

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. Астафьева»
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет Начальных классов

Кафедра педагогики и психологии начального образования

Вилигина Ольга Александровна
ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

СПЕЦИФИКА ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ПОЛОЖИТЕЛЬНОМ ГЕРОЕ У
МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА

44.03.01 Педагогическое образование направленность (профиль)
образовательной программы Начальное образование

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав.кафедрой кандидат психологических наук
доцент по кафедре психологии Мосина Н.А.

«18» июня 2018г. Мосина

Руководитель кандидат педагогических наук,
доцент по кафедре психологии и педагогики

Коваль Светлана Александровна Коваль

Дата защиты «19» июня 2018г.

Обучающийся Вилигина О.А.

«19» июня 2018г.

Оценка хорошо

Красноярск
2018

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ СПЕЦИФИКИ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ПОЛОЖИТЕЛЬНОМ ГЕРОЕ У МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА.....	6
1.1 Сущность понятия «герой», «положительный герой», «представления», «нравственность».....	6
1.2 Критерии и уровни представлений о положительном герое у младшего школьника.....	21
1.3. Развитие представлений о положительном герое в процессе урочной деятельности.....	24
Вывод по 1 главе.....	31
Глава 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ИЗУЧЕНИЮ СПЕЦИФИКИ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ПОЛОЖИТЕЛЬНОМ ГЕРОЕ У МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА.....	33
2.1. Этапы экспериментального исследования по изучению специфики представлений о положительном герое у младшего школьника.....	33
2.2. Результат констатирующего эксперимента по изучению специфики представлений о положительном герое у младшего школьника.....	43
2.3. Методические рекомендации по развитию представлений о положительном герое в процессе урочной деятельности.....	51
Выводы по 2 главе.....	62
Заключение.....	64
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	66
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	71

Введение

Ни для кого не секрет, что одной из основных проблем в современном обществе является проблема духовного-нравственного кризиса. В наше время довольно проблематично найти того, положительного героя, на которого можно ориентироваться, сложно определить, где истинное добро, а где зло. Настоящие духовные значения подменяются неверными. Упадок духовности лишает смысла жизни нашего будущего поколения. Мировосприятие каждого человека наполнено образами внешнего мира, окружающей их реальности. Эти образы, переплетаясь и накладываясь друг на друга, создают особую мировоззренческую систему, которая и выражается в поведении людей, в их установках и предпочтениях, политических и социальных настроениях.

Именно «образ положительного героя» представляет собой один из важнейших элементов, необходимых для понимания духовного мира человека. Изучение позитивных образов необходимо для понимания вектора развития личности, особенно на этапе ее становления. Главная задача духовнонравственного воспитательного процесса в школе — это создание особых условий для формирования духовности и нравственности подрастающего поколения. Нельзя сказать, что представления младших школьников о положительном герое находятся на высоком уровне. Есть трудности, с которыми сталкиваются опекуны, учителя, да и сами учащиеся:

1. недоступность позитивных эталонов для подрастающего поколения
2. систематическое смещение в худшую сторону морально-нравственной среды
3. сокращение объёмов культурной и досуговой работы с ребятами
4. смещение в худшую сторону физиологического становления юного поколения
5. недоступность действующих устройств закладывания ориентиров здорового вида жизни

6. раннее приобщение к вредным привычкам (наркомания, табакокурение, алкоголизм)

7. отсутствие культуры поведения и речи (что показывают СМИ в собственных материалах)

8. присутствие большого числа неблагоприятного контента в онлайн и средствах массовой информации (жестокости, экстремизма, злости и т. д.)

Всё вышеперечисленное не оказывает положительного влияния на развитие личности ребёнка, а только лишь мешает усвоению истинных ценностей, осознав которые, ребёнок с верой и надеждой устремляет свой взгляд в будущее. Самостоятельно юная душа не способна найти правильные жизненные ориентиры. Именно мы, взрослые, можем указать путь ребёнку к добру, созиданию, свету. От того, насколько мы вовремя и умело это сделаем, зависит наше будущее.

В связи с проблемами, имеющимися в современной ситуации развития детей в нашей стране, тема данной работы значима и актуальна.

Цель исследования : изучить специфику представлений о положительном герое у младшего школьника и разработать методические рекомендации.

Объект исследования : представления о герое у младшего школьника.

Предмет исследования : специфика представлений о положительном герое у младшего школьника.

Гипотеза: мы предполагаем, что представления о положительном герое у младшего школьника будут иметь специфику и проявляться через:

- несформированность представлений младших школьников о сущности понятия положительный герой;
- слабо выраженные эмоциональные реакции на положительные поступки;
- несформированность положительных поведенческих реакций.

Задачи исследования :

1. Изучить психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования.
2. Подобрать диагностические методики по теме исследования.
3. Провести констатирующий эксперимент и обработать результаты.
4. Разработать программу, направленную на развитие представлений о положительном герое в процессе урочной деятельности.

Методы:

- теоретический анализ научной литературы;
- педагогический эксперимент (были использованы такие методики как: «Мой герой», «Сюжетные картинки», «Чувства и поступки»); - психологическая диагностика;
- наблюдение, анализ качественных и количественных данных.

Экспериментальная база исследования: Исследование проводилось на базе СОШ № 98 города Железногорска. Для проведения констатирующего эксперимента были выбраны 2 «Б» класс, всего 24 человека в возрасте 7-8 лет, 11 девочек и 13 мальчиков.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ СПЕЦИФИКИ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ПОЛОЖИТЕЛЬНОМ ГЕРОЕ У МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА

1.1 Сущность понятия «герой», «положительный герой», «представления», «нравственность»

В последние годы скептицизм, проявляемый в отношении необходимости нравственных идеалов и образов, что воодушевляют людей на преодоление трудностей, на самосовершенствование, на желание изменить себя и улучшить окружающее, постепенно уступает место осознанию важности и нужности героев для общества. Массовость и стереотипизация, усредненность, ставшие повсеместными, порождают жажду исключительного, значимого, грандиозного, возвышенного.

Сам образ героя, яркого и мощного выразителя, как правило, целого комплекса лучших человеческих качеств, включает в себя и философские, и социальные, и исторические, и психологические черты. И как сложное явление требует глубокого и всестороннего изучения. [3]

Сегодня, даже при сознательных попытках создать для себя четкое представление о том или ином явлении, человек сталкивается с большими объемами информации, достоверность которой оценить довольно сложно, а порой и невозможно. Непрерывное возникновение разнообразных течений во всех областях научной мысли, пытающихся найти и обосновать смысл человеческого существования, переосмыслить систему человеческих ценностей, найти верный вектор дальнейшего развития, всё это для мышления обычного человека, не склонного посвящать значительную часть свободного времени раздумьям, оказывается неподъемным грузом. Поэтому многие представления о явлениях несомненно важных для гармоничного развития человека и как

индивидуальности, и как социального субъекта, представляют из себя разнородный коктейль.

Особенно это относится к категориям нравственных понятий, к которым относится и образ положительного героя. Общественное сознание всегда испытывает потребность в героях, в примерах, которыми оно будет восхищаться, на которые будет равняться, потребность иметь ориентир, находящийся намного выше обыденного уровня жизни.

Образ героя является частью национальной идеи. В своем послании Федеральному Собранию от 26.04.2007 президент России В.В. Путин обратил внимание на то, что для решения наиболее актуальных задач, стоящих перед Россией на данном этапе, необходимо опираться на базовые морально-нравственные ценности, выработанные за более чем тысячелетнюю историю России, которые и воплощает в себе национальная идея. [31]

Любой человек ощущает, что проявление героизма в жизни требует незаурядных развитых внутренних качеств, активной жизненной позиции и многих качеств, которые в обыденности остаются спящими. Явление и понятие героизма развивалось и углублялось вместе с развитием человеческого обществом, также, как и понятия высших нравственных ценностей человека. Явление положительного героя безусловно яркое и выделяющееся на фоне обычной жизни современного человека, и как любое яркое явление вызывает внутренний отклик в каждом сознании. [42]

Яркость проявления этого качества в человеке всегда впечатляла и вдохновляла свидетелей героического поступка к желанию подняться на ступень проявления высших и лучших качеств в человеке.

Знаменитая теория великих людей, теория героев и толпы, известные исторические, философские и социологические исследования этого феномена такие, как знаменитый труд британского философа и историка Томаса Карлейля «Герои, почитание героев и героическое в истории», труд русского социолога Н.К.Михайловского «Герои и толпа», «Героизм и подвижничество» русского

философа Булгакова С.Н., труды в области социологии Г. Тарда, Г. Лебона, работа В.Д. Плахова «Герои и героизм. Опыт современного осмысления вековой проблемы» все эти труды выявляют важность образа героя для человеческого общества.

Древнегреческие мыслители такие, как Аристотель, Платон размышляли в своих трактатах о понятиях благородства, чести и достоинства, как связанных с идеальным человеком. Герой в античности был идеалом, воплощавшим лучшие из известных человеческих добродетелей.

Исследованиям образа героя в мифологических сюжетах и легендах, а также влиянию мифа на становление личности, посвящено множество работ в области психологии, культурологии, социологии, филологии (К.Г. Юнга, К. Абрахама, О. Ранка, Г. Закса, Дж. Хендерсена, А. Косарева К. Леви-Строса, Д. Фрезера, Д. Кэмпбелла, М. Элиаде, М. Мосса и др.). Мифология всегда играла роль источника образцов, по которым выстраивалось поведение человека и как отдельной личности, и как социального субъекта. [38]

Причем интереснейшим фактом является то, что выявляется поразительное единодушие, поскольку подобные мифы и легенды встречаются у всех известных народов, а их детали во многом повторяются, для объяснения чего выдвинуто несколько теорий: теория заимствования или бродячих сюжетов (теория миграций) Т. Бенфей, идея об «элементарных мыслях» А.Бастиана, общих на начальном этапе развития всем народам, и которая впоследствии была развита К.Г.Юнгом в теорию «архетипов». [35]

В средние века великий мыслитель того времени Джордано Бруно в своем труде превознес героизм, как ведущую добродетель для человечества, способную преобразовать человеческую жизнь, реализовать истинное предназначение, раскрыть в человеке божественную часть его души. Для средневекового мирозерцания ценность личности целиком покоится на союзе человека с Богом, является отсветом божественного происхождения человека и пребывания его в Боге. Здесь мы сталкиваемся с ситуацией, характерной для

средневековья, - героический поступок реализуется через невозможное для человека выполнение самых утонченных и невыполнимых идеальных норм.

Громадное напряжение, переживаемое при совершении подвига, концентрация всех сил и как следствие этого, преобразование внутренней сущности человека, это и есть героическое начало в человеке. Понятие героя может быть исследовано во многих его аспектах, как тип личности, как феномен в обыденной жизни и как фактор формирования системы культурных ценностей, вследствие чего культура обретает характерные черты.

Проблема исследования героизма поднималась в работах русских философов и подвижников Н. А. Бердяева, И.А Ильина, взаимосвязи феномена героизма и исторического развития исследовал в своих работах Г.Ф. Гегель.

Героический эпос русской культуры исследовали отечественные ученые В.Я. Пропп, А.А. Потебни, Б.Н.Путилов, Е.М.Мелетинский, А. Ф. Лосев, А. А. Тахо - Годи. До космических масштабов расширили понятие героя и героизма русские философы Н.К. Рерих и Е. И.Рерих, академик Л.В. Шапошникова, рассматривая эти понятия, как составную органическую часть одухотворенного живого космоса.

Современные исследования героизма и выражающих его носителей - героев, проводятся, большей частью, в направлении исследования общественных нравственных и культурных ценностей в области философии и культурологии (Кривощекова Г.А., Плахов В.Д., Смирнов С.Ю., Суравнева И.М., Лукьянова Р.Д.).[22]

Любая национальная культура «взрачивает» свой образец национального героя. Он всегда ярок и самобытен. Поведение конкретных эмпирических героев всегда предполагало наличие в культуре образцов, эталонов героизма, воплощенных в мифах, легендах, искусстве, теории и идеологии. Образ героя в культуре - это кристаллизация героического, максимальное его воплощение. Образ героя, существующий и транслирующийся в культуре, может быть понят

как определенный культурный текст. Национальные виды героизма и герои поразному предстают в различных культурах.

Новый век меняет не только общественные отношения, но и образ героя. Покорить судьбу, изменить лик природы и общества, стать могучим властелином всех доступных миров - таков деятельностный и завоевательский пафос предпринимательского героизма. Тип героя предсовременной эпохи - геройреволюционер, борец за народное дело, освободитель масс от непосильного гнета. Образ героя - народного заступника и прежде широко встречался в фольклоре самых разных стран, изображающем «добрых разбойников», «Робин Гудов», которые отбирают награбленное богатеями добро и раздают его бедному люду. Самоотверженность, отказ от личного в пользу общепролетарского дела особо подчеркивались в идеале героя-революционера. Еще один тип героя, достаточно характерный для XIX - первой половины XX века, - это ницшеанскосартровский герой - сверхчеловек, отвергающий старую мораль и желающий стать «по ту сторону добра и зла». [34]

Нынешнее время - это время распада идеальных образов, период деструкции ясных текстов и цельных теорий, смещения несоединимого, время цитатничества и пересмешничества, что воплощено в постмодернизме. Массовое сознание складывается под мощнейшим воздействием массовой культуры. Прославляемыми СМИ и прессой героями являются современные сверхбогачи, которые являются не просто богачами, но крупными экономическими и политическими деятелями. Группу героических образов после сверхбогачей являют различного рода фантастические супермены, заполняющие экраны телевизоров, и персональных компьютеров.

Массовая культура является основным поставщиком современных образцов как героев, так и антигероев. За последние десятилетия, начиная с середины прошлого века, появились новые интерпретации понятия герой, в плане характеристики героя, как личности. Эти образы героев, распространившись, как

часть массовой культурой, широко тиражируемые по всему миру, чаще всего обладают характеристиками одного из двух направлений.

Одно из них связано с литературным направлением фэнтези, появившимся, возможно, как реакция на убыстряющийся научно-технический прогресс и стремительную деформацию прежних систем духовных и нравственных ценностей. Наиболее характерные черты героя этого литературного стиля следующие: непереносимое использование героем наряду со своими способностями магии или волшебства, и либо герой непобедим, как данность, либо его поддерживает какое-то сообщество, тайная организация.

Второе направление началось с создания одного из самых известных образов героя современности - супермена, в новом для того времени, в середине прошлого века, жанре - комиксы. Само его имя стало нарицательным, и им часто называют всех последовавших за ним образцов. Главные характеристики подобных образов героя - сверхспособности, по сравнению с уровнем обычных людей, приобретенные разными способами, а также способность всегда побеждать зло. [21]

Можно обобщить, что первое направление обязательно связано с сверхъестественными свойствами или магией, т.е. со сказками и мифами, а второе с достижениями в науке и технике, и в связи с этим, с открытием сверхспособностей в самом человеке. В связи с качественным изменением всех областей жизни, общество вновь ищет идеал человека, отвечающий своей эпохе. Поиски образа нового героя усиливаются в обществе при наступлении переходных моментов. Философия Ницше с его образом «сверхчеловека» часто обвиняемая как почва, на которой вырос фашизм и идеология превосходства арийской расы, служит ярким примером подобных поисков.

Следующая группа героев может быть названа «героями-кумирами». Это в большинстве своем популярные эстрадные певцы и музыканты, создатели и участники шоу, знаменитые киноактеры, а прежде всего - поп- и рок-звезды. Национальный герой отличен от этих героев глобализирующегося мира. Они

лишь культовые персонажи произведений массовой культуры, в которых отражается время, но не национальное сознание.

Поэтому потребность обратиться к культурным и историческим образцам, ценностям, носящим название вечных, сопровождавших человеческое общество с момента его возникновения совершенно естественна. Духовные и нравственные основы, мечты о великих достижениях, чтобы такие мысли направляли нашу жизнь, чтобы эти стремления могли осуществиться, общество должно иметь широкий ряд примеров настоящих героев, положительных героев, показывающих, что это реально и достижимо. [17]

Проявление яркой индивидуальности, самореализующейся в подвиге ради других, содержащее в себе одни из самых загадочных для прагматического мировоззрения черт - желание действовать ради высокой цели, ради воплощения в жизни идеалов, и желание бескорыстной помощи кому-то, имеющее прямое влияние на формирование нравственных и духовных ценностей человека, - вот основные признаки положительного героя. Несмотря на прагматичность нашего общества, на отсутствие однозначных нравственных и моральных критериев жизни, тема героя востребована, именно в переходные сложные периоды.

И все-таки современный человек, так или иначе, продолжает размышлять о мире, о смерти и о судьбе. Он не утрачивает до конца ядра героического, родившегося в давние эпохи. Суть героического живет в обычном человеке любой эпохи, и наша эпоха тоже не исключение. Эмпирическая жизнь и модели культуры никогда не совпадают полностью, имеют расхождения. Модели культуры являются общими матрицами, которые воплощаются в действительность в большей или меньшей степени. [8]

Независимо от уровня развития общества, от первобытного до современного, через великие культуры древности и до наших дней, легенды и предания о героях не утихают. Образ героя включает в себя черты мужества и смелости, самоотверженности или альтруизма, и в разной мере, но обязательно,

мудрости, поскольку герой в ситуации спасения видит и знает, что именно и как нужно делать.

Рассмотрим имеющиеся на сегодняшний день толкования понятия герой.

Во-первых, герои, как персонажи мифов и легенд, связанные с волшебной силой, дарованной им от рождения или приобретенной в обучении, совершившие великие подвиги в мировых, а иногда и космических масштабах.

Во-вторых, герой, как великая личность, совершившая деяния, поразившие воображение современников, запечатлевших их в летописях и преданиях, и герой - обычный человек, который стал им в экстренных обстоятельствах, когда ситуация нуждалась в герое.

В-третьих, отдельно выделяется понимание героя, как главного действующего персонажа произведения искусства, созданного на основе древних мифов и преданий, или же на основе оригинальной авторской идеи.

В последнем случае, речь идет о главном персонаже произведения, могущего и не обладать героическими чертами, о его жизни и жизненных обстоятельствах. В таких случаях, главный персонаж может обладать любыми личными качествами, как положительными, так и отрицательными. [29] Положительный герой - носитель эстетического идеала, его поведение, воззрения являются в той или иной степени образцом для читателей данного произведения. Образ положительного героя имеет воспитательное значение.

Общепринятое разделение на положительных и отрицательных героев пришло из анализа произведений искусства, поскольку, несмотря на неоднозначность многих подвигов, основными признаками для отнесения кого-либо к героям, всегда служило величие свершений и выдающиеся личные качества. [30]

Обращусь к общепринятому смыслу понятия герой.

В переводе с древнегреческого это слово означает «доблестный муж, предводитель». Рассмотрев определения, даваемые понятию «герой» в толковых словарях, можно выделить несколько общих моментов.

Первый момент касается свершения подвига и яркости проявленных личных качеств героя - исключительного мужества, готовности к самопожертвованию.

Второй момент касается происхождения героя, которому часто приписывалось божественное участие, или же он человек, но выдающийся, отличающийся особыми качествами.

Третий момент, герой, как личность, которая привлекает всеобщее внимание, является предметом восхищения или поклонения.

Четвертый момент, понимание героя, как главного действующего лица в произведениях искусства.

Возвращаясь к первому и второму моментам, нужно пояснить, что в первом случае речь идет о конкретной ситуации, при которой человек совершает героический поступок, проявляя качества героя, до этой ситуации и после может жить обычной жизнью, во втором случае речь о человеке, вся жизнь которого трактуется, как героическое свершение. Третий момент вызывает сомнение, как критерий безоговорочно подходящий для отнесения к статусу героя. В таком случае скорее можно говорить о кумире, лидере. Герой может обладать подобными качествами, а может и не обладать, но наличия только этих качеств недостаточно, чтобы быть героем. [27]

Именно подобная путаница и смешение определений приводит к утрате ценностного смысла понятия «герой». Его ценностный смысл неразрывно связано с двумя другими понятиями - подвига и самопожертвования, при этом все три понятия соединены в неразрывное целое, поскольку понятие подвига включает в себя и героизм и самоотверженность, без которой невозможно самопожертвование.

Также нужно упомянуть о понятии, получившем самое широкое распространение сейчас, и которое тесно связано с понятием героя - это харизматичность. В переводе с древнегреческого харизма означает дар, милость, и обозначало первоначально способность привлекать внимание. Богини грации и изящества носили имя - хариты. Это явление, привлекает к себе пристальное

внимание психологов, поскольку оно может использоваться в самых разных целях, в том числе и целях, корыстных и наносящих вред. Немецкий социолог М. Вебер исследовал этот феномен в изучении идеальных типов государств. [47]

Человек, обладающий харизмой, обладает не объяснимыми логически привлекательностью и притяжением для своих последователей, что обуславливает доверие к нему, не требующее никаких доказательств, фактически, не требующее никаких подтверждений, и окружает его, опять-таки в глазах последователей сверхъестественным ореолом, наделяет некими мистическими чертами, определить ясно которые опять-таки никто не может.

Итак, это понятие не имеет моральной или нравственной, и тем более духовной окраски. Обладать харизмой человек может независимо от своих убеждений, он может быть и просветителем, приносящим благо и преступником, с явными чертами патологии. Именно поэтому, понятие харизматичности не является обязательной характеристикой героя, для которого, как уже упоминалось, важнейшим качеством является подвиг во имя спасения других, т. е. самоотверженность, и все же эти понятия часто связываются. [19]

Именно «образ героя» представляет собой один из важнейших элементов, необходимых для понимания духовного мира молодежи. Наличие того или иного «образа героя» в сознании молодых может свидетельствовать не только об уровне патриотизма, но и выявлять неизвестные, порой скрытые, а поэтому и опасные проблемные участки в молодежной среде.

Другими словами, изучение позитивных образов необходимо для понимания вектора направленности молодежной политики и развития системы конкретных мер по воздействию на молодежь, ее институализации в различные общественно-политические организации, в том числе и военнопатриотические.[2]

Образ героя - главнейшая часть любой идеологической конструкции, камертон ценностей. Социальный механизм подвиг - герой - награда запускает в

действие систему социального научения. Герою начинают подражать. Его образ и поведение становятся примером для миллионов.

Героями рождаются или становятся? Эпоха рождает своих героев или герои свершают эпоху? Роль героев в человеческой истории, вопрос о степени их влияния на её ход, вопросы о том, откуда приходят герои, и как может обычный человек стать героем, и может ли. Подобные вопросы возникали в человеческом сознании, видимо, всегда.

Героя можно также назвать выразителем потенциальных возможностей человека. А свои возможности человек может развивать и совершенствовать всю сознательную жизнь, при этом нет никаких ограничительных возрастных рамок. И образцы для подражания в необозримом культурном наследии всегда найдутся, для любых жизненных обстоятельств. [43]

Проблема формирования представлений явилась предметом изучения многих отечественных и зарубежных ученых, каждый из которых имел свой взгляд на эту проблему.

Представления — это возникающие в мозгу образы предметов и явлений, не воздействующих в данный момент на органы чувств. Физиологической основой представлений являются следы, оставшиеся в коре больших полушарий мозга от возбуждений, которые были раньше. Под воздействием раздражителя старые нервные связи в коре головного мозга оживляются, возникает образ.

Л.М. Веккер изучал представления, как вторичные образы-эталон, соединяющие в себе признаки единичных объектов-представителей класса, и являющиеся «портретом класса объектов».

С.Л. Рубинштейн - известный советский выдающийся психолог и философ писал об образах представления, как важнейшей ступени для перехода к абстрактному мышлению, к оперированию понятиями.

А.Р. Лурия - отечественный психолог, один из основателей отечественной нейропсихологии, описывал образы представления, как сложнейшее психологическое явление, сама близость которого к интеллектуальным

процессам означает его важность, как составной части познавательной деятельности человека, а также как наиболее существенный вид памяти.

Б. М. Теплов пришел к заключению, что представления имеют индивидуальные различия, они субъективны.

Нравственный выбор - это ситуация, в которой человеку приходится принимать или не принимать трудные для себя решения во благо другой личности или в соответствии со своими взглядами и убеждениями. Чаще всего вопрос стоит ребром: готов ли человек пожертвовать ради другого своим комфортом и удовольствием?

Нравственность человека определяется в том, насколько он может учитывать другого человека и определять свое поведение в соответствии с благом общества и индивидов [45]. Обобщённо можно сказать, что суть нравственности можно вывести через понятие гуманизма. Нравственность - есть принятие ответственности за всё что происходит с индивидом. Нравственность базируется на свободном выборе. Мораль же выступает как внешнее требование к поведению личности в соответствии с законом. Нравственность в свою очередь - есть внутренняя установка человека совершать поступки по совести. Исходя из всего этого мы можем вывести определение.

Нравственные ценности - это внутренние духовные качества, регулирующие поведение индивида, которым следует человек. Также мы принимаем точку зрения из определения Кагана М.С., которая состоит в том, что нравственные ценности - это принятая общественная мораль, контролирующая его собственное поведение, опирающаяся на его моральные принципы и чувство совести. [15]

Сначала - о словах. Слова «нравственность», «мораль», «этика» близки по смыслу. Но возникли они в трех разных языках. Слово «этика» происходит от греч. *ethos* - нрав, характер, обычай. Его ввел в обиход 2300 лет назад Аристотель, который назвал «этическими» добродетели или достоинства человека, проявляющиеся в его поведении, - такие качества, как мужество, благоразумие, честность, а «этикой» - науку об этих качествах. Слово «мораль» - латинского

происхождения. Оно образовано от лат. *mos* (мн. число *mores*), что означало примерно то же, что *ethos* в греческом - нрав. обычай. Цицерон, следуя примеру Аристотеля, образовал от него слова *moralis* - моральный и *moralitas* - мораль, которые стали латинским эквивалентом греческих слов *этический* и *этика*. А «нравственность» - русское слово, происходящее от корня «нрав». Оно впервые попало в словарь русского языка в XVIII столетии и стало употребляться наряду со словами «этика» и «мораль» как их синоним. Так в русском языке появились три слова с примерно одним и тем же значением. Со временем они приобрели некоторые смысловые оттенки, отличающие их друг от друга. Но в практике словоупотребления эти слова практически взаимозаменяемы (а их смысловые оттенки почти всегда можно уловить по контексту).

Нравственная культура, как и вся социальная культура, имеет два основных аспекта: 1) ценности и 2) регулятивы.

Нравственные (моральные) ценности - это то, что еще древние греки именовали «этическими добродетелями». Античные мудрецы главными из этих добродетелей считали благоразумие, доброжелательность, мужество, справедливость. В иудаизме, христианстве, исламе высшие нравственные ценности связываются с верой в Бога и ревностном почитании его. В качестве нравственных ценностей у всех народов почитаются честность, верность, уважение к старшим, трудолюбие, патриотизм. И хотя в жизни люди далеко не всегда проявляют подобные качества, но ценятся они людьми высоко, а те, кто ими обладают, пользуются уважением. Эти ценности, представляемые в их безупречном, абсолютно полном и совершенном выражении, выступают как этические идеалы.

Нравственные (моральные) регулятивы - это правила поведения, ориентированного на указанные ценности. Нравственные регулятивы разнообразны. Каждый индивид выбирает (осознанно или неосознанно) в пространстве культуры те из них, которые наиболее подходят для него. Среди них могут быть и такие, которые не одобряются окружающими. Но в каждой

более или менее стабильной культуре имеется определенная система общепризнанных нравственных регулятивов, которые по традиции считаются обязательными для всех. Такие регулятивы являются нормами морали. В Ветхом Завете перечисляются 10 таких норм - «заповедей Божьих», записанных на скрижалях, которые были даны Богом пророку Моисею, когда он поднялся на Синайскую гору («Не убий», «Не укради», «Не прелюбодействуй» и др.). Нормами истинно христианского поведения являются 7 заповедей, которые указал Иисус Христос в Нагорной проповеди: «Не противься злumu»; «Просящему у тебя дай и от хотящего занять у тебя не отвращайся»; «Любите врагов ваших, благословляйте проклинающих вас, благотворите ненавидящим вас и молитесь за обижающих вас и гонящих вас» и др.[5]

Понятно, что нравственные ценности и идеалы, с одной стороны, и нравственные регулятивы и нормы, с другой, неразрывно связаны между собою. Любая нравственная ценность предполагает наличие соответствующих регулятивов нацеленного на нее поведения. А любой нравственный регулятив подразумевает наличие ценности, на которую он направлен. Если честность есть нравственная ценность, то отсюда вытекает регулятив: «Будь честен». И наоборот, если человек в силу своего внутреннего убеждения следует регулятиву: «Будь честен», то для него честность есть нравственная ценность. Такая взаимосвязь нравственных ценностей и регулятивов во многих случаях делает ненужным их раздельное рассмотрение. Говоря о честности, часто имеют в виду и честность как ценность, и регулятив, требующий быть честным. Когда дело касается характеристик, равно относящихся как к нравственным ценностям и идеалам, так и к нравственным регулятивам и нормам, их обычно называют принципами нравственности (морали, этики).

Важнейшей особенностью нравственности является финальность нравственных ценностей и императивность нравственных регулятивов. Это значит, что принципы нравственности самоценны. То есть на вопросы вроде: «Для чего они нам нужны?», «Зачем нам стремиться к нравственным

ценностям?», «Почему мы должны соблюдать нормы нравственности?» — нельзя ответить иначе, как признать, что цель, ради которой мы следуем нравственным принципам, состоит в том, чтобы следовать им. Здесь нет тавтологии: просто следование нравственным принципам — это самоцель, т. е. высшая, финальная цель» и нет никаких других целей, которые мы хотели бы достичь, следуя им. Они не являются средством достижения какой-либо вне их лежащей цели. [1]

Таким образом, рассмотрев подробно литературу по теме «Специфика представлений о положительном герое у младшего школьника», мы пришли к выводу, что наличие представления о положительном герое важно для любого возраста, оно служит одной из составляющих нравственного стержня в личности человека, поддерживая его во всех испытаниях. Необходимость осознания или веры в то, что существуют в мире идеалы, к которым стоит стремиться всю жизнь, осуществлять их всю жизнь, и что есть те, кто уже воплотил эти идеалы, одинаково необходимо и на таком жизненном этапе, как выбор жизненного пути у младшего школьника, и на таком, как возрастной кризис взрослого человека.

1.2 Критерии и уровни представлений о положительном герое у младшего школьника

Получение достоверных знаний о представлениях о положительном герое современных учеников начальных классов, в первую очередь, основывается на выделении критериев и уровней их развития. В данном исследовании мы опирались на следующие критерии:

- когнитивный критерий, который включает представления младших школьников о сущности и проявлении конкретных нравственных качеств положительного героя;

- эмоционально-оценочный критерий, который тесно взаимодействует с когнитивным критерием, так как качества существенно отличаются от знаний и представить их только силой воображения невозможно.

Они выражают отношения субъекта и усваиваются эмоционально, часто неосознанно. Показателями являются суждения, характеризующие отношение к положительному герою, его нравственным ценностям, эмоциональная окраска нравственных представлений, глубина эмоциональных переживаний;

- поведенческий критерий, для которого характерны собственные оценочные суждения, устойчивость поведения, включающая в себя определенную неизменность в различных ситуациях (условиях), ориентировка на известные нормы поведения.

Данные критерии характеризуется тремя уровнями: высокий, средний, низкий.

Несомненно, уровень усвоения нравственных понятий зависит от возраста воспитанников. По свидетельству А.А. Люблинской, многие моральные понятия, которыми дети оперируют с ранних лет, часто неправильно или неточно понимают даже 10–12-летние школьники. Доктор педагогических наук М.Г.

Яновская выделяет и характеризует нравственный мир ребенка тремя уровнями: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень:

1) глубокие и полные знания о нравственных качествах положительного героя, то есть умение выделить их основные и наиболее существенные характеристики, творчески применять полученные знания для организации и анализа своего поведения и поведения окружающих людей, умение

устанавливать тесную связь нравственных знаний с поведением;

2) эмоциональная окраска полученных знаний;

3) наличие собственных оценочных суждений;

4) чувства устойчивы, глубоки, осознанны, действенны, проявляется сочувствие;

5) устойчивая позиция по отношению к нравственным ценностям; 6) устойчивая тенденция нравственного поведения.

Средний уровень:

1) наличие определенного объема знаний о нравственных качествах положительного героя, умение выделить их существенные признаки, приводить примеры их проявления на практике;

2) эмоциональная окраска знаний;

3) наличие собственных, но иногда зависящих от ситуации оценочных суждений;

4) устойчивая позиция по отношению к нравственным ценностям;

5) чувства осознанны, глубоки, проявляется сочувствие, но иногда и 36 безразличие в зависимости от ситуации;

6) устойчивая тенденция положительного поведения.

Низкий уровень:

1) знания отрывисты, не всегда проявляется умение связать их с реальными проявлениями в жизни;

2) эмоционально слабо окрашены;

3) редки оценочные суждения о своем поведении и поведении окружающих людей, а иногда вообще отсутствуют в зависимости от внешних факторов;

4) проявляется сочувствие на уровне намерения;

5) нет устойчивой позиции по отношению к нравственным ценностям;

6) имеются случаи частого проявления отрицательного поведения [46].

Таким образом, существенной предпосылкой и комплексного изучения представлений о положительном герое у младшего школьника является использование системы критериев: когнитивного, эмоционального и поведенческого, что служит измерителем целостности нравственного сознания и индивидуальной активности. Использование такой системы критериев открывает возможность сравнения уровней развития разных детей и определение динамики развития представлений о положительном герое у младшего школьника.

1.3. Развитие представлений о положительном герое в процессе урочной деятельности

Сегодня одной из главных задач школы является формирование у детей общечеловеческих духовных ценностей и ориентиров. Наиболее благоприятным для усвоения нравственных основ является младший школьный возраст. Он имеет большие возможности для систематической и последовательной реализации учебно-воспитательного процесса. Подготовка доброжелательного образованного человека возможна лишь в единстве интеллектуального, эмоционального, нравственного развития. Процесс формирования представлений о положительном герое у младшего школьника тесно связан с формированием нравственных качеств учеников через урочную деятельность.

Урочная деятельность - ценностные знания и опыт, приобретаемые в рамках учебной деятельности. Здесь осмысление ценностей происходит при решении нравственно-оценочных заданий по литературному чтению, окружающему миру и другим предметам, имеющим личностные линии развития. Проявление же ценностей «на деле» обеспечивается активными образовательными технологиями, требующими коллективного взаимодействия. [6]

Система работы направлена на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования. Содержание урочной деятельности представлено следующими предметными областями: филология(уроки русского языка, литературного чтения), обществознание и естествознание (уроки окружающего мира), искусство (уроки музыки и изобразительного искусства), технология (уроки технологии).

Тематика уроков литературного чтения касается проблем культуры поведения, нравственного выбора, оценки положительных отрицательных поступков героев художественных произведений. Работа с фольклорными формами призвана зарождать чувство гордости перед историей и культурой

народа, осознание вклада национальных культур народов России в создание и развитие общей культуры российского общества как поликультурного явления. Уроки по предмету «Окружающий мир» призваны раскрыть многообразие культурных ценностей (традиций, верований, обрядов, трудовой деятельности и пр.) разных народов, проживающих в нашей стране; воспитывать толерантность, уважительное отношение к другой культуре и религии. [48]

Особенно это прослеживается на уроках литературного чтения. Процесс работы над произведением - это общение, это поиски и открытия. Вопросы по содержанию задают так, чтобы выявить понимание нравственной стороны произведения. Темы добра, чести, достоинства, справедливости, ответственности, изучаемые на уроках ОРКСЭ, тесно переплетаются с тематикой уроков чтения. На уроках окружающего мира затрагиваются правила экологической этики в отношениях человека и природы. Материал учебников по русскому языку и математике также помогает успешно решать задачи нравственного воспитания на этих уроках, что формирует представления о положительном герое у младшего школьника в процессе урочной деятельности.

Художественная литература, изобразительное искусство, музыка, кино, диафильмы и другие средства можно объединить в группу художественных средств. Эта группа средств очень важна в представлениях о положительном герое у младшего школьника, так как способствует эмоциональной окраске познаваемых моральных явлений. [40]

Многие исследования (Н.С.Карпинская, Л.Н. Стрелкова, А.М.Виноградова) показывают, что дети с большим интересом воспринимают читаемые им сказки, стихи, рассказы, рассматривают иллюстрации к книгам (В.А.Елисеева, Г.Н.Пантелеев). На ребенка производят сильное впечатление работы художников, если они изображают мир реалистично и понятно младшему школьнику. Художественные средства наиболее эффективны при формировании у детей моральных представлений и воспитании чувств. Художественная высоконравственная литература формирует у ребенка духовные взгляды и такое

поведение, при котором ребенок сам усваивает моральные нормы, сам вырабатывает жизненные позиции и руководствуется ими в отношении к действительности, к Родине, к труду, к людям, к своим обязанностям и самому себе. Самому ребенку почти невозможно разобраться в многоплановости следования нравственному правилу, именно в книгах ребенок может найти ответ на этот непростой вопрос, они дают ему возможность в различных ситуациях найти что-то общее, существенное. Книги учат ребенка тому, как нужно и следует поступать правильно. Это является важной основой выработки мотивов поведения. Именно поэтому очень важно, какую книгу ребенок читает, чему он учится, на кого хочет быть похожим. [7]

Художественная литература представляет собой одно из важнейших средств нравственного воспитания. Произведение выстраивается на основе критерия художественности как способа освоения реальности посредством образов в смысловой перспективе художественной идеи. Как форма познания действительности такое издание расширяет жизненный опыт ребенка, создает для него духовно-эмоциональную среду, в которой органическая слитность эстетических и нравственных переживаний обогащает и духовно развивает личность ребенка. В процессе чтения дети знакомятся с такими нравственными понятиями, как добро, долг, справедливость, совесть, честь, смелость. С ней связываются большие возможности развития эмоциональной сферы личности ребенка, образного мышления, расширения кругозора детей, формирования у них основ мировоззрения и нравственных представлений. Под влиянием художественной литературы у детей изменяются структурные компоненты сознания и психическая сфера: чувства, мировоззрение, ценности, идеалы, характер, познавательные процессы. Чтение оказывает влияние на становление и формирование личности. [7]

Под влиянием чтения у детей формируются и ценностные ориентации, которые выступают важнейшим фактором мотивации поведения личности, лежат в основе ее социальных поступков и влияют на процесс личностного

выбора. Ценностное сознание на уровне личности определяется совокупностью установок и ориентаций на определенные ценности - идеалы, нормы, традиции, обычаи и т.п. [10]. В процессе жизнедеятельности у человека складываются некоторые фиксированные эталоны отношения к различным сторонам действительности, формируются собственные представления о хорошем и плохом, добре и зле, счастье и справедливости. Индивидуальные системы ценностей представляют собой конкретные, подвижные, иерархизированные образования, включающие определенные совокупности усвоенных субъектом социокультурных ценностей, составляющих систему ценностных ориентаций личности. Исходя из того, что развитые ценностные ориентации - признак зрелой личности, показатель меры ее социализации, становления личностного в человеке, является одним из центральных понятий.

Художественная литература формирует у детей ценностные ориентации. Ценностные ориентации формируются в течение всей жизни, однако наиболее важным для развития нравственно-ценностных ориентаций является возраст 6-12 лет, в период младшего школьного возраста, в котором складываются интеллектуальные механизмы познания окружающего мира и самого себя. Осмысление данного психологического феномена осуществлялось в процессе анализа таких категорий, как ценность, норма, мотив, потребности, установка, нравственные идеалы, духовные ценности, общечеловеческие и национальные ценности в их соотношении. Таким образом, ценностные ориентации характеризуют поведение и деятельность человека. [7].

Таким образом, мы выяснили, что процесс урочной деятельности влияет на несколько структурных компонентов сознания младших школьников: самосознание, ценностные ориентации на положительного героя, установка личности. Считается, что назначение детской книги - развлекать ребенка и, конечно, учить и воспитывать. А ведь давно замечено, что талантливое художественное произведение дает бесценный материал для понимания неповторимого мира ребенка и может стать источником неожиданных

педагогических открытий. Именно поэтам и писателям зачастую удается "перевести" педагогические проблемы на увлекательный, добрый и даже веселый язык рассказов, сказок и стихов.

Хотелось бы надеяться, что воспитатели и родители примут разумные и доброжелательные советы, "высказанные" в предлагаемых произведениях, и по достоинству оценят умение писателей и поэтов говорить о сложных вопросах без скучных нотаций и нудной назидательности. А для маленьких читателей эти сказки, рассказы, стихи будут еще одной запоминающейся встречей с художественным произведением. Сказка - один из самых развитых и любимых детьми жанров фольклора. Она полнее и ярче, чем любой другой вид народного творчества воспроизводит мир во всей его целостности, сложности и красоте. Сказка связана с действительностью, определяющей идейное содержание, язык, характер сюжетов, мотивов, образов. Сказка формирует высокие нравственные качества у своих читателей: добро почти всегда побеждает, злые силы терпят поражение. Положительные герои любят свою родину, держат данное слово, всегда приходят на помощь нуждающимся, красивы душевно и физически. Сказки, былины, сказания формируют у читателей чувство любви к родине, заботу о ее интересах и готовность к ее защите от врагов. Их герои вызывают у младших школьников уважение к историческому прошлому своего народа, в бережном отношении к народной памяти. При этом патриотические чувства сопряжены с уважением к другим народам [9].

Для формирования представлений о положительном герое у младшего школьника, важно организовать учение как коллективную деятельность, пронизанную высоконравственными отношениями. Учебная деятельность становится коллективным трудом, если познавательная задача ставится перед детьми как общая, для ее решения нужен коллективный поиск. В начальных классах требуются специальные приемы, чтобы дети смогли осознать учебную задачу и как общую, и как относящуюся лично к ним. Своеобразной школой нравственного воспитания являются экскурсии в природу. Они проводятся с

учащимися различных возрастных групп. Такие экскурсии дают возможность учителю воспитывать у школьников чувство хозяина Родины, бережного отношения к ее достоянию - природе. Знания школьников о положительных нравственных идеалах, полученные на уроках, собственные жизненные наблюдения нередко бывают разрозненными и неполными. Поэтому требуется специальная работа, связанная с обобщением полученных знаний.

Формы работы разные: в начальных классах это может быть рассказ учителя, этическая беседа. Этические беседы способствуют приобретению подрастающим поколением знаний о положительном герое, выработке у школьников этических представлений и понятий, воспитанию интереса к нравственным проблемам, стремлению к положительному герою. Главное назначение этической беседы - помочь школьникам разобраться в сложных вопросах морали, сформировать у ребят твердую нравственную позицию, помочь каждому школьнику осознать свой личный образец поведения, привить воспитанникам умение вырабатывать собственные взгляды на проблему положительного героя. В процессе этических бесед необходимо, чтобы ребята активно участвовали в обсуждении проблем, сами подходили к определенным выводам, учились отстаивать личное мнение, убеждать своих товарищей. Этическая беседа строится на анализе и обсуждении конкретных фактов и событий из повседневной жизни ребят, примеров из художественной литературы, периодической печати, кинофильмов. Итогом беседы является яркое, убедительное слово учителя, который делает вывод по обсуждаемому вопросу, дает практические рекомендации детям.

В этических беседах главная роль принадлежит учителю, и он должен хорошо владеть словом. Воспитательный процесс строится таким образом, что в нем предусматриваются ситуации, в которых школьник ставится перед необходимостью самостоятельного выбора. Моральные ситуации для школьников всех возрастов ни в коем случае не должны быть представлены или

выглядеть как обучающие, или контролирующие, иначе их воспитательное значение может быть сведено на нет. [33]

Таким образом, урочная деятельность, это часть учебно-воспитательного процесса образовательного учреждения, содействующая развитию личности ученика. Она представляет собой систему совместной учебной деятельности учащихся, создателем которой является учитель школы. В реализации урочной занятости для создания представлений младших школьников о положительном герое, должны соблюдаться следующие основные условия: как добровольное желание участвовать, инициативность и независимость детей, интересное содержание деятельности, личная нацеленность работы учителя, в основе которой главными формами представляют собой личностно-ориентированные занятия и совместные творческие дела, полагаться на важность отношения, взаимодействие сверстников и детей разных возрастов; системность, предполагающая взаимодействие различных вариантов, методов, приемов и форм и их связь в общем педагогическом процессе учебной деятельности, направленную на создание представлений о положительном герое младшим школьником.

Вывод по 1 главе

В первой главе нами была изучена сущность основных понятий «герой», «положительный герой», «представления», «нравственность» и была выявлена необходимость в содействии учителя к приобщению к данным категориям младшим школьником. Также мы пришли к выводу, что процесс формирования представлений о положительном герое начинается в раннем детстве и растянут во времени. В целом можно отметить, что у младшего школьника возникают следующие психологические новообразования: повышенная восприимчивость к внешним влияниям; вера в истинность всего, чему учат; способность к освоению образца; становление воли; осознанность; способность оперировать отвлеченными понятиями; способность к внутреннему планированию на основе сознательно поставленных целей, нравственных требований и чувств. Эти новообразования лежат в основе формирования личностного отношения младших школьников к нравственности, ценностям и поведению в соответствии с ними, что играет большую роль в представлении о положительном герое младшим школьником.

Любой личностный идеал, формирующийся в сознании развивающейся личности, соотносится с общественными идеалами, как бы вырастает на их почве и не выходит за их пределы. Также мы выделили, что существенной предпосылкой и комплексного изучения нравственного развития является использование системы критериев: когнитивного, эмоционального и поведенческого, которые послужат измерителями сформированности представлений о положительном герое у младшего школьника. Использование такой системы критериев открывает возможность сравнения уровней развития разных детей и определение динамики индивидуального нравственного развития.

В качестве методов приобщения к положительному идеалу младшего школьника могут быть использованы: этическая беседа, рассказ на этическую

тему, анализ произведений художественной литературы, видеофрагментов, мультфильмов - методы, которые позволяют формировать у обучающихся установку на правильные ориентиры и развивать способность оценивать и контролировать свое поведение. Так же мы рассмотрели урочную деятельность как один из содержательных ориентиров целостного построения программ, формы и деятельности, направленного на развитие представлений о положительном герое.

Глава 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ИЗУЧЕНИЮ СПЕЦИФИКИ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ПОЛОЖИТЕЛЬНОМ ГЕРОЕ У МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА

2.1. Этапы экспериментального исследования по изучению специфики представлений о положительном герое у младшего школьника

Перед проведением опытно-экспериментальной работы, нами были изучены периодические издания, а также различные образовательные интернет - источники, с целью изучения опыта работы учителей по заявленной проблеме. Был изучен учебно-методический комплекс по образовательной системе «Перспектива», по которой младшие школьники обучаются в данном образовательном учреждении. Конкретно мы рассмотрели содержание программы и какие разделы и произведения изучаются по литературному чтению 1-4 класс т.к., именно уроки литературного чтения способствуют глубокому, личностному усвоению этих ценностей, поскольку в процессе восприятия художественного текста участвуют и разум, и чувства, и воля, а значит, параллельно проходит процесс общего и нравственного развития личности младшего школьника.

Данная проблема представлена в журналах по начальной школе, таких как «Начальная школа», «Классный руководитель», «Современный урок: Начальная школа». Статей посвященных нравственному воспитанию и развитию достаточно много, но в большинстве случаев это статьи, посвященные речевому этикету, этическим беседам, рассказам на этические темы. Статей, раскрывающих возможности этических занятий, упражнений и форм организации направленных на представления о положительном герое у младшего школьника на наш взгляд, не достаточно. Это еще раз подтверждает актуальность обозначенной проблемы. [24]

В связи с небольшим количеством статей по данной проблеме, мы решили выяснить: проводят ли учителя школы целенаправленную работу по нравственному воспитанию младших школьников и какие методы, средства и формы используют в данной работе?

По результатам беседы можно сделать вывод, что учитель в данном классе уделяет внимание нравственному воспитанию учащихся, но работа ведется не систематически. Чаще всего используются беседы или рассказ на тему этикета, вежливости, дружелюбия, так же приводятся примеры нравственных поступков. Реже проводится анализ жизненных ситуаций. Занятия, которые целенаправленно имеют тематику о положительном герое у младшего школьника, учителями не используются. Это можно объяснить недостатком времени на их качественную подготовку, отсутствием методических рекомендаций по их организации и проведению. Среди наиболее актуальных проблем учитель выделяют проблему воспитания вежливости, культуры поведения в общественных местах, в том числе и в школе, уважение старших, взаимоотношения друг с другом. Таким образом, изучение современного состояния практики доказывает необходимость организации специальной работы по включению занятий на тему представлений о положительном герое у младшего школьника в начальной школе.

Экспериментальная работа проводилась на базе МОУ СОШ № 98 во 2 «Б» классе г. Железногорска. В исследовании приняли участие 24 ученика младшего школьного возраста.

Исследование осуществлялось в несколько этапов:

На первом этапе (2016г.) был проведен анализ психологической, педагогической литературы по проблеме исследования, подобраны методики выявления актуального уровня представлений о положительном герое у младшего школьника.

Вторым этапом (2017г.) было проведение констатирующего эксперимента, в ходе которого выявлялся актуальный уровень сформированности представлений о положительном герое у младшего школьника.

Завершающим этапом (2017–2018г.) стала разработка методических рекомендаций урочной деятельности, направленных на углубление представлений о положительном герое у младшего школьника.

Экспериментальная база: МОУ СОШ № 98 г. Железногорска.

Целью исследования было выявление актуального уровня сформированности представления о положительном герое у младшего школьника.

В нашем исследовании мы рассмотрели 3 основных критерия : когнитивный, эмоционально-оценочный и поведенческий. Г.С Абрамова, Л.И. Божович и другие отечественные педагоги, и психологи объясняют сензитивность младшего школьного возраста к усвоению норм нравственности психическими новообразованиями данного возраста и выделяют несколько критериев, которые определяют показатели нравственности, их мы и будем рассматривать в нашем исследовании. [37]

В когнитивный критерий входят общие воззрения младших школьников о нравственных ценностей в поведении людей, а также суть определённых нравственных ценностей.

Эмоционально-оценочный критерий находится в довольно тесном взаимодействии с когнитивным критерием. Это происходит потому, что ценности имеют некое отличие от знаний. Они показывают оценку индивида и формируются на уровне ощущений, в основном неосознанно. Оценки, показывающие отношение к нравственным ценностям, эмоциональные образы нравственных ценностей, тон эмоциональных переживаний определяют явные показатели.

Также к поведенческому критерию мы отнесём опору на общеизвестные нормы проявления себя и окружающих людей в обществе. [44]

Данные критерии характеризуется тремя уровнями: высокий, средний, низкий.

Таблица 1 - Критерии и уровни сформированности понятия «положительный герой» у младших школьников

Уровень Критерии	Высокий	Средний	Низкий	Методи ка
Когнитивный	Определенный объем представлений о положительном герое и его проявлениях на практике, умение выделять их существенные признаки.	Представления о положительном герое, его проявлениях разрознены, единичны, выделение как существенных признаков предложенного круга качеств; недостаточно устойчивое положительное отношение к положительному герою.	Представления о положительном герое отрывочны, в его характеристике преобладают несущественные признаки; отсутствие положительного отношения к нему наряду с отвержением.	«Мой герой» (Э.Ю.Радыгина)

Эмоционально-оценочный	Ребенок обосновывает свой выбор (возможно, называет	Правильно делает выбор, ребенок обосновывает свои действия;	Ребенок правильно делает выбор, но не может обосновать свои	«Сюжетные картинки» (Р.Р.Калинина)
------------------------	---	---	---	---------------------------------------

	моральную норму); эмоциональные реакции адекватны, яркие, проявляются в мимике, активной жестикуляции и т. д.	эмоциональные реакции адекватны, но выражены слабо.	действия; эмоциональные реакции неадекватны.	
--	---	---	--	--

<p>Поведенческий</p>	<p>Наличие представлений о себе, своих положительных и отрицательных качествах, собственные оценочные адекватно-уверенные суждения, устойчивая тенденция положительного</p>	<p>Отдельные разрозненные представления о себе, неадекватная самооценка, частично выраженное стремление к формированию качеств, неустойчивая тенденция положительного поведения, абсолютная</p>	<p>Представления о себе малочисленны и поверхностны собственные оценочные суждения отсутствуют, не выражено стремление к формированию нравственных качеств, наблюдается тенденция отрицательного поведения, абсолютная</p>	<p>«Чувства и поступки» (А.А.Логина)</p>
	<p>поведения, ориентировка на известные нормы поведения.</p>	<p>ориентировка на оценку взрослого.</p>	<p>ютная ориентировка на оценку взрослого.</p>	

В педагогических и психологических источниках представлены методики, выявляющие показатели развития компонентов нравственных качеств. Отбирая

для экспериментальной работы методики, мы руководствовались следующими положениями:

- каждая методика направлена на изучение одного из компонентов, что не исключает получения дополнительной информации о развитии другого компонента;
- методики, которые подобраны для одного компонента, обеспечивают полноту и достоверность информации, а не дублируют друг друга;
- в содержание методик включены задания, вопросы, ситуации, понятные детям младшего школьного возраста;
- проведение методик с младшими школьниками предполагает доступные им виды деятельности: рисование, раскрашивание, запись нескольких слов.

На основании анализа материала, собранного посредством методик, можно разделить учащихся начальных классов по группам в зависимости от уровней сформированности понятия положительный герой у младших школьников. В науке выделены и охарактеризованы следующие уровни освоения школьниками нравственных качеств: близкий к идеальному, достаточный, удовлетворительный, тревожный и неудовлетворительный [11, с. 54]. В распределении учеников по уровням было взято за основу утверждение о том, что уровень нравственной воспитанности сам по себе противоречив: он устойчив и стабилен и одновременно изменчив, так как поддается внешним и внутренним воздействиям. Принимая это во внимание и учитывая возрастную специфику нравственного развития учеников второго класса, считаем допустимым отдельно не рассматривать близкий к идеальному уровень, который предполагает наличие глубоких и полных знаний о нравственных ценностях, проявление собственных оценочных суждений (адекватных, развернутых, четких), способность к адекватному самоанализу качеств личности, высокий уровень развития эмпатии, устойчивую позицию по отношению к нравственным

ценностям, повсеместное проявление положительного поведения и др. Тревожный и неудовлетворительный уровень совместим, так как содержательное различие между ними незначительно, а ситуативные внешние факторы, влияющие на младшего школьника, могут дать ошибочный материал для распределения детей по типам.

Представление об уровне развития когнитивного компонента можно было получить с помощью методики «Мой герой»(Э.Ю.Радыгина) [13, с. 94].

Цель: определение тех образцов, которые имеет ребенок, которым хочет подражать.

Порядок исследования. Данная методика может проводиться в нескольких вариантах.

1. Детям предлагаются вопросы (устно, письменно):

- на кого ты хотел бы быть похожим сейчас и когда вырастешь?
- есть ли в классе ребята, на которых ты хотел бы походить? Почему?
- на кого из знакомых, героев книг, мультфильмов ты хотел бы походить?

Почему?

2. Предложить детям выбрать, на кого они хотели быть похожими: на папу, маму, брата, сестру, учительницу, товарища, знакомого, соседа.

3. Мини-сочинение - Кого можно назвать положительным героем и какими качествами он должен обладать?

Обработка результатов. При анализе результатов обратить внимание не только на то, кто становится примером для подражания, но и почему именно этот выбор сделан школьником. За каждый правильный ответ, раскрывающий сущность качества и положительное отношение к нему выставляется 1 балл. Максимальное количество баллов (7) соответствует достаточному уровню, 4-5 баллов свидетельствует об удовлетворительном уровне, менее 4-х баллов - неудовлетворительный результат.

Представление об уровне развития эмоционально-оценочного компонента можно получить с помощью методики «Сюжетные картинки» (Р.Р.Калинина)

[14, с. 76].

Цель методики - изучение эмоционального отношения младших школьников к нравственным нормам.

Инструкция: Ребенку предъявляют картинки с изображением положительных и отрицательных поступков сверстников.

Исследование проводится индивидуально. В протоколе фиксируются эмоциональные реакции ребенка, а также его объяснения. Ребенок должен дать моральную оценку изображенным на картинке поступкам, что позволит выявить отношение детей к нравственным нормам. Особое внимание уделяется оценке адекватности эмоциональных реакций ребенка на моральные нормы: положительная эмоциональная реакция (улыбка, одобрение и т. п.) на нравственный поступок и отрицательная эмоциональная реакция (осуждение, негодование и т. п.) - на безнравственный.

Обработка результатов:

Обработка предложена Р.Р.Калининой.

Обаллов - ребенок неправильно раскладывает картинки (в одной стопке оказываются картинки с изображением как положительных, так и отрицательных поступков), эмоциональные реакции неадекватны или отсутствуют.

1 балл - ребенок правильно раскладывает картинки, но не может обосновать свои действия; эмоциональные реакции неадекватны.

2 балла - правильно раскладывая картинки, ребенок обосновывает свои действия; эмоциональные реакции адекватны, но выражены слабо.

3 балла - ребенок обосновывает свой выбор (возможно, называет моральную норму); эмоциональные реакции адекватны, яркие, проявляются в мимике, активной жестикуляции и т. д. Обработка результатов:

Выявление уровня развития поведенческого компонента возможно с помощью адаптированной методики «Чувства и поступки» (А.А.Логинова)[40]. В упражнении представлены 12 поступков, в основе которых лежит принцип соблюдения или нарушения общепринятых моральных норм. Обучающимся

предлагается выбрать, какие действия они будут совершать. Мы предлагаем обыграть эти ситуации в классе. В процессе выполнения упражнения обучающиеся должны ориентироваться на личный опыт поведения, а не на теоретическое знание моральных норм.

Подсчитывается общее количество положительных действий. Правильными считаются ответы, в которых нравственные поступки были выбраны верно. За каждый правильный выбор начисляется 1 балл, за неправильный-0 баллов. Общее количество баллов может варьироваться от 0 до 12.

10-12 баллов - высокий уровень сформированности представлений о нравственных и безнравственных поступках;

5-9 баллов - достаточный уровень сформированности представлений о нравственных и безнравственных поступках;

2-4 балла - недостаточный (низкий) уровень сформированности представлений о нравственных и безнравственных поступках; 0-1 балл - не справился с заданием.

Таким образом, для определения уровня сформированности понятия положительный герой у младших школьников, были проведены методики, каждая из которой направлена на выявление уровня развития того или иного компонента. Для выявления развития уровня когнитивного компонента была использована методика «Мой герой», для выявления уровня развития эмоционально-оценочного компонента была использована методика «Сюжетные картинки», для выявления уровня развития поведенческого компонента была использована адаптированная методика «Чувства и поступки».

2.2. Результат констатирующего эксперимента по изучению специфики представлений о положительном герое у младшего школьника

Представляем анализ результатов по проведению констатирующего эксперимента по исследованию и выявлению представлений о положительном герое у младшего школьника. Вся диагностика учащихся проводилась после уроков. Было разъяснено и то, что данные задания не будут влиять на их оценки.

Для уровня развития когнитивного компонента была использована методика «Мой герой» (Э.Ю.Радыгина). Исследование когнитивного компонента предполагало изучение осознания детьми нравственных норм и представлений о положительном герое. Цель методики «Мой герой» - выявить ценностные представления о том, каким должен быть человек, определить образ положительного героя и какими качествами он должен обладать.

Результаты диагностики по методике «Мой герой» представим в таблице (таблица 1).

Таблица 1 – Совокупность качеств, присущих положительному герою по мнению младших школьников

Качества	% учеников
1. Ум	60
2. Красота	48
3. Доброта	40
4. Подвижность	4
5. Мудрость	4
6. Старательность	4
7. Популярность	32
8. Чувство юмора	4
9. Смелость	4

Анализ результатов показывает, что наиболее значимыми понятиями для нравственного выбора положительного героя младших школьников являются «Ум» (60%), «Красота» (48%) и «Доброта» (40%), «Популярность» (32%). Ученики продемонстрировали понимание их сущности. Однако, как в данном случае, так и при определении остальных понятий детские ответы отличаются простотой и высокой степенью обобщенности.

На основе анализа результатов методики можно распределить учеников по уровням развития когнитивного компонента нравственных качеств (таблица 2).

Таблица 2- Уровни развития когнитивного компонента сформированности представлений о положительном герое у младшего школьника (% учеников)

Уровни	% учеников
Высокий	-
Средний	16
Низкий	84

Большой процент учащихся не смогли назвать более 4 качеств, присущих положительному герою, либо не смогли четко дать характеристику положительного героя, что свидетельствует о низком уровне когнитивного компонента сформированности представлений о положительном герое. Средний уровень соответствуют наименьшему количеству второклассников. Это подтверждает своевременность формирования ценностно-эмоционального компонента нравственных ценностей. Из анализа представлений младших школьников о комплексе нравственных качеств видно, что большинство детей имеют неясные представления об их проявлении в поведении людей. Данные представления стихийно приобретены учениками в собственном небольшом жизненном опыте отношений с окружающими.

Результаты диагностики «Сюжетные картинки» (Р.Р.Калинина) представим в таблице

Таблица 3 – Уровни развития эмоционально-оценочного компонента сформированности представлений о положительном герое у младшего школьника

№	Имя Фамилия	Общий балл	Уровень развития
1	Агашкина Диана	26	Средний
2	Андреев Юрий	26	Средний
3	Веселова Полина	27	Средний
4	Веселова Сабина	28	Средний
5	Власенко Софья	29	Средний
6	Денисов Станислав	21	Средний
7	Евсеева Елизавета	27	Средний
8	Ежов Егор	14	Низкий
9	Зубаков Кирилл	31	Высокий
10	Карнаухов Егор	17	Низкий
11	Кожевникова Полина	18	Низкий
12	Козлов Захар	19	Низкий
13	Космакова Карина	16	Низкий
14	Кузнецов Алексей	6	Низкий
15	Курносова Полина	23	Средний
16	Ломоносова Вика	26	Средний
17	Малеев Гордей	28	Средний
18	Медведев Максим	25	Средний
19	Мещеряков Евгений	17	Низкий
20	Тырышкин Максим	29	Средний
21	Фаткулан Алена	22	Средний

22	Халявина Ксения	24	Средний
23	Ярополов Никита	21	Средний
24	Ярошенко Влад	15	Низкий

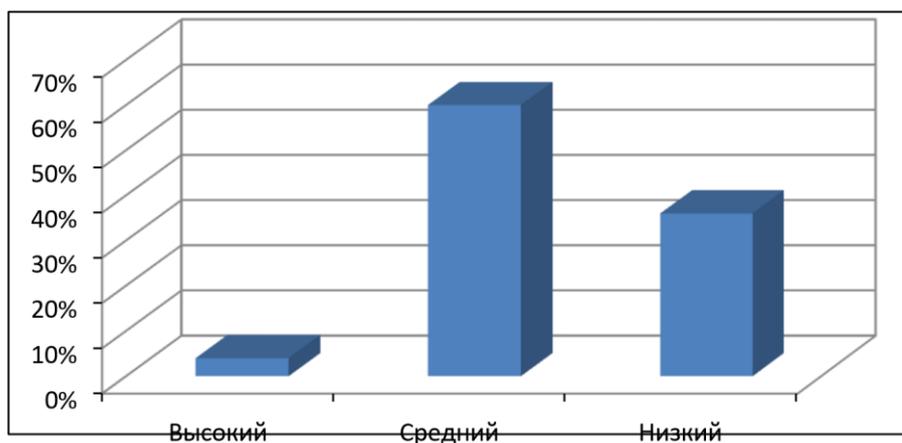


Рис. 1 Уровни развития эмоционально-оценочного компонента

По результатам методики видно, что у младших школьников преобладает низкий и средний уровни развития эмоционально-оценочного компонента.

Результаты анализа наблюдений за поведением школьников, при использовании методики «Чувства и поступки» (А.А.Логинова) представлены в таблице 4.

Таблица 4 - Уровни развития поведенческого компонента сформированности представлений о положительном герое у младшего школьника

№	Имя Фамилия	Общий балл	Уровень развития
1	Агашкина Диана	12	Высокий
2	Андреев Юрий	7	Средний

3	Веселова Полина	8	Средний
4	Веселова Сабина	5	Средний
5	Власенко Софья	9	Средний
6	Денисов Станислав	7	Средний
7	Евсеева Елизавета	9	Средний
8	Ежов Егор	9	Средний
9	Зубаков Кирилл	12	Высокий
10	Карнаухов Егор	7	Средний
11	Кожевникова Полина	12	Высокий
12	Козлов Захар	9	Средний
13	Космакова Карина	9	Средний
14	Кузнецов Алексей	10	Высокий
15	Курносова Полина	12	Высокий
16	Ломоносова Вика	12	Высокий
17	Малеев Гордей	12	Высокий
18	Медведев Максим	8	Средний
19	Мещеряков Евгений	7	Средний
20	Тырышкин Максим	12	Высокий
21	Фаткулан Алена	9	Средний
22	Халявина Ксения	11	Высокий
23	Ярополов Никита	11	Высокий
24	Ярошенко Влад	11	Высокий

Из результатов проведенного исследования сформированности адекватно эмоционального отношения к положительному герою можно сделать следующие выводы:

- В классе у обучающихся сформировано адекватно эмоциональное отношение к положительному герою.

- Обучающиеся ориентируются на соблюдение моральных норм при совершении нравственных поступков, способны проявлять эмоциональные чувства, чувства стыда и гордости за свои поступки.

Анализируя полученные результаты исследований контрольного и интерпретационного этапов выявили, что 54% обучающихся показали «средний» уровень сформированности эмоционального отношения к нравственным и безнравственным поступкам, а 46% обучающихся показали «высокий» уровень сформированности эмоционального отношения к нравственным и безнравственным поступкам.

По результатам всех методик представим сводную таблицу уровней развития представлений о положительном герое у младшего школьника по каждому критерию (таблица 5).

Таблица 5 - Результаты развития представлений о положительном герое у младшего школьника по исследуемым критериям

	Когнитивный (%)	Эмоциональнооценочный (%)	Поведенческий (%)
Высокий	0	12	46
Средний	16	60	54
Низкий	84	28	-

Полученные данные представим в виде диаграммы (рисунок 2).

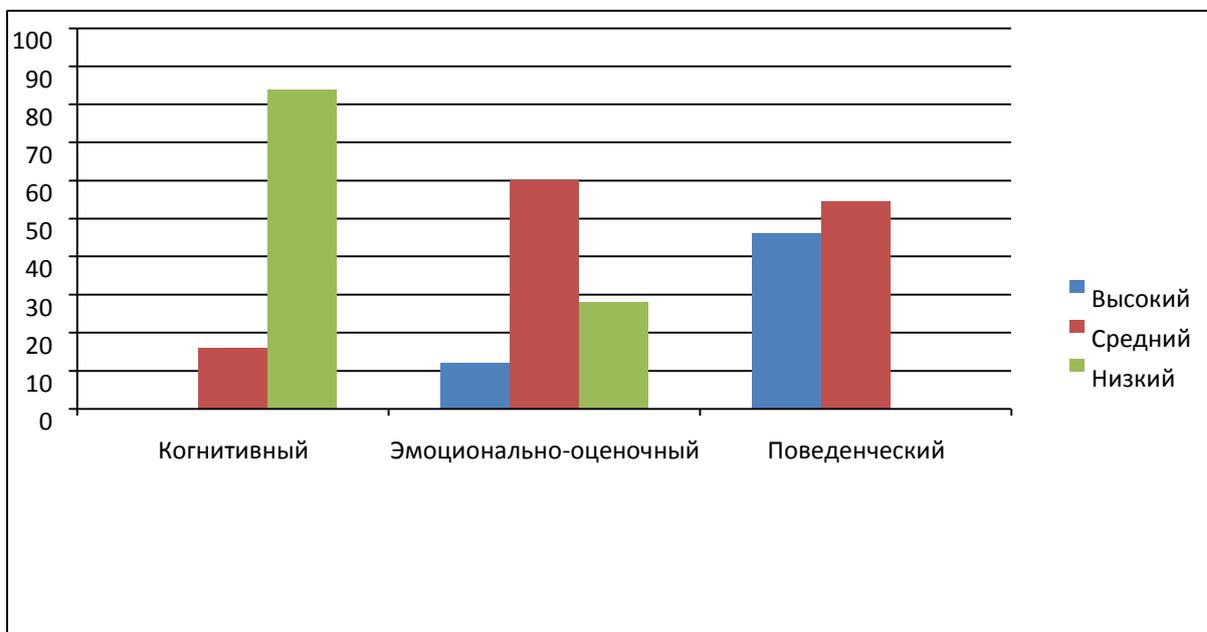


Рис. 2 Результаты развития представлений о положительном герое у младшего школьника по исследуемым критериям

По результатам диагностик, мы видим, что в процессе исследования, младшие школьники показали низкий уровень представлений о положительном герое по когнитивному компоненту, средний и низкий уровень оценки по эмоционально-оценочному компоненту, и средний и высокий уровень представлений по поведенческому компоненту.

Изучение особенностей компонентов показало, что в данной сфере существуют значительные воспитательные пробелы. Если судить о когнитивном компоненте качеств школьников, то можно констатировать низкий уровень его развития.

Изучение эмоционально-оценочного компонента представлений о положительном герое у младших школьников позволяет заключить, что ученики находятся на среднем и низком уровнях развития. Для большинства детей характерно отсутствие переживаний нравственных категорий как личностных качеств на фоне невыраженных, составных, идеальных образов человека. Большинство индивидуальных качеств относится к основным потребностям

маленького человека в здоровье, отдыхе, еде, заботе старших, приемлемых условиях жизни.

Отмечено, что поведенческий компонент, практически сформирован. Дети умеют взаимодействовать в группе, сотрудничать. Они готовы прийти на помощь однокласснику. При этом второклассники могут оценить себя, свои поступки. Их самосознание развито удовлетворительно.

Таким образом, диагностический анализ показал необходимость целенаправленного планомерного создания условий для решения следующих задач:

- пополнение представлений детей о нравственных категориях, положительном герое;
- формирование положительного отношения к нравственным категориям в опоре на выявленные тенденции достаточно высокой степени переживания некоторых из них;
- развитие самосознания;
- обогащение социального опыта школьников достойными для подражания примерами жизни сверстников и взрослых людей из реального окружения, а также из художественной литературы;
- накопление учениками индивидуального опыта сотрудничества с одноклассниками, творческого самовыражения через предпочитаемый вид творческой деятельности.

Таким образом, анализ результатов констатирующего эксперимента показал, что по когнитивному исследуемому критерию у младших школьников преобладает низкий уровень развития, а эмоционально-оценочный и поведенческий критерий находятся на среднем уровне.

2.3. Методические рекомендации по развитию представлений о положительном герое в процессе урочной деятельности

Цель: развитие представлений о положительном герое в процессе урочной деятельности.

Пояснительная записка

Уровень развития современного общества настолько обострил проблемы, связанные с формированием личности ребенка, с его обучением, воспитанием и развитием, что о таком понятии как положительный герой, должны говорить, как о явлении исключительной важности. Отклонения в поведении и нравственном сознании мы, к сожалению, можем часто наблюдать и у детей младшего школьного возраста. Это обуславливается их возрастными особенностями, в частности, большой эмоциональной неустойчивостью, частой сменой настроений, склонностью к аффектам, кратковременным и бурным проявлением радости, гнева, страха, то есть таких школьников нужно научить контролировать свое эмоциональное состояние и поведение.

Проанализировав учебно-методический комплекс «Перспектива», мы сделали вывод, что развитию представлений о положительном герое у младшего школьника уделяется недостаточное внимание.

В соответствии с результатами эксперимента нами была составлена программа на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования по литературному чтению, «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России», авторской программы по «Литературному чтению» 2 класс под редакцией Климановой Л.Ф., Горецкого В.Г., Виноградской Л.А., которая направлена на развитие представлений о положительном герое у младшего школьника.

В соответствии с ФГОС НОО «Важнейшей целью современного отечественного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание, социально-педагогическая поддержка

становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России». [1]

Духовно-нравственное воспитание младшего школьника происходит главным образом и прежде всего в процессе обучения. На самом деле урок – место разнообразных коллективных действий и переживаний, накопления опыта нравственных взаимоотношений.

Литературное чтение – один из важнейших предметов в системе образования. На уроках по этому предмету формируются навыки чтения, читательской грамотности, происходит освоение учениками нравственных и эстетических ценностей, формирование духовного мира младшего школьника. Уроки литературного чтения помогают школьникам сориентироваться в современном мире, учат отличать добро от зла, будят лучшие качества личности: милосердие, сострадание, отзывчивость, стремление к добру. Работа с художественными произведениями воспитывает такие стороны нравственности, как сохранение личного достоинства, чести, долга, совести.

Знакомство учащихся с доступным их возрастом художественными произведениями, духовно-нравственное и эстетическое содержание которых активно влияет на чувства, сознание и волю читателя, способствует формированию личных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям. Произведение должно соответствовать возможностям детей по языку (чтобы они могли его самостоятельно читать), должно быть понятно в основной своей мысли, отличаться высокой поэтичностью, доставляющей наслаждение юному читателю, должно вызывать удивление, то есть увлекать детей.

Ориентация учащихся на моральные нормы развивает у них умение соотносить свои поступки с этическими принципами поведения культурного человека, формирует навыки доброжелательного сотрудничества. Духовно-нравственное воспитание на уроках литературы и русского языка является

важным средством формирования у детей доброты, отзывчивости, уверенности в себе, умении наслаждаться окружающим миром.

Цель методических рекомендаций - создание условий для развития представлений о положительном герое у младшего школьника, творческой самореализации и сотрудничества детей, развития их самосознания, переживания ценностного отношения к себе, к другому человеку и явлениям окружающей действительности.

Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания.

Методические рекомендации разработаны на 8 занятий по литературному чтению в течение учебного года для 2 класса. Процесс включает в себя три этапа. Занятия направлены на развитие: когнитивного, эмоционального-оценочного и поведенческого компонентов в соответствии с результатами констатирующего эксперимента.

1. Когнитивный (познавательный) компонент.

Цель: развитие представления младших школьников о понятии «положительный герой», «представления о положительном герое», «нравственность». Младшие школьники могут получить знания о данных категориях через следующие методы и формы:

- беседу;
- обсуждение;
- чтение художественной литературы;

2. Эмоциональный компонент.

Цель: побуждение младших школьников к эмоциональной оценке тех или иных нравственных поступков, присущим положительному герою. Для достижения поставленной цели можно использовать: - просмотр видео материалов по данной теме; - чтение литературы.

3. Поведенческий компонент.

Цель: включение младших школьников в деятельность с целью развития представлений о положительном герое через практическую деятельность:

- инсценировки;
- упражнения;
- игры;
- решение этических ситуаций.

Условия реализации методических рекомендаций:

1. Просторный и хорошо освещенный кабинет
2. Наличие технического оснащения (компьютер, проектор, интерактивная доска, интернет доступ)
3. Наличие канцелярских принадлежностей
4. Активность участников процесса
5. Настрой на позитивное участие в деятельности кружка

Ожидаемые результаты:

1. Развитие представления о понятии «положительный герой», нравственных качествах, присущих положительному герою, положительном поступке.
2. Эмоциональная оценка положительного героя, его поступков.
3. Выбор собственного ориентира, положительного героя.

На наш взгляд, спецификой методических рекомендаций является то, что их может реализовать и использовать классный руководитель, включая программные мероприятия в свой воспитательный план работы. Комплекс учебных занятий проводится в различных формах: этические беседы, этические игры, просмотры мультфильмов с их последующим обсуждением, беседы по прочитанным художественным произведениям, решение ситуаций по проблеме и т. д.

Методические рекомендации включают в себя три этапа.

1. На первом этапе предлагаются занятия на тему «Положительный герой». Учащимся дается информация о данной категории, чтобы они имели

представление о ней. Затем проводится опрос на понимание. В конце урока необходимо запланировать проверочную работу. После этих занятий учащимся предлагаются задания, связанные с проявлением элементарных умений анализировать представленный литературный текст, используя представления о данном понятии.

2. Второй этап заключается в активном побуждении учащихся к углубленному эмоциональному переживанию, связанном с интерпретацией художественного образа и способности к синестезии (полное чувственное восприятие). Также он направлен на формирование умения эмоционально откликаться на внешний раздражитель, например, на яркие образы литературных героев, на сюжетные события, описываемые автором произведения. Основным видом задания является просмотр видео по произведению с последующей рефлексией. Согласно тематическому планированию, выбираются произведения. Они должны быть направлены на то, чтобы узнать какие эмоции и переживания испытывали дети при просмотре данного видеофрагмента, какое отношение сложилось у них к героям произведения, к их поступкам.

3. Третий этап направлен на обобщение полученных знаний. Основным заданием данного этапа является создание творческих работ с примерами выбранными учащимися положительных героев, ориентированными на нормы поведения. Детей необходимо разделить на группы по 4-5 человек в каждой. Каждой группе нужно придумать отрывок рассказа, сказки с примерами положительных героев по разным темам (дружба, отношение к Родине и т. д.), а затем проиграть его по ролям. Учителю необходимо обратить внимание, проявляют ли учащиеся активность в выполнении данного задания, передают ли чувства, мысли, стремления в своём творчестве. Затем проводится рефлексия всего класса, с учениками обсуждается каждый представленный отрывок. Ученики должны высказать

свое мнение, по поводу того, удалось ли выступающим точно передать эмоциональное состояние, поведение, манеры героев своих рассказов.

В таблице ниже представим наши методические рекомендации, направленные на развитие представлений о положительном герое у младшего школьника.

Совместная работа учеников рождает отношение каждого к своему делу как к общему, умение согласованно действовать вместе с другими для достижения общей цели.

Тематическое планирование программы «Перспектива» (Климановой Л.Ф., Горещкого В.Г., Виноградской Л.А.) по литературному чтению 2 класс

№	Наименование разделов и темы уроков	Количество часов
1 четверть		
Устное народное творчество (12 часов)		
1	Русская народная сказка «Петушок и бобовое зёрнышко».	2
2	Русская народная сказка «Гуси-лебеди».	2
2 четверть		
О братьях наших меньших (10 часов)		
3	Б.С. Житков «Храбрый утёнок».	2
4	Л.Н. Толстой «Котёнок».	2
3 четверть		
Писатели – детям (21 час)		
5	А.Л. Барто «Вовка – добрая душа».	2
4 четверть		
И в шутку, и всерьёз (12 часов)		
6	Е.А. Благинина «Посидим в тишине».	2
7	Э.Н. Успенский «Чебурашка».	4
Литература зарубежных стран (14 часов)		

8	Ш. Перро «Красная Шапочка».	2
---	-----------------------------	---

1. Петушок и бобовое зернышко - русская народная сказка

Петушок и бобовое зернышко - русская народная сказка про петуха, который торопился, когда кушал зернышки. Курочке приходилось ему постоянно говорить, чтобы он помедленнее клевал. Как и ожидалось, петушок однажды подавился бобовым зернышком, но курочка - его верный друг быстренько побежала к хозяйке за помощью, та её отправила к корове, корова - к хозяину, хозяин - к кузнецу. Всех обошла курочка и спасла петушка.

2. Русская народная сказка «Гуси-лебеди».

Главной героиней сказки является Аленушка, которая отправляется на поиски своего брата. В начале повествования девочка заигралась и упустила момент, когда гуси-лебеди унесли на своих крыльях её братца. Но она не мешкая, отправляется его искать и успешно преодолевает трудности, хотя и не без посторонней помощи.

Речка, печка, яблонька и мышка - второстепенные персонажи, но без их помощи Аленушка не смогла бы вырвать братика из "лап" Бабы Яги. Через всю сказку проходит мысль, что только творимое добро может привести к ответному добру. Тема благодарности и отзывчивости пронизывает все повествование, а поступки Аленушки приводят к тому, что в нужный момент она получает помощь. Сказка призывает: будь добрым, отзывчивым и благодарным, и в ответ ты получишь всё, в чем нуждаешься.

3. Б.С. Житков «Храбрый утёнок».

Рассказ "Храбрый утенок" Б. Житкова предназначен для маленьких читателей. Храбрый утенок, хоть он и маленький, не боялся стрекозу и схватил

ее за крыло, когда она в очередной раз подлетела к тарелке утят, что она насилу вырвалась из его клюва.

Рассказ учит быть такими же храбрыми как утенок Алеша, защищать своих товарищей, друзей, тех, кто нуждается в помощи и защите. Как важно иметь силу, волю, внутренний стержень преодолеть трудности и препятствия в жизни. Сказка учит смелости, храбрости, учит отстаивать свои интересы, защищать свою территорию.

Поведение утят учит тому, что не нужно бояться трудностей, их нужно преодолевать, преодолевать и страх.

4. Л.Н. Толстой «Котёнок».

Главная мысль рассказа Толстого «Котенок» заключается в том, что следует защищать тех, о ком заботишься. Главный герой Вася это понимал, поэтому он бесстрашно бросился на помощь котенку. А его сестра Катя испугалась собак и убежала. Рассказ «Котенок» учит не бояться опасностей и заботиться о слабых и беспомощных существах. В рассказе Толстого мне понравился мальчик Вася. У него отважный и смелый характер. Вася не испугался грозных собак и защитил от них котенка.

5. А.Л. Барто «Вовка – добрая душа».

Перу знаменитой детской поэтессы А. Барто принадлежит серия детских стихотворений, главным героем которых является мальчик по имени Вовка. Вовку знали и любили все жители улицы – он имел добрый нрав, был воспитанным, честным всегда спешил на выручку людям. Некоторые стихотворения из цикла «Вовка – добрая душа» мы рассмотрим сейчас.

Первое стихотворение из цикла «Вовка – добрая душа» — это стих «Шла вчера я по Садовой». В нем мы и знакомимся с нашим главным героем – мальчиком Вовкой. Автор описывает свою пешую прогулку по одной из московских улиц. Вдруг из окна прозвучало громкое «Доброе утро!».

Это маленький мальчик Вовка приветствовал всех прохожих. Люди удивлялись маленькому мальчику, однако отвечали на его приветствие

дружескими улыбками. Со временем, автор узнала больше о своем знакомом – его звали Вовка, мальчишка был любимцев всех людей, так как всех встречал с улыбкой и искренностью. Вовка никогда не оставлял в беде маленьких детей, которые нуждались в его помощи, а также был очень вежлив с взрослыми людьми и никогда не хулиганил.

Агния Барто описывает нам такую ситуацию: маленькие девочки, играя в песочнице, начали хвастаться своими старшими братьями. Девочка Таня рассказала про своего старшего брата, который носил пионерский галстук, отлично учился в школе, а главное – имел такую силу, что мог вырвать сорняк в огороде прямо с корнем.

У девочки Валечки также был десятилетний братик – мальчик защищал ее от всех обидчиков. Валечка сказала, что если бы на нее охотился большой тигр, ее брат тут же начал драться с ним и победил бы. Вдруг рассказы девочек перервал громкий плач Катеньки. Она была единственной дочкой у своих родителей.

Девочка рассказала, что ее вчера поцарапал и искусал кот, но никто не защитил ее. Этот плач услышал Вовка. Добрый мальчик заявил всем, что с понедельника будет Катиним старшим братом, и никому не даст ее обидеть, ни коту, ни хулиганам, ни хищному тигру.

Время идет, и все детки взрослеют. Так случилось и с добряком Вовкой. Когда ему исполнилось двенадцать лет, мальчик стал стыдиться своей доброты. Он принял решение стать злым. Для начала Вовка решил избить дворовых кошек. Днем Вовка гонялся за кошками, а когда наступала ночь, выходил на улицу, и слезно просил прощение у них за нанесенный вред.

Затем Вовка решил пострелять в воробьев с рогатки. Целый час мальчик гонялся за птичками, делая вид, что не может за ними уследить. Затем Вовка тайно зарыл свою рогатку под кустом – так как ему стало жаль птичек. Мальчик решил делать злые дела напоказ, чтобы взрослые думали, что он стал злым.

Однако Вовка по-прежнему оставался таким же добряком, каким был в детстве.

6. *Е.А. Благинина «Посидим в тишине».*

Главная героиня стихотворения Е. Благиной «Посидим в тишине» – маленькая девочка, которая очень сильно любит свою маму. Она, как и все дети хочет играть и прыгать, однако понимает, что мама проснется от шума. Мы видим, какая главная героиня добрая и хорошая, она заботится о своей маме, и не может ее огорчать. Ведь очень часто дети не думают о том, что их родители могут быть уставшими.

7. *Э.Н. Успенский «Чебурашка».*

Крокодил Гена – положительный персонаж. Создается подобный имидж многочисленными способами – от внешнего вида до манер поведения. Крокодил – зеленый, все время опрятно одет, ходит с трубкой, хотя ни разу не курил (трубкой надувает мыльные пузыри), ответственно относится к работе крокодилом в зоопарке, жалостлив к одинокому Чебурашке, к маленьким детям, которым негде играть. Для детей он строит детскую площадку. Уважает пионеров и вместе с Чебурашкой помогают пионерам собирать металлолом и строить скворечники. Любит шахматы. Бесконечно одинок до встречи с Чебурашкой. По началу персонаж создает имидж одинокого интеллектуала, который жутко нуждается дружеской поддержке. Пишет грамотно, без ошибок. По-холостяцки беспорядочно разбросаны вещи по квартире. Пришедшая в гости девочка Галя сразу предлагает прибраться. Гена читает книжки, словари. Обеспокоен тем, что в городе множество одиноких людей, которых некому пожалеть, когда им грустно.

Чебурашка – положительный персонаж. Любимец всех детей и девушек. Подкупает своей наивностью, огромными ушами и глазами, мохнатой шерстью. Также в начале мультфильма крайне одинок, никто не знает, кто он такой и как его правильно называть. Легко идет на контакт с незнакомыми людьми, крайне доверчив. Доброжелателен и гостеприимчив. Сам не знает кто он такой и расстраивается, когда его не находят в словаре, потому что боится, что с ним изза этого не будут дружить. Самозабвенно хочет помочь всем одиноким людям.

Совместно с Геной, Галей и другими строят «домик для друзей». Стройка их объединяет. Предлагает отдать построенный «домик друзей» детскому саду, а сам хочет работать в нем игрушкой.

8. III. Перро «Красная Шапочка».

Красная Шапочка, прежде всего – очень храбрый и отважный персонаж, не останавливающийся ни перед какими трудностями и испытаниями. У нее доброе и любящее сердце, пытливый и живой характер, неусидчивый и деятельный нрав. Она любит природу и всех зверей леса, его растения и насекомых.

Понимает их язык и предпочтения.

Но больше всех на свете Красная Шапочка любит своих родных – маму и бабушку. Она очень послушная, исполнительная, заботливая дочка и внучка, готовая помочь по первому же требованию и необходимости.

Никакие преграды и ужасы леса не могут помешать ее поставленной цели и намерениям. Она находчива, сообразительна и любознательна.

Таким образом, нами были составлены методические рекомендации, направленные на развитие представлений о положительном герое у младшего школьника. Данный тематический план поможет повысить уровни сформированности представлений о положительном герое у младшего школьника, где показатели являлись средними и низкими.

Выводы по 2 главе

В рамках экспериментальной части работы было проведено исследование на базе МОУ СОШ № 98 во 2 «Б» классе г. Железногорска. В исследовании приняли участие 24 ученика младшего школьного возраста.

Целью исследования было выявление актуального уровня сформированности представлений о положительном герое у младшего школьника.

В данном исследовании мы опирались на следующие критерии: когнитивный, эмоционально-оценочный; поведенческий.

На основании анализа материала, собранного посредством методик, были выделены уровни развития нравственных качеств: высокий, средний и низкий.

Представления об уровне развития когнитивного компонента были получены с помощью методики «Мой герой». Представление об уровне развития эмоционально-оценочного компонента были получены с помощью методики «Сюжетные картинки». Выявление уровня развития поведенческого компонента было осуществлено с помощью адаптированной методики «Чувства и поступки».

Так, изучение особенностей компонентов нравственных качеств у младших школьников показало, что в данной сфере существуют значительные воспитательные пробелы. Если судить о когнитивном компоненте качеств школьников, то можно констатировать низкий уровень его развития.

Изучение эмоционально-оценочного компонента нравственных качеств младших школьников позволяет заключить, что ученики находятся на низком и среднем уровнях его развития. Для большинства детей характерно отсутствие переживаний нравственных категорий как личностных качеств на фоне невыраженных, составных, идеальных образов человека. Большинство индивидуальных качеств относится к основным потребностям младшего

школьника в здоровье, отдыхе, еде, заботе старших, приемлемых условиях жизни.

Отмечено, что поведенческий компонент, практически сформирован. Дети умеют взаимодействовать в группе, сотрудничать. Они готовы прийти на помощь однокласснику. При этом второклассники могут оценить себя, свои поступки. Их самосознание развито удовлетворительно, что можно считать специфической проблемой возраста.

Заключение

В заключении подведены итоги работы и сделаны выводы:

Анализ философской, социологической, психолого-педагогической литературы позволил определить существенные черты, содержание понятия "положительный герой", уточнить его основные функции. Установлено, положительный герой затрагивает глубокие и важные сферы личности: потребности, мотивы, эмоции, реальное поведение, - поэтому они имеют существенное значение в нравственном становлении личности, являясь целью, средством и методом воспитания, критерием воспитанности, регулятором поведения и деятельности, основным мотивом и действенным стимулом самовоспитания. Особую значимость изучение специфики представлений о положительном герое младшим школьником, приобретает в младшем школьном возрасте.

Методика развития представлений о положительном герое младшим школьником основанная на средовом подходе к формированию и развитию личности, позволяет последовательно решать важные задачи: 1) помощь в выборе положительного героя; 2) организация процесса самовоспитания в соответствии с положительным героем.

Процесс развития представлений о положительном герое у младшего школьника - это действие, которой требует постоянного педагогического вмешательства со стороны взрослых. Поэтому особенно эффективным является формирование представлений ребенка в урочной деятельности, где одновременно происходит знакомство с нравственными нормами и раскрытие их внутреннего смысла. В процессе учебной деятельности ребенок приобретает новый социальный опыт, который переносит в жизнь.

Таким образом, гипотеза частично подтвердилась и представления о положительном герое у младшего школьника будут иметь специфику и проявляться через:

-несформированность представлений младших школьников о сущности понятия положительный герой;

- слабо выраженные эмоциональные реакции на положительные поступки; И не будут проявляться через:

- несформированность положительных поведенческих реакций.

Список литературы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / Министерство образования и науки Российской Федерации. – М.: Просвещение, 2017. – 33 с.
2. Агапова, И. А. Авторские сценарии внеурочных занятий с младшими школьниками на темы этикета / И.А. Агапова, М.А. Давыдова. - Москва: Гостехиздат, 2011. - 256 с.
3. Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития: Инновационный курс. Кн. 2. - Казань; Изд-во Казанского ун-та, 2008. - 318 с.
4. Андреевко, Т. А. Психолого-педагогические аспекты развития эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста / Т.А. Андреевко, О. В. Алекинова // Актуальные задачи педагогики: материалы IV междунар. науч. конф. (г. Чита, октябрь 2013 г.). — Чита: Издательство Молодой ученый, 2013. — С. 27-29.
5. Анисимов С.Ф. Введение в аксиологию. Учебное пособие для изучающих философию. – М.: Современные тетради, 2001. - 128 с.
6. Артеменко З.В., Завадская Ж.Е. Азбука форм воспитательной работы: Справочник. - Мн.: Новое знание, 2011. - 315 с.
7. Барышников Е.Н. Становление воспитательной системы образовательного учреждения: Учебно-методическое пособие. - СПб.: СПбАППО, 2015. -242 с.
8. Боликова, Л. Ю.Формирование духовно-нравственных установок у младших школьников / Л. Ю. Боликова, Ю. А. Сильнова // Известия высших учебных заведений. Поволжский регион. Гуманитарные науки. – 2015 – № 2 (34). – С. 121–126.
9. Булгаков, С.Н. Два града: исследования о природе общественных идеалов / С.Н. Булгаков. - М.: Астрель, 2017. - 784 с.

10. Бунеев Р.Н. Системный подход к формированию нравственной культуры личности школьника в свете стандартов нового поколения / Р. Н. Бунеев // Начальная школа плюс До и После. – 2012. - № 1. – С. 10-14.
11. Бунеева Е.В. Развитие интеллектуально-речевых умений учащихся как составляющей их функциональной грамотности // Начальная школа плюс до и после. - 2012. - № 8. - с. 10-14.
12. Бунятова, А. Р. Роль сказки в формировании духовно-нравственных ценностей у детей младшего школьного возраста / А.Р. Бунятова // Успехи современного естествознания. – 2010. – № 6 – С. 85-88
13. Васильева З.Н. Нравственное воспитание учащихся в учебной деятельности. - М.: Просвещение, 1978.
14. Водолазов, Г.Г. Идеалы и идолы. Мораль и политика. История, теория, личные судьбы / Григорий Водолазов. - М.: Культурная Революция, 2013. - 864 с
15. Выдренкова А.А. Сущность понятий «нравственное воспитание» и «нравственные качества» в психолого-педагогической литературе // Педагогическое мастерство и педагогические технологии. – №3(5). – 2015. С. 170-173.
16. Гаврилычева Г.Ф. Вначале было детство: Сборник диагностических методик для изучения личности младшего школьника. – М.: Владос, 2013. - 28 с.
17. Данилюк, А. Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А. Я. Данилюк, А. М. Кондакова, В. А. Тишков. – М. Просвещение, 2009 – 23 с.
18. Данилюк, А.Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования: проект. Рос. акад. образования / А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. – М.: Просвещение, 2009. – 29 с.

19. Духовно-нравственное воспитание личности: проблемы, теории, технологии : учебное пособие / Челяб. гос. пед. ун-т ; [Шитякова Н. П., Верховых И. В.]. - Челябинск: Издательство ЧГПУ, 2016. - 196 с. 18. Диагностика эмоционально-нравственного развития. Ред. и сост. Дерманова И.Б. - СПб. 2002. С.35
20. Дьячкова М.А. Понятия ценность и духовно-нравственные качества в педагогике // Сибирский педагогический журнал. - №12. – 2007. – С. 142150.
21. Иванов И.П. Энциклопедия коллективных творческих дел. - М.: Издательский Дом МАГИСТР-ПРЕСС, 2012. - 178 с.
22. Иванова Г.П. Освоение нравственных качеств учащимися общеобразовательных школ в современных условиях. – М.: Социум, 2012. - 100 с.
23. Иванова Н. В. Возможности и специфика применения проектного метода в начальной школе. // Начальная школа. - 2004г. - № 2. - 101с.
24. Иванова Н.Г., Семенова Л.И. Формирование нравственных качеств личности / Н.Г. Иванова, Л.И. Семенова// Начальная школа. - 2011. - №10. - С. 10-13.
25. Изотова Е.И. Эмоциональная сфера ребенка: теория и практика: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Е.И. Изотова, Е.В. Никифорова. М.: Издательский центр «Академия», 2004.
26. Калинина Л.В. Ориентация младших школьников на нравственные ценности / Л.В. Калинина// Начальная школа. - 2011. - №1. - С. 46 - 50.
27. Кетова, Т.В. Классные часы духовно нравственной направленности / Т.В. Кетова// Начальная школа. - 2011. - №9. - С.76-78.
28. Коджаспирова Г.М. Педагогика: учебник для вузов/ Г.М. Коджаспирова. - М.: Гардарики, 2007. - 528 с.

- 29.Коджаспирова, Г.М., Коджаспиров, А.Ю. Словарь по педагогике / Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров. - М.: ИКУ «МарТ», 2005. - 448 с.
- 30.Козлова С.А. Развитие мышления детей 7-10 лет на основе анализа текста и графической модели текстовой задачи // Начальная школа плюс до и после. - 2012. - № 8.- с. 19-22.
- 31.Колмогорова Л.С. Генезис и диагностика психологической культуры младших школьников. - Барнаул: Издво БГПУ, 2009. - 256 с.
- 32.Комплект диагностических методик по оценке духовно-нравственного развития младших школьников сельской школы: Методическое пособие адресовано руководителям общеобразовательных учреждений, учителям, специалистам школы, а также родителям / Сост.: Н.В Наконешнюк. – Прокопьевский район, 2015. – 101 с.
- 33.Концепция федеральных государственных образовательных стандартов общего образования : проект/ РАО; Под ред. А.М.Кондакова. А.А.Кузнецова.-М.: Просвещение, 2008.39с. - (Стандарты второго поколения).
- 34.Кошелева, А.Д. Эмоциональное развитие дошкольников: Учеб. Пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / А.Д. Кошелева, В.И. Перегуда, О.А Шаграева; под ред. О.А. Шаграевой, С.А. Козловой. - М.: Издательский центр «Академия», 2003. -176 с.
- 35.Курносова, С.А. К определению понятия «эмоциональная отзывчивость» / С.А. Курносова // Начальная школа плюс До и После. – 2010. – № 6. – С. 75–79.
- 36.Леонова Н.А. Младший школьник: опыт нравственного поведения / Н.А. Леонова// Начальная школа. - 2010.- №5. - С. 22-26.
- 37.Леонтьев А.А. Язык, речь, речевая деятельность. – М, 1969
- 38.Лихачев Б.Т. Педагогика. Курс лекций: учеб.пособие для студ. пед. учебн. заведений и слушателей ИПК и ФПК/ Б.Т. Лихачев. - М.: Юрайт, 1999. -

464 с. 27.

39. Логинова А.А. Духовно-нравственное развитие и воспитание учащихся. Мониторинг результатов. Книга моих размышлений. 3 класс / А . А . Логинова, А . Я. Данилюк. — М . : Просвещение, 2013, — 40 с
40. Методика воспитательной работы: Учебное пособие / Байкова Л.А., Гребенкина Л.К., Еремкина О.В. и др./ Под ред. В.А. Сластенина. - М: Академия, 2005. - 144 с.
41. Михайлова Е.В. Психологические основы формирования нравственных качеств у младших школьников // Педагогика и психология. - №1. – 2015. – С. 72-75.
42. Мулярчик, Н.Н. Ступенька к познанию, что такое хорошо и что такое плохо / Н.Н. Мулярчик// Начальная школа. - 2011. - №10. - С. 8-10.
43. Новикова Е.Т. Формирование нравственных качеств у младших школьников во внеурочной деятельности // Психология образования в поликультурном пространстве. - №32(4). – 2015. – С. 105-111.
44. Павловская, О. А. Духовно-нравственные ценности в формировании современного человека / О.А. Павловская. - Москва: Огни, 2017. - 173 с.
45. Панина, С. М. Духовно-нравственное становление младших школьников. Конспекты непосредственно образовательной деятельности / С.М. Панина. - М.: Учитель, 2016. - 152 с.
46. Педагогический энциклопедический словарь / Гл. ред. Б.М. Бим-Бад. – М.: Большая Российская энциклопедия, 2012. - 528 с.
47. Перэ, Б. Нравственное воспитание, начиная с колыбели / Б. Перэ. - М.: Москва, 2011. - 336 с.
48. Поляков С Д. Психопедагогика воспитания и обучения. Опыт популярной монографии. - М.: Новая школа, 2003. - 304 с.
49. Федосеева О. Ю. Педагогическая диагностика духовного и нравственного развития младших школьников // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2014. – Т. 26. – С. 206–210.

50. Федосеева, О.Ю. Духовно-нравственное воспитание младших школьников / О.Ю. Федосеева. - М.: LAP Lambert Academic Publishing, 2013. - 144 с.
51. Харламов И.Ф. Нравственное воспитание школьников: Пособие для клас. Руководителей / И.Ф. Харламов. – Москва, 2003. – 415 с.
52. Щуркова Н.Е. За гранью урока. – М.: Центр гуманитарной литературы, 2004. - 192 с.
53. Яновская М.Г. Нравственное воспитание и эмоциональная сфера личности / М.Г. Яновская. - СПб.: Питер, - 2013. – 413 с

Методика «Мой герой», автор Э.Ю.Радыгина

(КОГНИТИВНЫЙ КОМПОНЕНТ)

Данная методика может проводиться в нескольких вариантах.

1. Детям предлагаются вопросы (устно, письменно):

- на кого ты хотел бы быть похожим сейчас и когда вырастешь?
- есть ли в классе ребята, на которых ты хотел бы походить? Почему?
- на кого из знакомых, героев книг, мультфильмов ты хотел бы походить?

Почему?

2. Предложить детям выбрать, на кого они хотели быть похожими: на папу, маму, брата, сестру, учительницу, товарища, знакомого, соседа.

3. Мини-сочинение – Кого можно назвать положительным героем и какими качествами он должен обладать?

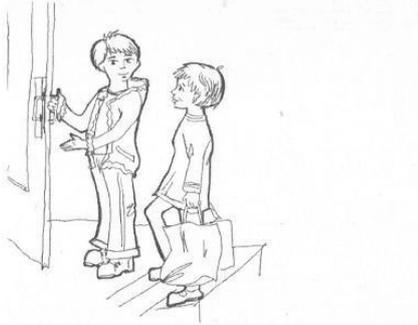
Методика «Сюжетные картинки», автор Р.Р.Калинина (эмоционально-оценочный компонент)

Характеристика и цели методики автора Р.Р. Калининой «Сюжетные картинки» Психологи отмечают, что у детей 5–9 лет активно формируются представления о нравственных составляющих: доброте, уважении, дружбе, вежливости, честности. Методика «Сюжетные картинки» позволяет выявить, насколько ребёнок знаком с перечисленными ценностями. В своё время она была разработана кандидатом психологических наук Румией Рашидовной Калининой, работавшей с детьми, имеющими нарушения в сфере эмоционального восприятия и реакций на внешние события. Отличительной чертой методики является то, что она затрагивает не только когнитивный аспект (знание моральных норм), но и эмоциональный (личное отношение ребёнка к соблюдению этих норм). Оценка производится при помощи серии картинок, сюжетом которых являются хорошие и плохие поступки сверстников школьника. Задача тестируемого состоит в том, чтобы рассортировать предложенные карточки с картинками в две группы: хорошие и плохие поступки. То, насколько правильными или безнравственным ребёнок считает то или иное поведение, даёт представление о сформированности моральной составляющей его личности.

Методика Р. Р. Калининой достаточно проста в применении. Для проведения теста необходим лишь стимульный материал — серия картинок с изображениями различных поступков, а также протокол, в котором экспериментатор фиксирует ответы испытуемого, а также его эмоциональные реакции (их внешние проявления — улыбка, кивок или нахмуренные брови и т. п.). Тестирование проводится индивидуально в устной форме, поскольку экспериментатору важно выяснить ответы испытуемого в ходе беседы, чтобы

зафиксировать его эмоциональные реакции. Тест не ограничен по времени, но ответы ребёнка должны укладываться в разумные временные рамки. Рекомендуется предварять задание следующим объяснением: «Перед тобой карточки с картинками, на которых изображены различные поступки детей. Отложи картинки, на которых изображены хорошие поступки в одну сторону, а те, на которых показаны плохие поступки — в другую. Объясни, почему ты так думаешь».





Методика «Чувства и поступки», автор А.А.Логинова

(поведенческий компонент)

Выявление уровня развития поведенческого компонента возможно с помощью адаптированной методики «Чувства и поступки» (А.А.Логинова)[40]. В упражнении представлены 12 поступков, в основе которых лежит принцип соблюдения или нарушения общепринятых моральных норм. Обучающимся предлагается выбрать, какие действия они будут совершать. Мы предлагаем обыграть эти ситуации в классе. В процессе выполнения упражнения обучающиеся должны ориентироваться на личный опыт поведения, а не на теоретическое знание моральных норм.

Подсчитывается общее количество положительных действий. Правильными считаются ответы, в которых нравственные поступки были выбраны верно. За каждый правильный выбор начисляется 1 балл, за неправильный-0 баллов. Общее количество баллов может варьироваться от 0 до

12.

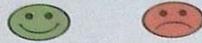
10-12 баллов - высокий уровень сформированности представлений о нравственных и безнравственных поступках;

5-9 баллов - достаточный уровень сформированности представлений о нравственных и безнравственных поступках;

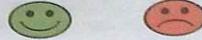
2-4 балла - недостаточный (низкий) уровень сформированности представлений о нравственных и безнравственных поступках;

0-1 балл - не справился с заданием.

1. Опоздал на урок.



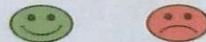
2. Не признался родителям в совершении плохого поступка, когда они спросили меня об этом.



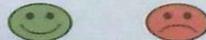
3. Помог в чём-то своему другу.



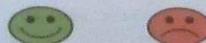
4. Заметил, что мама сильно устала, и предложил помочь ей.



5. Не сдержал своё слово (обещание), данное другу.

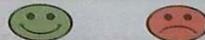


6. Не стал убираться в классе, когда был дежурным, и ушёл.



30

7. Не поблагодарил свою бабушку за подарок, а просто взял его и ушёл.



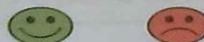
8. Смог справиться с очень трудным домашним заданием.



9. Толкнул одноклассника, потому что он первый начал.



10. Не налил воды своему домашнему питомцу, когда он хотел пить. У меня были другие важные дела.



11. Из двух своих карандашей дал другу сломанный, а себе взял целый.



12. Пришёл в школу в грязной одежде.



31

Согласие

на размещение текста выпускной квалификационной работы обучающегося
в ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева

Я, Виликина Ольга Александровна
(фамилия, имя, отчество)

разрешаю КГПУ им. В.П. Астафьева безвозмездно воспроизводить и размещать (доводить до всеобщего сведения) в полном объеме и по частям написанную мною в рамках выполнения основной профессиональной образовательной программы выпускную квалификационную работу бакалавра

на тему: Специфика представлений о
положительном герое у младшего
школьника
(название работы)

(далее - ВКР) в сети Интернет в ЭБС КГПУ им. В.П.Астафьева, расположенном по адресу <http://elib.kspu.ru>, таким образом, чтобы любое лицо могло получить доступ к ВКР из любого места и в любое время по собственному выбору, в течение всего срока действия исключительного права на ВКР.

Я подтверждаю, что ВКР написана мною лично, в соответствии с правилами академической этики и не нарушает интеллектуальных прав иных лиц.

15.06.2018
дата

Вил
подпись

Отчет о проверке на заимствования №1

Автор: Вилигина Ольга Александровна viliq95@mail.ru / ID: 1493203
Проверяющий: Вилигина Ольга Александровна (viliq95@mail.ru) / ID: 1493203
Отчет предоставлен сервисом «Антиплагиат» - <http://www.antiplagiat.ru>

ИНФОРМАЦИЯ О ДОКУМЕНТЕ

№ документа: 56
Начало загрузки: 15.06.2018 10:35:22
Длительность загрузки: 00:00:00
Имя исходного файла: СОДЕРЖАНИЕ.txt
Размер текста: 148 кБ
Символов в тексте: 82550
Слов в тексте: 9969
Число предложений: 927

ИНФОРМАЦИЯ ОБ ОТЧЕТЕ

Последний готовый отчет (ред.)
Начало проверки: 15.06.2018 10:35:23
Длительность проверки: 00:00:03
Комментарии: не указано
Модули поиска:

ЗАИМСТВОВАНИЯ	ЦИТИРОВАНИЯ	ОРИГИНАЛЬНОСТЬ
27,66%	0%	72,34%

Заимствования — доля всех найденных текстовых пересечений, за исключением тех, которые система отнесла к цитированиям, по отношению к общему объему документа.
Цитирования — доля текстовых пересечений, которые не являются авторскими, но система посчитала их использование корректным, по отношению к общему объему документа. Сюда относятся оформленные по ГОСТу цитаты; общеупотребительные выражения; фрагменты текста, найденные в источниках из коллекций нормативно-правовой документации.
Текстовое пересечение — фрагмент текста проверяемого документа, совпадающий или почти совпадающий с фрагментом текста источника.
Источник — документ, проиндексированный в системе и содержащийся в модуле поиска, по которому проводится проверка.
Оригинальность — доля фрагментов текста проверяемого документа, не обнаруженных ни в одном источнике, по которым шла проверка, по отношению к общему объему документа.
Заимствования, цитирования и оригинальность являются отдельными показателями и в сумме дают 100%, что соответствует всему тексту проверяемого документа.
Обращаем Ваше внимание, что система находит текстовые пересечения проверяемого документа с проиндексированными в системе текстовыми источниками. При этом система является вспомогательным инструментом, определение корректности и правомерности заимствований или цитирований, а также авторства текстовых фрагментов проверяемого документа остается в компетенции проверяющего.

№	Доля в отчете	Доля в тексте	Источник	Ссылка	Актуален на	Модуль поиска	Блоков в отчете	Блоков в тексте
[01]	5,91%	5,91%	не указано	http://countries.ru	раньше 2011	Модуль поиска Интернет	1	1
[02]	0%	5,91%	Понятие нравственности. Нра...	http://coolreferat.com	раньше 2011	Модуль поиска Интернет	0	1
[03]	5,12%	5,16%	Педагогические условия фор...	http://nauka-pedagogika.com	раньше 2011	Модуль поиска Интернет	30	31

Еще источников: 17
Еще заимствований: 16,62%

*С отчетом ознакомлена
Ковалева С.А.*

Отзыв
научного руководителя
на выпускную квалификационную работу
Вилигиной Ольги Александровны

Ф.И.О. студента
по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование,
направленность (профиль) образовательной программы Начальное образование

Специфика представлений о положительном герое у младшего школьника

тема выпускной квалификационной работы

В процессе выполнения выпускной квалификационной работы студент(ка) освоил(а) следующие компетенции:

Формируемые компетенции	Продвину-тый уровень сформиро-ванности компетенций	Базовый уровень сформиро-ванности компетенций	Пороговый уровень сформиро-ванности компетенций
ОК-1 способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	✓		
ОК-2 способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции	✓		
ОК-3 способность использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве	✓		
ОК-4 – способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;	✓		
ОК-5 – способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные особенности	✓		
ОК-6 – способность к самоорганизации и самообразованию;	✓		
ОПК-1 – готовность сознавать социальную значимость своей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	✓		
ОПК-2 – способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся	✓		
ОПК-4 – готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативными требованиями	✓		
ОПК-5 – владение основами профессиональной этики и речевой культуры;	✓		
ОПК-6 – готовностью к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся.	✓		
ПК-1 – готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов	✓		
ПК-2 – способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	✓		
ПК-3 – способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;	✓		
ПК-4 – способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов;	✓		
ПК-6 – готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса;	✓		
ПК-7 – способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности;	✓		
ПК-11 – готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования	✓		
ПК-12 – способность руководить научно-исследовательской деятельностью обучающихся	✓		

В процессе работы Вилигина Ольга Александровна продемонстрировал (а) высокий уровень сформированности проверяемых компетенций.

Студент(ка) при выполнении выпускной квалификационной работы проявил(а) высокую ответственность и самостоятельность, большой интерес к изучаемой проблеме, увлеченность и творческий подход, коммуникативные и организаторские способности, считаем, что выполнение ВКР способствовало значительному профессиональному и личностному росту автора.

Содержание ВКР _____ соответствует _____ предъявляемым требованиям.
соответствует / не соответствует

Структура ВКР _____ соответствует _____ предъявляемым требованиям.
соответствует / не соответствует

Оформление ВКР _____ соответствует _____ предъявляемым требованиям.
соответствует / не соответствует

Выпускная квалификационная работа рекомендуется к защите.

15 . 06 . 2018

Научный руководитель

Ковалев Ковалев С.А.
подпись расшифровка подписи