

МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. АСТАФЬЕВА (КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов
Выпускающая кафедра музыкально-художественного образования

Ачимова Наталья Михайловна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**Формирование этнической идентичности у младших подростков
посредством иллюстрирования народных сказок**

Направление подготовки/специальность 44.03.01 Педагогическое образование
(код направления подготовки)

Направленность (профиль) образовательной программы Изобразительное искусство

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой, к. пед. наук, доцент

Маковец Л.А.

18.06.2018

(дата, подпись)

Руководитель: к.культ., доцент

Митасова С.А.

17.05.2018

Дата защиты 22.06.2018г.

Обучающийся: Ачимова Н.М.

Оценка

(прописью)

Красноярск

2018

Содержание

Введение	3
Глава I. Теоретические основы формирования этнической идентичности у младших подростков посредством иллюстрирования народных сказок	
1.1. Сущность понятия «этническая идентичность».....	6
1.2. Особенности формирования этнической идентичности у младших подростков.....	16
1.3 Иллюстрирование народных сказок как средство формирования этнической идентичности у младших подростков.....	25
Выводы по I главе.....	33
Глава II. Экспериментальная работа по определению уровня этнической идентичности у младших подростков	
2.1. Организация и проведение констатирующего эксперимента по определению уровня сформированности этнической идентичности у младших подростков.....	35
2.2. Программа занятий по формированию этнической идентичности у младших подростков и методические рекомендации к ним.....	47
Выводы по 2 главе.....	54
Заключение	56
Библиография.....	58
Приложение	63

Введение

В современном мире очень важно, чтобы дети были воспитаны в русле межэтнической толерантности, сохраняя при этом исторически обусловленную национальную неповторимость, национальное достоинство, этническую идентичность. Особенно это актуально в России, в стране, где проживают сотни разных народностей со своей культурой и языком. Невозможно уважать культуру других народов, если не знаешь и не ценишь свою.

Многие школьники не имеют никакого представления о культуре своего народа, это сопровождается отсутствием знаний о национальной территории, национальных эмблемах, символах, традициях, а также негативной этнической идентичностью. Этническая идентичность это не только осознание своей тождественности со своим народом, но и ее оценка, значимость членства в ней, разделяемые этнические чувства, т.е. ее аффективный компонент. Как совершенно справедливо отмечает Г.У. Солдатова, «достоинство, гордость, обиды, страхи являются важнейшими критериями межэтнического сравнения. Эти чувства опираются на глубокие эмоциональные связи с этнической общностью и моральные обязательства по отношению к ней, формирующиеся в процессе социализации индивида» [32, с. 261].

Федеральный государственный образовательный стандарт описывает личностные характеристики выпускника: любящий свой край и своё Отечество, знающий русский и родной язык, уважающий свой народ, его культуру и духовные традиции; осознающий и принимающий ценности человеческой жизни, семьи, гражданского общества, многонационального российского народа, человечества [17].

Результатом освоения основной образовательной программы основного общего образования является воспитание российской гражданской идентичности: патриотизм, уважение к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества. Усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.

Поэтому система образования должна обеспечить, прежде всего, сохранение целостности нации, этнического самосознания, культурного генофонда, языковых отличий, но вместе с тем и толерантное отношение к другим этносам и национальным меньшинствам. Не стоит забывать о важности работы по ознакомлению с другими этническими коллективами, так как этническая идентичность это не только принадлежность к какому либо этносу, но и обособление себя от других этносов.

Цель работы: составить серию занятий и методических рекомендаций к ним по формированию этнической идентичности у обучающихся младшего подросткового возраста посредством иллюстрирования народных сказок.

Объект исследования: процесс формирования этнической идентичности у младших подростков.

Предмет исследования: иллюстрирование народных сказок как средство формирования этнической идентичности у обучающихся младшего подросткового возраста.

Задачи:

- Проанализировать специальную научную литературу;
- Раскрыть сущность понятие «этнос» и «этническая идентичность»;
- Определить особенности формирования этнической идентичности у обучающихся младшего подросткового возраста;

- Изучить иллюстрирование народных сказок как средство формирования этнической идентичности у обучающихся младшего подросткового возраста;
- Составить и провести констатирующий эксперимент, направленный на выявление актуального уровня сформированности этнической идентичности обучающихся младшего подросткового возраста;
- Разработать серию занятий, направленную на формирование этнической идентичности обучающихся младшего подросткового возраста.
- Разработать методические рекомендации для проведения серии занятий, направленных на формирование этнической идентичности у младших подростков посредством иллюстрирования народных сказок.

Гипотеза исследования: иллюстрирование народных сказок будет способствовать формированию этнической идентичности у младших подростков, при условии активного участия школьников на уроках изобразительного искусства, выполнения домашнего задания по поиску информации о этнической культуре и при соблюдении свободы в выборе материалов.

Методы исследования:

- анализ научной специальной литературы;
- тестирование;
- наблюдение;
- эксперимент.

База исследования:

МАОУКУГ №1 «Универс», г. Красноярск. В качестве экспериментальной группы был выбран курс книжной графики 6 класс в составе 17 человек, из них 1 мальчик и 16 девочек. Возраст детей 11-12 лет.

Глава I. Теоретические основы формирования этнической идентичности у младших подростков посредством иллюстрирования народных сказок

1.1. Сущность понятия «этническая идентичность»

Этнос в буквальном переводе с греческого означающая «племя, народ». В широком смысле этнос можно определить как основную единицу классификации всех народов мира, обозначающую конкретный народ со своей историей, своей самобытной культурой, своим самосознанием.

Советский историк и этнограф Ю.В. Бромлей дал следующее понятие этноса: «этнос - это исторически сложившаяся на определенной территории устойчивая совокупность людей, обладающих общими чертами и особенностями культуры и психологического склада, а также сознанием своего единства и отличия от других подобных образований (самосознанием)» [4].

Этническая культура включает язык, народное искусство, обычаи, обряды, традиции, нормы поведения, привычки, передаваемые из поколения в поколение. Этническая культура - это совокупность присущих этносу способов освоения условий своего существования, направленных на сохранение этноса и воспроизводство условий его жизнедеятельности.

Включенность человека в этничность – проблема психологическая. Этничность формируется на основе витальных потребностей и простейших "предметных" ситуаций как закрепленная предшествующим опытом готовности к действию.

Рассматривая вопрос об этнической идентичности, необходимо обратить внимание на то обстоятельство, что этническое единство любого народа неразрывно связано с общностью его психики, проявляющейся в специфических чертах характера, своеобразии ценностных ориентации, вкусов и т.п. Без учета этого обстоятельства невозможно уяснить не только

механизм, обеспечивающий устойчивость жизнедеятельности отдельных этнических групп, но и передачу этих черт из поколения в поколение.

Этническая история любого конкретного народа показывает, что в процессе его развития складывается определенный психический тип со стойкими чертами, как результат восприятия от прежних поколений обычаев, привычек, жизненного уклада, традиций общения с соседями и т.д. При этом обнаруживается, что психические переживания, историческая память этноса передаются новым поколениям не пассивно, стихийно, не сами по себе, а через духовную культуру, усваиваются каждым индивидом общности в процессе воспитания и практической совместной жизни.

В структурном отношении психология каждого этноса представляет собой сложное явление, включающее в себя две большие группы компонентов: статические (долговременные) и динамические (кратковременные). Когда психические черты, сложившиеся в процессе этногенеза, долгое время сохраняются и закрепляются в психологии индивидов данного этноса, они относятся к статическим, устойчивым компонентам. Если же какие-то черты кратковременны, т.е. появляются, видоизменяются или исчезают на протяжении жизни одного или нескольких поколений, то в этнической психологии такие черты принято считать динамическими.

К числу статических компонентов относится психический склад этноса - специфический способ восприятия и понимания членами этнической группы различных сторон окружающей действительности. Он создается из поколения в поколение и существует в виде специфических качеств. В структуре психологии этноса выделяются [33, с.158].

1. Этнический характер - это исторически сложившаяся совокупность устойчивых психологических черт представителей того или иного этноса, определяющих привычную манеру поведения и типичный образ действий.

2. Этнический темперамент представляет собой определенный стандартный способ реагирования на конкретную ситуацию, присущий большей части данной этнической общности.
3. Этнические традиции и обычаи - это сложившиеся на основе практической жизнедеятельности этноса и прошлого, укоренившиеся в повседневной жизни, передающиеся из поколения в поколение правила, нормы и стереотипы поведения, действий, общения людей, соблюдение которых стало общественной потребностью каждого индивида этнической общности.
4. Этнические интересы - это общественно-психологические явления, отражающие мотивационные приоритеты представителей той или иной этнической общности и служащие сохранению ее единства и целостности. Этнические интересы являются важнейшей движущей силой поведения и деятельности людей. Любая попытка ущемить этнические интересы чаще всего расценивается ими как покушение на их жизненные устои.
5. Этническое сознание наряду с психическим складом этноса также является статическим компонентом этнической психологии. Оно возникает в процессе исторического развития этнической общности как сознание этнического бытия. Оно также имеет сложную структуру, поскольку его объектом является свой собственный этнос, а также другие этнические общности. В первом случае этническое сознание существует в форме этнического самосознания.
6. Этнические чувства - это эмоционально окрашенное отношение людей к своей этнической общности, ее интересам, другим народам и ценностям.
7. Этнический вкус по своей сути является оценкой правильности, красоты, морали и соответствия нормам поведения, принятым в данной этнической общности.

Картина мира - одно из основных понятий, выражающих специфику бытия человека, отношение человека к миру. Формирование картины мира является неотъемлемым элементом человеческой жизни. Картина мира всегда складывается как ответ на практические потребности человека - как необходимая когнитивная основа его адаптации к миру.

Менталитет, как уже говорилось выше, является общей характеристикой людей, проживающих в определенной культуре, позволяет описать и осмыслить их видение окружающего мира через систему взглядов, норм, установок, идеалов, стереотипов.

Менталитет – глубинный уровень коллективного и индивидуального сознания этноса, система установок, представлений, выражающих особое специфическое видение мира, а, следовательно, определяющих фундамент культуры этноса. Этносы отличаются друг от друга своей ментальностью, которая предопределяет способность их представителей по-своему понимать внешний мир, оценивать самих себя.

Фактором воздействия на ментальность этноса выступают религиозные установки, географические, климатические особенностями среды обитания этноса, экономические, политические положения и нормы. Картина мира является образцом художественной организации материальных предметов, бытового окружения человека.

Этническое самосознание как относительно устойчивая система представлений, оценок, культурных признаков жизнедеятельности этноса - важнейшая составляющая выражения менталитета в этнической картине мира. Этническое самосознание представляет собой самоопределение народа, инструмент и механизм самоорганизации того или иного этноса.

Ядром этнической культуры выступают этнические ценности как совокупность культурных традиций этноса. К этническим ценностям относят традиционные формы хозяйствования: особенности семьи, ведения дел, предания, верования, черты народной художественной культуры.

Этническая идентичность – это осознание своей принадлежности к определенной этнической общности, это результат когнитивно-эмоционального процесса осознания себя представителем определенного этноса, определенная степень отождествления себя с ним и обособления от других этносов.

Также проблемой этнической идентичности занимались множество других ученых-исследователей, у которых было свое понимание понятия «этническая идентичность», например: Платонов Ю.П. отмечал, что этническая идентичность - осознание себя представителем определенного этноса, переживание человеком своего тождества с одной этнической общностью и отделения от других.

Шеппет Г.Г. говорил о том, что этническую идентичность - форма идентичности, воплощённую в культурной традиции и обращенную в прошлое в отличие от других форм, ориентированных на настоящее или будущее. [49, с. 36].

Стефаненко Т.Г. утверждает, что этническая идентичность - составная часть социальной идентичности личности, психологическая категория, которая относится к осознанию своей принадлежности к определённой этнической общности. [40, с.13].

Солдатова Г.У. рассматривает этническую идентичность в рамках потребностно-мотивационной сферы личности и отмечает, что удовлетворение потребности в этничности связано с удовлетворением потребности в позитивной этнической принадлежности, которая, в свою очередь, порождает статусные мотивы и мотивы в безопасности. [38, с.84].

В структуре этнической идентичности, как считает Т.Г. Стефаненко, выделяются два основных компонента. [13, с. 243].

- Когнитивный (знания об особенностях собственной группы и осознание себя ее членом);

В состав когнитивного компонента вводится множество различных составляющих элементов, такие как этнические ориентации, групповые концепции и др. Но самыми важными, как утверждает Т.Г. Стефаненко, являются: 1) этническая осведомленность, и 2) этническое самоназвание.

- Аффективный (чувство принадлежности к этнической группе, оценка ее качеств, отношение к членству в ней).

Мы согласны со Т.Г. Стефаненко в том плане, что в структуре этнической идентичности выделяются два основных компонента. Но хотелось бы уточнить содержание одного из двух компонентов. В русле специфики нашего исследования мы считаем, что содержание когнитивного компонента этнической идентичности включает в себя знания об особенностях собственной этнической группы.

Аффективный компонент этнической идентичности, отражающий отношение к собственной этнической общности, проявляется в этнических аттитюдах. Позитивные аттитюды включают удовлетворенность членством в этнической общности желание принадлежать ей, гордость за достижения своего народа. Наличие негативных аттитюдов к своей этнической общности включает отрицание собственной этнической идентичности, чувство униженности, предпочтение других групп.

Следует отметить, что процесс этнокультурной идентификации сложен и многообразен. Данный процесс, включает большое количество элементов той культуры, представителем которой является конкретный индивид, кроме того, и особенности культуры других этносов проживающих на одной территории. Свою этническую принадлежность быстрее осознает русский ребенок, живущий в многонациональном городе, чем житель отдаленной деревни с моноэтническим составом. Отсутствие опыта межэтнического общения обуславливает и меньшую предрасположенность к подобным контактам, и меньший интерес к собственной идентичности. Этническая

идентичность сильнее выражена у тех людей, которые живут в культурной среде, значительно отличающейся от собственной.

В системе любой этнокультуры заложен механизм воспитания у её членов не только уважения к другим культурам, но и чувство предпочтения своих культурных ценностей. Это функция защиты этнической идентичности, рассматриваемой как условие целостности и саморазвития личности.

Для большинства индивидов характерна моноэтническая идентичность, совпадающая с официальной этнической принадлежностью. Как и другие варианты идентичности, она проявляется в многочисленных уровнях интенсивности. При благоприятных социально-исторических условиях позитивная этническая идентичность сопровождается чувствами гордости, достоинства, оптимизма, уверенности, удовлетворения, патриотизма. Кроме того, в многочисленных исследованиях доказано, что существует "тесная внутренняя связь между позитивной групповой (этнической) идентичностью и межэтнической толерантностью". Моноэтническая идентичность с чужой этнической группой или смена этнической идентичности, возможна в случаях, когда в полиэтничном обществе "чужая" группа расценивается как имеющая более высокий экономический, социальный и т.д. статус, чем "своя". Моноэтническая идентичность с чужой этнической группой ведет к полной ассимиляции, т.е. принятию традиций, ценностей, норм, языка чужой группы вплоть при условии принятия индивида группой - полного растворения в ней. Сильная идентификация с обеими взаимодействующими группами ведет к формированию биэтнической идентичности. Имеющие такую идентичность люди обладают особенностями обеих групп, осознают свое сходство с обеими культурами. Множественная идентичность наиболее выгодна для человека, она позволяет ему использовать опыт одной группы для адаптации в другой, овладевать богатствами еще одной культуры без ущерба для ценностей собственной. Таких людей называют посредниками или мостами между культурами. Осознание и принятие своей

принадлежности к двум этническим общностям благотворно сказывается и на личностном росте выходцев из межэтнических браков.

Но возможна - маргинальная этническая идентичность. В этом случае человек колеблется между двумя культурами, не овладевая в должной мере нормами и ценностями ни одной из них. Подобные маргиналы, путаясь в идентичностях, часто испытывают внутренние конфликты. И именно поэтому внешне они могут быть агрессивно настроенными националистами - в пользу своей или в пользу чужой группы, в зависимости от того, которая из них имеет более высокий статус в обществе. Это обнаруживается в повседневной жизни, и это подтверждено результатами эмпирическими исследований. Но и модель двух измерений не описывает всех возможных стратегий сохранения человеком внутреннего благополучия при неблагоприятном сравнении его этнической общности с другими. Если существуют разные уровни осознания своей принадлежности к одной или нескольким этническим группам, значит, возможен и его нулевой уровень. Иными словами, возможна слабая, четко не выраженная этническая идентичность или даже ее полное отсутствие, по крайней мере, на осознаваемом уровне. В качестве стратегии сохранения личностного благополучия она проявляется в отрицании значимости этнического фактора и как в своей жизни, так и в обществе в целом.

Этническая культура проявляется буквально во всех областях жизни этноса: в языке, в воспитании детей, в одежде, в устройстве жилища, рабочего места, домашнем хозяйстве и, конечно, в фольклоре. На формирование этнической культуры оказывают влияние природные условия, язык, религия, а также психический склад этноса.

Историческое исследование проблемы этнической идентификации позволяет сделать вывод, что в процессе формирования последней в зависимости от сочетания разных причин и условий могут складываться семь

ее основных типов, отличающихся своими стойкими чертами и признаками [40, с. 7].

- Нормальная идентичность, при которой образ своего народа воспринимается как положительный, имеет место благоприятное отношение к его культуре, истории.
- Этноцентрическая идентичность, означающая не критическое предпочтение какой-либо этнической группы и самоидентификацию индивида с ней. При такой идентичности присутствуют элементы этноизоляционизма, замкнутости. В некоторых этнических группах элементы замкнутости детерминируются традиционными нормами, религиозными правилами (например, брачная эндогамия), хотя и не сопровождаются изоляционизмом в целом.
- Этнодоминирующая идентичность подразумевает такой тип идентичности, при котором этничность становится наиболее предпочтительной перед всеми другими видами идентичности (гражданской, семейной, профессиональной и др.). Иными словами, этническая принадлежность воспринимается как безусловно доминирующая ценность. Такая идентичность обычно сопровождается признанием «прав народа» выше «прав человека», представлениями о превосходстве своего народа, дискриминационными установками в отношении других этнических групп, признанием правомерности «этнических чисток», стремлением не «смешиваться» с другими этносами.
- Этнический фанатизм - тип идентичности, при котором абсолютное доминирование этнических интересов и целей, часто понимаемых иррационально, сопровождается готовностью идти ради них на любые жертвы и действия. Это крайняя форма агрессивной идентичности.
- Этническая индифферентность возникает, когда люди практически равнодушны к проблеме собственной этничности и межэтнических

отношений, к ценностям своего и других народов. Они независимы от норм и традиций собственной этнической группы, и на их жизненные поступки и поведение в любых сферах деятельности никак не влияют ни их собственная этническая принадлежность, ни этническая идентичность других.

- Этнонигилизм в форме космополитизма представляет собой отрицание этничности, этнических, этнокультурных ценностей. Обычно этот тип этнической идентичности возникает в связи с осознанием низкого статуса своей этнической группы, с признанием ее неравноценности по сравнению с другими. Следствием этого становится избегание демонстрации своей этничности, а иногда и вообще отрицание всякой этничности.
- Амбивалентная этничность - явно невыраженная этническая идентичность, широко распространенная в смешанной этнической среде.

Таким образом, этническая идентичность – это осознанное причисление себя к какой-либо этнической общности. Состояние осознанности характеризуется этнической осведомленностью и этническим самоназванием, т.е. владение знаниями о этнической культуре и ощущение себя как члена этнической группы.

1.2. Особенности формирования этнической идентичности у младших подростков

Значимость исследований, посвященных подростковому возрасту, обусловлена тем, что именно в этот период происходит особенно интенсивное формирование этнической идентичности

В психологии развития формирование этнической идентичности обычно исследуется на уровне индивидуальных изменений, в общем контексте развития самосознания. Подразумевается, что в процессе своего становления этническая идентичность проходит ряд этапов, соотносимых с этапами психического развития ребенка.

Пиаже Ж. выделяет три этапа в развитии этнических характеристик [13, с 134].

1. В 6-7 лет ребенок приобретает первые - фрагментарные и несистематичные знания о своей этнической принадлежности;
2. В 8-9 лет ребенок уже четко идентифицирует себя со своей этнической группой, выдвигает основания идентификации - национальность родителей, место проживания, родной язык;
3. В младшем подростковом возрасте (10-11 лет) этническая идентичность формируется в полном объеме, в качестве особенностей разных народов ребенок отмечает уникальность истории, специфику традиционной бытовой культуры.

На последовательных этапах развития этнической идентичности формируется как этническая осведомленность, так и этническая самоидентификация. Этническая осведомленность возрастает с опытом, получением новой информации и развитием когнитивных способностей. Во многих исследованиях подтверждено, что первоначально она основывается на очевидных показателях — цвете кожи, внешности, языке, элементах материальной культуры (еде, одежде), обычаях. И лишь постепенно ребенок

включает в комплекс этнических признаков все новые элементы — общность предков, общность исторической судьбы, религию, национальный характер.

Споры о том, в каком возрасте дети начинают осознавать те или иные конкретные черты своего сходства с членами одной из этнических групп и своего отличия от других групп, не имеют смысла, так как на этот процесс большое влияние оказывает социальный контекст. Общей закономерностью можно считать лишь то, что развитие представлений об этнической принадлежности идет от осознания внешнего, лежащего на поверхности сходства членов этнической общности к осознанию глубинного единства.

Исследования идентичности и появление этого понятия берёт своё начало с работы З. Фрейда, написанной в 1914 году, «Групповая психология и анализ Эго» [цит. по 34]. В данной работе впервые в психологическом контексте было использовано понятие «идентификация», которую З. Фрейд рассматривает не только как бессознательную связь ребёнка с родителями, но и как важный механизм взаимодействия ребёнка с социальной группой. Фрейд так же идентифицировал потенциал этого понятия как разделяемая членами группы общая идентификация, для исследования природы группы, её сплочённости.

Существует достаточно много исследователей данной проблемы, однако следует отметить, что сформулировал концепцию идентичности и вывел её на центральное место в современной социальной теории Э. Эриксон [5, с 13].

Также о формировании этнической идентичности младших подростков говорит американская исследовательница Дж. Финни [цит. по 34]. По ее мнению, психологи подробно проанализировали развитие этнического сознания у детей и много внимания уделяли этнической идентичности взрослых, в то время как подростковый период, когда формируется ее основное содержание, исследован совершенно недостаточно. Финни полагает, что в результате разрешения кризиса этнической идентичности подростки приходят к более глубокому пониманию и адекватной оценке

своей этничности. На последних этапах растет этническая осведомленность, включающая в себя знания о своей и чужой группах. Рост этнической осведомленности о групповых различиях неизбежно связан с восприятием своего сходства с членами одной из этнических групп и своего отличия от других групп, со способностью стабильно давать себе правильное этническое самоназвание.

В своей модели стадийного формирования этнической идентичности она указала первую стадию, в которой указано поведение младшего подростка. [13, с 196].

Первая стадия, названная Финни непроверенной идентичностью, характеризуется безразличием к исследованию идентичности, отсутствием интереса к проблемам этнических корней и членства в этнической группе. На ней находятся младшие подростки. Первой стадии соответствуют два подвида идентичности:

- 1) диффузная, когда индивиды просто не интересуются своей этнической принадлежностью и не задумываются о ней;
- 2) предварительная, когда индивиды принимают позитивные этнические attitudes родителей и других взрослых и поэтому проявляют предпочтение по отношению к группе большинства.

Также причиной незаинтересованности у младших подростков к своей этнической группе является отсутствие опыта межэтнического общения, оно обуславливает меньший интерес к собственной этничности. У индивидов, живущих в условиях, сильно отличающихся по своим этническим признакам культурах, этническая идентичность наиболее сильно выражена, а у индивидов, живущих среди группы людей близких в культурном отношении, осознание собственной этничности не становится жизненно важной проблемой. Но насколько позитивны социальные установки, во многом зависит от того, к какой группе он принадлежит — большинства или меньшинства.

Поэтому осознание детьми своей этнической принадлежности варьирует от того, живут ли они в полиэтнической или моноэтнической среде. Межэтническая среда даёт индивиду больше возможностей для приобретения знаний об особенностях своей и других этнических групп, формирует коммуникативные навыки. Этническая идентичность более четко осознается, а знания о различиях между группами раньше приобретаются, если социализация ребенка проходит в полиэтнической среде. Но временные границы формирования этнической идентичности и точность знаний о своей принадлежности к определенной этнической общности во многом зависит от того, к какой группе ребенок принадлежит — группе большинства или группе меньшинства.

Исследования показали, что члены этнического большинства могут даже не задумываться о своей этничности, тогда как для членов этнических меньшинств идентификация оказывается как минимум вынужденной, а связанные с ней проблемы попадают в разряд жизненно важных.

Могут возникать трудности с множественной идентичностью. Ребенок может чувствовать и недостаточность одного «этнического ярлыка» ввиду того, что он является частью двух и более групп. Стефаненко приводит пример, среди ирландских подростков — иммигрантов второго поколения в Англии — примерно половина рассматривала себя частично ирландцами и частично англичанами. Самоидентификация особенно проблематична для выходцев из национально-смешанных браков: они могут считать себя членом этнической группы одного из родителей, ориентироваться на две этнические общности (хотя идентификация с каждой из них может и не быть равнозначной) или выбирать для идентификации третью национальность. Так, в проведенном в Литве исследовании часть респондентов, чьи родители не были представителями русской национальности, но обучавшихся в русской школе, идентифицировали себя как русских [13, с 135].

Одним из важнейших компонентов этнической идентичности является когнитивный компонент. Он отвечает за способность ребенка структурировать информацию об этнических характеристиках. И многие ученые подтверждают это, говоря о том, что этнические предпочтения формируются только на основе достаточно значительных этнических знаний в подростковом возрасте.

Среди самых существенных факторов, влияющих на становление этнической идентичности, психологи выделяют:

- 1) особенности этнической социализации в семье, школе и ближайшем социальном окружении;
- 2) особенности этноконтактной среды, прежде всего ее гетерогенность/гомогенность;
- 3) статусные отношения между этническими группами.

Говоря о факторах, влияющие на формирование этнической идентичности, Стефаненко Т.Г. упоминает Дж. Девоса, который попытался создать концептуальную схему параметров, определяющих трансмиссию этнических ценностей в семье. В их число он включил: природу семейных связей, семейно-ролевое поведение, тип социализации, а также различные составляющие социального климата. Однако на эмпирическом уровне механизмам влияния семьи на формирование этнической идентичности до настоящего времени уделялось не так уж много внимания.

Но американские ученые под руководством Дж. Найта в серии эмпирических исследований выявили зависимость особенностей этнической идентичности детей мексиканского происхождения от практики семейного воспитания. Ими была обнаружена связь между наличием этнической социализации детей в семье (преобладанием родного языка как средства внутрисемейного общения, соблюдением обычаев, обрядов и праздников, наличием в доме традиционных для Мексики предметов быта, бесед на темы истории родного народа) и содержанием их этнической идентичности. Дети,

проходившие этническую социализацию в семье, быстрее и точнее ориентировались в перечне «этнических ярлыков», более осознанно и адекватно относили себя к этнической общности, чаще пользовались испанским языком [13, с.139].

Необходимо, кроме того, учитывать, что в семьях, принадлежащих к разным этническим группам, значимыми для формирования идентичности могут оказаться различные аспекты культурного «фона», например, религиозность семьи, которая помогает многим подросткам – мигрантам в формировании этнической идентичности. Религия - стержневой фактор в формировании личности. Основная тема всех религий - дети, воспитание.

Религия близка и такому суммирующему, своего рода итоговому фактору воспитания, как пример-идеал, пример-символ. Но ведь религия сама тоже во многих деталях, быть может, даже в решающих, суммирует все предыдущие факторы [4, с.127].

Воспитательный потенциал традиционных религиозных учений огромен. Священные книги для детей - нравственные уроки. И даже если они из атеистических семей, знания о вере их предков несомненно сыграют в их формировании этнической идентичности большую роль. Религия - величайший пласт человеческой культуры.

Также следует помнить, что кроме семьи не менее важным фактором в становлении этнической идентичности является группа сверстников. В подростковом возрасте, с ослаблением влияния родителей, особое значение в процессе становления этнической идентичности приобретает группа сверстников, которая в современном обществе требует постоянных знаков верности от тех, кто участвует в ее жизни. И чаще всего вместо семейных ценностей подросток выбирает группу сверстников и ее молодежную субкультуру.

Особенности осознания собственной этнической принадлежности зависят также от активности ориентировки подростков в системе этнических

ценностей: многие характеристики этнической идентичности определяются степенью вовлеченности подростка в процесс межэтнического взаимодействия. При этом важное значение имеют этнические особенности среды: очевидно, что гетерогенная среда создает более высокий потенциал для формирования этнической идентичности. Ситуации межэтнического общения дают индивиду большие возможности для приобретения знаний об особенностях собственной и других этнических групп, способствуют развитию межэтнического понимания и формируют коммуникативные навыки. Отсутствие же опыта межэтнического общения обуславливает, с одной стороны, меньшую предрасположенность к подобного рода контактам, с другой, меньший интерес к собственной этничности.

Этническая идентичность наиболее четко выражена среди тех, кто живет в условиях сильно отличающейся по своим этническим признакам культуры. Для индивидов, живущих среди представителей близкой в культурном отношении группы, осознание собственной этничности не становится жизненно важной проблемой.

Помимо трех главных факторов, имеется немаловажная переменная, которая влияет на сформированность этнической идентичности. Это статус группы в этнической структуре общества. Общие положения о том, что осознание этнической принадлежности происходит раньше у членов этнических меньшинств и что этническая принадлежность имеет большее для них значение

Культурные особенности этнических групп являются важной деталью в становлении этнической идентичности. Наборы признаков, по которым индивиды идентифицируют себя с этническими группами, различны. Значимость признаков варьирует от группы к группе и определяется особенностями их исторического развития. Потому что невозможно найти двух народов, этносов, имеющих абсолютно одинаковых культуры, а с другой стороны, у разных народов можно встретить какие-то отдельные

одинаковые элементы культуры. И в то же время внутри одного и того же этноса могут быть региональные субкультурные различия в жилищах, одежде, песнях, танцах, обычаях. Таким образом, границы культуры и этноса не идентичны. У народов, которые имеют похожие элементы культуры, например единую религию, можно выявить некие объединяющие типичные формы мировоззрения, морали, поведения.

Следует согласиться с мнением Т.Г. Стефаненко, которая утверждала, что этническая идентификация не статичное, а динамичное образование: процесс ее становления не заканчивается в подростковом возрасте. Внешние обстоятельства могут толкать человека любого возраста на переосмысление роли этнической принадлежности в его жизни, приводить к трансформации этнической идентичности и развивать общество, в котором осуществляет свою деятельность тот или иной индивид.

Поэтому следует сохранять и поддерживать свою этническую идентичность. Существует стратегия поддержания этнической идентичности. Наиболее естественным для человека является стремление сохранить или восстановить позитивную этническую идентичность, которая дает ощущение психологической безопасности и стабильности. В случае неблагоприятного межгруппового сравнения члены этнических меньшинств имеют широкий выбор стратегий при определении этнической идентичности.

Это может быть поиск новых оснований для сравнения. Попытку таким способом сохранить позитивную этническую идентичность можно обнаружить в содержании стереотипов групп, потерпевших поражение в межгрупповом соревновании. Давно известно, что группы с более низким экономическим статусом имеют тенденцию характеризовать себя с точки зрения теплоты и добросердечия.

Можно сделать вывод, что подростковый период является тем самым периодом, когда этническая идентичность формируется в полном объеме, но это не значит, что на этом этапе идентификация заканчивается, так как в

любом возрасте могут возникнуть различного рода трудности, которые могут полностью изменить взгляд, переосмыслить роль этничности в собственной жизни. Такие трудности связаны со средой, в которой подросток проживает, с родителями разных национальностей, со школой и окружающими его людьми, а также тот факт принадлежности к этническому большинству или меньшинству.

Процесс формирования этнического самосознания школьников должен осуществляться с учётом возраста детей. Подросток уже осознанно относит себя к представителям той или иной этнической группы, его отношения к своей этнической группе становятся более прочными. При этом эмоциональное отношение к другим этносам переходит в рациональное, и данный возраст наиболее оптимален для развития и формирования этнической идентичности. Очень важно хорошо знать и учитывать возрастные и психологические особенности старшеклассников, так как высокая чувствительность к окружающим социальным влияниям, максимализм, импульсивность, делают подростков в ситуациях межэтнической напряженности агрессивными, неуправляемыми.

1.3. Иллюстрирование народных сказок как средство формирования этнической идентичности у младших подростков

Искусство - от словесного творчества до самой ничтожной бытовой мелочи, - обогащая народную жизнь, пронизывая все поры народного существования, способствует укреплению народных традиций, утверждению народных педагогов и тем самым неоценимо в воспитании подрастающих поколений. Его, как и труд, можно назвать цементирующим фактором воспитания в народной педагогике [4, с 86].

Этническая идентичность или национальное самосознание, как осознание своей принадлежности к какому либо этносу формируется в первые годы жизни, когда ребенка знакомят с обычаями традициями народа, с народным творчеством. Именно это и определяет его характер и нормы поведения.

Основной компонент этнической идентичности как эмоционально-ценностное отношение к себе, основанное на представлениях о культурно-духовной ценности народа может осваиваться детьми через наиболее массовый и повторяемый жанр фольклора - сказку. Именно сказка может служить основой для формирования этнического слоя культуры.

Сказка является одним из элементов культуры, она базируется на народно-этнической культуре, фольклорных корнях и обладает богатым социальным, нравственно – педагогическим потенциалом. Сказка – продукт творчества определенного народа и содержит в себе сюжеты, образы, ситуации, которые определяют специфику этноса.

Но также большую роль играет иллюстрация. Историю книжной иллюстрации нельзя рассматривать как прямой и последовательный путь художественного совершенствования. В ней были моменты, когда создавались шедевры, но были и периоды упадка, утраты художественного мастерства.

Что же делает иллюстрацию художественной, по каким признакам мы вправе отнести ее к высокому искусству? Почему и каким образом она влияет на формирование этнической идентичности.

В книгах, журналах, газетах рядом с текстом мы нередко видим рисунки художников или фотографии. Такие изображения носят название иллюстраций. Слово это происходит от латинского "illustratio" - освещение, наглядное изображение. Их назначение - помочь уяснить то, что сказано в тексте, осветить его содержание, сделать ясным, наглядным.

Рассматривая произведения изобразительного искусства, можно легко различить в них три основных свойства. Во-первых, они содержат какой-то рассказ, иногда сложный, например, об историческом событии, иногда простой, как бывает в натюрморте, иногда рассказ о связях отвлеченных форм и цветов, как в абстрактной живописи. Так или иначе, но в произведениях изобразительного искусства этот рассказ всегда присутствует.

Иллюстрация может быть выделена как самостоятельный жанр изобразительного искусства благодаря одному обязательному признаку. Ее рассказ определяется не свободным выбором художника, а литературным произведением. Ее назначение — «осветить», «сделать наглядным» то, о чем рассказывается в книге, — события и действия, а также общую идею, которая побудила автора написать книгу.

Для изображения предметов художнику нужны такие средства, как линия, определяющая границу формы предмета, пятно, светлое или темное, передающее светотень, от которой форма и положение предметов становятся более конкретными, и, наконец, цвет, сообщающий предметам большую жизненность. В великих произведениях изобразительного искусства мы видим органическое, естественное слияние и взаимосвязь всех этих сторон — рассказа, изображения и узорной, декоративной стороны. Произведения изобразительного искусства высоко оцениваются тогда, когда они

удовлетворяют требованиям красоты, целостности, глубокой содержательности и неповторимости образов [16].

При подготовке иллюстраций художником учитываются особенности ребенка, специфика его восприятия и задачи воздействия книги на ребенка.

Иллюстрация в книге, где содержание передает текст, выполняет познавательную, воспитательную и эстетическую функции. Познавательная функция – отражение в иллюстрациях реалий окружающего мира, которые способствуют узнаваемости предметов и явлений [27]. Это и составляет один из основных компонентов этнической идентичности – когнитивный компонент.

Иллюстрация в книге - это первая встреча детей с миром изобразительного искусства. Дополняя и углубляя содержание книги, пробуждая в ребенке те чувства и эмоции, которые вызывает в нас истинно художественное произведение, и, наконец, обогащая и развивая его зрительное восприятие, книжная иллюстрация выполняет эстетическую функцию.

Знакомство детей с художниками иллюстраторами детских книг позволяет решать задачи нравственного, эстетического воспитания, и патриотического а также способствует эмоциональному и умственному развитию детей.

Это подтверждается следующими заключениями:

Во-первых, рисунки в книге являются одними из первых произведений изобразительного искусства, с которым встречается ребёнок с раннего детства, и специальные занятия по ознакомлению с книжной графикой способствуют развитию у детей интереса к книге, воспитывают бережное отношение к ней, как к произведению искусства.

Во-вторых, высокохудожественные иллюстрации способствуют формированию художественного вкуса у детей, помогают ребёнку видеть, воспринимать и оценивать художественные средства, которые в живописных произведениях он не всегда видит и они более сложны для понимания. Цвет,

ритм, композиция, линия, фактура и другие понятия в иллюстрациях детям более понятны и доступны.

В - третьих, эта тема даёт огромные возможности в развитии речи детей: составление описательных рассказов, характеристика разных эмоциональных состояний, обогащение словарного запаса.

В - четвёртых, работа с книгой позволяет использовать специальные упражнения, игры, которые помогают активизировать все психические познавательные процессы: память, мышление, внимание, воображение и способствуют их развитию.

В - пятых, знакомство с творческой манерой художников - иллюстраторов стимулирует желание детей рисовать и даёт возможность совершенствовать их изобразительные навыки.

Воспитательная функция обеспечивается связью иллюстраций с воспитательной идеей, составляющей основу содержания книги. Те или иные оценочные моменты, которые художник отражает в иллюстрациях, например, в сказке, лучше понимаются детьми, воздействуя на личность ребенка через зрительное восприятие, формируя определенное отношение к героям книги и их поступкам. То есть иллюстрация подсказывает ребенку общую оценку ситуации независимо от того, как эта ситуация представлена в тексте книги. Кроме того, воспитательная функция реализуется за счет показа не всегда понятных детям связей между явлениями и лицами в книге, помогает определить собственное место в тех или иных процессах. Рисунок может помочь ребенку расставить акценты, понять суть описанного события [27].

Именно иллюстрация способна донести смысл сюжета, а также детали, которые отражают культуру народа. Это вышивка на народных костюмах, их цвет, предметы быта и др. Когда школьник смотрит на картинку в книге, он ее изучает, анализирует, зачастую, ребенок запоминает книжные иллюстрации на всю жизнь, а значит, картинки в книге могут повлиять на воспитание и на психику ребенка. Но когда он сам создает иллюстрацию, он пропускает через

себя все подробности, связанные с культурой своего народа, вспоминает моменты, когда он мог встретиться с различными предметами народного творчества.

Иллюстрации увлекают людей любого возраста, начиная с детей малых лет заканчивая взрослыми серьезными людьми. Но также картинка в книге важна и для детей – подростков, увлечение которых не относится к школьным предметам, и порой иллюстрации в книгах является единственным мостиком между их увлечениями и такими серьезным школьными предметами как история.

Для каждого возраста иллюстрации должны быть выполнены по-разному. То, что интересно дошкольникам, окажется скучным для подростка и наоборот. Например, детям младшего школьного возраста нужны сведения об окружающем мире, оценка поступков героев. Ребят старшего дошкольного возраста интересует динамика движения. Что касается младших подростков, детей 12–13 лет интересуют связи событий и явлений. Это дает возможность художнику связывать начало и конец, причину и следствие за счет логического изложения события в двух или нескольких иллюстрациях, показывая не только внешнюю сторону, но и суть явления [27].

В статье автора Комцяна Т.Б. приведены примеры книжных иллюстраций. Она сравнивает иллюстрации современных художников и работы иллюстраторов Советского союза. Пишет о том, что сейчас большое количество серых неинтересных книжек для детей, оформление которых небрежно, невыразительно, не учитывает специфику детской личности. Это некачественные иллюстрации, которые не достойны статуса произведения искусства. Далее она упоминает художника-иллюстратора Советского союза Ю.А. Васнецова. «На примере его иллюстраций к сказкам, можно проследить, как рисунки могут воспитывать детей. Творчество этого художника отличается высоким профессиональным мастерством, трепетное отношение к жанру детской книжной иллюстрации и знание возрастных

особенностей ребенка-дошкольника. Его иллюстрации воспитали не одно поколение ребят, и сейчас они остаются одними из самых любимых для современных детей. Его животные перенимают качества людей, их образ жизни и даже человеческие наряды» [27].

Также на наши чувства влияют и материалы, которыми выполнены рисунки в книге. Комцян Т.Б. приводит пример с еще одним талантливым советским иллюстратором Шмариновым. Для своих работ в качестве материала художник в основном выбирал уголь и черную акварель, что придавало им особую выразительность. Он иллюстрировал такие произведения, как «Преступление и наказание» Ф.И. Достоевского, «Повести Белкина» А.С. Пушкина, «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова, «Война и мир» Л.Н. Толстого, «Ромео и Джульетта» У. Шекспира – книги, предназначенные для детей более старшего возраста. «Его иллюстрации особенно выразительны. Работы, которые создавал Д.А. Шмаринов, очень переживательные, глубокие и реалистичные. Самые яркие и запоминающиеся моменты из книги в его рисунках находят особый драматизм и передают не только общий вид и внешность, но даже психологическое и эмоциональное состояние людей. Дети, глядя на его иллюстрации к книгам, переносятся в мир, созданный писателем, учатся сопереживать героям, сочувствовать им» [27].

Из рисунков к сказкам школьники усваивают знания, учатся способности эстетически воспринимать окружающий мир, обогащают творческое воображение и фантазию. Рисунки к русским народным сказкам помогают ребенку узнать историю своей страны (костюмы, орнамент), развивают интерес к национальной культуре, формируют эмоционально окрашенное чувство причастности детей к наследию прошлого.

Фольклорное искусство, запечатленное в иллюстрациях, отражает жизнь в образно-художественной форме. На страницах книг с русскими народными сказками создан осязаемый сказочный мир, который остается в

сознании навсегда. Именно по иллюстрациям к русскому фольклору происходит первое знакомство с историей.

Иллюстрируя сказки, обучающиеся могут передавать характеристику действующих лиц, обстановку, изобразить действия животных и людей, используя характерные для народа традиционные декоративные украшения в виде орнаментального узора предметов быта, домашней утвари, одежды, орудий труда и охоты.

В процессе творческой деятельности школьника необходимо подкреплять работу теоретическими знаниями о культурных ценностях своего народа. Чтобы он мог выстроить в голове образ народной культуры и изобразить ее. Помимо полученных исторических знаний и чувства приобщенности к своему народу, также формируются изобразительные умения.

Создавая свой продукт творческой деятельности, у ребенка формируется особое отношение ко всему, что было связано с этим. Все накопленные знания и приобретенные умения остаются с ним на всю жизнь.

Иллюстрирование как средство формирования этнической идентичности является поэтапным занятием. На первом этапе всегда происходит знакомство с этим жанром графического искусства, когда формируется интерес к книжной графике, творчеству художников-иллюстраторов, идет накопление эмоционально-чувственного опыта, способствующего осмысленному освоению изобразительной деятельности по иллюстрированию произведений устного народного творчества.

На втором этапе создаются широкие возможности для воспроизведения содержания этнокультуры в изобразительной деятельности, проявления умений и первых творческих стремлений детей в создании собственного национального сказочного образа в рисунках-иллюстрациях к народным сказкам.

Завершающий этап экспериментальной работы по формированию основ этнокультуры у детей младшего подросткового возраста, это этап, на котором

создаются условия для творческого проявления школьников, связанные с отражением усвоенного содержания в деятельности по иллюстрированию народных сказок.

Младший подростковый возраст - важный период в продолжении формирования самосознания. Этническая идентичность, этническая самоидентификация детей развиваются вместе с расширением образа «Я», социализацией личности, усвоением национальных, духовно-нравственных ценностей. Механизм идентификации «запускается» в дошкольном возрасте, но формируется в процессе всей жизни, включая этап подросткового школьного возраста.

Итак, иллюстрированная книга наделена особыми функциями. Входя вместе с другими художественно оформленными в систему предметно эстетического окружения, сопутствуя человеку от младенчества до старости, книга наделяет определенными образно-художественными свойствами саму среду. Книга характеризует и формирует среду, действует на эстетическое чувство человека не меньше, чем картина, скульптура, эстамп, ювелирное украшение, одежда и, чем другие средства образно-художественного воздействия, с которыми мы постоянно сталкиваемся не только в домашнем окружении, но и в общественном месте или на улице.

Иллюстрация в любом возрасте, будь то ребенок или взрослый человек, воспринимается по-разному и влияет на каждого человека. Но при условии качества иллюстрации. Ребенок с малых лет начинает идентифицировать себя с главными героями, которые изображены на картинке в книге, устанавливать сходство своей реальности с миром в книге. Это значит, что иллюстрация способна не только повлиять на чувства человека, но и передать знания и способность воспринимать мир. А этническое самосознание начинается с восприятия окружающего мира. Поэтому уже в младшем подростковом возрасте на основе изученного жанра фольклора продолжается формироваться этническая идентичность.

Выводы по I главе

Подводя итог, следует сказать, что понятие «этническая идентичность» должно рассматриваться в нескольких аспектах. Этническая идентичность - это представление о себе, формирующееся у человека при осознании им собственной причастности к определенной социальной группе, т.е. в процессе социализации. Речь в этом случае идет о принадлежности к национально-этнической общности. Такое осознание, естественно, происходит не само собой, а бывает привязано к окружающей действительности. Поэтому в случаях взросления и социализации человека в этнически смешанной среде обретение идентичности часто затруднено или дифференцировано, то есть не имеет четкой привязки к одной единственной национальности или культуре.

Этническая идентичность чрезвычайно важна для обретения людьми социальной общности. На ее основании формируется самобытность, что позволяет членам определенной социальной группы отличать себя от других, обеспечивается потребность в защите и в случае необходимости происходит мобилизация по этническому признаку.

Опираясь на труды великих ученых и педагогов можно сказать, что последним этапом, на котором формируется этническая идентичность является подростковый возраст. Этап, на котором полностью формируется представление о культуре своего народа и культуре других народностей, так как этническая идентичность - это не только осознание принадлежности к своему этносу, но и способность обособлять от других народов.

Идентичность более четко осознается, а знания о различиях между группами раньше приобретаются, если социализация ребенка проходит в широкой полиэтнической среде. Но временные границы формирования этнической идентичности и точность знаний о своей принадлежности к определенной этнической общности во многом зависят и от того, к какой

группе ребенок принадлежит - группе большинства или группе меньшинства. Исследования показали, что члены этнического большинства могут даже не задумываться о своей этнической принадлежности, тогда как для членов этнических меньшинств идентификация оказывается как минимум вынужденной, а связанные с ней проблемы попадают в разряд жизненно важных. Иными словами, на определение собственной этничности оказывает влияние осознание статуса этнической группы в социальной структуре общества.

Также, следует помнить, что для формирования этнической идентичности всегда используют различные средства. Одним из таких средств является народное творчество, а именно иллюстрирование сказок. Так как иллюстрация способствует эмоциональному и умственному развитию детей, что говорит о связи с основными компонентами этнической идентичности. К тому же, когда ребенок создает свою иллюстрацию он остается не равнодушен к всему, что было связано с его деятельностью.

Глава II. Экспериментальная работа по определению уровня этнической идентичности у обучающихся младшего подросткового возраста

2.1. Организация и проведение констатирующего эксперимента по определению уровня сформированности этнической идентичности у обучающихся младшего подросткового возраста

Говоря о национальном воспитании, что так важно для нашей страны, на первое место встает вопрос об осознании детьми своей этнической принадлежности. То есть могут ли они четко идентифицировать себя с собственной этнической группой, выдвигать значительный набор признаков, связывающих их с группой, демонстрировать осознанное отношение к этническим явлениям. От осознания себя как члена этнической группы зависит его готовность к межэтническим контактам, с которыми ему предстоит сталкиваться в детских дошкольных учреждениях, в школе, на работе и т.д. Этническая идентичность формируется в процессе усвоения детьми этнических знаний, она начинает формироваться с ранних лет, когда ребенок берет в руки книгу, а именно сборник народных сказок с иллюстрациями, он начинает изучать костюмы, быт, традиции и т.п.

Выделены следующие критерии по формированию этнической идентичности:

1. Знания о культуре этноса: знание языка, национальной территории, национальных эмблем, символов, обычаев, традиций. – Методика № 1: тест – опросник (авторы: Т.В. Зуев, В.В. Кочетков).
2. Знания об истории этноса: знание об исторических событиях и исторических фигурах, которые символически репрезентируют нацию – Методика №2: тест – опросник (автор: А.И. Журавлев).

3. Отношение к собственной этнической общности (значимость членства в этнической группе, этнические предпочтения) – Методика № 3: тест «Кто я?» (М. Кун и Т. Макпартленд), шкала экспресс - оценки чувств, связанных с этнической принадлежностью (Н.М. Лебедева) и Методика оценки позитивности и неопределенности этнической идентичности (А.Н. Татарко, Н.М. Лебедева).

Таблица 1. Проверка уровня сформированности этнической идентичности

Критерии	Высокий	Средний	Низкий
Знания о культуре этноса	Имеются 70% и больше верных ответов.	50% верных ответов.	Неверных ответов составляет большую часть всех ответов.
Знания об истории этноса	Имеются 70% и больше верных ответов.	50% верных ответов.	Неверных ответов составляет большую часть всех ответов.
Отношение к собственной этнической общности	Обозначены все ответы (или 70%) отражающие значимость членства в этнической группе, этнические предпочтения, осознание себя как члена этнической группы	50% ответов, отражающие значимость членства в этнической группе, этнические предпочтения, осознание себя как члена этнической группы	Ответы отсутствуют или неверных ответов составляет большую часть

Методика №1 Тест – опросник

Цель исследования: определить уровень знаний о культуре этнической группы.

Описание методики:

Методика предназначена для выявления знаний о существовании этнической группы, о национальной территории, знания о национальных эмблемах, символах, институтах, обычаях, традициях.

Процедура проведения:

Для проведения исследования необходимы бланк с тестом, дополнительный чистый лист для ответов на вопросы, ручка.

Инструкция:

Тест №1 (приложение 1) состоит из двадцати вопросов, затрагивающих темы национального характера народа и др.

На объяснение заданий в самом начале потребовалось 3 минуты. Школьнику было необходимо ответить на все вопросы за 15-20 минут. Ответы должны были быть обозначены короткой четкой и понятной фразой. Ответы ставились в дополнительный бланк, либо на самом листе с тестом, напротив задания. Это зависело от удобства учащегося. Ответы записывались по порядку. Через 15 минут я предупреждаю об окончании первого теста. Оба бланка должны быть подписаны (ФИО, класс)

Обработка результатов:

Все обучающиеся решили тест за отведенное им время. В среднем количество правильных ответов учащихся составляет около 10 – 15 из 20.

После проведения теста было выяснено, какие вопросы вызвали затруднения у обучающихся.

1. Какие ты знаешь национальности?
2. Чем внешне отличаются люди разных национальностей?
3. Какие есть отличия в поведении (жестах, мимике, поступках) людей разных национальностей?
4. Кто ты по национальности?
5. Кто твои родители по национальности?
6. Какие республики России ты знаешь?
7. Как называются жители республик России, которые ты знаешь?
8. Опиши внешность и поведение жителя республики России, которые ты знаешь?
9. Какие ты знаешь национальные праздники и обычаи своего народа?
10. Ты когда-нибудь видел национальные костюмы?
11. Опиши национальный костюм своего народа, чем он отличается от костюмов других народов?
12. Что изображено на гербе твоей страны / республики?
13. Какие цвета на флаге твоей страны/республики?
14. Что означают эти цвета?
15. Ты знаешь текст гимна своей страны/республики? С каких слов начинается гимн?
16. Назови главные черты национального характера своего народа?
17. Какие самые важные исторические события, касающиеся твоего народа, ты знаешь?
18. Назови знаменитых людей, представителей своего народа.

Методика №2 Тест – опросник

Цель исследования: определить уровень знаний об истории этнической группы.

Описание методики:

Методика предназначена для выявления знаний об исторических событиях и исторических фигурах, которые символически репрезентируют нацию.

Процедура проведения:

Для проведения исследования необходимы бланк с тестом, дополнительный чистый лист для ответов на вопросы, ручка.

Инструкция:

Тест №2 (приложение 1) состоит из пятнадцати вопросов, затрагивающих темы национальной территории, народностей проживающих на этой территории, исторических событий, относящихся к этому народу и др.

На объяснение заданий в самом начале потребовалось 3 минуты. Школьнику было необходимо ответить на все вопросы за 10 минут. Ответы должны были быть обозначены короткой четкой и понятной фразой. Ответы ставились в дополнительный бланк, либо на самом листе с тестом, напротив задания. Это зависело от удобства учащегося. Ответы записывались по порядку. Через 15 минут я предупреждаю об окончании первого теста. Оба бланка должны быть подписаны (ФИО, класс)

Тест-опросник

1. Когда и как сформировался твой народ?
2. От чего происходит название твоего народа?
3. Назови 3 значимых даты в истории твоего народа
4. Когда зародились традиции и обычаи твоего народа?
5. Есть ли еще народности, проживающие на территории твоего народа?
6. Какие направления в культуре занимали ведущее положение?

Методика №3 Тест «Кто я?» (М. Кун и Т. Макпартленд), шкала экспресс - оценки чувств, связанных с этнической принадлежностью (Н.М. Лебедева) и Методика оценки позитивности и неопределенности этнической идентичности (А.Н. Татарко, Н.М. Лебедева);

Цель исследования: определить сформированность аффективного компонента этнической идентичности.

Описание методики:

Данная методика содержит в себе батарею тестов. Тест был разделен на три части.

Первая часть: Тест «Кто я?» (М. Кун и Т. Макпартленд).

Методика разработана для изучения установок по отношению к самому себе. Тест представляет собой процедуру работы с испытуемым, которому предлагается 20 раз ответить в письменной форме на вопрос «Кто я?». На выполнение теста дается 15 мин.

Обработка ответов по методике «Кто я?» включает в себя количественный и качественный анализ полученных данных.

Вторая часть: шкала экспресс - оценки чувств, связанных с этнической принадлежностью (Н.М. Лебедева)

Методика позволяет оценить эмоциональную окрашенность (валентность) этнической идентичности. Фактически методика представляет собой шкалу оценки социальной установки, соответствующую типу шкал Лайкерта и оценивающую установку по отношению к собственной этнической идентичности. Построение шкалы направлено на оценку позитивности этнической идентичности.

Третья часть: Методика оценки позитивности и неопределенности этнической идентичности (А.Н. Татарко, Н.М. Лебедева);

Данная методика включает две шкалы, каждая из которых состоит из четырех вопросов. Первая шкала позволяет оценить эмоциональный компонент этнической идентичности, точнее, валентность (эмоциональную окрашенность) этнической идентичности.

Оценке подлежит степень позитивности этнической идентичности. Вторая шкала позволяет оценить, насколько ясно респондент ощущает себя представителем своего народа. Вопросы, составляющие данную шкалу, направлены на оценку степени неопределенности этнической идентичности респондента. При обработке данных подсчитывается среднее значение по

каждой шкале. Шкалы содержат как обратные, так и прямые вопросы. Обратные вопросы перед началом обработки подлежат перекодировке.

Инструкция:

- 1) Испытуемому дается лист бумаги, содержащий следующую инструкцию: «Ниже на странице вы видите 20 пронумерованных линеек. Пожалуйста, напишите на каждой из них ответ на простой вопрос «Кто я?». Напишите просто 20 различных ответов на этот вопрос. Отвечайте так, как будто отвечаете самому себе, а не кому-то другому. Располагайте ответы в том порядке, в котором они приходят вам в голову. Не заботьтесь об их логичности или важности.

Пишите быстро, поскольку ваше время ограничено. Далее результаты работы испытуемых обрабатываются при помощи техники контент-анализа. При этом обращается внимание на самохарактеристики, связанные с этнической принадлежностью испытуемого: национальность, этнокультурные самохарактеристики, субкультурные характеристики (например, русский казак, помор, сибиряк), этнолингвистические, религиозные.

Часто при обработке в качестве отдельной переменной выделяют ранг, на котором представлена национальность респондента среди 20 самохарактеристик. Если она не представлена ни разу, это тоже ценная информация для исследователя, которая в зависимости от ситуации может быть интерпретирована как неважность этнической принадлежности или, наоборот, как вытеснение, сокрытие этой самохарактеристики вследствие очень большой важности ее для респондента.

- 2) Для шкалы – оценки чувств, связанных с этнической принадлежностью (Н.М. Лебедева)

Респонденту предъявляется следующий вопрос: «Какие чувства вызывает у вас принадлежность к своему народу?»

1. Гордость.
2. Спокойная уверенность.
3. Никаких чувств.
4. Обида.
5. Ущемленность, униженность.

Чувства, указанные в данном меню, образуют шкалу, по которой идет нарастание позитивности чувств от самых негативных (ущемленность, униженность) к гиперпозитивным (гордость). На данной шкале нормой является вариант ответа «спокойная уверенность».

Результаты кодируются следующим образом:

1. гордость — 5 баллов;
2. спокойная уверенность — 4 балла;
3. никаких чувств — 3 балла;
4. обида — 2 балла;
5. ущемленность, униженность — 1 балл.

3) Для методики оценки позитивности и неопределенности этнической идентичности (А.Н. Татарко, Н.М. Лебедева);

Отметьте степень вашего согласия с утверждениями в соответствии со шкалой:

- 1 — абсолютно не согласен;
- 2 — отчасти не согласен;
- 3 — не знаю;

4 — отчасти согласен;

5 — абсолютно согласен.

К л ю ч и:

- Шкала позитивности этнической идентичности. Утверждения № 1, 4 (обратное), 6, 8 (обратное).
- Шкала неопределенности этнической идентичности. Утверждения № 2 (обратное), 3 (обратное), 5, 7

Обработка и анализ результатов:

Ответить на вопросы второго теста школьникам не составило труда, так как это была не проверка знаний, но проверка чувств, связанная с этнической идентичностью.

Также возникают случаи, когда ученик пропускает какое либо задание. Объясняется это тем, что ему не хватает времени, либо он пропускает из-за невнимательности.

При тестировании, следует обращать внимание учащихся на честность и открытость.

Выводы по результатам проведения констатирующего эксперимента

Проанализировав результаты проведенных методик, можно определить уровень сформированности этнической идентичности у обучающихся младшего подросткового возраста. Из класса трое обучающихся имели стабильные показатели по всем трем методикам. Они имеют высокий уровень сформированности этнической идентичности. Остальные обучающиеся показали разные результаты.

Процентное соотношение уровня по каждой методике и по проведенному констатирующему эксперименту в целом.

1 Методика для критерия «Знания о культуре этноса»

Высокий уровень – 40%

Средний уровень – 27%

Низкий уровень – 33%



Рис. 1. Диаграмма результатов по выявлению уровня критерия «Знания о культуре этноса»

2. Методика для критерия «знания об истории этноса»

Высокий уровень – 18%

Средний уровень – 47%

Низкий уровень – 35%



Рис.2. Диаграмма результатов критерия «Знания об истории этноса»

3. Методика для критерия «Осознание своей этнической принадлежности»

Высокий уровень – 33%

Средний уровень – 20%

Низкий уровень – 47%



Рис.3. Диаграмма результатов критерия «Осознание своей этнической принадлежности»

4. Статистика результатов проведенных методик констатирующего эксперимента

Высокий уровень – 30%

Средний уровень – 31%

Низкий уровень – 39%



Рис.4. Диаграмма результатов констатирующего эксперимента по выявлению уровня сформированности этнической идентичности младших подростков

По результатам констатирующего эксперимента, которые показывают результат с подавляющим большинством среднего и низкого уровней, можно сделать вывод о верности нашей научной гипотезы и необходимости проведения формирующего эксперимента.

2.2. Программа занятий по формированию этнической идентичности у младших подростков посредством иллюстрирования народных сказок

По результатам констатирующего эксперимента, можно сделать вывод, что у обучающихся младшего подросткового возраста отсутствует интерес к культурным ценностям своего народа и имеется небольшой багаж знаний об особенностях культуры своей этнической группы, а также заметна абсолютная неосведомленность о культуре соседних народов.

Поэтому целью занятий было разработать программу, основанную на творческой деятельности обучающихся младшего подросткового возраста.

Цель занятий: формирование этнической идентичности у младших подростков посредством иллюстрирования народных сказок.

Задачи:

1. Ознакомить с особенностями культуры народов России.
2. Познакомить с творчеством художников-иллюстраторов.
3. Создать собственный продукт творческой деятельности (иллюстрацию).

Эффективное формирование этнической идентичности может обеспечить только систематическое изучение данной темы. Также необходимо то, что обучающиеся должны быть нацелены на успех в своей деятельности.

Усвоение теоретических знаний может предоставить серии занятий, составленные по научным материалам, а также использование наглядных пособий, предоставленные с помощью технического оснащения класса. В качестве наглядности использовалась презентация с репродукциями художников-иллюстраторов, слайды с терминологией и пояснительными записями.

В процессе работы обучающиеся получают необходимые теоретические знания и результат творческой деятельности.

Задание выполняется постепенно, с применением различных вспомогательных материалов: ватманские листы, калька, карандаши, краски и т.д. Выходная работа выполняется на ватманском листе формата А4.

В плане серия занятий состоит из 8 уроков и проводятся два раза в неделю, по 45 минут – один урок с десятиминутным перерывом. При планировании занятий использовались словесные, практические и наглядные методы.

Таблица 1- Программа по формированию этнической идентичности у младших школьников посредством иллюстрирования народных сказок

Название урока	Цель, задачи	Ход урока
Занятие 1 «Этническая идентичность. Сущность понятия; особенности культуры народов»	Цель: Объяснение основных понятий в разных аспектах. Ознакомление учащихся с культурой разных народов (научить видеть отличные признаки в культуре народов) Задачи: Раскрыть сущность понятия «этнос» и «этническая идентичность»; Выделить яркие признаки в культуре каждого народа,	1.Организационная часть 2.Изложение нового материала 3.Тестирование 4. Домашнее задание 5.Рефлексия
Занятие 2 «Иллюстрация как жанр графического искусства»	Цель: Ознакомление обучающихся с иллюстрацией как жанром графического искусства Задачи: Собрать материалы для эскиза.	1.Организационная часть 2.Изложение нового материала 3. Выполнение творческого задания 4. Домашнее задание

		5. Просмотр 6.Рефлексия
Занятия 3. «Эскизы книжной иллюстрации»	Цель: Ознакомление учащихся с творчеством художников – иллюстраторов Задача: Рассмотреть и изучить известные работы художников – иллюстраторов, подготовить эскиз иллюстрации к сказке	1.Организационная часть 2.Изложение нового материала 3.Выполнение творческого задания 4.Домашнее задание 5.Просмотр работ 6.Рефлексия.
Занятие 4 «Самостоятельная творческая работа по иллюстрированию народной сказки»	Цель: продолжение работы с иллюстрацией к сказке Задача: завершить эскиз к иллюстрации и приступить к выходной творческой работе	1.Продолжение творческой работы 2. Завершение урока: просмотр и анализ детских работ; подведение итогов
Занятие 5 «Самостоятельная творческая работа по иллюстрированию народной сказки»	Цель: продолжение работы с иллюстрацией к народной сказке Задача: Перенести эскиз на чистовой лист	1.Продолжение творческой работы 2. Завершение урока: просмотр и анализ детских работ; подведение итогов
Занятие 6 «Самостоятельная творческая работа по иллюстрированию народной сказки»	Цель: завершение творческой работы (иллюстрации) Задача: Закончить иллюстрацию, оформить и подписать.	1.Организационный момент 2.Выполнение творческого задания 3.Проверка домашнего задания 4. Завершение урока.

<p>Занятие 7</p> <p>«Рефлексия процесса формирования этнической идентичности»</p>	<p>Цель: проверка сформированности этнической идентичности посредством тестирования и выставки творческих работ обучающихся.</p> <p>Задачи: Провести тест, организовать выставку творческих работ (иллюстраций народных сказок).</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Организационный момент 2. Самостоятельная работа с тестами 3. Организация выставки творческих работ

Таким образом, проведение серии занятий по формированию этнической идентичности младших подростков посредством иллюстрирования народных сказок поможет актуализировать вопросы этнической идентичности, проявить их для учителя и обучающихся, родителей и т.д.

Методические рекомендации к урокам, направленным на формирование этнической идентичности младших подростков

Блок состоит из восьми занятий по сорок минут, которые ориентированы на обучающихся младшего подросткового возраста. Занятия объединяют теоретическую и практическую части, где обучающиеся знакомятся с культурой народа, к которому они принадлежат, подкрепляя свои знания творчеством, а именно иллюстрируя сказку своего народа.

На занятиях рассматриваются детали национального костюма, фольклор, традиции, история, географическое расположение. Все это отражается в иллюстрациях. Работы художников-иллюстраторов представляются с помощью презентации и видеофрагментов. Каждый урок сопровождается теоретическими знаниями, которые проверяются в конце занятий в форме теста.

Работа школьников строится поэтапно, начиная с эскизов (разработка персонажей) и заканчивая чистовой работой. Каждый этап ведется под контролем преподавателя.

Прежде всего, педагогу необходимо выполнять несколько условий, чтобы добиться своей цели:

1. Учитель должен знать особенности культуры не только своего народа, но и культуру народа каждого ребенка, находящихся в классе. Ученик будет понимать, что преподаватель осведомлен не хуже него.
2. В качестве примеров для творческой работы школьников могут служить не только иллюстрации профессиональных художников-иллюстраторов, но и работы самого учителя.
3. Перед началом творческой работы учитель должен ознакомить учащихся с различными художественными материалами.
4. Преподаватель должен четко объяснить каждый этап творческой деятельности ученика.

5. Знакомя школьников с новыми материалами, учителю следует показать пример их использования.
6. Если ученик затрудняется с выбором произведения, которое нужно проиллюстрировать, учитель может это задание на дом, чтобы у обучающегося было больше времени на выбор.
7. Учителю необходимо на каждом этапе работы школьника делать замечания и давать советы.
8. Преподавателю стоит отмечать старания каждого школьника, чтобы поддерживать мотивацию.
9. При необходимости учитель должен помочь с компоновкой в листе, так как зачастую основной ошибкой в работах учеников является неправильная композиция.
10. Знания, полученные на уроках, должны проверяться (самостоятельные работы, опрос в классе, тесты).
11. Учитель может включать на уроках фильмы или видеофрагменты в качестве фона или как основной источник знаний по теме урока.
12. Если ребенок не способен справиться с рисунком (сложности с рисованием человека или других объектов), разрешено использовать кальку или копировальную бумагу. В таком случае ребенок останется в плюсе, потому что развивает моторику рук и в конечном итоге получает качественную работу.
13. Домашнюю работу необходимо проверять на каждом занятии.
14. Перед оценением домашней работы ученика может потребоваться его объяснение, так как преподаватель не всегда понимает задумки творческой работы школьника.
15. В конце проделанной работы необходимо дать объяснения той отметке, которую учитель поставил за работу школьника.
16. Должен присутствовать индивидуальный подход к учащемуся, как в процессе творческой деятельности, так и при оценивании его работы.

При проведении уроков, направленных на формирование этнической идентичности могут возникнуть некоторые сложности, а именно:

- Непонимание целей, задач занятий со стороны обучающихся;
- Отказ школьника иллюстрировать сказку того народа, к которому он принадлежит;
- Отсутствие домашнего задания;
- Некачественное выполнение творческой работы.

Во избежание данных проблем требуется до начала теоретической и практической работы объяснить школьнику цели и задачи проведения занятий, озвучить главные условия выполнения творческой работы, обеспечить контроль над выполнением домашнего задания, оказать помощь в выполнении творческой работы.

Вывод по второй главе

Итогом проведения констатирующего и формирующего эксперимента является вывод о том, что не все обучающиеся на своем возрастном этапе осознают свою этническую идентичность, а именно не принимают или отрицают. Но в процессе работы, можно заметить интерес в некоторых областях. Обычно это деятельность, которая связана с творчеством.

Эксперименты проводились с обучающимися младшего подросткового возраста, что было очень удобно для их проведения, потому что испытуемые находятся в том возрастном периоде, когда они уже должны идентифицировать себя с членами своей этнической группы.

Проанализировав результаты, полученные по всем методикам, можно сделать вывод: процент низкого уровня (44%) сформированности превышает процент среднего или высокого уровня. Данные представлены в виде диаграмм.

В процессе анализа результатов, выявился интересный факт. У обучающихся, набравших процент с высоким уровнем в методике по когнитивному компоненту с другими методиками возникли сложности, они набирали низкий процент или вовсе не отвечали на вопросы. Но также были те, кто стабильно показывал хорошие результаты во всех трех методиках. По критериям они имели 70% и больше верных и осознанных ответов.

Обучающиеся обладающие средним уровнем сформированности этнической идентичности, проявляли такой же интерес к теме занятий, как и обучающиеся с высоким уровнем.

По нашим наблюдениям, обучающиеся, имеющие низкий уровень сформированности этнической идентичности были заинтересованы не меньше остальных.

Результат проведения экспериментов говорит о необходимости введения в школьную программу больше времени для занятий изобразительного искусства по темам, связанным с развитием этнической идентичности.

Заключение

Проблема этнической идентичности актуальна на сегодняшний день, так как этническая идентичность — составная часть социальной идентичности личности, психологическая категория, которая относится к осознанию своей принадлежности к определенной этнической общности.

Без этнической и к тому же социальной идентичности человек не сможет вести нормальный образ жизни, потому что в современном мире человеку необходимо чувствовать себя «защищенным». Эту защищенность дает нам этнос, этническая группа.

В данной работе раскрыта сущность понятия «этническая идентичность» как с точки зрения психологии, так и с точки зрения педагогики. В первой главе нашего исследования рассматриваются определения этноса и этнической идентичности, раскрываются особенности формирования этнической идентичности, подтвержденные исследованиями великих ученых. Также в главе говорится о средствах, которые влияют на формирование этнической идентичности.

Изучая литературу, можно сделать вывод о том, что тема этнической идентичности неоднозначна и до конца не изучена. Во многих источниках выделены два основных компонента этнической идентичности — когнитивный и аффективный, но поведенческий компонент почти нигде не указан.

Во второй главе проведена экспериментальная работа по определению уровня сформированности этнической идентичности. Указаны методики по которым проводился констатирующий эксперимент и их описание, а также анализ с диаграммами. Использовались различные методики, даже были составлены батареи методик. Например, были соединены методики Лебедевой с методиками Татарко и методиками Куна, Т. Макпартленда. В итоге обучающимся предлагался тест — опросник составленный из серии

методик ученых-психологов. Для формирующего эксперимента были выделены уроки книжной графики, на которых обучающиеся младшего подросткового возраста приобрели новую информацию и смогли создать свой продукт творческой деятельности, при этом применяя полученные теоретические знания.

Библиография

1. Андреева Г.М., Хелкама К., Дубовская Е.М., Стефаненко Т. Г., Тихомандрицкая О А. Уровень социальной стабильности и особенности социализации в старшем школьном возрасте// Вестник Моск. ун-та. Сер. 14. Психология. 1997. № 4. — С. 31-41.
2. Арутюнян Ю.В., Дробижева Л.М, Сусоколов А.А. Этносоциология. – М.: Аспект Пресс,1998.– 271 с.
3. Баклушинский С.А., Орлова Н.Г. Особенности формирования этнической идентичности в мегаполисе // Этнос. Идентичность. Образование. Труды по социологии образования. — М., 1998. Т. IV. Вып. VI. - С. 248-267.
4. Баронин А.С. Этническая психология. – Киев: Тандем, 2000.– 264 с.
5. Бережнова Л.Н. Этнопедагогика: учебное пособие для студентов высшего учебного заведения – М. : Академия, 2007 - 240 С.
6. Бромлей Ю.В. Очерки теории этноса – М.: Наука, 1983 – 412 С.
7. Бутинов Н.А. Детство в условиях общинно-родового строя // Этнография детства. Традиционные методы воспитания детей у народов Австралии, Океании и Индонезии. — М., 1992 а. - С. 5-16.
8. Волков Г.Н. Педагогика жизни. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1989. – 335 с.
9. Волков Г.Н. Этнопедагогика – 2 издание –М. : Академия, 2000. – 176 С.
10. Воробьева Л.И., Петровский В.А., Фельдштейн Д.И. Психологическая роль и место подросткового возраста в онтогенезе // Психология современного подростка. — М., 1987. — С. 6—36.
11. Габеев В.В. Поиск идентичности в современном мире//Гуманитарные и социальные науки. - 2015. - №6. – с.12-19.
12. Дехтерев Б.А. Что такое книжная иллюстрация [Электронный ресурс]: /Б.А. Дехтерев. – Режим доступа: <http://www.fairyroom.ru/?p=11518> (дата обращения: 12.12.2017).

13. Дробижева Л.М. Национализм, этническое самосознание и конфликты в трансформирующемся обществе: подходы к изучению // Национальное самосознание и национализм в РФ начал 90-х гг. – М., 1994. – С. 16-37.
14. Дробижева Л.М. Этническое самосознание русских в современных условиях: идеология и практика // Советская этнография. 1991. № 1. - С. 3-13.
15. Заковоротная М.В. Идентичность человека [Электронный ресурс]: /М.В. Заковоротная. - Режим доступа: <http://filosof.historic.ru/books/item/f00/s00/z0000729/> (дата обращения: 25.11.2017).
16. Замятина Н. Ю. Территориальные идентичности и социальные структуры // Общественные науки и современность. 2012. № 5. С. 151–163
17. Зенкова Л.Г. Этнокультурное воспитание дошкольников в дополнительном образовании // Педагогическое образование и наука.- 2010. - № 5 – С 29 – 32.
18. Климчук Ф.Д. Этнос и перепись: парадоксы статистики // Ожог родного очага. — М., 1990. — С. 92—106.
19. Комцян Т.Б. книжные иллюстрации – как источник воспитания младшего поколения [Электронный ресурс]: Т.Б. Комцян. – Режим доступа: <https://nauchforum.ru/studconf/gum/xxviii/8498> (дата обращения: 12.12.2017).
20. Кон И. С. Этноцентризм // Философский энциклопедический словарь. - М., 1983. - С. 812.
21. Кочетков В.В. Национальная и этническая идентичность в современном мире// Вестник Московского университета. Серия 18: Социология и политология. – М., 2012.- №2 – С 144-162.
22. Крысько В.Г. Введение в этнопедагогику – М.: Гардарики, 2013 – 458 С.

23. Кузина Т.Ф., Батурина Г. И. Занимательная педагогика народов России: советы, игры, обряды. – М.: Школа-Пресс, 1998. – С. 37.
24. Лебедева Н.М. «Синдром навязанной этничности» и способы его преодоления // Этническая психология и общество. — М., 1997б.-С. 104-115.
25. Левковт В.П., Кузмицкайте Л.Д. Формирование этнического сознания подростка в семье // Психологический журнал. 1992. Т. 13. № 6. - С.35-42.
26. Микляева А. В., Румянцева П. В. Социальная идентичность личности: содержание, структура, механизмы формирования: Монография. - СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2008.
27. Мухина В.С. Этнопсихология: настоящее и будущее // Психологический журнал, 1994, том 15. – № 3. – С.42-49.
28. Налчаджян А.А. Этнопсихология. 2-е изд. – СПб.: Питер, 2004.
29. Науменко Л.И. Этническая идентичность. Проблемы трансформации в постсоветский период // Этническая психология и общество. — М., 1997. - С. 76-88.
30. Петренко В.Ф. Психосемантика сознания. — М., 1988.
31. Пименов В.В. Этнология: предметная область, социальные функции, понятийный аппарат // Этнология / Под ред. Г.Е. Маркова, В.В. Пименова. – М.: Наука, 1994.
32. Платонов Ю. П. Психология национального характера: учебное пособие. – М: Академия, 2001 – 240 С.
33. Радченко, Ю. М. Панорама искусств. Вып. 8 / Ю. М. Радченко - М.: Сов. художник, -1985. -398с
34. Рождественская Е.Л. Этническая идентичность и воспитание межнациональной толерантности // Межкультурная коммуникация: к проблеме формирования толерантной языковой личности в системе вузовского и школьного лингвистического образования: материалы

- Всероссийской научно-практической конференции: Ч. 2. – Уфа, 2001. – С. 67-70.
35. Скворцов Н.Г. Проблема этничности в социальной антропологии. – Спб., 1996. – 103 с.
 36. Слостенин В.А, Исаев И.Ф, Шиянов Е.Н Педагогика: Учебное пособие под редакцией В.А Слостенина. – М: Академия, 2002 – 576 С.
 37. Снежкова И.А. К проблеме изучения этнического самосознания у детей и юношества. (По материалам г. Киева и Закарпатской области)//Советская этнография. 1982. № 1. — С. 80-88.
 38. Солдатова Г.У. Психология межэтнической напряженности: Монография.- М.: Смысл, 1998, 389 с.
 39. Стефаненко Т.Г. Этнопсихология – 3-е издание – М.: Аспект Пресс, 2003 – 368 С.
 40. Стефаненко Т.Г. Этнопсихология: Учебник для вузов /. — 4-е изд. — М.: Аспект Пресс, 2009.— 368 с.
 41. Сусоколов А.А. Структурные факторы самоорганизации этноса // Расы и народы. — М., 1990. Вып. 20. — С. 5—39.
 42. ТатаркоА.Н., Лебедева Н.М. Методы этнической и кросскультурной психологии, - М; Издательский дом Высшей школы экономики, 2011 – 232 с.
 43. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования.
 44. Федорова С.Н. Этнокультурное развитие детей: учебно-методическое пособие, - М; 2011, - 175 С.
 45. Фурастье Ж. Европейская цивилизация и европейская идентичность: анализ проблемы // Историко-культурные основы европейской цивилизации. — М., 1992. — С. 3—36.
 46. Цименов В.В. Этнология: предметная область, социальные функции, понятийный аппарат // Этнология. — М., 1994. — С. 5-14.

47. Скворцов Н.Г. Проблема этничности в социальной антропологии. – Спб., 1996. – 103 с.
48. Шлягина Е.И., Ениколопов С.Н. Методы исследования этнической толерантности личности // Стефаненко Т.Г., Шлягина ЕМ., Ениколопов С.Н. Методы этнопсихологического исследования. - М., 1993. - С. 28-54.
49. Шпет Г. Г. Введение в этническую психологию. — Спб.: П. Э. Т. — «Алетейя», 1996. — 195с.
50. Ядов В.А. Социальные и социально-психологические механизмы формирования социальной идентичности личности // Мир России. 1995. Т. 4. № 3-4. - С. ого бытия. — М.; Воронеж, 1996. — С. 261—372.

Приложение 1

Технологические карты

Технологическая карта №1

Класс: Курсы по выбору; 6 «А», «В», «Г», «Е», «М»

Тема урока: Этническая идентичность. Особенности культуры народов

Тип урока: Проверка знаний

Цель урока: Определить уровень знаний о культуре своей этнической группы

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	Регулятивные	Познавательные	Коммуникативные	Личностные
<p>1) Самоопределение. Ребенок должен расти индивидуумом и учиться выражать собственное мнение.</p> <p>2) Смыслообразование - Учащиеся</p>	<p>Определяет последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата; составляет план и последовательность действий;</p> <p>Вносит необходимые дополнения и корректирует план и</p>	<p>Самостоятельно выделяет и формулирует познавательную цель;</p> <p>Ищет и выделяет необходимую информацию;</p> <p>Применяет методы информационного поиска, в том числе с</p>	<p>Умеет с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации, владеет монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и</p>	<p>1) Умеет соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, знание моральных норм и умение выделить нравственный аспект поведения. Учащиеся должны ответить себе на такой вопрос: «Какое значение имеет для меня обучение?»</p>

должны видеть связь между обучением и мотивом, который побуждает к 3)Нравственно - этическая ориентация. Оценка изучаемого материала, исходя из социальных и личностных ценностей.	способ действия в случае расхождения ожидаемого результата действия.	помощью компьютерных средств;	синтаксическими нормами родного языка.	
--	--	-------------------------------	--	--

Ход урока

Название этапа работы	Задача, которая должна быть решена (в рамках	Формы организации деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия учителя и учащихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижения планируемых результатов урока
-----------------------	---	---	---	--	---	--

	достижения планируемых результатов урока)					
1) Организационный момент, цели и задачи урока;	Проверка присутствующих	Фронтальная форма	Стимуляция активности учащихся;	Принятие нового учебного материала; Положительное отношение к выполнению заданий;	Установление психологического контакта между учителем и учащимися, участие в диалоге;	Выполнение учениками всех поставленных задач;
2) Четкое и понятное объяснение задания	Раздача материалов (тесты, дополнительные листы для ответов)	Фронтальная форма	Задавая наводящие вопросы, помочь учащимся лучше понять задание	Познавательная активность, заинтересованность в данной теме;	Благодаря беседе учителя с учениками появился интерес к изучаемому;	Результатом являются дисциплина и заинтересованность
3) Работа с тестами	Выполнение задания;	Индивидуальная форма организации работы учащихся;	Помощь учащимся в тестах	Выполнение задания	Заинтересованность в теме урока	Готовый тест с ответами
4) Заключение	Подведение	Фронтальная форма;	Учитель совершает	Ученик должен задаваться	Оценивание активности учеников	Все поставленные задачи выполнены.

тельный этап	итогов, объяснение плана для следующего урока		личный самоанализ;	вопросом: какое значение и какой смысл имеет для меня учение? и уметь на него отвечать;	на занятии;	
--------------	---	--	--------------------	---	-------------	--

Ход урока:

1. Организационный момент: в класс входит учитель, становится тише, чувствуется, что учителя уважают, в классе принято вставать когда входят взрослые.

Учитель подготавливает учащихся к работе, задаёт наводящие вопросы: «Все готовы к уроку?» «Всё что нужно достать из ящичков написано на доске», либо устно все проговаривают, что должно лежать на парте.

2. Четкое и понятное объяснение задания

В начале урока методы изложения учебного материала – Основные методы устного изложения: объяснение, после чего следует пояснение сказанного учителем. Классу задаются ряд вопросов:

- «Понимаете ли вы, что такое этническая идентичность?»

- «Что такое этнос?»

- «Что вы знаете о культуре своего народа?»

- «Что вы знаете о культуре других народов?»

Далее учитель приступает к теме урока. Показ презентации и объяснение материала.

- «Этнос» в переводе с греческого языка означает «народ». Под этим термином подразумевается сообщество людей, объединенных родством по крови, территорией проживания, культурой и другими факторами.
- Этническая идентичность - это осознание своей принадлежности к определенной этнической общности и обособления от других этносов.



Русские

Восточнославянский этнос. Есть крупные диаспоры на Украине, в Казахстане, США, Белоруссии и других государствах. Национальный язык - русский



Русский народный костюм



- К.Е. Маковский «Портрет княгини Зинаиды Николаевны Юсуповой в русском costume» и «Боярыня»

3. Далее выдаются тесты для выявления уровня этнической идентичности.

Даются разъяснения по тестам:

- сколько дается времени на каждый тест;
- суть теста;
- вопросы по тестам.

4. Заключительный этап.

Подведение итогов, объяснение плана для следующего урока. Учителем задаются вопросы:

- «Что вы узнали за сегодняшний урок?»
- «Какие вопросы по сегодняшнему уроку?»
- «Что было непонятно в тестах?»

Дается домашнее задание: «Найти информацию о разных народах и сравнить их культуру с культурой вашего народа».

Технологическая карта №2

Класс: Курсы по выбору; 6 «А», «В», «Г», «Е», «М»

Тема урока: Иллюстрация как жанр графического искусства

Тип урока: Урок изучения нового материала

Цель урока: Ознакомление с культурой разных народов России

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	Регулятивные	Познавательные	Коммуникативные	Личностные

<p>1)Самоопределение. Ребенок должен расти индивидуумом и учиться выражать собственное мнение.</p> <p>2)Смыслообразование - Учащиеся должны видеть связь между обучением и мотивом, который побуждает к</p> <p>3)Нравственно - этическая ориентация. Оценка изучаемого материала, исходя из социальных и личностных ценностей.</p>	<p>Определяет последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата; составляет план и последовательность действий; Вносит необходимые дополнения и корректирует план и способ действия в случае расхождения ожидаемого результата действия.</p>	<p>Самостоятельно выделяет и формулирует познавательную цель; Ищет и выделяет необходимую информацию; Применяет методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;</p>	<p>Умеет с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации, владеет монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.</p>	<p>1) Умеет соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, знание моральных норм и умение выделить нравственный аспект поведения. Учащиеся должны ответить себе на такой вопрос: «Какое значение имеет для меня обучение?»</p>
--	---	--	---	--

Ход урока

Названи	Задача,	Формы	Действия учителя	Действия	Результат	Диагностика
---------	---------	-------	------------------	----------	-----------	-------------

е этапа работы	которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов в уроке)	организации деятельности учащихся	по организации деятельности учащихся	учащихся (предметные, познавательные, регулятивные)	взаимодействия учителя и учащихся по достижению планируемых результатов урока	достижения планируемых результатов урока
1)Организационный момент, постановка темы «Иллюстрация как жанр графического искусства»	Проверка готовности к уроку, ознакомление учащихся с основным и понятиями, связанные с этнической идентичностью;	Фронтальная форма организации;	Объяснение новой темы, показ презентации с терминами и иллюстрациями. Стимулирование активности учащихся;	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; принятие нового учебного материала;	Наличие психологического контакта учителя с учениками;	Выполнение учениками всех поставленных задач;

2)Изложение нового материала	Сообщение важных и интересных сведений по теме; показ видео;	Фронтальная форма;	Задавая наводящие вопросы, помочь учащимся лучше усвоить материал;	Познавательная активность, заинтересованность в данной теме; Сосредоточенность учащихся на новой теме;	Выявление важных деталей в культуре разных народов с помощью учителя;	Результатом являются полученные знания о культурах народов России;
3) Создание эскизов к будущим иллюстрация	Выполнение задания;	Индивидуальная форма организации работы учащихся;	Непрерывная работа с классом, показ слайдов с примерами, постоянная помощь с рисунком;	Выполнение зарисовок, обращаясь к примеру со слайдов;	Заинтересованность в теме урока и изобразительной деятельности;	Готовые зарисовки персонажей сказок иллюстрации;
4) Заключительный этап	Подведение итогов, объяснение домашнего задания	Фронтальная форма;	Выводы по изученной теме, повторное объяснение основных деталей в изученной теме;	Самостоятельное подведение итогов, оценивание своей работы в классе;	Оценивание творческой работы на уроке;	Анализ по проделанной работе: все задачи выполнены.

Ход урока:

1.Организационный момент.

Начинается с организации рабочего места и учеников. «Приведите рабочее место в порядок, всё лишнее убрать» «Кто помнит какие сказки читал летом? Руку поднимаем»

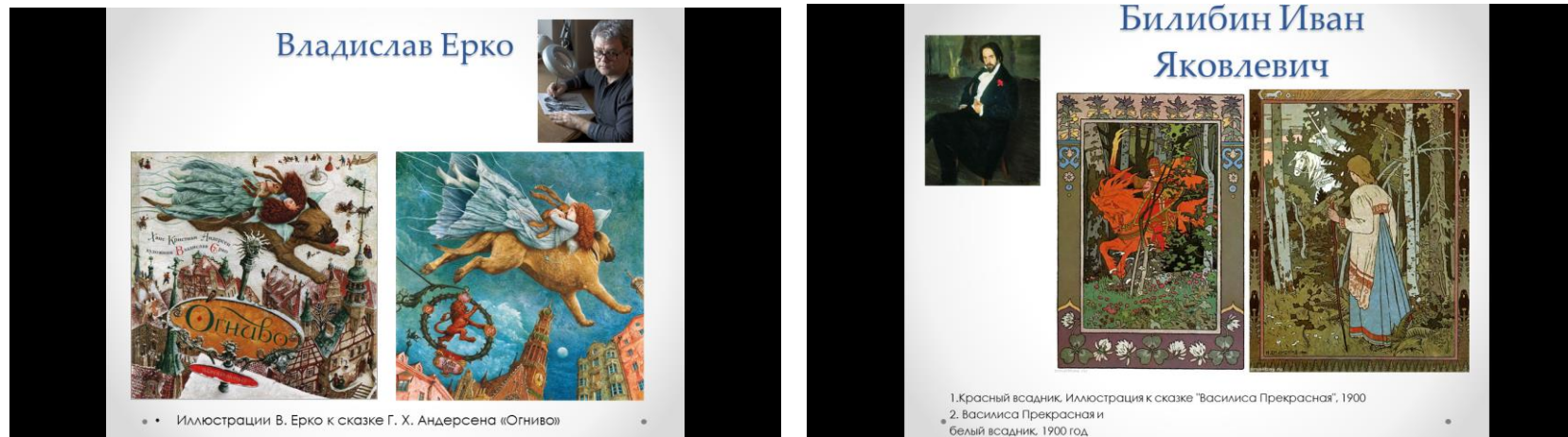
Постановка темы урока «Иллюстрация как жанр графического искусства».

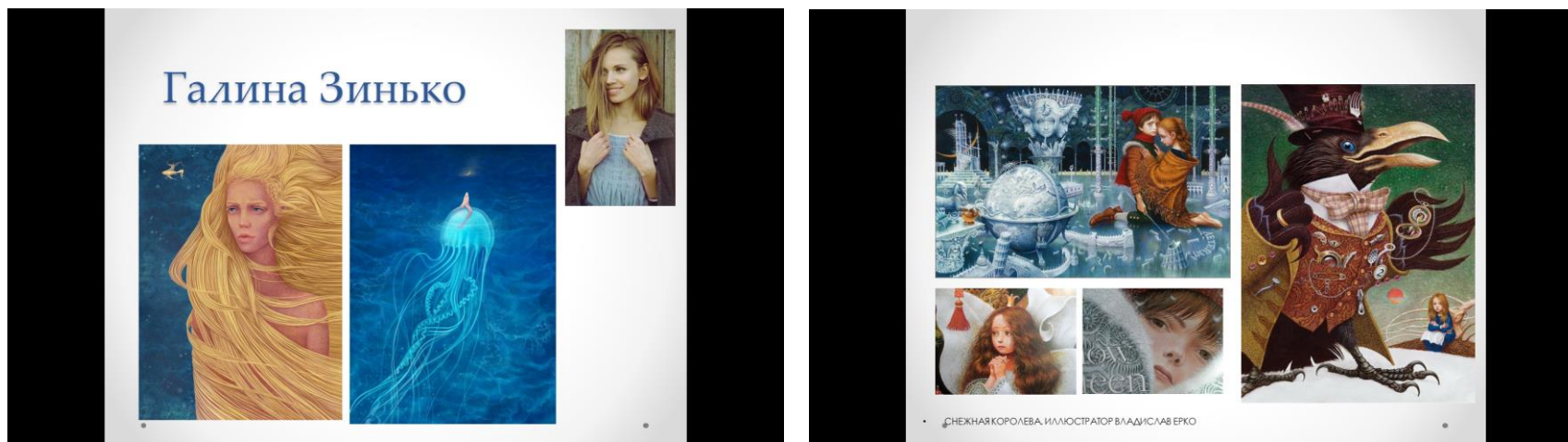
2. Изложение нового материала.

Задаются следующие вопросы:

- «Какие сказки вы знаете и какая вам нравится больше?»
- «Вы встречали иллюстрации к этим сказкам?»
- «Что такое иллюстрация?»
- «Кто рисует иллюстрации?»
- «Каких иллюстраторов вы знаете?»

Далее показывается презентация с иллюстраторами и их работами. Учитель рассказывает о творчестве художника-иллюстратора.





3. Создание эскизов к иллюстрациям

Подготовка материалов: выдаются ватманские листы.

Объясняется задание: «Выберете сказку, которую хотели бы проиллюстрировать, определитесь с материалами, приступайте к форэскизам»

4. Заключительный этап.

Учитель проверяет эскизы каждого ученика, делает замечания. Дается домашняя работа: «закончить эскизы в карандаше, найти информацию о культурных особенностях своего народа для успешного выполнения творческой работы».

Технологическая карта №3

Класс: Курсы по выбору; 6 «А», «В», «Г», «Е», «М»

Тема урока: Эскизы к иллюстрации сказки

Тип урока: Урок изучения нового материала

Цель урока: Ознакомить с творчеством художников-иллюстраторов, продолжить творческую работу над иллюстрациями

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	Регулятивные	Познавательные	Коммуникативные	Личностные
1)Самоопределение. Ребенок должен расти индивидуумом и учиться выразить собственное мнение. 2)Смыслообразование - Учащиеся должны видеть связь между обучением и мотивом, который побуждает к 3)Нравственно - этическая ориентация. Оценка изучаемого материала, исходя из социальных и личностных ценностей.	Определяет последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата; составляет план и последовательность действий; Вносит необходимые дополнения и корректирует план и способ действия в случае расхождения ожидаемого результата действия.	Самостоятельно выделяет и формулирует познавательную цель; Ищет и выделяет необходимую информацию; Применяет методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;	Умеет с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации, владеет монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.	1) Умеет соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, знание моральных норм и умение выделить нравственный аспект поведения. Учащиеся должны ответить себе на такой вопрос: «Какое значение имеет для меня обучение?»

Ход урока

Название этапа работы	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов урока)	Формы организации деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия учителя и учащихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижения планируемых результатов урока
1) Организационный момент, постановка темы «Этническая идентичность», цели и задачи урока;	Проверка готовности к уроку;	Фронтальная форма;	Стимуляция активности учащихся;	Принятие нового учебного материала; Положительное отношение к выполнению заданий;	Установление психологического контакта между учителем и учащимися, участие в диалоге;	Выполнение учениками всех поставленных задач;
2) Изложение нового	Показ презентации,	Фронтальная форма;	Задавая наводящие вопросы, помочь	Познавательная активность, заинтересованность	Благодаря беседе учителя с учениками	Результатом являются новые знания по

материала	изложение биографических сведений,		учащимся лучше усвоить материал;	ь в данной теме;	появился интерес к изучаемому;	творчеству художников-иллюстраторов;
3)Доработка эскизов;	Выполнение задания;	Индивидуальная форма организации работы учащихся;	Непрерывная работа с классом, показ слайдов с примерами, постоянная помощь с рисунком;	Выполнение эскизов с помощью кальки;	Заинтересованность в теме урока и изобразительной деятельности;	Готовый эскиз к иллюстрации:
4) Заключительный этап	Подведение итогов, объяснение домашнего задания;	Фронтальная форма;	Выводы по изученной теме; учитель совершает личный самоанализ;	Ученик должен задаваться вопросом: какое значение и какой смысл имеет для меня учение? и уметь на него отвечать;	Оценивание активности учеников на занятии;	Все поставленные задачи выполнены.

Ход урока:

1.Организационная часть. (3 мин.)

Урок начинается с приветствия. Далее учитель проверяет готовые эскизы к творческой работе учеников и задает вопросы:

- «Были ли трудности с подготовкой домашнего задания?»

- «Требуется кому-либо помощь в эскизировании?»»

Убедившись в готовности класса к уроку, учитель озвучивает тему и план урока.

2.Изложение нового материала. (7 мин.)

Учитель выводит на экран работы художников-иллюстраторов и поясняет к какому произведению были созданы эти иллюстрации.



3.Выполнение творческого задания. (27 мин.)

На экране остаются иллюстрации, как пример для обучающихся. Учителем выдаются листы формата А4 для и копировальная бумага. Школьники приступают к эскизам в цвете.

4.Домашнее задание.

На дом дается задание: «закончить эскизы в цвете и просмотреть иллюстрации русских и зарубежных художников»

5.Просмотр работ. (2 мин.)

Учитель проверяет на каком этапе творческая работа каждого ученика, делает замечания и в случае необходимости, корректирует эскизы.

6.Рефлексия. (1 мин.)

Ученики говорят о своих ошибках в творческой работе, также оценивают работы одноклассников.

Технологическая карта №4

Класс: Курсы по выбору; 6 «А», «В», «Г», «Е», «М»

Тема урока: Иллюстрация русской народной сказки

Тип урока: Урок закрепления новых знаний.

Цель урока: Продолжить творческую работу над иллюстрациями

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	Регулятивные	Познавательные	Коммуникативные	Личностные

<p>1)Самоопределение. Ребенок должен расти индивидуумом и учиться выражать собственное мнение.</p> <p>2)Смыслообразование - Учащиеся должны видеть связь между обучением и мотивом, который побуждает к</p> <p>3)Нравственно - этическая ориентация. Оценка изучаемого материала, исходя из социальных и личностных ценностей.</p>	<p>Определяет последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата; составляет план и последовательность действий;</p> <p>Вносит необходимые дополнения и корректирует план и способ действия в случае расхождения ожидаемого результата действия.</p>	<p>Самостоятельно выделяет и формулирует познавательную цель; Ищет и выделяет необходимую информацию; Применяет методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;</p>	<p>Умеет с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации, владеет монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.</p>	<p>1) Умеет соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, знание моральных норм и умение выделить нравственный аспект поведения. Учащиеся должны ответить себе на такой вопрос: «Какое значение имеет для меня обучение?»</p>
--	--	--	---	--

Ход урока

Название этапа работы	Задача, которая должна	Формы организации	Действия учителя по организации деятельности	Действия учащихся (предметные, познавательные,	Результат взаимодействия учителя и	Диагностика достижения планируемых
-----------------------	------------------------	-------------------	--	--	------------------------------------	------------------------------------

	быть решена (в рамках достижения планируемых результатов урока)	деятельности учащихся	учащихся	регулятивные)	учащихся по достижению планируемых результатов урока	результатов урока
1)Организационный момент, постановка задач урока;	Проверка готовности к уроку; Проверка домашнего задания (эскизы)	Фронтальная форма и индивидуальная.	Стимуляция активности учащихся;	Принятие нового учебного материала; Положительное отношение к выполнению заданий;	Установление психологического контакта между учителем и учащимися, участие в диалоге;	Выполнение учениками всех поставленных задач;
2)Продолжение творческой работы	Доработка иллюстрации в цвете.	Фронтальная форма; индивидуальная форма	Стимуляция активности учащихся, путем контроля процесса создания творческой работы.	Познавательная активность, заинтересованность в данной теме; Выполнение задания	Благодаря беседе учителя с учениками появился интерес к изучаемому;	Результатом являются новые знания о компоновки рисунка и сочетание цветов и т.д.
3)Завершение урока	Просмотр и анализ детских работ.	Индивидуальная форма организа	Непрерывная работа с классом, показ слайдов с примерами,		Заинтересованность в теме урока и изобразительной деятельности;	Иллюстрация в цвете

	Домашнее задание.	ции работы учащихся ;	постоянная помощь с рисунком;			
--	-------------------	-----------------------	-------------------------------	--	--	--

Ход урока:

1. Организационная часть. (3 мин.)

Урок начинается с приветствия. Далее учитель проверяет готовые эскизы к творческой работе учеников и задает вопросы:

- «Были ли трудности с подготовкой домашнего задания?»
- «Требуется кому-либо помощь в эскизировании?»

Убедившись в готовности класса к уроку, учитель озвучивает тему и план урока.

2. Продолжение творческой работы. (27 мин.)

Обучающиеся заканчивают работу с эскизами и начинают иллюстрацию в формате.

3. Завершение урока.

Учитель проверяет творческую работу, делает замечания, корректирует и дает домашнее задание.

У: «Продолжить творческую работу дома и подготовить вопросы, которые вас интересуют по теме урока».

Технологическая карта №5

Класс: Курсы по выбору; 6 «А», «В», «Г», «Е», «М»

Тема урока: Самостоятельная творческая работа по иллюстрированию народной сказки

Тип урока: Урок закрепления новых знаний.

Цель урока: Продолжить творческую работу над иллюстрациями

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	Регулятивные	Познавательные	Коммуникативные	Личностные
<p>1) Самоопределение. Ребенок должен расти индивидуумом и учиться выражать собственное мнение.</p> <p>2) Смыслообразование - Учащиеся должны видеть связь между обучением и мотивом, который побуждает к</p> <p>3) Нравственно - этическая ориентация. Оценка изучаемого материала, исходя</p>	<p>Определяет последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата; составляет план и последовательность действий;</p> <p>Вносит необходимые дополнения и корректирует план и способ действия в случае расхождения ожидаемого результата действия.</p>	<p>Самостоятельно выделяет и формулирует познавательную цель; Ищет и выделяет необходимую информацию; Применяет методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;</p>	<p>Умеет с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации, владеет монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.</p>	<p>1) Умеет соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, знание моральных норм и умение выделить нравственный аспект поведения. Учащиеся должны ответить себе на такой вопрос: «Какое значение имеет для меня обучение?»</p>

из социальных и личностных ценностей.				
---------------------------------------	--	--	--	--

Ход урока

Название этапа работы	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов урока)	Формы организации деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия учителя и учащихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижения планируемых результатов урока
1) Организационный	Проверка готовности к уроку;	Фронтальная форма и	Стимуляция активности учащихся;	Принятие нового учебного материала;	Установление психологического контакта между	Выполнение учениками всех поставленных задач;

момент, постановка задачи урока;	Проверка домашнего задания (эскизы)	индивидуальная.		Положительное отношение к выполнению заданий;	учителем и учащимися, участие в диалоге;	
2) Разработка рисунка иллюстрации	Показ презентации, объяснение правил композиции; Доработка иллюстрации в цвете	Фронтальная форма; индивидуальная форма	Стимуляция активности учащихся, путем контроля процесса создания творческой работы.	Познавательная активность, заинтересованность в данной теме;	Благодаря беседе учителя с учениками появился интерес к изучаемому;	Результатом являются новые знания о компоновки рисунка и сочетание цветов и т.д.
3) Заключительный этап	Подведение итогов, объяснение домашнего задания	Фронтальная форма;	Выводы по изученной теме; учитель совершает личный самоанализ;	Ученик должен задаваться вопросом: какое значение и какой смысл имеет для меня учение? и уметь на него отвечать;	Оценивание активности учеников на занятии;	Все поставленные задачи выполнены.

Ход урока:

1) Организационный момент.

Учитель приветствует класс и озвучивает план урока: «Доброе утро, класс! Сегодня мы продолжаем работу над иллюстрациями к сказкам».

2) Разработка рисунка иллюстрации.

Обучающиеся продолжают творческую работу, в процессе которой учитель контролирует ее и помогает, корректируя рисунки.

3) Заключительный этап.

Учитель напоминает об окончании работы, проверяет результат и дает домашнее задание «Продолжить работу дома». Школьники завершают работу над эскизами.

Технологическая карта №6

Класс: Курсы по выбору; 6 «А», «В», «Г», «Е», «М»

Тема урока: Самостоятельная творческая работа по иллюстрированию русской народной сказки

Тип урока: Урок закрепления новых знаний.

Цель урока: Завершение творческой работы (иллюстрации)

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	Регулятивные	Познавательные	Коммуникативные	Личностные

<p>1)Самоопределение. Ребенок должен расти индивидуумом и учиться выражать собственное мнение.</p> <p>2)Смыслообразование - Учащиеся должны видеть связь между обучением и мотивом, который побуждает к</p> <p>3)Нравственно - этическая ориентация. Оценка изучаемого материала, исходя из социальных и личностных ценностей.</p>	<p>Определяет последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата; составляет план и последовательность действий;</p> <p>Вносит необходимые дополнения и корректирует план и способ действия в случае расхождения ожидаемого результата действия.</p>	<p>Самостоятельно выделяет и формулирует познавательную цель;</p> <p>Ищет и выделяет необходимую информацию; Применяет методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;</p>	<p>Умеет с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации, владеет монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.</p>	<p>1) Умеет соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, знание моральных норм и умение выделить нравственный аспект поведения. Учащиеся должны ответить себе на такой вопрос: «Какое значение имеет для меня обучение?»</p>
--	--	---	---	--

Ход урока

Название этапа работы	Задача, которая должна	Формы организации	Действия учителя по организации деятельности	Действия учащихся (предметные, познавательные,	Результат взаимодействия учителя и	Диагностика достижения планируемых
-----------------------	------------------------	-------------------	--	--	------------------------------------	------------------------------------

	быть решена (в рамках достижения планируемых результатов урока)	деятельности учащихся	учащихся	регулятивные)	учащихся по достижению планируемых результатов урока	результатов урока
1)Организационный момент, постановка задач урока;	Проверка готовности к уроку; Проверка домашнего задания (эскизы)	Фронтальная форма и индивидуальная.	Стимуляция активности учащихся;	Принятие нового учебного материала; Положительное отношение к выполнению заданий;	Установление психологического контакта между учителем и учащимися, участие в диалоге;	Выполнение учениками всех поставленных задач;
2)Разработка рисунка иллюстрации	Показ презентации, доработка иллюстраций	Фронтальная форма; индивидуальная форма	Стимуляция активности учащихся, путем контроля процесса создания творческой работы.	Познавательная активность, заинтересованность в данной теме;	Благодаря беседе учителя с учениками появился интерес к изучаемому;	Результатом являются новые знания о компоновки рисунка и сочетание цветов и т.д.
3) Заключительный этап	Подведение итогов, объяснен	Фронтальная форма;	Выводы по изученной теме; учитель совершает	Ученик должен задаваться вопросом: какое значение и какой	Оценивание активности учеников на занятии;	Все поставленные задачи выполнены.

	ие домашнег о задания;		личный самоанализ;	смысл имеет для меня учение? и уметь на него отвечать;		
--	---------------------------------	--	-----------------------	---	--	--

Ход урока:

1)Организационный момент.

Учитель приветствует класс и озвучивает план урока: «Доброе утро, класс! Сегодня мы продолжаем работу над иллюстрациями к сказкам».

2)Разработка рисунка иллюстрации.

Обучающиеся продолжают творческую работу, в процессе которой учитель контролирует ее и помогает, корректируя рисунки.

3)Заключительный этап.

Учитель напоминает об окончании работы, проверяет результат и дает домашнее задание «Продолжить работу дома». Школьники завершают работу над эскизами.

Технологическая карта №7

Класс: Курсы по выбору; 6 «А», «В», «Г», «Е», «М»

Тема урока: Рефлексия процесса формирования этнической идентичности

Тип урока: Урок рефлексии

Цель урока: Проверка сформированности этнической идентичности посредством тестирования и проведения выставки творческих работ

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	Регулятивные	Познавательные	Коммуникативные	Личностные
<p>1) Самоопределение. Ребенок должен расти индивидуумом и учиться выражать собственное мнение.</p> <p>2) Смыслообразование - Учащиеся должны видеть связь между обучением и мотивом, который побуждает к</p> <p>3) Нравственно - этическая ориентация. Оценка изучаемого материала, исходя из социальных и личностных ценностей.</p>	<p>Определяет последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата; составляет план и последовательность действий;</p> <p>Вносит необходимые дополнения и корректирует план и способ действия в случае расхождения ожидаемого результата действия.</p>	<p>Самостоятельно выделяет и формулирует познавательную цель; Ищет и выделяет необходимую информацию; Применяет методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;</p>	<p>Умеет с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации, владеет монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.</p>	<p>1) Умеет соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, знание моральных норм и умение выделить нравственный аспект поведения. Учащиеся должны ответить себе на такой вопрос: «Какое значение имеет для меня обучение?»</p>

Ход урока

Название этапа работы	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов урока)	Формы организации деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия учителя и учащихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижения планируемых результатов урока
1) Организационный момент, постановка задач урока;	Проверка готовности к уроку; Проверка домашнего задания (эскизы)	Фронтальная форма и индивидуальная.	Стимуляция активности учащихся;	Принятие нового учебного материала; Положительное отношение к выполнению заданий;	Установление психологического контакта между учителем и учащимися, участие в диалоге;	Выполнение учениками всех поставленных задач;
2) Самостоятельная работа	Решение тестов на время	Фронтальная форма; индивидуальная форма	Стимуляция активности учащихся, путем контроля процесса создания творческой работы.	Познавательная активность, заинтересованность в данной теме;	Благодаря беседе учителя с учениками появился интерес к изучаемому;	Результатом являются новые знания о компоновки рисунка и сочетание цветов и т.д.

3)Выставка творческих работ учеников	Организация выставки иллюстраций;	Индивидуальная форма организации работы учащихся ;	Непрерывная работа с классом, показ слайдов с примерами, постоянная помощь с рисунком;	Выполнение задания	Заинтересованность в теме урока и изобразительной деятельности;	Иллюстрация в цвете
--------------------------------------	-----------------------------------	--	--	--------------------	---	---------------------

Ход урока:

1)Организационный момент.(2 -3 мин.)

Урок начинается с приветствия, учитель подводит итоги всей творческой работы и озвучивает план на урок, выдает тесты для проверки теоретических знаний о культуре народа.

2)Самостоятельная работа(10 мин.)

3)Выставка творческих работ учеников(27 мин.)

Приложение 2
Работы обучающихся

Милена, 6 «В»



Полина, 6 «М»



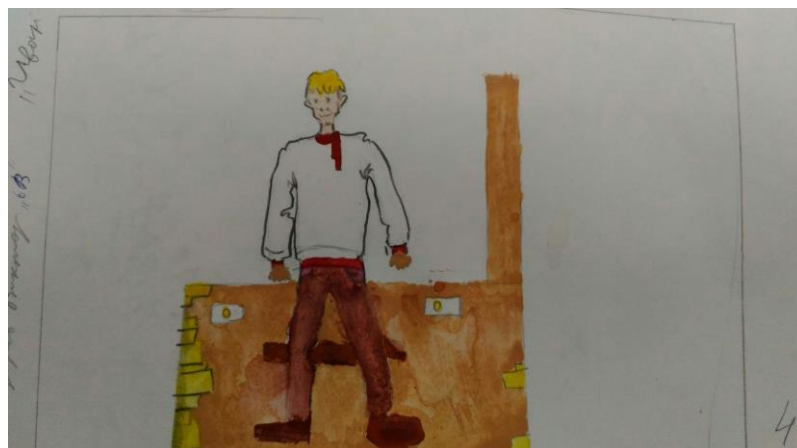
Анфиса, 6 «М»



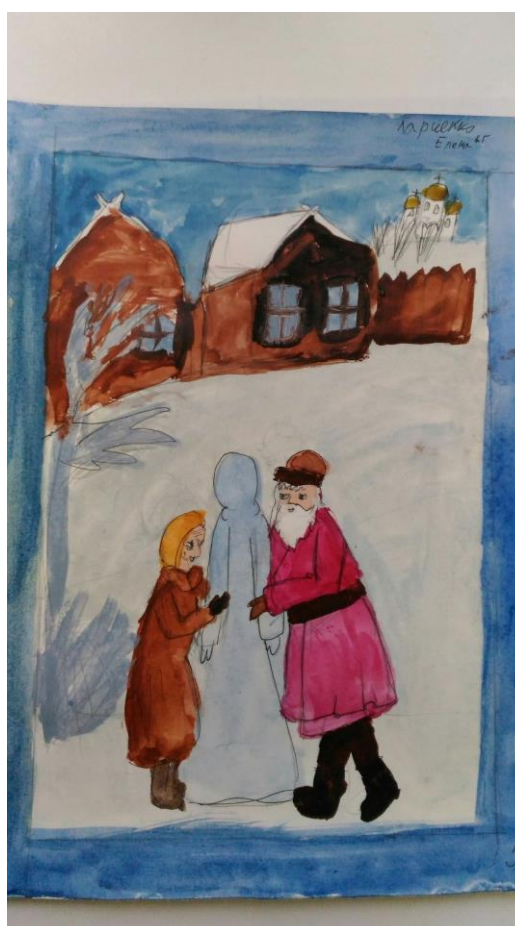
Дарья, 6 «Г»



Виктор, 6 «В»



Елена, 6 «Г»



Дарья, 6 «А»

