

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. АСТАФЬЕВА (КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет иностранных языков

Выпускающая кафедра: кафедра германо-романской филологии и иноязычного образования

Пискарева Ангелина Сергеевна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Использование песенного материала на уроках иностранного языка для формирования лексического навыка говорения у обучающихся 3 класса средней общеобразовательной школы

Направление подготовки 44.03.01 – педагогическое образование

Направленность/профиль - иностранный язык (английский)

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой – доцент,

кандидат педагогических наук, Майер И.А.

« 16 » 06 2018 г.  (дата, подпись)

Руководитель – доцент,

кандидат педагогических наук, Зиновьев Д.В.

« 16 » 06 2018 г.  (дата, подпись)

Дата защиты « 16 » 06 2018 г.

Обучающийся – Пискарева А.С.

« 16 » 06 2018 г.  (дата, подпись)

Оценка хорошо
(прописью)

Красноярск

2018

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	3
1 Теоретические основы проблемы использования песенного материала на уроках иностранного языка для формирования лексического навыка говорения у обучающихся 3 класса средней общеобразовательной школы	
1.1 Формирование лексических навыков в процессе обучения иностранному языку.....	5
1.2 Психолого-педагогические особенности младшего школьного возраста.....	11
1.3 Роль песни на уроке иностранного языка.....	14
1.4 Принципы отбора песенного материала.....	18
Вывод по главе 1.....	21
2 Методика работы с песенным материалом на уроке иностранного языка в средней школе	
2.1 Этапы работы с песенным материалом на уроке иностранного языка.....	23
2.2. Комплекс упражнений для обучающихся в 3 классе на основе песенного материала “Old MacDonald had a farm”.....	29
2.3 Анализ практических результатов работы с песенным материалом на уроках иностранного языка.....	33
Вывод по главе 2.....	35
Заключение.....	37
Список литературы.....	40
Приложение А.....	43
Приложение Б.....	45
Приложение В.....	46
Приложение Г.....	47
Приложение Д.....	48
Приложение Е.....	49
Приложение Ж.....	50

Приложение И.....	51
Приложение К.....	52

Введение

Преподавание иностранного языка в начальных классах необходимо строить с учетом особенностей учащихся младшего школьного возраста. Существенная роль в обучении иностранному языку в младшей школе отводится упражнениям игрового характера: стихам, рифмовкам, песням. В возрасте 6-8 лет внимание детей часто бывает неустойчиво. Поэтому, при планировании урока в начальной школе, учителю необходимо продумывать такие виды работы, которые снимают напряжение, переключают внимание детей, вызывают положительное эмоциональное настроение, но, и в то же время способствуют формированию лексических навыков.

Актуальность настоящей дипломной работы обусловлена тем, что песенный материал служит средством формирования лексического навыка говорения, может быть использован как образец современной аутентичной разговорно-литературной речи. Именно песня может способствовать достижению основных целей обучения и повысить мотивацию к изучению иностранного языка у учеников. Несмотря на то, что песенный материал способствует расширению лексического запаса школьников, он еще и обогащает внутренний мир обучающихся. Но, часто, на практике работе с песенным материалом отводится небольшое количество времени и в большинстве случаев, используются однотипные задания, например чтение и перевод текста.

Объектом исследования является процесс обучения иностранному языку в средней школе.

Предметом исследования данной работы - является изучение использования песенного материала на уроках иностранного языка для формирования лексического навыка говорения у обучающихся 3 класса средней общеобразовательной школы.

Цель данной работы – теоретически обосновать и опытным путем проверить эффективность использования песенного материала для формирования лексического навыка говорения учащихся 3 класса на уроке иностранного языка.

Данная цель предполагает решение следующих задач:

1. проанализировать формирование лексического навыка в процессе обучения иностранному языку;
2. проанализировать психолого-педагогические особенности младшего школьного возраста;
3. определить роль песенного материала на уроках иностранного языка в 3 классе;
4. изучить принципы отбора песенного материала и охарактеризовать этапы работы с песней на уроке иностранного языка;
5. разработать комплекс упражнений для обучения иностранному языку в 3 классе в средней общеобразовательной школе и апробировать его на уроках английского языка.

Данная работа представляет ценность в практическом плане, поскольку материалы и методические рекомендации могут быть использованы в профессиональной деятельности учителя английского языка.

Структура работы включает введение, теоретическую и практическую часть, заключение, список использованной литературы.

1 Теоретические основы проблемы использования песенного материала на уроках иностранного языка для формирования лексического навыка говорения у обучающихся 3 класса средней общеобразовательной школы

1.1 Формирование лексических навыков в процессе обучения иностранному языку

Понятие лексического навыка неоднократно рассматривалось и психологами (А.Р. Лурия, И.А. Зимняя, А.А. Леонтьев) и методистами (Е.И. Пассов, С.Ф. Шатилов). Как правило, навык – это автоматизированное действие, которое формируется в процессе речевой деятельности. В традиционном понимании в структуру лексического навыка входят:

1. Звуковая форма лексической единицы (если учащийся недостаточно прочно усвоил новую лексическую единицу, то он не в состоянии правильно воспроизвести фонетический образ слова, смешивает близкие по звучанию фонемы и искажает фонетическую структуру лексической единицы);

2. Операции по выбору лексической единицы (если учащийся недостаточно хорошо владеет операциями по выбору нужной лексической единицы, то он испытывает значительные трудности в подборе нужного слова, тем самым затрудняя процесс общения);

3. Операции по сочетанию лексических единиц (учащийся способен включать новые лексические единицы в известные уже ему грамматические структуры и комбинировать новые лексические единицы, которые были усвоены ранее);

4. Речевая задача. На практических занятиях по иностранному языку часто бывает так, что обучающиеся усвоили звуковой образ новых

лексических единиц, свободно используют их для обозначения предметов, признаков или действий, комбинируют их друг с другом, однако испытывают трудности использования этих же самых лексических единиц в процессе общения на иностранном языке. Причиной этого является то, что при обучении лексике не учитывалась речевая задача. [Гальскова, 2004].

Сравним структуру речевой деятельности и структуру лексического навыка. Речевая деятельность состоит из мотива, лексического развертывания, грамматического конструирования и моторной реализации. Структура лексического навыка описана выше. Из этого можно сделать следующий вывод. Если функциональность деятельности обучающихся по усвоению новых лексических единиц выражается в единстве этапов речепорождения, то функциональность лексического навыка заключается в единстве таких его компонентов, как речевая задача, операции по выбору лексических единиц, операции по сочетанию лексических единиц, при ведущей роли лексической задачи. [Гальскова, 2003].

Лексические навыки имеют такие качества, как автоматизированность, гибкость, относительная сложность и сознательность навыка. Автоматизированность навыка гарантирует скорость, плавность выполнения действия. Это качество позволяет говорящему думать только о содержании своей речи, не концентрируясь на лексической или грамматической стороне своей речи. Гибкость навыка позволяет включать слова в различные комбинации, как с другими лексическими единицами, так и грамматическими конструкциями. [Китайгородская, 1986].

Для формирования лексических навыков говорения необходимо учитывать [Марчан 2013]:

1. Связь слова на родном и иностранном языках. Однако перевод как средство раскрытия значения слова наряду с достоинствами имеет и недостатки. Достоинствами перевода, как средства семантизации, являются - сравнительная точность передачи значения иностранного слова, возможность сразу найти адекватные по значению слова, которые дают определенную

экономии во времени. Недостатком перевода, как средством семантизации, является то, что в ряде случаев встречаются затруднения в подборе эквивалентного слова на родном языке. Это происходит из-за различия объема значений слов в разных языках и отчетливо видно на примере русского и английского языков. Поэтому точно перевести слово можно только исходя из контекста, прибегая в ряде случаев к толкованию слова. Исключением в данном случае являются только слова, выражающие названия вполне конкретных предметов.

2. Комбинирование новых лексических единиц с грамматическими и лексическими структурами, усвоенными ранее.

3. Самостоятельность школьников при оформлении своих высказываний. Обучающиеся должны иметь возможность самостоятельного выбора подходящих лексических единиц и их сочетания с грамматическими структурами.

4. Актуализация личностного смысла школьников в процессе занятий по иностранному языку.

5. Комплексный характер усвоения лексических единиц, который включает в себя: зрительную, слуховую, моторную память обучающихся.

6. Потребность обучающихся в употреблении новых лексических единиц.

7. Совокупность мыслей школьников, активизация их мыслительной деятельности, как необходимое условие продуктивного усвоения новых лексических единиц.

8. Ведущая роль функции новых лексических единиц, при которой акцент делается не на заучивании новых слов, а на их употреблении в речи в процессе выражения своих собственных мыслей и восприятии высказываний собеседника.

9. Отбор и организация новой лексики, которая осуществляются с учетом потребностей школьников. Акцент должен быть сделан на вычленении новых лексических единиц из контекста.

10. Усиление мотивации в процессе усвоения новых лексических единиц.

Лексические упражнения должны быть направлены на формирование устойчивых лексических навыков. Так как, лексический навык формируется в том случае, если ведущей ролью будет выступать речевая задача, а функциональность лексических упражнений выражается в единстве речевой установки к упражнению, высказываний по обозначению предметов, сочетанию лексических единиц с другими и грамматическими структурами, а также действий по воспроизведению звуковой формы лексической единицы. [Бабинская, 2003].

Вся работа над лексикой иностранного языка должна строиться таким образом, чтобы весь лексический материал усваивался сознательно. Работа над словом, как со стороны содержания, так и со стороны формы предполагают, прежде всего, работу над объемом значений иностранных слов в сопоставительном плане со словами родного языка и в плане сопоставления слов иностранного языка между собой. Сравнение объема значений и формы слова родного и иностранного языков имеет немаловажное значение для правильного усвоения лексических понятий, что способствует лучшему усвоению лексического материала. Правильно осознав и сопоставив признаки, положенные в основу понятия, обозначаемого словом, школьник правильно усвоит понятие, а, следовательно, и лексический материал [Карандашев, 1997].

Запоминание слова должно быть основано на логическом заучивании. Осмысленное запоминание представляет собой активную работу мышления и включает установление причинно-следственных отношений, анализ, синтез, индуктивные и дедуктивные умозаключения, поэтому система упражнений должна опираться на данные мыслительные процессы. [Барашкова, 2005].

В процессе усвоения новых лексических единиц имеет значение сравнение сходных по значению слов. Общим в значении сравниваемых слов является то понятие, которое за ними закреплено, различным – объем

значений сравниваемых слов и сочетаемость слов с другими словами, способы словообразования и участие слова в различных фразеологических единицах [Рогова, 1991].

Для прочного усвоения новой лексической единицы важно ее повторение в измененном контексте. Материал в упражнениях должен быть подобран таким образом, чтобы обучающиеся в процессе усвоения нового все время опирались на известные им значения и на тот опыт, который они уже приобрели в работе над лексикой. Это могут быть упражнения в заучивании наизусть пройденного материала, на подстановку в предложении многозначных слов, синонимов, омонимов, на самостоятельное составление предложений с обязательным включением в них известных слов и так далее. [Донцов, 2007]. Воспроизведение новых лексических единиц является наиболее важным типом упражнений, который завершает формирование устойчивого лексического навыка.

Для успешного формирования и расширения словарного запаса учащихся, необходимо также соблюдать принципы обучения иноязычной лексике, которые в свою очередь, формируют основные закономерности процесса обучения данному аспекту языка:

1. принцип рационального ограничения словарного минимума учащихся, включающего в себя наиболее употребительные слова, устойчивые словосочетания и речевые клише;

2. принцип направленного предъявления лексических единиц в учебном процессе: в этом случае, все изучаемые лексические единицы должны приобретать учебно-оперативный характер при введении, объяснении, тренировке и практике, это значит, что учащиеся должны производить с ними действия, которые лучше всего закрепляют лексические единицы.

3. принцип учёта языковых свойств лексических единиц: графико-акустическое оформление каждой группы единиц, их семантика, структура и сочетаемость;

4. принцип учёта дидактико-психологических особенностей обучения: все лексические единицы на всех ступенях обучения получают последовательное и расширяющееся раскрытие своих особенностей в условиях системной и интенсивной тренировки и речевой практики;

5. принцип комплексного решения основных дидактико-методических задач: решение задачи формирования реального словаря, расширение потенциального словаря, развитие лексической догадки;

6. принцип опоры на лексические правила: использование лексических правил семантики, сочетаемости и стилистической дифференцированности изучаемых лексических единиц;

7. принцип единства обучения лексике и речевой деятельности: окончательное достижение цели словарной работы происходит при завершении формирования лексического механизма, входящего в основные виды речевой деятельности.

Ознакомление учащихся с новыми словами (презентация и семантизация) и их первичное закрепление является очень напряженной работой. Учителю стоит предельно внимательно подойти к выбору упражнений для первичной отработки лексики, и организации работы с ней. Так как даже слабый ученик, в случае не повторения новых лексических единиц несколько раз на уроке, просто забудет эти слова.

В Федеральном государственном образовательном стандарте целью обучения иностранным языкам рассматривается овладение иноязычным общением, как минимум, на уровне элементарной коммуникативной компетенции в говорении, аудировании, письме и чтении [ФГОС, 2015].

Такой подход к обучению иностранному языку обуславливается необходимостью оперативной и одновременно очень качественной подготовки к функционированию языковых средств. Уровень же сформированности коммуникативных компетенций зависит от качества овладения, также и лексической стороной речевой деятельности.

Зачастую в школе учащиеся усваивают около 200 слов и активно ими пользуются, во время общения на иностранном языке, но на последних этапах слова могут забываться, в таком случае, словарный запас учащихся идет на спад. В монологической и диалогической речи учащиеся употребляют однообразную лексику, речь выглядит неестественной, лишенной лексической вариативности, что не соответствует возрасту учащихся и принятым нормам общения. Но в иностранном языке очень много новых слов, получается, что требующаяся для усвоения каждого слова работа либо совсем не ведется, либо охватывает лексику, которая в дальнейшем не используется в речи, а затем и забывается.

Таким образом, для достижения усвоения учащимися лексики иностранного языка, без чего невозможно ни выражение, ни понимание содержания речи, нужна продуманная работа над лексическими единицами языка. А так же, стоит учитывать тот факт, что рассмотренные выше качества лексического навыка формируются едино, в процессе обучения иностранному языку. Формирование лексического навыка должно быть направлено на усвоение всех его компонентов (речевой задачи, звуковой формы лексической единицы, операций по выбору лексической единицы и операций по сочетанию лексических единиц).

1.2. Психолого-педагогические особенности младшего школьного возраста

Младший школьный возраст представляет собой период развития ребенка от 6 до 11 лет. Данный возраст является самым значимым этапом развития ребенка. В этот период под влиянием целенаправленного педагогического воздействия происходит становление учебной деятельности, в частности, ее мотивации и базовых учебных умений, которые во многом определяют эффективность всего дальнейшего обучения школьника. Именно

поэтому состояние учебной деятельности, ее формирование у младшего школьника является предметом пристального внимания в профессиональной деятельности учителя [Блонский, 1997].

В современной педагогической психологии учебную деятельность принято определять как форму социальной активности человека, направленную на овладение способами умственных действий. Она протекает под руководством учителя и предполагает включение ребенка в определенные общественные отношения [Аитов, 1990].

В педагогике и психологии даются различные понятия учебной деятельности. Приведем лишь несколько таких определений.

Учебная деятельность - один из основных (наряду с трудом и игрой) видов деятельности человека, специально направленный на овладение способами предметных и познавательных действий, обобщенных теоретическими знаниями. Учение является существенной характеристикой учебной деятельности, тем не менее, это различные явления: усвоение - это процесс, осуществляющийся в любой деятельности, а учебная деятельность - это вид деятельности, особая форма социальной активности личности [Зимняя, 2000].

Учебная деятельность - (синоним - учение) —это деятельность обучающегося по развитию своего опыта личности - знаний, умений (компетенций), навыков, привычек. Один из трех аспектов образовательной деятельности [Зимняя, 1990].

Савчин М. В. рассматривал учебную деятельность, как особую деятельность школьника, сознательно направляемую им на осуществление целей обучения и воспитания, принимаемых учеником в качестве своих личных целей. Именно на такую трактовку учебной деятельности ориентирован ФГОС НОО [Савчин, 2006].

Младший школьный возраст – качественно своеобразный этап развития ребёнка. Развитие высших психических функций и личности в целом, происходит в рамках ведущей на данном этапе учебной деятельности,

сменяющей в этом качестве игровую деятельность, которая выступала как ведущая в дошкольном возрасте.

Включение ребёнка в учебную деятельность знаменует начало перестройки всех психических процессов и функций. Разумеется, далеко не сразу у младших школьников формируется правильное отношение к обучению. Они пока не понимают, зачем нужно учиться. Но вскоре оказывается, что учение – труд, требующий волевых усилий, мобилизации внимания, интеллектуальной активности, самоограничений. Если ребёнок к этому не привык, то у него наступает разочарование, возникает отрицательное отношение к учебе. Для того чтобы этого не случилось, учитель должен постепенно приучать школьников к процессу обучения. Ведь, на данном этапе процесс обучения это совместная деятельность учителя и учащихся, то есть их реальное сотрудничество [Дьяченко, 2004].

Вначале, у младших школьников формируется интерес к самому процессу учебной деятельности без осознания её значения. Только после возникновения интереса к результатам своего учебного труда формируется интерес к содержанию учебной деятельности, к приобретению знаний. Вот эта основа и является благоприятной почвой для формирования у младшего школьника мотивов учения высокого общественного порядка, связанных с подлинно ответственным отношением к учебным занятиям [Чикишева, 2012].

Для того, чтобы организовать деятельность младших школьников учителю требуется тщательно отбирать материал при подготовке к уроку. Ему следует учитывать возрастные особенности учащихся, подбирать материал в соответствии с интересами школьников и школьной программы [Шаповаленко, 2005]. Так как, дети в данном возрасте часто являются неусидчивыми, а так же быстро могут потерять интерес к освоению учебного материала, то на данном этапе обучения будет целесообразно применять в ходе урока различные виды деятельности. Главной задачей учителя будет заинтересовать ребенка и удержать его внимание на протяжении всего учебного процесса [Бим, 1988].

Для поддержания мотивации и интереса к учебе на уроке должны присутствовать задания, которые помогают развивать творческие стороны ребенка, что так же способствует формированию личности. Такие задания положительно влияют на эмоциональное состояние каждого ребенка, а так же, создают благоприятный климат в классе. Более того, школьники учатся творчески применять свои знания и умения, полученные в ходе учебной деятельности [Биболетова, 2004].

Таким образом, младший школьный возраст является одним из важнейших этапов в жизни детей т.к. под влиянием целенаправленного педагогического воздействия происходит становление учебной деятельности, в частности, ее мотивации и базовых учебных умений, которые во многом определяют эффективность всего дальнейшего обучения школьника. Поэтому во время обучения в начальной школе ставятся важные педагогические задачи, позволяющие: поддерживать высокую учебную мотивацию обучающихся; поощрять их активность и самостоятельность, расширять их возможности обучения.

1.3 Роль песни на уроке иностранного языка

В данной работе рассматривается эффективность использования песенного материала на уроке иностранного языка. Мы считаем, что применение песен на иностранном языке более значимо на первоначальном этапе изучения иностранного языка в 1-4 классах средней школы по определенным основаниям.

Изначально, обучающиеся с первых дней познают культуру страны постигаемого языка так, как дети в таком возрасте, по суждениям психотерапевтов, крайне наблюдательны и впечатлительны к новой культуре.

Также, работая с новым оригинальным лингвострановедческим материалом, формируется неплохое условие для исчерпывающего созревания природы обучающегося, поскольку сознательно собранные песни активизируют мышление и формируют эстетический вкус [Каргина, 2014].

Песне, равно, как и каждому иному творению искусства, характерна коммуникативная функция, т. е. трансляция вложенного ее автором содержания получателю. Учитывая это, различие от учебных текстов общестрановедческого характера, которые, в первую очередь, осведомляют читателя (или слушателя), т. е. влияют на его разум и память, песня в качестве страноведческого материала оказывает влияние на чувства человека и его образно-художественную память [Игамбердиева, 1991].

Песенный жанр наиболее значимый жанр музыкального творчества, за счет присутствия вербального текста он может точно и образно воссоздать разнообразные вариации общественного бытия народа страны изучаемого языка [Андреева, 2010].

Таким образом, можно сказать, что, с одной стороны, песня отображает особенности культуры народа страны изучаемого языка, а с другой стороны она является примером воспроизводимой иноязычной речи. Ребенок осознает, что простые слова и словосочетания могут быть фундаментом песни. Грэхэм, американский и преподаватель английского, говорит, что ребенок в состоянии сам придумать песню, основе несложного, составляющего основу детских песен иностранном языке. Ребенок сам придумывает и употребляет доступные ему, словосочетания. В песню можно все, даже приветствие или.

Идея использования музыки, поэзии и живописи для освоения иностранного языка уже давно применима на практике. Благодаря этому, значительно повышается мотивация к обучению, так как это воздействует на эмоциональную сторону учеников. Бесспорно, существует необходимость применения в обучении материалов, которые обеспечивали бы не только овладение иностранным языком, в чистом виде, но и способствовали

духовному обогащению и формированию моральных ценностей у учащихся. В настоящее время подбор учебной программы обычно базируется на языковом, культурно-ориентированном, коммуникативном, индивидуальном подходе, это дает возможность применить необходимые, в культурном отношении, аутентичные зарубежные материалы [Аитов, 1992].

Для того, чтобы достичь уровня эмоционального насыщения процесса обучения, в большинстве учебных программах применяется своеобразный, уникально сформированный план обучения с использованием различных упражнений, которые включают в себя песенный материал. Тем не менее, традиционный вариант обучения с использованием песен для усвоения иностранного языка, обычно ограничивался лишь прослушиванием, чтением, анализом, переводом, заучиванием, а также умение воспроизвести песню. В наши дни появились разнообразные свежие методы в работе с песенным материалом. Необходимость в их применении заключается в том, что использование художественных композиций в целях обучения, приводит к формированию личных суждений, основанных на опыте. Безусловно, сами по себе песни могут использоваться для развития фонетических, лексических, грамматических навыков. При всем этом, более важными они становятся тогда, когда применяются и с творческой стороны, для преодоления дистанции между наслаждением от прослушивания и коммуникативным применением языка [Каляева, 1992].

Песенный материал используется для освоения иностранного языка в качестве [Веренинова, 2000]:

1. одного из вариантов речевого общения. Песня выступает, как средство более глубокого изучения и расширения словарного запаса, потому что содержит новые слова и речевые образцы. В песнях ранее известная лексика выступает в новом контекстуальном положении, что усиливает возможность ее активизации. Обычно в песнях имеются имена собственные, географические наименования, реалии страны изучаемого языка. Все это

оказывает содействие на формирование у школьников чувства языка, познания его стилистических особенностей;

2. средства, с помощью которого, эффективнее всего приобретаются и активизируются грамматические конструкции. В отдельных государствах выпускаются песни для изучения наиболее применимых грамматических структур. Они пишутся в современном ритме, который сопровождается текстом с пояснительными комментариями, а также заданиями (цель которых — контроль уяснения и обсуждения содержания);

3. средства, которое улучшает навыки произношения иноязычного текста и формирует музыкальный слух. Выявлено, что музыкальный слух, слуховое внимание и слуховой контроль располагаются в близкой взаимосвязи с созреванием артикуляционного аппарата. Изучение и исполнение недолгих, легких по музыкальному рисунку песен, с частыми повторами, дают возможность укрепить верную артикуляцию и произношение звуков, правила фразового ударения, особенности ритма и т.д.;

4. культурного образца, который ведет к эстетическому развитию учеников. Так же, это способствует объединению коллектива, более глубокому выявлению творческих способностей любого ученика. Благодаря музыке, на занятии формируется благоприятный климат класса, уменьшается психологическая нагрузка, происходит активация языковой деятельности, возрастает эмоциональный тонус, усиливается заинтересованность в постижении культуры страны изучаемого языка;

5. речевого образца, который способствует формированию монологических и диалогических высказываний, являясь важным звеном в речемыслительной деятельности школьников, они содействуют порождению как подготовленной, так и неподготовленной речи.

На уроке иностранного языка песни чаще всего используются:

- для фонетической зарядки на начальном этапе урока;
- в качестве речевой зарядки, для более крепкого усвоения лексических или грамматических единиц;

- как стимул для выработки речевых навыков и знаний;
- для динамической паузы, в середине или в завершении урока, обычно, если ученики утомились и им необходим отдых, снижающий напряжение и восстанавливающей их работоспособность.

Выяснив значимость использования песенного материала на уроках иностранного языка, можно сказать, что роль песни на начальном этапе обучения является весьма значимой. Песня несет в себе культурологический компонент, который расширяет кругозор учеников, а так же, способствует формированию эстетического вкуса, что помогает развивать ребенка, как личность. Более того, песня является незаменимым помощником на этапах введения, отработки и закрепления различного рода материала, а так же, способствует формированию лексического навыка, в частности говорения.

1.4 Принципы отбора песенного материала

Основная цель обучения иностранным языкам - формирование способностей к межкультурной коммуникации - обуславливает одну из серьезнейших методических проблем - отбор содержания обучения [Владиминова, 2002]. Это постоянно развивающаяся категория, в которой отражается как предметный, так и процессуальный аспект. В основу предметного аспекта положен «реальный процесс жизни» людей, позволяющий выделять четыре макросферы общения, являющихся исходными для практического использования языка. Данные сферы соотносятся с определенными типами речи:

- сфера бытовых отношений - разговорная речь;
- сфера социальной деятельности - публицистическая речь;
- сфера производственной деятельности - специальная речь;
- сфера культурологического общения художественная и научная речь.

В сферах общения выделяются совокупности теми данные типы речи реализуются в конкретных ситуациях общения. Основой для практического владения иностранным языком служат тематические тексты. Тематика играет особую роль, позволяя определять в рамках определенных сфер и ситуаций общения жанровые и стилистические особенности текстов, характер языкового материала. Языковые средства общения (слова и грамматические явления) - компонент содержания обучения, составляющий его предметную сущность, а навыки оперирования этим языковым материалом составляют процессуальный аспект. Фонетические, грамматические, лексические навыки являются неперенным условием формирования умений речевой деятельности [Коростелев, 1990].

Таким образом, этап отбора песенного материала является одним из самых важных, так как учитель при выборе той или иной песни должен руководствоваться тем, что песенный материал будет служить помощником в формировании учебных навыков у обучающихся. Более того, учителю следует учитывать возрастные особенности учащихся, их интересы, а так же, взаимосвязь песни со школьной программой.

Отбор содержания лексических и грамматических явлений строится на принципе минимизации, то есть отбора минимального объема, необходимого и достаточного для реализации поставленных целей и задач в конкретных условиях. В связи с этим, мы считаем, что отбор песенного материала должен происходить по следующим принципам [Кувшинов, 2008]:

1. Принцип методической ценности, который дает возможность сделать выбор на песенных «образцах», которые соответствуют теме урока, а так же, методическим целям. По этой причине принцип методической ценности способствует формированию и совершенствованию базовых навыков и умений учащихся;

2. Принцип посильности – песня и ее лексический и грамматический материал должны быть понятны ученикам, поскольку в противном случае их использование нельзя считать целесообразным;

3. Принцип целостности – по возможности должны актуализироваться как нужный лексический, так и грамматический материал;

4. Принцип мотивации, в соответствии с которым отбирается популярный песенный материал с учетом возрастных отличительных черт и заинтересованностей обучающихся;

5. Принцип культуросообразности – недопустимо использовать в учебных целях песни, чей текст содержит слишком большое количество слэнга, табуированных слов, или несет в себе призывы к насилию;

6. Принцип эмоциональности, благодаря которому, учителю следует выбирать из значительного числа песенного материала примеры с красочной мелодией и легким текстом, которые надолго останутся в памяти ребенка;

7. Принцип аутентичности, из-за которого выбор может пасть на общенародные песенки, краткие рифмовки и припевки. Данный принцип гарантирует увеличение лингвострановедческого горизонта ученика;

Кроме того, некоторые методисты, говоря об использовании песен в обучении иностранному языку, выделяют такие особенности песни, позволяющие использовать ее в обучении, как хорошо ложающийся на музыку и относительно легко запоминающийся текст, лиричность, богатый простор для философских дискуссий. Так же, песня для использования в учебных целях должна быть самоценным произведением, насыщенным полезной лексикой и грамматическими структурами, образными выражениями, стилистическими приемами и тропами [Первое сентября...2015].

Хочется отметить, что отбор песенного материала для использования в учебных целях очень непростой процесс. Песня должна быть не просто развлекательным этапом урока, она должна содержать культурологическую информацию, а так же, способствовать развитию фонетических, лексических и грамматических навыков [Мещерякова, 2003].

Вывод к главе 1.

Лексический навык – это автоматизированное действие, которое формируется в процессе речевой деятельности. Формирование лексического навыка направлено на усвоение всех его компонентов (речевой задачи, звуковой формы лексической единицы, операций по выбору лексической единицы и операций по сочетанию лексических единиц).

Младший школьный возраст является самым значимым этапом в формировании лексического навыка и развития ребенка, в целом. В этот период под влиянием целенаправленного педагогического воздействия происходит становление учебной деятельности, в частности, ее мотивации и базовых учебных умений, которые во многом определяют эффективность всего дальнейшего обучения школьника.

Главной функцией учителя является организация учебной деятельности школьника, в рамках которой активность детей будет носить поисково-исследовательский характер. Для этого учителю требуется тщательно отбирать материал при подготовке к уроку. Ему следует учитывать возрастные особенности учащихся, подбирать материал в соответствии с интересами школьников и школьной программы.

Так как, дети в данном возрасте часто являются неусидчивыми, а так же, быстро могут потерять интерес к освоению учебного материала, то в этом случае, на данном этапе обучения будет целесообразно применять в ходе урока различные виды деятельности. Главной задачей учителя будет заинтересовать ребенка и удержать его внимание на протяжении всего учебного процесса. Для этого на уроке должны присутствовать задания, которые помогают развивать и учебную деятельность, и творческие стороны ребенка, одновременно. Такие задания положительно влияют на эмоциональное состояние каждого ребенка, а так же, создают благоприятный климат в классе. Более того, школьники учатся творчески применять свои знания и умения, полученные в ходе учебной деятельности.

Одним из эффективных способов формирования у школьников учебной деятельности является использование песенного материала. Песня несет в

себе культурологический компонент, который расширяет кругозор учеников, а так же, способствует формированию эстетического вкуса, что помогает развивать ребенка, как личность. Более того, песенный материал имеет свои этапы работы, которые повышают активность учеников и превращают изучение лексики и грамматики в увлекательный процесс.

Каждый учитель должен стремиться сделать свои уроки творческими и занимательными, чтобы желание и интерес младших школьников, которые только приступили к занятиям по иностранному языку, не угасли в последующие годы.

2 Методика работы с песней на уроке иностранного языка в 3 классе

2.1 Этапы работы с песней на уроке иностранного языка

Н. В. Елухина в своей публикации отмечает, что «специфика обучения на начальном этапе заключается в том, что в этот период закладывается перцептивная и артикуляторная база видов речевой деятельности, формируются слухо - произносительные и орфографические навыки и речевой слух, устанавливаются звуко - буквенные и буквенно-звуковые соответствия, а также приобретается лексический запас.

В нашей работе мы предлагаем рассмотреть некоторые виды заданий, которые можно применить на различных этапах работы, используя песенный материал на уроке иностранного языка.

1 этап – мотивация.

Данный этап проводится для того, чтобы заинтересовать учеников к получению новых знаний или закреплению уже пройденного материала. Так же, на этапе мотивации даются упражнения, которые направлены на развитие воображения, развивается языковая интуиция, умение предвосхищать тему песни.

Виды заданий:

- Учитель демонстрирует заголовок песни, для обсуждения смысла данного песенного материала, или о чем, или о ком будет идти речь.

- Учитель раздает карточки, где написаны несколько ключевых слов, фраз из песни, которые учащиеся услышат в песне. Перед учащимися стоит задача обсудить, отгадать, о чем это музыкальное произведение. Возможен и более сложный вариант: учитель называет ряд слов или фраз, не предоставляя ученикам зрительную опору.

- Учитель показывает картинку на тему песни, дети должны написать по 5 ключевых слов или фраз, по их мнению, о чем может быть песня.

2 этап – снятие лингвистических трудностей.

Происходит снятие лингвистических трудностей, прорабатывается лексика, необходимая для понимания текста песни, а так же, если есть

необходимость - отрабатываются грамматические структуры, которые используются в тексте.

Виды заданий:

- Фонетическая отработка наиболее сложных слов и грамматических явлений (хором за учителем, индивидуально), лучше с визуальной опорой (вынесенные на доску слова, фразы, вызывающие затруднения).

- Завершить строку песни, подобрав рифму (задание на карточке).

- Соединить слова и их перевод. В одном столбике слова на английском языке, в другом — на русском. Нужно к слову из первого столбика подобрать его перевод из второго. Слова в этом задании должны быть взяты из текста песни. Цель этого задания: упростить понимание песни, исключить непосредственный дословный перевод песни.

- Определить к каким частям речи относится предложенный ряд слов (на карточке/ на доске), аргументировать свой выбор.

- Подобрать и письменно зафиксировать антонимы и синонимы к словам.

- Обнаружить и выделить нужные грамматические структуры в тексте.

3 этап - подготовка к первому прослушиванию.

Учитель дает установку на задание, которое ученики должны выполнить во время первого прослушивания (это могут быть не сложные общие вопросы).

Виды заданий:

-Возможные вопросы:

- О чем данная песня?

- Кто является главным героем в песне?

- Чем занимается главный герой в песне?

- Сколько раз упоминается предмет «Х»?

- В каком времени исполняется данная песня?

4 этап – проверка понимания услышанного.

На данном этапе учитель проверяет сформированность навыка аудирования, умеют ли дети понимать смысл услышанного текста.

Виды заданий:

- Устное упражнение- учитель задает вопросы:

- Какого цвета был предмет «Х»?
- Сколько предметов перечисляется в песне?
- Какое настроение у главного героя?

Вставить пропущенное слово в предложении. Учитель раздает несколько строчек из песни, учащиеся должны вспомнить, какое слово звучало в песне на месте пропуска.

Заменить выделенное слово, на слово из песни. Учитель раздает фрагмент песни, где несколько слов заменены синонимами или антонимами, ученикам нужно вспомнить, какое слово звучало в песне, на самом деле.

Выбрать правильный вариант ответа. Учитель раздает учащимся фрагмент песни, где пропущены слова, а в скобках даны несколько вариантов ответа, школьникам, нужно вспомнить, какой вариант ответа является правильным.

5 этап – подготовка на второе прослушивание.

Учитель дает ученикам задание, которое они должны сделать во время прослушивания песни.

Виды заданий:

- Учитель раздает ученикам карточки, где даны высказывания, а детям нужно отметить верное оно или нет.

- Учитель раздает ученикам карточки с текстом песни, где пропущены слова, обучающимся нужно услышать, какое слово пропущено.

- Учитель раздает ученикам карточки с текстом песни, где глаголы стоят в инфинитиве, ученикам нужно услышать в какой грамматической форме они используются в тексте.

- Выписать все прилагательные, описывающий предмет «Х».

- Выписать все глаголы, который совершает главный герой.

- Работа в парах: слова песни напечатаны на листах в неправильном порядке. После прослушивания необходимо воссоздать правильную последовательность, используя нумерацию.

6 этап – отработка грамматического, фонетического или лексического навыка.

На данном этапе отрабатывается правильное произношение и ритм песни, а так же, производится детальный перевод текста.

Виды заданий:

- Перевод песни под руководством учителя.

- Работа в парах или группах, к распечатке с текстом песни на английском языке прилагается перевод на русском языке, разрезанный на строчки. Нужно восстановить порядок следования строк.

- Подобрать однокоренные слова.

- Выписать из текста глагольные формы указанных глаголов.

- Составить 3 предложения, с использованием слов, фраз из текста песни.

- Прослушивание, проговаривание текста песни с отбиванием ритма, пение хором вместе с исполнителем, под фонограмму, индивидуально.

7 этап – репродукция текста.

На этом этапе школьники должны воспроизвести текст, но пока, что не в устной форме.

Виды заданий:

- Упражнение – разрезной текст. Работа может осуществляться, как в группах, так и в парах. Детям раздается фрагмент песни, разрезанный на предложения или слова, и нужно восстановить правильный порядок слов.

- Детям раздаются карточки с фрагментом песенного текста, где нужно найти ошибку. Ошибки могут быть, как грамматические, так и лексические.

- Изменить текст. Переписать предложения, изменив местоимения, спряжение глаголов, их видовременную форму, степень сравнения прилагательных и др.

8 этап – воспроизведение текста (с опорами)

Виды заданий:

- Пение хором, вместе с исполнителем или с текстом.
- Пение индивидуальное, по строчке с опорой на текст или вместе с исполнителем.
- Пение хором с опорой (учащимся раздаются карточки, в которых написаны только первые слова или фразы строчки).

9 этап – воспроизведение текста (без опоры)

Виды заданий:

- Ученики поют хором, без помощи учителя, без исполнителя, без текста.

10 этап – подготовленная речь.

На этом этапе ученики готовят мини-рассказы по заданной теме с использованием лексических единиц или грамматических структур из текста.

Виды заданий:

- Рассказать о себе используя ряд слов.
- Детям дан текст о герое из песни, им нужно переделать текст, рассказывая про себя, сохраняя грамматические формы, но изменяя лексические единицы (например - прилагательные).
- Перевести диалог, а затем составить свой собственный с опорой на предыдущий.

11 этап – спонтанная речь.

На данном этапе, учитель задает вопросы учащимся, которые предполагают ответа с использованием пройденного материала. Ученики должны уметь активизировать пройденные лексические единицы или грамматические структуры из песни.

Виды заданий:

- Предполагаемые вопросы:
 - Ты любишь...?
 - Тебе нравится...?

- Что нравится твоим друзьям...?

- Опиши предмет «X».

и др.

- Описать картинку.

- Составить диалог в парах.

Использование песенного материала на уроке иностранного языка подразумевает не просто прослушивание, чтение и перевод песенного текста. Использование данного материала на уроке имеет свои этапы работы, благодаря которым, вводятся, отрабатываются и закрепляются лексические единицы и грамматические структуры. К тому же, песни на английском языке активируют познавательную деятельность учеников, с помощью нестандартной формы работы. Более того, песенный материал превращает изучение лексики и грамматики в увлекательный процесс. А так же, тексты английских песен богаты фактической информацией, которая будет запоминаться детьми легко и надолго.

2.2 Комплекс упражнений для обучающихся в 3 классе на основе песенного материала «Old MacDonald had a farm»

Для большинства учеников, которые учатся в средней школе на начальном этапе обучения, песни современных английских или американских исполнителей представляют особую заинтересованность, поэтому работа на уроках с песенным материалом является одним из средств пробуждения мотивации к изучению иностранного языка [Ижогина, 2003]. Часто это сводится к чтению слов песни, их переводу на родной язык и записи нескольких новых слов в тетрадь, прослушиванию песни и совместному исполнению под фонограмму. Но этим ограничиваться не стоит. Можно составить ряд заданий на понимание содержания песни, согласование слов и выражений, активизации уже изученной лексики с добавлением новых слов,

отработка грамматических структур, а также выход в речь, с использованием новой лексики и фантазии учеников. Такого рода задания внесут разнообразие в урок, сделают его увлекательным, а также будут направлены на повышение мотивации обучающихся в изучении иностранного языка [Брюсова, 2000] .

Материал, представленный ниже на примере песни “Old MacDonald had a farm” (Приложение А) ориентирован на формирование лексического навыка, развитие навыков аудирования, говорения, расширение лексического запаса, а так же на расширение кругозора учеников.

Нами был составлен комплекс упражнений, который может использовать учитель на уроке иностранного языка в 3 классе в средней общеобразовательной школе, в качестве дополнительного материала для формирования лексического навыка говорения по теме «Животные».

Целью и задачами нашей работы являлись: формирование лексического навыка; актуализация знаний на уроках иностранного языка; развитие логического мышления и произвольного внимания; поддержание интереса школьников к изучению английского языка; развитие интереса к английскому языку у обучающихся 3-го класса.

Работа была направлена не только на предметную и личностную деятельность, но и на метапредметную деятельность. Задачи опытно-экспериментальной работы:

- образовательная: тренировка лексического навыка, усвоение новых знаний, получение новой познавательной информации;
- развивающая: развитие умственных способностей, памяти, мышления, внимания, кругозора;
- воспитательная: воспитание коммуникативных качеств, воспитание любви к изучаемому языку, воспитание интереса к музыкальному творчеству определенного жанра.

Подготовка к мероприятию проходила следующим образом. Был проведен отбор среди ряда песен. Окончательным решением для нас стало

использование песни «Old MacDonald had a farm», так как она имеет спокойную мелодию и хорошо запоминающийся текст. Так же, были разработаны задания для работы с данной песней на уроке английского языка в 3 классе.

Ниже представлены упражнения на каждый этап работы с песенным материалом для обучающихся в 3 классе. Данный комплекс упражнений был апробирован в средней общеобразовательной школе № 141 в 3 А классе.

Этап 1- Мотивация:

Задание 1: Детям дается установка прослушать мелодию песни (без слов) и рассказать понравилась им мелодия или нет, какое настроение передает данная музыка, и дети должны предположить, о чем будет песня. Задача учителя плавно подвести к теме урока – «Animals».

Этап 2 – Снятие лингвистических трудностей:

Задание 1: Учитель раздает детям один конверт на пару, где есть изображение животного из песни (корова, поросенок, утка, гусь, цыпленок, собака, кошка, рыба и лошадь) и карточки с названием животного на английском языке. Задача обучающихся соотнести картинку с названием. После, происходит проверка на правильность сопоставления картинки и названия, всем классом.(Приложение Б)

Задание 2: Учитель показывает картинку, дети должны назвать животное, которое там изображено, сначала дети все хором называют животное, а после учитель по одному спрашивает каждого ученика.

Этап 3 – Подготовка на первое прослушивание:

Задание 1: Учитель дает задание детям посчитать, сколько разных животных упоминается в песне. После первого прослушивания учитель вместе с детьми проговаривают в слух, все названия животных, о которых пелось в песне, и переводят названия на русский язык.

Этап 4 – Проверка понимания услышанного:

Задание 1: Учитель задает вопросы ученикам:

- Where animals live? (on the farm)

- Whose farm where animals live? (OldMacDonald)

Этап 5 – Подготовка на второе прослушивание:

Задание 1: Учитель раздает ученикам карточки с текстом, где пропущены несколько слов, обучающимся нужно услышать пропущенные слова и вписать их. (Приложение В)

Задание 2: Учитель просит учеников, по очереди, переводить по 1 абзацу.

Этап 6 – Отработка лексического навыка:

Задание 1: Учитель раздает ученикам карточки, где справа расположены картинки с животными, а слева варианты звуков, которые издают разные животные. Задача детей выбрать правильный звук для животного и по образцу сказать, что корова говорит: «Му» и т.д. – The cow says “Moo”.

Этап 7 – Репродукция текста:

Задание 1: Детям раздаются карточки с фрагментом песенного текста, где нужно найти ошибку. Ошибки могут быть, как грамматические, так и лексические. Будут два вида задания для первого и второго варианта. После, учитель производит проверку заданий вместе с классом. (Приложение Г)

Этап 8 – Воспроизведение текста (с опорами):

Задание 1: Учитель спрашивает у детей, о каком животном поется в первом куплете, дети отвечают – учитель записывает название животного на доске, затем учитель спрашивает, а какой звук издает это животное, дети отвечают – учитель рядом с названием животного записывает его звук. И так учитель спрашивает про каждый абзац, это будет являться опорой для воспроизведения песни. После того, как записали всех животных и все звуки, которые издают животные, учитель включает песню, и вместе с детьми поет эту песню. Если есть необходимость, то можно пропеть песню дважды.

Этап 9 – Воспроизведение текста (без опор):

Задание 1: Учитель делит класс на 6 групп и каждой группе дает задание петь про конкретного животного. Например, группа 1 поет про

корову, группа 2 про поросенка и т.д. Это задание можно проделывать несколько раз, меняя животного в каждой группе.

Этап 10 – Подготовленная речь:

Задание 1: Учитель дает задание на дом, детям нужно написать рассказ о своей ферме, кто бы на ней жил, каких животных они любят, а каких нет, не больше 5 предложений. Так же, учителю обязательно нужно раздать опоры для написания рассказа.

I have a farm. My favorite animals are dogs and cows. They live on my farm. I don't like ducks and pigs. They never live on my farm.

Этап 11 – Спонтанная речь:

Задание 1: Учитель показывает картинку детям, задача учеником рассказать, кого они видят на картинке и описать место. Учитель по очереди, вызывает каждого ученика к доске и просит сказать не более 5 предложений о картинке. (Приложение Д)

Проделав данную работу, мы можем сделать вывод, что песня на уроке английского языка делает урок красочным, повышает настроение школьников, помогает лучше усвоить лексический материал. Более того, учащиеся активно работали на уроке, так как данные задания являются нестандартными и интересными для учеников младшего школьного возраста.

2.3. Анализ практических результатов работы с песенным материалом на уроках иностранного языка

Нами было проведено исследование, с использованием песенного материала, в 3А классе, в средней общеобразовательной школе № 141. Мы использовали песни “Old MacDonald had a farm”, как дополнительный

материал к учебнику “Spotlight” Н. И. Быковой – 3 класс, “Module 5” – “FurryFriends”. В 3А классе обучаются 14 школьников.

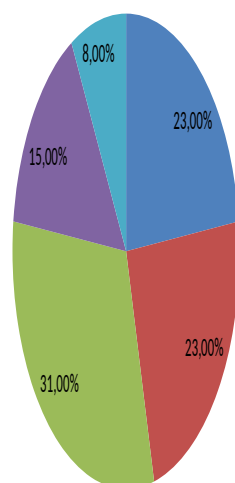
С целью выяснения уровня сформированности лексического навыка по предыдущей теме, был проведен контрольный замер №1 по теме «In my room».

В классе присутствовало 13 человек. Каждому учащемуся была предложена карточка, с картинкой комнаты и каждому ученику нужно было написать, что находится в комнате, предполагалось 8 правильных ответов. (Приложение Е) В приложение Ж представлен детальный отчет, в виде таблицы, по каждому ученику из 3А класса, где можно посмотреть сколько каждый ученик дал правильных ответов . Ниже же, результаты приводятся в процентном соотношении.

Результаты замера показали, что: 23% учащихся выполнили задание без ошибок, что соответствует трем учащимся, 23% учащихся допустили одну- две ошибки, что соответствует трем учащимся, 31% учащихся допустили три- пять ошибок, что соответствует четырем учащимся, 15% учащихся допустили шесть-семь ошибок, что соответствует двум учащимся и 8% учащихся допустили более восемь ошибок, что соответствует 1 ученику.

Результат № 1. Проверка сформированности лексического навыка у обучающихся 3А класса по теме "In my room"

■ 0 ошибок ■ 1-2 ошибки ■ 3-5 ошибок ■ 6-7 ошибок ■ 8 ошибок



Таким образом, можно предположить, что результаты проведенного замера подтвердили, что уровень сформированности лексического навыка у учащихся начальных классов находится на недостаточно высоком уровне. Следующие два урока были проведены с использованием песенного материала по теме «Furryfriends».

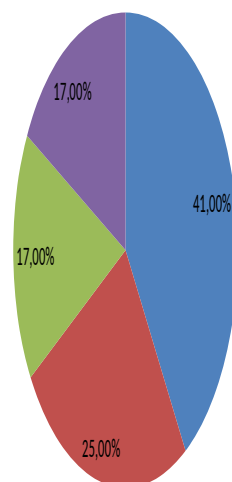
Завершающим этапом в нашем исследовании было проведение контрольного замера №2, с целью выявления уровня сформированности лексического навыка у учащихся по теме «Furry friends».

В классе присутствовало 12 человек. Каждому учащемуся был предложен конверт, в котором находится картинка, на которой изображены животные, и список животных. Учащимся необходимо было правильно выбрать животных из списка, которые находились на картинке. (Приложение И). В приложение К представлен детальный отчет, в виде таблицы, по каждому ученику из 3А класса, где можно посмотреть сколько каждый ученик дал правильных ответов. Ниже же, результаты приводятся в процентном соотношении.

Результаты замера показали, что: 41% учащихся выполнили задание без ошибок, что соответствует пяти учащимся, 25% учащихся допустили одну - две ошибки, что соответствует трем учащимся, 17% учащихся допустили три - пять ошибок, что соответствует двум учащимся и 16% учащихся допустили шесть ошибок, что соответствует двум учащимся.

Результат № 2. Проверка сформированности лексического навыка у обучающихся 3А класса по теме "Furry friends"

■ 0 ошибок ■ 1-2 ошибки ■ 3-5 ошибок ■ 6 ошибок



Сравнивая результаты контрольных замеров №1 и №2 в процентном соотношении, мы можем сделать вывод о том, что созданный нами комплекс упражнений на основе песенного материала является эффективным средством для усвоения новых лексических единиц у учащихся начальных классов.

Данные задания могут быть использованы, как дополнение к уже имеющимся заданиям в учебнике. Исходя из результатов исследования, наше предположение о том, что использование песенного материала на уроке английского языка в начальных классах будет способствовать формированию лексического навыка говорения, нашло своё подтверждение.

В заключение необходимо сказать, что данная форма работы имеет ряд достоинств. Она способствует росту мотивации к изучению языка и, следовательно, помогает достижению целей обучения, намеченных современной программой. Так же, с помощью песни дети получили новую информацию и были активизированы фонетические и, самое главное, лексические навыки.

Вывод по главе 2

Использование песенного материала на уроке иностранного языка является эффективным методом формирования у школьников учебной, познавательной и коммуникативной деятельности. Но прежде, чем использовать на уроке иностранного языка какой-либо песенный материал, учителю следует произвести тщательный отбор.

Песня должна быть не просто развлекательным этапом урока, она, прежде всего, должна развивать школьника, как личность, а так же, слова песни должны являться эффективным средством для совершенствования произносительных навыков, расширения словарного запаса и закрепления грамматических структур. Более того, песня должна быть легко воспринимаемой на слух, т.е. иметь ритмичную мелодию и быстро запоминаемый текст, который не будет содержать сленгов.

Если придерживаться данных критериев, то песня на уроке иностранного языка будет являться красочным и позитивным этапом урока, который повышает не только настроение учеников, но и их мотивацию к познанию нового материала. Так же, опираясь на данные исследования можно сделать вывод, что благодаря песни, на уроке будут с легкостью отрабатываться лексические навыки, которые надолго закрепятся в памяти у школьников.

Заключение

Младший школьный возраст является самым значимым этапом в формировании лексического навыка и развития ребенка, в целом. В этот

период под влиянием целенаправленного педагогического воздействия происходит становление учебной деятельности, в частности, ее мотивации и базовых учебных умений, которые во многом определяют эффективность всего дальнейшего обучения школьника.

Главной функцией учителя является организация учебной деятельности школьника, в рамках которой активность детей будет носить поисково-исследовательский характер. Для этого учителю требуется тщательно отбирать материал при подготовке к уроку. Ему следует учитывать возрастные особенности учащихся, подбирать материал в соответствии с интересами школьников и школьной программы.

Так как, дети в данном возрасте часто являются неусидчивыми, а так же быстро могут потерять интерес к освоению учебного материала, то на данном этапе обучения будет целесообразно применять в ходе урока различные виды деятельности. Главной задачей учителя будет заинтересовать ребенка и удержать его внимание на протяжении всего учебного процесса. Для этого на уроке должны присутствовать задания, которые помогают развивать и учебную деятельность, и творческие стороны ребенка, одновременно. Такие задания положительно влияют на эмоциональное состояние каждого ребенка, а так же, создают благоприятный климат в классе. Более того, школьники учатся творчески применять свои знания и умения, полученные в ходе учебной деятельности.

Одним из эффективных способов формирования у школьников учебной деятельности является использование песенного материала. Песня несет в себе культурологический компонент, который расширяет кругозор учеников, а так же, способствует формированию эстетического вкуса, что помогает развивать ребенка, как личность. Более того, песня помогает на этапе введения, отработки и закрепления фонетических, грамматических и лексических навыков.

Использование песенного материала на уроке иностранного языка является эффективным методом формирования у школьников учебной,

познавательной и коммуникативной деятельностью. Так же, немало важным фактором является то, что песня способствует формированию трудного, для многих обучающихся, лексического навыка - говорения, который является одним из основных навыков в обучении иностранного языка.

Лексический навык – это автоматизированное действие, которое формируется в процессе речевой деятельности. Формирование лексического навыка направлено на усвоение всех его компонентов (речевой задачи, звуковой формы лексической единицы, операций по выбору лексической единицы и операций по сочетанию лексических единиц). Песня может содержать в себе все компоненты для успешного формирования лексического навыка, но прежде, чем использовать на уроке иностранного языка какой-либо песенный материал, учителю следует произвести тщательный отбор.

Песня должна быть не просто развлекательным этапом урока, она, прежде всего, должна развивать школьника, как личность, а так же, слова песни должны являться эффективным средством для совершенствования произносительных навыков и для формирования лексического навыка говорения. Более того, песня должна быть легко воспринимаемой на слух, т.е. иметь ритмичную мелодию и быстро запоминаемый текст, который не будет содержать сленгов. Так же, хотелось бы отметить, что песенный материал может включать в себя различные виды деятельности, которые позволят сделать урок ярким, позитивным, запоминающимся и продуктивным, что повышает не только настроение учеников, но и их мотивацию к познанию нового материала.

Таким образом, опираясь на данные исследования можно сделать вывод, что цель данной работы была достигнута, а задачи выполнены.

Библиографический список

1. Аитов, В. Ф. Аутентичные песни, как один из элементов национально–культурного компонента содержания обучения иностранному языку на начальном этапе // В.Ф Аитов.– Санкт-Петербург : Образование, 1992. – 160 с.

2. Аитов, В. Ф. Некоторые проблемы использования песенного материала в учебно– воспитательном процессе по иностранному языку // В.Ф Аитов. Тезисы докладов всесоюзной научно–практической конференции. – Уфа, 1990. – С. 3-5.

3. Андреева, И. А. Использование разно-жанровой молодежной музыки в обучении иноязычной монологической речи учащихся-студентов: монография / И. А. Андреева. – Армавир : РИЦ АГПУ, 2010. – 124 с.

4. Бабинская П.К., Леонтьева Т.П., Андреасян И.М., Будько А.Ф., Чепик И.В. Практический курс методики преподавания иностранных языков: английский, немецкий, французский: Учеб. пособие. Изд. 2-е, стер. - Минск, 2003.-124 с.

5. Барашкова Е.А. Не все дети талантливые, но все способные. Играйте на уроках, и ваши ученики будут говорить правильно // «Первое сентября» English. – 2005. - №9.- С. 10-13.

6. Блонский, П.П. Психология младшего школьника / П.П. Блонский. – М.: Институт практической психологии, 1997. – 575 с.

7. Биболетова, Л. А. Цветкова // Иностранные языки в школе. – 2004. – № 4. – С. 45–49.

8. Бим И.Л. Теория и практика обучения немецкому языку в средней школе: Пробл. и перспективы: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. 2103 «Иностр. яз.» – М.: Просвещение, 1988. – 256 с.

9. Брюсова Н. Г. Контрольные и проверочные работы по английскому языку в 7 — 9 классах. — М., 2000.

10. Веренинова Ж.Б. Песня как методический приём при фонетической отработке английских срединных сонантов. // Иностранные языки в школе. – 2000. - № 5, С. 26- 31.

11. Владимирова Л. П. Интернет на уроках иностранного языка. ИЯШ, № 3, 2002. с 33–41.

12. Гальскова, Н. Д. Теория обучения иностранным языкам: лингводидактика и методика / Н. Д. Гальскова, Н. И. Гез; учеб. пособие для

студ. лингв. ун-тов и фак. ин. язвыш. пед. учеб заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 336 с.

13. Гальскова Н.Д. Современная методика обучения иностранным языкам: Пособие для учителя. - М.: АРКТИ, 2003.

14. Донцов Д. Английский на компьютере. Изучаем, переводим, говорим. М., 2007.

15. Дьяченко Н.П. Стихи, рифмовки и песни как средство повышения эффективности урока английского языка./Н.П.Дьяченко // Педагогический вестник. – 2004. - №3. – с. 30-33.

16. Зимняя И. А. Педагогическая психология – М.: Логос, 2000. -384с.

17. Зимняя И.А. Школьник - субъект учебной деятельности // Психология обучения иностранным языкам в школе. – Москва: Просвещение, 1990. –480с.

18.Игамбердиева, З. Р. Музыка и пение как средство создания коммуникативной мотивации при обучении устному иноязычному общению//Республиканская конференция «Совершенствование преподавания иностранных языков в высшей и средней школе» [29 мая - 2 июня]: Тез.докл. – Душанбе :Дониш, 1991. – 183 с.

19. Ижогина Т. И. Бортников С.А. Волшебный английский. Ростов-на-Дону. 2003

20. Карандашев Ю.Н. Психология развития: Часть первая: Введение: Учебное пособие. – Мн., 1997. – С. 157 - 234.

21.Каляева, Н. В. К вопросу об использовании песен на уроках иностранного языка // Новые направления в методике преподавания иностранных языков :Межвуз. об.науч. тр. – Санкт-Петербург : Образование, 1992. – 160 с. 49

22. Каргина, Е.М. Заимствования – как внешний путь обогащения словарного состава немецкого языка // Гуманитарные научные исследования. – 2014. – № 9 (37). – С. 64-66.

23. Китайгородская Г.А. Виды навыков // Методические основы интенсивного обучения иностранным языкам. – Москва: Московский Университет, 1986.- 103с.
24. Коростелев В.С. Основы функционального обучения иноязычной лексике. – Воронеж: ВГУ, 1990. – 157с.
25. Кувшинов В.И. О работе с лексикой на уроках иностранного языка. - М.: Просвещение, 2008.
26. Марчан Н.Б. О некоторых приемах повышения эффективности изучения лексики. – ИЯШ. - № 5. - 2013. – 146с.
27. Мещерякова В. Н. Я умею петь по-английски. — Казань, 2003
28. Первое сентября: Фестиваль «Открытый урок» [Электронный ресурс] : Песни на уроках английского языка и упражнения к ним. – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/310075/> - 2015.
29. Рогова Г.В., Рабинович Ф.М., Сахарова Т.Е. Методика обучения иностранным языкам в средней школе. – М.: Просвещение, 1991. – 287 с.
30. Савчин М. В. Возрастная психология / М.В.Савчин. - М.: Академвидав, 2006 - 360 с
31. Шаповаленко, И.В. Возрастная психология (Психология развития и возрастная психология) / И.В. Шаповаленко. – М.: Гардарики, 2005.– 349 с
32. Чикишева О. В. Психолого-педагогические особенности детей младшего школьного возраста // Проблемы и перспективы развития образования: материалы / О. В. Чикишева — Пермь: Меркурий, 2012. — С. 90-92.

ПриложениеА

The song – Old MacDonald had a farm

Old MacDonald had a farm, ee-i-ee-i-o,
And on his farm he had a cow, ee-i-ee-i-o.
With a moo moo here and a moo moo there,
Here a moo, there a moo, everywhere a moo moo.

Old MacDonald had a farm, ee-i-ee-i-o.

Old MacDonald had a farm, ee-i-ee-i-o,
And on his farm he had a pig, ee-i-ee-i-o.
With an oink oink here and an oink oink there,
Here an oink, there an oink, everywhere an oink oink.
Old MacDonald had a farm, ee-i-ee-i-o.

Old MacDonald had a farm, ee-i-ee-i-o,
And on his farm he had a duck, ee-i-ee-i-o.
With a quack quack here and a quack quack there,
Here a quack, there a quack, everywhere a quack quack.
Old MacDonald had a farm, ee-i-ee-i-o.

Old MacDonald had a farm, ee-i-ee-i-o,
And on his farm he had some chicks, ee-i-ee-i-o.
With a chick chick here and a chick chick there,
Here a chick, there a chick, everywhere a chick chick.
Old MacDonald had a farm, ee-i-ee-i-o.

Old MacDonald had a farm, ee-i-ee-i-o,
And on his farm he had some geese, ee-i-ee-i-o.
With a honk honk here and a honk honk there,
Here a honk, there a honk, everywhere a honk honk.
Old MacDonald had a farm, ee-i-ee-i-o.


Old MacDonald had a farm, ee-i-ee-i-o,
And on his farm he had a horse, ee-i-ee-i-o.
With a nehneh here and a nehneh there,
Here a neh, there a neh, everywhere a nehneh.








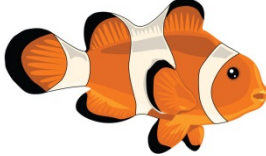
Old MacDonald had a farm, ee-i-ee-i-o.

Приложение Б

Этап 2 – снятие лингвистических трудностей.

Упражнение 1.

	fish
---	-------------

	cat
	cow
	horse
	duck
	geese
	chick
	pig
	dog

Приложение В

Этап 5 – Подготовка на второе прослушивание.

Упражнение 1.

Old MacDonald had a farm

Old MacDonald had a _____, ee-i-ee-i-o,

And on his farm he had a _____, ee-i-ee-i-o.
With a moo moo here and a moo moo there,
Here a moo, there a moo, everywhere a moo moo.
Old MacDonald had a farm, ee-i-ee-i-o.

Old MacDonald had a farm, ee-i-ee-i-o,
And on his farm he had a _____, ee-i-ee-i-o.
With an oink oink here and an oink oink there,
Here an oink, there an oink, everywhere an oink oink.
Old MacDonald had a farm, ee-i-ee-i-o.

Old MacDonald had a farm, ee-i-ee-i-o,
And on his farm he had a duck, ee-i-ee-i-o.
With a quack quack here and a quack quack there,
Here a quack, there a quack, _____ a quack
Old MacDonald had a farm, ee-i-ee-i-o.

_____ MacDonald had a farm, ee-i-ee-i-o,
And on his farm he had some chicks, ee-i-ee-i-o.
With a chick chick here and a chick chick there,
Here a chick, there a chick, everywhere a chick chick.
Old MacDonald had a farm, ee-i-ee-i-o.

Old MacDonald had a farm, ee-i-ee-i-o,
And on his farm he had some geese, ee-i-ee-i-o.
With a _____ here and a _____ there,
Here a honk, there a honk, everywhere a honk honk.
Old MacDonald had a farm, ee-i-ee-i-o.

Old MacDonald had a farm, ee-i-ee-i-o,
And on his farm he had a horse, ee-i-ee-i-o.
With a nehneh here and a nehneh there,
Here a neh, there a neh, everywhere a nehneh.
Old _____ had a farm, ee-i-ee-i-o.

ПриложениеГ

Этап 7 – Репродукция текста.

Упражнение 1.

Old MacDonald had a farm

Young MacDonald had a
farm, ee-i-ee-i-o,
And on his farm he had a
cow, ee-i-ee-i-o.

With a moo moo here and a
moo moo there,

Here a moo, there a moo,
everywhere a moo moo.

Old MacDonald had a farm,
ee-i-ee-i-o.

Old MacDonald had a

house, ee-i-ee-i-o,

And on his farm he had a
pig, ee-i-ee-i-o.

With an **moo moo** here and
an **moo moo** there,

Here an **moo**, there an **moo**,
everywhere an **moo moo**.

Old MacDonald had a farm,
ee-i-ee-i-o.

Old MacDonald had a farm,
ee-i-ee-i-o,

And on his farm he had a
cat, ee-i-ee-i-o.

With a quack quack here
and a quack quack there,

Here a quack, there a
quack, everywhere a quack
quack.

Old MacDonald had a farm,
ee-i-ee-i-o.

Приложение Д

Этап 11 – Спонтанная речь.

Упражнение 1.



Приложение Е

Упражнение на проверку сформированности лексического навыка у обучающихся 3А класса по теме "In my room".



Приложение Ж

Результат №1. Проверка сформированности лексического навыка у обучающихся 3А класса по теме "In my room".

Имя Ф.	Кол-во данных слов
1. Вика Р.	8
2. Матвей К.	
3. Саша Р.	
4. Антон Л.	
5. Дарина С.	
6. Абдушакур М.	
7. Лиля С.	
8. Даша Т.	
9. Милана К.	
10. Саша П.	
11. Настя Б.	
12. Есения Ш.	
13. Лиза Ч.	

Приложение И

**Упражнение на проверку
сформированности лексического
навыка у обучающихся 3А класса
по теме "Furry friends"**

Приложение К

Результат № 2. Проверка

		cat
		horse
Имя Ф.	Кол-во данных слов (А)	Кол-во названных слов (В)
1.Вика Р.	6	4
2.Матвей К.		2
3.Лиза Ч.		6
4.Антон Л.		2
5.Дарина С.		6
6.Абдушакур М.		0
7.Лиля С.		3
8.Даша Т.		5
9.Милана К.		6
10.Саша П.		4
11.Настя Б.		6
12.Есения Ш.		6

кого
класса

