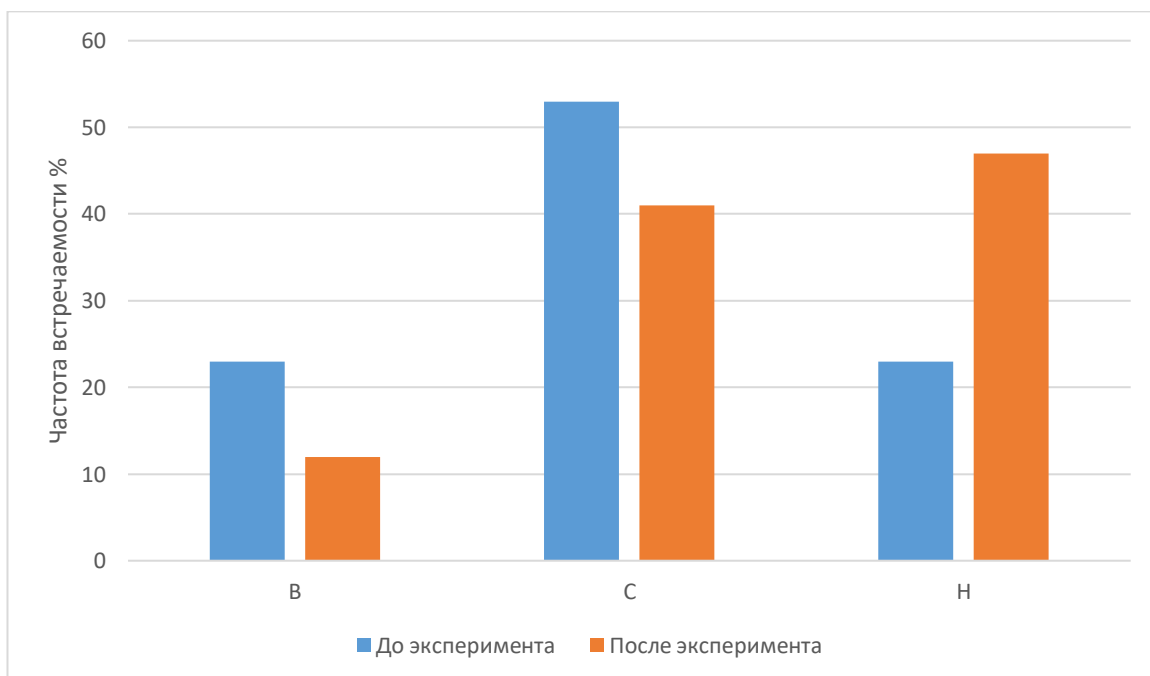


По результатам исследования двух классов, экспериментального (3 «Б»), с количеством учеников – 17, и контрольного (3 «А»), с количеством учащихся – 17, было выявлено следующее: в экспериментальном (3 «Б») классе с высоким уровнем сформированности восприятия и понимания основного тона высказывания 4 ученика, со средним – 9, с низким уровнем – 4. В контрольном (3 «А») классе, где описанные выше занятия не проводились, с высоким уровнем сформированности восприятия и понимания основного тона высказывания 1 ученик, со средним – 8, с низким – 8.

Это соотношение наглядно продемонстрировано на гистограмме.



В результате проведения формирующего эксперимента количество учеников с высоким уровнем сформированности восприятия и понимания основного тона высказывания увеличилось на 11% по сравнению с результатами, полученными до проведения формирующего эксперимента.



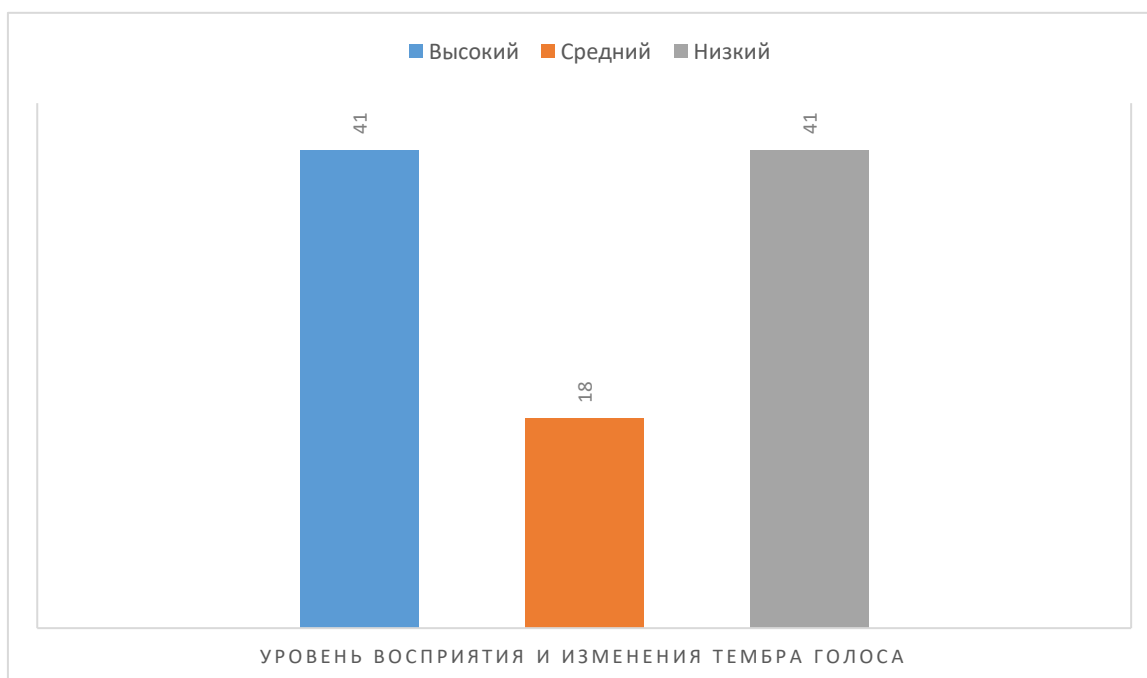
После формирующего эксперимента в экспериментальном классе высокий уровень сформированности восприятия и понимания основного тона

высказывания увеличился на 17%, средний уровень увеличился на 6%, низкий уменьшился на 24%.

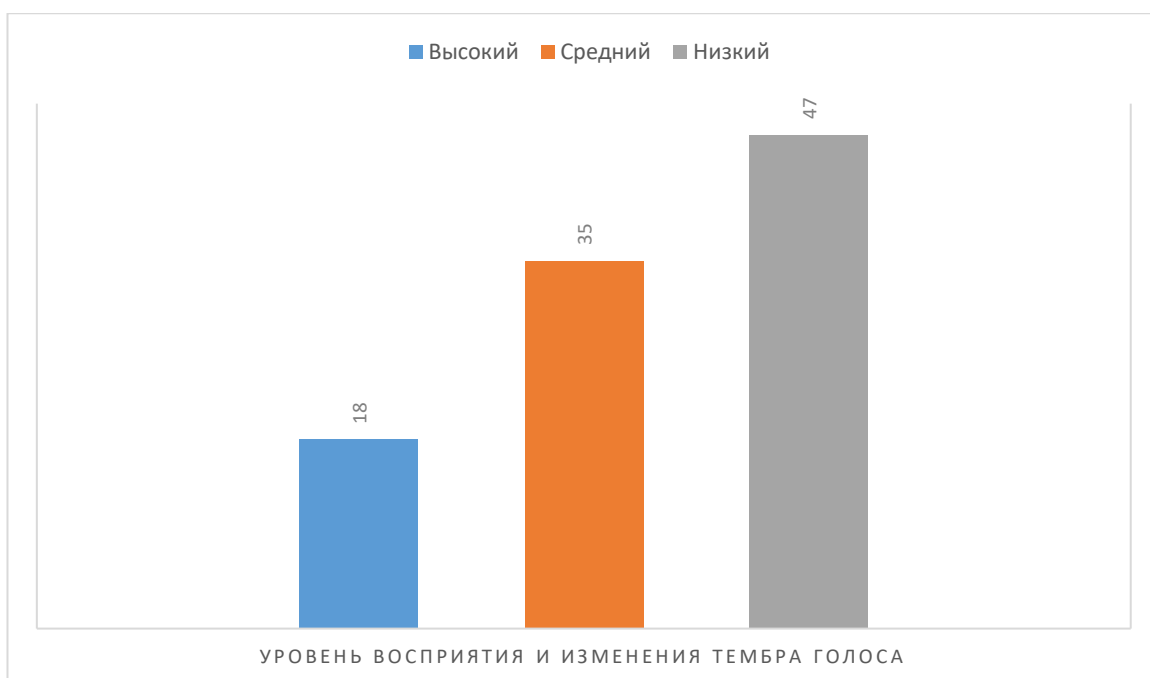
## **Методика 2. «Исследование восприятия и изменения тембра голоса».**

Проанализировав данные (см. Таблица 2, приложение 6), полученные в результате исследования можно разделить всех учеников на группы по степени сформированности:

Частота встречаемости учащихся экспериментального (3 «Б») класса с различными уровнями восприятия и изменения тембра голоса

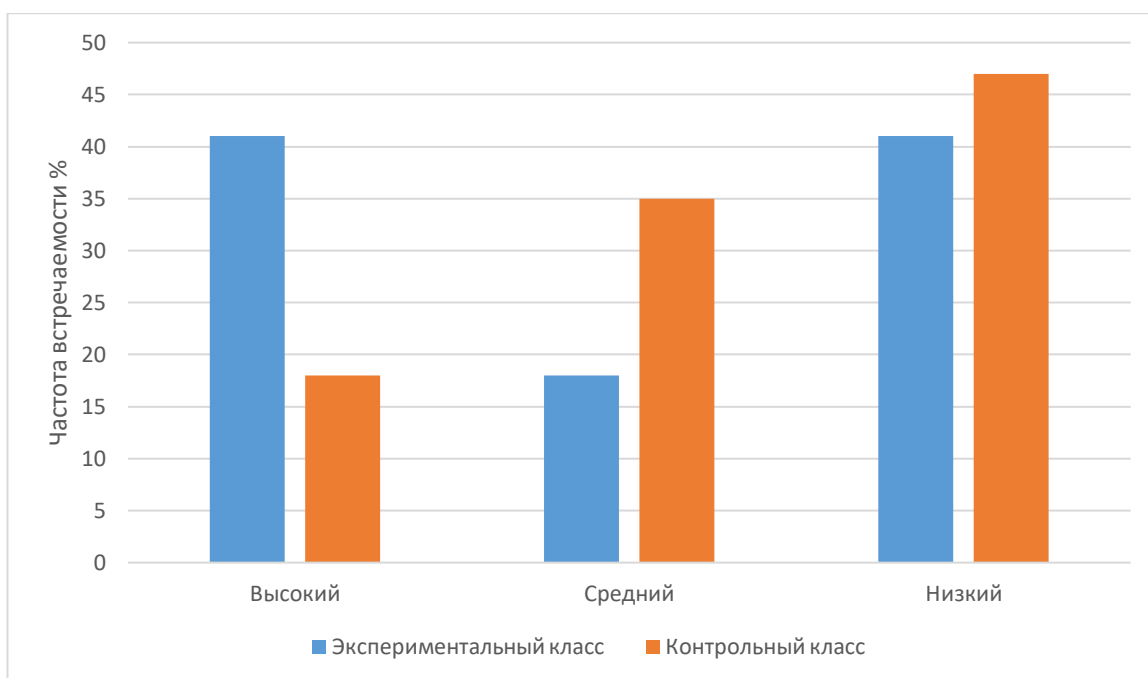


Частота встречаемости учащихся контрольного (3 «А») класса с различными уровнями восприятия и изменения тембра голоса

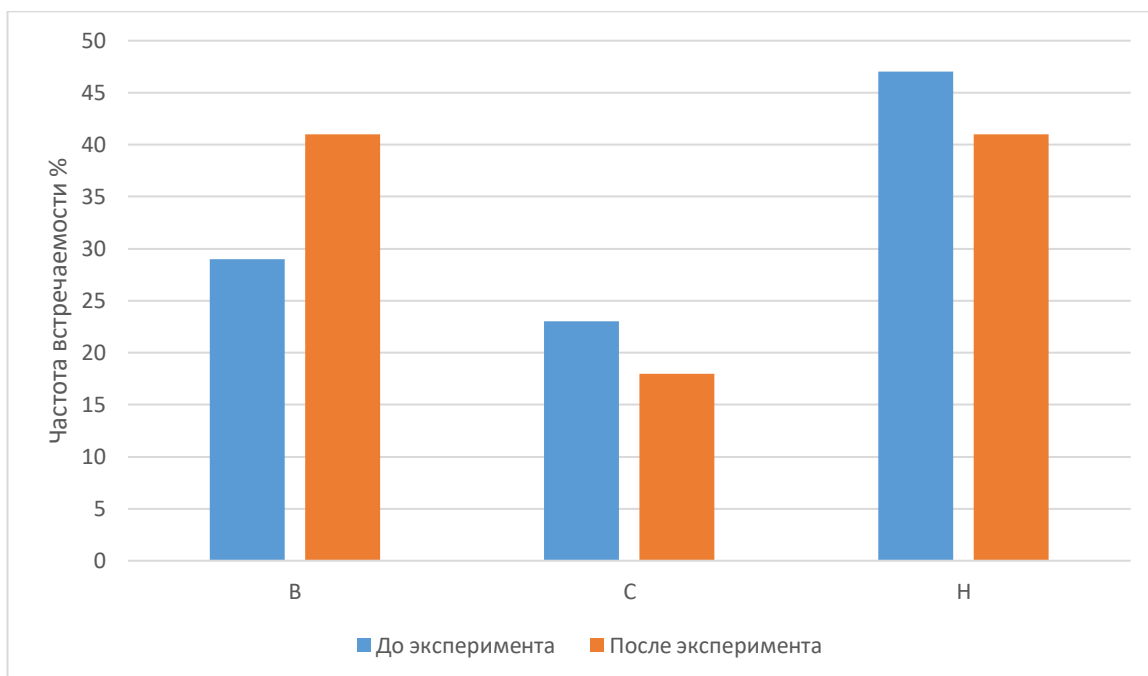


По результатам исследования двух классов, экспериментального (3 «Б»), с количеством учеников – 17, и контрольного (3 «А»), с количеством учащихся – 17, было выявлено следующее: в экспериментальном (3 «Б») классе с высоким уровнем сформированности восприятия и изменения тембра голоса 7 учеников, со средним – 3, с низким уровнем – 7. В контрольном (3 «А») классе, где описанные выше занятия не проводились, с высоким уровнем сформированности восприятия и изменения тембра голоса 3 учеников, со средним – 6, с низким – 8.

Это соотношение наглядно продемонстрировано на гистограмме.



В результате проведения формирующего эксперимента количество учеников с высоким уровнем сформированности восприятия и изменения тембра голоса увеличилось на 12% по сравнению с результатами, полученными до проведения формирующего эксперимента.



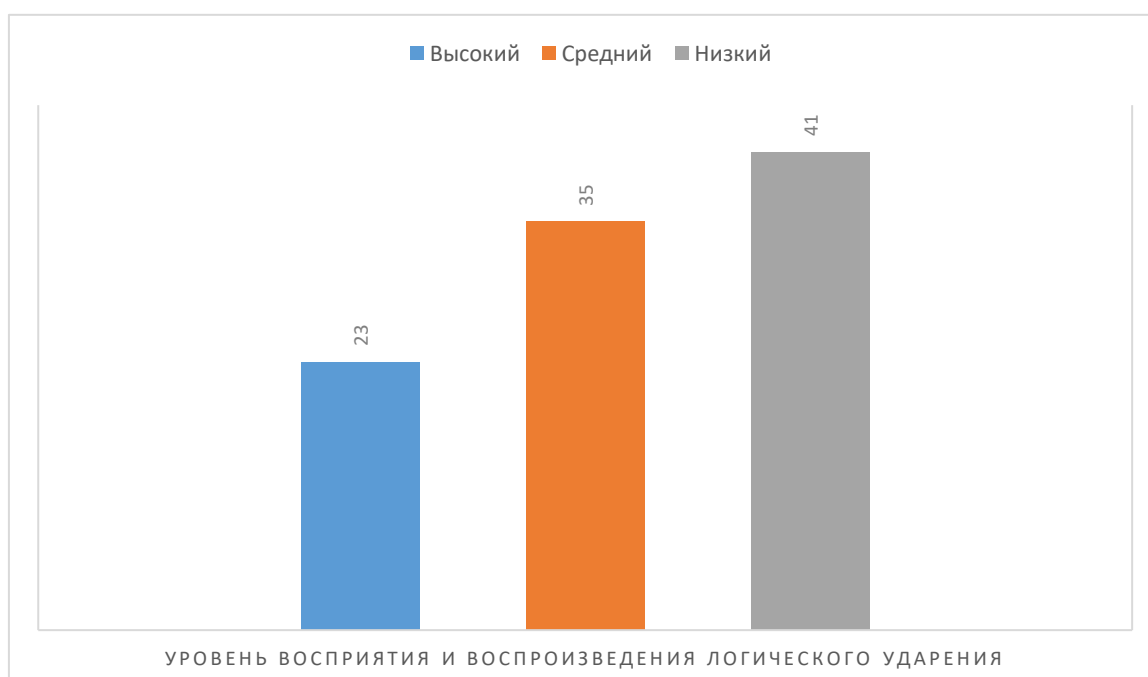
После формирующего эксперимента в экспериментальном классе высокий уровень сформированности восприятия и изменения тембра голоса

увеличился на 12%, средний уровень уменьшился на 6% , низкий уменьшился на 6%.

### **Методика 3. «Исследование восприятия и воспроизведения логического ударения».**

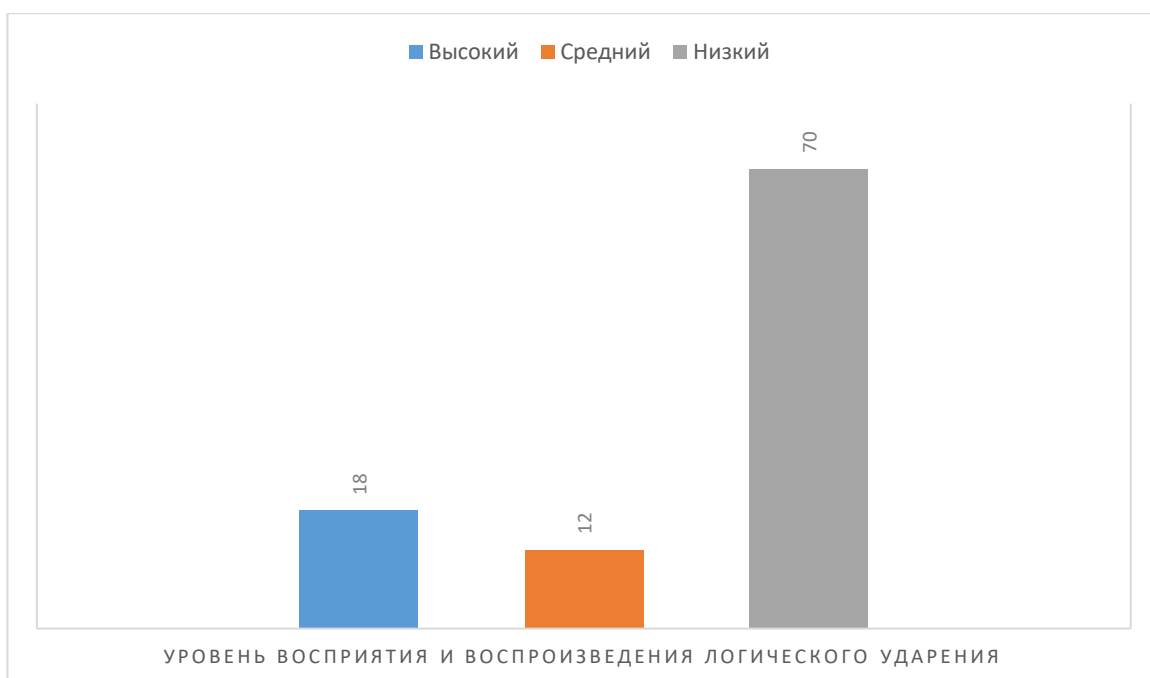
Проанализировав данные (см. Таблица 3, приложение 6), полученные в результате исследования можно разделить всех учеников на группы по степени сформированности:

Частота встречаемости учащихся экспериментального (3 «Б») класса с различными уровнями восприятия и воспроизведения логического ударения



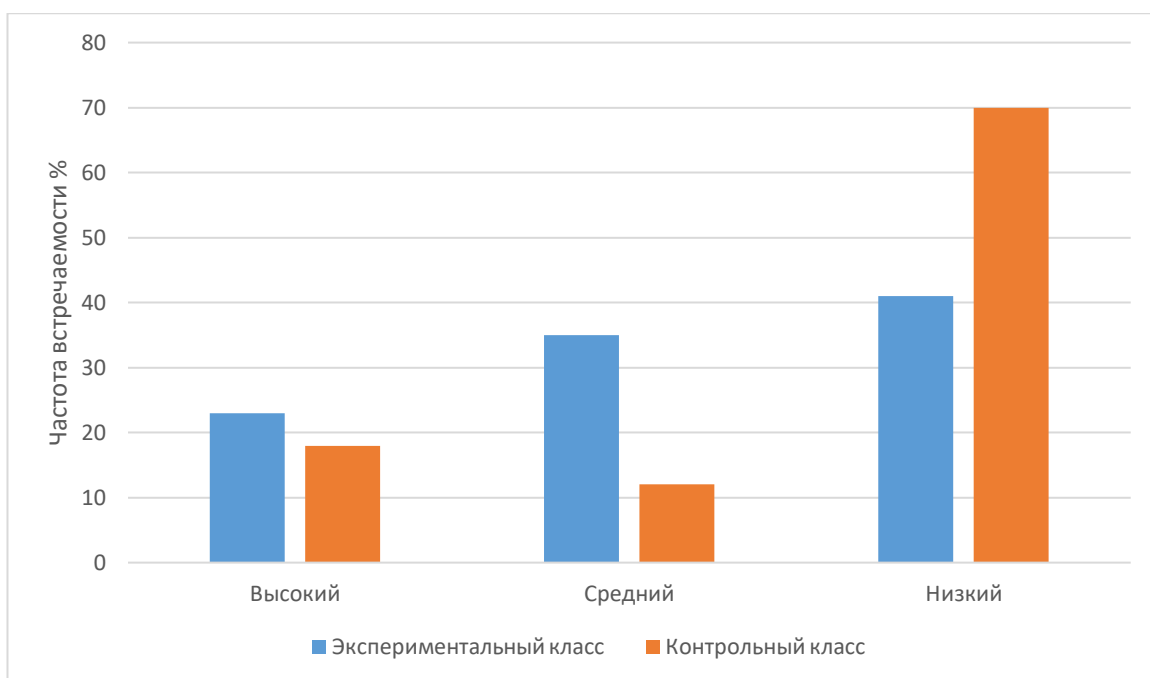
Частота встречаемости учащихся контрольного (3 «А») класса с различными уровнями восприятия и воспроизведения логического ударения



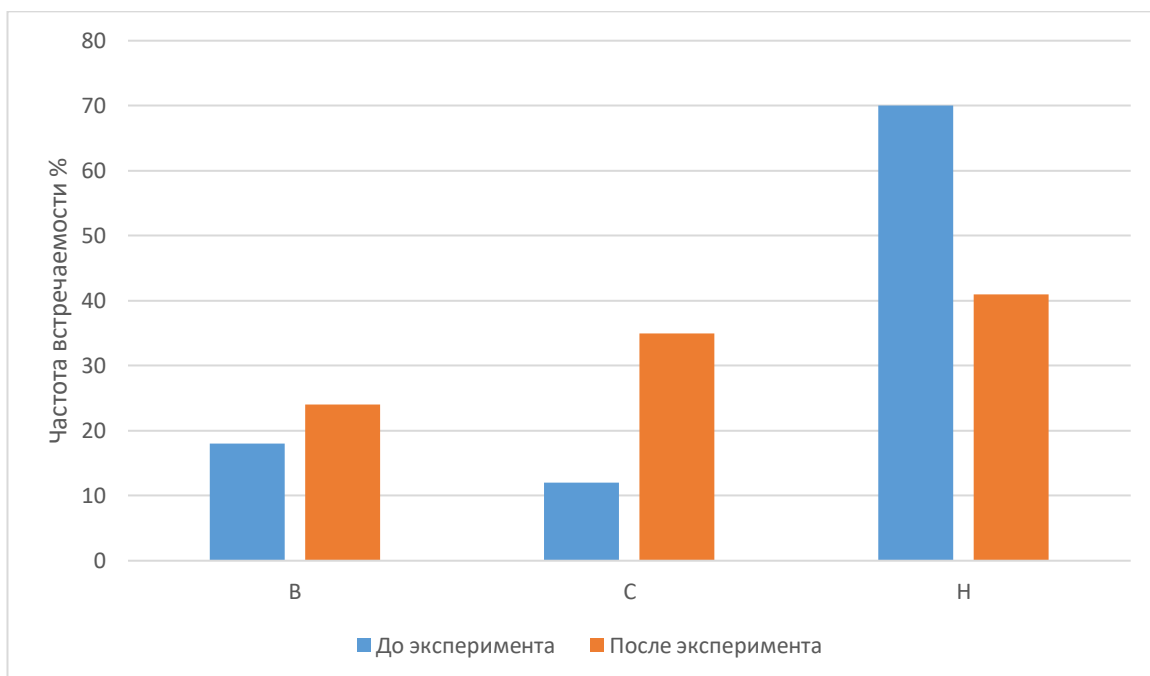


По результатам исследования двух классов, экспериментального (3 «Б»), с количеством учеников – 17, и контрольного (3 «А»), с количеством учащихся – 17, было выявлено следующее: в экспериментальном (3 «Б») классе с высоким уровнем сформированности восприятия и воспроизведения логического ударения 4 ученика, со средним – 6, с низким уровнем – 7. В контрольном (3 «А») классе, где описанные выше занятия не проводились, с высоким уровнем сформированности восприятия и воспроизведения логического ударения 3 ученика, со средним – 2, с низким – 12.

Это соотношение наглядно продемонстрировано на гистограмме.



В результате проведения формирующего эксперимента количество учеников с высоким уровнем сформированности восприятия и воспроизведения логического ударения увеличилось на 6% по сравнению с результатами, полученными до проведения формирующего эксперимента.

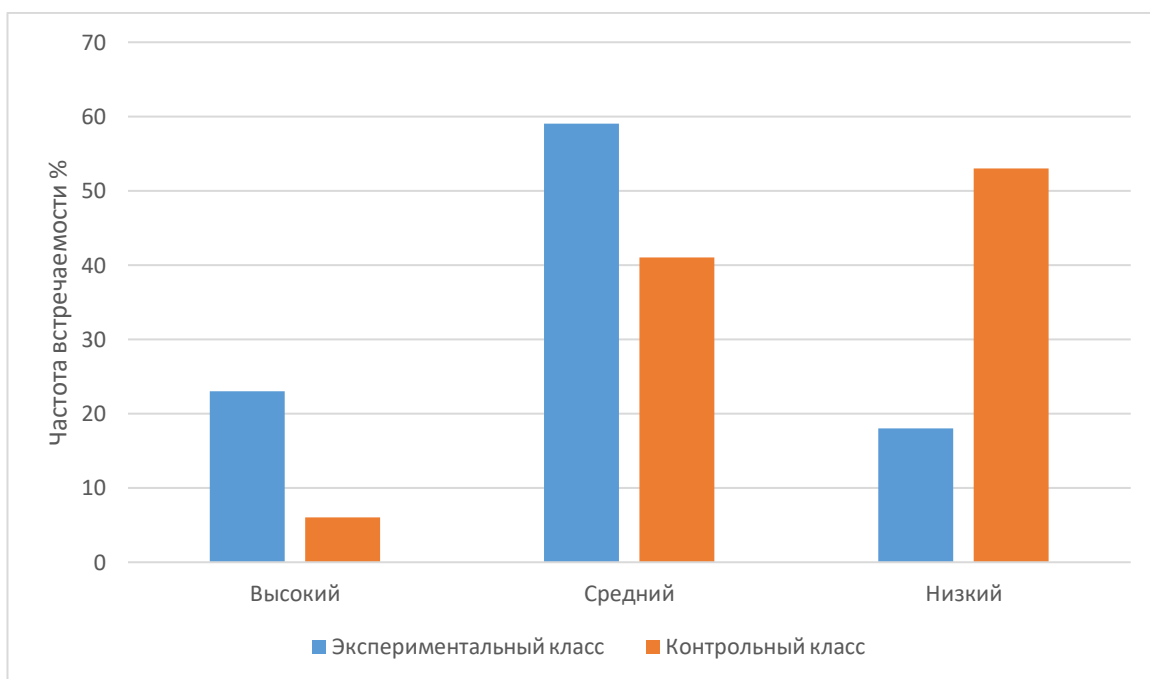


После формирующего эксперимента в экспериментальном классе высокий уровень сформированности восприятия и воспроизведения

логического ударения увеличился на 6%, средний уровень уменьшился на 17%, низкий уменьшился на 29%.

По результатам исследования двух классов, экспериментального (3 «Б»), с количеством учеников – 17, и контрольного (3 «А»), с количеством учащихся – 17, было выявлено следующее: в экспериментальном (3 «Б») классе с высоким уровнем сформированности интонационной выразительности устной речи 4 ученика, со средним – 10, с низким уровнем – 3. В контрольном (3 «А») классе, где описанные выше занятия не проводились, с высоким уровнем сформированности интонационной выразительности устной речи 1 ученик, со средним – 7, с низким – 9.

Это соотношение наглядно продемонстрировано на гистограмме.



После проведения формирующего эксперимента можно сделать выводы о том, что составленная нами программа помогает повысить уровень интонационной выразительности младших школьников. В результате исследования было выявлено, что актуальный уровень интонационной выразительности устной речи младших школьников 3 «Б» класса находится на высоком уровне.

## ВЫВОДЫ ПО II ГЛАВЕ

Для определения актуального уровня развития интонационной выразительности устной речи младших школьников были использованы следующие методики:

- «Исследование восприятия и понимания основного тона высказывания». Дети определяли основной тон прослушанных ими предложений и отрывков из мультфильмов.
- «Исследование восприятия и изменения тембра голоса». Детям предлагалось имитировать тембр голоса одного из героев предложенной сказки, опираясь на описание героя.
- «Исследование восприятия и воспроизведения логического ударения». В процессе исследования выявляется умение детей сравнивать предложения с различными оттенками звучания, определять местоположение слова, выделенного в предложении логическим ударением, воспроизводить предложения с различным положением акцентированного слова по образцу и самостоятельно.

Работа над интонационной выразительностью речи прошла успешно при изучении сказки, т. к. этот жанр предполагает интонационное многообразие с точки зрения тембра, логического ударения, основного тона при выражении смысла высказывания.

В процессе работы со сказкой обучающиеся узнали, что такое логическое ударение, научились менять тембр голоса исходя из представления о герое сказки, а также правильно пользоваться основным тоном высказывания.

После формирующего эксперимента в экспериментальном классе высокий уровень сформированности восприятия и воспроизведения логического ударения увеличился на 6%, средний уровень уменьшился на 17%, низкий уменьшился на 29%.

По результатам исследования двух классов, экспериментального (3 «Б»), с количеством учеников – 17, и контрольного (3 «А»), с количеством учащихся – 17, было выявлено следующее: в экспериментальном (3 «Б») классе с высоким уровнем сформированности интонационной выразительности устной речи 4 ученика, со средним – 10, с низким уровнем – 3. В контрольном (3 «А») классе, где описанные выше занятия не проводились, с высоким уровнем сформированности интонационной выразительности устной речи 1 ученик, со средним – 7, с низким – 9.

После проведения формирующего эксперимента можно сделать выводы о том, что составленная нами программа помогает повысить уровень интонационной выразительности младших школьников. В результате исследования было выявлено, что актуальный уровень интонационной выразительности устной речи младших школьников экспериментального (3 «Б») класса находится на среднем уровне.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Итак, проанализировав литературу и опыт работы учителей по проблеме развития устной речи мы пришли, к следующему выводу: чаще всего человек в своей жизни использует именно устную речь. Мы используем ее каждый день: общаемся с друзьями, разговариваем по телефону, даем устные ответы на уроках, выступаем с докладами и т.д. Уровень интонационной выразительности устной речи младших школьников требует совершенствования, т.к. главное внимание в школе уделяется письменной речи.

На основе изученной литературы, были выбраны критерии, по которым можно определить актуальный уровень развития интонационной выразительности устной речи младших школьников (тембр, основной тон, логическое ударение). Исходя из этого была составлена программа констатирующего эксперимента, которая включала в себя три методики: «Исследование восприятия и понимания основного тона высказывания», «Исследование восприятия и изменения тембра голоса», «Исследование восприятия и воспроизведения логического ударения». Авторы методик - Л. В. Лопатиной и Л. А. Поздняковой.

Проанализировав данные, полученные в ходе констатирующего эксперимента можно прийти к выводу о том, что уровень развития интонационной выразительности устной речи младших школьников требует совершенствования.

Из всех видов работ по развитию устной речи, работа со сказкой, на наш взгляд, в большей мере способствует созданию в классе атмосферы борьбы за выполнение требований к хорошей речи, а также позволяет вести постоянную работу по развитию устной речи, связывая ее с уроками грамматики и чтения. В процессе работы со сказкой обучающиеся узнают, что такое логическое ударение, учатся менять тембр голоса исходя из

представлении о герое сказки, а также правильно пользоваться основным тоном высказывания.

В развитии интонационной выразительности речи учащихся были выделены такие направления:

- Работа над пониманием текста как необходимое условие выбора точного интонационного рисунка при оформлении речи.
- Обсуждение характеристик каждого героя.
- Наблюдения над образцовым произношением (прослушивание аудиозаписей).
- Работа над интонационным оформлением речи (тембр, основной тон, логическое ударение).
- Наблюдение учащихся над интонационными особенностями друг друга при чтении по ролям, драматизации сказок.

Каждое из направлений включает в себя серию занятий, направленных на отработку соответствующих интонационных умений.

После проведенного эксперимента был проведен еще один срез, который позволяет нам сделать выводы о том, что составленная нами программа помогает повысить уровень интонационной выразительности младших школьников. В результате исследования было выявлено, что актуальный уровень интонационной выразительности устной речи младших школьников экспериментального (3 «Б») класса поднялся.

## Список литературы

1. Алексеева, М.М., Яшина Б.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учебное пособие для студентов высших и средних педагогических учебных заведений / М.М.Алексеева, Б.И. Яшина. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 64с.
2. Аникин В.П. Русское устное народное творчество: Учебник/ В.П. Аникин.– М.: Высшая школа, 2004. – 726 с.
3. Архипова Е.В. Об уроке развития речи в начальной школе// Начальная школа. – 2000. – №4. – С.35-39.
4. Архипова Е. В. Основы методики развития речи учащихся: Учебное пособие для студентов педагогических вузов / Е.В. Архипова. – Рязань: Изд-во РГПУ, 1999. – 134 с.
5. Белякова Л.И. Заикание. Учебное пособие для студентов педагогических институтов по специальности “Логопедия” / Л.И.Белякова, Е.А. Дьякова. – М.: В. Секачев, 1998. – 304 с.
6. Булаховский Л.А. Курс русского литературного языка /Л.А. Булаховский. – Киев, 1952. – Т. I.– 410с.
7. Т.А. Гавердовская. Сказка для чутких читателей // Начальная школа. – 2011. – №2. – С. 81-84.
8. Гвоздев А.Н. Вопросы изучения детской речи / А.Н. Гвоздев. – М., 1961. — 470 с.
9. Гойхман О.Я. Русский язык и культура речи / О.Я. Гойхман.– М.: Инфра, 2009. – 240с.
10. Голованова Д. Русский язык и культура речи. Краткий курс / Д. Голованова, Р. Кудинова, Е. Михайлова. – Ижевск: Окей-книга, 2009. – 144 с.
11. Дубровинская Н.В. Психофизиология ребенка: Психофизиологические основы детской валеологии: Учебное пособие для студ. высших учебных заведений / Н.В.Дубровинская, Д.А. Фарбер, М.М. Безруких. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. – 144 с.



12. Жинкин Н.И. Коммуникативная система человека и развитие речи в школе // Проблемы совершенствования содержания и методов обучения русскому языку в IV-VIII классах. – М., 1969. – С. 103
13. Жинкин Н.И. Механизмы речи. — М., 1958.
14. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Практикум по сказкотерапии /Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева. – СПб.: ООО «Речь», 2000. – 310с.
15. Касаткин Л.Л., Русский язык: Учеб, для студентов высших педагогический учебных заведений / Л.Л.Касаткин, Е.В.Клобуков, Л.П.Крысин и др.; Под ред. Л. Л. Касаткина. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. — 768 с.
16. Кацнельсон С.Д. О возникновении речи / С. Д. Кацнельсон. – Л., 1949. – 77 с.
17. Лазаренко О.И. Диагностика и коррекция выразительности речи детей / О.И. Лазаренко. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 64 с.
18. Ладыженская Т.А. Живое слово: Устная речь как средство и предмет обучения: Учебное пособие по спецкурсу для студентов педагогических институтов по спец. № 2101 «Рус. яз. и лит.» / Т.А. Ладыженская. – М.: Просвещение, 1986. – 127 с.
19. Леонтьев А.Н. Речь. //Психология /Под ред. проф. К.Н. Корнилова, проф. А.А. Смирнова, проф. Б.М. Теплова.– М: Учпедгиз, 1948.– 269с.
20. Лопатина Л. В. Логопедическая работа по развитию интонационной выразительности речи дошкольников: Учебное пособие /Л. В.Лопатина, Л. А. Позднякова. – СПб.: НОУ «СОЮЗ», 2006. –151 с.
21. Львов М.Р. Методика преподавания русского языка в начальных классах: учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / М.Р. Львов, В.Г. Горецкий, О.В. Сосновская. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 464 с.
22. Маклаков А.Г. Общая психология: Учебник для вузов / А.Г. Маклаков. – СПб.: Питер, 2008. – 583 с.

23. Максаков А.И. Воспитание звуковой культуры речи у дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений / А.И. Максаков. – М.: Мозаика-Синтез, 2005. – 64 с.
24. Мухина В.С. Возрастная психология. Феноменология развития / В.С. Мухина.– М.: Академия, 2006. – 608 с.
25. Немов Р.С. Психология. Книга I: Общие основы психологии / Р.С. Немов. – М.: Просвещение, 1994. – 398 с.
26. Никифоров А.И. Сказка, ее бытование и носители // Русская народная сказка / Отв. ред. О.И.Капица.– Л., 1930. – С. 7.
27. Орлова О.С. Нарушения голоса у детей. — М., 2005. – 126 с.
28. Поварова, И.А. Заикание: диагностика и коррекция темпоритмических нарушений устной речи. Монография / И.А. Поварова. – СПб.: Речь, 2005. – 275 с.
29. Пропп В.Я. Русская сказка. – Л., 1984. – 108 с.
30. Рамзаева Т.Г. Методика обучения русскому языку в начальных классах: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2121 «Педагогика и методика нач. обучения» / Т. Г. Рамзаева, М.Р. Львов. – М.: Просвещение, 1979. –431 с.
31. Рубенштейн С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубенштейн. – СПб.: Питер,1995. – 648 с.
32. Станиславский К. С. Работа актера над собой. – М., 2015. – 736 с.
33. Узорова О. В. Русский язык. Уроки развития речи. 3 класс. / О. В. Узорова, Е. А. Нефедова – М.: АСТ, 2015. – 106 с.
34. Ушакова Ю. А. Развитие устной монологической речи школьников на минутке чистописания // Начальная школа. –2011. – №11. – С. 43-46.
35. Ушакова Ю. А. Развитие связной устной речи на уроках письма // Начальная школа. – 2010. – №7. – С. 20-23.
36. Федина В.В. Самоучитель по специальной методике объяснительного и литературного чтения. Пособие для студентов

специальностей 031800 (логопедия) и 031700 (олигофренопедагогика) / В.В. Федина. – Великий Новгород: НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2004. – 82 с.

37. Фомкина Т.А. Развитие связной устной речи младших школьников // Начальная школа. – 2009. – №4. – С. 29-34.

38. Харченко Л.М. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» [Электронный ресурс]. – Москва [ИД «Первое сентября»]. – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/501257/>

39. Чуковский К.И. От двух до пяти / К.И. Чуковский. – СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2014. – 576 с.

40. Шахнарович А.М. Психолингвистические исследования и задачи развития речи учащихся // Актуальные проблемы развития речи учащихся / Под ред. А.П. Еремеевой. – М.: Просвещение, 1980. – С. 16-18.

41. Шевцова Б. Б. Технологии формирования интонационной стороны речи / Е.Е. Шевцова, Л.В. Забродина. — М.: АСТ: Астрель, 2009. — 222 с.

42. Шишкина Т.В. Новые методы и приемы в работе по развитию речи // Начальная школа. – 2006. – № 9. – С.44.

43. Эльконин Д.Б. Развитие устной и письменной речи учащихся / Под ред. В. В. Давыдова, Т. А. Нежной. – М.: ИНТОР, 1998. – 112 с.

44. Юртаев С.В. Принципы и методы развития речи // Начальная школа. – 2004. – № 9. – С. 37-42.

45. Юрова Е.В. 200 упражнений для развития письменной речи. Начальное обучение. – М.: Издательство "Аквариум", 2000. – 31 с.

46. Ястребова А.В. Коррекция нарушений речи у учащихся общеобразовательной школы. – М.: Просвещение, 1984. – 158 с.

47. EDUPLATINUM. Педагогика: теория и практика [Электронный ресурс].- Copyright © 2016.- Режим доступа: <http://www.bravoschool.ru/platigs-560-3.html>

48. Бугинова Е.А. Занимательные задания по русскому языку [Электронный ресурс]. – Москва [ИД «Начальная школа»]. – Режим доступа: <http://n-shkola.ru/articles/view/64>

49. Иванова С.С. Формирование текстовой компетенции в процессе театрализованной деятельности [Электронный ресурс]. – Москва [ИД «Начальная школа»]. – Режим доступа: <http://n-shkola.ru/articles/view/69>

50. Крючкова В.А. В мире русских народных сказок [Электронный ресурс]. – Москва [ИД «Начальная школа»]. – Режим доступа: <http://n-shkola.ru/articles/view/71>

51. Центр обучения Решение. Основные характеристики и свойства голоса [Электронный ресурс]. – Красноярск. – Режим доступа: <http://www.sibkursy.ru/pages/staty/speech/3-golos>

## Приложение А

### Диагностическая программа исследования.

	Уровни сформированности интонационной выразительности устной речи.		
	Низкий (балл)	Средний (балл)	Высокий (балл)
Исследование восприятия и понимания основного тона высказывания. .Методика 1.	0 – 2 балла	3 – 4 балла	5 – 6 баллов
Исследование восприятия и изменения тембра голоса. Методика 2.	Не сумел изменить тембр голоса – 1 балл; отказался от ответа – 0 баллов.	Сумел изменить тембр голоса только при выполнении задания по образцу – 2 балла.	Ребенок сумел изменить тембр голоса в соответствии с описанием и характеристикой персонажа сказки – 3 балла.
Исследование восприятия и воспроизведения логического	Ошибочно определяет разницу в звучании предложений – 1 балл; не находит различий в	Правильно определяет разницу в звучании предложений и выделяет место логического	Ребенок правильно определяет разницу в звучании предложений и выделяет места

ударения. Методика 3.	звучании – 0 баллов.	ударения при ответе на дополнительный вопрос – 2 балла.	логического ударения – 3 балла.
Уровень развития интонационно й выразительно сти в целом (сумма баллов)	0 – 4	5 – 8	9 – 12

## Данные констатирующего эксперимента.

Таблица 1

**Уровень восприятия и понимания основного тона высказывания у младших школьников 3 «Б» класса**

<b>№</b>	<b>Ф. И.</b>	<b>Самостоятельность</b>	<b>Правильность</b>	<b>Уровень</b>
1	Максим Ан.	1	1	Н
2	Максим Ас.	1	1	Н
3	Вика А.	2	2	С
4	Анна А.	2	2	С
5	Любомир Б.	1	2	С
6	Люция В.	1	2	С
7	Анастасия Д.	1	1	Н
8	Михаил Ж.	3	3	В
9	Александр И.	2	2	С
10	Варвара П.	2	2	С
11	Федор П.	1	1	Н
12	Яна Р.	2	3	В
13	Арина С.	2	2	С
14	Илья У.	1	1	Н
15	Алексей Ф.	2	2	С
16	Вероника Ч.	0	0	Н
17	Сергей Ю.	1	1	Н

Таблица 2

**Уровень восприятия и изменения тембра голоса у младших школьников 3 «Б» класса**

<b>№</b>	<b>Ф. И.</b>	<b>Балл</b>	<b>Уровень</b>
1	Максим Ан.	2	С
2	Максим Ас.	3	В
3	Вика А.	3	В
4	Анна А.	1	Н
5	Любомир Б.	1	Н
6	Люция В.	2	С
7	Анастасия Д.	1	Н
8	Михаил Ж.	2	С
9	Александр И.	1	Н
10	Варвара П.	3	В
11	Федор П.	1	Н
12	Яна Р.	3	В
13	Арина С.	1	Н
14	Илья У.	3	В
15	Алексей Ф.	1	Н
16	Вероника Ч.	1	Н
17	Сергей Ю.	1	Н



Таблица 3

**Уровень восприятия и воспроизведения логического ударения у младших школьников 3 «Б» класса**

<b>№</b>	<b>Ф. И.</b>	<b>Балл</b>	<b>Уровень</b>
1	Максим Ан.	3	В
2	Максим Ас.	1	Н
3	Вика А.	1	Н
4	Анна А.	1	Н
5	Любомир Б.	2	С
6	Люция В.	2	С
7	Анастасия Д.	1	Н
8	Михаил Ж.	1	Н
9	Александр И.	1	Н
10	Варвара П.	3	В
11	Федор П.	1	Н
12	Яна Р.	1	Н
13	Арина С.	1	Н
14	Илья У.	3	В
15	Алексей Ф.	1	Н
16	Вероника Ч.	1	Н
17	Сергей Ю.	1	Н

Таблица 4

**Уровень сформированности развития интонационной  
выразительности устной речи у младших школьников 3 «Б» класса**

	Ф.И	Уровень сформированности рассматриваемых качеств			Общи й уровень
		Мет. 1	Мет. 2	Мет.3	
1	Максим Ан.	Н	С	В	С
2	Максим Ас.	Н	В	Н	С
3	Вика А.	С	В	Н	С
4	Анна А.	С	Н	Н	Н
5	Любомир Б.	С	Н	С	С
6	Люция В.	С	С	С	С
7	Анастасия Д.	Н	С	Н	Н
8	Михаил Ж.	В	С	Н	С
9	Александр И.	С	Н	Н	Н
10	Варвара П.	С	В	В	В
11	Федор П.	Н	Н	Н	Н
12	Яна Р.	В	В	Н	С
13	Арина С.	С	Н	Н	Н
14	Илья У.	Н	В	В	С
15	Алексей Ф.	С	Н	Н	Н
16	Вероника Ч.	Н	Н	Н	Н
17	Сергей Ю.	Н	Н	Н	Н

Таблица 5

**Частота встречаемости учащихся 3 «Б» класса с различным уровнем сформированности интонационной выразительности устной речи.**

<b>Уровень сформированности качества</b>	<b>1 (низкий)</b>	<b>2 (средний)</b>	<b>3 (высокий)</b>	<b>Общее количество детей</b>
<b>Частота встречаемости уровня</b>	8	8	1	17
<b>%</b>	<b>47</b>	<b>47</b>	<b>6</b>	<b>100</b>

Таблица 6

**Уровень восприятия и понимания основного тона высказывания у младших школьников 3 «А» класса**

<b>№</b>	<b>Ф. И.</b>	<b>Самостоятельность</b>	<b>Правильность</b>	<b>Уровень</b>
1	Богдан А.	2	2	С
2	Владимир Г.	1	1	Н
3	Дарья Д.	2	1	С
4	Вадим Ж.	2	1	С
5	Артем И.	2	2	С
6	Ксения К.	1	1	Н
7	Илья К.	2	2	С
8	Софья Л.	1	1	Н
9	Владимир М.	1	1	Н
10	Никита П.	1	1	Н
11	Софья П.	1	1	Н
12	Надежда П.	1	1	Н
13	Максим П.	2	2	С
14	Виктория С.	2	2	С
15	Анастасия С.	2	2	С
16	Юлия Ч.	1	1	Н
17	Анастасия Ш.	3	3	В

Таблица 7

**Уровень восприятия и изменения тембра голоса у младших школьников 3 «А» класса**

<b>№</b>	<b>Ф. И.</b>	<b>Балл</b>	<b>Уровень</b>
1	Богдан А.	3	В
2	Владимир Г.	3	В
3	Дарья Д.	1	Н
4	Вадим Ж.	1	Н
5	Артем И.	2	С
6	Ксения К.	2	С
7	Илья К.	1	Н
8	Софья Л.	2	С
9	Владимир М.	1	Н
10	Никита П.	1	Н
11	Софья П.	2	С
12	Надежда П.	2	С
13	Максим П.	1	Н
14	Виктория С.	1	Н
15	Анастасия С.	3	В
16	Юлия Ч.	1	Н
17	Анастасия Ш.	2	С

Таблица 8

**Уровень восприятия и воспроизведения логического ударения у младших школьников 3 «А» класса**

<b>№</b>	<b>Ф. И.</b>	<b>Балл</b>	<b>Уровень</b>
1	Богдан А.	2	С
2	Владимир Г.	1	Н
3	Дарья Д.	1	Н
4	Вадим Ж.	1	Н
5	Артем И.	3	В
6	Ксения К.	2	С
7	Илья К.	1	Н
8	Софья Л.	3	В
9	Владимир М.	1	Н
10	Никита П.	1	Н
11	Софья П.	1	Н
12	Надежда П.	2	С
13	Максим П.	1	Н
14	Виктория С.	1	Н
15	Анастасия С.	1	Н
16	Юлия Ч.	1	Н
17	Анастасия Ш.	3	В

Таблица 9

**Уровень сформированности развития интонационной  
выразительности устной речи у младших школьников 3 «А» класса**

	Ф.И	Уровень сформированности рассматриваемых качеств			Общий уровень
		Мет. 1	Мет. 2	Мет.3	
1	Богдан А.	С	В	С	С
2	Владимир Г	Н	В	Н	С
3	Дарья Д.	С	Н	Н	Н
4	Вадим Ж.	С	Н	Н	Н
5	Артем И.	С	С	В	С
6	Ксения К.	Н	С	С	С
7	Илья К.	С	Н	Н	Н
8	Софья Л.	Н	С	В	С
9	Владимир М.	Н	Н	Н	Н
10	Никита П.	Н	Н	Н	Н
11	Софья П.	Н	С	Н	Н
12	Надежда П.	Н	С	С	С
13	Максим П.	С	Н	Н	Н
14	Виктория С.	С	Н	Н	Н
15	Анастасия С.	С	В	Н	С
16	Юлия Ч.	Н	Н	Н	Н
17	Анастасия Ш.	В	С	В	В

Таблица 10

**Частота встречаемости учащихся 3 «А» класса с различным уровнем сформированности интонационной выразительности устной речи.**

<b>Уровень сформированности качества</b>	<b>1 (низкий)</b>	<b>2 (средний)</b>	<b>3 (высокий)</b>	<b>Общее количество детей</b>
<b>Частота встречаемости уровня</b>	9	7	1	17
<b>%</b>	<b>53</b>	<b>41</b>	<b>6</b>	<b>100</b>



Таблица 11

**Частота встречаемости учащихся 3 «А» и 3 «Б» классов с различным уровнем сформированности интонационной выразительности устной речи.**

<b>Уровень сформированности качеств</b>	<b>1 (низкий)</b>	<b>2 (средний)</b>	<b>3 (высокий)</b>	<b>Общее количество детей</b>
<b>Частота встречаемости уровня в 3 «Б»</b>	8	8	1	17
<b>Частота встречаемости уровня в 3 «А»</b>	9	7	1	17

## Приложение Б

### Стимульный материал к методике 1: «Исследование восприятия и понимания основного тона высказывания».

#### Первая серия

Аудиозапись 1. М/ф «Алеша Попович и Тугарин Змей». Реплика Любавы: «И не ищи меня, понял? Я за другого замуж пойду! И у меня будет 5... Нет, не 5, а 10 детей! И хозяйство будет, и муж-умница, такой что, ух... И он будет любить меня, и мы будем жить счастливо, и умрём в один день! Нет, вообще никогда не умрём! Вот! Идём, бабушка, сыщем настоящего жениха, не то, что этот...» (Тонем жалобы, обиды).

Аудиозапись 2. М/ф «Фунтик» Реплика Фунтика: «Не хочу! Не хочу! Не буду обманывать ребятшек! Делайте со мной что хотите, не буду и все!» (Грустный, плачущий тон).

Аудиозапись 3. М/ф «Незнайка на Луне» Реплика Пончика: «Ах! Да это же соль! А если здесь есть соль, то найдется и что посолить.» (Радостный, веселый тон).

#### Вторая серия

Текст 1. Сегодня на улице хорошо. Солнце светит. Тепло. Скоро весна придет.

Текст 2. Новый год — самый мой самый любимый праздник. Вечером возле елки музыка, танцы. Все дети веселятся и получают от Деда Мороза подарки. Елка блестит огоньками. Очень весело. Ура! Новый год!

Текст 3. Мама ушла в магазин, а Даша осталась дома. На столе стояла посуда. Кошка прыгнула на стол, и одна чашка упала и разбилась. Даша очень рассердилась. Эту чашку подарили ей на день рождения.

### Третья серия

Текст. Я очень люблю слона. Я видел его в зоопарке. Другие звери лазают, прыгают, а слон стоит и обливает себя водой из хобота. Я кормил его мороженым. Жаль, что в наших лесах не водятся слоны.

## Приложение В

**Стимульный материал к методике 2: «Исследование восприятия и изменения тембра голоса».**

«Девочка Маша пошла в лес и заблудилась. Стала искать дорогу домой, да не нашла, а пришла к домику. Дверь была отворена, она и вошла.

В домике жили три медведя. Один медведь был отец. Звали его Михайло Иванович. Он был большой и лохматый. Другой была медведица — мама. Она была поменьше, звали ее Настасья Петровна. Третий был маленький медвежонок, и звали его Мишутка. Медведей не было дома, они ушли гулять по лесу.

Маша вошла в просторную комнату, где увидела три кровати — большую, среднюю и маленькую. Маша так устала, что захотела прилечь и отдохнуть, но первая кровать была слишком жесткой, вторая слишком мягкой, а вот третья была такой удобной, что Маша легла на нее и сразу уснула. А когда проснулась, выглянула в окошко, смотрит медведи идут: Михайло Иванович, Настасья Петровна и Мишутка. Спряталась Маша за дверь, а хозяева вошли в дом и разговаривают».

Для исследования используются три предложения, произносимые от лица трех персонажей сказки с изменением тембра голоса, соответствующим описанию их внешнего вида, предъявленные аудиотивно.

1. «Я найду того, кто сядил на мою кровать и смял ее». (Тембральное качество голоса: грубый).

2. «Я найду того, кто сядил на мою кровать и смял ее». (Тембральное качество голоса: грудное звучание).

3. «Я найду того, кто сядил на мою кровать и смял ее». (Тембральное качество голоса: звонкий).

## Приложение Г

### Стимульный материал к методике 3: «Исследование восприятия и воспроизведения логического ударения».

Таня пришла домой.

Таня пришла домой.

Таня пришла домой.

Диме подарили машинку?

Диме подарили машинку?

Диме подарили машинку?

Тане подарили куклу, а Диме машинку.

Тане подарили куклу, а Диме машинку.

## Приложение Д

### Занятие 1.

#### Тембр речи.

**Цель:** сформировать у обучающихся представление о тембре речи.

#### Задачи:

1. Узнать, что такое тембр речи.
2. Выяснить может ли тембр голоса меняться.
3. На основе сказки «Волк и Семеро козлят» проследить за изменением тембра волка.

- Ребята, кто-нибудь знает что такое тембр? Для того чтобы лучше понять, что это такое, я предлагаю вам игру.

Для того, чтобы у младших школьников сложилось представление о том, что такое тембр, им предлагается закрыть глаза и назвать имя своего одноклассника, угадав его только по голосу.

Тембр – это природная окраска голоса, которая в той или иной степени остается постоянной, выражает ли говорящий радость или печаль, спокойствие или тревогу. Это обусловлено особенностью устройства речевого аппарата. Несмотря на достаточную устойчивость этого интонационного средства, тембр в определенной степени можно менять.

Тембральная же окрашенность связана как с индивидуальными свойствами голоса (индивидуальный тембр), так и с оттенками каждого «смыслового куска» текста (актуальный тембр).

С помощью сказки «Волк и семеро козлят» дети могут проследить, как у героя меняется тембр голоса.

Сказка «Волк и семеро козлят». Братья Гримм.

Работа со сказкой:

Ребята мы с вами сегодня будем вспоминать сказку, а какую... вы сейчас должны догадаться сами. Посмотрите на эту книжку. Кто догадался, какая это сказка? Почему вы так решили?

Правильно это русская народная сказка «Волк и семеро козлят».

Давайте вспомним её. Я буду задавать вопросы, а вы отвечать.

Беседа: Задаю детям вопросы по содержанию сказки.

- Где жила коза с козлятами? (в избушке, а избушка находилась в лесу)
- Куда уходила коза?
- Как козлята узнавали, когда приходила коза? (коза песенку пела).
- Давайте послушаем, какую песенку пела коза. (включить запись).
- Какой голос у козы? (ласковый, добрый, тоненький, тонюсенький)
- Кто подслушал, как поет коза? (волк)
- Давайте послушаем, каким голосом пел песенку волк в первый раз.
- Каким голосом пел волк? (грубым, толстым)
- Кто помог волку изменить голос? (кузнец медведь)
- Каким голосом пел песенку волк во второй раз? (тоненьким, тонюсеньким, как мама коза).
- Что сделали козлятки, когда услышали песенку? (козлята впустили волка, они перепутали с мамой козой)
- А как вы думаете, козлята испугались волка?
- Покажите, как они испугались.
- Сколько козлят осталось после того, как волк побывал в избушке козы? (один самый маленький).

- Как узнала коза о своём горе так села она на лавку начала горевать горько, плакать.

- Покажите, как коза горевала.

- А что предложила коза волку? (перепрыгнуть через костёр).

- Брюхо у волка лопнуло, козлятки оттуда выскочили все живые и стали радоваться. Покажите, как радовались они

- А теперь давайте посмотрим эту сказку.

Чтение по ролям в парах. Обсуждение правильности чтения.

- Ребята, а чье прочтение вам понравилось больше всего? Давайте им похлопаем. Все вы сегодня большие молодцы. Спасибо за занятие.



## **Занятие 2.**

### **Основной тон высказывания.**

**Цель:** сформировать у обучающихся представление об основном тоне высказывания.

### **Задачи:**

1. Узнать, что такое основной тон высказывания.
2. Выяснить как использовать основной тон в устной речи.
3. Познакомиться с новой сказкой и определить ее интонирование.

Сегодня мы познакомимся с еще одним инструментом речи – основным тоном высказывания.

Тон голоса – это эмоциональная окраска речи, которая помогает лучше передать свои и авторские чувства, мысли, отношение к тому, о чем говоришь или читаешь.

Произнесите предложение спокойно и понаблюдайте за своим голосом: Мама пришла домой.

Голос был спокойный, а к концу предложения понизился. Работу голоса, его усиление и повышение учёные назвали тоном высказывания. Когда мы произносим предложение-сообщение, то понижаем тон к концу предложения. Так мы показываем, что мысль закончена. В конце таких предложений надо ставить точку. Называются эти предложения повествовательными. Они о чём-то рассказывают, повествуют. Это их цель.

Предложения могут побуждать кого-либо к действию. Интонация в таких предложениях будет иметь разные оттенки: просьбы, приказания, требования. Такие предложения называют побудительными.

Саша, принеси, пожалуйста, учебник.

Таня, не плачь!

В предложении можно о чём-то спрашивать. При вопросительной интонации тон резко повышается на важном слове в вопросе.

**По цели высказывания предложения  
могут быть повествовательными,  
побудительными или вопросительными**

Существуют предложения, которые выражают свои мысли весело, с восторгом, изумлением или гневом. Такие предложения произносятся с повышенной интонацией, с восклицанием. Их так и называют – восклицательные предложения.

В конце таких предложений стоит восклицательный знак.

Мама приехала!

Это очень интересная книга!

Предложениям, в которых чувства не выражаются, дали название невосклицательные.

Потренируйтесь.

1. Прочитайте повествовательное предложение, понижая тон к концу.

Мама купила мне новое платье

2. Прочитайте восклицательное предложение, повышая тон к концу.

Мама купила мне новое платье!

3. Прочитайте побудительное предложение.

Маша, пойдем в кино!

4. Прочитайте вопросительное предложение.

Маша, пойдём в кино?

Сделаем вывод. Любое предложение бывает...

Сделаем вывод. Любое предложение бывает...

по цели высказывания	повествовательное
	побудительное
	вопросительное
по интонации	восклицательное
	невосклицательное

Итак, важно понимать, какое предложение ты читаешь, чтобы получилось выразительное чтение. Надо следить за знаками в конце предложений и правильно их интонировать.

Прочитайте выразительно стихотворение Э. Мошковской и подумайте, какие чувства надо передать при чтении.

### «Обида» Э. Мошковская

Я маму мою обидел,  
Теперь никогда-никогда  
Из дому вместе не выйдем,  
Не сходим с ней никуда.  
Она в окно не помашет,  
Я тоже не помашу,  
Она ничего не расскажет,  
Я тоже не расскажу...  
Возьму я мешок за плечи,  
Я хлеба кусок найду,  
Найду я палку покрепче,  
Уйду я, уйду в тайгу!  
Я буду ходить по следу,  
Я буду искать руду,

Я через бурную реку  
Строить мосты пойду!  
И буду я главный начальник,  
И буду я с бородой,  
И буду всегда печальный  
И молчаливый такой...  
И вот будет вечер зимний,  
И вот пройдет много лет,  
И вот в самолет реактивный  
Мама возьмет билет.  
И в день моего рожденья  
Тот самолет прилетит.  
И выйдет оттуда мама,  
И мама меня простит!

В этом стихотворении вы увидели ещё один знак – запятую, она говорит: читай с паузами, интонация перечисления.

У каждого предложения есть своя задача речи. Как же её определить?

А теперь перейдем к работе над сказкой.

Читаем сказку «Как Андрюша гостей встречал». Татьяна Холкина.

1. Кого боялся Андрюша?
2. Что делал Андрюша, когда приходили гости?
3. Что делали гости, когда Андрюша прятался от них?
4. В кого превратился Андрюша?
5. С кем он познакомился?
6. От кого прятался мышонок?
7. Почему мыши напугались того, что гости с ними поздороваются?
8. Что подумал о мышках Андрюша, когда они напугались гостей?
9. Что сделал Андрюша, чтобы мыши не боялись гостей?

Какие чувства нам нужно передать при чтении?

Работа с основным тоном. Чтение по ролям.

- Ребята, а чье прочтение вам понравилось больше всего? Давайте им похлопаем. Все вы сегодня большие молодцы. Спасибо за занятие.

### **Занятие 3.**

#### **Логическое ударение.**

**Цель:** сформировать у обучающихся представление о логическом ударении.

#### **Задачи:**

1. Узнать, что такое логическое ударение.
2. Выяснить как определить слова, стоящие под логическим ударением.
3. Познакомиться с новой сказкой и определить правильную постановку логического ударения в репликах героев.

- Сегодня на занятии мы познакомимся с ещё одним видом ударения, а как оно называется, вы узнаете позже.

- А теперь я вас попрошу составить предложение со словом «мороз». Здесь даю карточки ребятам для самостоятельной работы. (нарисовал, на стёклах, узоры, мороз)

- А теперь послушаем, какие предложения составили ребята (на карточках)

- Какое из предложений вам понравилось больше?

Записываем:

Мороз нарисовал узоры на стёклах. (пишут самостоятельно)

- А теперь сверьте с доской! Парами друг у друга и исправьте ошибки, если есть!

- Прочитайте это предложение.

Мороз нарисовал узоры на стёклах.

- Попробуйте задать вопрос к этому предложению.

- Кто нарисовал узоры на стёклах? (Мороз нарисовал узоры на стёклах)

читаем вслух ответ

- Что нарисовал мороз на стёклах? (Мороз нарисовал узоры на стёклах)

читаем вслух

- Где мороз нарисовал узоры? (Мороз нарисовал узоры на стёклах)

читаем вслух

- Что сделал мороз? (Мороз нарисовал узоры на стёклах) читаем вслух

### **Проблема:**

- Ребята, посмотрите, как одно предложение мы по-разному читали!

- Почему так получилось? Может быть, кто-нибудь сможет предположить? Сделаем открытие, как это называется в русском языке? (предположения детей) Что нам поможет сделать открытие?

Памятка:

### **ПРАВИЛО**

Чтобы точнее выразить смысл предложения, необходимо одно из слов произнести с усилением и некоторым повышением тона (голоса). Усиление и повышение тона (голоса) при произнесении одного из слов предложения называется **логическим ударением**.

Логическое ударение падает на самое важное слово в предложении. Поэтому смысл предложения изменяется в зависимости от постановки логического ударения.

Например, предложению «Разве вы это сделали?» — можно придать четыре разных смысла, перенеся логическое ударение с одного слова на другое.

Разве вы это сделали? (т.е. неужели сделали?)

Разве вы это сделали? (т.е. вы, а не другой)

Разве вы это сделали? (т.е. именно это, а не иное)

Разве вы это сделали? (т.е. неужели решились, сумели сделать!)

## ПАМЯТКА

**Как определить слова, стоящие под логическим ударением (иначе – «ценные» слова)**

1) Логическое ударение во фразе похоже на грамматическое ударение в слове. В каждом слове есть ударный слог, который произносится с большей силой, чем остальные. И в каждом предложении обязательно должно быть слово, которое выделяется голосом. Именно на него падает *логическое ударение*, которое называют ещё и *смысловым*. Почему смысловым? Потому что это слово проясняет смысл предложения. Как невозможно слово без грамматического ударения, так невозможно предложение без логического ударения. Иначе все слова предложения для слушателя будут иметь одинаковую ценность и мысль говорящего останется для него непонятной.

2) Слова, выделяемые логическим ударением, произносятся с подчёркнуто ясной и чёткой артикуляцией, с повышением тона голоса.

- Читаем самостоятельно правило.

- Чьё-то предположение оказалось верным?

- Задайте вопросы друг другу по правилу? (задаём и отвечаем)

Если не смогут – я задаю

- Какое слово выделяют в предложении? (на которое хотят обратить внимание)

- Что говорят в таких случаях? (что на это слово делается логическое ударение)

- А что нам нужно запомнить?

- Читаем правило вслух.

- Кто попробует рассказать нам это правило прямо сейчас?

- На этом занятии мы с вами познакомимся с логическим ударением

- Чему мы должны научиться на уроке?

1. Ставить логическое ударение в предложении.

2. Выяснить для чего нужно логическое ударение.

- Ребята, а для чего нужно уметь ставить в предложениях логическое ударение?

### **Решение проблемы:**

- Кто сможет уже сейчас сказать, что понял и сможет ставить логическое ударение в предложении?

- Вот сейчас и проверим!

Читаем сказку «Звери в яме» и расставляем логическое ударение в вопросительных предложениях.

Вопросы к тексту:

Часть 1.

Куда пошел боров?

Кого он встретил в лесу?

Что произошло потом?

Боров помог волку выбраться?

Часть 2.

Кого боров встретил на следующий день?

Боров помог уму выбраться из ямы?

Сколько зверей теперь сидит в яме?

Часть 3-4 (аналогичные вопросы).

Часть 5.

Что придумала лиса, чтобы не остаться голодной?

Часть 6.

Кто вытащил лису из ямы?



Как вы думаете, чем закончится сказка?

Часть 7.

В чем хитрость лисы?

Хорошо ли быть хитрым?

Кто оказался самым хитрым?

Какой вывод мы можем сделать?

Часть 8.

Что мы можем сказать о борове (о волке, о медведе, о лисе, о зайце, о дрозде)? Какой(ая) он\она?

Как вы думаете, какой у него голос? Герой говорит быстро или медленно?

- А теперь я вам предлагаю задание наоборот.

- На один вопрос дали такие ответы:

- Да, четверо.

- Да, зверей.

- Да, провалилось.

- Да, в яму.

- Какое предложение было?

Четверо зверей провалилось в яму?

- Скажите, ребята, а почему на один вопрос дали 4 ответа? (выделяли слово, на которое хотели обратить внимание)

- Прочитайте предложение с логическим ударением так, чтобы можно было ответить.

- Да, четверо.

- Да, зверей.

- Да, провалилось.

- Да, в яму.

- Запишите это предложение и поставьте логическое ударение. (По времени)

**Итог:**

- С каким понятием познакомились на уроке? (логическое ударение)

- Что же такое логическое ударение? (выделением голосом слова, на которое хотят обратить внимание)

- Где нам может пригодиться умение ставить логическое ударение?

- Будете ли вы применять новое умение в устной речи?

- Какое задание вам понравилось?

- Какое задание оказалось трудным?

- Каких умений не хватило?

- Благодарю за активную работу!

## **Занятие 4.**

### **«С.Я. Маршак «Сказка о глупом мышонке»»**

**Цель:** научиться правильно подбирать тембр, основной тон и логическое ударение для правильной передачи речи героя

#### **Задачи:**

1. Подготовить артикуляционный аппарат.
2. Вспомнить\познакомиться с героями сказки С.Я. Маршака.
3. Познакомиться с обстановкой и настроением сказки.

Сегодня я покажу вам несколько упражнений для губ.

#### **Улыбка – хоботок**

Максимально вытягиваем губы вперёд, сложив их хоботком, затем как можно больше растягиваем в улыбку. Всего 8 пар движений.

#### **Часы**

Губами, вытянутыми вперёд хоботком, описываем круг по часовой стрелке и обратно. Можно предложить ребятам взять вытянутыми вперед губами карандаш и написать им в воздухе своё имя.

#### **«Веселый пяточок»:**

а/на счет раз сомкнутые губы вытягиваются вперед, как пяточок у поросенка; на счет «два» губы растягиваются в улыбку, не обнажая зубов;

б/ сомкнутые вытянутые губы(пяточок) двигаются сначала вверх и вниз, затем вправо и влево;

в/ пяточок делает круговые движения сначала в одну сторону, потом в другую.

Заканчивая упражнения, детям предлагается полностью освободить мышцы губ, фыркнув, как лошадка.

## Шторки

Сначала поднимаем вверх только верхнюю губу, затем опускаем вниз только нижнюю, а потом совмещаем эти движения со звуками:

- «в» - верхняя губа поднимается вверх;
- «м» - возвращается на место;
- «з» - нижняя губа опускается вниз.

Затем попеременно натягиваем верхнюю губу на верхние зубы, нижнюю – на нижние.

Для того чтобы губы двигались вертикально, можно приставить указательные пальцы к щекам, как бы ограничивая пальцами возможность растягивания губ.

Прочитайте стихотворение Г. Сапгира с правильной интонацией так, чтобы стало понятно, кто и как относится к футболу.

Футбол

Сказала тётя:

- Фи, футбол!

Сказала мама:

-Фу, футбол!

Сестра сказала:

- Ну, футбол...

А я ответил:

- Во футбол!

-Хорошо, у вас замечательно получилось передать все эмоции. Сегодня мы с вами познакомимся с еще одной сказкой, но для начала проведем блиц-турнир.

Повторяем произведения (С. Я. Маршака)

Работа в группах.

1. Вспомните и назовите, что дама сдавала в багаж? (Диван, чемодан, саквояж, картину, корзину, картонку и маленькую собачку)

На какой улице жил человек рассеянный из стихотворения «Вот такой рассеянный»? (на улице Бассейной)

-Из какого произведения эти строки?

2. Ты катись, катись, колечко,  
На весеннее крылечко,  
В летние сени,  
В теремок осенний,  
Да по зимнему ковру  
К новогоднему костру («Двенадцать месяцев»)

3. Вот живут они – лягушка  
Еж, петух и мышка-норушка  
Мышка-норушка  
Толокно толчет,  
А лягушка  
Пироги печет.  
А петух на подоконнике  
Им играет на гармонике («Теремок»)

4. Вот дом,  
Который построил Джек.  
А это пшеница,  
Которая в темном чулане храниться  
В доме,  
Который построил Джек.

А это веселая птица-синица  
Которая часто ворует пшеницу,  
Которая в темном чулане хранится,  
В доме,  
Который построил Джек («Дом, который построил Джек»)

5. Где обедал, воробей?

В зоопарке у зверей.

Пообедал сперва

За решёткою у льва.

Подкрепился у лисицы,

У моржа попил водицы. («Где обедал воробей?»)

-Герою какого стихотворения в няньки приглашали утку, жабу, лошадь, свинку, курицу, щуку и кошку? (Мышонку из «Сказки о глупом мышонке».)

-Что объединяет все эти произведения? (Их написал С.Я. Маршак)

«Сказка о глупом мышонке». С.Я. Маршак

(10 действующих лиц: автор, мышка-мать, мышонок, утка, жаба, лошадь, свинка, курица, щука, кошка)

-Давайте прочитаем сказку.

- Вам понравилась сказка? Почему она так называется?

-Как можно описать мышонка? Почему автор называет его «глупым»?

-Какая беда случилась с ним?

-Ребята, назовите главных героев из стихотворения «Сказка о глупом мышонке»

- Почему мышка-мать начала искать няньку для своего мышонка?

- Кто первый/второй/третий/четвертый/пятый и т.д. пришел нянчить мышонка?

- Как вы думаете, чем мышонку не понравилась утка/жаба/лошадь/курица?

- Кто пришел нянчить мышонка последним?

- Как вы думаете, почему мышонку понравилась как поет кошка?
  - Чем закончилась сказка?
  - Куда делся мышонок?
  - Какие эпизоды вам больше всего запомнились?
  - Какое впечатление у вас остались после прочтения?
  - А теперь давайте прослушаем аудио сказку.
  - Что вам понравилось в прочтении автора? Что запомнилось больше всего?
  - Какое задание вам понравилось на этом занятии?
  - Какое задание оказалось трудным?
  - Каких умений не хватило?
  - Благодарю за активную работу!
- Дома: Выразительное чтение «Сказка о глупом мышонке», С. Маршак.

## **Занятие 5.**

### **«С.Я. Маршак «Сказка о глупом мышонке»»**

**Цель:** научиться правильно подбирать тембр, основной тон и логическое ударение для правильной передачи речи героя

#### **Задачи:**

1. Подготовить артикуляционный аппарат.
2. Вспомнить героев сказки С.Я. Маршака. Обсудить их внешний вид, настроение, характер.
3. Проиллюстрировать одного из героев сказки.

#### **Упражнение для языка и нижней челюсти «Язык-кисточка»**

Ребёнок должен войти в роль маляра. Его язык превращается в кисточку: во рту надо делать ремонт! Потолки в домике Язычка высокие, поэтому рот надо раскрыть как можно шире. Язычок-кисточка тянется вверх и красит потолок-нёбо вдоль и поперёк. Обязательное условие: кончик языка крепко прижимается к поверхности нёба, иначе «потолок окажется не покрашенным»! И ещё: «двери» в домике (зубы, губы) закрывать нельзя!

Закончив покраску потолка-нёба, язык –кисточка красит и двери-зубки, и двери-губки с наружной и внутренней стороны.

#### **Упражнение для языка и нижней челюсти «Печём блинчики»**

Кто сказал, что блинчики можно испечь только на сковородке? На нижней губе они тоже неплохо получаются, особенно если в качестве «блинчика» выступает сам язычок!

Итак, «печём блинчики». Рот приоткрыт, губы не напряжены и расслаблены. Широкий, плоский язык-блинчик спокойно лежит на нижней губе: остывает... Удерживать это положение не менее 10 секунд. Один блинчик остыл? Печём второй, третий, четвёртый... Одним словом, пока не устанем.

#### **Упражнение для языка «Вкусно!»**



Блинчики испекли? Поели? Ах, как же было вкусно! А ели-то, наверное, со сметаной или с вареньем? Вот и перемазали верхнюю губку. Теперь с верхней губы надо слизать остатки варенья или сметаны.

Облизываем верхнюю губу широким языком движением сверху-вниз. Рот при этом приоткрыт, а нижняя губа не помогает, не «подсаживает» язык.

- Давайте еще раз прочитаем сказку о глупом мышонке (чтение в парах)

Беседа о характере и тембре голоса каждого героя.

- Сегодня мы с вами будем обсуждать героев нашей сказки.

### 1. Мышонок

- Кто главный герой?

- Как вы думаете, как можно описать мышонка? Какой у него характер?

Настроение? Ответы должны быть с опорой на текст сказки.

- Какой голос у мышонка?

- По очереди произнесем фразу:

«Голосок твой слишком тонок.

Лучше, мама, не пищи,

Ты мне няньку поищи!»

- У кого получилось лучше всех? Почему?

- Как вы думаете, будет ли эта фраза отличаться от первой?

«— Голосок твой так хорош. —

Очень сладко ты поешь!»

- В чем их различия? Почему мышонок произнес бы их по-разному? Что в нем изменилось?

### 2. Мышка-мать

- Что мы можем сказать о матери мышонка?

- Зачем она ищет няньку для своего сына? О каком ее качестве это говорит?

- Какое настроение у мышки? О чем она беспокоится?
- Какой голос у мамы мышонка? Чем он отличается от голоса самого мышонка?

- По очереди произнесите фразу:

«– Приходи к нам, тетя утка,  
Нашу детку покачать.»

- У кого получилось лучше всех? Почему?

### 3. Утка

- Давайте вспомним первую няньку мышонка. Что мы можем о ней сказать?

- На слайде изображение утки. Какая она?

- Что думает мышонок по поводу пения утки? Ему нравится? Почему?

- Каким может быть голос у утки? По очереди произнесите её фразу:

«Га-га-га, усни, малютка!

После дождика в саду

Червяка тебе найду.»

- У кого получилось лучше всех? Почему?

### 4. Жаба

- Что мы можем сказать о жабе? Что автор говорит по поводу её кваканья?

- На слайде изображение жабы. Какая она?

- Что думает мышонок по поводу кваканья жабы? Ему нравится?

Почему?

- Каким может быть голос у жабы? По очереди произнесите её фразу:

«Ква-ква-ква, не надо плакать!

Спи, мышонок, до утра,

Дам тебе я комара.»

- У кого получилось лучше всех? Почему?

## 5. Лошадь

- Что мы можем сказать о лошади?
- На слайде изображение лошади. Какая она?
- Что думает мышонок по поводу пения лошади? Ему нравится? Почему?
- Что могло напугать мышонка?
- Каким может быть голос у лошади? По очереди произнесите её фразу:  
«Спи, мышонок, сладко-сладко,  
Повернись на правый бок,  
Дам овса тебе мешок!»
- У кого получилось лучше всех? Почему?

## 6. Свинка

- Что мы можем сказать о свинке? Что автор говорит по поводу её пения?
- На слайде изображение свинки. Какая она?
- Что думает мышонок по поводу пения свинки? Ему нравится? Почему?
- Каким может быть голос у свинки? По очереди произнесите её фразу:  
«Баю-баюшки, хрю-хрю,  
Успокойся, говорю!»
- У кого получилось лучше всех? Почему?

## 7. Курица

- Что мы можем сказать о курице?
- На слайде изображение курицы. Какая она?
- Что думает мышонок по поводу пения курицы? Ему нравится? Почему?
- Каким может быть голос у курицы? По очереди произнесите её фразу:  
«Куд-куда! Не бойся, детка!  
Забирайся под крыло:  
Там и тихо и тепло»

- У кого получилось лучше всех? Почему?

## 8. Щука

- Что мы можем сказать о щуке? Чем она отличается от остальных нянек?

- Чем мышонку не понравилась щука?

- На слайде изображение щуки. Какая она?

## 9. Кошка

- Что мы можем сказать о кошке?

- На слайде изображение кошки. Какая она?

- Что думает мышонok по поводу пения кошки? Ему нравится?

- Как вы думаете, чем хорош голос кошки? Что еще делала кошка, чтобы понравиться мышонку?

- Каким может быть голос у Кошки? По очереди произнесите её фразу:

«Мяу-мяу, спи, мой крошка!

Мяу-мяу, ляжем спать,

Мяу-мяу, на кровать.»

- У кого получилось лучше всех? Почему?

- Сейчас, ребята, мы с вами разделимся на две\три большие группы. Каждая группа – театральная труппа. Распределим роли внутри труппы (по усмотрению учителя/ по желанию детей/ жеребьевка).

- Мы с вами распределили все роли. Для того, чтобы лучше понять своего героя, вам нужно его нарисовать. Вспомните нашу беседу о героях. Подумайте, как лучше показать характер героя через рисунок. Как, например, можно показать «важность» жабы?

На рисование у вас есть 20 минут.

- Наше занятие подходит к концу. Тот, кто не успел закончить свой рисунок – сделает это дома.

- Ребята, вы все молодцы, очень хорошо поработали. С каждым днем у вас получается всё лучше и лучше.

Дома: Выразительное чтение «Сказка о глупом мышонке», С. Маршак.

## **Занятие 6.**

### **«С.Я. Маршак «Сказка о глупом мышонке»»**

**Цель:** научиться правильно подбирать тембр, основной тон и логическое ударение для правильной передачи речи героя

#### **Задачи:**

1. Подготовить артикуляционный аппарат.
2. Представить рисунки с героями сказки. Обсудить их внешний вид, настроение, характер.
3. Представить речь героев исходя из их характера и настроения.
4. Проработать инсценирование сказки в группах.

Наше сегодняшнее занятие начнем с артикуляционной гимнастики.

Блок упражнений для развития мышц губ.

«Улыбочка». Ребенка нужно попросить улыбнуться, не показывая зубы.

Такое положение мышц сохраняется до 5 секунд.

«Хоботок». Губы нужно сложить в трубочку и максимально вытянуть вперед.

«Заборчик». Объясняем, что нужно улыбнуться так, чтобы верхние и нижние зубы были максимально открыты. Такое выражение лица тоже сохраняется около 5 секунд.

Блок упражнений для развития мышц языка.

«Сердитая киска». Кончик языка упирается в нижние зубы, боковые ложатся на коренные, а средняя часть имитирует горку. Зубами ребенок должен слегка покусывать «горку». Упражнение выполняется с открытым ртом.

«Змейка». Язычок высовывается как можно дальше, при этом ребенок должен стараться сделать его как можно уже. После этого язычок прячется. Действие повторяется до 7 раз.

«Чашечка». С широко открытым ртом нужно удерживать язычок вверху, но при этом не касаться зубов.

«Замесили тесто». Язык ложится на нижнюю губу (положение «блинчик»), а рот при этом открывается и закрывается.

Упражнения для подъязычной связки языка.

«Лошадка». Ребенок должен пощелкать языком, озвучивая цокот копыт.

«Грибок». Язык плотно прикладывается (присасывается к небу) и в таком положении держится 5 секунд.

«Гармошка». Держа язык в положении «грибок» нужно 5 раз открыть/закрыть рот.

Упражнения для мышц щек.

«Шарики». Щеки надуваются, затем ребенок должен ударить по ним с умеренной силой, чтобы воздух вышел.

«Сытый хомячок». Сначала надуваются обе щеки, затем поочередно правая и левая.

«Голодный хомячок». Щеки втягиваются и в таком положении удерживаются 5-7 секунд.

- Артикуляционную гимнастику сделали, а значит, что мы можем вернуться к нашей сказке?

- Еще раз вспомним всех героев сказки.

- Почему автор называет мышонка «глупым»?

- Какие эпизоды вам запомнились больше всего?

- На прошлом занятии мы с вами подробно обсуждали характер и настроение героев; выбирали правильную интонацию и тембр для каждого из них. В конце занятия мы рисовали своих героев.

- Сейчас по очереди будем выходить к доске и рассказывать о характере своего героя, о том, какие черты вы хотели показать на рисунке. Будем вместе обсуждать получилось ли у вас «понять» своего героя.

1. Мышонок
2. Мышка-мать
3. Утка
4. Жаба
5. Лошадь
6. Свинка
7. Курица
8. Щука
9. Кошка

Сначала выходят дети, которые рисовали мышонка, затем дети, которые рисовали мышку-мать и т.д.

- Мы еще раз с вами обсудили героев сказки, теперь можно переходить к драматизации. Вы уже поделены на две (три) группы. Каждой группе нужно будет представить нам инсценировку сказки. Для этого я предлагаю вам такой алгоритм:

1. Прочтение своей роли. Каждый индивидуально. Вспомните наши рассуждения по поводу героев сказки.
2. Прочтение сказки по ролям в группе.
3. Проигрывание сказки.

- На прочтение своей роли у вас есть 3 минуты.

- Начинаем читать сказку по ролям. На это у вас есть 10 минут. За это время вы успеете 2 раза прочитать сказку по ролям и обсудить это в группе.

- Посмотрите, пока вы читали сказку по ролям у нас появилась настоящая сцена. На ней есть кровать мышонка, стул и костюмы для всех героев. Какая группа хочет первой показать нам свою сказку?

Группы по очереди выходят на сцену и показывают сказку.



Ребята, кому что понравилось в нашем сегодняшнем занятии? Чья сказка про мышонка вам понравилась больше?

Кому мы можем присвоить звание «Лучший актер»? Как вы думаете, что помогло \_\_\_\_\_ так хорошо вжиться в роль?

Спасибо за занятие, вы замечательно сегодня работали.

## **Занятие 7.**

### **«С.Я. Маршак «Сказка об умном мышонке»»**

**Цель:** научиться правильно подбирать тембр, основной тон и логическое ударение для правильной передачи речи героя

#### **Задачи:**

1. Подготовить артикуляционный аппарат.
2. Вспомнить\познакомиться с героями сказки С.Я. Маршака.
3. Познакомиться с обстановкой и настроением сказки.
4. Обсудить внешний вид, настроение, характер героев.
5. Представить речь героев исходя из их характера и настроения.

Здравствуйте, ребята. Начнем наше занятие с артикуляционной гимнастики.

«Рожицы». Поднять правую бровь. Опустить. Поднять левую бровь. Опустить. Поднять и опустить обе брови. Не раскрывая губ, подвигать нижней челюстью вверх, вниз, вправо, влево. Пораздуть ноздри. Пошевелить ушами. Только лицом сделать этюд «Я тигр, который поджидает добычу», «Я мартышка, которая слушает». Вытянуть лицо. Расплыться в улыбке. Не разжимая зубов, поднять верхнюю губу и опустить ее. Прodelать то же самое с нижней губой. Скорчить рожицу «кто смешнее», «кто страшнее».

На прошлом занятии мы с вами познакомились с глупым мышонком. Как вы думаете, есть ли продолжение у этой сказки?

(Если дети не знают о продолжении, то предлагаем им придумать продолжение).

- На самом деле Самуил Яковлевич написал и продолжение. Сейчас мы все вместе с ним познакомимся.

- Прочитайте название сказки.

(от 13 действующих лиц: мышонок, кошка, хорек, белки, еж, ежиха, лягушки, сова, мышка-мать, сестренки и братишки)

Беседа по содержанию.

- Почему изменилось название?
- Что случилось с мышонком после того, как мама позвала кошку его баюкать?
- Куда на самом деле пропал мышонок?
- Что за игра – Жмурки?
- Как ему удалось обхитрить кошку?
- В чью норку попал мышонок?
- В какую игру хорек предложил играть мышонку?
- Что за игра – Уголки?
- Кого мышонок встретил после хорька?
- Какую игру белки предложили мышонку?
- Что за игра – Горелки?
- Кого мышонок встретил после белок?
- Во что они хотели поиграть?
- Что за игры – Пятнашки и Чехарда?
- Кого мышонок встретил после семейства ежей?
- О чем мышонок узнал от лягушек?
- В какую игру мышонок играл с совой?
- Чем закончилась сказка?
- Какие эпизоды вам больше всего запомнились?
- Какое впечатление у вас остались после прочтения стихотворения?

Беседа о характере и тембре голоса каждого героя.

Мышонок.

- Кто главный герой?
- Как вы думаете, как можно описать мышонка? Какой у него характер в этой сказке? Настроение? Ответы должны быть с опорой на текст сказки.

- Какой голос у мышонка? Он будет отличаться от «глупого» мышонка?

- По очереди произнесем фразу:

«В кошки-мышки наша мать

Не велела нам играть.»

- У кого получилось лучше всех? Почему?

Кошка.

- Что мы можем сказать о кошке?

- Почему она упустила мышонка?

- Какими словами кошка пытается расположить к себе мышонка?

- Каким может быть голос у Кошки? По очереди произнесите её фразу:

« Не бойся, крошка.

Поиграем час-другой

В кошки-мышки, дорогой!»

- У кого получилось лучше всех? Почему?

Хорек.

- Посмотрите на изображение хорька. Что мы можем сказать о нем?

- Что автор говорит нам о внешнем виде хорька? Чем обычно занимается хорек?

- Что значит слово «пролаза»?

- Какими словами можно описать хорька?

- Каким может быть голос хорька? По очереди произнесите её фразу:

«Кто ты?

Коль попал в мою нору,

Поиграй в мою игру!»

- У кого получилось лучше всех? Почему?

Белки.

- Посмотрите на изображение белки. Что мы можем сказать о ней?

- Как вы думаете, какое настроение у белок?
- «Выходи играть в горелки!»
- У кого получилось лучше всех? Почему?

Ёж, ежика.

- Посмотрите на изображение ежа. Что мы можем сказать о нем?
- Что автор говорит нам о внешнем виде ежа и ежихи?
- Какими словами можно описать ежей?
- Каким может быть голос у ежа? А у ежихи? По очереди произнесите её фразу:  
«- От ежей ты не уйдешь!»
- У кого получилось лучше всех? Почему?

Лягушки.

- Посмотрите на изображение лягушек. Что мы можем сказать о них?
- Какое настроение у лягушек? Что их беспокоит?
- Каким может быть голос лягушек? По очереди произнесите её фразу:  
«Караул! Беда! Ква-ква!  
К нам сюда летит сова!»
- У кого получилось лучше всех? Почему?

Сова.

- Посмотрите на изображение совы. Что мы можем сказать о ней?
- Что автор говорит нам о внешнем виде совы?
- Какими словами можно описать сову?
- Каким может быть голос совы? По очереди произнесите её фразу:  
«Поиграй, дружок, со мной!»
- У кого получилось лучше всех? Почему?

8.Мышка-мать, сестренки и братишки.

- Как вы думаете, эти герои рады возвращению мышонка? Как можно передать их эмоции без слов?

- Что сделала мышка-мать при встрече с мышонком?

- Чем мышонок теперь занимается со своими братьями и сестрами?

Ребята, вы все молодцы, очень хорошо поработали. С каждым днем у вас получается всё лучше и лучше.

Дома: выразительное чтение «Сказки об умном мышонке».

## **Занятие 8.**

### **«С.Я. Маршак «Сказка об умном мышонке»»**

**Цель:** научиться правильно подбирать тембр, основной тон и логическое ударение для правильной передачи речи героя

#### **Задачи:**

1. Подготовить артикуляционный аппарат.
2. Вспомнить героев сказки С.Я. Маршака.
3. Представить рисунки с героями сказки. Обсудить их внешний вид, настроение, характер.
4. Проработать инсценирование сказки в группах.

Сегодня я покажу вам несколько упражнений для губ.

Улыбка – хоботок. Максимально вытягиваем губы вперёд, сложив их хоботком, затем как можно больше растягиваем в улыбку. Всего 8 пар движений.

Часы. Губами, вытянутыми вперёд хоботком, описываем круг по часовой стрелке и обратно. Можно предложить ребятам взять вытянутыми вперёд губами карандаш и написать им в воздухе своё имя.

«Веселый пяточок».

А) на счет раз сомкнутые губы вытягиваются вперед, как пяточок у поросенка; на счет «два» губы растягиваются в улыбку, не обнажая зубов;

Б) сомкнутые вытянутые губы(пяточок) двигаются сначала вверх и вниз, затем вправо и влево;

В) пяточок делает круговые движения сначала в одну сторону, потом в другую.

Заканчивая упражнения, детям предлагается полностью освободить мышцы губ, фыркнув, как лошадка.

Шторки. Сначала поднимаем вверх только верхнюю губу, затем опускаем вниз только нижнюю, а потом совмещаем эти движения со звуками:

- «в» - верхняя губа поднимается вверх;
- «м» - возвращается на место;
- «з» - нижняя губа опускается вниз.

Затем попеременно натягиваем верхнюю губу на верхние зубы, нижнюю – на нижние.

Для того чтобы губы двигались вертикально, можно приставить указательные пальцы к щекам, как бы ограничивая пальцами возможность растягивания губ.

- Прочитаем «Сказку об умном мышонке» еще раз.

- На прошлом занятии мы с вами подробно обсуждали характер и настроение героев; выбирали правильную интонацию и тембр для каждого из них.

- Сейчас, ребята, мы с вами разделимся на две\три большие группы. Каждая группа – театральная труппа. Распределим роли внутри труппы (по усмотрению учителя/ по желанию детей/ жеребьевка).

- Мы с вами распределили все роли. Для того, чтобы лучше понять своего героя, вам нужно его нарисовать. Вспомните нашу беседу о героях. Подумайте, как лучше показать характер героя через рисунок. Как, например, можно показать испуг мышонка?

На рисование у вас есть 20 минут.



- Сейчас по очереди будем выходить к доске и рассказывать о характере своего героя, о том, какие черты вы хотели показать на рисунке. Будем вместе обсуждать получилось ли у вас «понять» своего героя.

1. Мышонок
2. Кошка
3. Хорек
4. Белки
5. Еж
6. Ежиха
7. Лягушки
8. Сова

Сначала выходят дети, которые рисовали мышонка, затем дети, которые рисовали кошку и т.д.

- Мы еще раз с вами обсудили героев сказки, теперь можно переходить к драматизации. Вы уже поделены на две (три) группы. Каждой группе нужно будет представить нам инсценировку сказки. Для этого я предлагаю вам такой алгоритм:

1. Прочтение своей роли. Каждый индивидуально. Вспомните наши рассуждения по поводу героев сказки.

2. Прочтение сказки по ролям в группе.

3. Проигрывание сказки.

- На прочтение своей роли у вас есть 3 минуты.

- Начинаем читать сказку по ролям. На это у вас есть 10 минут. За это время вы успеете 2 раза прочитать сказку по ролям и обсудить это в группе.

- Посмотрите, пока вы читали сказку по ролям у нас появилась настоящая сцена. На ней есть дуб, лопух, пенек и костюмы для всех героев. Какая группа хочет первой показать нам свою сказку?

Группы по очереди выходят на сцену и показывают сказку.

-Ребята, кому что понравилось в нашем сегодняшнем занятии? Чья сказка про мышонка вам понравилась больше?

-Кому мы можем присвоить звание «Лучший актер»? Как вы думаете, что помогло \_\_\_\_\_ так хорошо вжиться в роль?

Спасибо за занятие, вы замечательно сегодня работали.

Дома: Выразительное чтение «Сказка о глупом мышонке», «Сказка об умном мышонке», С. Маршак.

## **Занятие 9.**

### **«Сказки о мышонке»»**

**Цель:** тренировать навык правильной передачи речи героев сказок.

#### **Задачи:**

1. Подготовить артикуляционный аппарат.
2. Вспомнить героев сказки С.Я. Маршака. Обсудить их внешний вид, настроение, характер.
3. Проработать инсценирование сказки в группах.

Два последних занятия мы посвятили С.Я. Маршаку и его герою – мышонку.

Сегодня мы с вами попробуем проиграть обе сказки. Но для начала проведем артикуляционную гимнастику.

Артикуляционная гимнастика.

Гимнастику удобнее делать, глядя в зеркальце.

«Назойливый комар». Представим, что у нас не рук, ног, а есть только лицо, на которое постоянно садится неугомонный комар. Мы можем отогнать его только движением мышц лица. Внимание на дыхании не акцентируется. Главное – гримасничать как можно более активно.

«Хомячок». Пожевать воображаемую жвачку так, чтобы двигалось все лицо. Начиная со второго раза добавить хвостовство. Участники разбиваются по парам и хвастаются лицом друг перед другом, у кого вкуснее жвачка.

В первой сказке у нас 10 действующих лиц: автор, мышка-мать, мышонок, утка, жаба, лошадь, свинка, курица, щука, кошка. Во второй от 13 действующих лиц: мышонок, кошка, хорек, белки, еж, ежиха, лягушки, сова, мышка-мать, сестренки и братишки.

Сегодня мы еще раз осудим каждого героя (характер, тембр и темп речи).

«Сказка о глупом мышонке».

### 1. Мышонок

- Какого мышонка мы видим в первой части (вредного, маленького)?

Какой у него голос?

- Как вы думаете, как можно описать мышонка? Какой у него характер?

Настроение? Ответы должны быть с опорой на текст сказки.

- Какой голос у мышонка?

- По очереди произнесем фразу:

«Голосок твой слишком тонок.

Лучше, мама, не пищи,

Ты мне няньку поищи!»

- У кого получилось лучше всех? Почему?

- Как вы думаете, будет ли эта фраза отличаться от первой?

«— Голосок твой так хорош. —

Очень сладко ты поёшь!»

- В чем их различия? Почему мышонок произнес бы их по-разному? Что в нем изменилось?

### 2. Мышка-мать

- Что мы можем сказать о матери мышонка?

- Зачем она ищет няньку для своего сына? О каком ее качестве это говорит?

- Какое настроение у мышки? О чем она беспокоится?

- Какой голос у мамы мышонка? Чем он отличается от голоса самого мышонка?

- По очереди произнесите фразу:

«— Приходи к нам, тетя утка,

Нашу детку покачать.»

- У кого получилось лучше всех? Почему?

### 3. Утка

- Давайте вспомним первую няньку мышонка. Что мы можем о ней сказать?

- На слайде изображение утки. Какая она?

- Что думает мышонок по поводу пения утки? Ему нравится? Почему?

- Каким может быть голос у утки? По очереди произнесите её фразу:

«Га-га-га, усни, малютка!

После дождика в саду

Червяка тебе найду.»

- У кого получилось лучше всех? Почему?

#### 4. Жаба

- Что мы можем сказать о жабе? Что автор говорит по поводу её кваканья?

- На слайде изображение жабы. Какая она?

- Что думает мышонок по поводу кваканья жабы? Ему нравится?

Почему?

- Каким может быть голос у жабы? По очереди произнесите её фразу:

«Ква-ква-ква, не надо плакать!

Спи, мышонок, до утра,

Дам тебе я комара.»

- У кого получилось лучше всех? Почему?

#### 5. Лошадь

- Что мы можем сказать о лошади?

- На слайде изображение лошади. Какая она?

- Что думает мышонок по поводу пения лошади? Ему нравится? Почему?

- Что могло напугать мышонка?

- Каким может быть голос у лошади? По очереди произнесите её фразу:

«Спи, мышонок, сладко-сладко,

Повернись на правый бок,

Дам овса тебе мешок!»

- У кого получилось лучше всех? Почему?

## 6. Свинка

- Что мы можем сказать о свинке? Что автор говорит по поводу её пения?

- На слайде изображение свинки. Какая она?

- Что думает мышонок по поводу пения свинки? Ему нравится? Почему?

- Каким может быть голос у свинки? По очереди произнесите её фразу:

«Баю-баюшки, хрю-хрю,

Успокойся, говорю!»

- У кого получилось лучше всех? Почему?

## 7. Курица

- Что мы можем сказать о курице?

- На слайде изображение курицы. Какая она?

- Что думает мышонок по поводу пения курицы? Ему нравится? Почему?

- Каким может быть голос у курицы? По очереди произнесите её фразу:

«Куд-куда! Не бойся, детка!

Забирайся под крыло:

Там и тихо и тепло»

- У кого получилось лучше всех? Почему?

## 8. Щука

- Что мы можем сказать о щуке? Чем она отличается от остальных нянек?

- Чем мышонку не понравилась щука?

- На слайде изображение щуки. Какая она?

## 9. Кошка

- Что мы можем сказать о кошке?

- На слайде изображение кошки. Какая она?

- Что думает мышонок по поводу пения кошки? Ему нравится?

- Как вы думаете, чем хорош голос кошки? Что еще делала кошка, чтобы понравиться мышонку?

- Каким может быть голос у Кошки? По очереди произнесите её фразу:

«Мяу-мяу, спи, мой крошка!

Мяу-мяу, ляжем спать,

Мяу-мяу, на кровать.»

- У кого получилось лучше всех? Почему?

«Сказка об умном мышонке».

### 1. Мышонок.

- Кто главный герой?

- Как вы думаете, как можно описать мышонка? Какой у него характер в этой сказке? Настроение? Ответы должны быть с опорой на текст сказки.

- Какой голос у мышонка? Он будет отличаться от «глупого» мышонка?

- По очереди произнесем фразу:

«В кошки-мышки наша мать

Не велела нам играть.»

- У кого получилось лучше всех? Почему?

### 2. Кошка.

- Что мы можем сказать о кошке?

- Почему она упустила мышонка?

- Какими словами кошка пытается расположить к себе мышонка?

- Каким может быть голос у Кошки? По очереди произнесите её фразу:

« Не бойся, крошка.

Поиграем час-другой

В кошки-мышки, дорогой!»

- У кого получилось лучше всех? Почему?

### 3. Хорек.

- Посмотрите на изображение хорька. Что мы можем сказать о нем?

- Что автор говорит нам о внешнем виде хорька? Чем обычно занимается хорек?

- Что значит слово «пролаза»?

- Какими словами можно описать хорька?

- Каким может быть голос хорька? По очереди произнесите её фразу:  
«Кто ты?

Коль попал в мою нору,  
Поиграй в мою игру!»

- У кого получилось лучше всех? Почему?

#### 4. Белки.

- Посмотрите на изображение белки. Что мы можем сказать о ней?

- Как вы думаете, какое настроение у белок?

- «Выходи играть в горелки!»

- У кого получилось лучше всех? Почему?

#### 5. Ёж, ежиха.

- Посмотрите на изображение ежа. Что мы можем сказать о нем?

- Что автор говорит нам о внешнем виде ежа и ежихи?

- Какими словами можно описать ежей?

- Каким может быть голос у ежа? А у ежихи? По очереди произнесите её фразу:

«- От ежей ты не уйдешь!»

- У кого получилось лучше всех? Почему?

#### 6. Лягушки.

- Посмотрите на изображение лягушек. Что мы можем сказать о них?

- Какое настроение у лягушек? Что их беспокоит?

- Каким может быть голос лягушек? По очереди произнесите её фразу:

«Караул! Беда! Ква-ква!

К нам сюда летит сова!»

- У кого получилось лучше всех? Почему?

#### 7. Сова.

- Посмотрите на изображение совы. Что мы можем сказать о ней?

- Что автор говорит нам о внешнем виде совы?

- Какими словами можно описать сову?

- Каким может быть голос совы? По очереди произнесите её фразу:



«Поиграй, дружок, со мной!»

- У кого получилось лучше всех? Почему?

8.Мышка-мать, сестренки и братишки.

- Как вы думаете, эти герои рады возвращению мышонка? Как можно передать их эмоции без слов?

- Что сделала мышка-мать при встрече с мышонком?

- Чем мышенок теперь занимается со своими братьями и сестрами?

Каждый герой сказки разбирается исходя из слов автора и мышонка. Все слова проговариваются совместно с детьми.

- А теперь пришло время распределить роли. Каждый из вас сегодня получит свою роль.

- Вы получили свои роли. Я предлагаю вам уже знакомый алгоритм работы.

- Сначала каждый из вас читает свою роль индивидуально. Вспомните наши рассуждения по поводу своего героя. Если возникают какие-то вопросы – вы можете обратиться ко мне (5 минут).

- А теперь прочитаем сказку по ролям.

Инсценировка сказки.

По ходу чтения учитель помогает детям, исправляет.

Наше занятие подошло к концу. Все сегодня молодцы, хорошо поработали.

Дома: выучить слова своего героя (к занятию 13)

## **Занятие 10.**

Сегодня я покажу вам несколько упражнений для губ.

Улыбка – хоботок. Максимально вытягиваем губы вперёд, сложив их хоботком, затем как можно больше растягиваем в улыбку. Всего 8 пар движений.

Часы. Губами, вытянутыми вперёд хоботком, описываем круг по часовой стрелке и обратно. Можно предложить ребятам взять вытянутыми вперёд губами карандаш и написать им в воздухе своё имя.

«Веселый пяточок»:

А) на счет раз сомкнутые губы вытягиваются вперед, как пяточок у поросенка; на счет «два» губы растягиваются в улыбку, не обнажая зубов;

Б) сомкнутые вытянутые губы(пяточок) двигаются сначала вверх и вниз, затем вправо и влево;

В) пяточок делает круговые движения сначала в одну сторону, потом в другую.

Заканчивая упражнения, детям предлагается полностью освободить мышцы губ, фыркнув, как лошадка.

Шторки. Сначала поднимаем вверх только верхнюю губу, затем опускаем вниз только нижнюю, а потом совмещаем эти движения со звуками:

- «в» - верхняя губа поднимается вверх;
- «м» - возвращается на место;
- «з» - нижняя губа опускается вниз.

Затем попеременно натягиваем верхнюю губу на верхние зубы, нижнюю – на нижние.

Для того чтобы губы двигались вертикально, можно приставить указательные пальцы к щекам, как бы ограничивая пальцами возможность растягивания губ.

Сегодня, ребята, мы с вами познакомимся со сказкой «Теремок». Но эта не та сказка, которую вы все знаете. Эта сказка – на новый лад.

«Теремок на новый лад». И. Н. Чебан.

Действующие лица: Бабушка, мышки, лягушки, лисички, зайчата, волки, медведь.

Беседа по содержанию сказки.

- Чем эта сказка отличается от знакомого нам «Теремка»?

- Назовите героев сказки.

- В какой роли выступает бабушка?

- Кто первый поселился в теремке?

- Кто поселился в теремок после мышат?

- Почему лягушки решили тоже жить в теремке?

- Что умели лягушки?

- Кто пришел к теремку следующим?

- Почему зайцы решили поселиться в теремке?

- Какой талант был у зайцев?

- Кто пришел в теремок после зайцев?

- Что исполнили жителям теремка лисицы?

- Кто пришел в теремок следом за лисой?

- Почему волчишки захотели жить в теремке?

- Каким талантом они обладали?

- Кто пришел в теремок слеующий?
- Почему медведь захотел остаться в теремке?
- Что умел медведь?

Беседа о характере героев.

### 1. Бабушка

- Что мы можем сказать о бабушке?
- Как вы думаете, она добрая? Почему вы так думаете?
- Какой голос у бабушки?
- По очереди скажем фразу так, как сделала бы это бабушка:

«Сказки любят все на свете,  
Любят взрослый и дети!  
Сказки учат нас добру  
И прилежному труду»

### 2. Мышки

- Что мы можем сказать о мышках?
- Какой голос у мышек?
- По очереди скажем фразу так, как сделала бы это мышка:

«Что за терем-теремок?  
Он не низок, не высок!  
Ну да ладно, так и быть,  
В теремочке будем жить!»

### 3. Лягушки

- Что мы можем сказать о лягушках?
- Как вы думаете, какое настроение было у лягушек, когда они пришли в теремок? Почему вы так решили?

- После того, как лягушки поселились в теремке, что изменилось в их настроении?

- Какой голос у лягушек?

- По очереди скажем фразу так, как сделала бы это лягушка:

«Ква-ква-ква!

Пожелтела вся трава!

Мерзнут лапки и живот...

В теремочке кто живет?»

- А этой фразой лягушки встречали зайчат. По очереди произнесем ее:

«А мы лягушки-квакушки! А вы кто?»

- Что изменилось в голосе лягушек?

4. Зайчата

- Что мы можем сказать о зайчатах?

- Как вы думаете, какое настроение было у зайчатах, когда они пришли в теремок? Почему вы так решили?

- После того, как зайчата поселились в теремке, что изменилось в их настроении?

- Какой голос у зайчат?

- По очереди скажем фразу так, как сделал бы это зайчонок:

«Мы зайчишки-шалунишки,

Мы по ельничку бежали,

Мы дорогу в свою норку

С перепугу потеряли...»

- А этой фразой зайчата встречали лисиц. По очереди произнесем ее:

«А мы зайки-побегайки! А вы кто?»

- Что изменилось в голосе зайчат?

5. Лисички

- Что мы можем сказать о лисичках?

- Какой голос у лисичек?

- По очереди скажем фразу так, как сделала бы это лисичка:

«По лесам, где есть синицы  
Ходят рыжие лисицы!  
Ищут норку- где-нибудь  
Приютиться и уснуть!»

## 6. Волки

- Что мы можем сказать о волках?

- Как вы думаете, какое настроение было у волков, когда они пришли в теремок? Почему вы так решили?

- После того, как волки поселились в теремке, что изменилось в их настроении?

- Какой голос у волков?

- По очереди скажем фразу так, как сделал бы это волк:

«Вот зима уж наступила,  
Звери ждут весну.  
Волку, братцу серому,  
Скучно одному.»

## 7. Медведь

- Что мы можем сказать о медведе?

- Как вы думаете, какое настроение было у медведя, когда он пришел в теремок? Почему вы так решили?

- Какой голос у медведя?

- По очереди скажем фразу так, как сделал бы это медведь:

«Я за медом лазил в улей,  
Так трудился, так устал.  
Злые пчелы покусали  
Нос, и уши, и глаза!»

Дома: Выразительное чтение сказки «Теремок».

## **Занятие 11.**

Наше сегодняшнее занятие начнем с артикуляционной гимнастики.

Блок упражнений для развития мышц губ.

«Улыбочка». Ребенка нужно попросить улыбнуться, не показывая зубы.

Такое положение мышц сохраняется до 5 секунд.

«Хоботок». Губы нужно сложить в трубочку и максимально вытянуть вперед.

«Заборчик». Объясняем, что нужно улыбнуться так, чтобы верхние и нижние зубы были максимально открыты. Такое выражение лица тоже сохраняется около 5 секунд.

Блок для развития мышц языка.

«Сердитая киска». Кончик языка упирается в нижние зубы, боковые ложатся на коренные, а средняя часть имитирует горку. Зубами ребенок должен слегка покусывать «горку». Упражнение выполняется с открытым ртом.

«Змейка». Язычок высовывается как можно дальше, при этом ребенок должен стараться сделать его как можно уже. После этого язычок прячется. Действие повторяется до 7 раз.

«Чашечка». С широко открытым ртом нужно удерживать язычок вверху, но при этом не касаться зубов.

«Замесили тесто». Язык ложится на нижнюю губу (положение «блинчик»), а рот при этом открывается и закрывается.

Упражнения для подъязычной связки языка.

«Лошадка». Ребенок должен пощелкать языком, озвучивая цокот копыт.

«Грибок». Язык плотно прикладывается (присасывается к небу) и в таком положении держится 5 секунд.

«Гармошка». Держа язык в положении «грибок» нужно 5 раз открыть/закрыть рот.

Упражнения для мышц щек.



«Шарики». Щеки надуваются, затем ребенок должен ударить по ним с умеренной силой, чтобы воздух вышел.

«Сытый хомячок». Сначала надуваются обе щеки, затем поочередно правая и левая.

«Голодный хомячок». Щеки втягиваются и в таком положении удерживаются 5-7 секунд.

- Артикуляционную гимнастику сделали, а значит, что мы можем вернуться к нашей сказке

- Прочитаем «Теремок» еще раз.

- На прошлом занятии мы с вами подробно обсуждали характер и настроение героев; выбирали правильную интонацию и тембр для каждого из них.

- Сейчас, ребята, мы с вами разделимся на две\три большие группы. Каждая группа – театральная труппа. Распределим роли внутри труппы (по усмотрению учителя/ по желанию детей/ жеребьевка).

- Мы с вами распределили все роли. Для того, чтобы лучше понять своего героя, вам нужно его нарисовать. Вспомните нашу беседу о героях. Подумайте, как лучше показать характер героя через рисунок. Как, например, можно показать, что медведя покусали?

На рисование у вас есть 20 минут.

- Сейчас по очереди будем выходить к доске и рассказывать о характере своего героя, о том, какие черты вы хотели показать на рисунке. Будем вместе обсуждать получилось ли у вас «понять» своего героя.

1. Бабушка

5. Лисички

2. Мышки

6. Волки

3. Лягушки

7. Медведь

4. Зайчата

Сначала выходят дети, которые рисовали мышат, затем дети, которые рисовали лягушек и т.д.

- Мы еще раз с вами обсудили героев сказки, теперь можно переходить к драматизации. Вы уже поделены на две (три) группы. Каждой группе нужно будет представить нам инсценировку сказки. Для этого я предлагаю вам такой алгоритм:

1. Прочтение своей роли. Каждый индивидуально. Вспомните наши рассуждения по поводу героев сказки.

2. Прочтение своей роли совместно со своей микрогруппой (зайцы, лисы, лягушки)

2. Прочтение сказки по ролям в группе.

3. Проигрывание сказки.

- На прочтение своей роли у вас есть 3 минуты.

- Теперь объединяемся в микрогруппы. На чтение ролей у вас 5 минут.

- Начинаем читать сказку по ролям. На это у вас есть 15 минут. За это время вы успеете 2 раза прочитать сказку по ролям и обсудить это в группе.

Дома: Выразительное чтение «Сказка о глупом мышонке», С. Маршак.

## Занятие 12.

Артикуляционная гимнастика.

Упражнение для языка и нижней челюсти «Язык-кисточка».

Ребёнок должен войти в роль маляра. Его язык превращается в кисточку: во рту надо делать ремонт! Потолки в домике Язычка высокие, поэтому рот надо раскрыть как можно шире. Язычок-кисточка тянется вверх и красит потолок-нёбо вдоль и поперёк. Обязательное условие: кончик языка крепко прижимается к поверхности нёба, иначе «потолок окажется не покрашенным»! И ещё: «двери» в домике (зубы, губы) закрывать нельзя!

Закончив покраску потолка-нёба, язык –кисточка красит и двери-зубки, и двери-губки с наружной и внутренней стороны.

Упражнение для языка и нижней челюсти «Печём блинчики».

Кто сказал, что блинчики можно испечь только на сковородке? На нижней губе они тоже неплохо получаются, особенно если в качестве «блинчика» выступает сам язычок!

Итак, «печём блинчики». Рот приоткрыт, губы не напряжены и расслаблены. Широкий, плоский язык-блинчик спокойно лежит на нижней губе: остывает... Удерживать это положение не менее 10 секунд. Один блинчик остыл? Печём второй, третий, четвёртый... Одним словом, пока не устанем.

Упражнение для языка «Вкусно!»

Блинчики испекли? Поели? Ах, как же было вкусно! А ели-то, наверное, со сметаной или с вареньем? Вот и перемазали верхнюю губку. Теперь с верхней губы надо слизать остатки варенья или сметаны.

Облизываем верхнюю губу широким языком движением сверху-вниз. Рот при этом приоткрыт, а нижняя губа не помогает, не «подсаживает» язык.

- Давайте еще раз прочитаем сказку о глупом мышонке (чтение в парах)

Беседа о характере и тембре голоса каждого героя.

- Сегодня мы с вами будем обсуждать героев нашей сказки.

- Вернемся к нашей сказке.

- Вы уже поделены на две (три) группы. Каждой группе нужно будет представить нам инсценировку сказки. Для этого я предлагаю вам такой алгоритм:

1. Прочтение своей роли. Каждый индивидуально. Вспомните наши рассуждения по поводу героев сказки.

2. Прочтение своей роли совместно со своей микрогруппой (зайцы, лисы, лягушки)

2. Прочтение сказки по ролям в группе.

3. Проигрывание сказки.

- На прочтение своей роли у вас есть 3 минуты.

- Теперь объединяемся в микрогруппы. На чтение ролей у вас 5 минут.

- Начинаем читать сказку по ролям. На это у вас есть 10 минут. За это время вы успеете 2 раза прочитать сказку по ролям и обсудить это в группе.

- Посмотрите, пока вы читали сказку по ролям у нас появилась настоящая сцена. На ней есть теремок, пенек и костюмы для всех героев. Какая группа хочет первой показать нам свою сказку?

Группы по очереди выходят на сцену и показывают сказку.

-Ребята, кому что понравилось в нашем сегодняшнем занятии? Чья сказка про мышонка вам понравилась больше?

-Кому мы можем присвоить звание «Лучший актер»? Как вы думаете, что помогло \_\_\_\_ так хорошо вжиться в роль?

Спасибо за занятие, вы замечательно сегодня работали.

Дома: Выразительное чтение сказки «Теремок».

### **Занятие 13.**

Здравствуй, ребята. Сегодняшнее занятие мы начнём с игры.

1. «Фраза по кругу» - дети, сидя по кругу произносят одну и ту же фразу или скороговорку с различной интонацией; цель – отработка интонации;
2. «Главное слово» - дети произносят скороговорку по очереди, каждый раз выделяя новое слово, делая его главным по смыслу.

Шила Саша Сашке шапку.

Везёт Сенька Саньку с Сонькой на санках.

Шесть мышат в камышах шуршат.

Оса уселась на носу, осу на сук я отнесу.

Шли сорок мышей, несли сорок грошей; две мыши поплоше несли по два гроша.

Кукушка кукушонку купила капюшон.

Щетинка – у чушки, чешуя – у щучки.

Слишком много ножек у сороконожек.

Жук, над лужею жужжа, ждал до ужина ужа.

А теперь снова вспомним нашего мышонка. Даю вам 5 минут еще раз прочитать свои слова и перейдем к чтению по ролям.

Инсценирование.

- Обсудим наших героев. Кто вам понравился больше? Почему? Кто лучше передал характер героя?

- Ребята, как вы думаете, что каждому из вас не хватило, чтобы сегодня быть лучше всех?

А теперь разделимся на группы (по 4-5 человек). Каждая группа получит сказку. Без моей помощи вам нужно будет:

1. Прочитать сказку.
2. Обсудить ее содержание.
3. Выяснить, каким характером обладают герои сказки.
4. Предположить, как бы мог говорить тот или иной герой (его тембр, интонацию, темп речи).
5. Прочитать сказку в группе по ролям.
6. Представить своё прочтение сказки.

- a) Сказка «Как лиса с овцой волка наказали» (овца, лиса, волк автор).
- b) Л. Толстой. Птичка (Сережа, мама, автор)
- c) Братья Гримм. Горшочек каши (девочка, старушка, мама, автор).
- d) Алексей Николаевич Толстой. Сказка Заяц (автор, заяц, сосна, волк).
- e) Алексей Николаевич Толстой. Мудрец (автор, куры, петух, свинья, хозяйка).
- f) Алексей Николаевич Толстой. Сорока (сорока, синичка, автор)

## Приложение Е

### Данные формирующего эксперимента.

Таблица 1

**Уровень восприятия и понимания основного тона высказывания у младших школьников 3 «Б» класса**

№	Ф. И.	Самостоятельность	Правильность	Уровень
1	Максим Ан.	1	2	С
2	Максим Ас.	1	1	Н
3	Вика А.	2	2	С
4	Анна А.	2	2	С
5	Любомир Б.	2	2	С
6	Люция В.	2	2	С
7	Анастасия Д.	1	2	С
8	Михаил Ж.	3	3	В
9	Александр И.	2	2	С
10	Варвара П.	2	3	В
11	Федор П.	2	2	С
12	Яна Р.	1	1	Н
13	Арина С.	3	3	В
14	Илья У.	2	2	С
15	Алексей Ф.	3	3	В
16	Вероника Ч.	1	1	Н
17	Сергей Ю.	1	1	Н

Таблица 2

**Уровень восприятия и изменения тембра голоса у младших школьников 3 «Б» класса**

<b>№</b>	<b>Ф. И.</b>	<b>Балл</b>	<b>Уровень</b>
1	Максим Ан.	3	В
2	Максим Ас.	3	В
3	Вика А.	3	В
4	Анна А.	2	С
5	Любомир Б.	1	Н
6	Люция В.	2	С
7	Анастасия Д.	2	С
8	Михаил Ж.	3	В
9	Александр И.	1	Н
10	Варвара П.	3	В
11	Федор П.	2	С
12	Яна Р.	3	В
13	Арина С.	1	Н
14	Илья У.	3	В
15	Алексей Ф.	2	С
16	Вероника Ч.	1	Н
17	Сергей Ю.	1	Н



Таблица 3

**Уровень восприятия и воспроизведения логического ударения у младших школьников 3 «Б» класса**

<b>№</b>	<b>Ф. И.</b>	<b>Балл</b>	<b>Уровень</b>
1	Максим Ан.	3	В
2	Максим Ас.	2	С
3	Вика А.	1	Н
4	Анна А.	2	С
5	Любомир Б.	2	С
6	Люция В.	3	В
7	Анастасия Д.	1	Н
8	Михаил Ж.	2	С
9	Александр И.	1	Н
10	Варвара П.	3	В
11	Федор П.	1	Н
12	Яна Р.	1	Н
13	Арина С.	2	С
14	Илья У.	3	В
15	Алексей Ф.	1	Н
16	Вероника Ч.	1	Н
17	Сергей Ю.	2	С

Таблица 4

**Уровень сформированности развития интонационной  
выразительности устной речи у младших школьников 3 «Б» класса**

	Ф.И	Уровень сформированности рассматриваемых качеств			Общий уровень
		Мет. 1	Мет. 2	Мет.3	
1	Максим Ан.	С	В	В	<b>В</b>
2	Максим Ас.	Н	В	С	<b>С</b>
3	Вика А.	С	В	Н	<b>С</b>
4	Анна А.	С	С	С	<b>С</b>
5	Любомир Б.	С	Н	С	<b>С</b>
6	Люция В.	С	С	В	<b>С</b>
7	Анастасия Д.	С	С	Н	<b>С</b>
8	Михаил Ж.	В	В	С	<b>В</b>
9	Александр И.	С	Н	Н	<b>Н</b>
10	Варвара П.	В	В	В	<b>В</b>
11	Федор П.	С	С	Н	<b>С</b>
12	Яна Р.	Н	В	Н	<b>С</b>
13	Арина С.	В	Н	С	<b>С</b>
14	Илья У.	С	В	В	<b>В</b>
15	Алексей Ф.	В	С	Н	<b>С</b>
16	Вероника Ч.	Н	Н	Н	<b>Н</b>
17	Сергей Ю.	Н	Н	С	<b>Н</b>

Таблица 5

**Частота встречаемости учащихся 3 «Б» класса с различным уровнем сформированности интонационной выразительности устной речи.**

<b>Уровень сформированности качества</b>	<b>1 (низкий)</b>	<b>2 (средний)</b>	<b>3 (высокий)</b>	<b>Общее количество детей</b>
<b>Частота встречаемости уровня</b>	3	10	4	17
<b>%</b>	<b>18</b>	<b>59</b>	<b>23</b>	<b>100</b>

Таблица 6

**Уровень восприятия и понимания основного тона высказывания у младших школьников 3 «А» класса**

<b>№</b>	<b>Ф. И.</b>	<b>Самостоятельность</b>	<b>Правильность</b>	<b>Уровень</b>
1	Богдан А.	2	2	С
2	Владимир Г.	1	1	Н
3	Дарья Д.	2	1	С
4	Вадим Ж.	2	1	С
5	Артем И.	2	2	С
6	Ксения К.	1	1	Н
7	Илья К.	2	2	С
8	Софья Л.	1	1	Н
9	Владимир М.	1	1	Н
10	Никита П.	1	1	Н
11	Софья П.	1	1	Н
12	Надежда П.	1	2	Н
13	Максим П.	2	2	С
14	Виктория С.	2	2	С
15	Анастасия С.	2	2	С
16	Юлия Ч.	1	1	Н
17	Анастасия Ш.	3	3	В

Таблица 7

**Уровень восприятия и изменения тембра голоса у младших школьников 3 «А» класса**

<b>№</b>	<b>Ф. И.</b>	<b>Балл</b>	<b>Уровень</b>
1	Богдан А.	3	В
2	Владимир Г.	2	С
3	Дарья Д.	1	Н
4	Вадим Ж.	1	Н
5	Артем И.	2	С
6	Ксения К.	2	С
7	Илья К.	1	Н
8	Софья Л.	2	С
9	Владимир М.	1	Н
10	Никита П.	1	Н
11	Софья П.	2	С
12	Надежда П.	2	С
13	Максим П.	1	Н
14	Виктория С.	1	Н
15	Анастасия С.	3	В
16	Юлия Ч.	1	Н
17	Анастасия Ш.	2	С

Таблица 8

**Уровень восприятия и воспроизведения логического ударения у младших школьников 3 «А» класса**

<b>№</b>	<b>Ф. И.</b>	<b>Балл</b>	<b>Уровень</b>
1	Богдан А.	2	С
2	Владимир Г.	1	Н
3	Дарья Д.	1	Н
4	Вадим Ж.	1	Н
5	Артем И.	3	В
6	Ксения К.	2	С
7	Илья К.	1	Н
8	Софья Л.	3	В
9	Владимир М.	1	Н
10	Никита П.	1	Н
11	Софья П.	1	Н
12	Надежда П.	1	С
13	Максим П.	1	Н
14	Виктория С.	1	Н
15	Анастасия С.	1	Н
16	Юлия Ч.	1	Н
17	Анастасия Ш.	3	В

Таблица 9

**Уровень сформированности развития интонационной  
выразительности устной речи у младших школьников 3 «А» класса**

	Ф.И	Уровень сформированности рассматриваемых качеств			Общий уровень
		Мет. 1	Мет. 2	Мет.3	
1	Богдан А.	С	С	С	С
2	Владимир Г.	Н	С	Н	Н
3	Дарья Д.	С	Н	Н	Н
4	Вадим Ж.	С	Н	Н	Н
5	Артем И.	С	С	В	С
6	Ксения К.	Н	С	С	С
7	Илья К.	С	Н	Н	Н
8	Софья Л.	Н	С	В	С
9	Владимир М.	Н	Н	Н	Н
10	Никита П.	Н	Н	Н	Н
11	Софья П.	Н	С	Н	Н
12	Надежда П.	Н	С	С	С
13	Максим П.	С	Н	Н	Н
14	Виктория С.	С	Н	Н	Н
15	Анастасия С.	С	В	Н	С
16	Юлия Ч.	Н	Н	Н	Н
17	Анастасия Ш.	В	В	В	В

Таблица 10

**Частота встречаемости учащихся 3 «А» класса с различным уровнем сформированности интонационной выразительности устной речи.**

<b>Уровень сформированности качества</b>	<b>1 (низкий)</b>	<b>2 (средний)</b>	<b>3 (высокий)</b>	<b>Общее количество детей</b>
<b>Частота встречаемости уровня</b>	9	7	1	17
<b>%</b>	<b>53</b>	<b>41</b>	<b>6</b>	<b>100</b>



Таблица 11

**Частота встречаемости учащихся 3 «А» и 3 «Б» классов с различным уровнем сформированности интонационной выразительности устной речи.**

<b>Уровень сформированности качеств</b>	<b>1 (низкий)</b>	<b>2 (средний)</b>	<b>3 (высокий)</b>	<b>Общее количество детей</b>
<b>Частота встречаемости уровня в 3 «Б»</b>	4	10	3	17
<b>Частота встречаемости уровня в 3 «А»</b>	9	7	1	17