

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им.
В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов
Выпускающая кафедра педагогики и психологии начального образования

Каханова Кристина Александровна

Выпускная квалификационная работа

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЭМПАТИИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ
НА ЗАНЯТИЯХ В СТУДИИ
«ТЕАТР ДОБРЫХ СЕРДЕЦ»

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы Начальное образование

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой: к. психол. наук, доцент
Мосина Наталья Анатольевна

18.06.2018 Мосина
(дата, подпись)

Научный руководитель: к. пед. н.,
доцент
Маковец Людмила Анатольевна

18.05.2018 Маковец
(дата, подпись)

Дата защиты: 22.06.2018 г.

Обучающийся: Каханова К.А. 11.05.2018
(дата, подпись)

Оценка _____
(прописью)

Красноярск
2018

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ.....	3
Глава 1. ПРОБЛЕМА ЭМПАТИИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ.....	6
1.1. Сущность понятия «Эмпатия».....	6
1.2. Особенности проявления эмпатии в младшем школьном возрасте.....	12
1.3. Способы и приемы развития эмпатии у младших школьников.....	18
ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 1.....	32
Глава 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ ПРОЯВЛЕНИЯ ЭМПАТИИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ.....	34
2.1. Организация констатирующего эксперимента.....	34
2.2. Анализ результатов констатирующего эксперимента.....	38
2.3. Методические рекомендации для педагогов.....	56
ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 2.....	60
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	62
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	65
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	70

ВВЕДЕНИЕ

Главной задачей современной системы образования является формирование конкурентоспособной, самостоятельно мыслящей личности, адаптированной к условиям рыночной среды, способной к непрерывному самообразованию, самоконтролю и саморазвитию.

Новейшие исследования показали, что успешность человека в социуме во многом определяется не только академическими знаниями и уровнем общего интеллекта, но и умением управлять своим эмоциональным состоянием и предсказывать реакции окружающих.

Психологическое изучение эмоциональной стороны отношений представляет собой одно из самых актуальных направлений современных психологических исследований. Всё большее и большее значение в работах придаётся изучению социальных эмоций (Г.М. Бреслав, В.К. Вилюнас, А.В. Запорожец, Я.З. Неверович, В.К. Котырло, М.И. Лисина, В.С. Мухина, П.В. Симонов и другие), которые выполняют важнейшую регулятивную роль в психическом и личностном развитии ребёнка, определяют его отношение к другому человеку и самому себе. Являясь базовыми в становлении личности, социальные эмоции направляют процесс социализации растущего человека, помогают ему «входить» в мир взрослых и сверстников. А.В. Запорожец [18, с.45] отмечал, что социальные эмоции выполняют функцию ориентировки ребёнка в предметах и явлениях окружающего мира, играя при этом большую роль в формировании мотивов поведения.

Особенно важное значение в ряду социальных эмоций имеет исследование роли эмпатии как продукта взаимопознания, взаимоприятия, как психологического явления, положительно оптимизирующего межличностные отношения.

Эмпатия занимает одно из главных мест внутри социальных эмоций и является «ядерным» образованием личности, играя важнейшую роль в жизни

ребёнка и, в общем виде определяется, как умение индивида эмоционально откликаться на переживание окружающих людей, предполагает субъективное восприятие другого человека, проникновение в его внутренний мир, понимание его переживаний, мыслей и чувств.

Развитие эмпатии особенно важно в период младшего школьного возраста, когда у детей интенсивно начинают развиваться нравственные ценности, новые взгляды на отношения между людьми. Развитие эмпатии одна из важнейших сторон формирования личности, обеспечивающая нравственное развитие (Л.И. Божович, Т.П. Гаврилова, К. Дембеле, А.Д. Кошелева, Я.З. Неверович и др.). Она является важным условием гуманизации межличностных отношений, одним из факторов, тормозящих проявления агрессии и побуждающих действовать в пользу другого (А. Валлон, Н. Н. Обозов, С. Бэтсон, М. Дэвис, Н. Айзенберг, М. Хоффман и др.). Именно недостаток эмпатии, как отмечают многие исследователи, лежит в основе ряда психологических трудностей младших школьников.

В научной литературе существуют различные подходы к определению эмпатии как свойства личности (Т.П. Гаврилова, Ю.Б. Гиппенрейтер, И.М. Юсупов), эмпатии как процесса (В. Франкл, К. Роджерс, А. Маслоу и др.), уровням ее развития (Ю.Б. Гиппенрейтер, Е.Н. Козлова, Т.Д. Корягина), механизмам формирования (И.Г. Осухова, Н.Н. Обозов, Н.И. Сарджвеладзе, Т.П. Гаврилова и др.), этапам становления (Л.П. Стрелкова, И.М. Юсупов, А.Э. Штейнмец). Исследователи пришли к выводу о существовании различных форм эмпатии: сопереживание и сочувствие (Л.И. Божович, Т.П. Гаврилова, Т.Е. Конникова, А.П. Сопиков, И.М. Юсупов, О.И. Цветкова и др.).

Вопросы развития эмпатии у младших школьников освещены в трудах таких отечественных ученых как Л.П. Стрелкова, А.Д. Кошелева, Е.И. Изотова, Т.П. Гаврилова, А.В. Запорожец.

Объект исследования – эмпатия младшего школьника.

Предмет исследования – актуальный уровень проявления эмпатии у младших школьников.

Цель исследования – определение уровня развития эмпатии у младших школьников.

Задачи исследования:

1. Изучить психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования.
2. Определить сущность понятия эмпатия.
3. Исследовать проблему проявления эмпатии у младших школьников в психолого-педагогической литературе.
4. Проанализировать способы и приемы развития эмпатии в младшем школьном возрасте.
5. Организовать констатирующий эксперимент и подобрать диагностические методики позволяющие выявить актуальный уровень развития эмпатии у младших школьников.
6. Составить комплекс мероприятий, способствующий развитию эмпатии у младших школьников.
7. Разработать методические рекомендации для педагогов.

Гипотеза исследования: эмпатия младшего школьника характеризуется: способностью распознавать и понимать эмоциональные состояния; способностью давать адекватный эмпатический ответ и находится на низком уровне.

Методы исследования: теоретические методы (анализ научной литературы), экспериментальные методы (констатирующий эксперимент).

База исследования: г. Красноярск, лицей № 12, 1-ый класс, 20 младших школьника, возраст 6-7 лет.

ГЛАВА 1. ПРОБЛЕМА ЭМПАТИИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

1.1. Сущность понятия эмпатия

Одной из центральных характеристик, определяющих гуманное отношение к другому индивиду, является эмпатия.

Эмпатия (от греч. *empathia* - сопереживание) - проникновение, вчувствование в переживания другого человека или группы людей, осознание и понимание специфических особенностей его (их) эмоционального состояния. Выделяются различные подходы к пониманию эмпатии в психологии: 1) эмпатия как психический процесс, направленный на моделирование внутреннего мира переживаний воспринимаемого человека; 2) эмпатия как психическая реакция в ответ на действующий стимул (И.М. Юсупов) [48;49]; 3) эмпатия как особое свойство личности. Термин «эмпатия» был введен в психологию Э. Титченером [6, с.672] и стал активно использоваться в начале XX в. Научные представления об эмпатии основаны на философских теориях вчувствования как интуитивной познавательной направленности на объект (Э. Клиффорд, Т. Липпе) [6], этических учениях о симпатии как свойстве человеческой души, позволяющем регулировать взаимоотношения в обществе (Г. Спенсер, М. Шелер, А. Шопенгауэр и др.) [6].

Многие психоаналитики понимают эмпатию как разновидность контрпереноса: К. Ясперс [35, с.324] делит его на рациональное и психологическое (эмпатическое). Эмпатическое понимание, по его мнению, позволяет понять другого человека, почувствовать то, что чувствует он. Подробно явления эмпатии описано в экзистенциально-гуманистической психологии: К. Роджерс [36, с.205] понимает эмпатию как многосторонний и многогранный процесс, предполагающий вхождение в личностный мир другого человека и нахождение в нем «как дома»; повышенную

чувствительность к эмоциональным переживаниям другого, временную жизнь его жизнью, частое обращение к нему для проверки собственных впечатлений, внимательное прислушивание к получаемым ответам и пр.

Анализу эмпатии у детей посвятила свою монографию Л. Мерфи [13], которая определяет эмпатию как способность к эмоциональной отзывчивости на неблагополучие другого, стремление облегчить или разделить его состояние.

Рассмотрение эмпатии в качестве процесса предполагает выделение его стадий или фаз. В. Айкес и Г. Баррет-Леннард [34, с.600] разделяют процесс эмпатии на 3 этапа: 1) этап эмпатического понимания, предполагающий восприятие и осмысление чувств партнера, эмоциональный резонанс; 2) этап сообщения или экспрессивного выражения суждений о переживаниях партнера в непосредственном общении; 3) этап эмпатической коммуникации, в течение которого эмпатическое понимание проверяется и корректируется в режиме межличностного диалога. А.П. Сопиков и Т.В. Гаврилова [34] выделяют 2 фазы в эмпатическом процессе: а) фаза восприятия объекта эмпатии и получение необходимой информации о его переживаниях (их качестве, содержании, знаке); б) фаза соотнесения полученной информации с ценностно-потребностной сферой самого субъекта эмпатии, и построения модели латентной или открытой деятельности.

В современной социальной психологии преимущественно реализуется интегративный подход к эмпатии как сложному социально-психологическому феномену. Ю.А. Менджерицкая [26; 27] рассматривает эмпатию как трехкомпонентное социально-психологическое свойство личности, включающее следующие способности: 1) способность к эмоциональному реагированию и отклику на переживания другого человека; 2) к пониманию и распознаванию состояния партнера по общению, мысленному перемещению в его мысли, чувства или действия; 3) к выбору и использованию адекватных способов и приемов вербального и невербального

взаимодействия, проявляющихся в альтруистическом, содействующем поведении по отношению к другому субъекту. Выделены параметры эмпатии, характеризующие степень не затруднённости процесса общения: степень соответствия знака переживаний; уровень точности опознания эмоционального состояния по выразительному поведению; степень ограниченности модальностью, знаком эмоционального состояния партнера; адекватность выражения своего эмоционального состояния, возникающего в ответ на переживания другого; интенсивность. В качестве показателей проявления интегральных характеристик эмпатии в ситуации затрудненного общения рассматриваются инверсия, точность, устойчивость, ограниченность эмпатии.

Являясь социально-психологическим свойством личности, эмпатия формируется в процессе социализации. Основные факторы, оказывающие непосредственное влияние на развитие способности личности: особенности воспитания, индивидуальный опыт общения, особенности межличностных отношений. Эмпатия опирается не только на систему отношений субъектов общения, но и на их мотивационную систему, систему ценностных ориентаций. Психологами установлено, что определенное сходство в эмоциональных и поведенческих реакциях субъектов общения облегчает проявление эмпатии. Среди функций эмпатии в межличностном общении выделяют способствование адекватному пониманию партнерами друг друга; регуляцию взаимодействия; обеспечение выбора способов поведения, соответствующих актуальному эмоциональному состоянию субъектов; сдерживание собственных агрессивных проявлений; способствование взаимному самораскрытию; защита от интенсивных переживаний или негативного отношения партнера; обогащение эмоционального опыта; восстановление и поддержание собственного психологического здоровья и др. [17, с.185].

Выделяют различные виды и формы эмпатии. К формам эмпатии относятся сопереживание (предполагает непосредственное отождествление с другим субъектом, переживание аналогичных эмоциональных состояний) и сочувствие (переживание собственных эмоциональных состояний по поводу чувств партнера). Данные формы эмпатии дифференцируются на основе выраженности рефлексии и идентификации с другим человеком. Различают когнитивную (рациональную), эмоциональную (аффективную) и интуитивную (предикативную) эмпатию. Рациональная эмпатия основана на мыслительных процессах: аналогии, сравнении и др.; она предполагает активную переработку информации о партнере, реализуется через сопричастность и внимание к нему. Эмоциональная эмпатия включает отражение как позитивного, так и негативного состояния другого человека, реализуется с помощью эмоционального опыта, задействует механизмы проекции и идентификации. Интуитивная эмпатия предполагает интуитивность как средство отражения другого человека; она способствует переработке информации о партнере по общению на бессознательном уровне, помогает предсказать его аффективные реакции. Выделяют и поведенческую эмпатию, характеризующуюся доминированием волевого аспекта, предполагающую побуждение объекта эмпатии к каким-либо действиям, ожидание от партнера ответной эмпатийной реакции. На основании генезиса эмпатии отличают глобальную эмпатию (проявляющуюся, например, в способности заплакать при виде плачущего человека), эгоцентрическую эмпатию (в которой реализуется осознание своего «Я» и отделение чувств другого человека от собственных,) (М.В. Ховман), просоциальную эмпатию (способность воспринимать переживания партнера с точки зрения его позиции) (Т.П. Гаврилова). Д.А. Хьюстон рассматривает личностную эмпатию (характеризующуюся глобальной эмпатической установкой субъекта) и ситуативную эмпатию (возникающую

в конкретной ситуации и определяющуюся наличием сходства эмоционального опыта партнеров по общению) [27].

Отдельно выделяют этническую эмпатию как особенность личности, проявляющаяся в ее способности проникать с помощью чувств и переживаний в мир людей с однотипной психикой, национальными чертами характера, сопереживать и сочувствовать друг другу, разделять совместные радости и печали [37].

Эмпатия: механизмы - это системная работа психических процессов и свойств личности, которая обеспечивает возникновение эмоционального понимания или эмоционального отклика на переживания другого человека, т.е. эмпатию. Психологические механизмы эмпатии зависят от функций, которые эмпатия выполняет в процессе познания, общения и взаимоотношений людей. Главными функциями эмпатии являются синхронизация и идентификация эмоциональных переживаний общающихся людей. Синхронизация и идентификация реализуются на разных психологических уровнях, и потому механизмы эмпатии могут включать в себя и когнитивный, и аффективный, и конативный компоненты, а соответствующими способами и механизмами, вызывающими эмпатию, могут являться подражание, заражение, идентификация, социальная рефлексия и децентрация. Каждый из этих способов и механизмов может быть основой того или иного вида эмпатии [34].

Основными психологическими механизмами эмпатийного реагирования в межличностном взаимодействии, по мнению А.Э. Ахметзяновой [17, с.185], являются: интерпретация, идентификация, децентрация и эмоциональное заражение. Эти механизмы реализуются на разных уровнях эмпатийного реагирования.

На первом уровне (когнитивная эмпатия) предполагается механизм понимания, в процессе которого происходит интерпретация субъектом эмоционального состояния объекта эмпатии без изменения своего состояния.

На втором уровне (эмоциональная эмпатия) эмпатия реализуется посредством механизмов проекции и интроекции, которые обеспечивают идентификацию субъекта с эмпатируемым объектом. Обязательным условием не простейшего сочувствия, а полноценной эмпатии является децентрация как ориентация на эмпатируемый объект, благодаря которой субъект оказывается способен стать в позицию другого и осознанно отождествить себя с объектом, сопереживать ему.

На третьем уровне (когнитивная, эмоциональная и действенная эмпатия) включается механизм эмоционального заражения, который выражает межличностную идентификацию («воспринимаемую», «понимаемую», «сопереживаемую» и «действенную»). Субъект оказывает помощь и поддержку объекту эмпатии.

Таким образом, в данном параграфе мы рассмотрели различные подходы к пониманию эмпатии, показывающие интерес многих исследователей к этому психологическому феномену.

В целом исследователи определяют эмпатию как постижение эмоциональных состояний другого человека, понимание его чувств и переживаний, а также стремление к оказанию поддержки и действенной помощи другим людям.

К формам эмпатии относятся сопереживание (предполагает непосредственное отождествление с другим субъектом, переживание аналогичных эмоциональных состояний) и сочувствие (переживание собственных эмоциональных состояний по поводу чувств партнера).

Многозначность рассмотрения эмпатии исследователями дает нам основание выделить в структуре эмпатии следующие компоненты:

Когнитивный - полнота и объем знаний, знаний об эмоциях, эмпатии.

Эмоциональный - способность распознавать и понимать эмоциональные состояния Другого. Характеризуется как пассивное

сочувствие, форма соучастия в эмоциональном состоянии партнера, за которым нет действенного начала.

Поведенческий - способность использовать способы взаимодействия, облегчающие страдания другого человека; помогающее, содействующее, альтруистическое поведение в ответ на переживания Другого. Характеризуется как стремление к оказанию помощи.

1.2. Особенности проявления эмпатии в младшем школьном возрасте

Современные научно-теоретические подходы к исследованию эмпатии рассматривают ее сущность, качественную природу (Гаврилова Т.П., Гиппенрейтер Ю.Б.) [10, с.288], а также взаимосвязи эмпатийных явлений с психическими процессами и особенностями развития личности (Божович Л.И., Стрелкова Л.Г, Юсупов И.М.).

Развитие социальных эмоций у детей осуществляется непосредственно в социальном взаимодействии со взрослым и сверстником. А.В. Запорожец [18], обозначая центральный феномен социализации эмоций, обращается к понятию аффективной (эмоциональной) децентрации: «Формирующаяся у ребенка под влиянием опыта общения и коллективной деятельности способность сочувствовать другим людям, переживать чужие радости и печали как свои собственные, приводит к аффективной децентрации, которая как бы предваряет возникновение децентрации интеллектуальной». Опираясь на данное определение знакового для эмоционального развития дошкольника достижение, мы рассматриваем эмоциональную децентрацию как механизм преодоления эгоцентризма личности, который заключается в трансформации позиции субъекта в результате сопоставления и интеграции позиций, явно не совпадающих с его собственной.

В результате поступательного развития эмоциональной сферы ребенка происходит усложнение социальных переживаний, что объективно

необходимо для расширения и обогащения совместной игровой деятельности и общения. Эти новые и более сложные социальные эмоции обозначаются как сопереживание, сочувствие, содействие [33, с.442].

Общие тенденции развития эмпатии на протяжении раннего и дошкольного детства можно обозначить следующим образом [21]:

1) Эмпатийные реакции младенца проявляются в форме эмоциональной идентификации и осуществляются через заражение и подражание (синтония). Так, младенец стремится разделить свои переживания со взрослым и принимать переживания взрослого.

2) Раннее детство характеризуется развитием диапазона эмпатийного реагирования на объекты и ситуации. В ряд объектов эмпатии, в дополнение к близким родственникам, ребенок включает и сверстников. В два года ребенок может эмоционально откликнуться на переживания своего сверстника, но в основе данного проявления эмпатии лежит отождествление себя с другим, собственных чувств с чувствами ближнего. Только к трем годам появляются признаки эмоциональной децентрации (выделение себя единицей социума), и это позволяет ребенку дифференцировать свои переживания как существующие отдельно от окружающего мира. Несмотря на это, основным механизмом эмпатии при переходе от раннего к дошкольному возрасту остается идентификация.

3) В младшем и среднем дошкольном возрасте сущность эмпатических переживаний меняется в связи с дифференцированием (отделением) себя и партнера как самостоятельных объектов общения и переживания. Ребенок в процессе общения со взрослыми и сверстниками начинает предвосхищать последствия возникающих ситуаций и эмоционально оценивать себя и других, то есть начинает функционировать механизм эмоционально-когнитивной децентрации. Это стимулирует развитие более сложных форм эмпатии (сочувствие, сопереживание, содействие).

4) Старший дошкольный возраст характеризуется специфической формой протекания эмпатийного реагирования. Это связано с преобразованием эмоциональной сферы ребенка от непосредственного эмоционального реагирования к опосредованной нравственными критериями и отношениями форме эмпатийного переживания. Содержание эмпатийного реагирования в этом возрасте определяет характер мотивации личности.

Так вот, мотивационно-потребностная обоснованность эмпатических проявлений у детей старшего дошкольного возраста, остается актуальной и для младшего школьного возраста. М. Хоффман [22] на основе этологических исследований выделил у школьников «симпатический дистресс» как осознанную эмоциональную реакцию сочувствия в отличие от «эмпатического дистресса» как непроизвольного реагирования на болезненные эмоциональные состояния другого в раннем возрасте. «Симпатический дистресс» обусловлен собственным эмоциональным опытом негативных переживаний и формируется между шестью и девятью годами, то есть в младшем школьном возрасте.

Кроме этого, эмпирические исследования эмпатийных способностей младших школьников, проведенные Т.П. Гавриловой и И.М. Юсуповым [14], позволяет обозначить общую тенденцию снижения актов сопереживания и, напротив, увеличения актов сочувствия и различных форм альтруистического поведения при переходе от младшего школьного возраста к подростковому.

Л. Мерфи [13] считает, что проявление эмпатии у детей зависит от совокупности психологических, психофизиологических, психосоциальных факторов: степень близости с объектом эмпатии и частоты общения с ним (родство, дружба, привязанность), интенсивность стимула эмпатии, предшествующий эмпатийный опыт; индивидуальные особенности темперамента и эмоциональной возбудимости, психодинамические качества личности; установки и требования социально-культурного окружения.

У детей чувства в большей мере определяют их отношение к миру. Дети младшего школьного возраста склонны к анимизму - склонности приписывать животным, растениям и неживым предметам способность чувствовать, как человек. Знакомясь с человеческими переживаниями и действиями, ребенок склонен приписывать их всему окружающему его миру. Ярко проявляются сострадательные эмоции к животным и меньше - к сверстникам и другим людям [28, с.456].

Сопереживание успешного ребенка неуспешному создает особую атмосферу солидарности. Все участники этой ситуации становятся внимательнее друг к другу, доброжелательнее. Такова картина развития способности к сопереживанию у детей в ситуациях обыденной жизни.

В школе ребенок находится в новых психологических условиях существования. Во-первых, это исключительно реальные отношения, которые строятся по поводу учебной деятельности. Во-вторых, эти отношения учебной деятельности вольно или невольно ставят ребенка в ситуацию, когда он вынужден сравнивать себя с другими, с их успехами в учебной деятельности, с их прилежанием и поведением. Он попадает в отношения соревнования. В-третьих, учебная деятельность по своему психологическому содержанию нацеливает ребенка учиться, учить себя, т.е. смысл учебной деятельности в развитии своих умений, способностей, качеств. В связи с этим способность к сопереживанию получает свое дальнейшее развитие в новых условиях.

Осваивая новые знания, слушая сказки и истории, которые читает учитель, созерцая явления природы, рассматривая иллюстрации к книжкам и ориентируясь на эмоциональное отношение учителя к тому, что разбирается на уроке, ребенок усваивает не только информацию, но и ее оценку взрослым. Он учится эмоционально-ценностному отношению к окружающему миру. Учитель разными средствами учит ребенка чувствам прекрасного, комического и др., и ребенок через внешнее подражание или

внутреннее глубинное проникновение в явление открывает для себя палитру новых человеческих эмоций и чувств. Чем больше узнает младший школьник об окружающем мире, тем более разнообразными и сложными становятся его чувства [28].

На уроке все учащиеся выполняют общее задание учителя. Каждый должен уметь, не мешая другим, сосредоточиться на выполнении задания. Лишь на этапе контроля все учащиеся обращают свое внимание друг на друга.

Неуспешность одноклассника одни учащиеся встречают равнодушно, другие - со злорадством. Успешность одноклассника может натолкнуться на равнодушие одних и зависть других детей. Очень мало соперничающих, сострадающих. Но это не значит, что ребенок не способен к соперничанию из-за своего эгоизма, он просто не обучен соперничанию в новых для него условиях.

К моменту поступления в школу у ребенка уже сформировались основные нравственные установки, знания об этических правилах, социальных запретах и разрешениях, которые формулируются суждениями «это хорошо, а это плохо», «это можно, а это нельзя». К сожалению, в нравственном воспитании сначала формируется система запретов, поэтому ребенок часто знает, как не надо поступать, но не знает, как надо, и его нравственное поведение складывается путем проб и ошибок. Развитие эмпатических чувств младших школьников происходит в процессе коммуникативного взаимодействия со сверстниками. В ходе общения ребенок познает сверстника, при этом осуществляется несколько процессов: эмоциональная оценка собеседника, попытка понять смысл его поступков, причину изменения его поведения и построение стратегии собственного поведения. Межличностные отношения младших школьников обладают важнейшей специфической чертой, они строятся на эмоциональной основе, т.е. на основе определенных чувств, рождающихся у школьников по

отношению друг к другу. Совершенствование эмпатического взаимодействия младших школьников происходит за счет развивающихся межличностных отношений [33].

В контексте коммуникативной стороны общения функция эмпатии заключается в предоставлении особого, основанного на вчувствовании, способа получения, обработки и проверки достоверности информации. Эмпатия может влиять на сбор и анализ информации двумя способами: 1) мотивируя индивида на получение какой-либо информации для усиления собственной вовлеченности в процесс общения; 2) действуя в качестве обратной связи на уже собственную информацию.

В интерактивной стороне общения эмпатия выступает как регулятор взаимодействия посредством оценки и прогноза наиболее адекватных способов поведения в соответствии с эмоциональным состоянием участников. Эмпатия также несет функцию корректировки выбранных способов взаимодействия на основе эмпатийной обратной связи. Такая корректировка осуществляется в сторону наиболее комфортных и наиболее дистрессирующих способов поведения.

Огромное значение для развития эмпатического взаимодействия младших школьников приобретают мотивы установления и сохранения положительных взаимоотношений с другими людьми, особенно со своими родителями, к которым очень привязаны в этом возрасте дети. Потребность в положительных эмоциях - первейшая человеческая потребность. Поэтому желание ребенка заслужить одобрение и симпатию других детей является одним из основных мотивов его поведения.

К концу младшего школьного возраста практически полностью формируется структура эмоциональных представлений, включающая обобщенную систему знаний об эмоциях (когнитивный компонент представлений) и индивидуальную эмоциональную окрашенность каждой

единицы знаний, приобретенную в процессе индивидуального эмоционального опыта [21].

Таким образом, объединив все вышесказанное, можно утверждать, что процесс роста и развития эмоциональной сферы ребенка происходит с постепенным и поступательным усложнением социальных переживаний, возникновением новых и более сложных социальных эмоций. Мы выделили следующие особенности эмпатии у младших школьников:

- функционирование механизма эмоционально-когнитивной децентрации и как следствие развитие более сложных форм эмпатии младшего школьника (сочувствие, сопереживание, содействие);
- в младшем школьном возрасте формируется «симпатический дистресс» как осознанная эмоциональная реакция сочувствия;
- тенденция снижения актов сопереживания и, напротив, увеличения актов сочувствия;
- динамика протекания эмпатийного процесса: от сопереживания к сочувствию и к реальному содействию;
- совершенствование эмпатического взаимодействия младших школьников происходит в процессе коммуникативного взаимодействия за счет развивающихся межличностных отношений со сверстниками;
- к концу младшего школьного возраста в процессе индивидуального эмоционального опыта практически полностью формируется структура эмоциональных представлений, включая и ее когнитивный компонент.

1.3. Способы и приемы развития эмпатии у младших школьников

Воспитание способности к сопереживанию одна из сложнейших педагогических задач. Сложность ее связана с тем, что эмоции удивительным образом сочетают в себе, с одной стороны, динамизм, мимолетность, и с другой стороны, косность, склонность к образованию стереотипов. Кроме

того, внешние проявления и внутренние переживания у детей не всегда совпадают. Трудности воздействия на эмоциональный мир ребенка заключаются также и в том, что эмоциональный опыт не может быть выучен или приобретен путем обучения, он может быть только пережит. Эмоции невозможно вызвать волевым усилием, для их возникновения требуется создание специальных условий.

Одним из условий возникновения у ребенка эмоциональных переживаний и эмпатических реакций является опора учителя на личный опыт учащихся. Любая ситуация, сопровождающаяся сильными эмоциями, возникшая на уроке или вне его, может быть использована учителем для актуализации эмпатии. Например, если один ребенок смеется над неловкостью другого, можно попросить его вспомнить, попадал ли он сам в неловкие положения, и какие чувства он при этом испытывал. Когда ребенок вспомнит аналогичную ситуацию, следует попросить обидчика мысленно поставить себя на место объекта насмешек и представить себе, что тот сейчас чувствует. Такая работа не только способствует развитию эмпатии, но зачастую помогает и в разрешении конфликтов [15].

Другим важным условием возникновения эмоций может служить использование в работе с младшими школьниками произведений искусства (литературы, живописи, музыки, театра и т.п.). Идентифицируя себя с героем произведения, ребенок ставит себя на его место и испытывает те же чувства, которые присущи герою. Это обогащает эмоциональный мир ребенка, позволяя приобретать эмоциональный опыт, не набивая собственных шишек. Одновременно школьник учится сопереживать, сочувствовать. Однако чтобы он сам осознавал свои эмоции, необходимо задать вопросы, позволяющие выяснить, какие чувства испытывал ребенок при восприятии данного произведения, кому из героев он больше всего сочувствовал и почему.

На каждом уроке математики можно выделить три-пять минут, чтобы, продуманно сменив форму деятельности, высветить существенный эпизод из

жизни ученого (каким был в детстве, в каких взаимоотношениях был с людьми, его переживания и т.п.). На примере великих людей будут формироваться положительные гуманные качества личности школьника. Рассмотреть математические понятия в контексте внутреннего мира человека [38, с.54].

Конечно, делать это нужно систематически, чтобы учащиеся ждали этого («предвкушали») и спокойно реагировали. Здесь срабатывает эффект опосредованного («между прочим») или произвольного влияния, иногда это даже намного эффективнее, чем если бы мы рассуждали (морализировали) по поводу какого-нибудь нравственного понятия целый урок.

Еще одним важным направлением работы учителя можно считать расширение «эмоционального словаря» учащихся. Зачастую даже у взрослых очень мал словарный запас, характеризующий их эмоциональные переживания, у школьников этот запас еще меньше. Неспособность обозначить свои эмоции словами затрудняет развитие эмпатии. Кроме того, детей необходимо знакомить с названиями чувств и эмоций еще и потому, что не выраженные словами эмоции могут оказывать разрушительное воздействие на их физическое и психическое здоровье.

Семья - фундамент нравственности. Это исходный и постоянно присутствующий фактор. Школа не может изменить социально-педагогические условия семейного воспитания, но она способна в известной мере влиять на стиль и тон общения родителей с ребенком, культурные предпочтения семьи, понимание родителями своего ролевого статуса (матери и отца), совместный с детьми выбор деятельности, способствующий укреплению доброжелательных отношений.

Время, отданное ритуалу семейного чтения, сблизит родителей и детей, разбудит желание наблюдать, мыслить, размышлять, чувствовать и сопереживать.

Семейное чтение дает возможность почувствовать ценность жизненного опыта старших членов семьи [25, с.15].

После чтения предлагаемых сказок слушатели втягиваются в разговор о похожих событиях и ситуациях в их собственной жизни.

Кроме усиления обычных требований (соблюдать нормы вежливости, быть добрыми, отзывчивыми и т.д.), в обучении введена этика в качестве самостоятельного предмета. Содержание уроков этики включает: обсуждение жизненных ситуаций, общение школьника в семье, на улице, в школе, общественных местах. Естественной средой для проявления вежливости, чуткости, доброты служила повседневная жизнь детей как в школе, где действовало общественное мнение детского коллектива, так и вне школы, где предоставлялась большая свобода для самовоспитания и самосовершенствования. Системность и организованность этического воспитания школьников оказали большое влияние на становление норм взаимного уважения в детских коллективах [3, с.544].

Внеучебная воспитательная деятельность важное условие для развития эмпатии у младших школьников. Каждая школа, каждый учитель разрабатывают собственную программу воспитания. Невозможно рассказать обо всех направлениях этой работы. Важно не то, сколько и чего организовано, а как это сделано: какова инициатива самих детей и уровень их мотивационной вовлеченности. Они просто «принимают участие» или проявляют активность, размышляют, спорят, помогают людям, и постепенно накапливают положительный опыт отношений [50].

Содержание занятий любой из форм внеурочной деятельности должна проходить в контексте отношений «Я и другие»: мои поступки и чувства, их ожидания и переживания.

Оценочно-рефлексивный стимул - это спонтанное и педагогически организованное взаимодействие значимых для школьника внешних оценок и

рефлексивной самооценки, побуждающих его к самоанализу, самосовершенствованию, саморазвитию.

Оценка - явление эмоциональное: любая внешняя оценка педагога, родителей, других детей вызывает у ребенка переживания - как стимулирующие (успех, признание, удовлетворенность), так и деструктивные (тревожность, страх, гнев, отчаяние). В работе с младшими школьниками внешние оценки учителя выполняют функцию эмоциональной поддержки: одобрительные реплики, похвала, фиксация на неожиданных ракурсах видения нравственной проблемы. Отметим, что в ходе педагогической практики большая часть будущих учителей недооценивает важность этого вида оценок, ограничиваясь стандартно-монотонным «правильно» - обезличенным, общим для всех - и неспособна увидеть оригинальность высказывания или поступка.

В младших возрастных группах (первые, вторые классы) могут быть применены игровые формы оценочной рефлексии.

Самооценочная рефлексия может быть связана с осознанием собственных переживаний, осмыслением своих сильных и слабых сторон: «Какие чувства у вас возникли (по поводу поступка конкретного персонажа?)», «Как поступили бы вы?» и др.

Также нужно отметить, что педагогические условия являются наиболее успешным методом формирования эмпатии у младших школьников, для формирования эмпатии должна быть создана развивающая среда и педагогическая ситуация. Для развития эмпатии могут использоваться художественные и литературные произведения, они являются наиболее близкими к эмоциональному фону ребенка. Творческие способы развития эмпатии оказывают влияние также на развитие психических процессов и сенсорных систем. Использовать в работе с детьми игры и упражнения, стимулирующие развитие воображения, ассоциативности через чувственно-эмоциональное постижение окружающего.

Описаны приемы и способы развития эмпатии у младших школьников.

1. Игра. Мир детской игры отражает реальный мир. Играя, дети создают воображаемые ситуации, в которых отражаются впечатления окружающего мира. «В порождении и развитии детского воображения заключается величайшая ценность игры», - утверждает детский психолог А.С. Спиваковская. Игра, в процессе которой ребенок познает окружающий мир и овладевает новыми способами мышления, помогает созданию целостной картины мира. И в первую очередь этому способствует игра коммуникативная, так как при общении дети делятся друг с другом новыми знаниями, опытом, тем самым обогащая процесс познания и постижения окружающей действительности.

Коммуникативная игра предполагает создание воображаемых (условных) ситуаций и их обыгрывание. Ребенок, как известно, мыслит действиями. Эти действия есть обобщенные образы внешнего мира. На каждом следующем витке развития игры эти образы становятся информативнее. Работа с образами, пронизывающими всю игровую деятельность, стимулирует процесс мышления. Создание образов и их проигрывание (проживание) и является составными компонентами коммуникативной игры, которая используется для тренировки навыков и умений общаться и может проводиться в парной или групповой форме с последующим анализом речевых действий участников игры [29, с.38].

Современные исследования головного мозга показали существование тесной связи между телом и духом, поэтому, хорошо, если игры будут подвижными, или будет задействована пальчиковая гимнастика. Ученые доказали, что мозжечок, управляющий координацией движений, также выполняет функцию распределения познавательной активности: управляет памятью, вниманием и пространственным восприятием [7, с.16].

Таким образом, педагог должен организовывать игровые паузы.

2. Фольклор. В устном народном творчестве отражаются нравственные идеалы народа: уважение, вежливость, дружба, любовь, сопереживание и сорадование. Педагогическая ценность народного поэтического творчества заключается в том, что его простые и образные произведения легко воспринимаются детьми, способствуют формированию у них нравственных представлений, развивают фантазию.

Пословица - самый малый жанр народного устного творчества, ей свойственны предельные краткость и простота. Пословица отличается содержательностью, обобщению жизненных наблюдений, опыта народа [9, с.24].

Проведение внеклассных мероприятий по пословицам и поговоркам дает положительные результаты в воспитании эмпатии младших школьников.

3. Изобразительное искусство. Число методов, облегчающих учащимся возможность выразить чувства с помощью рисования, бесконечно, но цель одна, помочь учащимся начать осознавать себя и свое существование в окружающем мире. При этом должно осуществляться важнейшее условие-создание на уроке атмосферы доброжелательности и доверия. Главное на уроке, эмоциональное выражение учащимися своих чувств (в речи и при изображении на листе бумаги). Важно отметить, что педагог на уроке равноправный участник событий, делится своими собственными впечатлениями и переживаниями [42, с.62].

4. Куклы. Тематические беседы с куклой воспринимаются учащимися внимательно, младшие школьники легче включаются в игру - разговор. Ведь через кукол легче высказать свое мнение, легче о чем-либо спросить, ведь говорит то кукла. Персонажи кукольных представлений бережно хранят характеристики человеческой мудрости, доброты, смелости и т.п. Берется тема на выявление чувств сострадания и сопереживание и инсценируется через кукол [24, с.68].

5. Слушание музыки. Характерной особенностью музыки является сильное и глубокое воздействие на внутренний мир слушателя, его эмоциональную и интеллектуальную сферу. Музыкальное развитие является важной составляющей фундаментального воспитательного процесса. Воспитывать эмоциональную «отзывчивость» позволяют современные музыкальные технологии, одной из которых является музыкотерапия [39, с.60].

Аристотель доказывал, что музыка влияет на душевное состояние и для воспитательной цели лучше всего подходит лад дорийский.

В.М. Бехтерев считал, что с помощью музыкального ритма можно растормозить заторможенных детей и устранить замкнутость.

Немецкий педагог Юта Брюкнер в книге «Музыкотерапия для детей» детально рассмотрела виды детской музыкотерапии, включая пантомиму, и различные способы распознавания эмоций как главного компонента музыкальности.

Элементы музыкотерапии можно включать в уроки литературного чтения, изобразительного искусства, уроки этики...как вспомогательный элемент для развития и воспитания эмпатии у школьников. Также проводить внеклассные занятия, погружая в тишине учащихся в мир музыки.

В целях музыкотерапии используем, прежде всего, классическую музыку, но не забываем и о произведениях современной легкой музыки, в том числе джаза. Наибольшее положительное воздействие на человека оказывают мелодии Моцарта. Этот музыкальный феномен, пока необъяснимый, так и назвали «эффект Моцарта».

6. Театрализованная деятельность занимает особое место среди перечисленных способов и приемов в развитии эмпатии у младших школьников, т.к. театры для детей уже давно стали неотъемлемой частью театральной культуры, важным художественным средством нравственного воспитания подрастающего поколения, социально-психологической

реанимации детей и подростков - утверждали и утверждают режиссеры детских театров Н.И. Сац, С.С. Образцов, С.В. Брянцев, З.Я. Корогодский, А. Праудин. И тому есть ряд объяснений, связанных в первую очередь с тем, что театральное искусство, объединившее в себе элементы слова и музыки, живописного образа и пластического жеста, позволяет переживать человеку сложные и разнообразные душевные состояния. В своей работе «Психология искусства» Лев Семенович Выготский [12, с.344] называл искусство «общественной техникой чувств», которая означает, что кодируя свои чувства, переживания в той или иной художественной форме, автор передает их другим людям. Наличие осознаваемого и неосознаваемого компонентов художественного восприятия делает искусство мощным источником влияния на человека, который широко используется и в образовательных целях.

Специфика искусства заключается и в том, что смысл художественного произведения может приоткрыться лишь совместно автором, исполнителем и слушателем (зрителем). Возможность проживания и трансформации содержания художественного произведения в системе «автор-исполнитель-зритель» позволяет значительно расширить его контекст, что само по себе является творческим актом. Использование произведений искусства в педагогическом процессе помогает выстраивать между его участниками отличный от дидактического, гораздо более глубокий вид отношений [40].

Театр - один из самых зрелищных и доступных детям видов искусства, так как он, учитывая определенные особенности детей младшего школьного возраста (эмоциональность, чувственное сознание, воображение, эмпатию), оказывает сильное развивающее влияние на эмоциональную сферу ребенка, выполняя при этом коммуникативную, регулятивную, катарсическую функции.

Идея о том, что театр должен быть воплощением духовной жизни человека, средством воспитания, активно развивалась В.И. Немировичем-Данченко и К.С. Станиславским - реформаторами русского театра.

О катарсическом (очищающем) воздействии искусства известно очень давно. Отмечая эффект катарсиса в театральном искусстве, К.С. Станиславский [41] указывал на то, что люди, идущие в театр для развлечения, незаметно для себя выходят из него с чувствами и мыслями, обогащенными познанием жизни духа.

Театр - могущественная сила духовного воздействия на людей. В других видах искусства зритель воспринимает только результат творчества. В театре же зритель не только присутствует при самом творческом процессе, но и принимает в нем участие, сопереживает. Эта особенность театрального искусства с особой силой проявляется при восприятии спектаклей детьми младшего школьного возраста. У них еще не выработалась способность сопоставлять сцену и жизнь, поэтому для них так характерна непосредственность восприятия, когда стираются грани между условностью искусства и реальной действительностью и возникает абсолютное доверие ко всему происходящему на сцене. Дети редко отделяют актера от роли, ставя знак равенства между сценой и действительностью. Они больше понимают и чувствуют, чем могут выразить. Отсюда чрезвычайно высока воспитательно-образовательная роль театра, его возможностей как педагогического средства в развитии эмпатии младших школьников. То есть, творческий процесс театрального действия, полное доверие ребенка тому, что происходит в спектакле, пьесе, игре-драматизации, направленность детского восприятия на сочувствие, сопереживание и даже соучастие, позволяет говорить о серьезных возможностях театрализованной деятельности в развитии эмпатии младших школьников [45].

Хорошо известно, что игра - это один из основных видов детской деятельности, в процессе которой у младших школьников развивается способность чувствовать эмоциональные состояния окружающих, способность занимать позицию переживающего и, совершая определенные действия, проигрывать различные варианты отношений с другими людьми. В

этом и заключаются развивающие возможности театрализованных игр в нравственном воспитании детей младшего школьного возраста [2, с.96].

Театрализованные игры или игры-драматизации способствуют развитию психических процессов и различных качеств детской личности - самостоятельности, инициативности, эмоциональной отзывчивости, воображения. На существование особого, эмоционального плана игры обращали внимание многие психологи. Они подчеркивали, что основной смысл игры заключается в разнообразных переживаниях, значимых для ребенка, что в процессе игры происходят глубокие преобразования первоначальных, аффективных тенденций и замыслов, сложившихся в его жизненном опыте. Подтверждения этому можно найти в работах известного отечественного ученого И.М. Сеченова, который доказал, что игровые переживания оставляют глубокий след в сознании ребенка. Многократное повторение действий взрослых, подражание их моральным качествам влияют на образование таких же качеств у ребенка.

Понимание игры как «эмоционально-действенного освоения мира», по определению А.Н. Леонтьева [4], чрезвычайно важно для практики школьного образования. В игре детей часто проявляются эмоции, которые в жизни еще недоступны им, а в театрализованной игре эмоции программируются в игровом образе, который изображает ребенок, сюжете, в русле которого действует игровой персонаж. Чем интенсивнее будут переживания детей в процессе театрализованных игр, тем более глубокий след они оставят в сознании ребенка, повлияют на характер его проявлений во взаимодействии с другими, на социальное поведение. Принимая участие в театрализованной игре, ребенок берет на себя определенную роль, образ различных игровых персонажей, что дает ощущение эмоционального единства и сопричастности с ними, и позволяет реализовывать, выражать собственные, присущие детям чувства, тем самым проявляя и обогащая свой эмоционально-чувственный опыт. В дальнейшем, ребенок начинает

отождествлять себя с полюбившимися героями. Способность к такой идентификации и позволяет через образы театрализованной игры оказывать влияние на детей, формировать опыт эмпатийного поведения. Так же происходит усвоение различных образцов действий и поступков, что дает возможность младшим школьникам не только глубже понять и узнать свой внутренний мир, но и учит делать нравственный выбор.

Театрализованная деятельность относится, по мнению И.А. Колесниковой [11], к художественно-образным педагогическим средствам, сущность которых заключается в том, что осознанный образ превращается в мыслеобраз, своеобразную единицу мышления. Став внутренней формой, он приобретает самостоятельность жизни и способность воздействовать на деятельность субъекта. Образ способен выполнять в педагогическом процессе функцию образца, управляющего дальнейшим поведением человека, то есть регулятивную или нормирующую функцию. Очевидно, что возможности театрализованной деятельности в развитии эмпатии младших школьников заключаются в том, что:

- во-первых, это игровая деятельность, сущность которой связана со способностью ребенка тонко (воспринимать) чувствовать эмоциональное состояние персонажа, со способностью занимать позицию сочувствующего, сопереживающего и содействующего героя или зрителя (эмпатийная деятельность);

- во-вторых, клеточкой театрализованной деятельности, любого её вида (игры-драматизации, игр-этюдов, игр-импровизаций, режиссерских игр), в младшем школьном возрасте становится игровой образ и его содержание, которые требуют от ребенка не только внешнего перевоплощения, но и эмоционального переживания, глубокого чувственного вхождения в содержание исполняемой роли;

- в-третьих, репродуктивность при подготовке учащимися спектакля или процесс восприятия его побуждают детей к активной работе: от

сочувствия к сопереживанию и к содействию, вызывают у младших школьников подражательность любимым героям, их поведению, что оставляет глубокий след в эмоциональном опыте ребенка и влияет на его поведение и характер взаимодействия с окружающим миром;

- в-четвертых, театрализованная деятельность ребенка - это системный процесс, который начинается с ознакомления с литературной основой будущего спектакля, с подготовки детского восприятия, сопровождается подробным анализом сюжета и поступков героев, обсуждением стратегий их поведения, продолжается в пробах себя в избранной роли или роли понравившегося героя воспринимаемого спектакля, в осмыслении и разучивании роли, самостоятельном воплощении образа героя и замысла спектакля. Длительность и четкая этапность протекания театрализованной деятельности у младших школьников позволяет развивать у них эмпатию;

- в-пятых, каждый этап разворачивающейся театрализованной деятельности у младших школьников сопровождается адекватными педагогическими приемами, помогающими детям целостно воспринимать спектакль или быть его полноценными участниками.

Таким образом, развитие эмпатии - процесс динамичный, а поскольку младший школьный возраст является сенситивным периодом, то, несмотря на трудности воздействия на эмоциональный мир ребенка и явную необходимость индивидуального проживания эмоционального опыта каждой личности, и школа, и семья, и различные социальные институты должны прикладывать максимум усилий для адекватного понимания и выражения ребенком чувств и эмоций.

Одним из условий возникновения у ребенка эмоциональных переживаний и эмпатических реакций является опора учителя на личный опыт учащихся и расширение «эмоционального словаря» учащихся для выражения чувств и переживаний.

Невозможно недооценивать значение этики в качестве самостоятельного предмета, как главного фактора формирования эмпатийности.

Внеучебная воспитательная деятельность важное условие для развития эмпатии у младших школьников. Наличие собственной программы воспитания, включающей в себя разнообразные формы внеучебной деятельности, оценочно-рефлексивный стимул, использование игровых форм оценочной рефлексии, самооценочной рефлексии.

Эмоциональный фон в семье, культурные предпочтения семьи, совместный с детьми выбор деятельности, способствуют развитию эмпатии в младшем школьном возрасте. Так ритуал семейного чтения способен сблизить родителей и детей, почувствовать ценность жизненного опыта старших членов семьи, разбудить желание наблюдать, мыслить, размышлять, чувствовать и сопереживать.

Были описаны такие способы и приемы развития эмпатии у младших школьников как игры, в том числе и коммуникативные игры, устное народное творчество, поэтический фольклор, пословицы и поговорки, изобразительное искусство, тематические беседы с куклой, слушание музыки.

Однако именно театрализованная деятельность является наиболее успешным способом развития эмпатии у младших школьников, т. к. этот вид деятельности вызывает яркий эмоциональный отклик у младшего школьника, заражает его, при этом главным условием формирования эмпатии является ее наличие у взрослого, который ее прививает.

ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 1

Анализ психолого-педагогической литературы позволил сделать выводы.

1. Трактовки феномена эмпатии отражают многообразие направлений в исследовании этого явления. В целом исследователи определяют эмпатию как постижение эмоциональных состояний другого человека, понимание его чувств и переживаний, а также стремление к оказанию поддержки и действенной помощи другим людям.

К формам эмпатии относятся сопереживание (предполагает непосредственное отождествление с другим субъектом, переживание аналогичных эмоциональных состояний) и сочувствие (переживание собственных эмоциональных состояний по поводу чувств партнера).

В структуре эмпатии содержатся 3 компонента:

- Когнитивный - полнота и объем знаний, знаний об эмоциях, эмпатии.
- Эмоциональный - способность распознавать и понимать эмоциональные состояния Другого.
- Поведенческий - способность использовать способы взаимодействия, облегчающие страдания другого человека; помогающее, содействующее, альтруистическое поведение в ответ на переживания Другого.

2. Особенности проявления эмпатии у младших школьников:

- функционирование механизма эмоционально-когнитивной децентрации и как следствие развитие более сложных форм эмпатии младшего школьника (сочувствие, сопереживание, содействие);
- в младшем школьном возрасте формируется «симпатический дистресс» как осознанная эмоциональная реакция сочувствия;
- тенденция снижения актов сопереживания и, напротив, увеличения актов сочувствия;

- динамика протекания эмпатийного процесса: от сопереживания к сочувствию и к реальному содействию;

- совершенствование эмпатического взаимодействия младших школьников происходит в процессе коммуникативного взаимодействия за счет развивающихся межличностных отношений со сверстниками;

- к концу младшего школьного возраста в процессе индивидуального эмоционального опыта практически полностью формируется структура эмоциональных представлений, включая и ее когнитивный компонент.

3. Условия развития эмпатии у младших школьников:

- опора учителя на личный опыт учащихся;
- использование в работе с младшими школьниками произведений искусства (литературы, живописи, музыки, театра и т.п.);
- расширение «эмоционального словаря» учащихся;
- семейное воспитание;
- этика в качестве самостоятельного предмета;
- внеучебная воспитательная деятельность;
- оценочно-рефлексивный стимул.

4. Приемы и способы развития эмпатии у младших школьников:

- коммуникативная игра;
- фольклор (пословицы, сказки);
- изобразительное искусство;
- тематические беседы с куклой;
- слушание музыки.

Однако именно театрализованная деятельность является наиболее успешным способом развития эмпатии у младших школьников, т. к. этот вид деятельности вызывает яркий эмоциональный отклик у младшего школьника, заражает его, при этом главным условием формирования эмпатии является ее наличие у взрослого, который ее прививает.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ ПРОЯВЛЕНИЯ ЭМПАТИИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

2.1. Организация констатирующего эксперимента

Цель констатирующего эксперимента – изучение особенностей проявления эмпатии у младших школьников и выявление его актуального уровня.

Задачи констатирующего эксперимента:

1. Выявить уровень знаний об эмоциях у младших школьников.
2. Исследовать способности младших школьников распознавать и понимать эмоциональные состояния.
3. Провести оценку способности младших школьников давать адекватный эмпатический ответ.
4. Проанализировать уровень развития эмпатии у младших школьников.

Выборка исследования составила 20 младших школьников, учащихся 1 класса лицея №12. Возраст детей был 6-7 лет.

На основе проведенного нами ранее теоретического анализа сущности, форм и особенностей развития эмпатии у младших школьников, мы выделяем следующие критерии и уровни их развития (см. Таблица 1).

Таблица 1 – Критерии и уровни развития эмпатии у младших школьников.

Критерий	Уровни развития эмпатии		
	Высокий	Средний	Низкий
Знания об эмоциях (когнитивный компонент).	Обладают знаниями об эмоциях в полной мере.	Небольшой объем знаний об эмоциях.	Ошибочное представление об эмоциях, либо незнание.

Способность распознавать и понимать эмоциональные состояния (эмоциональный компонент).	Характерна эмоциональная отзывчивость. Высокая чувствительность к проблемам и чувствам другого.	Имеют место эмоциональные проявления, но находятся под самоконтролем. Нет раскованности чувств, что мешает полноценному восприятию другого.	Эмоциональные проявления другого кажутся непонятными и лишены смысла.
Способность давать адекватный эмпатический ответ (поведенческий компонент).	Проявляет интерес к состоянию другого, активно включается в ситуацию, пытается помочь, успокоить другого, проявление ребенком гуманистической формы (высокой) проявления эмпатии.	Соучастие и сопереживание имеют место, но недостаточно эффективны. Стремясь получить похвалу, одобрение взрослого, лишь изображает сочувствие, сопереживание другому.	Не проявляют интереса к эмоциональному состоянию других, слабо реагируют на их переживания и совершающие эмпатийные действия лишь по побуждению взрослого.

Для выявления актуального уровня развития эмпатии у младших школьников, нами была разработана диагностическая программа исследования (см. Приложение А Таблица 1).

Для выявления уровня знаний об эмоциях у младших школьников использовалась методика «Номинация эмоционального состояния» (А.М. Щетинина) (полное содержание см. Приложение Г (1)) [46].

Младшему школьнику предлагалось по одной карточке с графическим изображением радости, горя, страха, гнева, удивления. Ученик получал задание назвать эмоциональное состояние словом, а в случае затруднения выбрать его из тех, которые предлагались («Скажи, какое настроение у

человека?», «Какое выражение его лица?», «Эта девочка радостная, грустная или сердитая, гневная?» и т.п.). Проводилась уровневая обработка знаний об эмоциях.

Ученик с высоким уровнем знаний об эмоциях должен был самостоятельно, правильно назвать изображенное эмоциональное состояние. Средним уровнем знаний об эмоциях обладал ученик, который выбирал словесное обозначение эмоционального состояния из числа предложенных экспериментатором, т.е. с подсказкой. Ученик, который не мог назвать эмоционального состояния или делал грубые ошибки, характеризовался низким уровнем знаний об эмоциях.

Для исследования способности младших школьников распознавать и понимать эмоциональные состояния применялась методика А.Д. Кошелевой «Изучение эмоциональных проявлений детей» (полное содержание см. Приложение Г (2)).

Описывались знакомые и понятные ученикам ситуации, и предлагалось их изобразить. Анализировалось, как ученики воплощают эмоциональные состояния героев в сценках. Делался вывод о выразительности и богатстве экспрессивно-мимических средств общения и о развитости умения понимать эмоциональные состояния других людей и сопереживать им. Составлялся протокол наблюдения на каждого ученика. Проводилась уровневая обработка данных.

Ученик, который изображал эмоциональное состояние героя без помощи взрослого, использовал различные экспрессивно-мимические средства общения обладал высоким уровнем распознавать и понимать эмоциональные состояния. Средним уровнем обладал ученик, который изображал эмоциональное состояние героя после объяснения взрослым, ограниченно использовал экспрессивно-мимические средства общения. Низкий уровень распознавать и понимать эмоциональные состояния присваивался ученику, который затруднялся изобразить эмоциональное

состояние героя даже после объяснения взрослого, имел резко ограниченный набор экспрессивно-мимических средств общения.

Для выявления способности младших школьников давать адекватный эмпатический ответ применялся опросник «Характер проявлений эмпатических реакций и поведения у детей» (А.М. Щетинина) (полное содержание см. Приложение Г (3)) [46].

Проводился опрос классного руководителя с целью выявить характер проявлений эмпатических реакций и поведения у каждого из учеников. В опроснике было предложено семь вариантов проявления эмпатических реакций и поведения, на каждый из вариантов учителю нужно было ответить часто ли ученик использует этот способ взаимодействия, облегчающий страдания другого ученика, иногда, либо никогда. Проводилась количественная и качественная интерпретация данных, т.е. выявлялись ученики с гуманистическим типом эмпатии, эгоцентрическим типом, и ученики, не проявляющие интереса к эмоциональному состоянию других, с низким уровнем способности давать адекватный эмпатический ответ.

Если ученик проявлял интерес к состоянию другого, активно включался в ситуацию, пытался помочь, успокоить другого, то это интерпретировалось как проявление ребенком гуманистической формы (высокой) проявления эмпатии (высокий уровень).

В том случае, когда ученик пытался отвлечь внимание взрослого на себя, эмоционально реагировал на переживания другого, но при этом стремился получить похвалу, одобрение взрослого, лишь изображал сочувствие, сопереживание другому, то все эти показатели рассматривались как проявление эгоцентрической эмпатии (средний уровень).

Ученик, не проявляющий интереса к эмоциональному состоянию других, слабо реагирующий на их переживания и совершающий эмпатийные действия лишь по побуждению взрослого, был отнесен к низкому уровню способности давать адекватный эмпатический ответ.

2.2. Анализ результатов констатирующего эксперимента

В результате проведения диагностики по методике «Номинация эмоционального состояния» нами были выделены три уровня развития знаний об эмоциях у учащихся: высокий, средний, низкий (см. Приложение Б Таблица 2).

На рис.1 показано распределение детей по уровням развития знаний об эмоциях.

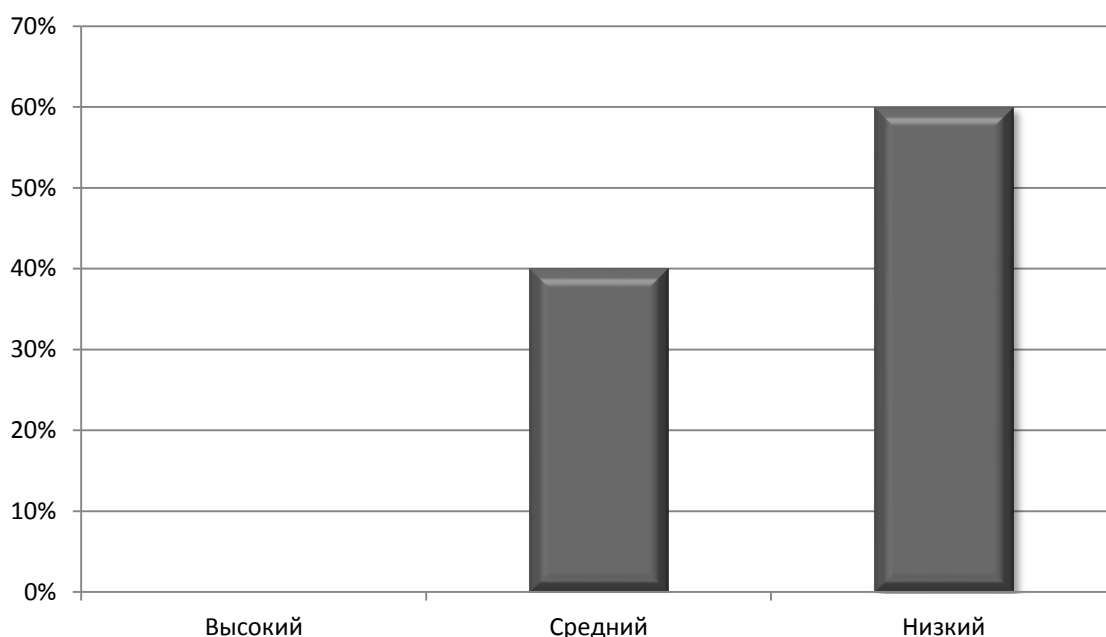


Рис.1 Распределение младших школьников по уровням развития знаний об эмоциях

Из рис.1 видно, что 60% (12 учащихся) находятся на низком уровне развития знаний об эмоциях. Ученики делали грубые ошибки или неверно различали и обозначали словом эмоциональное состояние, показанное на карточке, даже после наводящих вопросов экспериментатора.

40% (8 учащихся) обладают средним уровнем знаний об эмоциях. Ученики называли не все эмоции, некоторые из них путали, с трудом выбирали словесное обозначение эмоционального состояния из числа

предложенных экспериментатором. Нет ни одного школьника, который обладал бы хорошими знаниями об эмоциях, безошибочно и правильно называл бы ту или иную эмоцию на карточке с графическим ее изображением.

На рис. 2 представлено процентное распределение учащихся по уровням развития способности распознавать и понимать эмоциональные состояния. Данные приведены на основе результатов диагностики методики А.Д. Кошелевой «Изучение эмоциональных проявлений детей» (см. Приложение Б Таблица 3).

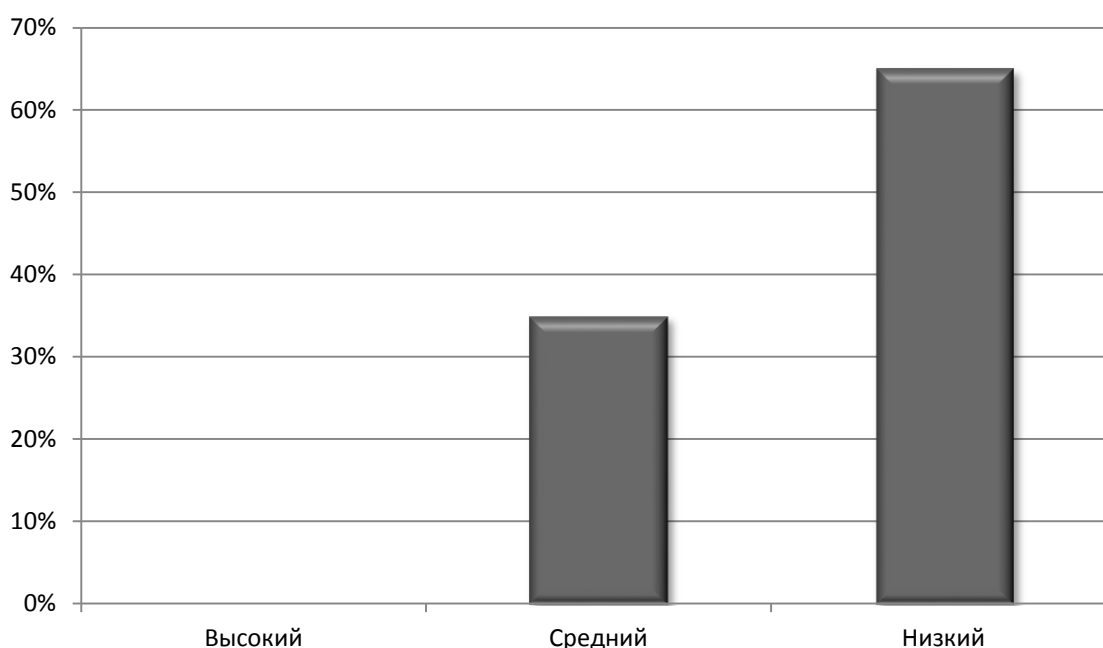


Рис. 2 Распределение младших школьников по уровням развития способности распознавать и понимать эмоциональные состояния

Из рис. 2 можно заметить, что большинство учащихся имеют низкий уровень развития способности распознавать и понимать эмоциональные состояния 65% (13 чел.). Данные младшие школьники затруднялись изобразить эмоциональное состояние даже после объяснения взрослого. При попытках изображения отмечался резко ограниченный набор экспрессивно-мимических средств общения. 35% (7 чел.) имеют средний уровень.

Ученики изображали эмоциональное состояние, адекватное описанной ситуации после объяснения взрослым эмоционального состояния героев, ограничено использовали экспрессивно-мимические средства общения. При этом не выявлено ни одного ребенка с высоким уровнем, уровнем развития способности распознавать и понимать эмоциональные состояния.

На рис. 3 отражено процентное распределение младших школьников по уровням развития способности давать адекватный эмпатический ответ. Данные приведены на основе результатов диагностики опросника "Характер проявлений эмпатических реакций и поведения у детей" (см. Приложение Б Таблица 4).

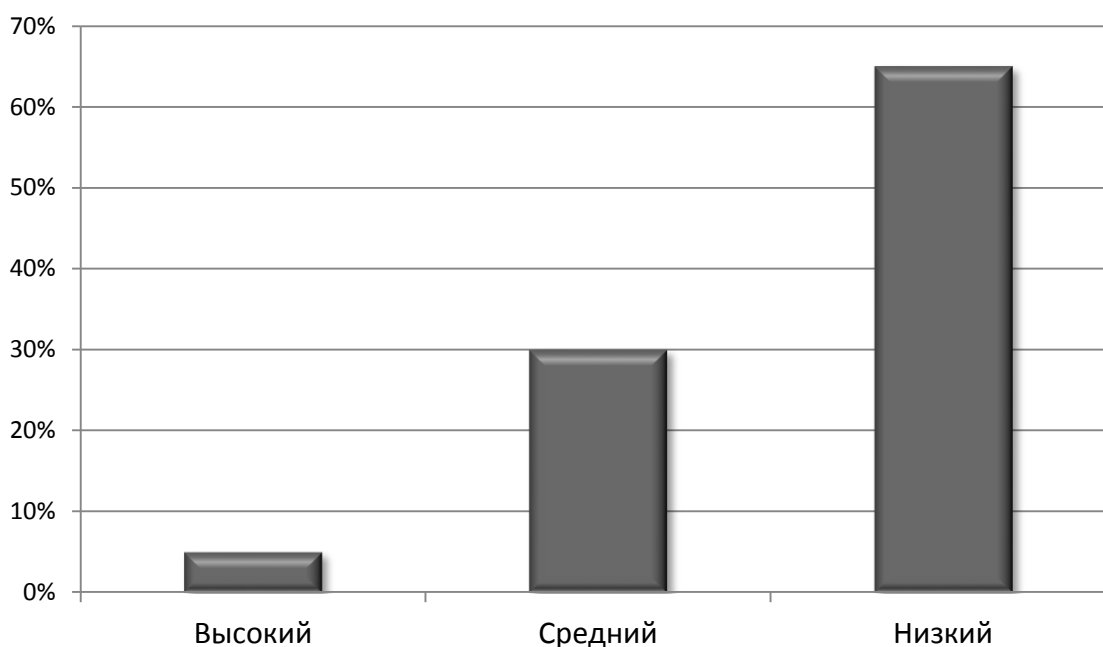


Рис. 3 Распределение младших школьников по уровням развития способности давать адекватный эмпатический ответ

Согласно рис. 3 мы видим, что 65% (13 чел.) не проявляют интереса к эмоциональному состоянию других, слабо реагируют на их переживания и совершают эмпатийные действия лишь по побуждению взрослого. Находятся на низком уровне развития способности давать адекватный эмпатический ответ. 30% (6 чел.) эмоционально реагируют на переживания

другого, но при этом пытаются отвлечь внимание взрослого на себя, стремясь получить похвалу, одобрение взрослого, лишь изображают сочувствие, сопереживание другому. Такие младшие школьники относятся к детям с эгоцентрическим типом эмпатии, и находятся на среднем уровне развития способности давать адекватный эмпатический ответ. 5% (1 чел.) проявляет интерес к состоянию другого, активно включается в ситуацию, пытается помочь, успокоить другого, соучаствует, сопереживает, стремится к оказанию помощи другому ученику. Показатели этого ученика интерпретируется как проявление ребенком гуманистической формы (высокой) проявления эмпатии.

Рис. 4 отражает общий уровень развития эмпатии у младших школьников на этапе констатирующего эксперимента. Результаты представлены на основании обобщения полученных данных по уровням развития компонентов эмпатии (см. Приложение В Таблица 5).

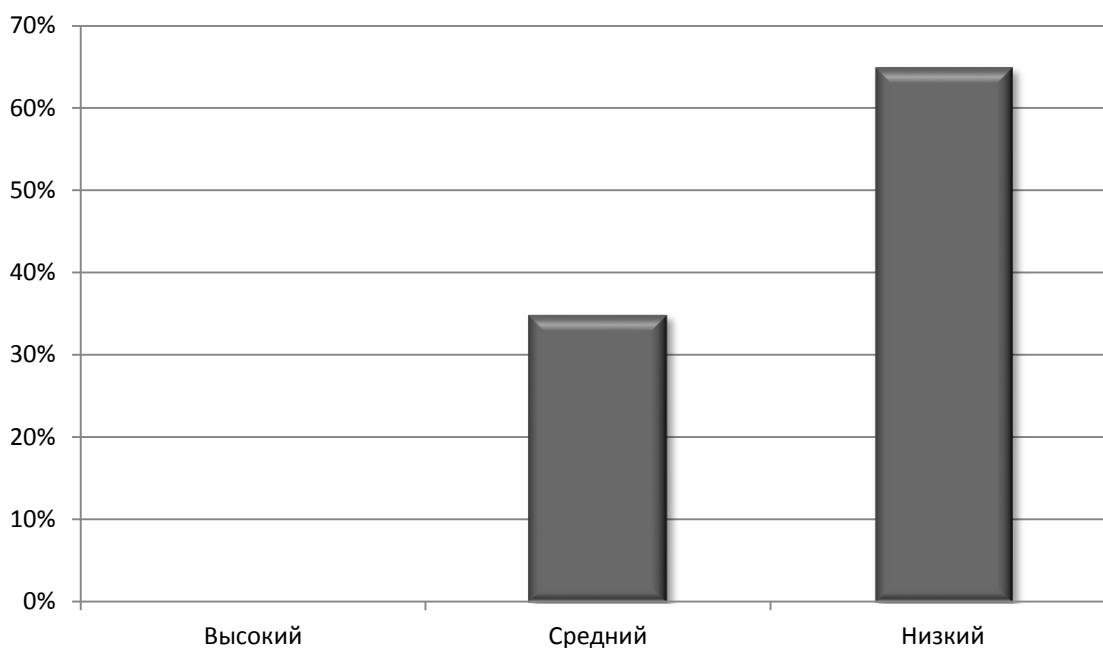


Рис. 4 Общий уровень развития эмпатии у младших школьников на этапе констатирующего эксперимента

Из рис. 4 видно, что 65% (13 чел.) учащихся характеризуются низким уровнем развития эмпатии. 35% (7 чел.) младших школьников имеют средний уровень развития эмпатии, 0% испытуемых обладают высоким уровнем развития эмпатии.

Таким образом, результаты проведенного констатирующего эксперимента показали, что большинство младших школьников в выборке:

- не обладают знаниями об эмоциях и плохо их вербализируют;
- не понимают эмоциональные состояния других, нет раскованности чувств, что мешает полноценному восприятию другого. Эмоциональные проявления держат под самоконтролем;
- преобладает эгоистическая направленность младших школьников в общении, то есть удовлетворение потребности в собственном благополучии, а не в благополучии другого. Не до конца развито помогающее, содействующее, альтруистическое поведение в ответ на переживания другого.

Для испытуемых младших школьников характерен низкий общий уровень развития эмпатии, что свидетельствует о том, что нужно проводить работу по формированию эмпатии среди учащихся первого класса, и т.к. развитие эмпатии в младшем школьном возрасте – это последовательный поэтапный процесс, то эта работа должна содержать следующие задачи:

1. Обогащение представлений учащихся об эмоциях и чувствах, их вербализации.
2. Активизации персонального опыта чувствования младшего школьника, включение его в ситуации, требующие сочувствия, сопереживания, совместного действия.
3. Инициация опыта чувствования младшего школьника за счет содействия в игровом контексте и постепенного переноса эмпатийного действия в реальный жизненный контекст.

4. Активизация самостоятельности в проявлении эмпатии школьником.

Практическая реализация этих задач сводится к созданию программы развития эмпатии у младших школьников на основе занятий в студии «Театр добрых сердец».

Программа развития эмпатии у младших школьников на занятиях в студии «Театр добрых сердец»

Полученные в ходе проведенного констатирующего эксперимента данные дали нам основание для разработки содержания программы развития эмпатии у младших школьников на занятиях в студии «Театр добрых сердец».

Направленность программы.

В Федеральном законе от 29.12.2012 года № 273 – ФЗ «Об образовании в РФ» п.10, статья 75 «Дополнительное образование детей и взрослых» [51] говорится о том, что оно направлено на формирование и развитие творческих способностей детей; удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепления здоровья, а так же на организацию их свободного времени. Дополнительное образование детей обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а так же выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности.

Дополнительная общеобразовательная программа «Театр добрых сердец» (далее - Программа) разработана в соответствии с нормативными документами:

- Конвенция о правах ребенка [52].

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [51].

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» [53].

- «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения, содержания в общеобразовательных организациях» 2.4.2.2821-10 [54].

Актуальность программы

Федеральный государственный образовательный стандарт направлен на построение образовательного процесса на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей. Нравственные, эстетические и интеллектуальные чувства возникают и формируются, согласно теории культурно-исторического развития психики Л.С. Выготского, под влиянием воспитания, в процессе присвоения достижений предшествующих поколений, в процессе активности личности. По мнению многих исследователей, наиболее важным и значимым в воспитании ребенка, развитии его эмоциональной сферы является формирование социальных эмоций и чувств, которые способствуют процессу социализации человека, становлению его отношений с окружающими.

Эмпатия является ведущей социальной эмоцией и, в самом общем виде определяется, как способность индивида эмоционально отзываться на переживание других людей. Она предполагает субъективное восприятие другого человека, проникновение в его внутренний мир, понимание его переживаний, мыслей и чувств. С помощью эмпатии происходит приобщение ребенка к миру переживаний других людей, формируется представление о ценности другого, развивается и закрепляется потребность в благополучии других людей. По мере психического развития ребенка и

структурирования его личности эмпатия становится источником нравственного развития.

В младшем школьном возрасте эмпатия имеет свои специфические проявления. Они связаны с преобразованием непосредственного эмоционального реагирования младшего школьника в форму эмпатийного переживания, обусловленного опытом нравственных ценностей и отношений.

Впервые динамику протекания эмпатийного процесса выделил А.В. Запорожец, и выглядит она следующим образом: от сопереживания к сочувствию и к реальному содействию.

Многие современные исследователи рассматривают эмпатию у детей младшего школьного возраста как результат социализации (В.П. Юсупов, Е.И. Изотова, Е.В. Никифорова), определяемый наличием у младшего школьника совокупности трех социальных переживаний: сопереживания, сочувствия и содействия, которые необходимы школьнику для совместной деятельности и общения с другими людьми.

Сопереживание - это переживание субъектом тех же эмоциональных состояний, которые испытывает другой человек, через отождествление с ним.

Сочувствие - переживание собственных эмоциональных состояний по поводу чувств другого человека.

Содействие - комплекс альтруистических актов, основанных на сострадании, сопереживании и сочувствии.

На ранних стадиях психического развития ребенка закладывается первый компонент эмпатийного процесса - сопереживание, проявляющееся на основе таких механизмов, как эмоциональное заражение и идентификация.

По мере становления второго компонента эмпатийного процесса - сочувствия - доминирующую роль начинают играть когнитивные компоненты - моральные знания и социальные ориентации ребенка.

Подлинная эмпатия предполагает не только эмоциональную чувствительность, но и высокий уровень понимания.

На основе первых двух компонентов эмпатийного процесса у младших школьников возникает импульс к содействию другим, который побуждает ребенка к конкретным поступкам. «Переход к реальному содействию возможен при расширении круга переживаемых эмоций, обогащении эмпатии такими эмоциями и эмоциональными комплексами, как преодоление страха за себя, активное «противостояние» злу, отвращение к несправедливости, бескорыстная радость за другого» - отмечает Л.П. Стрелкова (цит. по [40]).

Развитие эмоциональной сферы младшего школьника и на этой основе воспитание детских чувств является первостепенной задачей, «не менее, а в каком-то смысле даже более важной, чем воспитание его ума» - утверждал А.В. Запорожец (цит. по [18]).

Именно в условиях воспитания педагог организует практическую деятельность младшего школьника, в ходе которой он вступает в реальные взаимоотношения с окружающим миром и усваивает созданные обществом ценности. При этом особую роль приобретают те виды деятельности, которые вызывают яркий эмоциональный отклик у учащегося, заражают его: игра, слушание музыки и восприятие литературного произведения, спектакля и т.п. Особое место среди перечисленных видов детской деятельности в развитии эмпатии у младших школьников занимает деятельность театрализованная.

Цель, задачи и принципы реализации программы.

Цель программы: Развитие эмпатии у младших школьников на занятиях в студии «Театр добрых сердец».

Задачи программы:

1. Обогащение представлений учащихся об эмоциях и чувствах, их вербализации.

2. Активизация персонального опыта чувствования младшего школьника, включение его в ситуации, требующие сочувствия, сопереживания, совместного действия.

3. Инициации опыта чувствования младшего школьника за счет содействия в игровом контексте и постепенного переноса эмпатийного действия в реальный жизненный контекст.

4. Активизация самостоятельности в проявлении эмпатии школьником.

При разработке программы мы опирались на следующие принципы:

1. Принцип системности, позволяющий решать задачи развития эмпатии в младшем школьном возрасте во взаимосвязи группы описанных выше задач.

Системность задач отражает взаимосвязь развития различных сторон личности младшего школьника и неравномерность их развития.

2. Деятельностный принцип развития эмпатии. Этот принцип базируется на теории психического развития ребенка, раскрытого в трудах А.Н. Леонтьева и Д.Б. Эльконина, центральным положением которой является роль деятельности в психическом развитии ребенка.

Деятельностный принцип развития эмпатии означает, что ведущим способом процесса развития эмпатии младших школьников является организация взрослым активной деятельности младшего школьника, создание условий, в которых бы активизировались проявления эмпатии младших школьников. Основным видом деятельности для развивающей работы с младшими школьниками в данной программе выступает игра и театрализованная деятельность.

3. Принцип учета возрастно-психологических и индивидуальных особенностей младшего школьника согласует требование соответствия хода развития младшего школьника нормативному развитию, с одной стороны, и признание бесспорного факта уникальности и неповторимости индивидуального пути развития каждого младшего школьника, с другой.

Таким образом, при оценке соответствия уровня развития младшего школьника «возрастной норме» и постановке целей развивающей работы необходимо учитывать три характеристики:

- особенности социальной ситуации развития;
- уровень сформированности психологических новообразований и их значение на данном этапе возрастного развития;
- уровень развития ведущей деятельности младшего школьника.

Учет выделенных аспектов позволяет заключить, что игра и театрализованная деятельность являются универсальным средством развития эмпатии младших школьников.

4. Принцип комплексности методов в развитии эмпатии младших школьников, доказывающий необходимость использования всего многообразия педагогических, психолого-педагогических методов и приемов. Учитывая совокупность задач развития эмпатии, последовательность их решения посредством театрализованных игр-этюдов, необходимо использовать комплекс взаимодополняющих методов и приемов: беседу, рассказ, чтение детской художественной литературы, решение социально-эмоциональных проблемных ситуаций, эмоциональные импровизации и др.

5. Принцип активного привлечения ближайшего социального окружения к работе с младшим школьником определяется ведущей ролью, которую играет семья, педагоги, ближайший круг общения младшего школьника в его развитии.

Успех развивающей работы с младшим школьником невозможен вне сотрудничества с родителями или социально значимым окружением.

Перенос нового опыта, полученного младшим школьником в ходе развивающей работы, в реальную жизненную практику, осуществляется также при условии готовности партнеров ребенка по этой практике принять и реализовать новые способы взаимодействия с ним.

б. Принцип конгруэнтной коммуникации, определяющий организацию эффективного общения с младшими школьниками:

- любой акт коммуникации должен быть направлен на укрепление степени самопринятия младшего школьника, поддержание позитивного «образа Я»;

- коммуникация должна строиться безоценочно, то есть необходимо избегать прямых оценок личности и характера младшего школьника, «навешивать ярлыки», делать негативные прогнозы;

- основной акцент при такой коммуникации смещается на отражение эмоциональных компонентов активности и деятельности младшего школьника;

- взрослый в коммуникативном акте становится инициатором взаимодействия с младшим школьником, его организатором.

Данный принцип реализуется в использовании педагогом в развитии эмпатии у младших школьников различных техник конгруэнтного общения в условиях театрализованной деятельности.

Условия реализации программы.

Программа реализуется учителем 1-го класса в совместной деятельности с младшими школьниками в течение первого полугодия. Она представляет собой цикл последовательных театрализованных игр-путешествий с учениками на первом этапе и создание театра с постановкой спектакля на втором этапе. Содержание программы может использоваться на внеклассных часах, на уроках изобразительного искусства, чтения.

Пространство взаимодействия учителя с учениками организуется как студия «Театр добрых сердец». В игровой зоне и отдыха организуется мастерская «Чувств и настроений». Она представляет собой уголок театрализованной деятельности в классе, в котором обязательно наличие ширмы, занавеса, различных видов театра: настольный, теневой,

пальчиковый, фланелеграф. Здесь целесообразно размещение костюмов, грима, игровых атрибутов, масок, кукол, декораций, различных материалов для изготовления театральных атрибутов, книг, музыкальных произведений, афиш. Все это будет способствовать развитию и поддержанию интереса младших школьников к театрализованной деятельности, а также, откроет широкие возможности для создания учеником собственного художественного образа, освоения различных игровых позиций, развития творческих способностей.

Отбор художественных произведений, являющихся содержанием театрализованной деятельности, осуществляется на основе критериев:

- доступность содержания, соответствие содержания личному опыту младших школьников, что является основой возникновения интереса к предлагаемому материалу;

- содержание литературного материала соответствует содержанию поставленной задачи - развитию эмпатии у младших школьников;

- сюжетность, динамичность литературных произведений, позволяющих использовать их в детских инсценировках;

- подбор произведений, позволяющих иллюстрировать различные модели поведения в схожих ситуациях.

Рекомендуемые произведения для театрализованной деятельности детей младшего школьного возраста:

- «Хорошее настроение» Г. Граубин;

- цикл стихотворений «Вовка - добрая душа», «Егор не любит грусти», «Святая ложь», «Ссора», «Есть такие мальчики», «Рукавички я забыла», «В дождь» А. Барто;

- «Подарок», «Котенок» Е. Благинина;

- «Подружился - раздружился», «Ссора» С. Погореловский;

- «Заботливый брат», «Пропажа» Е. Серова;

- «Тихая девочка» С. Черный и др.

Учебно-тематический план.

Месяц	Занятия
<p>Первый этап программы – активного обогащения.</p> <p>Цель театрализованных игр-путешествий: формирование у младших школьников представлений об эмпатии, как способности сочувствовать, сопереживать, содействовать. Используемые беседы, игры, упражнения, проблемные ситуации и драматизации литературных произведений позволят обогатить опыт эмпатийных переживаний и опыт эмпатийного поведения младших школьников.</p>	
Октябрь	<p>Занятие 1. Театрализованная игра-путешествие. Знакомство со страной эмпатия. Цель: Обогащение представлений младших школьников об эмпатии как Сочувствии, Сопереживании, Содействии.</p> <p>Занятие 2. Театрализованная игра - путешествие. Путешествие в город Сорадости. Цель: Обогащение эмпатийного опыта представлениями Сорадости как форме проявления Сочувствия.</p> <p>Занятие 3. Театрализованная игра - путешествие. Путешествие в город Согрусти. Цель: Обогащение эмпатийного опыта представлениями Согрусти как форме проявления Сочувствия.</p> <p>Занятие 4. Театрализованная игра - путешествие. Путешествие в город Взаимопонимания. Цель: Обогащение эмпатийного опыта представлениями о Взаимопонимании как форме Сопереживания.</p>
Ноябрь	<p>Занятие 5. Театрализованная игра - путешествие. Путешествие в город Взаимопомощи. Цель: Обогащение эмпатийного опыта представлениями о Взаимопомощи как форме проявления Содействия.</p> <p>Занятие 6. Театрализованная игра - путешествие. Путешествие в город Соучастия. Цель: Обобщение и закрепление полученных представлений об Эмпатии как Сочувствии, Сопереживании, Содействии.</p>

Второй этап программы.	
Цель: развитие эмпатийных умений в театрализованной деятельности.	
Ноябрь	<p>Занятие 1. Создание «Театра добрых сердец».</p> <p>Цель: Инициация опыта чувствования ученика за счет умений содействия в игровом контексте театрализованной деятельности и последующий перенос данных умений в реальный жизненный план.</p> <p>Занятие 2. Выбор произведения и обсуждение ее с учениками. Подготовка постановки спектакля.</p> <p>Цель: развитие у детей умения слушать и понимать произведение, воспитание умения активно переживать его, не оставаться безучастным, равнодушным к содержанию произведения; умения наслаждаться произведением искусства.</p>
Декабрь	<p>Занятие 3. Подготовка постановки спектакля.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Распределение ролей. - Репетиция. <p>Цель. Активизация и обогащение эмпатийного опыта ученика.</p> <p>Занятие 4. Репетиция спектакля.</p> <p>Цель: Развитие эмоциональной выразительности; активизация представления детей об эмпатии(сочувствии, сопереживании, содействии).</p> <p>Занятие 5. Репетиция спектакля.</p> <p>Цель: Развитие эмоциональной выразительности; активизация представления детей об эмпатии (сочувствии, сопереживании, содействии).</p> <p>Занятие 6. Премьера спектакля. Обсуждение.</p> <p>Цель: Активизация и обогащение эмпатийного опыта ученика. Развитие положительного отношения ребенка к самостоятельному эмпатиному поведению.</p>

Содержание изучаемого материала.

Первый этап программы – активного обогащения.

Педагог проводит театрализованные игры-путешествия с детьми младшего школьного возраста в страну Эмпатия. Проводится 6 объемных игр-путешествий, 6 занятий . Конспекты театрализованных игр-путешествий в страну Эмпатия представлены в Приложении Д этап 1.

Основные темы путешествий:

«Знакомство со страной Эмпатия». Это путешествие позволит сформировать у учеников представление об эмпатии как умении ее чувствовать, сопереживать, содействовать.

Путешествия в города Сорадости, Согрусти, Взаимопонимания, Взаимопомощи, Соучастия дадут ученикам представления об особенностях данных моделей поведения, позволят обогатить ученику собственный опыт эмпатийного поведения в ходе участия в театрализованных играх с эмпатийным содержанием.

Содержанием работы на данном этапе выступают произведения детской художественной литературы: стихи и рассказы эмпатийного содержания, сюжеты которых являются материалом для детских инсценировок. Данные игры-драматизации активизируют личный опыт ученика, который обогащается представлениями, впечатлениями и отношением учащегося к такому качеству человека как эмпатия, соответствующим чувствам и переживаниям.

Для того чтобы обогатить индивидуальный опыт чувствования ученика, используются разнообразные методы и приемы, которые дают ему возможность обратиться к собственным ощущениям, переживаниям, чувствам, дают возможность самостоятельно их анализировать, осознавать и находить им собственное выражение.

Используемые методы и приемы:

- игры-этюды на основе сюжетов предложенной художественной литературы; беседы-драматизации с младшими школьниками;
- игры-фантазирования и игры-импровизации;
- проблемные театрализованные ситуации.

Второй этап программы.

На этом этапе осуществляем развитие эмпатийных умений в театрализованной деятельности. Активизируем представления учеников об эмпатии(сочувствии, сопереживании, содействии).

Работа на данном этапе предполагает организацию совместной деятельности с учениками и осуществляется последовательно.

Создание «Театра добрых сердец» начинается с включения учеников в театрализованную деятельность через проблемную ситуацию «Письмо от жителей страны Эмпатия», требующую эмпатийных проявлений младших школьников и предполагающую организацию внутри данной деятельности игры-драматизации. Конспект театрализованной игры «Театр добрых сердец» представлен в Приложении Д этап 2.

Создание театра предполагает совместный выбор учителем и учениками пьесы для будущего спектакля в театре добрых сердец и работу над его постановкой. Такая работа осуществляется следующим образом:

1. Эмпатийное прочтение сказки.

На данном этапе организуется особое прочтение художественной литературы, которое направлено не только на формирование у младших школьников умения слушать и понимать произведение, наслаждаться произведением искусства, но и на воспитание умения активно переживать его, не оставаться безучастным, равнодушным к содержанию произведения.

2. Распределение ролей.

Перед распределением ролей происходит разыгрывание отдельных эпизодов в виде игр-этюдов с импровизированным текстом. Здесь возможны

многократные повторы определенных сцен из сюжета с целью проигрывания одним учеником ролей положительных и отрицательных персонажей.

3. Репетиция.

На данном этапе происходит переход к тексту пьесы. Проводятся репетиции, на которых один и тот же отрывок проигрывается много раз.

В работе над ролью используются следующие методы и приемы:

Работа над чувствами: вместе с учениками обсуждаем, какие чувства испытывает персонаж. Для того чтобы помочь ученику выразить то или иное чувство, активизируется личный опыт младших школьников, важно добиваться взаимодействия с партнерами во время спектакля.

Работа над образом: особенности поведения каждого персонажа в разных сценах предлагаются учениками самостоятельно, из нескольких вариантов ученики сами выбирают наиболее подходящий. Здесь важно, чтобы участники проявили собственную инициативу, а не повторяли друг друга, занимаясь репродуктивным творчеством.

Работа над эмпатийным поведением. Для того чтобы обратить внимание на эмпатийное поведение главной героини, используется проблемная ситуация: младшие школьники получают еще одно письмо от жителей страны Эмпатия и узнают, что жители соседней страны Равнодушия готовят такой же спектакль, в основе которого не эмпатийное поведение героев. С помощью кукольного театра и фланелеграфа разыгрываются некоторые эпизоды такого спектакля. Происходит совместное обсуждение, почему так произошло, кто они, жители страны Равнодушия? Каких качеств им не хватает? И что ждет такую страну и ее жителей?

В завершении этого этапа проводится репетиция спектакля для жителей страны Эмпатия в декорациях и с музыкальным сопровождением.

4. Премьера спектакля является очень важным моментом, во-первых младшие школьники волнуются, а во-вторых, их ждет встреча с необычными

зрителями, которыми являются жители страны Эмпатия. Это могут быть переодетые педагоги, родители, дети других первых классов.

5. Обсуждение. Жители страны Эмпатия благодарят ребят за то, что они проявили сочувствие, сопереживание и помогли им еще раз насладиться любимой сказкой, вернули в страну радость.

В благодарность жители страны Эмпатия дарят младшим школьникам книгу «Добрых поступков», которую учащиеся сами будут заполнять. В ней фиксируются самостоятельные эмпатийные поступки младших школьников в различных формах: рассказы, рисунки учеников, рассказы родителей о поступках ребенка и т.д. В этой книге будет жить память о тех добрых делах, которые ребята совершают в жизни. Она будет напоминать о чудесной стране Эмпатия и ее благодарных жителях.

2.3. Методические рекомендации для педагогов

Принципы работы педагога с младшими школьниками с низким уровнем эмпатии в условиях театрализованной деятельности:

1. Деятельностный принцип развития эмпатии. Основным видом деятельности для развивающей работы с младшими школьниками по развитию эмпатии выступает игра и театрализованная деятельность.

2. Принцип комплексности методов в развитии эмпатии младших школьников. Учитывая, что развитие эмпатии происходит посредством театрализованных игр-этюдов, необходимо использовать комплекс взаимодополняющих методов и приемов: беседу, рассказ, чтение детской художественной литературы, решение социально-эмоциональных проблемных ситуаций, эмоциональные импровизации и др.

3. Принцип активного привлечения ближайшего социального окружения к работе с младшим школьником: семья, педагоги, ближайший круг общения младшего школьника в его развитии.

4. Принцип конгруэнтной коммуникации, определяющий организацию эффективного общения с младшими школьниками:

- любой акт коммуникации должен быть направлен на укрепление степени самопринятия младшего школьника, поддержание позитивного «образа Я»;

- коммуникация должна строиться безоценочно, то есть необходимо избегать прямых оценок личности и характера младшего школьника, «навешивать ярлыки», делать негативные прогнозы;

- основной акцент при такой коммуникации смещается на отражение эмоциональных компонентов активности и деятельности младшего школьника;

- взрослый в коммуникативном акте становится инициатором взаимодействия с младшим школьником, его организатором.

Работу по развитию эмпатии у младших школьников рекомендуется проводить в два этапа.

Первый этап. Развитие умения у младших школьников: распознавать эмоциональные состояния и чувства другого, понимать и принимать чувства другого, проявлять стремление к помощи. Включение младших школьников в ситуации требующие сочувствия, сопереживания, совместного действия.

Содержанием работы на данном этапе выступают произведения детской художественной литературы: стихи и рассказы эмпатийного содержания, сюжеты которых являются материалом для детских инсценировок.

Отбор художественных произведений, являющихся содержанием театрализованной деятельности, осуществляется на основе критериев:

- доступность содержания, соответствие содержания личному опыту младших школьников, что является основой возникновения интереса к предлагаемому материалу;

- содержание литературного материала соответствует содержанию поставленной задачи - развитию эмпатии у младших школьников;

- сюжетность, динамичность литературных произведений, позволяющих использовать их в детских инсценировках;

- подбор произведений, позволяющих иллюстрировать различные модели поведения в схожих ситуациях.

Рекомендуемые произведения для театрализованной деятельности детей младшего школьного возраста:

- «Хорошее настроение» Г. Граубин;

- цикл стихотворений «Вовка - добрая душа», «Егор не любит грусти», «Святая ложь», «Ссора», «Есть такие мальчики», «Рукавички я забыла», «В дождь» А. Барто;

- «Подарок», «Котенок» Е. Благинина;

- «Подружился - раздружился», «Ссора» С. Погореловский;

- «Заботливый брат», «Пропажа» Е. Серова;

- «Тихая девочка» С. Черный и др.

Используемые методы и приемы:

- игры-этюды на основе сюжетов предложенной художественной литературы; беседы-драматизации с младшими школьниками;

- игры-фантазирования и игры-импровизации;

- проблемные театрализованные ситуации.

Второй этап. Развитие приобретенных эмпатийных умений в театрализованной деятельности. Совместный выбор учителем и учениками пьесы для будущего спектакля и работа над его постановкой. Такая работа осуществляется следующим образом:

1. Эмпатийное прочтение сказки.

Педагогу важно организовать особое прочтение художественной литературы, которое будет направлено не только на формирование у младших школьников умения слушать и понимать произведение,

наслаждаться произведением искусства, но и на воспитание умения активно переживать его, не оставаться безучастным, равнодушным к содержанию произведения.

2. Распределение ролей.

Перед распределением ролей педагогу нужно организовать разыгрывание отдельных эпизодов в виде игр-этюдов с импровизированным текстом. Здесь возможны многократные повторы определенных сцен из сюжета с целью проигрывания одним ребенком ролей положительных и отрицательных персонажей.

3. Репетиция.

На данном этапе происходит переход к тексту пьесы. Проводятся репетиции, на которых один и тот же отрывок проигрывается много раз.

В работе над ролью используются следующие методы и приемы:

Работа над чувствами: вместе с младшими школьниками обсуждается, какие чувства испытывает персонаж. Для того чтобы помочь младшему школьнику выразить то или иное чувство, активизируется личный опыт учащихся, важно добиваться взаимодействия с партнерами во время спектакля.

Работа над образом: особенности поведения каждого персонажа в разных сценах предлагаются учащимся самостоятельно, из нескольких вариантов младшие школьники сами выбирают наиболее подходящий. Здесь важно, чтобы участники проявили собственную инициативу, а не повторяли друг друга, занимаясь репродуктивным творчеством.

Работа над эмпатийным поведением.

В завершении этого этапа проводится репетиция спектакля в декорациях и с музыкальным сопровождением.

4. Премьера спектакля. В качестве зрителей могут присутствовать педагоги, родители, дети других первых классов.

5. Обсуждение.

ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 2

Констатирующий эксперимент проходил в лицее №12 г. Красноярска. В эксперименте приняли участие 20 младших школьника 1 класса, возраст 6-7 лет.

В структуре эмпатии выступают три взаимосвязанных компонента:

- когнитивный;
- эмоциональный;
- поведенческий.

В соответствии с этими компонентами, нами были выделены следующие критерии:

1. Знания об эмоциях;
2. Способность распознавать и понимать эмоциональные состояния;
3. Способность давать адекватный эмпатический ответ.

Для выявления актуального уровня эмпатии, в соответствии с выдвинутыми нами критериями, мы подобрали следующие методики:

1. Методика «Номинация эмоционального состояния» (А.М. Щетинина).
2. Методика «Изучение эмоциональных проявлений детей» (А.Д. Кошелева).
3. Опросник "Характер проявлений эмпатических реакций и поведения у детей" (А.М. Щетинина).

Для испытуемых младших школьников характерен низкий общий уровень развития эмпатии 65% (13 чел.), что свидетельствует о том, что большинство младших школьников в выборке:

- не обладают знаниями об эмоциях и плохо их вербализируют;
- не понимают эмоциональные состояния других, нет раскованности чувств, что мешает полноценному восприятию другого. Эмоциональные проявления держат под самоконтролем;

- преобладает эгоистическая направленность младших школьников в общении, то есть удовлетворение потребности в собственном благополучии, а не в благополучии другого. Не до конца развито помогающее, содействующее, альтруистическое поведение в ответ на переживания другого.

Полученные в ходе проведенного констатирующего эксперимента данные дали нам основание для разработки содержания коррекционно-развивающей программы с целью развития эмпатии у младших школьников на занятиях в студии «Театр добрых сердец».

Программа реализуется учителем 1-го класса в совместной деятельности с младшими школьниками в течение первого полугодия. Она представляет собой цикл последовательных театрализованных игр-путешествий с учениками на первом этапе и создание театра с постановкой спектакля на втором этапе.

Также нами были разработаны методические рекомендации для педагогов, которые необходимо учитывать для работы с младшими школьниками с низким уровнем эмпатии.

Наша гипотеза о том, что эмпатия младшего школьника характеризуется: способностью распознавать и понимать эмоциональные состояния; способностью давать адекватный эмпатический ответ и находится на низком уровне, подтвердилась.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Трактовки феномена эмпатии отражают многообразие направлений в исследовании этого явления. В целом исследователи определяют эмпатию как постижение эмоциональных состояний другого человека, понимание его чувств и переживаний, а также стремление к оказанию поддержки и действенной помощи другим людям. К формам эмпатии относятся сопереживание и сочувствие.

Многие современные исследователи рассматривают эмпатию у детей младшего школьного возраста как результат социализации, определяемый наличием у младшего школьника совокупности трех социальных переживаний: сопереживания, сочувствия и содействия, которые необходимы младшему школьнику для совместной деятельности и общения с другими людьми.

Особенности проявления эмпатии у младшего школьника зависят от многих психофизиологических, психологических и социальных факторов. К ним относят: индивидуальные особенности темперамента и эмоциональной возбудимости, психодинамические качества личности; характер мотивации личности; степень близости с объектом эмпатии и частота общения с ним; интенсивность стимула эмпатии, богатство эмпатийного опыта; симпатический дистресс; представления об эмоциях и чувствах, о содержании эмоциональных переживаний; социально-нравственные установки и требования.

Особую роль в развитии эмпатии у младших школьников приобретают те виды деятельности, которые вызывают яркий эмоциональный отклик у ученика, заражают его: коммуникативная игра; фольклор (пословицы, сказки); изобразительное искусство; тематические беседы с куклой; слушание музыки; театрализованная деятельность. Особое место среди

перечисленных видов деятельности в развитии эмпатии у младших школьников занимает деятельность театрализованная.

Констатирующий эксперимент, с целью выявления актуального уровня развития эмпатии, проходил в лицее №12 г. Красноярск. В эксперименте приняли участие 20 младших школьника 1 класса, возраст которых составил 6-7 лет.

На основе проведенного нами ранее теоретического анализа сущности, форм и особенностей развития эмпатии у младших школьников, мы выделили следующие критерии: знания об эмоциях; способность распознавать и понимать эмоциональные состояния; способность давать адекватный эмпатический ответ.

Для выявления актуального уровня эмпатии, в соответствии с выдвинутыми нами критериями, мы выбрали следующие методики:

1. Методика «Номинация эмоционального состояния» (А.М. Щетинина).

2. Методика «Изучение эмоциональных проявлений детей» (А.Д. Кошелева).

3. Опросник "Характер проявлений эмпатических реакций и поведения у детей" (А.М. Щетинина).

Результаты проведенного констатирующего эксперимента показали, что для испытуемых младших школьников характерен низкий общий уровень развития эмпатии 65% (13 чел.) что означает, что большинство младших школьников в выборке:

- не обладают знаниями об эмоциях и плохо их вербализируют;
- не понимают эмоциональные состояния других, нет раскованности чувств, что мешает полноценному восприятию другого. Эмоциональные проявления держат под самоконтролем;
- преобладает эгоистическая направленность младших школьников в общении, то есть удовлетворение потребности в собственном благополучии,

а не в благополучии другого. Не до конца развито помогающее, содействующее, альтруистическое поведение в ответ на переживания другого.

Полученные в ходе проведенного констатирующего эксперимента данные дали нам основание для разработки содержания коррекционно-развивающей программы с целью развития эмпатии у младших школьников на занятиях в студии «Театр добрых сердец».

Программа реализуется учителем 1-го класса в совместной деятельности с младшими школьниками в течение первого полугодия. Она представляет собой цикл последовательных театрализованных игр-путешествий с учениками на первом этапе и создание театра с постановкой спектакля на втором этапе.

Также нами были разработаны методические рекомендации для педагогов, которые необходимо учитывать для работы с младшими школьниками с низким уровнем эмпатии.

Таким образом, выдвинутая в начале исследования гипотеза о том, что эмпатия младшего школьника характеризуется: способностью распознавать и понимать эмоциональные состояния; способностью давать адекватный эмпатический ответ и находится на низком уровне, была подтверждена.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абраменкова В.В. Социальная психология детства: развитие отношений ребенка в детской субкультуре. - М.: Московский психолого-социальный институт; Воронеж: Издательство НПО «МОДЕК», 2000.
2. Анисимова Р.В. Театрально-игровая деятельность в духовно-нравственном развитии школьника // Журнал Начальная школа. - 2013. - №2
3. Амонашвили Ш.А. Гуманно-личностный подход к детям. - М.: Изд-во «Институт практической психологии»; Воронеж, 1998.
4. Бенеш Н.Т. Актерская психотехника как психологическое условие развития эмпатии личности // Вестник Московского государственного университета культуры и искусства. - М.: МГУКИ. - 2007. - №2
5. Бондаревская Е.В. Теория и практика личностно-ориентированного образования. Ростов-на-Дону, Издательство Ростовского педагогического университета, 2000.
6. Большой психологический словарь / сост. и общ. ред. Б. Мещеряков, В. Зинченко, - СПб: прайм-Еврознак, 2003.
7. Богаченко Е.А. Игра как современный метод воспитания // Журнал Начальная школа. - 2010.- №6
8. Божович Л.И., Конников Т.Е. О нравственном развитии и воспитании детей // Вопросы психологии. - 1975. - № 1
9. Буравова О.С. Устное народное творчество в воспитании нравственной культуры школьников // Журнал Начальная школа.- 2010. - №7
10. Вилюнас В.К., Гиппенрейтер Ю.Б. Психология эмоций. Тексты [Текст] / Под. ред. В.К. Вилюнаса, Ю.Б. Гиппенрейтер. - М.: Изд-во Моск. ун-та, 1984.

11. Воспитательная деятельность педагога / Под общей ред. В.А. Сластенина и И.А. Колесниковой. - М.: Издательский центр «Академия», 2008.
12. Выготский Л.С. Психология искусства / Под ред. М.Г. Ярошевского. - М.: Педагогика, 1984.
13. Гаврилова Т.П. Анализ эмпатийных переживаний младших школьников и младших подростков // Психология межличностного познания. - М.: Педагогика. - 1981.
14. Гаврилова Т. П. Экспериментальное изучение эмпатии у детей младшего и среднего школьного возраста // Вопросы психологии. - 1974. - №2.
15. Глоба Н.В. Основные направления работы учителя по развитию эмпатии у младших школьников [Электронный ресурс] / Педагогика, 2015-2016. – Режим доступа: <http://www.mybiblioteka.su>
16. Дубровина М.В. Индивидуальные особенности школьников. - М.: Просвещение, 2002.
17. Долгова В.И., Мельник Е.В. Эмпатия / Монография. - М.: Издательство «Перо», 2014.
18. Запорожец А.В., Неверович Я.З. К вопросу о генезисе, функции и структуре эмоциональных процессов у ребенка // Вопросы психологии. - 1974. - № 6
19. Запорожец А.В. Роль Л.С. Выготского в разработке проблемы эмоций // Научное творчество Л.С. Выготского и современная психология. - М.: Педагогика, - 1981.
20. Зайкова И.В. Роль театрализованной сказки в воспитательном процессе // Журнал Начальная школа. - 2013. - №2
21. Изотова Е.И. Когнитивные и поведенческие репрезентации эмпатии в дошкольном и младшем школьном возрасте [Электронный ресурс] / Психологические исследования: электрон. науч. журн. - 2011. - N 5(19).

22. Изотова Е.И., Никифорова Е.В. Эмоциональная сфера ребенка: Теория и практика. Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. - М.: Академия, 2004.
23. Ильин Е.П. Эмоции и чувства. СПб.; Москва и др.: Питер, 2001.
24. Иванова Т.Д. Воспитание с помощью кукол // Журнал Начальная школа. - 2005. - №3
25. Короткова Л.Д. Семейное чтение как средство духовно-нравственного становления личности // Журнал Начальная школа. - 2007. - №11
26. Менджерицкая Ю.А. Особенности эмпатии субъектов затрудненного и незатрудненного общения в ситуациях затрудненного взаимодействия. Автореф. дис. ... канд. Психол. наук. Ростов-на-Дону, 1998.
27. Менджерицкая Ю.А. Эмпатия в межличностном общении // Психология личности. Учеб. Пособие / Под ред. П.Н. Ермакова, В.А. Лабунской. - М., 2007.
28. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. - М.: «Академия», 2000.
29. Макарова Н.Н. Коммуникативная игра в младших классах // Журнал Начальная школа. - 2007. - №7
30. Михайлова А.Я. Театр в эстетическом воспитании школьников. - М.: Просвещение, 1975.
31. Овчаренко Е.Р. Педагогические условия развития эмпатии у детей дошкольного и младшего школьного возраста: автореф. дис. ... канд. Пед. наук. Волгоград, 2003.
32. Обозов Н.Н. Межличностные отношения. Л., 1979.
33. Обухова Л.Ф. Возрастная психология. - М.: Педагогическое общество России, 2001.
34. Психология общения. Энциклопедический словарь / Под общ. ред. А.А. Бодалева. - М.: Изд-во «Когито-Центр», 2011.

35. Психологический словарь / Под ред. В. П. Зинченко, Б. Г Мещерякова. - М., 1997.
36. Роджерс К. Эмпатия // Психология эмоций. Тексты. - М.,1984.
37. Словарь-справочник по социальной психологии / В. Крысько, - СПб.: Питер, 2003.
38. Семенов Г.С. Духовно-нравственное воспитание на уроках математики в современной школе // Теоритический и научно-методический журнал. Воспитание школьников. - 2016. - №1.
39. Семячкина Г.А. Музыкаотерапия как средство развития способностей школьников // Журнал Начальная школа. - 2008. - №1
40. Стрелкова Л.П. Условия развития эмпатии под влиянием художественного произведения / Под ред. А.В. Запорожца, Я.З. Неверович. - М., 1986.
41. Станиславский К.С. Собрание сочинений в восьми томах. Том 1 / Ред. Н.Д. Волков. - М.: Государственное издательство «Искусство», 1954.
42. Ульянова В.С. Формирование эмоциональной культуры учащихся на занятиях по изобразительному искусству // Журнал Начальная школа. - 2006. - №12
43. Урунтаева Г.А. Практическая психология. - М.: Академия, 2010.
44. Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / Под ред. В.И. Перегуда, О.А. Шаграева. - М.: Академия, 2003.
45. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. - М.: Владос, 2001.
46. Щетинина А.М. Диагностика социального развития ребенка: учебно-методическое пособие. Великий Новгород.: Издательство Новгородский ГУ им. Ярослава Мудрого, 2000.
47. Эльконин Д.Б. Детская психология. - М.: Академия, 2011.

48. Юсупов И.М. Вчувствование. Проникновение. Понимание. Казань: Изд-во Казан. гос. ун-та, 1993.
49. Юсупов И.М. Психология эмпатии(теоретические и прикладные аспекты): дис. ... д-ра психол. наук. Санкт-Петербург, 1995.
50. Яновская М.Г. Воспитание эмоционально-нравственной культуры младших школьников // Журнал Начальная школа. - 2015. - №6
51. Об образовании в Российской Федерации [Электронный ресурс] : [Федеральный закон от 29.12.2012 №273 – ФЗ (ред. от 07.03.2018). Статья 75. Дополнительное образование детей и взрослых]. // Российская газета. - 2018.- Режим доступа: <http://www.consultant.ru>
52. Конвенция о правах ребенка [Электронный ресурс] : [Одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989 (вступила в силу для СССР 15.09.1990)]. // Российская газета. - 2018. - Режим доступа: <http://www.consultant.ru>
53. Приказ Министерства образования и науки РФ [Электронный ресурс] : [от 6.10.2009 № 373 (ред. от 31.12.2015). Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования]. // Российская газета. - 2018. - Режим доступа: <http://www.consultant.ru>
54. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ [Электронный ресурс] : [от 24.11.2015 №81 (Зарегистрировано в Минюсте РФ 18.12.2015). О внесении изменений №3 в СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения, содержания в общеобразовательных организациях»]. // Российская газета. - 2018. - Режим доступа: <http://www.consultant.ru>

Приложение А

Таблица 1 - Диагностическая программа исследования

Критерий (измеряемый параметр)	Уровни развития эмпатии		
	Высокий (балл)	Средний (балл)	Низкий (балл)
Знания об эмоциях (когнитивный компонент) Методика «Номинация эмоционального состояния» (А.М. Щетинина)	Обладают знаниями об эмоциях в полной мере. (8-10)	Небольшой объем знаний об эмоциях. (4-7)	Ошибочное представление об эмоциях, либо незнание. (0-3)
Способность распознавать и понимать эмоциональные состояния (эмоциональный компонент) Методика А.Д. Кошелевой «Изучение эмоциональных проявлений детей»	Характерна эмоциональная отзывчивость. Высокая чувствительность к проблемам и чувствам другого. (8-10)	Имеют место эмоциональные проявления, но находятся под самоконтролем. Нет раскованности чувств, что мешает полноценному восприятию другого. (4-7)	Эмоциональные проявления другого кажутся непонятными и лишенными смысла. (0-3)
Способность давать адекватный эмпатический ответ (поведенческий компонент) Опросник "Характер проявлений эмпатических реакций и поведения у детей" (А.М. Щетинина)	Проявляет интерес к состоянию другого, активно включается в ситуацию, пытается помочь, успокоить другого, проявление ребенком гуманистической формы (высокой) проявления эмпатии. (8-10)	Соучастие и сопереживание имеют место, но недостаточно эффективны. Стремясь получить похвалу, одобрение взрослого, лишь изображает сочувствие, сопереживание другому. (4-7)	Не проявляют интереса к эмоциональному состоянию других, слабо реагируют на их переживания и совершающие эмпатийные действия лишь по побуждению взрослого. (0-3)
Развитие эмпатии в целом (сумма баллов)	24 – 30	12 - 23	0 - 11

Приложение Б

Таблица 2 - Результаты проведения диагностики по методике

«Номинация эмоционального состояния». (А.М. Щетинина)

Эмоция Ф.И	Радость			Горе			Страх			Гнев			Удивление			Общ. балл	Уровень
	0	1	2	0	1	2	0	1	2	0	1	2	0	1	2		
Артем С.		X		X				X		X				X		3	Низкий
Богдан П.			X		X			X				X		X		7	Средний
Гоар Г.		X		X			X				X		X			3	Низкий
Дарья С.		X		X			X				X		X			2	Низкий
Диана С.		X		X			X			X			X			2	Низкий
Дмитрий Б.		X		X			X			X				X		4	Средний
Иван Г.			X	X			X			X				X		5	Средний
Ксения О.		X		X			X				X			X		4	Средний
Кристина П	X			X			X			X				X		2	Низкий
Марианна Х			X	X			X				X			X		6	Средний
Ольга З.		X		X			X				X		X			3	Низкий
Полина Р.	X			X			X				X			X		2	Низкий
Павел Ф.			X	X			X				X				X	7	Средний
Павел О.		X		X			X			X			X			3	Низкий
Роман Ш.		X		X			X				X		X			2	Низкий
Рустам С.			X	X			X				X			X		6	Средний
Руслан Ф.		X		X			X			X				X		3	Низкий
Савелий К.		X		X			X				X		X			3	Низкий
Татьяна Ф.			X	X			X			X				X		5	Средний
Яна В.		X		X			X			X			X			2	Низкий

Приложение Б

Таблица 3 - Результаты проведения диагностики по методике А. Д.

Кошелевой «Изучение эмоциональных проявлений детей».

Критерий Ф.И.	Понимание эмоционального состояния героев			Использование экспрессивно – мимических средств общения			Общий балл	Уровень
	0	3	5	0	3	5		
Артем С.		X		X			3	Низкий
Богдан П.		X			X		6	Средний
Гоар Г.	X			X			0	Низкий
Дарья С.	X				X		3	Низкий
Диана С.	X				X		3	Низкий
Дмитрий Б.		X			X		6	Средний
Иван Г.		X			X		6	Средний
Ксения О.		X			X		6	Средний
Кристина П	X			X			0	Низкий
Марианна Х		X		X			3	Низкий
Ольга З.		X		X			3	Низкий
Полина Р.		X		X			3	Низкий
Павел Ф.	X				X		3	Низкий
Павел О.	X				X		3	Низкий
Роман Ш.	X			X			0	Низкий
Рустам С.		X			X		6	Средний
Руслан Ф.		X		X			3	Низкий
Савелий К.	X			X			0	Низкий
Татьяна Ф.		X			X		6	Средний
Яна В.		X			X		6	Средний

Приложение Б

**Таблица 4 - Результаты проведения диагностики по опроснику
"Характер проявлений эмпатических реакций и поведения у детей"
(А.М. Щетинина)**

Ф.И.	Проявление эмпатических реакций и поведения																		Об- щий балл	Уровень			
	1.Подходит к переживающему ребенку, спокойно смотрит на него.			2.Реагирует на переживания другого, говоря при этом: "А я не плачу", "А у меня тоже", "А мне тоже ...?"			3.Сообщает взрослому, как он пожалел, помог другому.			4.Предлагает переживающему эмоциональное состояние ребенку что-либо (игрушку, конфетку и пр.)			5.Спокойно издалека смотрит в сторону ребенка, переживающего какое-либо состояние.			6.Проявляет сочувствие только по просьбе взрослого (успокаивает, обнимает, гладит и пр.).					7.Активно включается в ситуацию, по собственной инициативе помогает, гладит, обнимает и пр., т.е. производит успокаивающие действия.		
	Ч	И	Н	Ч	И	Н	Ч	И	Н	Ч	И	Н	Ч	И	Н	Ч	И	Н	Ч	И	Н		
Артем С.		X				X			X			X			X			X			X	3	Низ.
Богдан П.			X		X				X		X				X			X			X	6	Ср.
Гоар Г.			X			X			X			X			X			X			X	2	Низ.
Дарья С.		X				X			X			X			X			X			X	3	Низ.
Диана С.		X				X			X			X			X			X			X	2	Низ.
Дмитрий Б.			X		X			X				X			X			X			X	5	Ср.
Иван Г.			X			X			X		X				X			X		X		9	Выс.
Ксения О.			X		X				X		X				X			X			X	6	Ср.
Ольга З.		X				X			X			X			X			X			X	2	Низ.
Полина Р.		X			X				X			X			X			X			X	4	Ср.
Павел Ф.			X			X			X			X			X			X			X	1	Низ.

Павел О.	X				X		X			X		X			X			3	Низ.
Роман Ш.		X			X		X			X		X			X			3	Низ.
Рустам С.	X				X		X			X		X			X			3	Низ.
Руслан Ф.			X		X		X			X	X			X				1	Низ.
Савелий К.	X				X		X			X		X			X			1	Низ.
Татьяна Ф.			X		X		X		X		X			X				6	Ср.
Яна В.		X			X		X			X		X			X			3	Низ.
Кристина П.	X				X		X			X		X			X			2	Низ.
Марианна Х.		X			X		X			X		X			X			4	Ср.

Приложение В

**Таблица 5 - Общий уровень развития эмпатии у младших школьников
на этапе констатирующего эксперимента**

Имя Фамилия ученика	Когнитивный компонент		Эмоциональ- ный компонент		Поведенческий компонент		Об- щий балл	Об- щий уро- вень
	Балл	Уровень	Балл	Уровень	Балл	Уровень		
Артем С.	3	Низкий	3	Низкий	3	Низкий	9	Низкий
Богдан П.	7	Средний	6	Средний	6	Средний	19	Средний
Гоар Г.	3	Низкий	0	Низкий	2	Низкий	5	Низкий
Дарья С.	2	Низкий	3	Низкий	3	Низкий	8	Низкий
Диана С.	2	Низкий	3	Низкий	2	Низкий	7	Низкий
Дмитрий Б.	4	Средний	6	Средний	5	Средний	15	Средний
Иван Г.	5	Средний	6	Средний	9	Высокий	20	Средний
Ксения О.	4	Средний	6	Средний	6	Средний	16	Средний
Кристина П	2	Низкий	0	Низкий	2	Низкий	4	Низкий
Марианна Х	6	Средний	3	Низкий	4	Средний	13	Средний
Ольга З.	3	Низкий	3	Низкий	2	Низкий	8	Низкий
Полина Р.	2	Низкий	3	Низкий	4	Средний	9	Низкий
Павел Ф.	7	Средний	3	Низкий	1	Низкий	11	Низкий
Павел О.	3	Низкий	3	Низкий	3	Низкий	9	Низкий
Роман Ш.	2	Низкий	0	Низкий	3	Низкий	5	Низкий
Рустам С.	6	Средний	6	Средний	3	Низкий	15	Средний
Руслан Ф.	3	Низкий	3	Низкий	1	Низкий	7	Низкий
Савелий К.	3	Низкий	0	Низкий	1	Низкий	4	Низкий
Татьяна Ф.	5	Средний	6	Средний	6	Средний	17	Средний
Яна В.	2	Низкий	6	Средний	3	Низкий	11	Низкий

Приложение Г (1)

Описание диагностических методик

Методика «Номинация эмоционального состояния» (А.М. Щетинина)

Цель: определить успешность опознания, его адекватность, умение точно назвать состояние, наличие у ребенка словаря обозначений эмоционального состояния (активного и пассивного). Определить имеющийся опыт и знания о данном состоянии.

Стимульный материал: карточки с графическим изображением эмоций (радости, горя, страха, гнева, удивления).

Порядок проведения: ребенок получает задание назвать эмоциональное состояние словом, а в случае затруднения выбрать его из тех, которые предлагает экспериментатор («Скажи, какое настроение у человека?», «Какое выражение его лица?», «Эта девочка радостная, грустная или сердитая, гневная?» и т.п.).

Обработка результатов:

0 баллов – дети не понимают эмоционального состояния, не могут его назвать или делают грубые ошибки.

1 балл - дети с трудом выбирают словесное обозначение эмоционального состояния из числа предложенных экспериментатором, т.е. с подсказкой.

2 балла – самостоятельно, правильно называют эмоциональное состояние.

Уровень развития знания эмоций:

8 – 10 баллов – высокий

4 – 7 балла – средний

0 – 3 балла – низкий

Приложение Г (2)

Методика «Изучение эмоциональных проявлений детей»

(А.Д. Кошелева)

Цель: Изучение эмоциональных проявлений детей и уровня сформированности у них использовать экспрессивно-мимические средства общения.

Метод проведения исследования: Экспериментатор описывает знакомые и понятные ученикам ситуации и предлагает их изобразить.

1. Больная мама лежит в постели, старшая дочка приводит расстроенного брата домой с детского сада.

2. Во время обеда в столовой мальчик нечаянно разливает суп, все дети вскакивают и смеются; мальчик испуган, учитель строго объясняет, что надо быть аккуратнее и что смеяться здесь совершенно не над чем.

3. Мальчик (девочка) радуется за своего друга (подругу), чей рисунок оказался лучшим в классе.

4. Девочку не приняли в игру, она отошла в угол класса, низко опустила голову и молчит, вот-вот заплачет.

I ситуация - показать печальное, страдающее лицо мамы, капризного плачущего мальчика и сочувственное лицо девочки.

II ситуация - показать строгое лицо учителя, смеющихся и затем смутившихся детей, испуганное лицо мальчика.

III ситуация - показать неподдельную радость за другого.

IV ситуация - показать обиду девочки.

Если дети недостаточно выразительно или неправильно изображают чувства и эмоции персонажей, экспериментатор вновь описывает ситуации и подробно рассказывает, что испытывает каждый из персонажей.

Обработка данных. Анализируют, как дети воплощают эмоциональные состояния героев в сценках. Делают вывод о

выразительности и богатстве экспрессивно-мимических средств общения и о развитости умения понимать эмоциональные состояния других людей и сопереживать им.

Понимание эмоционального состояния героев:

0 баллов - затрудняется изобразить эмоциональное состояние героя даже после объяснения взрослого.

3 балла – изображает эмоциональное состояние героя после объяснения взрослым.

5 баллов – изображает эмоциональное состояние героя без помощи взрослого.

Использование экспрессивно-мимических средств общения:

0 баллов – резко ограниченный набор экспрессивно-мимических средств общения.

3 балла – ограниченно использует экспрессивно-мимические средства общения.

5 баллов – использует различные экспрессивно-мимические средства общения.

Уровень развития умения понимать эмоциональные состояния других людей и сопереживать им.

8 – 10 баллов – высокий

4 – 7 балла – средний

0 – 3 балла – низкий

Приложение Г (3)

Опросник "Характер проявлений эмпатических реакций и поведения у детей"

(А.М. Щетинина)

Цель: выявить характер проявлений эмпатических реакций и поведения у детей.

№	Проявление эмпатических реакций и поведения	Часто	Иногда	Никогда
1	Подходит к переживающему ребенку, спокойно смотрит на него.			
2	Реагирует на переживания другого, говоря при этом: "А я не плачу", "А у меня тоже", "А мне тоже...?"			
3	Сообщает взрослому, как он пожалел, помог другому.			
4	Предлагает переживающему эмоциональное состояние ребенку что-либо (игрушку, конфетку и пр.)			
5	Спокойно издалека смотрит в сторону ребенка, переживающего какое-либо состояние.			
6	Проявляет сочувствие только по просьбе взрослого (успокаивает, обнимает, гладит и пр.).			
7	Активно включается в ситуацию, по собственной инициативе помогает, гладит, обнимает и пр., т.е. производит успокаивающие действия.			

Обработка полученных результатов.

Количественная: - если ребенок часто ведет себя адекватно поведению, означенному в пунктах 4, 7, то за каждое из этих проявлений он получает 5 баллов, что в сумме будет составлять 10 баллов; - если подобные формы поведения он обнаруживает лишь иногда, то ему присваивается за каждую по 4 баллов; - если форма поведения ребенка часто адекватна

означенным в пунктах 2, 3, то за них он получает по 3 балла; - если проявление данных форм поведения (2, 3) наблюдается у ребенка лишь иногда, то он получает за них 2 балла; - если поведение ребенка часто соответствует описанным в пунктах 1, 5, 6, то ставится по 1 баллу; - если ребенок никогда не проявляет указанного поведения, то ставим 0 баллов.

Качественная интерпретация данных.

Если ребенок проявляет интерес к состоянию другого, активно включается в ситуацию, пытается помочь, успокоить другого, то это может интерпретироваться как проявление ребенком гуманистической формы (высокой) проявления эмпатии. К детям с гуманистическим типом эмпатии относятся те, кто набрал 8-10 баллов (высокий уровень).

В том случае, когда ребенок пытается отвлечь внимание взрослого на себя, эмоционально реагирует на переживания другого, но при этом говорит: "А я не плачу никогда..." и т.п., если ребенок, стремясь получить похвалу, одобрение взрослого, лишь изображает сочувствие, сопереживание другому, то все эти показатели рассматриваются как проявление эгоцентрической эмпатии. Эгоцентрическую эмпатию проявляют дети, набравшие от 4 до 7 баллов (средний уровень).

Дети, не проявляющие интереса к эмоциональному состоянию других, слабо реагирующие на их переживания и совершающие эмпатийные действия лишь по побуждению взрослого, могут быть отнесены к низкому уровню способности давать адекватный эмпатический ответ. Это дети, которые получают от 0 до 3 баллов.

Приложение Д (этап 1)

Занятие 1. Театрализованная игра-путешествие. Знакомство со страной эмпатия.

Цель: Обогащение представлений младших школьников об эмпатии как Сочувствии, Сопереживании, Содействии.

Оборудование: ширма; фланелеграф; кукла со сменной одеждой разного цвета; картинки, изображающие кукол в одежде такого же цвета, для использования на фланелеграфе.

Форма проведения: Театрализованная игра-знакомство.

Ход мероприятия

Учитель сообщает, что к ученикам пришли гости и предлагает с ними познакомиться. Используя перчаточную куклу, по очереди представляет их детям. Из-за ширмы появляются братья Сочувствие, Сопереживание, Содействие - жители страны Эмпатия, которые рассказывают о себе и о своей стране.

После своего представления каждый игровой персонаж вступает во взаимодействие с младшими школьниками, сообщает им игровые задания, задает вопросы, активизируя индивидуальный опыт. Важно заинтересовать учеников, побудить их к взаимодействию, общению с героями.

Учитель: Ребята, вы любите путешествовать? Какие страны вы знаете? А вы знаете, что где-то очень далеко, а может быть совсем близко, находится одна удивительная страна? В ней, так же как и в обычной стране, есть озера и реки, горы и равнины. Только названия у них необычные: «Озеро внимания», «Река любви», «Горы Поддержки», «Равнина уважения» (фланелеграф).

В этой стране живут удивительные люди. Но ее жителями можно назвать не только их, но и всех, кто, побывав здесь всего лишь один раз, навсегда считает эту страну своим домом, а себя - его жителем, помнит и соблюдает все традиции этой страны. Так вот, именно в этой стране живут три брата, с которыми нам предстоит познакомиться. Братьев-близнецов

звучат Сочувствие, Сопереживание, Содействие. Правда, необычные имена, интересно, почему их так называли? Хотите узнать это? Их имена - отражение черт характера каждого брата, давайте попробуем догадаться, что они означают.

Имя первого брата - Сочувствие, какое слово спрятано внутри его имени? Правильно это слово - Чувство. Что означает это слово? Какие чувства Вам знакомы? А что же значит Сочувствие! В этом слове спрятано умение человека понимать чувства другого.

Представление Сочувствия:

Меня зовут Сочувствие,

Я - самый младший брат.

Сочувствие - умение человека понимать чувства другого.

В процессе взаимодействия с игровым персонажем необходимо обратить внимание младших школьников на имя героя (Сочувствие) и провести беседу о том, какие чувства им знакомы и в каких ситуациях они возникали (активизация личного опыта переживаний).

Затем от лица игрового персонажа младшим школьникам предлагается показать этюды. Один из учеников показывает, остальные определяют настроение.

Этюды:

Этюд «Фокус». Мальчик очень удивился: он увидел, как фокусник посадил в пустой чемодан кошку и закрыл его, а когда открыл чемодан, кошки там не было... Из чемодана выпрыгнула собака.

Этюд «Один дома». Мама ушла в магазин, я остался один в доме. Вокруг темно, слышны разные шорохи. Мне страшно, а вдруг на меня кто-нибудь нападет, а мама не успеет прийти на помощь?

Этюд «Новая кукла». Девочке подарили новую куклу. Она рада, весело скачет, кружится, играет с куклой.

Этюд «Кот Васька». Хозяйка испекла сметанный пирог к празднику и пошла наряжаться. Кот Васька прокрался в кухню и съел пирог. Хозяйка прибежала на шум и стала ругать Ваську. Ваське стало стыдно.

Этюд «Новая девочка». В класс пришла новая девочка. Она была в красивой новой форме, на голове у нее был завязан большой бант. Она считала себя самой красивой, а остальные детей - недостойными ее внимания. Она смотрела на всех свысока, презрительно поджав губы...

Этюд «Лисичка подслушивает». Лисичка стоит у окна избушки, в которой живут котик с петушком, и подслушивает, о чем они говорят.

Этюд «Баба Яга». Баба Яга поймала Аленушку, велела ей затопить печку, чтоб потом съесть Аленушку, а сама уснула. Проснулась, а Аленушки и нет - сбежала. Рассердилась Баба Яга, что без ужина осталась, бежит по избе, ногами топает, кулаками размахивает.

В процессе обсуждения этюдов со школьниками важно (от лица игрового персонажа) обратить внимание на правильные точные выражения эмоций детьми. В случае затруднений побуждать младших школьников помогать друг другу.

После разыгрывания этюдов приглашается второй игровой персонаж, который рассказывает о себе.

Представление Сопереживания:

Я - Сопереживание.

Всем сердцем и душой

Болею я о людях,

Что делятся со мной.

Я радуюсь за каждого,

Как за себя, поверь,

И если тебе больно,

То мне - вдвойне больней.

Не бойся же рассказывать,

Что на душе, сейчас,
Все вместе легче пережить,
Чем одному, подчас.
Я двери открываю вам,
Входите же, друзья,
Почувствуем друг друга
В стране ЭМПАТИЯ!

Учитель, вступая в диалог с учениками от лица игрового персонажа, предлагает им догадаться, какое слово спрятано внутри его имени и что оно означает.

Важно активизировать личный опыт переживаний младших школьников, а также обратить внимание на переживания окружающих в различных ситуациях. Необходимо подвести учеников к тому, что сопереживать - значит не только понимать, но и вместе переживать различные чувства.

«Мы переживаем различные чувства каждый день. вспомните, какие чувства, настроения вы переживали сегодня? Как вы думаете, о чем переживают ваши мамы и папы, бабушки и дедушки? Может быть, Вы догадались, что же значит Сопереживание? В этом слове спрятано умение не только понимать, но и вместе переживать различные чувства. Пусть каждый из вас вспомнит, как он себя чувствует, когда мама (папа, бабушка и др.) грустная, веселая, сердитая и т.д.»

Сопереживание: Понимать и принимать чувства другого человека очень важно. И еще очень важно правильно на них реагировать. Познакомьтесь с нашим третьим братом, его зовут Содействие.

Представление Содействия:
Меня зовут Содействие,
Я самый старший брат.
Приду всегда на помощь

И буду очень рад.
В беде вас не оставлю,
Подняться помогу.
Слова найду я главные
И руку протяну.
Начнем же путешествие,
Отправимся скорей!
Нас ждет страна ЭМПАТИЯ
Вперед же, веселей!!!

Содействие: Здравствуйте, ребята. Вы догадались, что внутри моего имени тоже спрятано слово - Действие. Это наши поступки то, что мы делаем, совершаем. Может быть, вы сами догадаетесь, что значит Содействие? В этом слове спрятана способность человека оказывать помощь другому человеку словами или поступками, действием. Вспомните, когда вы оказывали содействие мальчику или девочке, братику или сестренке, маме или папе, бабушке или дедушке? И расскажите об этом нам.

В ходе знакомства с новым персонажем - жителем страны Эмпатия - Содействием необходимо использовать игровую проблемную ситуацию. Учитель начинает ее разыгрывать с помощью кукол и озвучивать, затем прерывает ситуацию и предлагает ученикам взять на себя одну из ролей и проявиться в ней самостоятельно.

Используются проблемно - игровые ситуации, близкие и понятные младшим школьникам. В процессе обсуждения необходимо подвести учеников к тому, что понимать и принимать чувства другого человека очень важно. И еще очень важно правильно на них реагировать.

Подводится итог театрализованной игры - знакомства, что эмпатия - это и есть способность сочувствовать, сопереживать, понимать чувства и настроения других, оказывать помощь содействие другому человеку, и

только человек, обладающий всеми этими качествами, может поселиться в ней и считаться жителем этой страны.

Затем на фланелеграфе располагаются фигурки трех братьев, учитель еще раз обращает внимание учеников на их имена и предлагает вспомнить название страны, в которой они живут.

Проводится беседа, в ходе которой сообщается, что жители страны Эмпатия оставили для ребят приглашение посетить их страну, побывать в разных городах и узнать много интересного. Перед тем, как отправиться в путешествие, нужно подготовиться, подумать, что необходимо взять с собой.

Вместе с учениками оформляется «Словарик путешественника по стране Эмпатия», «Альбом впечатлений» для детских рисунков.

Составляется коллективный рисунок-фантазия – «Образ страны Эмпатия» (в ходе совместного обсуждения фантазируем с младшими школьниками на тему, какой может быть эта страна: какого цвета, большая или маленькая, какие там жители, записываются фантазии учеников, высказывания. Совместно рисуем карту страны (без обозначения городов). В процессе путешествия на этой карте будут появляться города и другие обозначения. Эту работу можно проводить на соответствующих уроках по изобразительной деятельности, в условиях самостоятельной деятельности школьников.

Занятие 2. Театрализованная игра-путешествие. Путешествие в город Сорадости.

Цель: Обогащение эмпатийного опыта представлениями Сорадости как форме проявления Сочувствия.

Оборудование: наличие ширмы и подвижной куклы в одежде, символизирующей первого брата (Сочувствие); музыкальная фонограмма с записью веселой музыки.

Форма проведения: Театрализованная игра-путешествие.

Учитель, от лица Сочувствия, обращается к ученикам и предлагает начать путешествие, отправиться в один из городов страны Эмпатия, для того чтобы это сделать, необходимо узнать его название. Для этого предлагается младшим школьникам послушать музыку, в которой спрятано настроение этого города и его жителей. Звучит веселая музыка. Ученики определяют ее настроение (веселье, радость). Так же ученикам предлагается отгадать загадку.

Когда вокруг веселье, смех,
Я тоже радуюсь за всех.
И счастлив я вдвойне за тех,
К кому пришел большой успех!

Для того чтобы помочь младшим школьникам найти правильный ответ, используются уточняющие вопросы, направленные на активизацию личного опыта и полученных представлений.

- Какие чувства испытывает этот человек?
- Чему он радуется?
- Что вы делаете, когда радуетесь?
- вспомните, как образовались имена Братьев, жителей этой страны, и это вам поможет составить название города (город Сорадости).

Представление города Сорадости:
Город Сорадости дверь открывает,
В гости к себе всех детей приглашает.
Здесь необычные люди живут:
Вместе они веселятся, поют,
Встречи друзей с удовольствием ждут,
Радостью чтобы своей поделиться,
Чтобы друг друга приободрить,
Радостью друга обогатиться.
Местные жители видеть нас рады,

Ждут нас истории и рассказы.

Для знакомства с этим городом, учитель, находясь за ширмой, драматизирует стихотворения Энн Макгомери и А. Барто. Затем происходит обсуждение и разыгрывание этих произведений в этюдах с младшими школьниками.

Стихи: Как здорово - по грязи,
По вязкой липкой грязи,
По теплой скользкой грязи
Скакать среди двора!

При обсуждении, обращается внимание на чувства героев их поведение, способ выражения настроения, чувств.

Сегодня я - грязнуля,
Мой лучший друг грязнуля,
И брат его - грязнуля, Ура, ура, ура!

Эн Макгомерри

Обращается внимание на чувства тех, кто встречается героям на пути или находится с ними рядом.

Шла вчера я по Садовой,
Так была удивлена -
Паренек белоголовый
Закричал мне из окна:
С добрым утром!
С добрым утром!
Я спросила: - Это мне? -
Улыбнулся он в окне,
Закричал еще кому-то:
С добрым утром!
С добрым утром!
Малышам и взрослым людям

Паренек махал рукой,
С ним теперь знакомы будем:
Это Вовка - есть такой.

Агния Барто

Обращение к детскому опыту поможет вспомнить, как ребята ведут себя, испытывая такие же чувства и предположить, что при этом чувствуют те, кто находится рядом.

После обсуждения и разыгрывания данных произведений необходимо активизировать и обогатить личный опыт младших школьников способами проявления радости за других. С этой целью каждому ученику от лица игрового персонажа Сочувствия предлагается вспомнить какое-нибудь радостное событие, выбрать ученика, с которым он хотел бы им поделиться и рассказать ему о нем, используя вербальные и невербальные средства передачи настроения. Учителю важно обратить внимание на реакции учеников, в случае затруднений обратиться за помощью к другим ученикам или к «Словарику путешественника».

Занятие 3. Театрализованная игра-путешествие. Путешествие в город Согрусти.

Цель: Обогащение эмпатийного опыта представлениями Согрусти как форме проявления Сочувствия.

Оборудование: наличие ширмы и перчаточных кукол или игрушек для драматизации.

Форма проведения: Театрализованная игра-путешествие.

Учитель сообщает, что настало время отправиться в следующий город страны Эмпатия. Находясь за ширмой, озвучивает и разыгрывает проблемную игровую ситуацию, вызывая у младших школьников желание эмоционально откликнуться.

Например, по пути ребята встречают Гадкого утенка, который плачет. Важно вызвать у учеников желание прореагировать утешить и расспросить, чем он расстроен. На расспросы Утенок отвечает: «Меня никто не любит, никто не хочет со мной дружить, говорят, что я некрасивый...» Задача учеников - помочь Утенку. Затем Утенка спрашивают, не знает ли он, что это за город. Утенок предлагает узнать его название, но сначала младшие школьники должны почувствовать его настроение. Утенок показывает картину, в которой спряталось это настроение.

Вопросы к ученикам:

- Какое настроение у героев этой картины? Как вы это узнали? Когда у нас бывает такое настроение?

- Как вы определили это настроение, по каким признакам?

- Можем ли мы узнать о настроении человека, не видя его лицо?

- Давайте вместе попробуем выразить это настроение, переживания, связанные с ним?

Появляется пиктограмма грусти и название города.

Представление города Согрусти:

Следующий город - город Согрусти,

Нам открывает новые чувства.

Если вам грустно или печально,

Каждый прохожий, даже случайный,

Вашу печаль устремится понять,

Вместе взгрустнуть, пожалеть, порыдать.

Много историй город хранит,

Их нам расскажет, нас удивит.

После знакомства с городом проводится беседа, направленная на активизацию личного эмоционально-чувственного опыта младших школьников, используются следующие вопросы и проблемно-игровые ситуации.

- Что значит «грустный человек»? Можете показать выражение его лица, его походку, как он выглядит?

- Когда вам бывает грустно? Что значит «грустить вместе»? Как поступить, когда другу грустно? Что можно сказать грустному человеку? Давайте вспомним, что вы говорите или вам говорят, когда вам или кому-нибудь другому грустно (работа со «Словариком путешественника»).

- Какая музыка может звучать в городе Согрусти? Под какую музыку приятнее грустить? (ученику предлагаются на выбор отрывки музыкальных произведений). Какого цвета может быть грусть? Давайте нарисуем город Согрусти.

Для драматизации и обсуждения предлагаются следующие произведения: «Егор не любит грусти», «Не простая загадка» А. Барто; «Где она?» Е. Благиной.

В процессе драматизации и обсуждения данных произведений необходимо помочь разобраться младшим школьникам в следующих вопросах:

- Для чего нам необходимо понимать чувства друг друга?
- Кого мы называем «холодной душой»?
- Кого мы называем «сочувствующим человеком»?
- Какими качествами он обладает?

Занятие 4. Театрализованная игра-путешествие. Путешествие в город Взаимопонимания.

Цель: Обогащение эмпатийного опыта представлениями о Взаимопонимании как форме Сопереживания.

Оборудование: Перчаточная кукла Лисы, куклы и атрибуты для драматизации.

Форма проведения: Театрализованная игра-путешествие.

Путешествие с учениками продолжается. Учитель использует перчаточную куклу Лисы, пытается уговорить учеников не продолжать путешествие, при этом важно акцентировать их внимание на несоответствие интонации и поведения тому, что она говорит. При обсуждении необходимо подвести младших школьников к решению не поддаваться на уговоры Лисы и идти дальше.

Сочувствие: Ребята, на время мне придется расстаться с вами, посмотрите, наша дорожка почти привела вас к третьему городу страны Эмпатия, осталось только пройти через лес. Дальше вам придется идти самим, и, если вы будете внимательными и не забудете, все то, о чем я с вами говорила, мы обязательно еще встретимся. (Уходит).

Дети идут через лес. В пути им встречается Лиса.

Лиса: Куда путь - дорожку держите?

Учитель и ученики: Путешествуем по стране Эмпатия. Мы уже побывали в двух городах и сейчас отправляемся в третий (рассказывают о своем путешествии). А ты знаешь, как туда попасть?

Лиса: Да вас просто обманули, никакой страны Эмпатия нет, вас хотят заманить в ловушку. Я сама чуть было не попала на уговоры, еле-еле ноги унесла (говорит с сердитой интонацией, мимика, жесты не соответствуют словам). А вы, такие красивые, милые, зачем вам куда-то идти, пойдете лучше ко мне, я вас накормлю, развеселю, мы чудесно проведем время.

Учитель: Нам нужно с ребятами посоветоваться. Обсуждают слова лисы, несоответствие ее интонации и поведения тому, что она говорит.

Учитель: Вот и лес закончился, посмотрите, нас кто-то встречает.

Появляется брат Сопереживание: Здравствуйте, ребята, вы меня узнали? Я очень рад нашей встрече, вы молодцы, не поддались уговорам Лисы и доказали, что можете отличить искренние чувства от фальшивых. Значит, наше путешествие продолжается, добро пожаловать в город Взаимопонимания, я вам о нем расскажу.

Представление города на фланелеграфе.

Сопереживание представляет город Взаимопонимания.

Ребята,

Обратите особое внимание

На город необычный -

Взаимопонимания.

Сопереживание

Расскажет вам о том,

Когда и как возник он,

Кто проживает в нем.

Здесь люди чуткие живут,

Они поддержат и поймут

И вас, и ваше настроенье,

И вмиг, в одно только мгновенье

По взгляду, жесту, позе, слову,

По выраженью ваших глаз

Поймут, почувствуют другого.

Взаимности прекрасен час.

В процессе обсуждения проводится беседа с младшими школьниками о том, как люди могут узнавать и чувствовать настроение и состояние друг друга.

После обсуждения ученикам предлагается участие в играх-этюдах:

- Одному из учеников дается задание выразить без слов какое-либо настроение, передать конкретное эмоциональное состояние. Остальные участники игры отгадывают.

- Ученики делятся на пары. Глядя друг другу в глаза, нужно сказать... (Например «Я тебя люблю», «Я сержусь на тебя», «Я устал», «Мне больно», «Мне грустно» и т.д.).

Используйте следующие игры:

1. Игра «Лица».

Цель: развитие понимания мимических выражений и выражений лица.

На фланелеграфе располагаются различные картинки, маски: РАДОСТЬ, УДИВЛЕНИЕ, ИНТЕРЕС, ГНЕВ, СТРАХ, СТЫД, ПРЕЗРЕНИЕ, ОТВРАЩЕНИЕ.

Задача младших школьников - определить, какое чувство выражает маска.

2. Игра «Маски».

Цель: совершенствование умений у младших школьников различать мимику, самостоятельно пользоваться мимикой для выражения своих эмоций.

Каждому из участников дается задание - выразить с помощью мимики горе, радость, боль, страх, удивление и др. Остальные участники определяют, что пытался изобразить участник игры.

3. Упражнение «Как ты себя чувствуешь?»

Упражнение выполняется по кругу. Каждый ученик внимательно смотрит на своего соседа слева и пытается догадаться, как тот себя чувствует и рассказывает об этом. Ученик, состояние которого описывается, слушает и затем соглашается со сказанным или не соглашается, дополняет.

Далее учитель драматизирует стихотворения. В ходе их обсуждения младшие школьники определяют, кто из героев мог бы жить в городе Взаимопонимания, а кто нет и почему. Для драматизации предлагаются следующие произведения: «Посидим в тишине» и «Что сказал вежливый» Е. Благиной.

В процессе анализа и сравнения представленных моделей поведения необходимо помочь ученикам определить, кого из героев можно назвать сопереживающим и почему. Обращается внимание на чувства и поведение младших школьников в схожих ситуациях. Активизация опыта учеников:

- Как вы ведете себя, когда мама (папа и т.д.) устали, отдыхают?

- Как можно узнать, что мама устала?
- Как вы думаете, что почувствовала мама в первой и во второй ситуации?
- Что бы вы сказали ребенку в первой и второй ситуации?

Занятие 5. Театрализованная игра-путешествие. Путешествие в город Взаимопомощи.

Цель: Обогащение эмпатийного опыта представлениями о Взаимопомощи как форме проявления Содействия.

Оборудование: Куклы для драматизации, атрибуты для создания образа персонажей учениками. Перчаточная кукла Белочка.

Форма проведения: Театрализованная игра-путешествие.

Учитель сообщает, что путешествие продолжается. Описывая дорогу и все что окружает учеников в дороге (красивые деревья, цветы, свежий воздух.), обращает внимание на появление Белочки (перчаточная кукла), которая, собирая орешки и набрав их очень много, не может их удержать, орехи падают. Важно поощрять желание учеников помочь. Когда младшие школьники оказывают помощь, белочка их благодарит.

Белочка: Спасибо вам большое, вы мне очень помогли, и я вам тоже помогу, закройте глаза.

Из-за ширмы появляется кукла Содействие. Здороваясь с учениками, обращает внимание на то, что ребята только что доказали, что достойны побывать в городе Взаимопомощи. Приглашает ребят с ним познакомиться.

Содействие: Здравствуйте, ребята. Вы уже побывали в разных городах и дорожка привела вас ко мне. Я очень рад вас видеть, вы только что доказали, что достойны побывать в городе Взаимопомощи. Добро пожаловать! Содействие рассказывает о городе Взаимопомощи. Представление города на фланелаграфе.

Содействие представить рад Взаимопомощь - чудо - град.

Те города, где вы бывали
Уже так много рассказали,
Но, если вдруг придет беда,
Вас ждут здесь добрые друзья.
Вам обязательно помогут,
Решат проблему сообща,
И ты кому-нибудь поможешь,
Живет здесь помощь навсегда.

Содействие: Ребята, вы хотели бы жить в городе, где все друг другу помогают. Как вы думаете, приятно жить в таком городе? Как вы помогаете друг другу в сложных ситуациях? Что значит оказать помощь? Как можно помочь словами? Что можно сказать? Вспомните, кто вам всегда помогает в трудную минуту или когда что-нибудь не получается?

Раз мы попали в этот замечательный город и стали на время жителями, давайте вести себя по законам и правилам этого города.

Игровое упражнение.

Цель: проработка, применение «волшебных» средств общения, развитие эмпатии, использование уже знакомых средств понимания.

Данное упражнение позволяет самостоятельно выбрать модели поведения и применить уже имеющиеся представления, навыки поведения в ситуациях, требующих эмпатийных проявлений.

Младшим школьникам в парах задаются игровые ситуации, которые они инсценируют.

Учитель: Как бы ты поступил, если бы...

- Ты участвовал в соревновании, занял первое место, а твой друг был почти последним. Твои действия, слова.

- Ты вышел во двор и увидел, что там дерутся два незнакомых мальчика. Твои действия.

- Ученики помогают взрослым убирать территорию школы, собирают мусор, метут дорожки и т.д. Один мальчик просто сидит на скамейке (важно узнать причину такого поведения). Стимулировать младших школьников разыгрывать разные варианты, как положительные, так и отрицательные.

Содействие: Послушайте несколько историй, и постарайтесь определить, какие герои могут жить в городе Взаимопомощи, а какие нет и почему?

Содействие предлагает послушать несколько историй, и постараться определить, какие герои могут жить в городе Взаимопомощи, а какие нет и почему?

После чтения ученики инсценируют произведения («Как Вовка бабушек выручил» А. Барто) с последующим обсуждением своих чувств и переживаний, анализируют поступки героев стихотворений.

- Что мы чувствуем, когда помогаем?
- Что чувствует при этом другой человек?
- Что мы чувствуем, если не можем помочь?
- Что чувствует человек, если ему никто не помогает?
- Как вы помогаете друг другу?
- Вспомните ситуацию, когда вам было трудно, кто пришел вам на помощь?

Занятие 6. Театрализованная игра-путешествие. Путешествие в город Соучастия.

Цель: Обобщение и закрепление полученных представлений об Эмпатии как Сочувствии, Сопереживании, Содействии.

Оборудование: куклы для драматизации. Медали для награждения младших школьников.

Форма проведения: Театрализованная игра-путешествие.

Учитель сообщает, что путешествие заканчивается и перед ними последний город страны Эмпатия, предлагает по нему прогуляться, познакомиться с его жителями и попробовать догадаться, как он называется.

Учитель: Путь-дорожка привела нас к последнему городу страны Эмпатия. Давайте прочитаем его название: Соучастие. Интересно, что оно означает? Как вы думаете? (Ответы учеников)

Какое слово спрятано в этом названии? Как вы его понимаете?

Что значит «принимать участие в чьей-то судьбе?», «Быть соучастником, соучастливым?».

Учитель драматизирует рекомендуемое произведение, прерываясь и предлагая ученикам самостоятельно предположить, что будет дальше. После обсуждения младшие школьники драматизируют произведение «Котенок» Е. Благинина.

В процессе обсуждения произведения ученики рассуждают еще раз о том, что значит «Принимать участие в чьей-то судьбе?», «Быть соучастливым?». Как герой стихотворения проявляли участие в жизни другого героя? Когда вы проявляете участие? Каким образом?

Важно подвести младших школьников к тому, что город, по которому они путешествуют, называется город Соучастие. Еще раз необходимо проговорить:

- Какое слово спрятано в этом названии?
- Как вы его понимаете?
- Что значит «Быть соучастным?».

Прощание со страной Эмпатия.

Учитель начинает повествование, находясь перед ширмой. Он использует куклы, игрушки и картинки, в нужный момент вводя их в рассказ. Важно вызвать у младших школьников эмоциональный отклик, который позволит усилить эффект рассказа, понимание идеи произведения и побудит к выражению сочувствия.

После обсуждения предлагается младшим школьникам разыграть ситуацию по мотивам А. Митты "Шарик в окошке". В процессе драматизации сюжета предлагается ребятам пофантазировать о том, как они будут готовить сюрприз для Коли, какие чувства они будут испытывать при этом.

Содержание. Коля заболел. Лежит в постели, на шее компресс, в ушах вата, нос от капель щиплет. И никто к нему в гости не придет. Нельзя, заразиться могут.

Лежит Коля, глядит в окно. А что с третьего этажа увидишь, лежа! Только небо. Редко когда самолет пролетит, да и то его только слышно бывает, а не видно. И вдруг видит Коля - красный шарик поднялся! К самому окну. Поднялся и встал у стекла. Постоял, стал дергаться. Вверх-вниз, вверх-вниз. Что такое?

Не поймет Коля. Пригляделся: на шарике рожица нарисована. Тогда Коля догадался: «Это, наверное, Миша придумал». Стало Коле хорошо. Кажется, пустяк - шарик в окне, а Коля лежит и представляет себе, как Миша за веревочку дергает. А рядом, наверное, Катя стоит и смеется. И все ребята, наверное, стоят, советы дают.

В процессе обсуждения важно обратить внимание учеников на изменение настроения Коли, его самочувствия в результате заботы о нем друзей, проявления соучастия. Хорошо, когда о тебе друзья помнят.

Город Соучастия:
Вот и подошло к концу
Наше путешествие.
В город Соучастие
Мы пришли все вместе.
Попадет в него лишь тот,
Кто все города пройдет.
Пока мы по стране гуляли,

За нами братья наблюдали.
И приняли они решение,
Гостей своих в знак уваженья
В почетных жителей страны
Торжественно произвести!
Но, должны мы обещать,
Правила не нарушать.
Горожан не подводить,
И стране не навредить!
Вспомним правила мы вместе,
Выполнять их станем честно:
К чувствам будь внимательным!
Радуйся за друга!
В общенье познавательном
Слушайте друг друга!
Погрустите вместе, если загруститесь
И расхохочитесь, если веселится!
И в минуту трудную, друга понимая,
Подбери слова, другу помогая!
Помогайте словом, помогайте делом,
Соучаствуйте друг в друге радостно и смело!
Если эти правила по душе вам,
Станете вы самыми лучшими на свете!
Мы вас поздравляем и лучших награждаем!
Встреча заканчивается награждением младших школьников званиями
почетных жителей страны Эмпатия и символическими призами.

Приложение Д (этап 2)

Конспект театрализованной игры «Театр добрых сердец»

Учитель: Ребята, мы с вами недавно побывали в замечательной стране. Как она называется? Сегодня на наш адрес пришло письмо от ее жителей, давайте его прочитаем.

Письмо жителей страны Эмпатия:

Здравствуйте, ребята! Пишем вам письмо из страны Эмпатия, где не так давно все вы побывали, мы вас не забывали. Будем рады видеть вас каждый день и каждый час! К вам обращаемся, друзья. Нас сможете понять вы. У нас произошла беда: в стране сгорел театр. Он радость нам дарил всегда и пищу для души. В нем веселились и грустили наши малыши!!! Любимой сказки нам никто не сможет показать. И чем закончилась она, никак нам не узнать. В спектакле сказка ожила, происходили чудеса... Как не хватает нам театра...В письме не сможем рассказать вам.

Примерные вопросы к ученикам:

- Как бы поступили жители страны Эмпатия в такой ситуации?
- О чем они сожалеют больше всего?
- Чем мы сможем помочь нашим друзьям?
- Что нужно для того, чтобы появился новый театр?
- Что такое театр? Что вы вспоминаете, когда слышите это слово?

Учитель: Давайте попробуем заглянуть в театр и узнаем, как появляется спектакль, и кто ему в этом помогает.

Ученики попадают на репетицию спектакля в качестве зрителей. Разыгрывается сценка репетиции с использованием театра. В сценке принимают участие режиссер, актеры, гример, костюмер, декоратор. Каждая кукла действует от лица своего героя.

Учитель: Ребята, где мы с вами побывали? (на репетиции спектакля).

Кто был на репетиции? (режиссер, актеры, гример, костюмер, зрители).

Чем они занимаются? Что делают в театре?

В нашем театре они тоже должны быть, давайте определим, каким будет наш театр?

Младшим школьникам предлагаются игры-этюды, в которых они могут брать на себя различные роли по желанию (гример, актер, режиссер и т.д.).

Игровые задания:

1. Ученикам предлагается фраза, которую надо произнести с разными интонациями.

Ход игры: Ученик вытягивает жетончик с зашифрованной эмоцией и выбирает соответствующую интонацию. При обсуждении оценивается, насколько выбранная интонация соответствует эмоциональному состоянию, а также умения младших школьников использовать различные интонации.

2. Ученикам предлагается создать образ героя.

Ход игры: Ученики делятся по парам. Один из учеников - гример, другой - актер. Каждой паре дается один сказочный герой. Задача гримера, используя грим и элементы костюмов - создать образ сказочного героя. А задача актера его изобразить так, чтобы все угадали этот персонаж.

После этого в процессе обсуждения, учитель предлагает младшим школьникам определить, кто будет в театре режиссером, актером, гримером. Какими качествами, способностями должны они обладать? Кто из ребят лучше всех проявил эти качества?

Вопросы к ученикам:

- Вспомните, какую сказку больше всего хотели увидеть наши друзья? (Золушка). Как вы думаете, почему именно эта сказка очень понравилась им?

- Какими качествами обладала Золушка?

- Смогла бы она жить в стране Эмпатия? Почему?

Давайте все вместе вспомним (посмотрим) эту сказку еще раз.

Чтение сказки, просмотр мультфильма или фильма «Золушка» (возможно, по частям или в сокращенном виде).