

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет иностранных языков
Кафедра английской филологии

РЯБЦЕВА ЛИЛИЯ СЕРГЕЕВНА

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

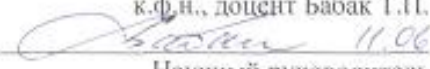
**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В
ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ В
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ (8 КЛАСС)**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы
Иностранный язык

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой
к.ф.н., доцент Бабак Т.П.

 11.06.18
Научный руководитель
к.п.н., доцент Кондракова С.О.

 21.06.2018
Дата защиты

Обучающийся
Рябцева Л.С.


Оценка Отлично

Красноярск 2018

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОГО АСПЕКТА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	
1.1. Понятие творческой деятельности.....	6
1.2. Цели и функции творческой деятельности.....	9
1.3. Классификация творческой деятельности.....	12
1.4 Роль психических процессов в формировании предпосылок к твор- ческой деятельности: роль обучения фантазированию в процессе творческой деятельности.....	15
1.5 Роль свободы творческого самовыражения учеников.....	20
1.6 Роль сочинения нового уникального материала на уроке.....	26
ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 1.....	30
ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКАЯ РЕАЛИЗАЦИЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО АСПЕКТА В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ.....	
2.1 Мотивация к творческой деятельности в образовательной практике.....	32
2.2 Структура потребностей и мотивы с позиций творческой деятельности: мотивационная иерархия А. Маслоу.....	34
2.3 Языковая составляющая творчества.....	40
2.4 Компетенции ФГОС о развитии познавательной исследовательской деятельности.....	43
2.5 Сравнительный анализ проектной деятельности и творческой дея- тельности.....	51
2.6 Метод формирующего эксперимента в творческой деятельности..	54
2.7 Развитие творчества на примере учеников средней общеобразова- тельной школы.....	58
ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 2.....	61

ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....63

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....	66
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	71

ВВЕДЕНИЕ

Исследование творческой деятельности в образовательной деятельности является сравнительно новым явлением в педагогике, психологии и методике как на теоретическом, так и на практическом уровне. Несмотря на достаточное количество публикаций по данной тематике исследования, значение творческой деятельности на уроках в общеобразовательной школе продолжает оставаться актуальным и неисследованным, поскольку творческая деятельность не поддается выявлению каких-либо универсальных закономерностей.

Замечено, что отношение учеников к творческой деятельности формируется при помощи эффективного использования позитивных мотивов, подбирающихся в зависимости от конкретной аудитории школьников. Следовательно, мотивационный аспект играет наиважнейшую роль в развитии потенциала творческой деятельности.

Первостепенной проблемой творческой деятельности на уроке иностранного языка в общеобразовательной школе является поддержание интереса к предмету, поскольку уникальность занимательной задачи служит мотивом к учебной деятельности.

Изучение данной проблемы актуально, в частности, с практической точки зрения, поскольку выявление факторов и условий, от которых зависит повышение интереса учеников к творческой деятельности помогут разработать такую систему организации творческой деятельности, при которой, учитывая индивидуальные особенности ученика, возможно способствовать развитию творческого мышления, фантазии и иной творческой активности, и тем самым выдать конечный продукт творчества.

Цель работы: выявить условия, позволяющие существенно повысить мотивацию учеников к учебной деятельности, используя творческие виды деятельности. Для достижения поставленной цели в исследовательской работе необходимо решить следующие **задачи:**

1. Дать общую характеристику понятия творчества, его предназначение, цели, функции.

2. Представить общую классификацию видов и направлений творческой деятельности в образовательной системе

3. Охарактеризовать и проанализировать роль мотивации в творческой деятельности.

4. Разработать технологию реализации творческой деятельности на уроках английского языка в общеобразовательной школе.

Объектом исследования является творческая деятельность в образовательном пространстве. Предметом исследования является процесс организации творческой деятельности учащихся на уроках английского языка в общеобразовательной школе.

Теоретической базой исследования стали статьи по теме творчества и мотивации, терминологические словари по педагогике и учебные пособия по психологии и методике. Наибольшую ценность при отборе материала составили книги и статьи соответствующих специалистов в области педагогики.

В качестве методов исследования мотивационного аспекта в творческой деятельности было выбрано изучение литературы, теоретический анализ и обобщение изученного материала, а также проведение экспериментальных исследований детского творчества в период практики в общеобразовательной школе.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОГО АСПЕКТА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ТВОРЧЕСТВА И ЕГО ПРЕДНАЗНАЧЕНИЕ

1.1. Понятие творческой деятельности

На сегодняшний день существует большое количество определений понятия творческая деятельность. С одной стороны, это свидетельствует о многообразии данного явления, с другой стороны – о существовании различных точек зрения на его характеристики.

Понятие «творчество» берет свои корни от глагола «творить», далее из праславянского, от которого в числе прочего произошли: древне-русское, старо-славянское «творити» (древне-греческое *πράττειν*), русское творить, украинское творити, болгарское творя «делаю, творю». [Фасмер М. Этимологический словарь русского языка М.: Прогресс, 1986. С.456]

Следовательно, понятие «творчество» отражает существование первичной творческой деятельности.

Существуют разные точки зрения на природу творчества. Одни утверждают, что все это от Бога – одному дан талант, а другому не дан. Другие верят в случайность и везение. П. Капица считал, что талант – это 99 % кропотливого труда и 1 % везения.

«Творчество, - поясняет энциклопедический словарь, - деятельность, порождающая качественно новое и отличающаяся неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью». [Прохоров А.М. Большой энциклопедический словарь. 2-е изд. М., 1998. С.338]

Таким образом, по определению, творчество предполагает неповторимость и нестандартность в подходах к решению задач, относящихся к творческим. Психологи утверждают, что 98 % рождающихся людей имеют способность к различным видам деятельности. Однако по

результатам серии исследований, проведенных учеными нашей страны и США в порядке подготовки к конференции "Профессиональная непригодность и функциональная безграмотность": установлено, что 37 % шестилеток проявляют нестандартное мышление, творческие способности, к семилетнему возрасту процент таких детей падает до 17 %, а среди взрослых людей встречается лишь 2 % творчески одаренных личностей.

Цифры эти ужасающие, но ничего не говорят о причинах такой быстрой творческой деградации людей, и о том, как поддерживать творческий уровень на высокой отметке, постоянно самосовершенствуясь.

Чтобы понять причины этого явления необходимо разобраться и в самой природе творчества. Нужно также понимать, что творческие задачи бывают разного уровня сложности. Для решения одной задачи достаточно знаний специалиста (например, инженера), а для другой – нужно выходить за пределы этих знаний или даже создавать эти знания (например, сделать открытие, а потом на его основе создать техническое средство).

Согласно педагогическому терминологическому словарю, творческая деятельность является формой деятельности человека или коллектива - создание качественно нового, никогда ранее не существовавшего. Стимулом к творческой деятельности служит проблемная ситуация, которую невозможно разрешить традиционными способами.

Оригинальный продукт деятельности получается в результате формулирования нестандартной гипотезы, усмотрения нетрадиционных взаимосвязей элементов проблемной ситуации и т.п. Предпосылками творческой деятельности являются гибкость мышления, критичность, способность к сближению понятий, цельность восприятия и др. Задатки творческой деятельности присущи любому человеку. Нужно суметь их раскрыть и развить. Проявления творческих способностей варьируют от крупных и ярких талантов до скромных и малозаметных, но сущность творческого процесса одинакова для всех. [Бим-Бад Б.М. Педагогический энциклопедический словарь. М., 2002. С. 286]

Следует также отметить, что исследователи феномена творческой деятельности единогласно сходятся во мнении, что ценность творчества не только в самом результате, но и в процессе. Этот фактор и отличает творчество от других видов деятельности (научно-исследовательской, производственной).

Законодательство Российской Федерации дает следующее определение творчеству: «...Творческая деятельность - создание культурных ценностей и их интерпретация... Творческая деятельность - деятельность, порождающая нечто качественно новое, никогда ранее не существовавшее. Это может быть новая цель, новый результат или новые средства, новые способы их достижения.

Важное место в творческой деятельности занимает комбинирование, варьирование уже имеющихся знаний, известных способов действий. Потребность, побуждающая к деятельности, может быть источником воображения, фантазии, то есть отражения в сознании человека явлений действительности в новых, необычных, неожиданных сочетаниях и связях. [Основы законодательства Российской Федерации о культуре"(утв. ВС РФ 09.10.1992 N 3612-1) (ред. от 29.07.2017)]

Под творчеством может также пониматься процесс культурной человеческой деятельности, в результате которой создаются качественно новые материальные и духовные ценности. Творчество – способность человека из доставляемого действительностью материала созидать новую реальность, удовлетворяющую многообразным потребностям человеческой жизнедеятельности. [Бердяев Н.А. Смысл творчества. М.: Москва. 1916. С. 231]

Проанализировав определения различных авторов и прочитав дефиниции из словарей, можно дать такое универсальное определение понятия. Творческий процесс – человеческая деятельность, в результате которой появляется качественно новый уникальный продукт, имеющий духовную, а в некоторых случаях и материальную ценность.

1.2. Цели и функции творческой деятельности

Любая деятельность живого существа целенаправленна, мотивирована и обоснована. Однако неосознанная целевая деятельность животных обусловлена генетической программой выживания и продолжения рода. Деятельность же человека предполагает наличие конкретной цели, сформированной в результате мыслительной деятельности. Наличие цели, как представления о конечном результате своих устремлений и действий, лежит в основе мотивации любой деятельности, побуждая человека к конкретным действиям. Хотя далеко не всегда мы задумываемся над своими действиями, сверяя их с целью. При этом, творческая деятельность неосознанно, «на автопилоте» выполняться не может, иначе не будет творческого процесса.

Что заставляет человека взяться за лист бумаги, холст, краски, глину или пластилин? Какова мотивация этих действий? Какие цели ставит перед собой творец?

Цель всей творческой деятельности легко определить исходя из проанализированных определений данного понятия. Целью творчества является создание некоего нового продукта, обладающего уникальностью и ценностью как для самого творца, так и для общества в целом.

Различные авторы в разных контекстах называют следующие функции творческой деятельности:

Познавательная функция. С точки зрения деятельности, связанной с познанием и отражением природы общества, творческий человек отражает объективный мир через свой субъективный. Сюда же относится формирование познавательного интереса к различным сферам культуры и человеческой деятельности. [Ананьев Б.Г. Человек как предмет познания. СПб.: 2001. С.182]

Художественно-образная функция. Публицистическое произведение имеет идейное содержание, но, в отличие от содержания научного трактата,

оно выражено в конкретно-образной форме. Особая сила художественного воображения публициста заключается прежде всего в том, чтобы представить аудитории новую ситуацию не путем нарушения, а при условии сохранения основных требований жизненной реальности. А задача подобного произведения, созданного творческим человеком, – показать то, что видит автор, с такой пластичностью, чтобы это увидели другие.

Функция самопознания и самосовершенствования - роль самодеятельного творчества в самореализации личности.

Освоение культурного опыта—приобретение новых навыков в различных видах творческой деятельности и сопоставление с уже существующими творческими достижениями.

Просветительская функция – стремление создать и преподнести обществу качественно новый продукт или идею.

Эстетическая функция – удовлетворение от создания прекрасного.

Созидательная функция – осознание своей социальной роли как роли творца, исследователя, мастера.

Рекреационная функция – оздоравливающая, психотерапевтическая функция; удовлетворение потребности в самореализации.

Воспитательная функция – воспитание социальной активности и уважения к чужой культуре.

Развлекательная функция – творчество помимо всего прочего может носить и развлекательный характер. Нередко стремление к созданию нового продукта возникает на фоне скуки, апатии, желания отвлечься от повседневной деятельности, получить новый опыт и эмоции.

Множественность функций определяется множественностью форм и методов творчества. Кроме того, художественное творчество нередко органично вписывается в творчество техническое. Так, вышивание, выпиливание, моделирование носит часто эстетическую составляющую. Ряд занятий выполняет функцию развития мелкой моторики пальцев, что особенно важно в дошкольном и младшем школьном возрасте. Известно, что

рисунок может служить средством психической диагностики, а также снимать психологическое напряжение. Все перечисленные функции пересекаются и дополняют друг друга, и отражают конечную цель, не указывая каким образом эта цель может быть достигнута.

В настоящее время существуют **два подхода** или **две технологии творчества**.

- **Бери и пробуй!** Это технология **метода проб и ошибок** или **научного тыка**. Здесь возможны также два подхода: **интенсивный** путь - увеличение количества проб в единицу времени; **экстенсивный** - увеличение количества и качества проб за счет использования ряда приемов развития воображения, усиливающих «прыгучесть» мысли. Но опыт показывает, что такой подход не позволяет решать сложные задачи, требующие до 1000000 проб.

- **Создание технологии, основанной на изучении законов развития систем**, которые являются объектами творческих задач, например, законы развития технических, научных, социальных, художественных систем и т.д. Иначе говоря, создание технологий, которые не зависят от конкретного человека, а отражают объективный характер развития человеком этих систем. Но, чтобы эффективно пользоваться этими законами, человек должен постоянно развивать «прыгучесть» своей мысли. А это невозможно без развития воображения, которое является качественным состоянием мозга. Тогда, чтобы эффективно развивать воображение, нужно знать, что это такое. [Кондраков И.М. На пути к новым знаниям. // Минеральные воды. 2017. С.38]

Следовательно, возможен еще и **третий путь: изучение законов и природы человеческого мышления, природы творчества как качества человеческого разума и использования их для планомерного развития представлений об исследуемых системах, с использованием знания законов природы, законов синтеза самих объектов и их развития.**

1.3 Классификация творческой деятельности

Классификация или, иначе говоря, виды творчества соответствуют видам практической и духовной деятельности.

Изобретательское – «специфика изобретения, отличающая его от других форм творческой интеллектуальной деятельности, заключается в том, что оно должно создать вещь, реальный предмет, механизм или приём, который разрешает определенную проблему. Этим определяется своеобразие творческой работы изобретателя: изобретатель должен ввести что-то новое в контекст действительности, в реальное протекание какой-то деятельности. Это нечто существенно иное, чем разрешить теоретическую проблему, в которой нужно учесть ограниченное количество абстрактно выделенных условий» [Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. 1946. С. 275.].

По современным представлениям решить изобретательскую задачу, значит устранить противоречие, которое содержится в задаче. Из этого вытекает возможность создания методики выявления и устранения возникающих в задаче технических противоречий, т.е. это путь к созданию теории творчества, как точной науки [Альтшуллер Г.С. Творчество как точная наука. М.: Советское радио. 1979]. Такая теория создана в СССР и называется Теорией Решения Изобретательских Задач (ТРИЗ), получившая широкое внедрение и распространение в мире.

Производственно-техническое – конструирование и сборка технических объектов.

Научное – создание новых глобальных идей, ведущих к научным революциям и формированию новых парадигм: создание нового научного знания, а, значит, и развитие науки в целом невозможно вне творческой деятельности.

Правовое – действия уполномоченных органов по подготовке, изменению, совершенствованию и отмене нормативных правовых актов.

Предпринимательское – непрерывная генерация инновационных идей и

их быстрое превращение в приносящую прибыль деятельность.

Философское – поиск ответов на неразрешимые вопросы мироздания.

Социально-культурное творчество – сознательная, целенаправленная, активная деятельность человека или группы людей, направленная на познание, совершенствование и преобразование окружающей действительности, создание самобытных, оригинальных по замыслу духовных и материальных ценностей, полезных и необходимых человеку в его повседневной жизни и воспитании подрастающего поколения. [Кузнецов С. (2009) Социально-культурное творчество // Сайт Dedovkgu.ru (<http://dedovkgu.narod.ru/rest/rest11.htm>) Дата обращения: 17.12.2017.]

Педагог Н. В. Кузьмина, отмечает, что творчество преподавателя видится в основном в том, что он проектирует личность воспитанника, строит учебный процесс в соответствии с особенностями детей, принимает самостоятельные решения в неожиданных ситуациях. [Кузьмина Н. (2010) Педагогический справочник // Сайт Avtor24.ru (https://avtor24.ru/spravochniki/pedagogika/teoriya_obucheniya/didakticheskoe_tehnologicheskoe_i_organizatorskoe_tvorchestvo/) Дата обращения: 17.12.2017.]

Художественное – вид общественно полезной и производственной деятельности, состоящей в создании новых эстетических ценностей и прежде всего произведений искусства. Художественное творчество, его организация, содержание, технология, является предметом и основой художественного воспитания, как составной части эстетического. [Безрукова В.С. Основы духовной культуры (энциклопедический словарь педагога). Екатеринбург. 2000. С.187]

Музыкальное – создание качественно нового в любой из областей музыкального искусства, достижение художественного результата, отражающего в образно-неповторимой форме существующие черты действительности. Наряду с сочинением музыки к музыкальному творчеству может быть отнесено и её исполнение, а также создание научных трудов, посвящённых различным явлениям музыкального искусства. [Кельдыш Ю.В.

Повседневно-бытовое – нестандартные способы решения повседневных задач (глиняные и текстильные изделия, песенные шлягеры, пословицы и поговорки и т.д.).

Игровое – процесс разработки игровой деятельности с продумывание каждого этапа и финального результата (победы и проигрыша).



Рисунок 1 – развитие фантазии и воображения относительно возраста.

Для деградирующего ума характерно, когда человек не пытается развивать и поддерживать свое воображение, «прыгучесть» мысли на должном уровне. Исследования психологов показывают, что интеллект, воображение активно развивается до 15 лет (кривая Рибо), а затем, если мозг не тренировать, то он быстро привыкает к шаблонному мышлению и фактически деградирует (закрываются эволюционные двери). В лучшем случае воображение остается на прежнем уровне. Но при регулярной тренировке, развитии творческого воображения, «прыгучесть» мысли растет и человек до самой старости остается с ясным и гибким умом.

1.4 Роль психических процессов в формировании предпосылок к творческой деятельности: роль обучения фантазированию в процессе творческой деятельности

В игровой и творческой деятельности детей выдумка занимает наиважнейшее место. Разница между воображением и фантазированием состоит главным образом в их интенсивности и в степени отрыва ребенка от реальной жизни. Когда двое или трое ребят строят крепость или ведут сражение с помощью игрушечных солдатиков, ясно, что они включают в игру свое воображение. Ребенок и без товарищей может играть час или два подобным образом. Ни в одном из этих случаев и речи нет о фантазировании, поскольку игры эти социально значимы. Даже когда малыш развлекается в одиночку, он воплощает в игре своей реальный жизненный опыт, следуя правилам, предложенным другими детьми, или придерживается условий игры.

Таким образом, каким бы богатым ни было его воображение, он все время находится в тесной связи с реальностью и воспроизводит ее в игре. Несмотря на активную работу воображения и увлеченность занятием, ребенок тем не менее не перестает относиться к нему как к игре. И потом, перестав играть, он не испытывает разочарований от действительности.

Когда же, напротив, речь идет о безудержном фантазировании, ребенок переносится на какую-либо неведомую землю, которую он воспринимает не как ДОПОЛНЕНИЕ к реальной жизни, а как ЗАМЕНУ действительности. Он может начать свои фантазии с людей, которых знает, с самого себя, например, но вскоре позволяет вымыслу превратиться в подлинный факт и, что еще хуже, считает выполнимыми самые нелепые желания и надежды. Он создает свои фантазии, «стирает» их и вновь создает с полным пренебрежением к действительности. Он наделяет самого себя и других персонажей собственных фантазий самыми преувеличенными качествами. Чувство реальности почти совершенно отсутствует в описанном случае.

[Щербакова А.И. Практикум по возрастной и педагогической психологии. М. 1987. С. 206.]

Опасность состоит в том, что ребенок может получать от всего этого столь полное удовлетворение, что его совсем перестанут привлекать радости реальной жизни. Он может при этом отказаться от других игр и состязаний с детьми и с удовольствием будет проводить время в одиночестве, лишая себя опыта общения, своего места в реальной жизни. Перестав принимать участие в соревнованиях, не научившись играть со сверстниками или что-то делать в обществе других детей, он начинает ненавидеть любую коллективную деятельность. Ему нравится быть одному и все делать самому.

Другая опасность состоит в том, что некоторые элементы своих фантазий ребенок переносит в реальный мир, и они становятся его составной частью. Чем чаще фантазирует ребенок, тем более опасна эта его склонность.

Робкий, неуверенный в себе ребенок с еще большей легкостью увлекается какими-нибудь собственными фантазиями и особенно склонен включать их в свою личную игру. Напротив, ребенок, который хорошо чувствует себя среди других детей и взрослых, не находит удовлетворения в фантазировании.

Подобные наблюдения дают нам два важных ключа, которые помогают понять происхождение этого феномена. Не обращать внимания на фантазирование в процессе игровой или творческой деятельности – это все равно, что отворачиваться от реальной жизни.

К.С. Станиславский заметил, что «...в самой системе обучения есть нечто, уничтожающее детскую способность к творчеству, фантазированию, нестандартным проявлениям своей личности». Многие педагоги отмечают что, после прохождения математики в начальной школе, дети не способны решать нестандартные и творческие задачи. Они как бы утрачивают гибкость ума. При столкновении с занимательными задачами, дети отказываются даже подумать, незнакомые задания их пугают. [Станиславский К.С. Собрание сочинений. М.: Искусство, 1993. С.348]

Словарь практического психолога трактует процесс фантазирования как мечтание, выдумывание и сочинение фантазий – чего-то невозможного, неправдоподобного, невероятного. [Головин С. Ю. Словарь практического психолога. М.: АСТ, Харвест. 1998. С.224]

В игровой деятельности у детей и подростков выдумка занимает ведущее место, что порой очень трудно понять, где кончается нормальное воображение, а где начинается не совсем здоровый процесс «сновидений с открытыми глазами». Разница между воображением и фантазированием состоит главным образом в их интенсивности и в степени отрыва ребенка от реальной жизни. Когда двое или трое ребят строят крепость или ведут сражение с помощью игрушечных солдатиков, ясно, что они включают в игру свое воображение. Ребенок и без товарищей может играть час или два подобным образом. Ни в одном из этих случаев и речи нет о фантазировании, поскольку игры эти социально значимы. Даже когда ребенок развлекается в одиночку, он воплощает в игре своей реальный жизненный опыт, следуя правилам, предложенным другими детьми, или придерживается условий игры.

Таким образом, каким бы богатым ни было его воображение, он все время находится в тесной связи с реальностью и воспроизводит ее в игре. Несмотря на активную работу воображения и увлеченность, занятием, ребенок тем не менее не перестает относиться к нему именно как к игре. И потом, перестав играть, он не испытывает, разочарований от действительности.

Когда же, напротив, речь идет о безудержном фантазировании, ребенок переносится на какую-то неведомую землю, которую он воспринимает не как дополнение к реальной жизни, а как замену действительности. Он может начать свои фантазии с людей, которых знает или с самого себя. Однако вскоре позволяет вымыслу превратиться в подлинный факт и, что еще хуже, считает выполнимыми самые нелепые желания и надежды. Он создает свои фантазии, «стирает» их и вновь создает с полным пренебрежением к

действительности. Он наделяет самого себя и других персонажей собственных фантазий самыми преувеличенными качествами. Чувство реальности почти совершенно отсутствует в таком случае. [Бодалев А.А. Столин В.В. Общая психодиагностика. СПб. 2001. С. 145]

Опасность здесь таится в том, что ребенок может получать от всего этого столь полное удовлетворение, что его совсем перестанут привлекать радости реальной жизни. Он может при этом отказаться от других игр и состязаний с детьми и с удовольствием будет проводить время в одиночестве, лишая себя опыта общения, своего места в реальной жизни. Перестав принимать участие в соревнованиях, не научившись играть со сверстниками или что-то делать в обществе других детей, он начинает ненавидеть любую коллективную деятельность. Ему нравится быть одному и все делать самому.

Подобные наблюдения дают нам два важных ключа, которые помогают понять происхождение этого феномена. Не обращать внимания на фантазирование – это все равно что отворачиваться от реальной жизни, а нам необходимо видеть в таком поведении негативную реакцию ребенка на окружающий мир. Если бы действительность, в которой он живет, была более радостна для него, очень возможно, у ребенка или подростка возникло бы гораздо меньше поводов уходить от нее.

Можно назвать две основные причины этого, проявляющиеся в раннем детстве, но свойственные детям и в более старшем возрасте:

- 1) опасение ребенка, что его отвергнут в реальном мире;
- 2) нежелание переходить на следующую стадию развития.

Такая боязнь чаще всего возникает после того, как он уже пережил тяжелые минуты разлада отношений с родителями. Ребенок, чувствуя, что утратил контакты со взрослыми, сразу же невольно уходит в себя, замыкается в своем мирке. Он становится недоверчивым, у него появляется немотивированный страх. А нежелание переходить на следующую стадию развития обычно связано либо с тем же ощущением отвергнутости, либо,

напротив, чрезмерной «заласканности». Разочаровавшись в товарищах по играм, он будет искать убежища дома и по-прежнему останется «маминим любимчиком» или уйдет в собственный мир фантазий. [Ломов Б.Ф. Методологические и теоретические проблемы психологии. М. 1999. С. 58]

Именно поэтому очень важно вовремя понять, много или мало фантазирует ребенок. И если мы имеем дело с ярко выраженным фантазированием, которое мешает гармоничному развитию ребенка, то лучшим «лекарством» от избытка фантазирования будет наличие у него множества друзей-сверстников, в идеале - единомышленников. Помимо этого, необходимо всячески показывать ребенку, что нас глубоко интересует его жизнь.

Подводя промежуточный итог, способность к фантазированию является важнейшим компонентом в становлении творческой личности ребенка, помогает предотвратить возможные трудности в обучении, а также развить положительные личностные качества, которые в дальнейшем будут способствовать социальной адаптации ребенка. Однако, не следует недооценивать деструктивное влияние, когда способность фантазировать у ребенка излишне гипертрофирована и требует особого внимания.

1.5 Роль свободы творческого самовыражения учеников

1. Каждому гарантируется свобода литературного, художественного, научного, технического и других видов творчества, преподавания. Интеллектуальная собственность охраняется законом.

2. Каждый имеет право на участие в культурной жизни и пользование учреждениями культуры, на доступ к культурным ценностям.

3. Каждый обязан заботиться о сохранении исторического и культурного наследия, беречь памятники истории и культуры. [Конституции РФ Статья 44 <http://constrf.ru/razdel-1/glava-2/st-44-krf>]

Каждому человеку присуща естественная потребность в самовыражении. Следовательно, такая потребность в творческом самовыражении есть и у ребенка. В современном обществе нам часто приходится быть или казаться не теми, кем мы являемся на самом деле – например, в учебном заведении или на работе. Мы делаем то, чего от нас ожидают, то, что уместно в данной ситуации. Это не плохо и не хорошо, это способ социальной адаптации – такова реальность многих людей, однако свою потребность в самовыражении обязательно нужно удовлетворять. Существуют причины, почему необходимо это делать.

Самовыражение – мощный источник положительных эмоций, вдохновения и отличный способ разрядки, дающий выход накопленной негативной энергии. Не зря говорят, что для художника картина – это канализация, куда он сливает отрицательные эмоции. Самовыражение человека – способ найти себя, лучше понимать себя и развиваться. Терапия самовыражением – актуальное и набирающее силу направление психологической помощи как у детей, так и у взрослых. Наиболее популярными являются арт-терапия и танцевально-двигательная терапия.

Посредством самовыражения происходит повышение самооценки, например, когда ребенок действует в коллективе, и другие признают его талант, когда единомышленники и поклонники наслаждаются плодами его

творчества. Каждый человек уникален, и каждому подходят различные способы самовыражения. [Бурлачук Л.Ф. Морозов С.М. Словарь-справочник по психодиагностике. СПб. 2000. 384с.]

Самовыражение через творчество является одним из самых эффективных, так как мы занимаемся тем, что нам нравится, реализуем свои таланты и способности, облегчая душу и получая признание (хотя это необязательно, можно наслаждаться результатами творчества в одиночку).

Если ребенок уже знает свои склонности, будь то сочинение музыки, танцы, журналистика или фотография, то необходимо заниматься этим как можно чаще. Однако, как правило это редкость, поскольку ребенок не имеет достаточного опыта, чтобы определить свои творческие задатки и предпочтения. Если же ребенок считает себя не творческим человеком, то следует помочь ему с поиском путем экспериментирования с различными видами деятельности. Можно попробовать рисовать с помощью ладоней и краски на ватмане. Попробовать себя в танце может каждый. Для тех, чьи творческие порывы связаны со словесным искусством, прекрасным способом самовыражения будет собственный дневник впечатлений, а также участие в дискуссиях, посещение курсов ораторского мастерства и даже изучение английского, написание прозы, стихотворений.

Самовыражение, являющееся свободным - это основа счастливой жизни ребенка, устранение сомнений и предотвращение возможных психологических проблем. Самовыражение приводит к получению радости и счастья, несмотря на неблагоприятные обстоятельства. Самовыражение – источник вдохновения, который дает разрядку от негативных эмоций, нежелательной усталости. Самовыражение способствует пониманию потенциала и пожеланий, самопознанию. При желании происходит развитие черт характера. Самовыражение поднимает самооценку, придает уверенности в силах и наличии основы для развития. Самовыражение – основа поиска единомышленников. Круг общения, соответствующий интересам и мировоззрению, делает взаимодействие с другими людьми полноценным.

[Добронравов В.С. (2015) Самовыражение // Сайт Sunmag.ru (<https://sunmag.me/sovety/23-01-2014-samovyrazhenie-sposoby-samovyrazheniya-cheloveka.html>) Дата обращения: 03.03.2018.]

Свобода творчества – важнейшая составляющая духовной жизни общества, свободного развития человека в духе демократии. Право на свободу творчества предполагает право человека и гражданина на создание литературных, научных, художественных произведений, проведение научных исследований и занятие любой иной творческой деятельностью.

Культурными ценностями признаются нравственные и эстетические идеалы, нормы и образцы поведения, языки, диалекты, говоры, национальные традиции и обычаи, исторические топонимы, фольклор, художественные промыслы и ремесла, произведения культуры и искусства, результаты и методы научных исследований культурной деятельности, имеющие историко-культурную значимость здания, сооружения, предметы и технологии, уникальные в историко-культурном отношении территории и объекты.

Участие в культурной жизни предполагает:

- право на свободный выбор нравственных, эстетических и духовных ценностей;
- право на защиту государством своей культурной самобытности;
- право на приобщение к культурным ценностям, на доступ к государственным библиотечным, музейным, архивным фондам, иным собраниям во всех областях культурной деятельности;
- право на гуманитарное и художественное образование, на выбор его форм и способов в соответствии с законодательством Российской Федерации;
- право собственности в области культуры;
- право создавать организации культуры на территории других государств. [Ядов В.А. Социологическое исследование: методология, программа, методы. Самара, 1995. С.143.]

Одна из самых важных человеческих потребностей – оставлять свой след. На самом раннем этапе развития общества рисование входило в число самых важных, если не священных, действий, отражающих способность людей осмысливать окружающий мир и передавать свой духовный опыт. Для школьника творческое самовыражение действительно очень важный процесс.

На начальном этапе онтогенеза основным приоритетом является субъективная сторона творческой деятельности ребёнка. В раннем возрасте детское творчество формируется в ходе познания свойств предметного мира, а также взаимодействия с окружающими его людьми в игровой форме. В дошкольном возрасте детское творчество проявляется в создании сюжета ролевой игры и в продуктивных видах деятельности: рисование, словотворчество, лепка, конструирование.

Процесс детского творчества делится на следующие этапы: накопление и сбор информации, обработка накопленных данных, систематизирование и конечный результат. Подготовительный этап включает в себя внутреннее и внешнее восприятие ребёнка окружающего мира. В процессе обработки ребёнок распределяет информацию на части, выделяет преимущества, сравнивает, систематизирует и на основе умозаключений создаёт нечто новое. [Зимняя И.А. Педагогическая психология: учеб. пособие Ростов на Дону, 1997. С.202]

Работа механизма творческого воображения зависит от нескольких факторов, которые принимают различный вид в разные возрастные периоды развития ребёнка: накопленный опыт, среда обитания и его интересы. Существует мнение, что воображение у детей намного богаче, чем у взрослых, и по мере того, как ребёнок развивается, его фантазия уменьшается. Однако, жизненный опыт ребёнка, его интересы и отношения с окружающей средой элементарней и не имеют той тонкости и сложности, как у взрослого человека, поэтому воображение у детей беднее, чем у взрослых. Согласно работе французского психолога Теодюля Рибо, известного своими исследованиями в области детской психологии, ребёнок на протяжении

жизни проходит три стадии развития воображения:

Детство - представляет собой период фантазии, сказок, вымыслов.

Юность - сочетает осознанную деятельность и вымысел.

Зрелость - воображение находится под контролем интеллекта.

Рисунок 2 – стадии развития воображения по Т. Рибо.

Воображение ребёнка развивается по мере его взросления и приближения к зрелости. Л. С. Выготский считал, что между половым созреванием и развитием воображения у детей существует тесная связь. Подросток анализирует накопленный опыт, определяется с жизненными интересами и предпочтениями, а также проходит этап окончательного формирования воображения. [Выготский Л.С. Педология подростка. МГУ. 1931. 437с.]

Механизм творческого воображения детей зависит от факторов, влияющих на формирование «Я»: возраст, особенности умственного развития (возможные нарушения в психическом и физическом развитии), индивидуальность ребёнка (коммуникации, самореализация, социальная оценка его деятельности, темперамент и характер), воспитание и обучение.

В творческой деятельности ребёнка выделяют три основных этапа:

1) Формирование замысла. На этом этапе у ребёнка возникает идея (самостоятельная или предложенная родителем или воспитателем) создания чего-то нового. Чем младше ребёнок, тем больше значение имеет влияние взрослого на процесс его творчества. В младшем возрасте только в 30 % случаев дети способны реализовать свою задумку, в остальных – первоначальный замысел претерпевает изменения по причине неустойчивости желаний. Чем старше становится ребёнок, тем больший опыт творческой деятельности он приобретает и учится воплощать изначальную

задумку в реальность.

2) Реализация замысла. Используя воображение, опыт и различные инструменты, ребёнок приступает к осуществлению идеи. Этот этап требует от ребёнка умения владеть выразительными средствами и различными способами творчества (рисунок, аппликация, поделка, механизм, пение, ритмика, музыка).

3) Анализ творческой работы. Является логическим завершением первых этапов. После окончания работы, ребёнок анализирует получившийся результат, привлекая к этому взрослых и сверстников. [Солсо Р., Джонсон Х., Бил К., Экспериментальная психология: практический курс. СПб. 2001. С. 121]

Важной особенностью детского творчества является то, что основное внимание уделяется самому процессу, а не его результату. То есть важна сама творческая деятельность и создание чего-то нового. Вопрос ценности созданного ребёнком произведения искусства отступает на второй план.

Однако дети испытывают большой душевный подъём, если взрослые отмечают оригинальность и самобытность творческой работы ребёнка. Детское творчество неразрывно связано с игрой, и, порой, между процессом творчества и игрой нет границы. Творчество является обязательным элементом гармоничного развития личности ребёнка, в младшем возрасте необходимое, в первую очередь, для саморазвития. По мере взросления, творчество может стать основной деятельностью ребёнка.

Таким образом, необходимо предоставлять свободу для творческого самовыражения учеников, так как это сказывается на дальнейшем благоприятном освоении других навыков как по школьной программе, так и в творческом и общекультурном развитии личности.

1.6 Роль сочинения нового уникального материала на уроке

Воображение очень часто приравнивают к фантазии. Фантазирование – это придумывание нового, небывалого. Воображение – это работа с мысле-образами. Поэтому фантазирование является не менее важным, но лишь частным случаем воображения. [Волгуснова Е.А. Специфические особенности развития творческого воображения у младших школьников // Вестник Костромского государственного университета. Серия: Педагогика. Психология. Социокинетика. 2014. №3. (<https://cyberleninka.ru/article/n/spetsificheskie-osobennosti-razvitiya-tvorcheskogo-voobrazheniya-u-mladshih-shkolnikov>) Дата обращения: 15.04.2018.]

Основной принцип занятий – никаких абстракций. Решаем реальные жизненные задачи детей. Сам учебный процесс выстраивается из индивидуальных потоков деятельности каждого ребёнка: дети сами создают учебные ситуации, сами создают собственные задачи и решают их.

Дети учатся не только самостоятельно выстраивать свой поток деятельности, но и работать в коллективе. Дети прекрасно объединяются на основе общего и дополняют друг друга в силу разницы. На занятии ребёнок не только занимается мышлением, но и учится выражать собственные мысли. Свои идеи дети обязательно зарисовывают или записывают, затем рассказывают о них, создают проекты или удивительные сюжетные истории.

Основной критерий, отличающий творчество от производства – уникальность его результата. Результат творчества невозможно прямо вывести из начальных условий. Никто, кроме, автора не может получить в точности такой же результат, если создать для него ту же исходную ситуацию. [Дружинин В.Н. Экспериментальная психология. СПб. 1997. С.146]

Таким образом, в процессе творчества автор вкладывает в материал,

кроме труда, некие несводимые к трудовым операциям или логическому выводу возможности, выражает в конечном результате какие-то аспекты своей личности. Именно этот факт придаёт продуктам творчества дополнительную ценность в сравнении с продуктами производства. Следовательно, как уже утверждалось ранее, в творчестве имеет ценность не только результат, но и сам процесс.

Осознавая ценность уникальности творческого продукта для автора, это дает ученику мотивацию как к творческой, так и непосредственно учебной деятельности. Каждый человек хочет чувствовать, что живет в этом мире не зря, что есть в его жизни какой-то смысл. Каждый индивид имеет потребность чувствовать свою ценность и исключительность за счет создания чего-либо нового, приносящего общественную пользу, а также самоудовлетворение от реализации своего творческого и личностного потенциала.

Наиболее успешно становление воображения происходит в игре, а также в тех видах предметно-практической деятельности, где ребенок начинает «сочинять», сочетая реальное с воображаемым. Одним из эффективных методов работы педагога в данном аспекте является обучение школьников сочинению (историй, рассказов, сказок). [Корнилова Т.В. Экспериментальная психология: теория и методы. М., 2002. С. 203]

Сказка входит в жизнь человека с самого раннего детства и остаётся с ним на всю жизнь. Со сказки начинается знакомство дошкольника с миром литературы, с миром взаимоотношений и со всем окружающим миром в целом. Влияние магии сказочного повествования на формирование личности ребёнка трудно переоценить. Ведь сказки учат ребят различать вымысел и реальность, задают нравственные нормы, преподносят многогранные образы своих героев, оставляя простор воображению и фантазии. [Чижова И. И. Развитие воображение дошкольников в процессе сочинения сказок // Теория и практика образования в современном мире: материалы IV Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, январь 2014 г.). СПб.: Заневская площадь, 2014.

С.65-68. (<https://moluch.ru/conf/ped/archive/99/4738/>) Дата обращения: 14.04.2018.]

Данная проблема отражена в научных работах Л. С. Выготского, Л. С. Коршуновой, В. С. Мухиной, С. Л. Рубинштейна. На значение воображения, фантазии в жизни ребенка указывали практически все психологи, изучавшие онтогенез психического развития. Проблемам развития воображения дошкольников в процессе работы с литературными произведениями посвятили свои исследования О. М. Дьяченко, В. Я. Пропп, Н. С. Карпинская, Дж. Родари. Эти авторы описали особенности конструирования детьми сказочных сочинений, охарактеризовали виды, и особенности композиции сказок-страшилок, их структурные компоненты и действующих лиц, доказали возможность повышения уровня творческого воображения у детей дошкольного возраста благодаря упражнениям в операциях «опредмечивания» и «включения» при восприятии и сочинении рассказов и сказок, операций комбинирования и экспериментирования, моделирование. Вместе с тем, в этих исследованиях не рассматривались закономерности, условия и факторы развития и формирования процесса сочинения дошкольниками сказок и его влияние на общий уровень воображения.

В процессе создания творческих образов дети старшего дошкольного возраста пользуются как комбинированием ранее полученных представлений (представлений памяти), так и их преобразованием, осуществляемым путем анализа и синтеза имеющихся представлений и актуальных восприятий. Широко распространенным приемом создания творческих образов служит гипербола. Преднамеренно, порой гротескно, преувеличивая какие-либо качества объектов или явлений, доводя их до крайности, абсолютизируя, дети школьного возраста создают резкие противоположности, доступные пониманию. Так, например, в рассказах и сказках, сочинённых детьми, даже главные герои описываются без полутонов и нюансов. Главные герои, либо воплощение всех отрицательных качеств, либо – «ангелы во плоти».

Известна также анимистичность образов, создаваемых детьми.

Зачастую в своем воображении ребенок наделяет неодушевленные предметы атрибутами живого, придают мертвой материи, физическим явлениям антропоморфические черты. Высокого уровня развития достигает мышление по аналогии. В плане воображения старшие дошкольники легко переносят качества одного предмета на другой, нередко прибегают к метафорам. Таким образом, значение воображения в сочинительском творчестве велико, оно способствует лучшему познанию окружающего мира, развитию личности ребёнка, помогает выразить свои эмоции и переживания в определенной форме. [Иовлева Т.Е., Рудомазина В.М. Проявление тревожности младших школьников в сюжетах сочиненных сказок. Возможности и ограничения приема сочинительства // Наука и школа. 2013. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/proyavlenie-trevozhnosti-mladshih-shkolnikov-v-syuzhetah-sochinennyh-skazok-vozmozhnosti-i-ogranicheniya-priema-sochinitelstva> (дата обращения: 15.04.2018).]

Таким образом, очень важно развивать это чувство с раннего возраста, следовательно, школьное образование должно сочетаться с творческой стороной жизни ребенка. Сочинение нового уникального материала на уроке позволяет поддерживать на должном уровне эмоции удовлетворения от создания чего-либо нового, уникального, и тем самым мотивировать на дальнейшую деятельность. Формирование способности к придумыванию рассказов, сказок или историй играет существенную роль в развитии и совершенствовании связной, выразительной речи, ее словаря, а также способствует активизации детского воображения и мышления в целом. Сказка, как жанр авторского и народного словесного искусства является одним из источников возникновения творческого речевого самовыражения школьников при сочинении ими собственных сказок.

Выводы по главе 1

Творческий процесс предполагает неповторимость и нестандартность в подходах к решению задач, относящихся к творческим. Это такая человеческая деятельность, в результате которой появляется качественно новый уникальный продукт, имеющий духовную, а в некоторых случаях и материальную ценность.

Целью творчества является создание некоего нового продукта, обладающего уникальностью и ценностью как для самого творца, так и для общества в целом.

Важнейшим компонентом в становлении творческой личности ребенка является способность к фантазированию, которая помогает предотвратить возможные трудности в обучении, а также развить положительные личностные качества, которые в дальнейшем будут способствовать социальной адаптации ребенка.

Поскольку каждому человеку присуща естественная потребность в самовыражении, то такая потребность есть и у ребенка. Самовыражение через творчество является одним из самых эффективных, так как мы занимаемся тем, что нам нравится, реализуем свои таланты, способности и получая признание.

Необходимо предоставлять свободу для творческого самовыражения учеников, в связи с тем, что это сказывается на дальнейшем благоприятном освоении других навыков как по школьной программе, так и в творческом и общекультурном развитии личности.

Основной критерий, отличающий творчество от производства – уникальность его результата. Результат творчества невозможно прямо вывести из начальных условий. Никто, кроме автора не может получить в точности такой же результат, если создать для него ту же исходную ситуацию.

Наиважнейшее значение имеет практика создания уникального

продукта с раннего возраста, поэтому школьное образование должно сочетаться с творческой стороной жизни ребенка. Сочинение нового уникального материала на уроке позволяет поддерживать на должном уровне эмоции удовлетворения от создания чего-либо нового, уникального, и тем самым мотивировать на дальнейшую учебную деятельность. Формирование способности к придумыванию рассказов, сказок или историй играет существенную роль в развитии и совершенствовании связной, выразительной речи, ее словаря, а также способствует активизации детского воображения и мышления в целом.

ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКАЯ РЕАЛИЗАЦИЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО АСПЕКТА В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ

2.1 Мотивация к творческой деятельности в образовательной практике

Мотивы творчества, которые так или иначе провоцируют действия художника, по существу ненаблюдаемы. Мотив в этом случае можно описать через такие понятия как потребность, побуждение, склонность, влечение, стремление и т.д. Отсюда творческий процесс оказывается мотивированным даже в тех случаях, когда не сопровождается сознательным намерением художника. Мотивация деятельности художника выступает как сложная динамичная самоподкрепляющаяся система.

«Мотив творчества» – отдельные факторы или их комплексы, которые побуждают человека приступить к выполнению продуктивной умственной деятельности, поддерживают в нем стремление завершить ее, а также заставляют иногда к ней возвращаться.

Ричард Крачфилд – американский психолог, специалист в области социальной и экспериментальной психологии, разделил мотивы творчества на внешние (стремления к материальным выгодам, к обеспечению своего положения и самоутверждению) и внутренние (удовольствие от самого творческого процесса и эстетическое удовлетворение, вызываемое «элегантным» решением). [Крачфилд Р. Психология. СПб.: Евразия. 1999. С 86.]

Внутренние мотивы познавательной творческой деятельности способствуют творческим достижениям, а мотивы престижа и конкуренции блокируют их.

Внутри автора, поэтому, действуют две исключаящие друг друга силы. С одной стороны – стремление к снятию напряжения в окончательном результате творческого акта, несущее удовлетворение и некоторое угасание созидательной потребности, и одновременно тяга к подъему напряжения,

концентрации, новому активному преодолению среды. Первый комплекс движущих сил поведения был подробно разработан Зигмундом Фрейдом в теории сублимации, превращенных форм снятия напряжения. Однако если обычному человеку снятие напряжения приносит успокоение, ведет к завершению деятельности, то у автора напротив, реализованный результат влечет за собой потребность нового подъема сил, нового нарастания напряжения. [Фрейд З. Психопатология обыденной жизни. М. 1901. С.306]

Все вышеперечисленные закономерности необходимо учитывать при организации творческой деятельности на уроках в общеобразовательной школе. Так как грамотно продуманный алгоритм и мотивация к такого рода деятельности способствуют эффективным результатам в самостоятельной творческой деятельности на уроке.

2.2 Структура потребностей и мотивы с позиций творческой деятельности: сравнительный анализ мотивационной иерархии потребностей по пирамиде А. Маслоу и таксономии педагогических целей по пирамиде Б. Блума

Разработанная Абрахамом Маслоу теория человеческой мотивации может быть приложена почти к любой стороне жизни индивида и общества. Мотивация людей исходит из ряда базовых потребностей, свойственных человеку как биологическому виду, практически неизменных и генетических, или инстинктивных, по происхождению. Это своеобразное фундаментальное положение характеризует теоретическую позицию Маслоу. [Маслоу А.Г. Дальнейшие рубежи развития человека. СПб.: Питер. 2005. С. 110].

Перечень основных функций творческой деятельности показывает, что понятие «творчество» идет рука об руку с понятием «мотивация». Мотивацией называют такой психофизиологический процесс, при котором происходит побуждение к действию. Такой процесс управляет поведением человека, то есть задает его направленность. Также мотивацией именуют способность индивидуума деятельно удовлетворять свои потребности.

Словарь экономических терминов дает такое определение понятия «мотивация»:

- 1) объяснение или приведение доводов в пользу какого-либо решения, действия;
- 2) побуждение субъекта к деятельности во имя достижения каких-либо целей, наличие интереса к такой деятельности и способы его инициирования, побуждения. [Борисов А.Б. Большой экономический словарь. М.: Книжный мир, 2003, С. 105].

«Пирамида» А. Маслоу – теория мотивации, согласно которой все потребности индивида можно поместить в «пирамиду» следующим образом: в основании «пирамиды» располагаются наиболее важные человеческие по-

требности, без удовлетворения которых невозможно биологическое существование человека, на более высоких уровнях «пирамиды» располагаются потребности, характеризующие человека как социальное существо и как личность (рис.3). [Маслоу А.Г. Мотивация и личность. СПб.: Питер. 2003, С. 30].

Иерархия потребностей А. Маслоу – одна из наиболее известных теорий содержания мотивации – основана на результатах многочисленных психологических исследований. Потребности рассматриваются как осознанное отсутствие чего-либо, вызывающее побуждение к действию. Потребности подразделяются на первичные, характеризующие человека как биологический организм, и высшие, характеризующие человека как социальное существо и личность.

Согласно теории А. Маслоу, потребности первого уровня – физиологические (потребность в пище, отдыхе, тепле и т.д.) – являются врожденными и присущи всем людям. А потребности более высоких уровней «пирамиды» могут появиться только в том случае, если достигнут определенный уровень удовлетворения потребностей предыдущего уровня.

Так, потребность в безопасности, защите и порядке возникает, если физиологические потребности человека удовлетворены не менее, чем на 85%.



Рисунок 3 – «Пирамида» А. Маслоу.

Социальные потребности (в дружбе, уважении, одобрении, признании, любви) возникают при удовлетворении потребности в безопасности на 70%. Социальные потребности также должны быть удовлетворены на 70% для того, чтобы у человека возникла потребность в самоуважении, которое подразумевает достижение определенного социального статуса, свободы действий.

При удовлетворении потребности в самоуважении на 60% личность начинает испытывать потребность в самоактуализации, самовыражении, реализации своего творческого потенциала. Эту последнюю потребность удовлетворить сложнее всего, и даже при достижении 40% уровня самоактуализации человек чувствует себя счастливым, но достигают этого уровня только 1–4% населения Земли. [Маслоу А.Г. Мотивация и личность. СПб.: Питер, 2003, С. 33].

Помимо реализации творческого потенциала ученика, другим центральным вопросом в педагогической практике в настоящее время являются вопросы выявления, измерения и оценки уровня сформированности у учащихся знаний, умений, навыков. [Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования [Электронный ресурс] // Федеральные государственные образовательные стандарты. М.: Институт стратегических исследований в образовании РАО. (<http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=959>) Дата обращения: 31.03.2018]

Если цель обучения определяет, что должен знать и уметь обучаемый, то задачи обучения отвечают на вопрос, каким образом двигаться к поставленной цели.

В связи с этим, необходимо обратиться к понятию *«таксономия»*, предложенное швейцарским ботаником О. Декандром, (от греч. taxis – расположение, строй, порядок и nomos – закон) – теория классификации и систематизации сложно организованных областей действительности, обычно имеющих иерархическое строение (органический мир, объекты географии,

геологии, языкознания, этнографии и т.д.). [Прохоров А.М. Таксономия (теория классификации). М.: Советская энциклопедия, 1976. С.276.]

В рамках образовательной технологии Бенджамином Блумом в 1956 г. была создана первая таксономия педагогических целей. При этом Б. Блум разделил цели образования на три области: когнитивную (требования к освоению содержания предмета), психомоторную (развитие двигательной, нервно-мышечной деятельности) и аффективную (эмоционально-ценностная область, отношение к изучаемому). [Блум Б. Таксономия образовательной цели. 1971.]

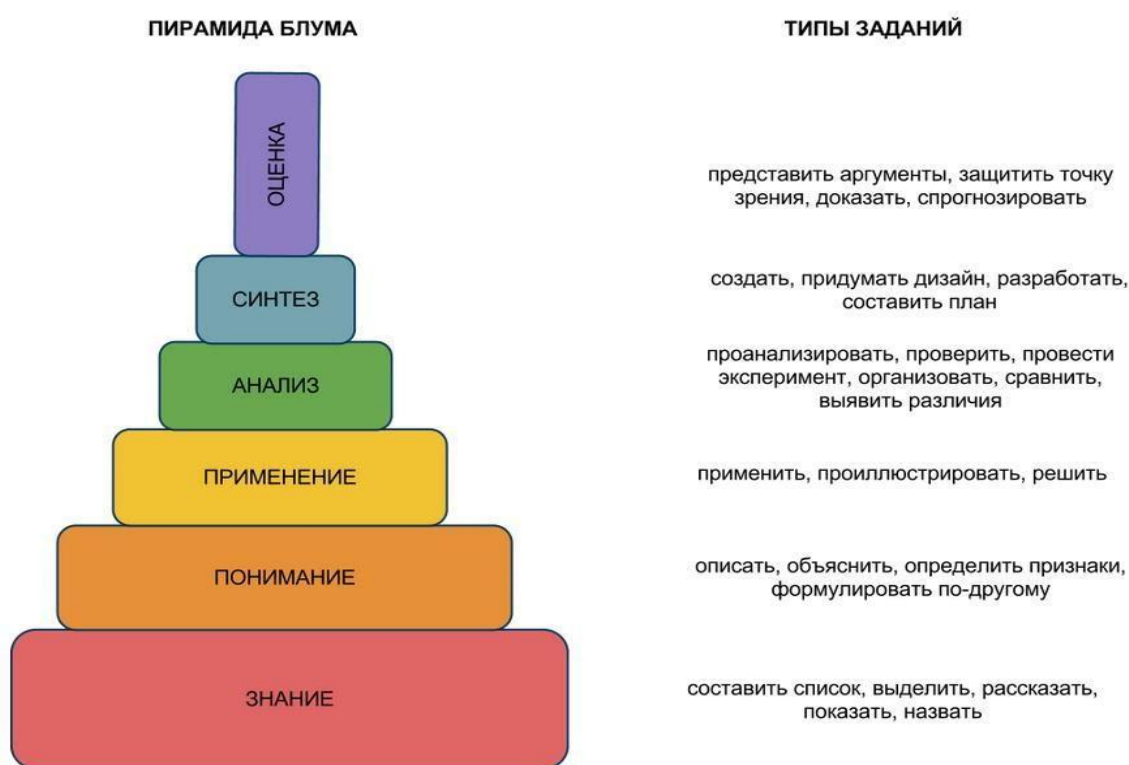


Рисунок 4 – «Пирамида» Б. Блума.

Первая таксономия, охватывающая когнитивную область, включает в себя шесть категорий целей с внутренним более дробным делением их:

1. знание (конкретного материала, терминологии, фактов, определений, критериев и т.д.);
2. понимание (объяснение, интерпретация, экстраполяция);

3. применение;
4. анализ (взаимосвязей, принципов построения);
5. синтез (разработка плана и возможной системы действий, получение системы абстрактных отношений);
6. оценка (суждение на основе имеющихся данных, суждение на основе внешних критериев).

Таксономия Б. Блума была использована М.Е. Бершадским и М.Е. Гужевым при построении системы типовых задач для определения конкретных умений учащихся. Они приводят примеры заданий для школьников из различных предметных областей, по результатам которых можно судить о различных уровнях обученности.

На основе таксономии Блума Л.С. Илюшин разработал конструктор задач, позволяющий создавать задания разного уровня сложности, в том числе задания, предполагающие создание определенного продукта, и задания, предполагающие привлечение знаний из нескольких учебных предметов.

Б. Блум является также автором педагогической техники «Кубик Блума». На гранях кубика написаны начала вопросов:

- «Почему»,
- «Объясни»,
- «Назови»,
- «Предложи»,
- «Придумай»,
- «Поделись»

Учитель (или ученик) бросает кубик. Необходимо сформулировать вопрос к учебному материалу по той грани, на которую выпадет кубик.

Можно заметить, что вопросы во многом соответствуют основным идеям книг американского педагога и психолога. Б. Блум считал, что одной из основных задач школы является обучение решению проблем, с которыми придется столкнуться в жизни и умению применять полученные знания на практике к широкому кругу проблем.

Одним из главных принципов таксономии является то, что она должна быть эффективным инструментом в руках учителя-практика, как при обучении школьников решению проблем, так и при оценке результатов обучения.

Эти идеи реализованы в «Кубике Блума». К примеру, вопрос, начинающийся со слова «Назови...» может соответствовать уровню репродукции, т.е. простому воспроизведению знаний.

Вопросы, начинающиеся со слов «Почему...» соответствуют так называемым процессуальным знаниям. Ученик в данном случае должен найти причинно-следственные связи, описать процессы, происходящие с определённым предметом или явлением.

Отвечая на вопрос «Объясни...» ученик использует понятия и принципы в новых ситуациях, применяет законы, теории в конкретных практических ситуациях, демонстрирует правильное применение метода или процедуры.

И, конечно же, задания «Предложи...», «Придумай...», «Поделись...» направлены на активизацию мыслительной деятельности ученика. Он выделяет скрытые (неявные) предположения, проводит различия между фактами и следствиями, анализирует, оценивает значимость данных, использует знания из разных областей, обращает внимание на соответствие вывода имеющимся данным.

Очевидно, что традиционное заучивание нового материала не поможет ученику результативно усвоить учебный материал. Понимая, что основной задачей обучения является развитие компетентности и способности использовать усвоенную информацию в деятельности для решения конкретных задач, эта способность характеризуется и измеряется уровнем усвоения репродуктивной и продуктивной деятельности, следовательно, для достижения учебных целей необходимо опираться не только на мотивационную иерархию А.Маслоу, но и таксономию Б.Блума.

2.3 Языковая составляющая творчества

Языковой эксперимент как составляющий компонент творческой деятельности ставит себе цель – заглянуть за границы изучаемого языка, чтобы познать скрытую за языком бездну реальности. Тайна слова, скрывающаяся за языком, увлекала за собой сразу целую генерацию экспериментаторов, практиков и теоретиков художественного слова.

«Широко известны примеры языкового творчества детей «от 2-х до 5-ти» и немного старше, в основном дошкольников. В этом возрасте дети, не успев еще освоить многие из языковых норм, легко создают нужные им слова и формы слов по образцу тех, с которыми уже встречались. Позже необходимость в собственных единицах языка возникает у них все реже, заметно усиливается автоматизм речевой деятельности. Однако способность к языковому творчеству, конечно, не исчезает, только находит другие пути проявления. Один из таких путей – языковая игра, которая всегда опирается на противоречие между системой и нормой, между речевым автоматизмом и разрушающим автоматизм специальным привлечением внимания к оригинальному способу выражения смысла». [Сдобнова Алевтина Петровна Языковое творчество школьников в условиях ассоциативного эксперимента // Изв. Саратов. ун-та Нов. сер. Сер. Филология. Журналистика. 2011. №2. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/yazykovoe-tvorchestvo-shkolnikov-v-usloviyah-assotsiativnogo-eksperimenta> (дата обращения: 21.12.2017)]

«В условиях ассоциативного эксперимента, как и в своем естественном непринужденном общении, школьники часто играют со звуковым составом слов: отвечают на стимулы созвучными им, но неузуальными словами: колокольчик → шмольчик, катастрофа → кокострофа, мастер → бамбастер, колесо → малесо, буква → мук-ва, масло → капасло, пабасло; мусор → пусор, школьный → мольный, вариант → мариант, зависть → мависть, старец → марец и т.п. Семантического приращения при этом не происходит, но маркируется непринужденность общения. Как известно, повторы этого типа ис-

пользуются во многих языках мира и являются одной из форм структурирования речи». [Сдобнова Алевтина Петровна Языковое творчество школьников в условиях ассоциативного эксперимента // Изв. Саратов. ун-та Нов. сер. Сер. Филология. Журналистика. 2011. №2. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/yazykovoe-tvorchestvo-shkolnikov-v-usloviyah-assotsiativnogo-eksperimenta> (дата обращения: 21.12.2017)]

Особая роль в творческой среде принадлежит языковой составляющей. Интенсивное развитие гуманитарного знания, антропоцентризм современной науки предполагают особое внимание к языку и речи, так как именно в них и только через них человек может реализоваться как личность. В высшей степени современно звучат сегодня слова В. фон Гумбольдта о том, что «изучение языка не заключает в себе конечной цели, а вместе со всеми прочими областями служит высшей и общей цели совместных устремлений человеческого духа – цели познания человеком самого себя и своего отношения ко всему видимому и скрытому вокруг себя». [Гумбольдт В. Язык и философия культуры. М.: Прогресс. 1985. С. 127]

Языковой критерий характеристики образовательной среды предполагает:

- умение передать смысл описываемого явления в языковой форме;
- понимание особенностей профессионального (специального) языка и использование его элементов в общенародном языке;
- владение разными речевыми стилями и жанрами речи;
- владение навыками гармоничного речевого общения.

Многие сферы деятельности, в которых предстоит реализовать себя будущим выпускникам школы, связаны с межличностной коммуникацией, с активным воздействием на человека. Современное образование предполагает выдвижение речеведческих дисциплин как значимых составляющих всех образовательных программ. Без воздействия языковой среды в самом широком ее понимании, без эффективного ее использования невозможна качественная подготовка будущего специалиста, современной образованной личности.

[Свирина Л. О. О коммуникативном подходе в обучении иностранному языку вне языковой среды // Вестник ТГГПУ. 2008. №12. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/o-kommunikativnom-podhode-v-obuchenii-inostrannomu-yazyku-vne-yazykovoy-sredu> (дата обращения: 10.05.2018).]

В XXI веке все ключевые вопросы решает яркая разносторонняя личность – человек с широким кругозором, энциклопедически образованный, при этом – гибкий, способный к быстрому генерированию неординарных идей. Человек творческий, а значит, с богатым воображением, владеющий речью, языком, и умеющий убеждать с помощью образов.

Таким образом, творческая деятельность на уроках с изучением конкретного языка не только уместна, но и необходима. Творческая деятельность не ограничивается сочинениями, написанием стихов и рисованием проектов. Творчество может проявляться в самом изучении структуры языка, что способствует более глубокому пониманию семантических связей изучаемого языка.

2.4 Компетенции ФГОС о развитии познавательной исследовательской деятельности

Исследовательская работа выполнена с учетом требований Федерального Государственного Образовательного Стандарта, который является совокупностью обязательных требований к образованию определенного уровня и (или) к профессии, специальности и направлению подготовки, утвержденных федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования. [Пункт 6 Статьи 2 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"]

В современном российском обществе возрастает потребность к людям неординарно мыслящим, творческим, активным, способным нестандартно решать поставленные задачи и формировать новые цели. Способность творчески мыслить, нестандартно видеть проблемы окружающего мира, очень актуальна для современного человека, поэтому раскрытие его творческих возможностей является ведущей целью образования и воспитания.

С внедрением ФГОС проблема творческой одаренности становится все более актуальной. Это, прежде всего, связано с потребностью общества в неординарной творческой личности. Происходящий в последнее время рост объема информации требует изменения подходов к содержанию и условиям образовательной деятельности, развивающей интеллект и способности воспитанников.

В основе творчества – открытость личности миру. Такая личность более восприимчива к любой внешней информации: природной, социальной, культурной.

Творчество детей – естественный компонент их развития. В дошкольном возрасте, когда наступает период самоутверждения через

преодоление отдельных культурных стереотипов, возникновение вариативного мышления, ребёнок обнаруживает и раскрывает много возможностей для творчества, легко создаёт один вариант творческого продукта за другим.

Способность к творчеству является важным психологическим свойством личности, во многом определяющим готовность человека к развитию в сложных условиях жизнедеятельности. Способность к творчеству формируется различными средствами обучения и воспитания на всех этапах онтогенеза.

Желание ребенка исследовать окружающий мир носит спонтанный характер, поэтому при формировании творческих способностей дошкольников очень важно осуществлять целенаправленное руководство взрослыми, которые перед ребенком ставят определенную задачу, дают средства ее решения и контролируют процесс превращения знаний в инструмент творческого освоения мира, через самостоятельный творческий поиск.

Педагогическая практика располагает целым комплексом инновационных методов и средств по развитию творческой активности и самостоятельности:

Например, проектно-исследовательский метод. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования обозначает структурные единицы, представляющие определенные направления развития и образования детей. Одна из основных «Познавательное развитие», которая предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности через познавательно-исследовательскую деятельность, тем самым, подчеркивая значимость этой деятельности для дошкольников.

В основе познавательно-исследовательской деятельности лежит

умение самостоятельно решать проблему, а, следовательно, развивать познавательные навыки.

Детская потребность в исследовательском поиске обусловлена биологически. Любой здоровый ребёнок уже рождается исследователем. Жажда новых впечатлений, любознательность, стремление наблюдать и экспериментировать, самостоятельно искать новые сведения о мире рассматриваются как важнейшие черты детского поведения. Постоянно проявляемая детская активность – естественное состояние ребёнка. Именно это внутреннее стремление к познанию через исследование порождает исследовательское поведение и создаёт условия для исследовательского обучения.

В связи с этим значимое место в педагогической практике должно уделяться организации познавательно-исследовательской деятельности школьников. Исследовательская деятельность школьников – это совместная деятельность воспитанников, педагога и родителей. Цель исследовательской деятельности – создание благоприятных условий для развития творческой личности.

Другим значимым методом развития творческой активности является проблемное обучение. Суть проблемного метода состоит в умении включить мыслительный аппарат человека в процессе познания. Проблемное обучение – это творчество, оригинальный подход, своё самобытное решение, поиск, связанный с личным «открытием», порой научная фантазия, обоснованные предвидения. В отличие от традиционного, проблемное обучение начинается с вопроса.

Проблемное обучение - организованный педагогом способ активного взаимодействия ребёнка с содержанием обучения, в ходе которого он приобщается к объективным противоречиям научного знания и способам их разрешения, учится мыслить, творчески усваивать знания. Путем создания проблемной ситуации моделируются условия исследовательской деятельности и развития творческого мышления. Компонентами проблемной

ситуации являются объект и субъект познания и мыслительное их взаимодействие, особенности которого зависят от учебного материала и дидактических приемов организации познавательной деятельности.

Наиболее эффективным средством достижения развития творческой активности и самостоятельности являются нетрадиционные виды изобразительной деятельности детей.

В процессе рисования, лепки, аппликации ребенок испытывает разнообразные чувства: радуется красивому изображению, которое он создал сам, или огорчается, если что-либо не получается. Самое главное: создавая изображение, ребенок приобретает различные знания; уточняются и углубляются его представления об окружающем; в процессе работы он начинает осмысливать качества предметов, запоминать их характерные особенности и детали, овладевать изобразительными навыками и умениями, учится осознанно их использовать.

Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить.

Согласно требованиям ФГОС одним из условий развития творческой активности и самостоятельности – это возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения; поддержка инициативы и самостоятельности детей. Всё это можно увидеть в рисовании нетрадиционными способами.

Рисование нетрадиционными способами - увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Поэтому так важно широко включать в педагогический процесс разнообразные занятия художественной, изобразительной деятельности. Здесь каждый ребенок может наиболее полно проявить себя, без какого бы то

ни было давления со стороны взрослого.

В соответствии с ФГОС специфическая деятельность для детей – это прежде всего игра. Поэтому не стоит забывать про игровой метод.

Для ребёнка в дошкольном возрасте игра является тем видом деятельности, в которой формируется его личность. Игра - первая деятельность, которой принадлежит особенно значительная роль в развитии личности, в формировании ее свойств и обогащении ее внутреннего содержания.

Игра взрослого человека и ребенка, связанная с деятельностью воображения, выражает тенденцию, потребность в преобразовании окружающей действительности. Проявляясь, эта способность к творческому преобразованию действительности в игре впервые и формируется. В этой способности, отображая, преобразовать действительность, заключается основное значение игры.

Игра теснейшим образом связана с развитием личности, и именно в период ее особенно интенсивного развития - в детстве - она приобретает особое значение.

Таким образом, акцент переносится на воспитание подлинно свободной личности, формирование у детей способности самостоятельно мыслить, добывать и применять знания, тщательно обдумывать принимаемые решения и чётко планировать действия, эффективно сотрудничать в разнообразных по составу и профилю группах, быть открытыми для новых контактов и культурных связей. [Лешукова Н.С. Развитие творческой личности в условиях реализации ФГОС дошкольного образования // Опубликовано 04.03.2015 (<https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2015/03/04/razvitiie-tvorcheskoy-lichnosti-v-usloviyakh-realizatsii-fgos>) Дата обращения: 24.03.2018]

Существует большое разнообразие мнений о перечне ключевых компетенций обучающегося, при этом в научно-методической литературе используются как европейская система ключевых компетенций, так и собственно российские классификации. В глоссарии ФГОС дается различие

понятий «компетенция» и «компетентность». Так, под компетенцией понимается «совокупность определенных знаний, умений и навыков, в которых человек должен быть осведомлен и иметь практический опыт работы» [Бермус А.Г. Проблемы и перспективы реализации компетентностного подхода в образовании // Интернет-журнал «Эйдос» [Электронный ресурс] (<http://www.eidos.ru/journal/2005/0910-12.htm>) Дата обращения: 01.04.2018], а под компетентностью – «умение активно использовать полученные личные и профессиональные знания и навыки в практической или научной деятельности» [Бермус А.Г. Проблемы и перспективы реализации компетентностного подхода в образовании // Интернет-журнал «Эйдос» [Электронный ресурс] (<http://www.eidos.ru/journal/2005/0910-12.htm>) Дата обращения: 01.04.2018],

Также неоднозначно толкование понятия «коммуникативная компетенция». Согласно глоссарию ФГОС коммуникативная компетентность звучит так: «Умение ставить и решать определенного типа коммуникативные задачи: определять цели коммуникации, оценивать ситуацию, учитывать намерения и способы коммуникации партнера (партнеров), выбирать адекватные стратегии коммуникации, быть готовым к осмысленному изменению собственного речевого поведения. В коммуникативную компетентность, соответственно, входит способность устанавливать и поддерживать необходимые контакты с другими людьми, удовлетворительное владение определенными нормами общения, поведения, что, в свою очередь, предполагает усвоение этно- и социально-психологических эталонов, стандартов, стереотипов поведения, овладение «техникой» общения (правилами вежливости и другими нормами поведения)» [Бермус А.Г. Проблемы и перспективы реализации компетентностного подхода в образовании // Интернет-журнал «Эйдос» [Электронный ресурс] (<http://www.eidos.ru/journal/2005/0910-12.htm>) Дата обращения: 01.04.2018],

Наиболее комплексная классификация была предложена И.А. Зимней

[Зимняя И.А. Ключевые компетенции – новая парадигма результата образования // Высшее образование сегодня. – 2003. – № 5. – С. 34–42.], основанная на категории деятельности. Автор выделяет три группы компетенций:

1) компетенции, относящиеся к самому человеку как личности, субъекту деятельности, общения;

2) компетенции, относящиеся к социальному взаимодействию человека и социальной среды;

3) компетенции, относящиеся к деятельности человека.

В каждой группе выделено несколько видов компетенций. В первую группу включены компетенции: здоровьесбережения; ценностно-смысловой ориентации в Мире; интеграции; гражданственности; самосовершенствования, саморегулирования, саморазвития, личностной и предметной рефлексии; смысл жизни; профессиональной развитие; языковое и речевое развитие; овладение культурой родного языка, владение иностранным языком.

Вторая группа содержит компетенции: социального взаимодействия; общения.

Третья группа включает компетенции: деятельности; познавательной деятельности; информационных технологий.

Если же анализу подвергать приводимые авторами примеры ключевых компетенций и ключевых компетентностей, то видимых принципиальных различий заметить сложно. Так, «информационно-коммуникационные компетентности» очень близки по значению так называемой «коммуникативной компетенции».

Таким образом, следует рассматривать компетентность и компетенции как взаимоподчиненные компоненты активности субъекта. Компетенцию следует рассматривать как потенциальную активность, готовность и стремление к определенному виду деятельности. В то время как компетентность – интегральное качество личности – это успешно

реализованная в деятельности компетенция.

Более того, в настоящее время, реализация ФГОС второго поколения создаёт возможности для развития одаренности и творческого потенциала личности школьника, а также условия для творческой самореализации педагогов.

2.5 Сравнительный анализ проектной деятельности и творческой деятельности

Одна из главных задач образовательной ступени – заложить потенциал обогащённого развития личности ребёнка. Педагоги начальной и средней школы призваны учить детей творчеству, воспитывать в каждом ребёнке самостоятельную личность, владеющую инструментами саморазвития и самосовершенствования, умеющую находить эффективные способы решения проблемы, осуществлять поиск нужной информации, критически мыслить, вступать в дискуссию, коммуникацию.

В настоящее время в образовательном процессе современной школы активно используется технология проектной деятельности, которая также применима в рамках творческой деятельности учащихся. Рассмотрим отличительные особенности проектной деятельности от творческого процесса.

Проектная деятельность учащихся – это совместная учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность, имеющая общую цель, согласованные методы и способы деятельности, направленные на достижение результата – создание проекта. [Белова Т. Г. Исследовательская и проектная деятельность учащихся в современном образовании // Известия РГПУ им. А.И. Герцена. 2008. №76-2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/issledovatel'skaya-i-proektnaya-deyatelnost-uchaschihsya-v-sovremennom-obrazovanii> (дата обращения: 15.05.2018).]

Проблема проекта, обеспечивающая мотивацию включения школьников в самостоятельную работу, должна быть в области познавательных интересов учащихся и находиться в зоне их ближайшего развития.

Проектная деятельность школьников, будучи основной структурной единицей процесса обучения, способствует:

- обеспечению целостности педагогического процесса, осуществлению в единстве разностороннего развития, обучения и воспитания учащихся;

- развитию творческих способностей и активности учащихся;
- формированию проектного мировоззрения и мышления, обеспечению единства опредмечивания и распредмечивания знаний;
- адаптации к современным социально-экономическим условиям жизни;
- формированию познавательных мотивов учения, так как учащиеся видят конечный результат своей деятельности, который возвеличивает их в собственных глазах и вызывает желание учиться и совершенствовать свои знания, умения и личностные качества. [Лукина И. Г. Организация проектной деятельности на уроке как способ раскрытия творческого потенциала учащихся // Известия РГПУ им. А.И. Герцена. 2007. №43-2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/organizatsiya-proektnoy-deyatelnosti-na-uroke-kak-sposob-raskrytiya-tvorcheskogo-potentsiala-uchaschihsya> (дата обращения: 15.05.2018).]

Организация проектной деятельности укладывается в структуру деятельности:

мотив → проблема → цель → задачи → методы и способы → план → действия → результат → рефлексия

Также, организация проектной деятельности предполагает несколько этапов:

1. погружение в проект;
2. организация деятельности;
3. осуществление деятельности;
4. презентация результатов.

Непременным условием проектной деятельности является наличие заранее выработанных представлений о её конечном продукте и как следствие этого об этапах проектирования и реализации проекта, включая его осмысление и рефлексии результатов деятельности.

Структура деятельности учителя и ученика при использовании метода проектной деятельности:

Ученик	Учитель
Определяет цель деятельности	Помогает определить цель деятельности
Открывает новые знания	Рекомендует источники получения информации
Экспериментирует	Раскрывает возможные формы работы
Выбирает пути решения	Способствует прогнозированию результатов
Активен	Создаёт условия для активности школьника
Субъект обучения	Партнёр ученика
Несёт ответственность за свою деятельность	Помогает оценить полученный результат, выявить недостатки

Таблица 1 – структура деятельности учителя и ученика.

Таким образом, отличительной особенностью творчества является ценность не только результата, но и самого творческого процесса, в то время как проектная деятельность представлена совместной учебно-познавательной деятельностью, имеет общую цель, согласованные методы и способы, направленные на достижение результата – создание конкретного проекта.

2.6 Метод формирующего эксперимента в творческой деятельности

Формирующий эксперимент – применяемый в возрастной и педагогической психологии метод прослеживания изменений психики ребенка в процессе активного воздействия исследователя на испытуемого.

[Давыдова В.В. Громыко Ю.В. // Вопросы психологии. "Концепция экспериментальной работы в сфере образования". 1994. – №6. – С.31-37.]

Формирующий эксперимент широко используется в отечественной психологии при изучении конкретных путей формирования личности ребенка, обеспечивая соединение психологических исследований с педагогическим поиском и проектированием наиболее эффективных форм учебно-воспитательного процесса. [Забелина Екатерина Вячеславовна Коммуникативная активность и беспомощность подростков: результаты формирующего эксперимента // Вестник Костромского государственного университета. Серия: Педагогика. Психология. Социокинетика. 2008. №5. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kommunikativnaya-aktivnost-i-bespomoschnost-podrostkov-rezultaty-formiruyuschego-eksperimenta> (дата обращения: 15.05.2018).]

Синонимы формирующего эксперимента:

- преобразующий,
- созидательный,
- воспитывающий,
- обучающий,
- метод активного формирования психики.

По целям различают констатирующий и формирующий эксперименты. Цель констатирующего эксперимента - измерение наличного уровня развития (например, уровня развития абстрактного мышления, морально-волевых качеств личности и т. п.). Таким образом, получается первичный материал для организации формирующего эксперимента.

Формирующий (преобразующий, обучающий) эксперимент ставит

своей целью не простую констатацию уровня сформированности той или иной деятельности, развития тех или иных сторон психики, а их активное формирование или воспитание. В этом случае создаётся специальная экспериментальная ситуация, которая позволяет не только выявить условия, необходимые для организации требуемого поведения, но и экспериментально осуществить целенаправленное развитие новых видов деятельности, сложных психических функций и глубже раскрыть их структуру. Основу формирующего эксперимента составляет экспериментально-генетический метод исследования психического развития (см. рис. 5).

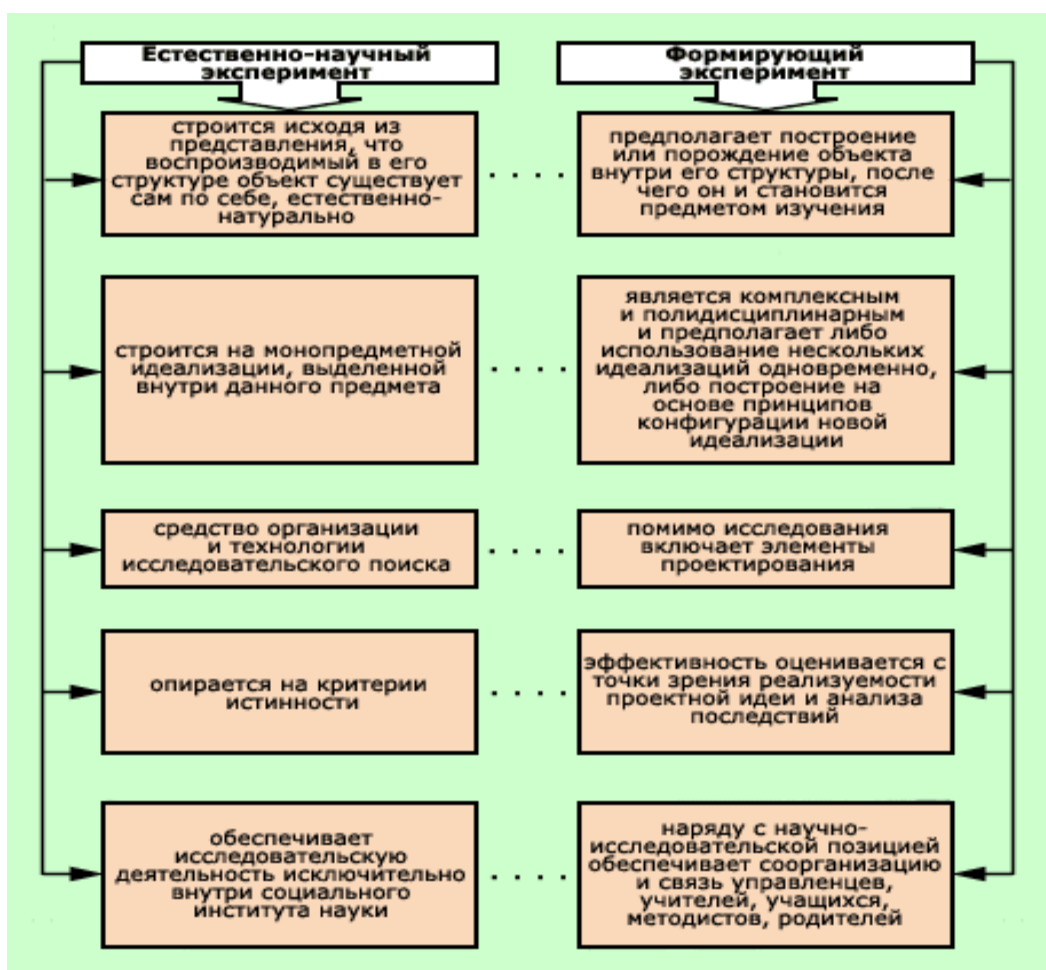


Рисунок 5 – Особенности естественно-научного и формирующего эксперимента (по Ю.В. Громько, В.В. Давыдову).

Теоретической основой формирующего эксперимента является концепция о ведущей роли обучения и воспитания в психическом развитии.

Экспериментальное обучение - один из современных методов исследования психолого-дидактических проблем. Различают два вида экспериментального обучения:

- 1) индивидуальный обучающий эксперимент, уже прочно вошедший в науку;
- 2) коллективное экспериментальное обучение, которое широко стало использоваться в психологии и педагогике лишь в 60-х гг. XX в.

Индивидуальный эксперимент позволяет не только констатировать уже сложившиеся особенности психических процессов у человека, но и целенаправленно формировать их, достигая определенного уровня и качества. Благодаря этому можно экспериментально изучать генезис восприятия, внимания, памяти, мышления и других психических процессов посредством учебного процесса, что в свою очередь служит бесценным материалом при разработке технологии реализации творческой деятельности на уроках в общеобразовательной школе. [Козлова Т. С. Перспективность идей «экспериментальной педагогики» в современной школе России // Известия РГПУ им. А.И. Герцена. 2007. №43-2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/perspektivnost-idey-eksperimentalnoy-pedagogiki-v-sovremennoy-shkole-rossii> (дата обращения: 21.04.2018).]

Основная задача экспериментального обучения состоит в существенном изменении и варьировании содержания и форм учебной деятельности человека с целью определения влияния этих изменений на темпы и особенности психического (в частности, умственного) развития, на темпы и особенности формирования его восприятия, внимания, памяти, мышления, воли и т.п. Благодаря этому можно исследовать внутренние связи, существующие между обучением и развитием, описывать разные типы этих связей, а также находить условия учебной деятельности, наиболее благоприятствующие психическому развитию в том или ином возрасте. В процессе экспериментального обучения можно сформировать, например, такой уровень интеллектуальной деятельности ребенка, который нельзя

наблюдать у него при обычной системе преподавания.

Методика экспериментального обучения имеет следующие основные черты:

- 1) его содержание и способы проведения тщательно планируются заранее;
- 2) подробно и своевременно фиксируются особенности процесса и результаты обучения;
- 3) с помощью особых систем заданий регулярно определяется как уровень усвоения учебного материала, так и уровень психического развития испытуемых на разных этапах экспериментального обучения;
- 4) эти данные сопоставляются с полученными при обследовании контрольных групп и классов (занимающихся в условиях, которые принимаются за обычные).

Достоинства формирующего эксперимента:

- ориентация на развитие учащегося в образовательном процессе;
- теоретическая обоснованность экспериментальной модели организации этого процесса;
- длительность исследования, гарантирующая обоснованность и надежность получаемых данных, и др.

Таким образом, формирующий эксперимент, применяемый в возрастной и педагогической психологии, служит методом прослеживания изменений психики ребенка в процессе активного воздействия на мышление, фантазию и творческую активность ученика в рамках образовательной деятельности.

2.7 Развитие творчества на примере учеников средней общеобразовательной школы

На данный момент одной из главных задач в обучении школьника стоит получение, «на выходе из дверей школы», гармоничной и всесторонне развитой личности. Для того, чтобы решить поставленную задачу, в ученике должен проснуться создатель, иначе говоря, творец. В ученике должно появиться желание познать себя, потенциал своих внутренних возможностей, в том числе и творческих. Кроме того, он должен почувствовать, что может реализовать свои творческие возможности не только для личного интереса, но и с пользой для окружающих. Главным помощником и побудителем для ребенка в развитии творчества в средней общеобразовательной школе является, несомненно, учитель, задачей которого является поиск и реализация приемов, способных воздействовать именно на творческий потенциал ученика.

С целью более полного исследования данного процесса, в ходе практики в средней образовательной школе на уроках английского языка мною было установлено, что самым благоприятным фактором для активизации творческого потенциала учеников являлась организация творческой обстановки в классе. А именно:

- фоновая англоязычная музыка при выполнении письменных заданий на отработку материала
- соревновательный дух при выполнении заданий на скорость и смекалку
- визуализация (картины, изображения, наглядные иллюстрации)

Наиболее удачными примерами организации творческой деятельности на уроках английского языка оказались:

- проектная деятельность (ученики выполняли творческие проекты по теме «Природа и окружающая среда»: красочные плакаты, фотоколлажи, рисунки, комиксы, схемы, с использованием англоязычных текстов и

последующим выходов в речь с оттачиванием навыков публичного выступления перед аудиторией);

- образовательная технология «Разрезная Грамматика» (ученики создавали специальные конверты со словами, написанными на цветном картоне, из которых впоследствии составляли предложения по теме «Условные предложения 2 и 3 типов»);

- организация ток-шоу и радио-передачи (ученики составляли свою собственную речь для радио-передачи с целью агитировать учеников школы принять участие в субботнике).

За период практики произошла существенная оптимизация коммуникативной компетентности учеников по всем ее проявлениям:

- статистически значимо выросли показатели социально-перцептивных способностей студентов

- значимо выросли показатели активности на уроках иностранного языка

- обнаружены существенные позитивные изменения в системе мотивации и общения учеников

- внутренние мотивы, к числу которых относятся профессионально-творческие, эмоционально-ценностные, коммуникативные и познавательные, значительно усилились в сравнении с аналогичными данными на предыдущих неделях

- увеличились показатели вербальной и невербальной экспрессии и несколько увеличился тестовый показатель интеллекта

- результаты контрольного тестирования свидетельствуют о существенной оптимизации характеристик языковой личности, а также о значительном росте творческих потенциалов общения студентов

- повышение коммуникативной креативности студентов в их общении, в том числе иноязычном, нашло проявление в целостной картине их образа жизни, учебы и взаимоотношений с преподавателями, одноклассниками и другими окружающими людьми, что является главным результатом всей

исследовательской работы.

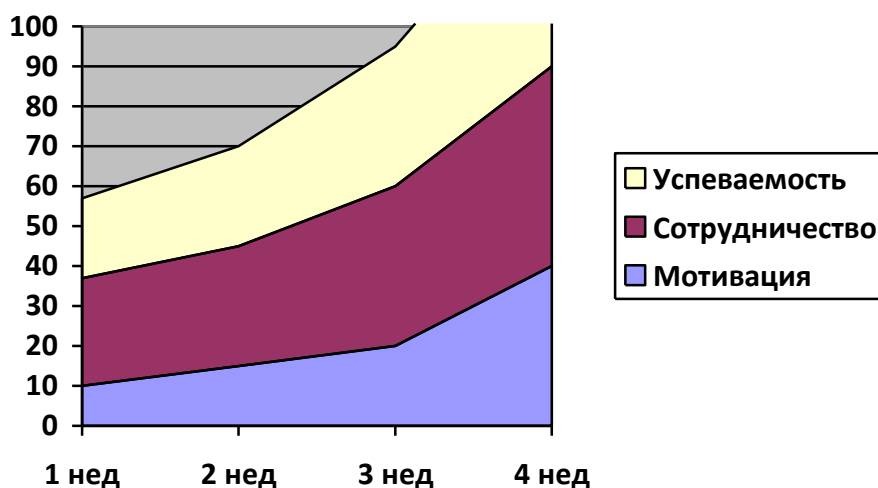


Рисунок 6 – Обобщение результатов исследования

Таким образом, в результате концентрации на творческом аспекте, удалось достичь повышение интереса учеников к изучению иностранного языка, и тем самым повысить успеваемость. Кроме того, удалось укрепить дружественную атмосферу в классе, которая поспособствовала сотрудничеству и успешному выполнению всех образовательных задач.

Выводы по главе 2

Творческий процесс оказывается мотивированным в тех случаях, когда не сопровождается сознательным намерением художника. Мотивация деятельности художника выступает как сложная динамичная самоподкрепляющаяся система. «Мотив творчества» – отдельные факторы или их комплексы, которые побуждают человека приступить к выполнению продуктивной умственной деятельности, поддерживают в нем стремление завершить ее, а также заставляют иногда к ней возвращаться.

Таким образом, грамотно продуманный алгоритм и мотивация к такого рода деятельности способствуют эффективным результатам в самостоятельной творческой деятельности на уроке.

Формирующий эксперимент, применяемый в возрастной и педагогической психологии, служит методом прослеживания изменений психики ребенка в процессе активного воздействия на мышление, фантазию и творческую активность ученика в рамках образовательной деятельности.

Языковой эксперимент как составляющий компонент творческой деятельности ставит себе цель – заглянуть за границы изучаемого языка, чтобы познать скрытую за языком бездну реальности. Тайна логоса, скрывающаяся за языком, увлекала за собой сразу целую генерацию экспериментаторов, практиков и теоретиков художественного слова.

Следовательно, творческая деятельность на уроках с изучением конкретного языка не только уместна, но и необходима. Творческая деятельность не ограничивается сочинениями, написанием стихов и рисованием проектов. Творчество может проявляться в самом изучении структуры языка, что способствует более глубокому пониманию семантических связей изучаемого языка.

На данный момент одной из главных задач в обучении школьника стоит получение всесторонне развитой личности. Для того, чтобы решить поставленную задачу, в ученике должен проснуться творец. Главным

помощником и побудителем для ребенка в развитии творчества в средней общеобразовательной школе является, несомненно, учитель.

В ходе практики в средней образовательной школе на уроках английского языка мною было установлено, что самым благоприятным фактором для активизации творческого потенциала учеников являлась организация творческой обстановки в классе: фоновая англоязычная музыка, соревновательный дух и визуализация. Наиболее удачными примерами организации творческой деятельности на уроках английского языка оказались: проектная деятельность, образовательная технология «Разрезная Грамматика», организация ток-шоу и радио-передачи.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Творческий процесс предполагает неповторимость и нестандартность в подходах к решению задач, относящихся к творческим. Это такая человеческая деятельность, в результате которой появляется качественно новый уникальный продукт, имеющий духовную, а в некоторых случаях и материальную ценность.

Целью творчества является создание некоего нового продукта, обладающего уникальностью и ценностью как для самого творца, так и для общества в целом.

Важнейшим компонентом в становлении творческой личности ребенка является способность к фантазированию, которая помогает предотвратить возможные трудности в обучении, а также развить положительные личностные качества, которые в дальнейшем будут способствовать социальной адаптации ребенка.

Поскольку каждому человеку присуща естественная потребность в самовыражении, то такая потребность есть и у ребенка. Самовыражение через творчество является одним из самых эффективных, так как мы занимаемся тем, что нам нравится, реализуем свои таланты, способности и получая признание.

Необходимо предоставлять свободу для творческого самовыражения учеников, в связи с тем, что это сказывается на дальнейшем благоприятном освоении других навыков как по школьной программе, так и в творческом и общекультурном развитии личности.

Основной критерий, отличающий творчество от производства – уникальность его результата. Результат творчества невозможно прямо вывести из начальных условий. Никто, кроме автора не может получить в точности такой же результат, если создать для него ту же исходную ситуацию.

Наиважнейшее значение имеет практика создания уникального

продукта с раннего возраста, поэтому школьное образование должно сочетаться с творческой стороной жизни ребенка. Сочинение нового уникального материала на уроке позволяет поддерживать на должном уровне эмоции удовлетворения от создания чего-либо нового, уникального, и тем самым мотивировать на дальнейшую учебную деятельность.

Творческий процесс оказывается мотивированным в тех случаях, когда не сопровождается сознательным намерением художника. Мотивация деятельности художника выступает как сложная динамичная самоподкрепляющаяся система. «Мотив творчества» – отдельные факторы или их комплексы, которые побуждают человека приступить к выполнению продуктивной умственной деятельности, поддерживают в нем стремление завершить ее, а также заставляют иногда к ней возвращаться.

Таким образом, грамотно продуманный алгоритм и мотивация к такого рода деятельности способствуют эффективным результатам в самостоятельной творческой деятельности на уроке.

Формирующий эксперимент, применяемый в возрастной и педагогической психологии, служит методом прослеживания изменений психики ребенка в процессе активного воздействия на мышление, фантазию и творческую активность ученика в рамках образовательной деятельности.

Языковой эксперимент как составляющий компонент творческой деятельности ставит себе цель – заглянуть за границы изучаемого языка, чтобы познать скрытую за языком бездну реальности. Тайна логоса, скрывающаяся за языком, увлекала за собой сразу целую генерацию экспериментаторов, практиков и теоретиков художественного слова.

Следовательно, творческая деятельность на уроках с изучением конкретного языка не только уместна, но и необходима. Творческая деятельность не ограничивается сочинениями, написанием стихов и рисованием проектов. Творчество может проявляться в самом изучении структуры языка, что способствует более глубокому пониманию семантических связей изучаемого языка.

На данный момент одной из главных задач в обучении школьника стоит получение всесторонне развитой личности. Для того, чтобы решить поставленную задачу, в ученике должен проснуться творец. Главным помощником и побудителем для ребенка в развитии творчества в средней общеобразовательной школе является, несомненно, учитель.

В ходе практики в средней образовательной школе на уроках английского языка мною было установлено, что самым благоприятным фактором для активизации творческого потенциала учеников являлась организация творческой обстановки в классе: фоновая англоязычная музыка, соревновательный дух и визуализация. Наиболее удачными примерами организации творческой деятельности на уроках английского языка оказались: проектная деятельность, образовательная технология «Разрезная Грамматика», организация ток-шоу и радио-передачи.

Таким образом, в результате концентрации на творческом аспекте, удалось достичь повышение интереса учеников к изучению иностранного языка, и тем самым повысить успеваемость. Кроме того, удалось укрепить дружественную атмосферу в классе, которая поспособствовала сотрудничеству и успешному выполнению всех образовательных задач.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

- 1) Альтшуллер Г.С. Творчество как точная науки. М.: Советское радио, 1979. 319с.
- 2) Ананьев Б.Г. Человек как предмет познания. СПб.: 2001. 498с.
- 3) Безрукова В.С. Основы духовной культуры. Екатеринбург: Энциклопедический словарь педагога, 2000. 487с.
- 4) Белова Т. Г. Исследовательская и проектная деятельность учащихся в современном образовании // Известия РГПУ им. А.И. Герцена. 2008. №76-2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/issledovatelskaya-i-proektnaya-deyatelnost-uchaschihsya-v-sovremennom-obrazovanii> (дата обращения: 15.05.2018).
- 5) Бердяев Н.А. Смысл творчества. М.: Москва, 1916. 517с.
- 6) Бермус А.Г. Проблемы и перспективы реализации компетентностного подхода в образовании // Интернет-журнал «Эйдос» [Электронный ресурс] (<http://www.eidos.ru/journal/2005/0910-12.htm>) Дата обращения: 01.04.2018.
- 7) Бим-Бад Б.М. Педагогический энциклопедический словарь. М., 2002. 472с.
- 8) Блум Б. Таксономия образовательной цели. 1971. 366с.
- 9) Бодалев А.А. Столин В.В. Общая психодиагностика. СПб. 2000. 278с.
- 10) Борисов А.Б. Большой экономический словарь. М.: Книжный мир, 2003. 895 с.
- 11) Бурлачук Л.Ф. Морозов С.М. Словарь-справочник по психодиагностике. СПб. 2000. 457с.
- 12) Волгуснова Е.А. Специфические особенности развития творческого воображения у младших школьников // Вестник Костромского государственного университета. Серия: Педагогика. Психология. Социокинетика. 2014. №3. (<https://cyberleninka.ru/article/n/spetsificheskie-osobennosti-razvitiya-tvorcheskogo-voobrazheniya-u-mladshih-shkolnikov>) Дата обращения: 15.04.2018.
- 13) Выготский Л.С. Педология подростка. МГУ. 1931. 437с.

- 14) Головин С. Ю. Словарь практического психолога. М.: АСТ, Харвест. 1998. 497с.
- 15) Гумбольдт В. Язык и философия культуры. М.: Прогресс. 1985. 448с.
- 16) Давыдова В.В. Громько Ю.В. // Вопросы психологии. "Концепция экспериментальной работы в сфере образования". 1994. – №6. – С.31-37.
- 17) Добронравов В.С. (2015) Самовыражение // Сайт Sunmag.ru (<https://sunmag.me/sovety/23-01-2014-samovyrazhenie-sposoby-samovyrazheniya-cheloveka.html>) Дата обращения: 03.03.2018.
- 18) Дружинин В.Н. Экспериментальная психология. СПб. 1997. 436с.
- 19) Забелина Екатерина Вячеславовна Коммуникативная активность и беспомощность подростков: результаты формирующего эксперимента // Вестник Костромского государственного университета. Серия: Педагогика. Психология. Социокинетика. 2008. №5. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kommunikativnaya-aktivnost-i-bespomoshchnost-podrostkov-rezultaty-formiruyuschego-eksperimenta> (дата обращения: 15.05.2018).
- 20) Зимняя И.А. Ключевые компетенции – новая парадигма результата образования // Высшее образование сегодня. – 2003. – № 5. – С. 34–42.
- 21) Зимняя И.А. Педагогическая психология: учеб. пособие Ростов на Дону, 1997. 288с.
- 22) Иовлева Т.Е., Рудомазина В.М. Проявление тревожности младших школьников в сюжетах сочиненных сказок. Возможности и ограничения приема сочинительства // Наука и школа. 2013. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/proyavlenie-trevozhnosti-mladshih-shkolnikov-v-syuzhetah-sochinennyh-skazok-vozmozhnosti-i-ogranicheniya-priema-sochinitelstva> (дата обращения: 15.04.2018).
- 23) Келдыш Ю.В. Музыкальная энциклопедия. М.: Советская энциклопедия, 1982. 276с.
- 24) Козлова Т. С. Перспективность идей «экспериментальной педагогики» в современной школе России // Известия РГПУ им. А.И.

Герцена. 2007. №43-2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/perspektivnost-idey-eksperimentalnoy-pedagogiki-v-sovremennoy-shkole-rossii> (дата обращения: 21.04.2018).

25) Кондраков И.М. На пути к новым знаниям. // Минеральные воды. 2017. 327с.

26) Конституция РФ Статья 44 <http://constrf.ru/razdel-1/glava-2/st-44-krf>

27) Корнилова Т.В. Экспериментальная психология: теория и методы. М., 2002. 349с.

28) Крачфилд Р. Психология. СПб.: Евразия. 1999. 389с.

29) Кузнецов С.В. (2009) Социально-культурное творчество // Сайт Dedovkgu.ru (<http://dedovkgu.narod.ru/rest/rest11.htm>) Дата обращения: 17.12.2017.

30) Кузьмина Н.С. (2010) Педагогический справочник // Сайт Avtor24.ru (https://avtor24.ru/spravochniki/pedagogika/teoriya_obucheniya/didakticheskoe_tehnologicheskoe_i_organizatorskoe_tvorchestvo/) Дата обращения: 17.12.2017.

31) Лешукова Н.С. Развитие творческой личности в условиях реализации ФГОС дошкольного образования // Опубликовано 04.03.2015 (<https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2015/03/04/razvitie-tvorcheskoy-lichnosti-v-usloviyakh-realizatsii-fgos>) Дата обращения: 24.03.2018.

32) Ломов Б.Ф. Методологические и теоретические проблемы психологии. М. 1999. 353с.

33) Лукина И. Г. Организация проектной деятельности на уроке как способ раскрытия творческого потенциала учащихся // Известия РГПУ им. А.И. Герцена. 2007. №43-2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/organizatsiya-proektnoy-deyatelnosti-na-uroke-kak-sposob-raskrytiya-tvorcheskogo-potentsiala-uchaschihsya> (дата обращения: 15.05.2018).

34) Маслоу А.Г. Дальнейшие рубежи развития человека. СПб.: Питер., 2005. – 306с.

35) Маслоу А.Г. Мотивация и личность. СПб.: Питер., 2003. – 392с.

36) Основы законодательства Российской Федерации о культуре (утв.

ВС РФ 09.10.1992 N 3612-1) (ред. от 29.07.2017)

37) Прохоров А.М. Большой энциклопедический словарь. 2-е изд. М., 1998. 1456с.

38) Прохоров А.М. Таксономия (теория классификации) М.: Советская энциклопедия, 1976, 584с.

39) Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. М.: 1946. 575с.

40) Свирина Л. О. О коммуникативном подходе в обучении иностранному языку вне языковой среды // Вестник ТГГПУ. 2008. №12. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/o-kommunikativnom-podhode-v-obuchenii-inostrannomu-yazyku-vne-yazykovoy-sredy> (дата обращения: 10.05.2018).

41) Сдобнова Алевтина Петровна Языковое творчество школьников в условиях ассоциативного эксперимента // Изв. Саратов. ун-та Нов. сер. Сер. Филология. Журналистика. 2011. №2. (<http://cyberleninka.ru/article/n/yazykovoe-tvorchestvo-shkolnikov-v-usloviyah-assotsiativnogo-eksperimenta>) Дата обращения: 21.12.2017.

42) Солсо Р., Джонсон Х., Бил К., Экспериментальная психология: практический курс. СПб. 2001. 486с.

43) Станиславский К.С. Собрание сочинений. М.: Искусство, 1993. 627с.

44) Фасмер М. Этимологический словарь русского языка. М.: Прогресс, 1986. 512с.

45) Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" Пункт 6 Статьи 2

46) Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования [Электронный ресурс] // Федеральные государственные образовательные стандарты. М.: Институт стратегических исследований в образовании РАО. (<http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=959>) Дата обращения: 31.03.2018

47) Фрейд З. Психопатология обыденной жизни. М. 1901. 462с.

48) Чижова И. И. Развитие воображение дошкольников в процессе сочинения сказок // Теория и практика образования в современном мире:

материалы IV Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, январь 2014 г.).
СПб.: Заневская площадь, 2014. С. 65-68.
<https://moluch.ru/conf/ped/archive/99/4738/> Дата обращения: 14.04.2018.

49) Щербакова А.И. Практикум по возрастной и педагогической психологии. М. 1987. 431с.

50) Ядов В.А. Социологическое исследование: методология, программа, методы. Самара, 1995. 285с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А: технологическая карта урока английского языка

Конспект урока английского языка в 8 классе

Учебник: «Enjoy English 8» М.З. Биболетова, Н.Н. Трубанева, раздел 2

Практикант: Рябцева Лилия Сергеевна

Тема урока	«Conditional II and III»	
Цель	Для ученика 1) Формирование коммуникативной компетенции 2) Изучить грамматическую структуру образования условных предложений 2 и 3 типа 3) Повторить неправильные глаголы	Для учителя 1) Формирование коммуникативной компетенции у учащихся 2) Повторить неправильные глаголы 3) Ввести новый грамматический материал (условные предложения 2 и 3 типа)
Задачи	1. Обучающая – поработать с новым грамматическим материалом; обобщить ранее изученный материал. 2. Развивающая – развитие речевых способностей, психологических функций, связанных с речевой деятельностью (память, внимание, мышление, способность логически мыслить, анализировать). 3. Воспитательная – повышать интерес к изучению английского языка, уважительные отношения друг к другу, умение внимательно слушать собеседника, воспитание культуры языкового общения.	
Планируемый результат	Предметные умения	УУД
	1. Изучить и отработать новый грамматический материал (условные предложения 2 и 3 типов) 2. Научиться выражать свое мнение на основании просмотренного аутентичного видео	Личностные: Уметь выбирать оптимальные формы во взаимоотношениях с одноклассниками, строить взаимоотношения, развивать готовность помочь. Коммуникативные: Уметь сотрудничать с учителем и сверстниками; строить понятные для сверстников высказывания; уметь задать вопрос; обратиться за помощью; формулировать свои затруднения. Познавательные: Уметь самостоятельно работать, рационально используя свой труд; воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи; Регулятивные: Уметь прогнозировать предстоящую работу, уметь оценивать учебные

		действия в соответствии в соответствии с поставленной задачей. Осуществление рефлексии.
Оборудование	Компьютер, учебник, тетради, раздаточные карточки, «ненастоящие доллары», конверты с «разрезной грамматикой»	
Этапы работы	Содержание этапа	
	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся
1. Организационный этап учебного занятия (2 минуты)	<p>Задача – настроить на общение на английском языке</p> <p>T: -Good afternoon, students! I'm glad to see you. My name is Liliya Sergeevna, I will be teaching you during November. I hope you are all ready for your English lesson.</p> <p>T - Class</p>	<p>Задача – включиться в иноязычное общение, отреагировав на реплику учителя согласно коммуникативной задаче.</p> <p>Ss: -Good morning, teacher! Glad to see you too».</p>
2. Игра «Placing a bet»: знакомство и мотивация (5 минут)	<p>Задача – знакомство с новым учителем, установление контакта, развитие психологических функций (догадка, в том числе языковая, повышение интереса к изучению иностранного языка)</p> <p>Учитель выдает раздаточный материал (карточки и ненастоящие деньги), включает презентацию и объясняет правила игры:</p> <p><i>You have 300\$, and you should place a bet on the sentences, which you think are true about the new teacher. One bet = 100\$. If you are right, the bet will double. If you are wrong, you lose the</i></p>	<p>Задача – установить контакт с учителем, проявить догадку, в том числе языковую, вовремя реагировать на команды и действия учителя</p> <p>Ss действуют в соответствии с правилами игры</p>
		<p>УУД</p> <p>Коммуникативные: уметь слушать, отвечать и реагировать на реплику согласно речевой ситуации.</p> <p>Регулятивные: подготовиться к уроку, использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p>Личностные: формировать доброжелательность, развить положительную мотивацию к уроку.</p> <p>Познавательные: осуществлять анализ информации</p> <p>Коммуникативные: слушать учителя и друг друга для воспроизведения и восприятия необходимых сведений и поддержания учебно-деловой беседы.</p> <p>Личностные: формировать навыки сотрудничества в разных ситуациях, развивать умение контактировать с людьми.</p>

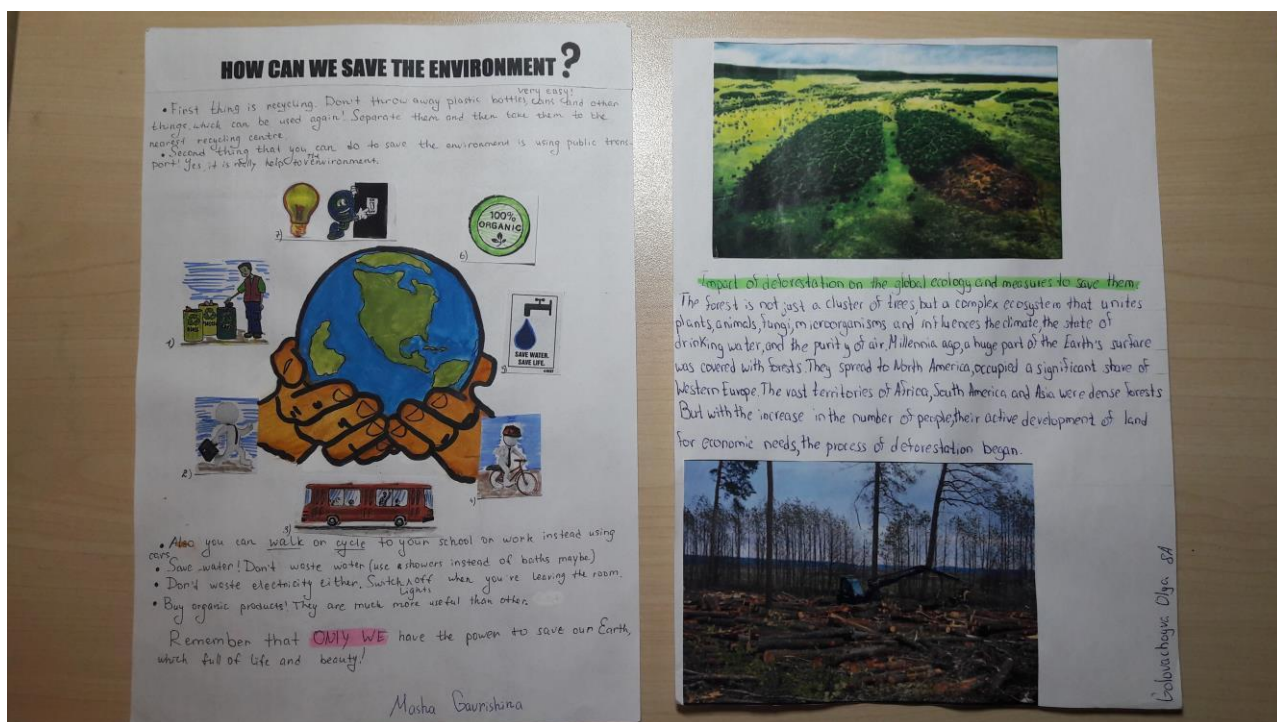
	<p><i>money. The winner is the one who earns more money.</i></p> <p>T - Class</p>		
<p>3. Проверка домашнего задания + речевая зарядка (6 мин)</p>	<p>Задача – повторение ранее изученного материала с целью снятия грамматических трудностей при изучении нового материала</p> <p>Речевая зарядка: упр 18 стр 44 (find and tell the class the words with suffix -tion, -al, verb=noun)</p> <p>Диктант слов (1-14 слова из словарика) + первая часть неправильных глаголов.</p> <p>T – P1, P2, P3... T – Class</p>	<p>Задача – активизировать речевой аппарат, повторить ранее изученный материал</p> <p>Ss по очереди называют слова с различными суффиксами</p> <p>Ss пишут диктант</p>	<p>Познавательные: осуществлять актуализацию полученных знаний.</p> <p>Коммуникативные: формировать умение слушать учителя.</p> <p>Личностные: формировать самооценку на основе успешности учебной деятельности.</p>
<p>4. Объяснение нового материала (15 минут)</p>	<p>Задача – изучить условные придаточные предложения 2 и 3 типа</p> <p>(на доске заранее написаны формулы образования условных предложений 2 и 3 типов)</p> <p>На русском языке нам очень часто приходится формулировать предложения, в которых содержится какое-то условие. Например: «Если бы пошел снег, я бы оделся потеплее» или «Если бы я знал ответ, я бы сказал тебе». Какие еще предложения с условием мы можем составить?</p> <p>Хорошо. В английском языке</p>	<p>Задача - научиться использовать новые грамматические структуры в письменной и устной речи.</p> <p>Ss отвечают на вопросы учителя, читают и обсуждают правило формирования на конкретных примерах, записывают новый материал в тетрадь</p>	<p>Познавательные: осуществлять актуализацию новых грамматических форм в речи, понять содержание и смысл слов.</p> <p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную цель и задачи.</p> <p>Коммуникативные: слушать учителя и друг друга для воспроизведения и восприятия необходимых сведений и поддержания учебно-деловой беседы.</p>

	<p>такие условные предложения тоже очень популярны. И они строятся по определенному шаблону в зависимости от типа условного предложения.</p> <p>Мы знаем, что в английском языке всего 4 типа таких условных предложений:</p> <p>0 type – laws of nature (If you heat water, it boils.)</p> <p>1st type – events which are possible in the present or future (If it snows, we will go skating.)</p> <p>But today we're going to talk about the 2nd and the 3rd types. Now open your books at page 45, let's read and discuss this information.</p> <p>В чем разница между этими двумя типами условных предложений?</p> <p>Let's write down briefly the rule of formation, open your notebooks.</p> <p>T - Class</p>		
<p>6. Тренировка и закрепление (10 минут)</p>	<p>Задача – закрепить использование новых грамматических структур</p> <p>Now let's do ex.21 Read and translate the sentence, then say the name of your classmate, and your classmate should say if he/she is agree or disagree with the statement, and try to explain your opinion.</p> <p>Find all the sentences of the 2nd Conditional Type and write down the numbers in your notebooks. Change</p>	<p>Задача – научиться использовать грамматические структуры по теме</p> <p>Ss читают и переводят предложения, выражают свое согласие или не согласие</p> <p>Ss дифференцируют 2 и 3 тип условных предложений, затем обмениваются тетрадями и осуществляют взаимоконтроль</p> <p>Ss составляют предложения</p>	<p>Познавательные: использовать новый грамматический материал в письменной и устной форме.</p> <p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную цель и задачи, осознать важность изучения новых конструкций.</p> <p>Коммуникативные: уметь взаимодействовать с соседом по парте</p> <p>Личностные: формировать навыки сотрудничества в разных ситуациях, развивать умение контактировать с людьми.</p>

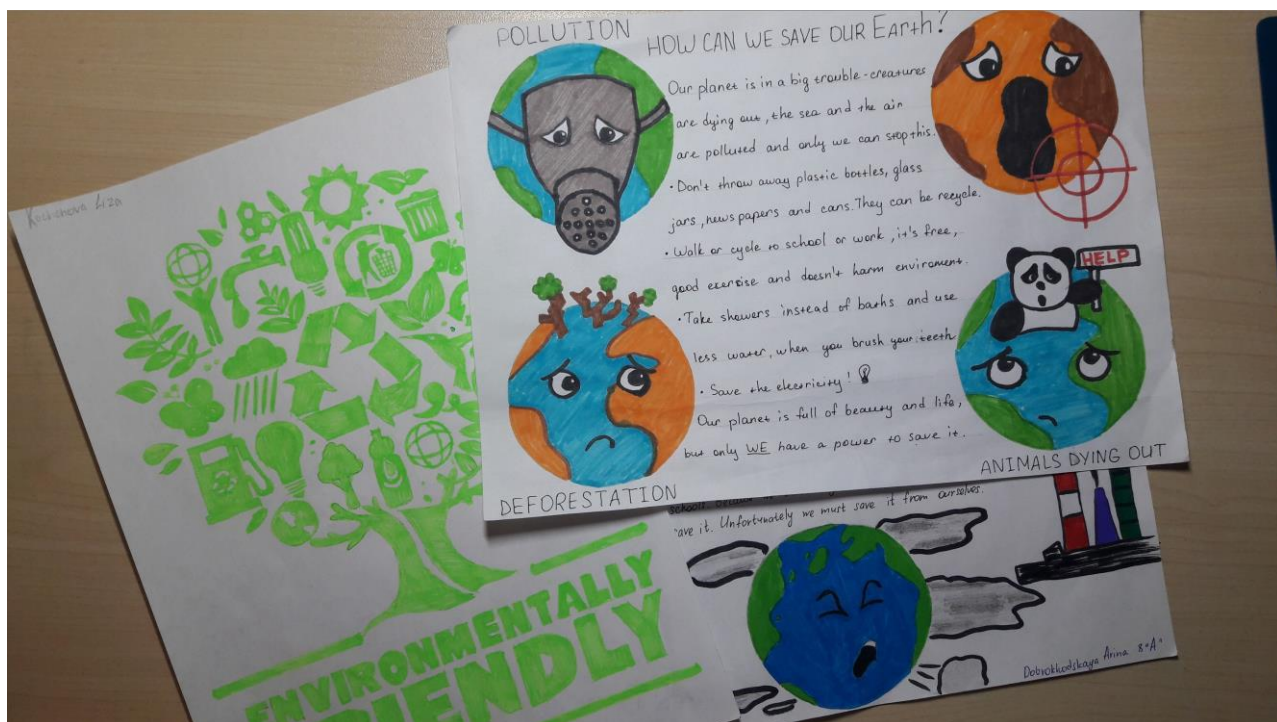
	<p>your notebooks with your partner and let's check all together. Работа в парах.</p> <p>«Разрезная грамматика». Я раздаю конверты с «разрезной грамматикой», по одному на каждую парту (работа в парах), вам необходимо составить предложения на английском из разрезанных частей:</p> <p>1) На твоём месте я бы выучил немецкий язык. 2) Если бы я был в Москве в то время, я бы помог ему.</p>		
<p>7. Объяснение нового домашнего задания (2 минуты)</p>	<p>Задача – объяснить, что ученики должны сделать в процессе домашнего задания.</p> <p>Ex.22 p.46 (заполнить пропуски, используя 2 или 3 типа условных предложений, а также перевести их)</p> <p>T - Class</p>	<p>Задача – осмыслить и записать домашнее задание.</p> <p>Ss записывают домашнее задание, задают вопросы, если что-то не понимают.</p>	<p>Познавательные: осуществлять анализ информации.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.</p> <p>Регулятивные: записать домашнее задание, уметь планировать свои действия для успешного выполнения домашнего задания.</p>
<p>8. Воспитательная лингвострановедческая информация (5 минут)</p>	<p>Задача – познакомить обучающихся с воспитательной аутентичной информацией, подвести итоги урока, установить соответствие полученного результата и поставленной цели, оценить работу учеников.</p> <p>Видео «Be kind and share things» (02:00)</p> <p>Now we have some time to watch a short video about the children's behavior.</p>	<p>Задача – познакомиться с лингвострановедческой аутентичной информацией в аудио-видео формате + осознание своей учебной деятельности, самооценка результатов своей деятельности и всего класса.</p> <p>Ss смотрят видео, внимательно слушают и отвечают на поставленный вопрос.</p> <p><i>Ss дают оценку уроку, обсуждают свои успехи и достижения.</i></p> <p><i>Прощаются на английском языке.</i></p>	<p>Познавательные: усвоить новую аутентичную информацию, оценивать процесс и результат своей деятельности и деятельности других.</p> <p>Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию.</p> <p>Регулятивные: осуществлять пошаговый контроль по результату.</p> <p>Личностные: формировать адекватную мотивацию учебной деятельности, понимать значение знаний.</p>

	<p>Then you should express your own opinion about the children who behave unkind. Have you ever felt in such way?</p> <p><i>Ребята, с какой темой мы сегодня работали? Что мы узнали нового? Что у нас получилось? Все ли сегодня вам было понятно?</i></p> <p>T - Class</p>		
--	--	--	--

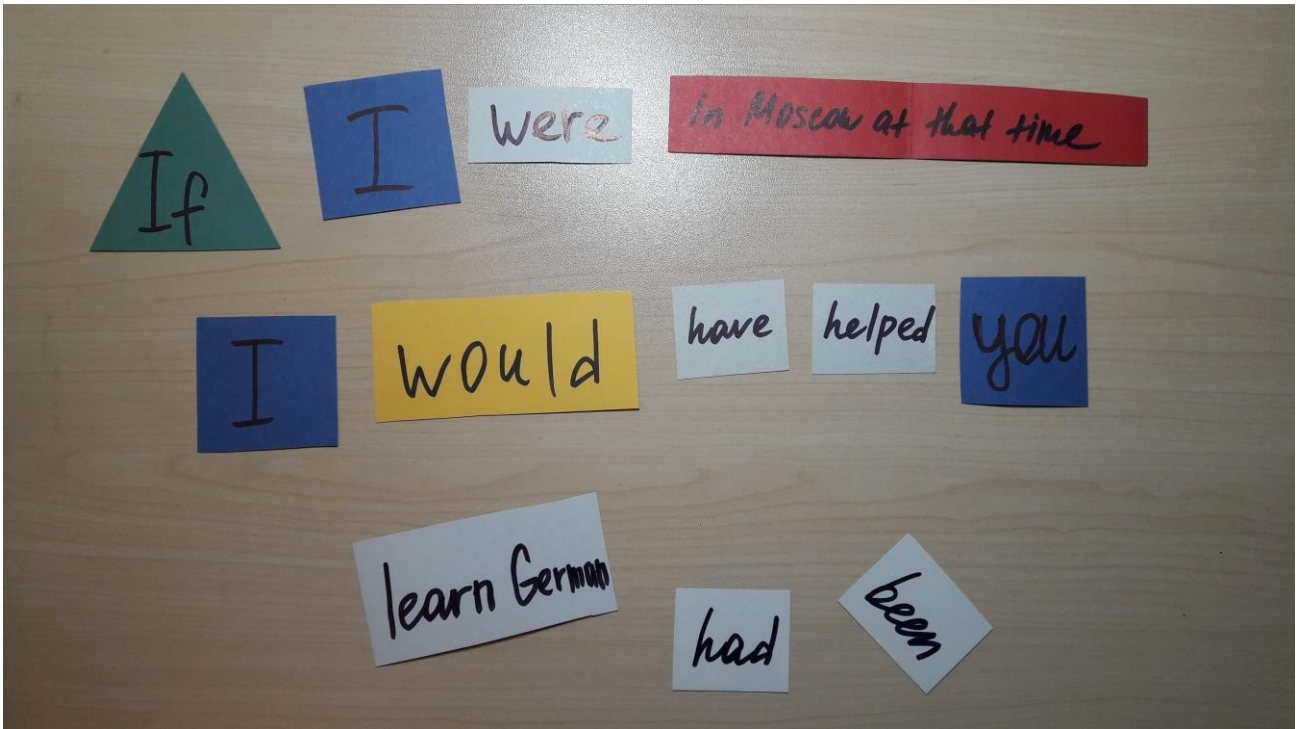
Приложение Б: фотоотчет творческой и проектной деятельности учеников 8А класса МАОУ лицей №6 «Перспектива»



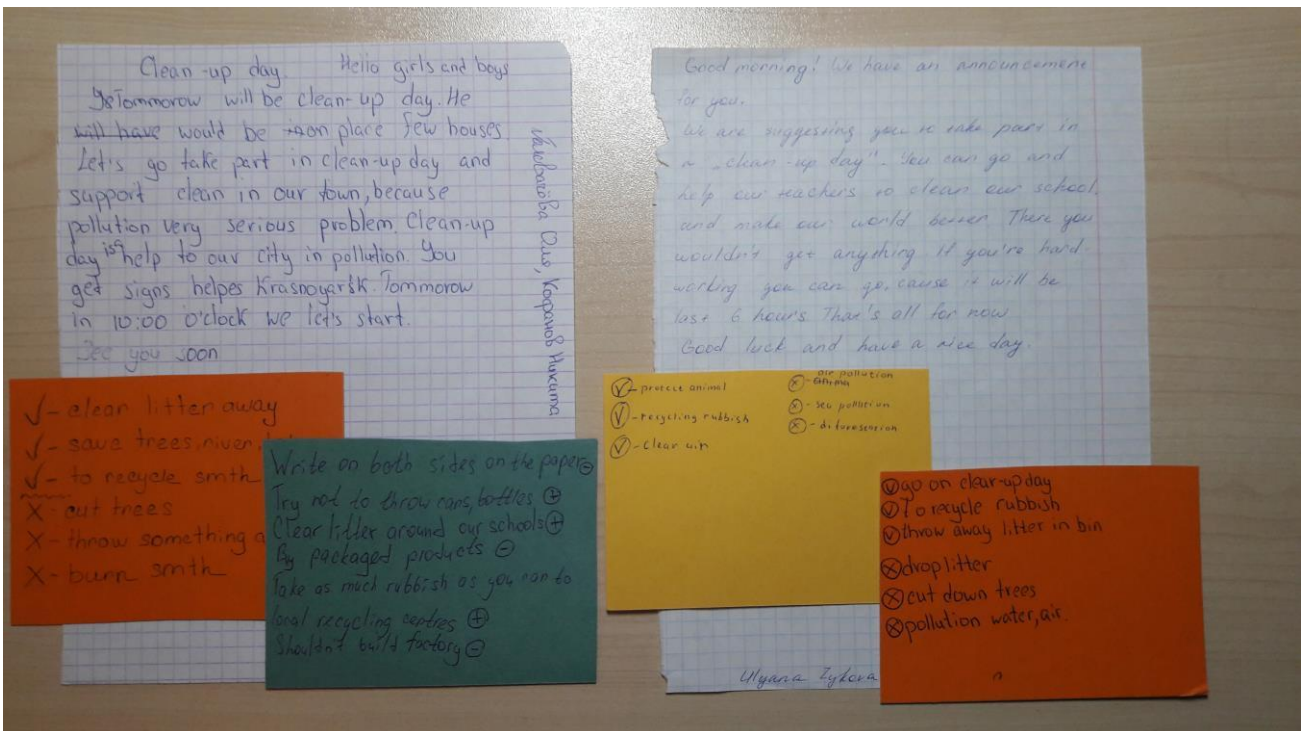
Приложение Б.1: Проектная деятельность учащихся



Приложение Б.2: Проектная деятельность учащихся



Приложение Б.3: Применение образовательной технологии «Разрезная Грамматика»



Приложение Б.4: Проектная деятельность учеников (сочинение речи для радио и разработка рекламной карточки для ток-шоу)