

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Красноярский государственный педагогический университет
им. В.П. Астафьева»
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт/факультет филологический

Выпускающая кафедра иностраных языков

Фоменко Михаил Вячеславович

магистерская диссертация

Педагогические условия развития творческих способностей обучающихся в
общеобразовательной школе в процессе обучения английскому языку

Направление подготовки: *44.04.01 Педагогическое образование*

Направленность (профиль) обр. программы: *Английский язык и
межкультурная коммуникация*

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ:

Заведующий кафедрой:

доктор педагогических наук, профессор Петрищев В. И.

Руководитель магистерской программы:

доктор педагогических наук, профессор Петрищев В. И.

Научный руководитель:

доктор педагогических наук, профессор Петрищев В. И.

Обучающийся:

Фоменко М. В.

Красноярск, 2018

Оглавление

Введение.....	2
Глава I. Теоретические основы исследования формирования творческих способностей школьников в процессе обучения английскому языку.....	7
1.1 Проблема формирования творческих способностей школьников в отечественных и зарубежных исследованиях	6
1.2 Содержательная характеристика и структура творческих способностей школьников.....	20
1.3 Механизмы формирования творческих способностей школьников в процессе обучения английскому языку	25
Выводы по главе 1.....	47
Глава II. Опытнo-экспериментальная работа по формированию творческих способностей школьников в процессе обучения английскому языку в МБОУ «Лицей №2» г. Красноярска.....	47
2.1 Педагогические условия процесса развития творческих способностей обучающихся и их диагностика.....	48
2.2 Анализ результатов проведения опытнo-экспериментальной работы.....	63
2.3 Авторская программа по формированию творческих способностей	69
Выводы по главе 2.....	83
Заключение	85
Выводы по главе 2.....	Ошибка! Закладка не определена.
Список литературы.....	87
Приложения.....	95

Введение

Актуальной проблемой общеобразовательной школы является формирование и развитие творческих способностей у обучающихся, поскольку основным направлением модернизации общеобразовательной школы на современном этапе предусматривается, прежде всего, повышение качества усвоения общеобразовательных знаний, практической и творческой подготовки выпускников школ. Иностранный язык, как общеобразовательный учебный предмет, может внести свой вклад в процесс развития творческих способностей обучающихся.

Данная тема уже была затронута в отечественной науке и ведущим остается определение Б. М. Теплова, который выделил основные признаки творческих способностей. Также этим вопросом занимались О.А. Большакова Л.С. Выгодский, А.С. Каргин, Л.Н. Коган, Д.С. Лихачёв, О.И. Мотков, С. Л. Рубинштейн. Также тема творчества имеет популярность и за рубежом в работах таких исследователей как Дж. Брук, Х. Литтон, А. Старко, Т. Томпсон. Связь творческих способностей с языком описал Р. Картер в своей книге «Язык и творчество».

Обучающиеся обладают огромным потенциалом творческих способностей. Иностранный язык, осуществляя воспитательные, образовательные и развивающие функции, может реализовать творческий потенциал в ходе осуществления практической цели обучения.

На уроках иностранного языка школьники углубляют и расширяют многие знания и представления, полученные ими по другим учебным предметам: обществоведению, литературе, музыке, истории, географии, изобразительному искусству и другим.

Творческая деятельность дает обучающимся общеобразовательных школ широкие возможности для проявления собственной индивидуальности. Непосредственное, активное участие школьников в данной деятельности, на доступном уровне сложности, раскрывает большие перспективы в деле

комплексного развития и формирования творческого потенциала личности.

Исходя из смыслового содержания темы диссертационного исследования и выполненного обзора основных направлений, разработан **методологический аппарат** диссертации.

Цель исследования: выявить педагогические условия и механизмы формирования творческих способностей обучающихся в общеобразовательной школе в процессе обучения английскому языку, разработать и апробировать авторскую программу по формированию творческих способностей.

Объект исследования: учебный процесс в общеобразовательной школе.

Предмет исследования: формирование творческих способностей школьников общеобразовательной школы в процессе обучения английскому языку.

Чтобы выполнить цель необходимо решить следующие **задачи исследования:**

1. Изучить проблему формирования творческих способностей школьников в отечественных и зарубежных исследованиях.

2. Выявить механизмы, способствующие формированию творческих способностей школьников в процессе обучения английскому языку.

3. Охарактеризовать педагогические условия формирования творческих способностей школьников в процессе обучения английскому языку.

4. Разработать авторскую программу по формированию творческих способностей обучающихся восьмых классов в процессе обучения английскому языку.

Гипотеза исследования. Предполагается, что если осуществить разработку и апробацию программы по формированию и развитию творческих способностей обучающихся в общеобразовательной школе, то возрастёт их уровень.

Методологическую основу исследования составили философские, социологические, психолого-педагогические исследования, посвященные проблемам развития творческих способностей обучающихся; методология системного подхода; философская трактовка принципа преемственности как конструктивного отрицания в обучении; научные положения, раскрывающие развитие творческих способностей в контексте обучения английскому языку как социально-педагогического явления. Также идеи о развитии творческих способностей человека:

- исследования в области психологии (Л. С. Выготский, П. Я. Гальперин, А. Н. Леонтьев, С. Л. Рубинштейн, Б. М. Теплов и другие);

- теория развивающего обучения (Г. С. Альтшуллер, И. П. Волков, В. В. Давыдов, И. П. Иванов, Н. А. Менчинская, Д. Б. Эльконин, и другие);

- различные аспекты обучения английскому языку (Г. В. Баранова, Л. И. Бурова, И. И. Григоренко, И. А. Колесникова, Э. П. Комарова, А. М. Кушнир, Е. И. Пассов, Т. Ю. Полякова и другие)

Методы исследования. Для решения поставленных задач и подтверждения исходной гипотезы использована комплексная методика, включающая: теоретическое изучение и анализ философской, психолого-педагогической, социологической литературы, методических рекомендаций по преподаванию английского языка:

- наблюдения за формированием психолого-педагогических условий динамики развития творческих способностей школьников на учебных занятиях по английскому языку;

- проектирование технологий и модели развития творческих способностей школьников в процессе обучения английскому языку;

- педагогический эксперимент (констатирующий и формирующий);

- тестирование обучающихся;

- качественный и количественный анализ полученных результатов.

Достоверность результатов исследования обеспечивается обоснованностью и научной значимостью исходных методологических

позиций, применением методов, адекватных цели и задачам исследования, опорой на достижения педагогической мысли, объективностью анализа полученных результатов.

Научная новизна исследования. В диссертации будут получены результаты, составляющие психолого-педагогические условия развития творческих способностей школьников в процессе обучения английскому языку.

Теоретическая и практическая значимость исследования заключаются:

- в возможности использования инновационной программы развития творческих способностей обучающихся в процессе обучения английскому языку в общеобразовательных учреждениях, создающей психолого-педагогическую атмосферу, способствующую оптимизации условий развития творческих способностей школьников;

- в апробации комплекса тестов-опросников, позволяющих определить уровень развития творческих способностей обучающихся;

- в возможности на основе предложенных рекомендаций создавать инвариантные модели и методы.

Апробация материалов исследования осуществлялась через публикации статьи «Творческая деятельность и ее значение на уроках английского языка» в сборнике статей «Социально-культурная, экономическая социализация и адаптация обучающихся мигрантов и коренной молодежи в России и зарубежных странах: материалы Шестой региональной научно-практической конференции с международным участием» 7-8 ноября 2017 г. и статьи «Проектная деятельность на уроках английского языка как механизм формирования творческих способностей» в сборнике статей «Социализация и межкультурная коммуникация в современном мире: материалы VIII Международной научно-практической конференции студентов, аспирантов и преподавателей» 27–28 апреля 2018 г.

Глава I. Теоретические основы исследования формирования творческих способностей школьников в процессе обучения английскому языку.

1.1 Проблема формирования творческих способностей школьников в отечественных и зарубежных исследованиях

В проекте Федерального компонента государственного Образовательного стандарта общего образования, одной из целей, связанных с модернизацией содержания общего образования, является гуманистическая направленность образования, которая проявляется в ориентации на “лично - ориентированную” модель взаимодействия, развитие личности ребёнка, его творческого потенциала. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему творчества, развития креативного мышления, способствующего формированию творческого потенциала личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью. К сожалению, данные диагностирования родителей и учителей, показывают, что 80% родителей и 65% учителей отождествляют творческие способности с умственными способностями детей. Данный факт говорит о некомпетентности, прежде всего учителей в рассматриваемом вопросе и необходимости знакомства с термином творческие способности. Что же понимается под творческими способностями? Чтобы точнее понять, необходимо рассмотреть этот вопрос с точки зрения психологии, философии, педагогики. Разные авторы определяют их по-своему.

Б.М. Теплов под творческими способностями понимал определённые индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого, которые не сводятся к наличному, имеющемуся уже у человека запасу навыков и знаний, а обуславливают лёгкость и быстроту их приобретения [61]. В.Д. Шадриков определяет творческие способности как свойство функциональных систем, реализующих отдельные психические функции, которые имеют индивидуальную меру выраженности, проявляющуюся в успешности и качественном своеобразии освоения

деятельности [68]. Л.А. Большакова творческие способности определяет как сложное личное качество, отражающее способность человека к творчеству в разных сферах жизнедеятельности, а также позволяет оказывать поддержку в творческой самореализации другим людям. Это высокая степень увлечённости, интеллектуальной активности, познавательной самодетельности личности [13].

О.И. Мотков под творческими способностями понимал способность удивляться и познавать, умение находить решения в нестандартных ситуациях, это нацеленность на открытие нового и способность к глубокому осознанию своего опыта [47].

Педагогическое определение творческих способностей, которое дано в педагогической энциклопедии определяет их как способности к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки, проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца индивидуальность, художество.

Проанализировав такие варианты определения творчества и способностей, можно охарактеризовать творческую способность как способность к реализации оригинальных идей, посредством уже приобретенных умений и навыков, и способность к разрешению вопросов, используя нестандартный, но логичный и гибкий ответ.

С философской точки зрения творческие способности включают в себя способность творчески воображать, наблюдать, неординарно мыслить. Очень интересно движение научной мысли относительно исследуемого понятия. Вопросом творческих способностей занимались многие психологи, философы, педагоги. Достаточно назвать таких авторов, как Н.А. Бердяев, Л.С. Выгодский, А.С. Каргин, Л.Н. Коган, Д.С. Лихачёв, О.И. Мотков, В.А. Разумный и другие. Сначала творческие способности отождествлялись с интуицией, затем прямое отождествление было с интеллектом. От отождествления с интеллектом перешло к противопоставлению. Было

доказано, что творческие способности имеют свою локализацию - это "особая точка" индивидуальных свойств, которые не зависят от интеллектуальности, так как большинство испытуемых с высоким интеллектом имели низкие творческие способности.

Для определения творческих способностей Д.Б. Богоявленская [12] выделяет следующие параметры:

- беглость мысли (количество идей),
- гибкость мысли (способность переключаться с одной идеи на другую),
- оригинальность (способность производить идеи),
- любознательность,
- фантастичность.

Т.Г. Богданова в своей книге: "Диагностика познавательной сферы ребёнка" [9] выделяет совокупность множества способностей:

- Способность рисковать;
- Дивергентное мышление;
- Гибкость в мышлении и действиях;
- Быстрота мышления;
- Способность высказывать оригинальные идеи, изобретать что-то новое;
- Богатое воображение;
- Восприятие неоднозначных вещей;
- Высокие эстетические ценности;
- Развитая интуиция.

Моделью, по которой строятся методы измерения творческих способностей, должны стать не тесты, а акты творчества сами по себе, как это бывает обычно вне тестовых ситуациях. "Тестовые задания ограничивают выявление потенциальных возможностей человека требованием однозначного ответа." [19].

Особенно важны работы Л.С. Выгодского. Он признаёт за всеми

людьми, а не только за избранными, склонность к творчеству, выявляющуюся по-разному, в основном, в зависимости от культурных и социальных факторов.

Перед учителем встаёт задача развития ребёнка, его творческих способностей, воспитания творческой личности в целом.

Развитие творческих способностей - важнейшая задача образования, ведь этот процесс пронизывает все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

Исследования, проведённые Л.А. Большаковой, заместителем директора по научно-методической работе гимназии № 7 г. Свободного Амурской области, и описанные в журнале "Завуч начальной школы" за 2002 год показывают, что развитие творческих способностей в младшем школьном возрасте протекает наиболее результативно при определённых условиях [13]. Условия эффективного развития творческих способностей младших школьников:

1. Создаются ситуации выбора, процесс обучения включает задания, которые выполняются с учётом воображения;
2. Организуется сотворчество в детском коллективе с целого проявления и развития творческих способностей каждого;
3. Используются технологии развития творческого мышления;
4. Производится систематическое отслеживание результатов диагностики.

У каждого ребёнка есть разного рода дарования. Разумеется, далеко не у всех детей, есть умение сочинять, воображать, придумывать. И, тем не менее, таланты каждого человека можно развивать. Для их развития необходимы стимулы. *Каковы же способы стимулирования творческих способностей?*

Способы стимулирования творческих способностей:

- обеспечение благоприятной атмосферы;

- доброжелательность со стороны учителя, его отказ от критики в адрес ребёнка;
- обогащение окружающей ребёнка среды самыми разнообразными новыми для него предметами и стимулами с целью развития его любознательности;
- поощрение высказывания оригинальных идей;
- обеспечение возможностей для практики;
- использование личного примера творческого подхода к решению проблем;
- предоставление детям возможности активно задавать вопросы.

Важность развития творчества школьника, его способностей при решении любой учебной задачи проявлять инициативу, выдумку, самостоятельность для всех является сейчас очевидным. Соотнося процесс творчества и обучения, очевидно, надо вести разговор о создании таких условий, которые содействовали бы возникновению и развитию у всех обучаемых качеств и склонностей, обычно выделяемые как характерные черты творческой личности. Эффективность работы школы определяется тем, в какой мере учебно-воспитательный процесс обеспечивает развитие творческих способностей обучающихся, готовит их к жизни в обществе.

Современная наука трактует педагогические задачи в развитии творческих способностей очень широко (развитие интеллектуальных качеств, нравственных, эстетических качеств, развитие научного мировоззрения, развитие коммуникативных способностей и прочего) и их решение остается недостаточно разработанным. Нет единой теории творчества и развития творческих способностей. В понятие творческие способности разными исследователями вкладывается различный смысл. Как основные компоненты творческих способностей чаще всего называются гибкость ума (З.И. Калмыкова, А.З. Редько); устойчивость ума (Т.В. Егорова, И.С. Якиманская); глубина ума (Н.Д. Левитов, Б.М. Теплов); самостоятельность (Д.Б. Богоявленская).

Несмотря на существующую в теории ориентацию на развитие творческого потенциала личности, современная общеобразовательная школа готовит хороших специалистов лишь для репродуктивной деятельности. В рамках традиционной системы обучения, как показывает опыт преподавательской деятельности, преобладает метод обучения на основе шаблонных действий, формального усвоения не всегда полного и необходимого объема научной информации. Формированием специальных творческих способностей (музыкальных, литературных, актерских и других) занимаются в основном учреждения дополнительного образования, а на сегодняшний день наблюдается тенденция к увеличению числа обучающихся, нигде, помимо школы, не обучающихся. В реальной практике обучения в общеобразовательной школе отсутствуют методики развития интуиции, воображения, фантазии, что отрицательно сказывается на развитии способности к творчеству школьников.

Консерватизм и репродуктивность школьного образования формирует у обучающихся соответствующие виды деятельности. По данным социологов, 68% старшеклассников предпочитают пассивные виды деятельности (читать, смотреть, слушать) и лишь 15% учеников - активно-творческие виды деятельности.

По полученным экспериментальным данным, 75% школьников владеют умениями действовать в знакомой ситуации, то есть действуют только по образцу или делают выбор способов деятельности из известных методом проб и ошибок. Обучающиеся, владеющие умениями действовать в незнакомой ситуации, составляют в школах 25% [12].

Так, многие педагоги считают, что вначале надо сформировать глубокие и прочные знания, а уж затем решать творческие задачи, хотя возможности для творчества обучающихся можно найти на любом этапе учебно-воспитательного процесса. По результатам проведенного нами опроса, выбирая характеристики «идеального ученика», 90% учителей называют такие качества, как «послушный», «дисциплинированный»,

«выполняющий указания учителя». Только 10% учителей называли такие качества, как «находчивый», «своеобразный», «отстаивает свое мнение». Соответственно, в школе не поощряются самостоятельность и творчество. Учителя ориентируются на усредненного ученика, не способного на оригинальное решение проблем. Более того, известно, что до шести лет до 40% детей потенциально талантливы, однако обучение, построенное на основе традиционной дидактики, резко снижает их творческий потенциал. Творчество и активная самоорганизация не являются характерными для большинства выпускников общеобразовательных школ. Инертность мышления проявляется во всех областях деятельности школьников и приводит к образованию шаблонов мысли, к стереотипности действий. Все это свидетельствует о наличии противоречия между возрастающими потребностями общества в творчески мыслящих специалистах и отсутствием должных педагогических условий для развития творческих способностей школьников в реальной практике обучения и воспитания [38].

Анализ теоретических психолого-педагогических исследований показывает, что в настоящее время выдвинут ряд интересных и продуктивных идей по проблеме развития творческих способностей школьников, сделаны серьезные шаги в освоении этой темы. Существует достаточно обширный методический и теоретический базис для дальнейших исследований. Однако отсутствие специальных исследований, обобщающих отдельные теоретические и практические выводы, затрудняет полноценное решение проблемы. Творчество играет очень важную роль в жизни каждого человека. Воображение и фантазия помогают людям и в отношениях, и в работе, но что самое главное – творческие люди умеют выражать свою индивидуальность, что помогает достичь успеха в любом деле. И в том числе на уроках английского языка.

Если проследить историю становления и развития отечественной педагогики творчества, то можно отметить возрастание интереса к проблеме развития творческих способностей в следующие периоды:

- дореволюционный период – достаточно частое применение метода «сократического диалога» в учебно-воспитательном процессе.

- 20-30-е годы XX века – активное использование исследовательского метода (бригадно-лабораторный метод, метод проектов, целевых заданий и другие) при фактическом отсутствии теоретического обоснования.

- 60-80-е годы XX века – теоретическое и практическое обоснование проблемного обучения. В педагогических исследованиях обосновывается необходимость формировать в процессе обучения способы умственных действий (анализ, синтез, сравнение, обобщение). Однако эти умения относятся к разряду особых способностей.

- 80-90-е годы XX века – теоретическое обоснование системы развивающего обучения, основной задачей которой является формирование логических умений как очередных общих умений, при этом приоритетным является развитие творческих способностей [49].

В современных исследованиях развитие творческих способностей связывается с реализацией личностно-ориентированного подхода к обучению, необходимость которого обосновывали В.В. Давыдов, В.И. Звягинцев, В.В. Краевский, И.С. Якиманская.

В разрабатываемой сегодня концепции личностно-ориентированного развивающего обучения делается акцент на воспитание личности, развитие индивидуальных качеств человека. При таком подходе процесс личностного развития выступает как ведущее звено образовательного процесса. Обучение выступает лишь как средство развития личности, а не как самостоятельная цель. Образовательный процесс ориентируется на максимальное развитие индивидуальности обучающегося и строится на принципе творческого сотрудничества преподавателей и школьников, приоритете творческих методов и стиля работы.

Проблеме развития творческих способностей посвящены исследования многих философов, ученых-педагогов и психологов. Феномен формирования и развития творческих способностей рассматривался такими философами,

как Н.А. Бердяев, Э.В. Ильенков, А.Т. Шумилин и другими. Психологические аспекты развития творческих способностей освещены в трудах отечественных и зарубежных ученых: Д.Б. Богоявленской, Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, Я.А. Пономарева, С.Л. Рубинштейна, Д. Гилфорда, К. Роджерса, Э.П. Торренса и других.

В педагогике и педагогической психологии существует ряд научных направлений, разрабатывающих проблему формирования творческих способностей: это развивающее обучение (В.В. Давыдов, Л.В. Занков, Д.Б. Эльконин), проблемное обучение, теория воспитания интеллектуальной творческой личности ученика (В.А. Сухомлинский, Ш.А. Амонашвили, И.С. Якиманская и другие).

Развитие творческой личности в отечественной педагогике сегодня рассматривается как приоритетное направление. Существует несколько инновационных педагогических технологий, ориентированных на развитие творческих качеств личности – технология эвристического обучения (И.Я. Лернер); школа творчества И.П. Волкова; теория решения изобретательских задач (ТРИЗ) Г.С. Альтшуллера. Активно ведется разработка других путей развития творческих способностей посредством раннего включения обучающихся в научный поиск [21].

Процесс формирования и развития творческих способностей, как и любой другой стороны личности, происходит в деятельности. В исследованиях Л.Г. Вяткина обосновывается, что важным средством развития творческих способностей обучающихся является раннее их включение в лично и социально значимую творческую деятельность. Следовательно, чтобы содействовать развитию способности к творчеству школьников, педагог должен создавать условия для их собственной творческой деятельности. Эффект деятельности для формирования творческих способностей обучающихся зависит от педагогически правильной организации, использования объективных условий и внутренних возможностей личности ученика.

В исследованиях многих философов, психологов, педагогов, методистов подтверждается зависимость проявления и развития у детей способности к творчеству от позиции взрослых (Н.А. Бердяев, Н.В. Кузнецова, В.А. Слостенин, Л.С. Подымова). Общие установки преподавателя, нацеливающие обучающихся на самостоятельную познавательную деятельность, играют большую роль в развитии творческого мышления обучающихся. Представление обучающимся возможности собственного развития, собственного стремления к деятельности, поддержка творческого самовыражения является источником развития личности ребенка. Творчество – одна из ведущих характеристик одаренного ребенка. Большинство педагогов и психологов рассматривают способность к творчеству как один из важнейших факторов одаренности. Многие образовательные программы для одаренных детей ориентированы на стимуляцию творческих способностей.

Необходимость индивидуализации учебного процесса, развития творческих способностей обучающихся привели к появлению нового направления в педагогике – креативного обучения (А.В. Хуторской). В зарубежной педагогической науке имеется большое число школ и научных направлений, использующих разные подходы к проблеме творчества. Проблемы продуктивного творческого мышления исследовали М. Вертгеймер, Д. Гилфорд, К. Коффка, Н. Майер, Л. Секей, П. Торренс.

Часть исследований ведется в направлении установления соотношения между творческими способностями и интеллектом. Многие зарубежные ученые проблему творчества разрабатывают преимущественно как проблему развития креативных способностей. Разные подходы к понятиям творчества и креативных способностей можно найти у А. Осборна, С. Парне, А. Ротенберга, С. Штейна и других. Наиболее существенные компоненты творческих способностей личности по-разному определяются в исследованиях Дж. Гилфорда, А. Кестлера, М. Любарта, А. Маслоу, А. Осборна, Т. Рибо, Р. Стенберга и П. Торренса.

Большинство зарубежных ученых (Дж. Гилфорд, А. Кестлер, Б. Олмо, А. Осборн, С. Парне) утверждают, что творческое мышление необходимо развивать у человека в школьном возрасте. Были разработаны специальные методы развития творческих способностей – метод мозгового штурма, синектики, деловые игры, конференции. В наши дни английский язык играет очень важную роль, ведь коммуникация между странами осуществляется намного чаще, чем это происходило пятьдесят лет назад. Благодаря интернету и телефонии почти каждый имеет возможность пообщаться с жителями зарубежья, а зачастую это становится и вовсе необходимым. Поэтому в требованиях к современному работнику все чаще можно увидеть владение иностранным языком, как один из пунктов. Для государства это стало призывом вводить английский язык в школах с самого раннего этапа. Соответственно предъявляются высокие требования и к педагогам школы, исходя из которых, учитель должен строить образовательный процесс так, чтобы не только учитывались способности и возможности обучающихся, но и осуществлялось максимальное развитие их личности. Для этого нужно использовать различные подходы в обучении и привносить что-то новое для создания большего интереса к обучению иностранному языку. Как правило, дети заинтересованы в обучении с первого знакомства с иностранным языком – для них он кажется чем-то новым и интригующим. Но чем дальше они заходят в изучение, тем сложнее для них становятся некоторые вещи (например, грамматика) и интерес пропадает. Чтобы этого не произошло, нужно постоянно мотивировать обучающихся, поддерживать их интерес к изучению. Есть разные способы стимулировать детей к активности, но самыми эффективными являются любопытство, игра и творчество. В этой работе будет рассмотрена творческая деятельность.

По определению российской педагогической энциклопедии, **творческая деятельность** это форма деятельности человека или коллектива, создание качественно нового, никогда ранее не существовавшего. Стимулом к творческой деятельности служит проблемная ситуация, которую

невозможно разрешить традиционными способами. Оригинальный продукт деятельности получается в результате формулирования нестандартной гипотезы, усмотрения нетрадиционных взаимосвязей элементов проблемной ситуации, привлечения неявно связанных элементов, установления между ними новых видов взаимозависимости. Предпосылками творческой деятельности являются гибкость мышления (способность варьировать способы решения), критичность (способность отказаться от непродуктивных стратегий), способность к сближению и сцеплению понятий, цельность восприятия и так далее. Задатки творческих способностей присущи любому человеку, любому нормальному ребёнку [75].

На вопрос: «зачем все-таки использовать творческую деятельность?» попытались ответить британский учитель Алан Мэйли и его соотечественник и автор Ник Пичи. Их подход основан на ответе на три главных вопроса, связанный с творческой деятельностью: что, зачем и как. Они определяют творчество как качество, которое проявляет себя с различных сторон и почти всегда по-разному, но при этом в творческой деятельности всегда присутствуют некоторые факторы, и центральными являются «создание чего-то нового», «узнаваемость» и «целесообразность». По мнению авторов, учителя не должны избегать творческую деятельность в процессе обучения, а наоборот, стараться развить его как можно лучше, ведь развитые творческие способности не только помогли человеку изобрести очень много полезных вещей, но и также до сих пор помогают в самом процессе обучения, посредством улучшения мотивации, самооценки и самостоятельности обучающихся [89].

Почти каждый учебник или школьный УМК содержит в себе некоторые задания, которые предполагают творческую деятельность. Но не всегда дети способны справиться с такого рода заданиями. Несмотря на то, что каждый ребенок приспособлен к какой-либо креативной (творческой) деятельности, его знаний языка может не хватить, и он зайдет в тупик при его выполнении. Также, учителю следует понимать, что бывают разного рода

задания, которые можно причислить к творческим и важно умение выбрать подходящее и интересное тем обучающимся, к которым оно будет применено. К творческим заданиям можно отнести *ролевые игры, проекты, и творческие продукты (доклады, презентации, видеоролики, комиксы)*.

Творческая деятельность может способствовать интенсивной языковой практике. Планируя уроки, учитель должен думать не только о том, чтобы ученики запомнили новые слова, ту или иную структуру, но и стремился создать все возможности для развития индивидуальности каждого ребёнка. Он также должен помнить об уровне владения языком и потенциале класса и каждого обучающегося лично. Творческая деятельность может быть групповой и индивидуальной, но лучше разделить учеников на равные группы, где более сильные дети будут подсказывать тем, кто не достиг высоких успехов. Чтобы поддержать интерес детей к своему предмету, нужно понять, какие приёмы работы могут увлечь ребят. Каждый учитель постоянно должен добиваться того, чтобы не пропадал интерес к изучению иностранного языка и использовать творческие задания в обучении. Ведь творчество заложено в детях самой природой, и оно помогает им развиваться и быть увлечёнными в процесс. Совместные творческие игры сближают и взрослых, и детей. В этом один из главных принципов эффективного воспитания. Но не стоит злоупотреблять творческими видами деятельности, чтобы не утомить обучающихся и не ослабить их интерес к таким занятиям.

Подводя итог, можно сказать, что используя творческие задания на уроках английского, можно отрабатывать навыки не только устной, но и письменной речи, а так же развивать различные метапредметные навыки. Например, если задание создать какой-нибудь цифровой продукт видеоролик, презентацию, картинку, то будут развиваться не только английский язык, а также знания информатики и информационных технологий. Специфика работы такова, что любой предмет можно вести творчески. Это зависит от интереса учителя к творческому обучению и уровня подготовленности класса. Но по-настоящему творческой личность

станет тогда, когда для этого будут созданы все условия: дома, в школе, в общении с друзьями. Дух творчества возникает в том случае, когда у ребенка появляется заинтересованность и желание работать.

Таким образом, используя разные методы и формы творческого обучения, учитель вносит свой вклад в становление характера школьника, учит видеть его все краски окружающего мира, созидать, не бояться рутинной работы, так как именно труд, в основу которого заложены интерес и желание работать, дает нам ростки, из которых произрастает творчество.

1.2 Содержательная характеристика и структура творческих способностей школьников

Иностранный язык как общеобразовательный учебный предмет может и должен внести свой вклад в процесс развития творческих способностей обучающихся. Обладая огромным воспитательным, образовательным и развивающим потенциалом творческих способностей обучающихся, иностранный язык может реализовать его лишь в ходе осуществления практической цели обучения, то есть только в том случае, если ученик в процессе иноязычной коммуникативно-познавательной деятельности (слушая, говоря, читая, пользуясь письмом) будет расширять свой общеобразовательный кругозор, развивать своё мышление, память, чувства и эмоции; если в процессе иноязычного общения будут формироваться социально-ценностные качества личности: мировоззрение, нравственные ценности и убеждения, черты характера.

Современное общество заинтересовано в такой личности, которая:

- умеет думать самостоятельно и решать разнообразные проблемы, т.е. получать и применять полученные знания для их решения;
- обладает критическим и творческим мышлением;
- умеет грамотно работать с информацией;
- коммуникабельна, контактна в обществе.

Повышение практической значимости предмета требует нового подхода к его освоению и, в частности, создания разных вариантов его изучения. Вместе с тем, несмотря на многие изменения в преподавании иностранного языка, уровень владения им у большинства школьников все еще остается невысоким, трудностей на пути овладения иностранным языком в школе не уменьшается.

Основными трудностями являются недостаток активной устной практики, отсутствие необходимой индивидуализации и дифференциации

обучения, слишком большой объем материала (лексического и грамматического). Все это отрицательно влияет на эффективность обучения иностранного языка в средней школе.

Как известно, цель обучения иностранного языка в школе состоит в овладении коммуникативной компетенцией, то есть предусматривается обучение практическому овладению иностранным языком. Но вместе с этим нужно формировать у обучающихся умение управлять процессами творчества: фантазированием, пониманием закономерностей, решением проблемных ситуаций. Сегодня требования времени таковы, что нужны люди, способные принимать нестандартные решения, умеющие творчески мыслить.

Обучая иностранному языку, мы должны понимать, что каждый ребёнок индивидуален, и что сегодня школа призвана воспитывать личность, способную к творчеству в условиях постоянно меняющегося мира.

Перед учителем встает задача развития ребенка, его творческих способностей, воспитания творческой личности в целом.

Развитие творческих способностей — одна из самых важнейших задач образования, ведь этот процесс пронизывает все этапы развития личности ребенка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенности в себе. У каждого ребенка есть талант. Разумеется, далеко не у всех детей есть умение сочинять, воображать, придумывать. И, тем не менее, таланты человека можно развивать различными способами:

- Обеспечением благоприятной атмосферы;
- Доброжелательностью со стороны учителя, его отказ от критики в адрес ребенка;

- Обогащением окружающей среды самыми разнообразными новыми для него предметами и ситуациями с целью развития его любознательности;
- Поощрением высказывания оригинальных идей;
- Использованием личного примера творческого подхода к решению проблемы;
- Предоставлением детям возможности активно задавать вопросы.

Развитие творческих способностей обучающихся на занятиях по английскому языку будет более эффективным, если будут учитываться следующие условия:

- необходимость профессионального мастерства, компетентности преподавателя;
- наличие высокой материально-технической базы школы;
- процесс формирования творческих способностей непосредственно связан с учебно-познавательной и практической деятельностью;
- педагогические приемы, формы и методы обучения английскому языку соответствует возрастным индивидуальным особенностям и психофизиологическим возможностям подростков, реализация общения с детьми через игру;
- использование системы личностно и социально значимых учебно-творческих заданий разного уровня сложности, ориентированная на индивидуальность ученика, степень его подготовленности;
- использование внеклассной работы.

Принципы реализации творческих заданий.

Система познавательных творческих заданий должна внести в формирование следующих характеристик творческих способностей: беглость мысли (количество идей, возникающих за единицу времени), гибкость ума (способность переключаться с одной мысли на другую), оригинальность

(способность находить решения, отличающиеся от других). Чтобы предлагаемые учеником задания воспринимались ими с интересом, необходимо учитывать следующие принципы:

1. Принцип доступности заданий:

Обучающиеся активны на уроке, если материал доступен для них, если они видят реальные результаты своего труда.

2. Принцип учета возрастных особенностей:

Учитель может добиться оптимальных результатов в обучении иностранному языку, если будет учитываться психофизиологические особенности при организации деятельности обучающихся.

3. Принцип индивидуального подхода и свободы выбора.

Индивидуальный подход в обучении основан на хорошем знании учителем детей, каковы их природные данные, возможности, интересы. Выбор задания — хорошие условия для развития творческих способностей: чем лучше усвоен материал, тем выше уровень творчества.

4. Принцип прочности и сознательности.

Принцип прочности обеспечивается:

- содержательностью материала;
- последовательностью и дозировкой материала;
- достаточной тренировкой полученных знаний через систему творческих заданий.

Сознательность в условиях языкового материала осуществляется через глубокое понимание закономерностей и явлений изучаемого языка. Это обеспечивается посредством сопоставления английского языка с родным языком, который помогает не только изучать основы иностранного языка, но и более полно раскрыть творческие способности обучающихся.

5. Принцип коммуникативности.

Творческие задания открывают широкие возможности в варьировании ситуаций живого общения, позволяет более эффективно постичь многие языковые явления.

6. Принцип наглядности.

Использование наглядных пособий, сюжетно-игровое построение процесса обучения, разнообразные творческие работы способствуют активному усвоению языкового материала.

7. Принцип преемственности уроков иностранного языка с внеклассной работой.

Сформировать устойчивый интерес к изучению иностранного языка невозможно без связи урочной деятельности с внеклассной работой, где Обучающиеся в полной мере могут проявить свои творческие способности.

Внеклассная работа — это удобный способ систематизации языкового материала, изученного на уроках. А если эти знания систематизируются и обобщаются через интересные, нетрадиционные формы работы, то это как нельзя лучше способствует формированию интереса к изучению иностранного языка.

1.3 Механизмы формирования творческих способностей школьников в процессе обучения английскому языку

Творчество - это созидание. Оно порождает новые духовные и материальные ценности. Стремление к творчеству характерно для школы наших дней. Творчество предполагает наличие у человека определенных способностей. Творческие способности не развиваются стихийно, а требуют специального организованного процесса обучения и воспитания. Одной из главных задач, стоящих перед школой, является создание оптимальных условий для развития каждого обучающегося в различных видах трудовой деятельности. Эффективность урока повышается через развитие творческих способностей ребенка.

Урок английского языка позволяет в полной мере развивать творческий потенциал обучающихся, способствует развитию творческой активности, вовлекает всех обучающихся в учебную деятельность, которая должна быть на уроке мотивированной и достаточно интересной.

В первую очередь необходимо обращать внимание на раскрытие личностного потенциала каждого обучающегося, таких его качеств, как трудолюбие, активность, инициативность, умение работать в сотрудничестве, создание иноязычного общения, сохранение и укрепление учебной мотивации, самостоятельная работа и так далее.

Через многообразие форм можно раскрыть потенциальные возможности каждого ученика, развивать его познавательный интерес. В изучении иностранного языка это коллективная учебная деятельность (команды, групповая, парная работа), игровые и проектные методы здесь уже выполняются не только учебная и развивающая задачи, но и воспитательная, развиваются навыки сотрудничества, создаются условия для развития самостоятельности и творчества.

Особенно развивается творческий потенциал на обобщающих уроках,

так как при проведении обобщающих уроков учитель может предоставить обучающимся возможность самим определить свой уровень владения пройденной темой, увидеть свои результаты.

Многообразие заданий позволяет производить частую смену видов деятельности на уроке, что способствует снятию утомляемости и поддержанию интереса обучающихся к уроку, тем самым повышается эффективность урока [51].

Ученикам можно предложить задание «придумай сказку». Обучающимся предлагается прочитать уже готовую сказку и изменить главных героев и место действия сказки, тем самым они будут использовать правильную грамматическую структуру, но при этом это будет их оригинальным продуктом.

Обучающимся среднего возраста нравятся задания, где им нужно представить себя на месте одного героев рассказа и описать их впечатления. Задание для развития творческого потенциала обучающихся, их логики и желания проявить свою индивидуальность.

Обучающимся следует уделять большое внимание стихам. Данный вид работы направлен на развитие памяти, запоминания лексических структур, постановку произношения. Ученикам также очень нравится выполнять задания, связанные с рисованием [13].

Развитие творческого потенциала, активность обучающихся в значительной мере зависит от учителя, который создаёт обстановку сотрудничества, доброжелательности, соревнования, что способствует реализации потенциальных возможностей каждого ученика.

Творчеству во всём, как любой деятельности, можно учиться. Сегодня многие педагоги уже осознают, что истинная цель обучения - это не только овладение определенными знаниями и навыками, но и развитие воображения, наблюдательности, сообразительности и воспитание творческой личности в целом. Как правило, отсутствие творческого начала

зачастую становится непреодолимым препятствием в старших классах, где требуется решение нестандартных задач [23].

Для того чтобы богатый творческий потенциал детей мог актуализироваться, нужно создать определенные условия, прежде всего, ввести ребенка в настоящую творческую деятельность. Развивать творческие способности? Что это значит?

- Во-первых, это развитие наблюдательности, речевой и общей активности, общительности, хорошо натренированной памяти, привычки анализировать и осмысливать факты, воли, воображения.

- Во-вторых, это систематическое создание ситуаций, позволяющих самовыразиться индивидуальности ученика.

- В-третьих, это организация исследовательской деятельности в познавательном процессе [37].

Вызвать интерес к изучению иностранного языка и постоянно поддерживать его — вот какова цель творческих урочных мероприятий.

Задачи урочных мероприятий:

1. Развитие памяти, мышления, воображения и фантазии, внимания, интеллектуальных способностей и эмоционально-мотивационной сферы личности ученика.

2. Расширение (изучение и закрепление лексических единиц и речевых оборотов, которые должны знать ученики согласно требованиям программы), приобщение к иноязычной культуре

3. Формирование навыков работы в группе и коллективе, воспитание толерантного отношения друг к другу, чувства поддержки и взаимопомощи.

4. Реализация творческих стремлений обучающихся.

Для более успешного изучения языка я внедряю в свою практику новые педагогические технологии. К числу современных образовательных технологий можно отнести:

- развивающее обучение;
- проблемное обучение;
- разноуровневое обучение;
- коллективную систему обучения;
- технологии изучения изобретательских задач;
- исследовательские методы в обучении;
- проектные методы обучения;
- технологии использования в обучении игровых методов: ролевых, деловых и других видов обучающих игр;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);
- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровье сберегающие технологии и другие.

Лучше

всего использовать проектную технологию в изучении языка, так как эта форма очень нравится обучающимся. Им приходится много думать, читать и учиться работать в сотрудничестве над проектом. Для повышения эффективности обучения использовать информационные технологии. После завершения каждой учебной темы предлагать либо составить устное высказывание, либо написать сочинение по теме, либо сделать постер, а одаренные дети, как правило, берутся за самое сложное задание - составить компьютерную презентацию и выступить с ее защитой [16].

Изо дня в

день, из урока в урок мы ведем каждого ребёнка по дороге самосовершенствования. Всем желающим в конце года предлагается сдать папку с разнообразными заданиями: написать реферат, описать картинку, портрет человека, перевести русскую заметку на английский язык, написать эссе, письменно перевести текст с английского на русский и т.д.

В групповом методе работы особое место отводится одаренным детям. Только они могут играть роль самого главного в группе, который руководит

всей работой и в ответе за результат, за исходный продукт.

В такой системе работы накоплен определенный опыт по развитию творческих способностей обучающихся на уроках английского языка и во внеурочное время.

Исследовательская работа обучающихся в группах.

В данном случае акцент делается на самостоятельную деятельность. Обучающиеся работают в группах до шести человек или индивидуально. Они выбирают подтему общей темы, которую нужно изучить всем классом. В малых группах эта подтема разбивается на индивидуальные задания для отдельных учеников. Каждый вносит свою лепту в общую задачу. Совместными усилиями составляется единый доклад, который и подлежит презентации на уроке перед всем классом. Чаще всего такой вариант работы используется в проектной технологии.

Одно задание на группу, одно поощрение на группу, распределение ролей – вот основные принципы работы в группах.

Интерактивные методы обучения очень эффективны, так как они:

- * развивают самооценку и уверенность в себе;
- * делают уроки интересными;
- * развивают чувство ответственности;
- * дают возможность высказывать мнения, перенять опыт;
- * дают возможность осваивать жизненно важные навыки;
- * способствуют инициативе обучающихся;
- * обучающиеся имеют право на свое мнение;
- * учеба происходит в действии при сотрудничестве обучающихся с учителем;
- * обучающиеся и учитель договариваются об основных условиях совместной работы;
- * учеба начинается с того уровня, на котором обучающиеся находятся;

*помогают создавать положительные эмоции.

Таким образом, используя интерактивные методы обучения, учитель воспитывает и обучает английскому языку школьников с тем, чтобы они были способны не только к дальнейшему самообразованию в изучении иностранных языков, но и к использованию полученных знаний для решения важных жизненных проблем. Он учит детей выражать и отстаивать свое мнение, вступать в спор, получать необходимую информацию и т.п. на английском языке.

Системообразующим фактором в свете положений личностно-деятельностного подхода является личность обучающегося – его способности, потребности, мотивы, цели и другие индивидуально-психологические особенности, субъективно-творческий опыт.

С позиций личностно-деятельностного подхода особое внимание уделяется творческой деятельности самого ученика. Под содержанием творческой деятельности понимаются две его формы – внешняя и внутренняя.

Внешнее по отношению к ученику содержание образования характеризуется образовательной средой, которая предлагается ему для обеспечения условий развития личности. Внутреннее – это содержание, являющееся достоянием самой образующейся личности. Это не простое отражение внешнего, поскольку создается на основе личного опыта обучающегося в результате его деятельности.

В большинстве школ имеются возможности для проведения целенаправленной работы по развитию интеллектуального и творческого потенциала ребенка, разработаны и реализуются программы кружков английского языка, элективы. Школы создают условия для выявления способностей каждого ребенка, через подготовку к участию в школьных, городских турах предметных олимпиад.

Внеурочная работа так же способствует выявлению и развитию способных, талантливых детей, развитию коммуникативных навыков и умений.

Творчество – это созидание нового и прекрасного, оно противопоставлено разрушению, шаблону, банальности, оно наполняет жизнь радостью, возбуждает потребность в знании, работу мысли, вводит человека в атмосферу вечного поиска.

Достигнуть желаемого результата учитель сможет лишь в том случае, если сам он не чужд творчеству, постоянному поиску, созиданию. А творческий учитель тот, кто:

участвует в экспериментальной работе школы;	-преподает
увлеченно, творчески планирует свою работу, стремится рационализировать тематическое и поурочное планирование;	-свободно
ориентируется в современных педагогических идеях, концепциях и технологиях обучения;	-уважает личность
ученика;	-дифференцирует объем
и сложность заданий;	-побуждает обучающихся к
постановке познавательных вопросов, умеет одновременно держать в поле зрения всех обучающихся класса;	-развивает ребенка,
приспосабливаясь к его зоне ближайшего развития, ориентир развития направлен на ученика;	-педагог
содействует ребенку в формировании положительной Я-концепции, самопознания и творческого самопроявления.	Современное

общество предъявляет высокие требования к педагогам школы, исходя из которых, учитель должен строить образовательный процесс так, чтобы не только учитывались способности и возможности обучающихся, но и осуществлялось максимальное развитие их личности. При деятельностном подходе в образовании, человек, взаимодействуя с миром, строит сам себя,

происходит саморазвитие, самоактуализация его личности. Задачей учителя становится подтолкнуть ученика к такому саморазвитию, создав определенные условия и мотивировав к выполнению определенных заданий. Подразделяя все факторы, определяющие успешность обучения иностранному языку, на методические, общепсихологические и индивидуально-психологические, исследователи считают мотивацию обучения важнейшим среди общепсихологических факторов.

В общей структуре мотивации обычно выделяют основной мотив и частные мотивы. Частные мотивы - мотивы, возникающие во время самой учебной деятельности и, по мнению исследователей, обладающие наивысшей степенью педагогической активности. Необходимо отметить, что эмоциональная привлекательность учебного процесса, способствуя развитию у обучающихся эпизодического интереса, несомненно, оказывает положительное влияние и на формирование устойчивого интереса к изучению иностранного языка, превращая положительные реакции в устойчивую склонность. Существует множество педагогических приемов и методов, ставящих целью усилить мотивацию изучения иностранного языка. У любого педагога найдется немало примеров того, как можно заинтересовать обучающихся, как сделать процесс обучения творческим, как раскрыть способности учеников. Очень часто авторы различных УМК предлагают такие задания, и учитель, оценив возможности учеников, может предложить выполнить такую работу или придумать, переработать что-то другое – самое главное, чтобы с развитием у школьников эпизодического интереса формировался устойчивый интерес к изучению иностранного языка.

Инновационный опыт обучения.

Концепция изменений предполагает создание на уроках английского языка творчески-развивающей образовательной среды за счет

предоставления ученикам возможностей самим творить знания, за счет насыщения содержания обучения материалами, демонстрирующими современные языковые средства и содержащими проблематику, актуальную для современных школьников и распространения активных и интерактивных форм обучения. Трудоемкость ИПО раскрывается через разработку новой типологии уроков, ориентированной на развитие творческого потенциала обучающихся. Для эффективного внедрения интерактивных методов обучения английскому языку работы учителю необходимо создать базу такого материала, систематизировать данный материал в рамках разработанной типологии уроков: по сферам и ситуациям общения, по степени сложности и т.д., включить в область дидактического обеспечения уроков информационные технологии.

Условиями развития творческих способностей обучающихся на уроках английского языка являются изменение содержания обучения на основе усиления его мотивационного аспекта, прикладной направленности учебного материала и выбор адекватных форм его освоения с использованием имитационных и ролевых игр, проектов, создания творческих продуктов (докладов, презентаций, видеороликов, комиксов).

Роль игры в процессе изучения английского языка

Учить иностранный язык тяжело. Многие дети, начинающие изучать в школе иностранный язык, считают, что это весело и забавно. Но спустя некоторое время они начинают понимать, что это совсем нелегко, и вскоре иностранный язык становится одним из нелюбимых предметов. Одной из причин, которая приводит к такому результату - трудности в изучении грамматики. Традиционные способы объяснения и тренировки к желаемому результату не приводят. Обучение более эффективно, если ученики активно вовлечены в процесс.

Среди разнообразных приёмов наибольший интерес у школьников

вызывают игровые ситуации поскольку они приближают речевую деятельность к естественным нормам, раскрепощают ученика, стимулируют его фантазию, раскрывая его творческие возможности, свойства личности помогают развивать навык общения, обеспечивают практическую направленность обучения. В настоящее время игры являются неотъемлемой частью обучения английскому языку. Игры способствуют интенсивной языковой практике. Они могут использоваться в начале урока или в конце для стимуляции, уменьшения напряжения после контрольной, для смены деятельности на уроке. Важно, чтобы игры доставляли радость, помогали в тренировке языковых явлений. Одним из преимуществ игр является то, что все ученики работают одновременно. Участие в играх развивает способность сотрудничать, соревноваться, не проявляя агрессии, уметь проигрывать, брать на себя ответственность.

Планируя уроки, учитель должен думать не только о том, чтобы ученики запомнили новые слова, ту или иную структуру, но и стремился создать все возможности для развития индивидуальности каждого ребёнка. Чтобы поддержать интерес детей к своему предмету, нужно понять, какие приёмы работы могут увлечь ребят. Каждый учитель иностранного языка, постоянно должен искать резервы повышения качества и эффективности обучения иностранному языку. Одна из главных задач учителя - добиваться того, чтобы не пропал интерес к изучению иностранного языка.

Игры помогают детям стать творческими личностями, учат творчески относиться к любому делу. Творчески относиться к делу - значит выполнять его качественно, на более высоком уровне. Творчество - это постоянное совершенствование и прогресс в любой деятельности. Игры приносят детям и взрослым радость творчества. Без радости творчества наша жизнь превращается в скуку и рутину. Творческий человек всегда чем-то увлечен. От творческих возможностей человека зависит его жизненный уровень.

Увидеть необычное в обычном может и взрослый, и ребенок. Творчество заложено в детях самой природой. Они любят сочинять, выдумывать, фантазировать, изображать, перевоплощаться. Детское творчество быстро увядает, если к нему не проявляется интереса со стороны окружающих. Совместные творческие игры сближают и взрослых, и детей. В этом - один из главных принципов эффективного воспитания.

Следует помнить, что при всей привлекательности и эффективности игр необходимо соблюдать чувство меры, иначе они утомят обучающихся и потеряют свежесть эмоционального воздействия.

Не нужно забывать также и о разнообразии игровых заданий. Задания на аудирование тоже можно подать как игру. Вот пример такой игры: после прослушивания текста учитель предлагает записать слова, которые каждый участник игры запомнил. Затем учитель читает текст ещё раз и дает задание – выписать группы слов и запомнившиеся фразы. После этого участники игры восстанавливают текст по памяти, пользуясь своими записями. Побеждает тот, кто наиболее точно передаст содержание текста.

Большой эффект в обучении аудированию имеют командные игры, в которых после прослушивания текста члены команды составляют и затем задают вопросы соперникам по содержанию текста. Побеждает та команда, которая более точно ответит на поставленные вопросы.

Особый интерес вызывают игры, в которых после прослушивания текста (желательно, с большим количеством персонажей) необходимо разыграть сценку по содержанию текста. В этих играх дети демонстрируют не только свои способности к аудированию, но и свои артистические способности.

Обучение аудированию целесообразно проводить в разнообразных интересных играх. В них ребёнок может проявить себя как личность, а также как член коллектива. Нет универсальных игр для обучения аудированию, но

можно любое упражнение, любой текст превратить в игру. Для этого необходимо подготовить необходимые аксессуары, создать атмосферу соревнования, сделать задание к текстам разнообразными, но в то же время доступными и интересными.

Тексты можно использовать из учебников, дополнительных книг по английскому языку, придуманные самим учителем или учениками. Главное, на наш взгляд, превратить элементарный текст в интересную, притягивающую ребенка игру.

Развитие творческих способностей обучающихся на уроках английского языка средствами письменной речи.

Как известно, обучение иностранному языку предполагает отработку как устной, так и письменной речи. Письмо определяется как «дополнительно к звуковой речи средство обучения при помощи знаков, позволяющих фиксировать речь для передачи ее на расстоянии, для сохранения ее произведений во времени». В этом определении отражены две стороны письма: письмо как продуктивный вид деятельности (фиксировать речь для передачи) и письмо как результат этой деятельности (тексты, предназначенные для чтения другими). Ученики должны овладеть письмом как видом речевой деятельности, позволяющим пользоваться им как средством передачи сообщений в различных речевых формах (описании, повествовании, рассуждении), используя при этом как можно лучше и полнее богатство изучаемого иностранного языка). Письменная фиксация оказывает положительное влияние на устную речь, на ее правильность, логичность, связанность и темп, так как при этом подключаются разные виды памяти (зрительная, моторная). Чем шире будет использоваться письмо, тем лучше обучающиеся будут усваивать иностранный язык, «порождать» иностранные высказывания, овладеть и слышит, что он произносит, даже если это молча, про себя. Сочинения, проводимые в системе, - не только средство контроля.

Они носят также обучающий характер, развивают творческие способности обучающихся и являются эффективным приемом обучения английскому языку, так как обеспечивают участие зрительной и моторной памяти учеников, затрагивают эмоциональную среду, стимулируют активность. Необходимо при обучении иностранному языку – увлечь, создать мотивацию на основе увлечения предметом. Развитие изобретательских и творческих способностей обучающихся многократно увеличивает эффективность самого урока, создает условия для раскрытия личности обучающегося.

Известно, что мышление также рождается в ситуации затруднения. Но если, с одной стороны, решение проблемы не должно быть очевидным, то, с другой стороны, «зона трудностей» должна быть доступна ученику. К механизмам формирования творчества можно также отнести задания на сравнение и анализ зрительных образов (см. приложение Б), они увеличивают мыслительный потенциал, уровень самостоятельности обучающегося. Он учится проявлять наблюдательность и внимание, необходимые для решения этих заданий.

Одно из важнейших умений, которые формируются на этапе эвристического мышления, это умение анализировать проблемную ситуацию. Ученики могут научиться оценивать их роль и значение для осуществления своих замыслов.

1. Составление синквейнов.

Один из путей повышения познавательного интереса и возможности задействовать творческий потенциал обучающихся — стихи конкретной поэзии. Выразить внутренний мир, переживания в письменной форме человеку всегда помогали стихи. Конечно, далеко не всякий способен писать стихи, и некоторые ученики сначала выражают недоумение или боятся этого

задания. Однако форма синквейна обычно не вызывает затруднений у обучающихся. Такие стихи можно применять на всех этапах обучения английскому языку. Стихи обогащают словарный запас обучающихся. Поиск новых слов в словаре происходит «для себя», и такие слова прочнее закрепляются в памяти. Синквейн развивает познавательную деятельность, так как обучающиеся учатся отбирать и обрабатывать информацию. Для каждого ученика создается ситуация успеха, он ощущает, что может сотворить что-то новое, необычное для себя, что до него никто не создавал. У обучающихся возникают идеи, даже если их языковые возможности ограничены. Тем ученикам, которые имеют слабую мотивацию к изучению английского языка, предлагается создать синквейн из стихов, данных в учебниках.

2. Проекты.

Урок-проект. Метод проектов приобретает в последнее время все больше сторонников. Он направлен на то, что бы развить активное самостоятельное мышление ребенка и научить его не просто запоминать и воспроизводить знания, которые дает ему школа, а уметь применять их на практике.

Проектная методика отличается кооперативным характером выполнения заданий при работе над проектом, деятельность, которая при этом осуществляется, является по своей сути креативной и ориентированной на личность обучающегося. Она предполагает высокий уровень индивидуальной и коллективной ответственности за выполнение каждого задания по разработке проекта. Совместная работа группы обучающихся над проектом неотделима от активного коммуникативного взаимодействия обучающихся. Проектная методика является одной из форм организации исследовательской познавательной деятельности, в которой обучающиеся занимают активную субъективную позицию. Тема проекта может быть

связана с одной предметной областью или носить междисциплинарный характер. При подборе темы проекта учитель должен ориентироваться на интересы и потребности обучающихся, их возможности и личную значимость предстоящей работы, практическую значимость результата работы над проектом. Выполненный проект может быть представлен в самых разных формах: статья, рекомендации, альбом, коллаж и многие другие. Разнообразны и формы презентации проекта: доклад, конференция, конкурс, праздник, спектакль. Главным результатом работы над проектом будут актуализация имеющихся и приобретение новых знаний, навыков и умений и их творческое применение в новых условиях.

Работа над проектом осуществляется в несколько этапов и обычно выходит за рамки учебной деятельности на уроках: выбор темы или проблемы проекта; формирование группы исполнителей; разработка плана работы над проектом, определение сроков; распределение заданий среди обучающихся; выполнение заданий, обсуждение в группе результатов выполнения каждого задания; оформление совместного результата; отчет по проекту; оценка выполнения проекта.

Работа по проектной методике требует от обучающихся высокой степени самостоятельности поисковой деятельности, координации своих действий, активного исследовательского, исполнительского и коммуникативного взаимодействия. Роль учителя заключается в подготовке обучающихся к работе над проектом, выборе темы, в оказании помощи при планировании работы, в текущем контроле и консультировании обучающихся по ходу выполнения проекта на правах соучастника.

Итак, основная идея метода проектов заключается в том, чтобы перенести акцент с различного вида упражнений на активную мыслительную деятельность обучающихся в ходе совместной творческой работы. Урок-проект формирует умения самостоятельной работы. Главной особенностью

урока-проекта является доступность темы и возможность ее варьирования.

В настоящее время в практике обучения иностранным языком в школах России широко используется метод проектов, который приобщает обучающихся к исследовательской деятельности, развивает их творчество, самостоятельность, независимость, оригинальность мышления. Проектная деятельность значительно расширяет и углубляет знания обучающихся в процессе работы над проектом, учит взаимодействовать друг с другом, формирует общеучебные интеллектуальные умения работы с информацией на английском языке. При выполнении творческих заданий ученики используют дополнительную литературу, средства массовой информации, возможности интернета. Я широко использую метод проектов в своей практике в восьмых классах.

Таблица 1. Оценка выполнения проекта

Ф.И. учащегося	Тема	Цель задачи проекта	Информативность	Дизайн	Грамматика	Лексика	Фотографии, картинки соответствуют тексту	Публичность (умение выступать на публике)	Количество файлов	Плюсы от одноклассников	Баллы	Оценка за проект

Данная таблица помогает отслеживать результаты выполнения проектов в классе, если проект выполнен в виде презентации. Обучающиеся могут выразить своё отношение к проектам одноклассников, проголосовать за понравившийся проект, узнать много нового не только по изучаемой теме, но и об увлечения одноклассники. Для обучающихся предлагается тема, а названия проектов они выбирают сами.

3. Квизы.

Большими возможностями для создания внутренней мотивации говорения на иностранном языке на уроке обладают естественные речевые ситуации. Один из таких способов — создание и использование квизов. Квизы реализуют стремление обучающихся самим создать интересные для них вопросы и ответы, усиливают интеллектуальную нагрузку урока. Задание по составлению квиза обучающиеся получают по какой-либо теме, по прочитанному тексту.

Например: тема «Holidays in Moscow and St Petersburg».

1. The capital of Russia in 1900 was
 - a) St-Petersburg.
 - b) Yekaterinburg.
 - c) Moscow.
2. The most **famous** Moscow theatre is
 - a) the Bolshoi Theatre.
 - b) The Mali Theatre.
 - c) the Grand Opera.
3. The Kunstkammer is
 - a) a museum.
 - b) a prison.
 - c) a palace.
4. The founder of the Tretyakov Gallery was
 - a) Ivan Tretyakov.
 - b) Savva Morozov.
 - c) Yuri Dolgorukiy.

4. Ребусы, кроссворды, викторины.

Работа с данными заданиями активизирует изученную лексику, дает возможность к её произвольному запоминанию.

5. Сочинения, открытки, сообщения.

Систематическое проведение сочинений дает учителю возможность проверить умение обучающихся выразить свои мысли письменно и обеспечивает индивидуальную работу каждого. Можно рекомендовать обучающимся написать сочинения-монолог на любую тему: описание погоды, времени года, праздников. Конечно, в монологических сочинениях предполагается, что будут употребляться слова и словосочетания, выражающие субъективную оценку описания или события.

Написание сочинения в форме монолога можно подразделить на несколько этапов:

1. Подбор и внимательное чтение материала по заданной теме.

Можно рекомендовать обучающимся использовать специально составленные таблицы, которые помогут им организовать свои мысли.

Например, при написании сочинения на тему « My favorite holiday» обучающиеся могут составить и заполнить таблицу, ответив на следующие вопросы:

- Name of the celebration
- Purpose of the celebration
- Activities associated with the celebration
- What do these activities symbolize?
- Special food eaten at the celebration
- What does this food symbolize?
- Special clothes and costumes worn at the celebration
- What do these clothes symbolize?
- Decoration put for celebration
- What do these decorations symbolize?

2. Составление развернутого плана сочинения.

- *Introduction:* state the purpose of the holiday and the main activities.

- *Body*: give background on the history of the holiday and origin of the holiday tradition.
- *Body*: write about decorations and their symbolic meaning.
- *Body*: write about special holiday food and its meaning.
- *Conclusion*.

3. Написание черновика сочинения и сверка его содержания с развернутым планом и его таблицей. Проверка орфографии и грамматики.

4. Написание чистового варианта сочинения.

6. Нетрадиционные формы проведения уроков и внеклассная работа по английскому языку.

Нетрадиционные формы уроков английского языка реализуются, как правило, после изучения какой-либо темы или нескольких тем, выполняя функции обучающего контроля. Такие уроки проходят в необычной обстановке, которая создает атмосферу праздника при подведении итогов проделанной работы, снимает психологический барьер, возникающий в традиционных условиях из-за боязни совершить ошибку. Нетрадиционные формы урока иностранного языка осуществляются при обязательном участии всех учеников группы/класса, а также реализуются с неизменным использованием средств слуховой и зрительной наглядности. На таких уроках удается достичь самых разных целей методического, педагогического и психологического характера, которые можно суммировать следующим образом: осуществляется контроль знаний, навыков и умений обучающихся по определенной теме; обеспечивается деловая, рабочая атмосфера, серьезное отношение обучающихся к уроку; предусматривается минимальное участие в уроке учителя.

Взаимодействие учителя и обучающихся в процессе организации творческой деятельности предполагает использование сочетания индивидуальных и коллективных форм работы на всех этапах выполнения

заданий, позволяющего обеспечить гибкий подход к индивидуальным особенностям учеников со стороны преподавателя и высокую продуктивность творческой деятельности со стороны обучающихся; учитывать особенности различных организационных форм обучения, оказывающих положительное влияние на процесс развития креативных способностей обучающихся в ходе выполнения творческих заданий. Выбор сочетания форм при выполнении творческих заданий определялся в зависимости от целей и уровня сложности предлагаемого творческого задания.

Методически высокоэффективными, реализующими нетрадиционные формы обучения, развития и воспитания обучающихся являются урок-викторина, урок-игра, видео-урок, урок-экскурсия, урок защиты проектов, ролевая игра и другие формы занятий (см. приложение Г).

Можно сказать, что нетрадиционный урок — это органичное сочетание образования, развития и воспитания. Нетрадиционные уроки нравятся детям, так как они творческие и необычные, а самое главное — эффективные. Но не следует слишком часто проводить нетрадиционные уроки, так как они станут традиционными и уровень эффективности снизится.

Внеклассная работа также тесно связана с урочной деятельностью. Предварительно проводится огромная подготовительная работа. На уроках отрабатывается необходимая лексика, разучиваются песни и стихи. При подготовке таких мероприятий, как «Новогодний калейдоскоп», «День Всех Святых», «День Благодарения», «Во имя любви» требуется детальная проработка соответствующих тем. Только изучив подробно весь материал, ребята будут готовы к сотрудничеству, публичному выступлению, участию во внеклассной деятельности.

Содержание языкового и страноведческого материала, используемого при подготовке и проведении досуговых мероприятий, должно

соответствовать возрастным и психологическим особенностям обучающихся, отражать их реальные потребности и интересы в общении и познании.

Проведение уроков и внеклассных мероприятий в оригинальной, нетрадиционной форме направлено не только на развитие основных видов речевой деятельности, но и на формирование ассоциативного мышления, памяти, навыков общения в коллективе, творческой инициативы школьников.

Творческий характер заданий, предлагаемых в ходе различных конкурсов, игр и соревнований, способствует лучшему запоминанию и усвоению различных грамматических явлений, расширению лексического запаса, развитию монологической и диалогической речи, а также открывает широкие возможности для индивидуальной работы школьников.

Использование в настоящее время таких коллективных форм работы (обучение в сотрудничестве) способствует реализации воспитательных целей обучения: школьники становятся субъектами общения, учатся воспринимать, осмысливать и оценивать позицию другого человека, регулировать свое поведение согласно условиям общения. В данном виде деятельности формируется человек культуры — творческая личность.

Таким образом, использование творческих упражнений на уроке, проведение нетрадиционных уроков и мероприятий по внеклассной деятельности повышает у обучающихся интерес к предмету, развивает языковые способности и психические процессы.

Выделенные выше группы творческих заданий позволяют представить содержание системы творческих заданий в виде взаимосвязанных групп творческих заданий, выполняющих развивающую, познавательную, ориентационную, практическую функции, способствующие развитию составляющих креативных способностей школьников. Развивающая функция носит определяющий, стратегический характер и оказывает положительное

воздействие на развитие креативных способностей школьников. Познавательная функция направлена на расширение творческого опыта, изучение обучающимися новых способов творческой деятельности. Суть ориентационной функции заключается в привитии устойчивого интереса к творческой деятельности и вместе с познавательной является базовой, опорной для всей системы творческих заданий. Практическая функция направлена на получение школьниками творческих продуктов в различных видах практической деятельности.

Выводы по главе 1

Таким образом, можно заключить, что творческие способности есть у каждого ребёнка. Это индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого. От того, насколько они будут развиты, зависит творческий потенциал нашего общества, так как формирование творческой личности приобретает сегодня не только теоретический смысл, но и практический смысл. Знание педагогов, что подразумевается под творческими способностями обучающихся, расширит границы их проявления у детей. Также

можно сделать вывод, что развитие творческих способностей школьников и их творчество должно проходить и в учебной и во внеклассной деятельности, причем деятельность эта должна координироваться. Специфика

работы такова, что любой предмет можно вести творчески. Это зависит от интереса учителя к творческому обучению и уровня подготовленности класса. Но по-настоящему творческой личностью станет тогда, когда для этого будут созданы все условия: дома, в школе, в общении с друзьями. Дух творчества возникает в том случае, когда у ребенка появляется заинтересованность и желание работать. Таким образом, используя разные методы и формы творческого обучения, учитель вносит свой вклад в становление характера школьника, учит видеть его все краски окружающего мира, созидать, не бояться рутинной работы, так как именно труд, в основу которого заложены интерес и желание работать, дает нам ростки, из которых произрастает творчество.

В этой главе были решены следующие задачи исследования:

1. Изучены проблемы формирования творческих способностей школьников в отечественных и зарубежных исследованиях. 2.

Выявлены механизмы, способствующие формированию творческих способностей школьников в процессе обучения английскому языку.

Глава II. Опытнo-экспериментальная работа по формированию творческих способностей школьников в процессе обучения английскому языку в МБОУ «Лицей №2» г. Красноярска. 2.1

Педагогические условия процесса развития творческих способностей обучающихся и их диагностика

Современное общество предъявляет к человеку все более высокие требования. В условиях роста социальной конкуренции молодому человеку необходимо творчески применять те знания и навыки, которыми он обладает, умеет преобразовать деятельность таким образом, чтобы сделать ее более эффективной. Для того, чтобы быть востребованным в современном обществе, необходимо привносить в него новое своей деятельностью. А для этого, что очевидно, деятельность должна носить творческий характер. В последнее время велика потребность общества в иностранных языках. Тому есть много причин: открытость общества, развитие туризма, обмен технологиями и многое другое. Школа отражает положение дел в обществе. Интерес школьников к изучению иностранного языка значительно вырос. Когда школьники приступают к занятиям иностранным языком, ни один учитель не может пожаловаться на отсутствие у них интереса. Увлекательность учебного процесса, новизна предмета не оставляют детей равнодушными. Задача учителя добиться того, чтобы этот интерес был постоянным и устойчивым. Прежде всего, деятельность педагога должна быть направлена на создание положительной мотивации.

Для создания положительного отношения к учению, надо отмечать и поощрять малейшие удачи ребенка в учебной деятельности, даже незначительные сдвиги к лучшему; подробно обосновывать отметки, выделять критерии оценки, чтобы они были понятны ученикам, постепенно

воспитывать у обучающихся с трудностями в обучении уверенность в себе и своих возможностях. Наше время – это время перемен

Концепция изменений предполагает создание на уроках английского языка творчески-развивающей образовательной среды за счет предоставления ученикам возможностей самим творить знания, за счет насыщения содержания обучения материалами, демонстрирующими современные языковые средства и содержащими проблематику, актуальную для современных школьников и распространения активных и интерактивных форм обучения. Трудоемкость ИПО раскрывается через разработку новой типологии уроков, ориентированной на развитие творческого потенциала обучающихся. Для эффективного внедрения интерактивных методов обучения английскому языку работы учителю необходимо создать базу такого материала, систематизировать данный материал в рамках разработанной типологии уроков: по сферам и ситуациям общения, по степени сложности и т.д., включить в область дидактического обеспечения уроков информационные технологии.

Педагогические условия развития творческих способностей обучающихся на уроках английского языка являются изменение содержания обучения на основе усиления его мотивационного аспекта, прикладной направленности учебного материала и выбор адекватных форм его освоения с использованием имитационных и ролевых игр, проектов, создания творческих продуктов (докладов, презентаций, видеороликов, комиксов).

1. Положительная динамика учебных достижений – повышение качества обучения до 95%.
2. Победы в олимпиадах, конкурсах различного уровня.
3. Активизация участия школьников во Всероссийских и международных проектах, общения их с зарубежными сверстниками.
4. Активизация учебно-исследовательской деятельности обучающихся

в образовательной области «Иностранные языки».

5. Повышение мотивации обучения.

6. Помощь в профессиональном самоопределении выпускников, более осознанно связывающих будущую профессиональную деятельность с английским языком.

7. Рост творческого потенциала педагога.

Большинство теоретических исследований направлено на обоснование закономерностей формирования творческих способностей либо в специально организуемых учебных заведениях, либо средствами «творческих» специальностей – музыка, архитектура и так далее. Вместе с тем, очень мало педагогических работ, в которых рассматриваются возможности развития творческих способностей обучающихся в общеобразовательных средних школах, в которых исследуются психолого-педагогические условия, способствующие раскрытию творческих способностей школьников. Только в единичных работах исследуется возможность развития интуиции, воображения, фантазии обучающихся в процессе обучения. Таким образом, в изучении проблемы развития творческих способностей школьников выявились характерные недостатки. Суть их в следующем:

- не обоснованы психолого-педагогические условия, обеспечивающие оптимальное развитие творческих способностей школьников;
- не разработаны методики диагностики творческих способностей обучающихся, позволяющие педагогам иметь достаточно надежную и объективную информацию об уровнях их развития;
- не разработаны методы и средства развития творческих способностей обучающихся, позволяющие осуществлять этот процесс практически;
- не разработана система практических рекомендаций для учителей школ.

Противоречия между существующей в теории ориентации на развитие

творческих способностей личности и практикой обучения, в которой фактически отсутствуют формы и методы развития таких способностей обучающихся, является стимулом для дальнейших исследований.

Даже небольшой опыт работы в общеобразовательной школе убеждает, что имеются существенные недостатки в процессе обучения:

- содержание образования недостаточно проанализировано в плане развития творческих способностей школьников, и его потенциальные возможности зачастую не используются эффективно;
- не все учебники и учебные пособия не предполагают в текстах и упражнениях целенаправленной, систематической работы по развитию творческих способностей обучающихся;
- не у всех школьников не формируются умения применять полученные знания в нестандартной ситуации.

Простое владение фактическим материалом не способствует развитию творческих способностей обучающихся. Это показывает актуальность такого подхода к обучению, при котором создаются условия для их целенаправленного развития.

Использование различных методик диагностики творческих способностей позволило выявить общие принципы оценки креативности:

- а) индекс продуктивности как отношение числа ответов к количеству заданий;
- б) индекс оригинальности как сумма индексов оригинальности (т.е. обратных величин по отношению к частоте встречаемости ответа в выборке) отдельных ответов, отнесенная к общему числу ответов;
- в) индекс уникальности как отношение количества уникальных (не встречающихся в выборке) ответов к общему их количеству.

Для повышения качества тестирования креативности необходимо соблюдение таких основных параметров креативной среды, как: -

- отсутствие ограничения по времени; -
- минимизация мотивации достижения; -
- отсутствие соревновательной мотивации и критики действий; -
- отсутствие в тестовой инструкции жесткой установки на творчество.

Следовательно, условия креативной среды создают возможности проявления креативности, при этом высокие показатели тестирования значимо выявляют креативных личностей.

В то же время низкие результаты тестирования не свидетельствуют об отсутствии креативности у испытуемого, так как творческие проявления спонтанны и неподвластны произвольной регуляции.

Диагностика творческого развития личности до сих пор является не до конца разрешенной проблемой. Это осознают и теоретики, обращающиеся вновь и вновь к изучению творчества, его развития и диагностики этого развития, и практики, нуждающиеся в диагностическом инструментарии [25].

Вопрос о развитии способностей в теории и практике обучения пока недостаточно разработан, не сформулирован целостный комплекс показателей, отражающих многообразие понятия «творческие способности». Между тем, у каждого ребенка есть свои способности и таланты, поэтому задачей педагога является систематическое целенаправленное развитие у детей подвижности и гибкости мышления, воображения, интуиции, способности рисковать и высказывать оригинальные идеи. Для развития творческих способностей нужны, прежде всего, возможности вовлечения каждого ученика в активный познавательный процесс, причем не в процесс пассивного овладения знаниями, а активной познавательной деятельности каждого обучающегося, применения им на практике этих знаний и четкого сознания где, каким образом и для каких целей эти знания могут быть применены. Это возможность работать совместно, в сотрудничестве при решении разнообразных проблем. Это – возможность

свободного доступа к необходимой информации, возможность ее всестороннего исследования [41].

Для того, чтобы понять, развиваются ли творческие способности у обучающихся, педагогу необходимо диагностировать их у своих учеников, определить уровень, на котором находится весь класс и каждый индивидуальный ученик. Разговор о диагностике творческого развития ребенка уместно начать, вспомнив этимологию самого слова. Слово «диагностика» происходит от греческого *diagnostikos* - способный распознавать. В общем смысле диагностика – это особый вид познания, а точнее – распознавания. Ошибаются те, кто считает, что самыми надежными являются только тесты, которые представляют собой стандартизированные методики, с помощью которых можно в балах измерить уровень проявления того или иного свойства - показателя творческого развития [25].

Так как только посредством тестов невозможно оценить уровень креативности (творческих способностей), Хромова и Коган в своем исследовании предлагают следующую последовательность использования диагностических методов для определения уровня творческого развития личности:

- наблюдение,
- создание экспериментальных ситуаций,
- тесты.

Чтобы добиться хорошего и точного результата лучше использовать все три метода в совокупности. Первый – наблюдение. Это может делать любой педагог, не обязательно специалист в области творчества. Отличие наблюдения от созерцания – это целенаправленность этого процесса на решение определенной задачи, в этом случае на определение уровня творческих способностей. Естественно, бездумно наблюдая за учениками, результат останется неопределенным, поэтому предлагается использовать

специальные бланки для наблюдения. Бланк наблюдений состоит из трех частей: параметры творческого развития; признаки, которые можно наблюдать и фиксировать; шкала оценки.

Существует несколько подходов к выделению параметров и признаков творческого развития личности, на основании которых можно конструировать бланки наблюдений:

1. Классификация творческих способностей по А.И.Луку.
2. Уровни творческого поведения по Л. Кохену.
3. Модель творческого интеллекта по Дж. Гилфорду.
4. Характеристики творческого поведения по Д. Лефбриджу.
5. Критериальная характеристика творческой самореализации школьников в учебно-творческой, познавательной деятельности по Л.Н. Дроздиковой.

6. Признаки высокого творческого потенциала у детей в раннем детстве по К. Тэкэксу [25].

Каждая из представленных выше классификаций имеет свою специфику, порядок и количество условий. Можно выбрать несколько для достижения более оптимального результата. Количество оценивающих наблюдателей также желательно не менее трех чтобы получить самые тонкие результаты.

После наблюдения, для определения творческого уровня обучающихся необходимо создать экспериментальную ситуацию. Эксперимент – метод познания, который отличается от наблюдения активным вмешательством в ситуацию со стороны исследователя, осуществляющего манипулирование одной или несколькими переменными и регистрацию изменений в поведении изучаемого объекта. При изучении уровня творческого развития личности экспериментатор намеренно создает ситуацию, выход из которой возможен лишь с помощью проявления творческих способностей [25].

Таковыми экспериментальными

ситуациями могут выступать такие творческие задания как: викторины, соревнования, ролевые игры. Они, в свою очередь, могут быть как вербальными (словесными), так и графическими, то есть с упором на рисование или письмо.

Несмотря на то что, по мнению некоторых исследователей, тесты не являются самым прогностичным методом в диагностике творческих способностей, они по-прежнему остаются самым удобным и объективным для применения методом в школе. Поэтому не стоит обделять их вниманием и использовать наряду с наблюдением и творческой ситуацией.

На данный момент разработано не очень много тестов, определяющих креативный уровень обучающихся, но некоторые из них доступны для применения. Например, такие работы как: «Диагностика дивергентного мышления» модификации Д.Б. Богоявленский, Т.А. Барышевой; опросник Г. Дэвиса; «Изучение развития логических операций» разработанный Э.Ф. Замбацявичене (1984); опросник креативности Джонсона и диагностика невербальной креативности по методике Е. Торренса. Все эти тесты предназначены для поиска и выявления творческого потенциала детей. Но все эти способы относятся к определению конкретного уровня творческого потенциала, которым обладает обучающийся. Как же все-таки определить, есть ли его развитие?

Для начала, необходимо определить период времени, который будет показательным - увеличился ли уровень креативности учеников. И начать диагностику, используя наблюдение и тесты. Определить уровень в начале этого промежутка времени и по окончании. Если результаты стали лучше, то можно сказать, что в обучении достаточно упражнений и занятий, повышающих творческий уровень учеников. Если нет, то необходимо вносить корректировки в обучающие программы будь то классная или внеклассная деятельность. Практически каждый школьный предмет предполагает, что во время обучения дети могут улучшить свои способности,

как предметные, так и творческие. Достаточно только внести больше упражнений на занятиях, таких, которые способствовали бы этому в большей мере. Этими упражнениями и можно назвать экспериментальные ситуации, игры и другие вышеупомянутые методы.

Для исследования были выбраны представленные ниже методики диагностики творческих способностей. Они также были адаптированы на отечественных выборках сотрудниками лаборатории психологии способностей Института психологии РАН.

Опросник креативности Джонсона (ОК)

Диагностическая цель: фокусирует внимание на элементах, которые связаны с творческим самовыражением, это объективный, состоящий из восьми пунктов контрольный список характеристик творческого мышления и поведения, разработанный специально для идентификации проявлений креативности.

Опросник может быть использован только как метод экспресс-оценки. Для оценки креативности по ОК эксперт наблюдает за социальными взаимодействиями интересующего его лица в той или иной окружающей среде (в классе, во время выполнения какой-либо деятельности, на занятиях)

Процедура тестирования: Заполнение опросника требует 10-20 минут. Каждое утверждение опросника оценивается по пятибалльной шкале.

Лист ответов

Дата..... Школа.....Класс..... Возраст.....

Респондент Ф.И.О (заполняющий анкету).....

Инструкция. Пожалуйста, оцените, используя пятибалльную систему, в какой степени у каждого ученика проявляются описанные характеристики (см. Таблица 2). Возможные оценочные баллы: 1 – никогда; 2 – редко; 3 – иногда; 4 – часто; 5 – постоянно.

Таблица 2. Характеристики креативности

№	фамилия	Характеристики креативности								сумма
		1	2	3	4	5	6	7	8	баллов
1										
2										

Контрольный список характеристик креативности (на что способна диагностируемая личность):

1) Ощущать тонкие, неопределенные, сложные особенности окружающего мира (чувствительность к проблеме, предпочтение сложностей);

2) Выдвигать и выражать большое количество различных идей в данных условиях (беглость);

3) Предлагать разные виды, типы, категории идей (гибкость);

4) Предлагать дополнительные детали, идей, версии или решения (находчивость, изобретательность);

6) Проявлять воображение, чувство юмора и развивать свои возможности (воображение, способности к структурированию);

7) Демонстрировать поведение, которое является неожиданным, оригинальным, но полезным для решения проблемы (оригинальность, изобретательность, продуктивность);

8) Воздерживаться от принятия первой пришедшей в голову типичной, общепринятой позиции, выдвигать различные идеи и выбирать лучшую (независимость, нестандартность).

Обработка

результатов.

При работе с ОК можно быстро произвести подсчеты. Общая оценка креативности является суммой баллов по восьми пунктам (минимальная оценка – 8, максимальная – 40 баллов).

Класс разделится на обучающихся с различным уровнем креативности. Существует градация уровней креативности (таблица 3), где просто нужно подсчитать количество

баллов и определить ученика под конкретный уровень.

Таблица 3. Уровни креативности.

Уровень креативности	Сумма баллов
Очень высокий	40-34
Высокий	33-27
Нормальный, средний	26-20
Низкий	19-15
Очень низкий	14-8

Диагностика невербальной креативности (методика Е. Торренса, адаптирована А.Н. Ворониным, 2004).

Тест Торренса «Незавершенные фигуры» - предназначен для поиска и выявления творческого потенциала детей. Тест представляет собой серию незавершенных фигур.

Диагностические цели: исследование развития одаренности обучающихся; оценка эффективности программ и способов обучения, учебных материалов и пособий: тесты позволяют следить за изменениями самих способностей, а не только за конечными результатами обучения; поиск и выявление детей со скрытым творческим потенциалом, не обнаруживаемым другими методами.

Контингент: все задания предназначены для детей в возрасте от детского сада и до окончания школы.

Условия проведения: тест может проводиться в индивидуальном или групповом варианте. Для создания благоприятных условий тестирования руководителю необходимо минимизировать мотивацию достижения и

сориентировать тестируемых на свободное проявление своих скрытых способностей. При этом лучше избегать открытого обсуждения предметной направленности методики, то есть не нужно сообщать о том, что тестируются именно творческие способности. Тест можно представить как методику на «оригинальность», возможность выразить себя в образном стиле и так далее. Обстановка не должна быть напряженной и нервной, необходимо обеспечить полный контакт экспериментатора с детьми, климат доверия и безопасности, поощрения воображения и творческой свободы. Время тестирования по возможности не ограничивают, ориентировочно отводя на каждую картинку по 1 – 2 мин. При этом необходимо подбадривать тестируемых, если они долго обдумывают или медлят, но нельзя давать прямые указания: что правильно и что неправильно, очень важно достичь полного понимания инструкции.

Предлагаемый вариант теста «Незавершенные фигуры» представляет собой набор картинок с некоторым набором элементов (линий), используя которые, испытуемым необходимо дорисовать картинку до некоторого осмысленного изображения. В данном варианте теста (таблица 4) используется 6 картинок, которые не дублируют по своим исходным элементам друг друга и дают наиболее надежные результаты.

В тесте отражаются следующие показатели креативности:




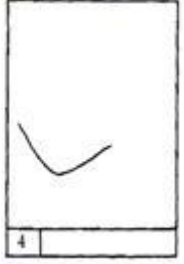
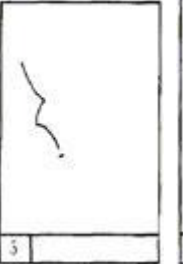
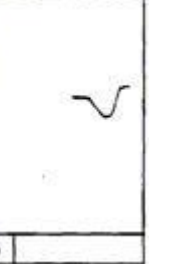
Оригинальность (Ор), выявляющая степень непохожести созданного испытуемым изображения на изображения других испытуемых (статистическая редкость ответа). Оригинальность – это психическое явление, при котором создаётся новый образ. На основе уже имеющихся образов и ассоциаций, причем этот созданный образ присущ только одной личности. Оригинальность – является одним из наиболее наглядных критериев развития творческого воображения, а также длительности памяти.

При этом следует помнить, что двух идентичных изображений не

бывает, соответственно, говорить следует о статистической редкости типа (или класса) рисунков.

Уникальность (Ун), определяемая как сумма выполненных заданий, не имеющих аналогов в выборке (атласе наиболее повторяющихся рисунков).

Таблица 4. Незавершенные фигуры

Фамилия.....Имя..... Возраст..... Класс.....					
Закончи рисунок					
Картинка № 1	Картинка № 2	Картинка № 3	Картинка № 4	Картинка № 5	Картинка № 6
					
1	2	3	4	5	6
На листе нарисованы незаконченные фигурки, если ты добавишь к ним дополнительные линии, у тебя получатся интересные предметы или сюжетные картинки. Постарайся придумать такую картинку или историю, которую никто другой не сможет придумать, сделай ее полной и интересной, придумай и напиши название к каждой картинке.					



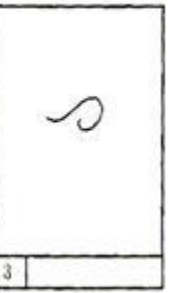

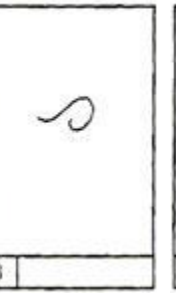

Задание «Повторяющиеся фигуры» (таблица 5) сходно с предыдущим, но стимульный вариант представляет собой одни и те же фигуры, поэтому испытуемый постоянно должен преодолевать ригидность мышления и выдвигать разнообразные идеи. В тесте отражаются следующие показатели креативности:

Гибкость (Гб) мышления означает способность быстро и легко переходить от одного класса явлений к другому, далекому от первого по содержанию. Гибкость мышления включает способность к выделению существенных признаков из множества случайных и способность быстро перестраиваться с одной идеи на другую. Люди с гибким умом обычно предлагают сразу много вариантов решений, комбинируя и варьируя отдельные элементы проблемной ситуации. Таким образом, гибкость мышления занимает особое место в любой деятельности человека. Для

исследования гибкости творческого мышления обучающихся был выбран тест Е. П. Торренса. В основе этого метода лежит способность строить различные изображения на основе одного и того же повторяющегося образа, графического контура.

Бланк теста (таблица 5) представляет собой стандартный лист бумаги с нарисованными двумя рядами одинаковых контурных изображений. Изображения могут напоминать капли, круги, зигзаги. Для выполнения задания дается определённое время (20 мин.). Главный показатель гибкости творческого мышления – количество идей воспроизводимых ребенком.

Таблица 5. Повторяющиеся фигуры

Фамилия..... Имя.....Возраст.....Класс.....					
Дорисуй незаконченные фигурки, постарайся придумать интересные, непохожие, разнообразные сюжеты.					
Картинка № 3	Картинка № 3	Картинка № 3	Картинка № 3	Картинка № 3	Картинка № 3
					
3	3	3	3	3	3
<i>Инструкция к тесту:</i> перед вами бланк с недорисованными картинками. Вам необходимо дорисовать их, обязательно включая предложенные элементы в контекст и стараясь не выходить за ограничительные рамки рисунка. Дорисовывать можно что угодно и как угодно, бланк при этом можно вращать. После завершения рисунка необходимо дать ему название, которое следует подписать в строке под рисунком.					

После инструкции следует раздать листы с заданиями и проследить, чтобы каждый указал фамилию, имя и дату.

При обработке выполненных заданий надо:

- Определить, стоит ли ответ засчитывать, соответствует ли он заданию .
- Каждую идею следует отнести к одной из категорий ответов, определить баллы.

- Определить показатели беглости, гибкости (зачеркиваются повторяющиеся номера категорий ответов и подсчитываются оставшиеся).

Суммарный балл определяется сложением всех без исключения баллов по определяемой категории.

Подводя итог, можно сказать, что диагностика творческих способностей не менее важна, чем собственно их развитие, ведь не определив уровень нельзя понять, есть ли прогресс. Также при помощи различных методик диагностики можно разрядить ежедневную рутинную работу на уроке, тем самым мотивировав обучающихся на дальнейшее изучение предмета, и определить индивидуумов, способных на творческую деятельность лучше, нежели их сверстники, и использовать эту сторону для преподнесения и закрепления материала в более интересной манере.

Таким образом, методики диагностики творческих способностей предназначены, в первую очередь, для фактического определения креативных личностей в конкретной выборке на момент тестирования.

2.2 Анализ результатов проведения опытно-экспериментальной работы

Эксперимент по развитию творческих способностей осуществлялся в условиях основного образования в МБОУ Лицей № 2 города Красноярск, и проходил в течение 1 года (2017-2018гг.). В начале учебного года проходил констатирующий эксперимент в виде анкетирования, после чего, обучающиеся проходили через формирующий компонент.

Всего в эксперименте участвовали 102 ученика восьмого года обучения. 4 экспериментальные и 4 контрольные группы (8 групп), в которых использовалась специально разработанная методика развития творческого потенциала. Средний размер группы: 11-13 обучающихся. Срок экспериментального обучения соответствовал академическому учебному году и составлял девять календарных месяцев (сентябрь-май) с регулярными занятиями три раза в неделю по одному академическому часу. В Таблице 6 представлены все этапы опытно-экспериментальной работы.

Таблица 6. Этапы работы.

Этапы опытно-экспериментальной работы	Содержание опытно-экспериментальной работы
Подготовительный (январь 2017г.- август 2017)	<ul style="list-style-type: none">- изучение специализированной литературы, учебных программ общеобразовательных учреждений, нормативных документов;- планирование ОЭР;- выбор критериев и определение уровня творческого потенциала;- выбор теста для определения исходного уровня сформированности творческого потенциала;- определение экспериментальных (ЭГ) и

	<p>контрольных групп (КГ);</p> <ul style="list-style-type: none"> - уточнение сроков, места проведения ОЭР; - определение, отбор и разработка содержания обучения, направленного на развитие творческого потенциала обучающихся; - разработка авторской программы по формированию творческих способностей. <p>Основные методы на данном этапе: работа с педагогической и методической литературой, нормативными документами, беседа, наблюдение, анкетирование, моделирование</p>
<p>Констатирующий (сентябрь - октябрь 2017г.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - проведение экспериментального теста, показывающего уровень развития творческих способностей; - сравнение и анализ полученных данных. <p>Основные методы: тестирование, наблюдение, беседы, шкалирование</p>
<p>Формирующий (октябрь 2017 – март 2018гг.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - апробация авторской программы; - работа с обучающимися с использованием методик для развития ТС; - фиксация результатов; - координация и коррекция ОЭР. Основные методы: наблюдение, тестирование, беседа
<p>Итоговый (апрель-май 2018г.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Повторный тест обучающихся на определение уровня творческих способностей; - обработка полученных данных; - сравнение данных; - анализ и интерпретация экспериментальной

	<p>работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - соотнесение их с заявленной целью и контроль реализации гипотезы исследования; - создание текста, таблиц, диаграмм, описывающих ход и результаты ОЭР. <p>Основные методы: анализ, методы математической статистики</p>
--	--

Определение уровня креативности обучающихся происходило в процессе наблюдения (период обучения обучающихся в один год) за социальными взаимодействиями обучающихся (в классе, во время творческой деятельности на уроках, во внеклассной деятельности). Результаты, полученные в ходе проведения исследования по методике Джонсона, позволили определить уровень креативности обучающихся восьмых классов. Из представленных ниже материалов виден уровень креативности обучающихся Лицея № 2 города Красноярск.

Диагностика исходного уровня развития выявила, что большинство обучающихся показали низкий и средний уровень развития творческих способностей (36% и 34% соответственно). Очень высокий уровень обнаружили всего 5% от общего числа обучающихся.

Вот, что показало соотношение полученных баллов по опроснику Джонсона и уровней креативности по данным обучающихся восьмых классов Лицея №2 города Красноярск в начале работы над развитием творческих способностей (таблица 7).

Анализ рисунков по тесту Торренса «Незавершенные фигуры» показал, что уровень оригинальности у школьников низкий, ребята стандартно подходят к выполнению задания и не проявляют индивидуальности, только у одного ученика 3 рисунка из 6 уникальны, то есть непохожие на остальные рисунки в классе. 20% ребят проявляет

способность выдвигать разнообразные идеи, они показали высокий уровень гибкости.

Таблица 7

Уровень креативности	Результаты в процентах
Очень высокий	5%
Высокий	11%
Нормальный, средний	34%
Низкий	36%
Очень низкий	14%

После проведения формирующего эксперимента, был еще раз проведен этот тест и его итоги (таблица 8) показали значительное развитие творческих способностей обучающихся экспериментальных групп: большинство из них достигли среднего (43%) и высокого (16%) уровней и только 11% обучающихся показали очень низкий уровень развития творческих способностей. Проведенный эксперимент позволил выделить этапы процесса развития творческих способностей обучающихся, которые соответствуют различным способам организации учебного процесса, и выступают как ступени, ведущие к дальнейшему развитию.

Более половины класса (68%) обучающихся показали средний и выше среднего уровни креативности, из них у 9% очень высокий уровень креативности. Ребята начинают проявлять свою индивидуальность, творческие способности в деятельности, поведении, решении проблем. Это

говорит о том, что разработанная программа дает свои результаты и помогает в развитии творческих способностей.

Таблица 8. Результаты

Уровень креативности	Результаты в процентах
Очень высокий	9%
Высокий	16%
Нормальный, средний	43%
Низкий	21%
Очень низкий	11%

Результаты проведенного исследования подтвердили основные положения гипотезы и позволили сформулировать следующие выводы:

1. Творческие способности обучающихся общеобразовательной школы можно целенаправленно развивать, и их развитие вносит существенный вклад в общее развитие личности.

2. Для реализации цели развития творческих способностей в процессе обучения иностранному языку необходимо создание педагогических условий: использование в процессе обучения специальных форм урока; овладение системой научных взглядов, методов научного поиска; создание в процессе обучения благоприятной атмосферы для творчества; развитие умений самостоятельной деятельности обучающихся; развитие фантазии, интуиции, воображения.

3. На развитие творческих способностей школьников основное влияние оказывает учебная деятельность, организуемая учителем на уроках. Использование в процессе обучения системы многозначных задач

способствует значительному росту творческих способностей обучающихся.

4. Развитию творческих способностей обучающихся способствует своевременная их диагностика, включающая как констатирующие методы (тесты), так и формирующие.

5. Практическое применение авторской технологии обучения способствует развитию творческих способностей обучающихся, росту качества усвоения традиционных образовательных стандартов без увеличения временной нагрузки.

Наряду с теоретическими следствиями, проведенное исследование дало основания для составления некоторых практических рекомендаций для школьных методистов и педагогов.

Проведенное исследование наметило ряд проблем, требующих дальнейшего изучения:

- проектирование результатов данного исследования на другие учебные предметы и на процесс обучения в целом;
- разработка других путей формирования и развития творческих способностей обучающихся;
- более детальное изучение возможности развития творческих способностей ребенка средствами не только педагогического, но и социального и психологического инструментария исследования.

Проведенное исследование подтвердило теоретические представления о специальных психолого-педагогических условиях, необходимых для развития творческих способностей обучающихся и дало основания для составления некоторых практических рекомендаций для школьных методистов и педагогов.

2.3 Авторская программа по формированию творческих способностей

Пояснительная записка.

Наше время – это время перемен, поэтому России нужны люди, способные нестандартно, творчески мыслить. К сожалению, массовое обучение часто сводится к запоминанию и воспроизведению приемов действия, типовых способов решения заданий. Однообразное, шаблонное повторение одних и тех же действий убивает интерес к обучению. Дети лишаются радости открытия и постепенно могут потерять способность к творчеству. Творчество – это психический процесс создания новых ценностей, как бы продолжение и замена детской игры. Творчество предполагает наличие у субъекта способностей, мотивов, знаний, умений, благодаря которым создается продукт, отличающийся новизной, оригинальностью, уникальностью. В творчестве особое место занимает воображение. Наряду с ним творчество включает в себя интенсивную работу мышления, оно пронизано эмоциональностью и волей. Но оно не сводится к одному воображению, одному мышлению или одному чувству.

Во второй половине XX века были выявлены психологические составляющие творческой деятельности:

- гибкость ума – способность к выделению существенных признаков из множества случайных и способность перестраиваться с одной идеи на другую;
- систематичность и последовательность, которые позволяют людям управлять процессом творчества, благодаря систематичности все идеи сводятся в определенную систему и последовательно анализируются;
- диалектичность мышления – способность человека соединять, казалось бы, несоединимое;
- способность рисковать и не бояться ответственности за свое решение.

Эти компоненты творчества являются свойствами взрослого человека. У детей же способности к творчеству складываются постепенно, проходя несколько стадий. Эти стадии протекают последовательно: прежде чем быть готовым к следующей стадии, ребенок обязательно должен овладеть качествами, формирующимися на предшествующих.

Первоначально общая умственная одаренность рассматривалась как проявление некоторой общей способности, которая проявляется при решении самых различных задач.

Затем появились разнообразные теоретические модели умственных способностей. Одаренности и их развития у детей. Так, в зарубежной психологии важнейшим шагом в развитии представлений об одаренности явились исследования Дж. Гилфорда, в которых он разделил единые умственные способности на интеллектуальные и творческие. Появился большой цикл исследований, направленных на изучение творческой одаренности и ее развития (А. Брай, П. Торренс, Д. Харрингтон и другие). Результаты этих и дальнейших исследований легли в основу создания концепций развития детской одаренности, которые включали в себя рассмотрение как интеллектуальных, так и личностных показателей (Дж. Аткинсон, Б.Блум, Дж. Рензулли).

Наряду с общей умственной одаренностью рассматривались и различные виды детской одаренности: музыкальная, математическая, социальная, физическая и другие. Были созданы разнообразные классификации детской одаренности (Г.Гарднер, Д.ДеХаан, М.Китано, Д.Корби, Р.Хэвирхест и другие).

Большая часть отечественных исследований одаренности основана на многочисленных теоретических и экспериментальных разработках проблемы развития способностей и творчества (Б.Г. Ананьев, Д.Б. Богоявленская, Л.А. Венгер, А.Н. Леонтьев, А.М. Матюшкин, В.Н. Мясищев, С.Л. Рубинштейн,

Б.М. Теплов, В.Д. Шадриков и другие). В отечественных исследованиях проблема одаренности в дошкольном возрасте представлена, с одной стороны, работами, посвященными изучению способностей в различных видах детской одаренности (Д.Б. Богоявленская, И.А. Бурлакова, Л.А. Венгер, И.П.Ищенко, А.М. Матюшкин, Н.Н. Поддъяков). Исследования детского творчества позволяет выделить как минимум три стадии развития творческого мышления (один из видов мышления, характерный созданием субъективно нового продукта и новообразования в ходе самой познавательной деятельности по его созданию):

- наглядно-действенное (дошкольный возраст 5-7 лет);
- причинное (младший школьный возраст);
- эвристическое (с 12 лет и старше).

Рассмотрим стадию эвристического мышления. Эвристическое мышление – это способ решения задач, в котором используется нетривиальный подход. Для того чтобы решить ту или иную проблему, креативный человек будет разрабатывать собственный подход на основе уже имеющихся у него в голове знаний. Такой метод хоть и не экономит силы и задействует все ресурсы головного мозга, но позволяет улучшать воображение, мышление и развивать память. Понятие эвристического мышления базируется на уже имеющихся у человека знаниях. Именно благодаря их использованию можно создать синтетический подход, который не был известен человечеству или же конкретному индивиду ранее. Мышление зарождается из действий.

Эвристический стиль мышления – это уникальный творческий подход к решению задачи. Чтобы выработать определенную структуру мышления, нужно следовать четко определенной схеме. Несмотря на всю креативность, процессы мышления у всех людей одинаковы: 1.

Зарождение проблемы или идеи. На первом этапе человек знакомится с

проблемой или создает идею. Образ, решение и структура еще не определены. 2.

Анализ. Человек сравнивает различные подходы, которые работали у его коллег. Он ищет наиболее удачные способы решения своей проблемы путем переработки и доработки чужих идей. 3.

Синтез. Смешение различных выводов, которые были найдены на прошлом этапе, помогают человеку сформировать и определиться с вектором развития решения проблемы. 4. Конкретизация.

Проблема приобретает реальные очертания, и определяется понятный и логичный способ ее устранения. Посредством мышления

человек приобретает важнейшие умения, которые формируются на этапе эвристического мышления:

1. Учимся анализировать проблемную ситуацию. Сюда входят задания, где нужно проранжировать выделенные факторы ситуации, то есть нужно расположить факторы по степени важности.

2. Учимся разрешать противоречия.

3. Учимся оценивать и принимать альтернативные стратегии действия.

Таким образом, одним из направлений развития творчества на этапе эвристического мышления

является выход из рамок привычных мыслительных стереотипов. Это

качество творческого мышления называется оригинальностью, и зависит оно

от умения мысленно связывать далекие, не связываемые обычно в жизни

образы предметов. Но обладать только оригинальностью это не значит

обладать креативностью. На развитие креативности оказывают влияние

следующие факторы:

- наследственность;
- специально организованное обучение;
- собственная активность обучающегося, его удовольствие и радость от умственной деятельности;

- окружающий социум (родители, педагоги, дети).

Исходя из этого, для развития творческого мышления в образовательных учреждениях необходимо своевременно выявлять детей с предпосылками одаренности, проводить специальную работу по сохранению и дальнейшему развитию их способностей, опираясь на собственную активность детей, объединяя усилия педагога-психолога, узких специалистов (музыкальных работников, руководителей ИЗО), родителей.

Новизна представленной программы заключается в том, что она нацелена на развитие творческого мышления и реализуется через решение трех основных задач:

1. развитие творческого мышления (дивергентного);
2. развитие творческого воображения;
3. эмоциональное развитие мира обучающихся, имеющих предпосылки одаренности.

Творить ребенок способен только при условии нормального эмоционального состояния, поэтому одной из целей данной программы является устранение негативных личностных проблем обучающегося и поддержка благоприятного эмоционального климата. Развитию творческого мышления способствует также и творческое воображение.

Цель программы: Раскрыть и развить творческий потенциал обучающихся 8 классов общеобразовательной школы в процессе творческой активности и обучения иностранному языку.

Задачи программы: 1. Сформировать у обучающихся интерес к интеллектуально-творческой деятельности.

2. Сформировать личностно-значимые качества, навыки социально-психологической компетентности, способствующие реализации творческой личности.

3. Развить навыки сотрудничества со сверстниками и взрослыми,

вовлеченными в творческую активность.

4. Повысить психолого-педагогическую компетентность педагогов в вопросах воспитания и развития детей с высокими творческими способностями.

Основные принципы развивающей программы: 1. Принцип принятия всех продуктов творчества детей, независимо от их формы, содержания и качества (поведение не учитывается).

2. Принцип вовлеченности детей в творчество, то есть показывать детям не только продукт, но и сам процесс творчества, чтобы дети видели, как это делается.

3. Новые понятия должны вводиться только в знакомом, доступном содержании.

4. Принцип активности и самостоятельности ребенка, а также стимулирование к высказыванию собственных идей по поводу решаемой проблемы.

5. Содержание развивающих игр и упражнений должно быть ориентировано на ребенка.

Этапы программы.

Программа осуществляется в 3 этапа.

1 этап – диагностический.

Цель: выявление у детей 5-7 лет способности к интеллектуальному творчеству.

Методики:

1)

Методика определения задатков, склонностей и интересов А.И. Савенкова.

2) Опросник

креативности Джонсона как экспресс тест творческого потенциала.

3) Краткий тест

творческого мышления (фигурная форма) П.Торренса.

2 этап –

развивающий

Цель: развитие

креативности детей через развитие творческого мышления, творческого воображения и эмоционального мира ребенка. Развитие творческого мышления предполагается через формирование следующих умений:

- воспроизводить внешний вид и свойства предмета по памяти;
- угадывать предмет по словесному описанию свойств и признаков;
- воссоздавать внешний облик предмета на основе какой-то его части;
- узнавать в неопределенных графических формах различные знакомые предметы;
- комбинировать и сочетать в одном предмете свойства и признаки других предметов и объектов;
- находить в двух и более объектах общие и различные признаки;
- узнавать объект по описанию возможных действий с ним;
- переносить действия, применяемые к одному предмету, на другой;
- составлять сюжетный рассказ о каком-либо объекте;
- использовать мерку при сравнении предметов по величине, весу;
- располагать предметы в порядке убывания или возрастания какого-либо свойства и делать отсюда выводы;
- находить действия, противоположные по значению (увеличивать – уменьшать, разрезать – соединять).

Некоторые умения могут формироваться параллельно и независимо одно от другого. Задачи направленные на развитие творческого мышления объединены в 2 блока: один связан с развитием представления, другой с развитием умственных действий. 1)

Творческое воображение – предполагает самостоятельное создание образа вещи, признака, не имеющих аналогов, новых, реализуемых в оригинальных и ценных продуктах. Создание образов воображения осуществляется с помощью нескольких способов, используемых ребенком неосознанно:

□ агглютинации, то есть «склеивание» различных, несоединимых в повседневной жизни частей (человек – зверь или человек – птица); □ гиперболизации, парадоксальное увеличение или уменьшение предмета или отдельных его частей (Карлик Нос, Гулливер, Мальчик-с-пальчик); □ аналогии; □ синтеза; □ анализа.

2) Развитие эмоционального мира детей в программе предполагает работу в следующих направлениях:

- снятие эмоционального напряжения;
- развитие самосознания, повышение самооценки и уверенности в себе;
- развитие умений общаться друг с другом;
- адекватное ролевое развитие.

3 этап – заключительный.

Цель: выявить результативность развивающих занятий.

Методика: «Краткий тест творческого мышления (фигурная форма)»

П.Торренса.

Организация занятий.

Каждое занятие включает в себя:

1 . Ритуал приветствия – снятие эмоционального напряжения у детей.

Установление контакта.

2. Основную часть занятия, которая направлена на достижение цели программы и задач каждого занятия (решение проблемных ситуаций, изобразительная деятельность, придумывание загадок и прочего). 3.

Ритуал прощания. Сначала подводят итог занятия (что запомнилось, что понравилось), затем – сам ритуал прощания. При

необходимости детям дается творческое домашнее задание. Занятия проводят 3 раза в неделю, время – 45 минут во время урока английского языка. На каждом занятии решают определенную задачу по развитию творческого мышления и воображения.

Ожидаемые

результаты:

1. Формирование банка технологий и программ ранней диагностики детей с высоким уровнем развития творческого мышления.
2. Повышение уровня индивидуальных достижений обучающихся в образовательных, творческих и других направлениях деятельности, к которым у них есть способности.
3. Повышение уровня и качества овладения детьми задачами образовательной программы и социальными компетенциями.
4. Высокая динамика развития продуктивного творческого мышления детей.
5. Создание условий для сохранения и приумножения интеллектуального и творческого потенциала воспитанников.
6. Повышение мотивации взрослых на продолжение работы по развитию творческого мышления у детей.

Таблица 9. Учебно-тематический план

п/п	Наименование раздела и тем	Кол-во часов	Тестовые работы
1.	<p>Unit 1 “Sport and Outdoor Activities ”</p> <p>«Спорт и спортивная жизнь»</p> <p>Летние каникулы. Виды спорта. Популярные в Великобритании виды спорта. Олимпийские игры. Параолимпийские игры. Урок физкультуры. Тренерская карьера Татьяны Тарасовой. Бокс.</p>	26	Опросник Джонсона, Тест Торренса
2.	Unit 2 “PerformingArts: Theatre”	26	-

	<p>«Представление искусства: театр»</p> <p>Изобразительное искусство. Театральное искусство. Одаренные дети. Популярные развлечения. Поход в театр. Творчество Уильяма Шекспира. Английский театр. Кукольный театр. Театр пантомимы. Музыка Петра Ильича Чайковского.</p>		
3.	<p>Unit3 “PerformingArts: Cinema”</p> <p>«Представление искусства: кино»</p> <p>Кино. Чарли Чаплин. Современный кинотеатр. Поход в кинотеатр. Любимые фильмы. Мультфильмы.</p>	26	-
4.	<p>Unit4 “The Whole World Knows Them”</p> <p>«Весь мир знает их»</p> <p>Выдающиеся люди. Знаменитые художники и писатели. Важные события в мировой истории. Исаак Ньютон. Екатерина Великая. Михаил Ломоносов. Бенджамин Франклин. Примеры для подражания. Королева Виктория. Елизавета 2. Стив Джобс. Конфуций. Мать Тереза.</p>	24	Тест Торренса
5.	Итого	102	

Но одного лишь внедрения творческих заданий в обучающую программу недостаточно, поэтому необходимо усилить эффект более углубленной в творчество работой. На эту роль был выбран метод проектов. В последнее время метод проектов приобретает всё большую популярность в обучении иностранному языку. Использование проектной методики является одной из составляющих гуманизации образовательного процесса, так как в работе над проектом участвуют учащиеся с разным уровнем языковой подготовки в соответствии со своими возможностями. Метод проектов – это такая система обучения, при которой учащиеся приобретают знания в процессе планирования и выполнения постепенно усложняющихся практических заданий – проектов [16].

У каждой школы в современном мире есть доступ к интернету, где можно найти довольно большое число различных проектов. Различные образовательные ресурсы предлагают учителям и школьникам принять участие в их авторских проектах, где учитель будет выступать в роли куратора у своих учеников, для координации дальнейших действий и рефлексии действий обучающихся. Одним из таких проектных ресурсов является “Global Cities”.

“Global Cities” - некоммерческая организация, основанная в Нью-Йорке, которая занимается расширением связей между глобальными городами и культивированием следующего поколения глобальных граждан. В качестве программы благотворительной организации Bloomberg глобальные города функционируют под ее эгидой и поддерживают цели и ценности благотворительных организаций Bloomberg [97].

Цель этой организации - соединить глобальные города через сеть обмена информацией, которая предоставляет осмысленные форумы для обмена передовым опытом по текущим проблемам, влияющим на города; и развивать глобальную осведомленность следующего поколения через межнациональные интерактивные образовательные программы [97].

В рамках этой программы запущен проект, который называется «Global Scholars». В нем могут принять участие любые школы мира по предварительной регистрации. Участие бесплатное и это делает этот проект еще более доступным. Каждый год организаторами выбирается актуальная тема для изучения, что делает этот проект не только направленным на изучение английского языка, но и на воспитание нравственности и социального сознания школьников. В работе над этим проектом используются различные принципы обучения, которые помогают формированию творческих способностей, такие как: принцип доступности заданий; принцип прочности и сознательности, который обеспечивается

правильной дозировкой материала, его содержательностью и достаточной тренировкой; принцип наглядности; принцип коммуникативности и принцип преемственности уроков иностранного языка с внеклассной работой. Ведь сформировать устойчивый интерес к изучению иностранного языка невозможно без связи урочной деятельности с внеклассной работой, где учащиеся в полной мере могут проявить свои творческие способности. Внеклассная работа — это удобный способ систематизации языкового материала, изученного на уроках. А если эти знания систематизируются и обобщаются через интересные, нетрадиционные формы работы, то это как нельзя лучше способствует формированию интереса к изучению иностранного языка.

Поэтому, в качестве внеклассной работы в восьмом классе на базе МБОУ «Лицей №2» города Красноярска была выбрана именно работа над проектом компании “Global Cities INC”. Так как она включает в себя различные виды активности, направленной на изучение английского языка и культур различных стран, также принимающих в ней участие.

Работа проходит на специальной платформе, которая называется “PowerSchool Learning” – это сайт, на котором расположены виртуальные классы, коллаборации и учительская комната. Каждый участник имеет свой собственный аккаунт для входа, который наделен определенными правами для редактирования опросов, дискуссий и др. Например, ученик не сможет попасть в учительскую комнату и посмотреть что находится на повестке дня у учителей, но учитель может зайти в свой виртуальный класс и удалить запись, сделанную учеником, если она будет иметь неприличный вид или не соответствовать критериям.

Вся работа в проекте разделена на пять частей (рисунок 1), которые имеют определенные временные рамки. Каждая часть заканчивается каким-нибудь творческим заданием на заданную тему. В 2017/2018 учебном году

тема проекта - “Feeding Our Cities”, где поставлены следующие задачи: изучить питание и его влияние на экологическую обстановку, познакомиться с кухнями разных стран, предложить решения проблемы загрязнения окружающей среды, связанных с утилизацией отходов питания, особенно в крупных городах мира.

Week	Lesson	Unit 1 Activities Description	Curriculum Connections
Week 1	Welcome to Global Scholars	<ul style="list-style-type: none"> Pre-program survey, Introduction, Global Scholars Pledge, Internet Safety Agreement, and Vocabulary e-Classroom Orientation: log in, view tutorial videos 	Internet safety
Week 2	Where in the World? and Say Hello	<ul style="list-style-type: none"> Where in the World? geography activity Global Discussion: Say Hello 	World geography
Week 3	How to Be a Cross-Cultural Communicator	<ul style="list-style-type: none"> Communicating Across Cultures reading and conversation Reply: Say Hello Challenge: Time Zones Around the World 	Time zones
Weeks 4-5	Digital Project: Meet the Global Scholars! and Give Feedback	<ul style="list-style-type: none"> Create a 3-minute Meet the Global Scholars! video to introduce your class, school, and city Share video and give feedback to Meet the Global Scholars! videos in your collaboration Unit 1 Reflection 	Career Spotlight: Ambassador

Рисунок 1. Учебное планирование проекта

Творческие задания подразумевают, в-основном, создание цифровых проектов, таких как видео-приветствие с небольшим рассказом о своей стране, школе и еде, создание презентации о правильном питании, размещение в интернете 3D модели фермы, которая могла бы располагаться в городской среде и не наносить вреда экологической обстановке и другие. Также, каждая часть проекта подкрепляется специальной рабочей тетрадь в цифровом формате. В этих тетрадях обучающиеся знакомятся с лексическим материалом, которым будут пронизаны задания, и тренируются писать небольшие посты для размещения в своих виртуальных классах в дискуссии с остальными участниками проекта из своей коллаборации. Коллаборация включает в себя от восьми до десяти различных городов и стран, с которыми ученики, как правило, и обсуждают вопросы поставленные организаторами проекта – учителя выполняют роль наставников и редакторов для их идей. Некоторые задания требуют непосредственного общения студентов разных стран, используя такие программы для коммуникации в интернете как Skype,

Google Hangouts и другие.

Подводя итог, можно сказать, что участие в такого рода проектах это хороший шанс для учеников узнать что-то новое, по-другому посмотреть на насущные, окружающие нас вещи. Научиться использовать современные компьютерные технологии для совместного решения определенных задач. Попрактиковаться в коммуникации со студентами из различных стран, узнать много нового об их культуре и развитии. Здесь также и много плюсов для учителя: обучающиеся будут лучше вовлечены в процесс изучения иностранного языка, их мотивация станет намного значительней, ведь у них появится цель изучать иностранный язык для коммуникации с другими странами. Улучшение знаний английского языка приведет людей к новому уровню решения различных глобальных проблем.

Выводы по главе 2

Первый этап работы осуществлялся на базе констатирующего эксперимента, целью которого было исследовать уровень развития творческих способностей школьников и определить педагогические условия, в наибольшей мере способствующие развитию таких способностей. С этой целью было проведено комплексное изучение особенностей развития творческих способностей обучающихся 8-х классов общеобразовательной школы. Проведенная серия экспериментов позволила уточнить структуру творческих способностей школьников, определить критерии и уровни их развития. Был проведен анализ полученных данных и определены причины возникновения психологических «барьеров» раскрытия творческих способностей. В ходе такой деятельности определилась теоретическая модель педагогической технологии, способствующей оптимальному обучению и развитию творческих способностей обучающихся.

На втором этапе проводилась опытно-экспериментальная работа, основной целью которой являлась организация процесса обучения, обеспечивающего развитие творческих способностей обучающихся. Основываясь на выводах, полученных при проведении констатирующего эксперимента, были определены педагогические условия, способствующие актуализации творческих способностей школьников. Экспериментальное исследование проводилось в виде обучающего эксперимента на базе восьмого класса. Дидактические цели эксперимента предполагали актуализацию личностной значимости для учеников изучаемого материала, активизацию мышления обучающихся и побуждение их к творческой деятельности, а также развитие сопряженных умений и навыков – гностических, конструктивных и коммуникативных. Основу технологии развития творческих способностей обучающихся составляло использование в процессе обучения разработанной в ходе практической деятельности

программы.

Для реализации поставленной цели в процессе обучения также обеспечивалось выполнение следующих условий: предоставление каждому ученику возможности самоутвердиться, раскрыть свои индивидуальные качества и способности; овладение системой научных взглядов, методов научного поиска; создание в процессе обучения благоприятной атмосферы для творчества; развитие умений самостоятельной деятельности обучающихся; развитие фантазии.

Используемая в эксперименте система стала основой для диагностики уровня развития творческих способностей обучающихся. На третьем этапе проводилось теоретическое обобщение и обработка накопленного экспериментального материала, разрабатывались практические рекомендации по развитию творческих способностей школьников. Был проведен контрольный эксперимент, основная задача которого состояла в проверке достоверности выводов предыдущих этапов исследования. Для определения эффективности разработанной технологии проводилась повторная диагностика творческих способностей обучающихся. Анализ и обработка данных эксперимента позволили сформулировать теоретические выводы, подтверждающие правильность выдвинутой гипотезы и констатирующие эффективность решения поставленных в исследовании задач.

Заключение

В соответствии с поставленной целью в проведенном исследовании была осуществлена теоретическая разработка, научное обоснование и экспериментальная проверка эффективности программы развития творческих способностей школьников в процессе их обучения английскому языку. Проведенное исследование позволило сформулировать теоретические выводы и практические рекомендации относительно путей развития творческих способностей школьников.

В ходе теоретического анализа были определены содержательные и функциональные компоненты понятия «творческие способности», и исследованы психолого-педагогические условия, способствующие развитию творческих способностей школьника.

Проанализировав теоретические основы развития творческих способностей, можно прийти к выводу, что определение творчества пытались дать представители различных психологических направлений – ассоциативная психология, бихевиористы и другие. Однако для всех был характерен односторонний подход к характеристике мышления: оно выступает как процесс только репродуктивный, либо продуктивный.

В аспекте стоящей проблемы нас интересовал вопрос о том, каковы те признаки, на основе которых исследователи раскрывали специфику творческого мышления, отражали ли они и в какой мере его репродуктивную и продуктивную стороны. Анализ литературы показал, что в любом случае, когда речь шла о творчестве, говорилось о возникновении нового. Таким образом, творческое мышление – это создание новых образов на основе накопленных знаний.

Развитие творческих способностей – сложное и важное дело, успешной реализации которого помогает тесное сотрудничество школы и семьи. А сам учитель должен быть терпим к проявлениям творчества детей, будь они даже

не в нужный момент. Нужно уметь вовремя их увидеть, поощрить и дать возможность проявиться еще раз.

В экспериментальной части исследования была проведена диагностика творческих способностей школьников, после чего с ними проводилась работа на уроках. Проведенные тесты, позволили выявить недостатки и наметить пути улучшения творческого потенциала детей. Это позволило разработать и провести занятия с применением методических приемов по развитию творческого мышления.

На заключительном этапе исследования был проведен контрольный этап, целью которого было выяснение эффективности проведенного экспериментального исследования. Повторно проведенные методики показали, что уровень творческого мышления обучающихся поднялся на новый качественный уровень.

Творческие способности – особенности личности, проявляющиеся в способности порождать необычные идеи, отклоняться в мышлении от традиционных схем, быстро разрешать проблемные ситуации, и обуславливающие уровень результативности творческой деятельности. Учебно-творческая деятельность – это один из видов учебной деятельности, направленный на самостоятельное решение учебно-творческих задач. Результатом такой деятельности является развитие личности ученика, его творческих способностей.

Несмотря на различные трактовки в научной литературе выделенных компонентов креативных способностей, многие ученые отмечают, что для развития творческого мышления и творческого воображения обучающихся необходимо развитие умения решать творческие задачи, предполагающие систематично и последовательно преобразовывать действительность, соединять несовместимое, опираться на субъективный опыт обучающихся, что составляет основу системного, диалектического мышления, произвольного, продуктивного, пространственного воображения, применение эвристических и алгоритмических методов организации творческой

деятельности обучающихся.

В результате проведенного исследования были определены виды творческой деятельности, доступные школьникам, что позволило конкретизировать понятие творческая деятельность школьников – продуктивная форма деятельности обучающихся средней школы, направленная на овладение творческим опытом познания, создания, преобразования, использования в новом качестве объектов материальной и духовной культуры в процессе образовательной деятельности, организованной в сотрудничестве с педагогом.

Любую деятельность, в том числе и творческую, можно представить в виде выполнения определенных заданий. Решение любой исследовательской задачи предполагает выбор теоретико-методологической стратегии, в качестве которой может выступать методологический подход к исследованию. Проблема развития креативных способностей в настоящее время решается с позиций системно-функционального, комплексного, личностно-ориентированного, индивидуально-творческого и других подходов. В качестве базовых мы выбрали системный и личностно-деятельностный подход, как в наибольшей степени соответствующие целям исследования.

Системный подход, составивший общенаучную основу исследования, является одним из наиболее эффективных современных методов научного познания, поскольку позволяет анализировать, исследовать, развивать некоторый объект как целостную, единую систему. В исследовании системный подход позволяет рассмотреть в единстве совокупность разнообразных видов творческих заданий и методов их выполнения; определить соотношение различных видов творческой деятельности, обеспечивающее эффективность развития креативных способностей обучающихся.

Уровень развития творческих способностей личности определяется природными задатками и индивидуальными особенностями; социальной

средой; типом деятельности, осуществляемой человеком. Недостаточная способность к творческому мышлению у школьников может быть связана с врожденными особенностями нервной системы. Однако намного чаще система традиционного обучения, использующая однообразные методы обучения; задачи, имеющие заданный набор элементов и единственное правильное решение приводит к формированию репродуктивного стиля мышления.

Были выделены следующие компоненты творческих способностей личности: чувствительность к новому, способность видеть и ставить проблемы; способность генерировать идеи, выдвигать гипотезы; беглость мышления; гибкость мышления; способность к фантазии, интуиции и воображению; критичность мышления.

В теоретическом исследовании рассмотрен вопрос о критериях и показателях степени развитости творческих способностей. Показано, что для диагностики творческих способностей личности необходимо сочетать тестовые методики с формирующими. Выбрана и научно обоснована методика диагностики творческих способностей обучающихся.

Методологической основой практики диагностирования являлся принцип единства диагностики и развития личности. Предложенная методика диагностики творческих способностей являлась составной частью процессов обучения, воспитания и развития личности.

В этой главе были решены следующие **задачи исследования**:

- охарактеризованы педагогические условия формирования творческих способностей школьников в процессе обучения английскому языку.
- разработана авторская программа по формированию творческих способностей обучающихся восьмых классов в процессе обучения английскому языку.

Также выполнена цель: выявлены педагогические условия и механизмы формирования творческих способностей обучающихся общеобразовательной школы в процессе обучения английскому языку,

разработана авторская программа по формированию творческих способностей.

Список литературы

1. Абрамова Г. С. Возрастная психология. – Акад. проект, 2006.
2. Аверьянова Г. А. К вопросу об истории развития понятия творчества //Современные исследования социальных проблем. – 2016. – №. 3-2 (59).
3. Андреев В. И. Педагогика: учебный курс для творческого саморазвития //Казань: Центр инновационных технологий. – 2000. – Т. 606.
4. Архипова М. В., Рыжов В. В. Влияние музыки на развитие творческих иноязычных способностей //Вестник университета. – 2015. – №. 2.
5. Амонашвили Ш. А. Педагогика. – 2017.
6. Баранов С. П., Бурова Л. И., Овчинникова А. Ж. Методика обучения и воспитания младших школьников: учебник //М.: Академия. – 2015.
7. Барышева, Т. А. Креативность. Диагностика и развитие: Монография. / Т.А. Барышева. СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2002. - 206 с.
8. Бердяев Н. Самопознание. – Litres, 2017.
9. Богданова Т. Г., Корнилова Т. В. Диагностика познавательной сферы ребенка. – 1994.
10. Богданова Т. Г. Сурдопсихология: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений //М.: Академия. – 2002. – Т. 203.
11. Богоявленская Д. Б. и др. Одаренность в детском возрасте: трудности и перспективы исследования //Психологические исследования одаренности. – 2016. – С. 23.
12. Богоявленская Д. Б. Психология творческих способностей. – Федоров, 2009.
13. Большакова Л. А. Развитие творчества младшего школьника //Завуч начальной школы. – 2001. – №. 2. – С. 12-16.
14. Борисова Е. К., Долгова Т. В. Развитие творческих способностей на уроках английского языка на основе технологии ТРИЗ //Научный руководитель. – 2017. – Т. 2. – №. 2. – С. 23-31.

15. Боровинская Д. Н. К вопросу о классификации теорий креативности //Вестник Томского государственного университета. – 2014. – №. 385.
16. Будакова О. В. Проект как метод реализации коммуникативного подхода в обучении английскому языку [Текст] // Теория и практика образования в современном мире: материалы Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, февраль 2012 г.). — СПб.: Реноме, 2012. — С. 156-158. — URL <https://moluch.ru/conf/ped/archive/21/1746/> (дата обращения: 22.03.2018)
17. Вигель Н. Л. Билингвизм как фактор развития индивидуальных творческих способностей //Иновации в науке. – 2014. – №. 37. – С. 72-75.
18. Воронин А. Н. Интеллект и креативность в межличностном взаимодействии. – 2004.
19. Выготский Л. С. Мышление и речь. – Directmedia, 2014.
20. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психологический очерк. – Просвещение, 1991.
21. Выготский Л. С. и др. Использование приемов ТРИЗ в развитии творчества, воображения и фантазии у детей дошкольного возраста //современные проблемы и перспективные направления инновационного развития науки: сборник. – 2016. – С. 125.
22. Вяткин Л. Г., Ольнева А. Б. Основы педагогики высшей школы. – 2003.
23. Гальперин П. Я. Методы обучения и умственное развитие ребенка. – 1985.
24. Горбунова, Г.А. Проблема формирования творческих способностей обучающихся в зарубежной и отечественной психологии / Г.А. Горбунова // Современные проблемы науки и образования. – 2013. – № 6. – С. 6-13.
25. Диагностика творческого развития личности: Методическое пособие для слушателей курсов повышения квалификации работников образования / Авт.-сост.: И.В.Хромова, М.С.Коган. – Новосибирск, 2003. – 44 с.
26. Егорова Т. В. Социальная интеграция детей с ограниченными возможностями //Балашов: Николаев. – 2002. – Т. 78.

27. Жулина Г. Н., Новикова Р. А. Особенности взаимосвязи воображения и игровых умений дошкольников //Всероссийская научно-практическая конференция Личность в культуре и образовании: психологическое сопровождение, развитие, социализация. – Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования Южный федеральный университет, 2013. – №. 1. – С. 174-177.
28. Зимняя И. А. Ключевые компетенции – новая парадигма результата образования //Эксперимент и инновации в школе. – 2009. – №. 2.
29. Иванченко А. А., Иванченко А. О. Жизнесозидающая креативность как личностный феномен. – 2017.
30. Ильенков Э. В. Об эстетической природе фантазии. – URSS, 2017.
31. Калмыкова З. И. Зависимость уровня усвоения знаний от активности обучающихся в обучении //Современная педагогика. – 2000. – №. 7. – С. 18.
32. Кедров Б. М. О повторяемости в процессе развития. – 2006.
33. Колесникова В. И. Индивидуальный стиль педагогического творчества в отечественных инновационных воспитательно-образовательных концепциях 1960-1980–х гг //Пятигорск, 2006. 20 с. – 2006.
34. Колесникова И. А., Горчакова-Сибирская М. П. Педагогическое проектирование. – Академия, 2007.
35. Комарова Э. П. Психолого-педагогические особенности развития интеллекта обучающихся в контексте компетентностной парадигмы //Вестник Воронежского государственного технического университета. – 2012. – Т. 8. – №. 10-2.
36. Комарова Э. П. Эмоциональный контекст общения как фактор социально-нравственного развития личности //Вестник Воронежского государственного технического университета. – 2013. – Т. 9. – №. 3-2.
37. Коновалова Л. И. Актуализация и самоактуализация творческих способностей учащихся //Ученые записки. Электронный научный журнал Курского государственного университета. – 2014. – №. 3 (31).

38. Краевский В. В. Общие основы педагогики. – Академия, 2006.
39. Кулюткин Ю. Н., Бездухов В. П. Ценностные ориентиры и когнитивные структуры в деятельности учителя. – 2002.
40. Кушнир А. М. Управление рисками инновационных проектов: системный подход //Вестник Московского университета имени С. Ю. Витте. Серия 1: Экономика и управление. – 2012. – №. 1 (1).
41. Лаврешкина Е. Творческая деятельность и ее ценность для развития ребенка [Электронный ресурс]: ГБУ СО МО "Клинский центр социальной помощи семье и детям "Семья". - 2013-2017. - Режим доступа: <https://klin-semya.jimdo.com/> (дата обращения: 05. 10.2017)
42. Леонтьев А. Н. и др. Деятельность. Сознание. Личность //М.: смысл. – 2005. – Т. 431.
43. Любарт Т. и др. Психология креативности. – Litres, 2018.
44. Мазилев В. А. Проблемы творческого мышления в работах Лайоша Секея //Вестник Волгоградского государственного университета. Серия 11: Естественные науки. – 2015. – №. 3.
45. Менчинская Н. А. Проблемы обучения, воспитания и психического развития ребенка. – 2004.
46. Мороз В. В. Обзор зарубежных теорий креативности //Вестник Оренбургского государственного университета. – 2016. – №. 12 (200).
47. Мотков О. И. Личность и психика: сущность, структура и развитие //Самара: Бахрах. – 2008.
48. Нарциссова С. Ю. Личность и мышление: когнитивно-стилевая детерминация аргументации //Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. – 2011. – №. 18.
49. Пассов Е. И. Коммуникативное иноязычное образование: готовим к диалогу культур //Минск: Лексис. – 2003. – С. 75-107.
50. Поддьяков Н. Н. Экспериментирование и эвристическая структура опыта ребенка //Актуальные проблемы образования и науки: традиции и перспективы. – 2016. – С. 174-179.

51. Подымова Л. С. и др. Педагогика. – 2016.
52. Полякова Т. Ю. Английский язык для диалога с компьютером. – Высш. шк.(ВШ), 2005.
53. Пономарев Я. А., Журавлев А. Л., Галкина Т. В. Психика и интуиция. – 2010.
54. Речицкая Е., Сошина Е. Развитие творческого воображения младших школьников в условиях нормального и нарушенного слуха. – Litres, 2017.
55. Рубинштейн С. Л. Бытие и сознание. – " Издательский дом"" Питер""", 2016.
56. Савенков А. И., Савенкова Т. Д. Психология детской одаренности в трудах русских ученых конца XIX начала XX веков //Одаренный ребенок. – 2016. – №. 3. – С. 6-12.
57. Симановский А. Э. Структура профессионально важных качеств учителя, необходимых для организации творческого обучения //Инновации в образовании. – 2004. – №. 1. – С. 143-145.
58. Слостенин В. А., Исаев И. Ф., Шиянов Е. Н. Педагогика. – 2005.
59. Стернберг Р., Григоренко Е. Учись думать творчески //Основные современные концепции творчества и одаренности. – 1997. – С. 24-28.
60. Творчество: теория, диагностика, технологии: Словарь-справочник / Под общ. ред. Т. А. Барышевой. СПб., 2008.- 296 с
61. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. – Наука, 2003.
62. Торренс Е. Диагностика креативности //М., 1976.–38 с. – 2003.
63. Утёмов В. Развитие креативности учащихся основной школы. Решая задачи открытого типа. – Litres, 2017.
64. Ушаков Д., Растянников А., Степанов С. Рефлексивное развитие компетентности в совместном творчестве. – Litres, 2018.
65. Файзуллин А. Р. Научное творчество как фактор развития человеческого мышления //NovaUm. Ru. – 2017. – №. 7. – С. 266-269.
66. Фомина Ж. В., Кулакова А. Б. Развитие творческих способностей обучающихся //Вопросы территориального развития. – 2014. – №. 1 (11).

67. Хуснетдинова М.К. Развитие самостоятельности младшего школьника на основе метода проектов: Дис. ... канд. педаг. наук. – М., 2009. – 243 с.
68. Шадриков В. Д. Психология деятельности человека. – Федеральное государственное бюджетное учреждение науки Институт психологии РАН, 2013.
69. Шарипов Ф. В. Психология и педагогика творчества и обучение исследовательской деятельности: педагогическая инноватика //Международный журнал экспериментального образования. – 2016. – №. 6-1.
70. Шпак В.В. Развитие творческой речевой активности обучающихся на уроках английского языка // Современный учитель английского языка: сб. ст. – СПб., 2012. – С. 9-12.
71. Штарина А.Г. Компетентностный подход в преподавании английского языка. – Волгоград, 2008.
72. Щербакова Е. Е., Мухина Т. Г., Плешков А. В. Фрейм-технология как условие развития креативности студентов //Современные проблемы науки и образования. – 2016. – №. 6. – С. 338-338.
73. Эльконин Д. Б. Детская психология. – Academia, 2004.
74. Эльконин Д. Б. Психология игры. – 2005.
75. Якиманская И. С. Основы личноно ориентированного образования //М.: Бинوم. Лаборатория знаний. – 2011.
76. Яничева Т. Г., Новикова В. А. Креативность: социально-психологический аспект //Петербургский психологический журнал. – 2015. – №. 13.
77. Beghetto R. A. Creativity in teaching //Cambridge handbook of creativity across different domains. New York: Cambridge University Press. Google Scholar. – 2017.
78. Brooke J. Creativity in Language Teaching: Perspectives from Research and Practice. – 2016.

79. Carter R. Language and creativity: The art of common talk. – Routledge, 2015.
80. Craft A. Creativity, Education and Society: Writings of Anna Craft. – Institute of Education Press, 2015.
81. Cropley A. J. Creativity in education & learning: A guide for teachers and educators. – Psychology Press, 2001.
82. Csikszentmihalyi M., Wolfe R. New conceptions and research approaches to creativity: Implications of a systems perspective for creativity in education //The systems model of creativity. – Springer Netherlands, 2014. – C. 161-184.
83. Guilford J. P. Intelligence, creativity, and their educational implications. – Edits Pub, 1968.
84. Judit Fehér. Features of creativity. British Council. Available at: <https://www.teachingenglish.org.uk/article/features-creativity> (accessed 12 October 2017).
85. Hodges G. C. Creativity in education //English in Education. – 2005. – T. 39. – №. 3. – C. 47-61.
86. Koffka K. Gestalt-Psychologie: Einführung in die neue Psychologie vom Begründer der Gestaltpsychologie. – BoD–Books on Demand, 2016. – T. 14.
87. Lytton H. Creativity and education. – Routledge, 2012.
88. Newton L. D., Newton D. P. Creativity in 21 st-century education //Prospects. – 2014. – T. 44. – №. 4. – C. 575-589.
89. Peachey N., Maley A. Creativity in the English language classroom. – British Council, 2015.
90. Perry M. What counts as creativity in education: An inquiry in the intersections of public, political, and policy discourses //Canadian Journal of Education. – 2017.
91. Shaheen R. Creativity and Education //Online Submission. – 2010. – T. 1. – №. 3. – C. 166-169.
92. Starko A. J. Creativity in the classroom: Schools of curious delight. – Routledge, 2009.

93. Thompson T. Teaching Creativity Through Inquiry Science //Gifted Child Today. – 2017. – Т. 40. – №. 1. – С. 29-42.
94. Torrance E. P. Rewarding Creative Behavior; Experiments in Classroom Creativity. – 1965.
95. Vezzali L. et al. On the relationship between cultural diversity and creativity in education: The moderating role of communal versus divisional mindset //Thinking Skills and Creativity. – 2016. – Т. 21. – С. 152-157.
96. Wyse D., Ferrari A. Creativity and education: Comparing the national curricula of the states of the European Union and the United Kingdom //British Educational Research Journal. – 2015. – Т. 41. – №. 1. – С. 30-47.
97. Global Cities INC. [Электронный ресурс]: A PROGRAM OF BLOOMBERG PHILANTHROPIES, © 2017 Global Cities, Inc. - Режим доступа: <https://www.globalcities.org/> (дата обращения: 20. 03.2018)

Приложения.

Приложение А. Примеры заданий для работы в группах.

«Учимся вместе».

Класс разбивается на разнородные группы в 3-5 человек. Следует учесть уровень обученности школьников. Каждая группа получает одно задание, являющееся подзаданием какой-то большой темы, над которой работает весь класс. В результате совместной работы отдельных групп достигается усвоение всего материала. Награда всей команде, индивидуальный подход, равные возможности – основные принципы такой работы. Внутри группы обучающиеся самостоятельно определяют роли каждого в выполнении общего задания. Таким образом, группа имеет как бы двойную задачу: академическую – достижение познавательной, творческой цели; социально-психологическую – осуществление в ходе выполнения задания определенной культуры общения. Учитель контролирует деятельность обучающихся.

«Эксперты».

Обучающиеся объединяются в группы по шесть человек для работы над учебным материалом, который разбит на фрагменты. Вся команда работает над одним и тем же материалом. Но при этом каждый член группы получает тему, которую разрабатывает особенно тщательно и становится в ней экспертом. Проводятся встречи экспертов из разных групп. Затем каждый докладывает в своей группе о проделанной работе. Необходимо внимательно слушать друг друга, делать записи. На заключительном этапе обучающиеся проходят индивидуальный контрольный срез. Результаты суммируются. Команда, набравшая большее количество баллов, награждается. Следует отметить, что группы дифференцированы, между собой они не соревнуются.

Приложение Б. Задания на сравнение и анализ зрительных образов.

Различные типы и примеры заданий:

Учимся находить общие и различающиеся признаки.

«Лишнее слово»: ученикам предлагается выбрать лишнее слово из ряда слов и объяснить, почему он его выбрал; обучающиеся сами составляют ряды слов:

- cucumber, tomato, pepper, bread
- potato, nectarine, kiwi, apple
- cheese, salt, banana, water
- chocolate, onion, yoghurt, ice cream
- juice, coffee, tea, ice cream

2. Группировка слов, обобщение.

- pencil, pen, schoolbag, rubber, pencil box
- pepper, onion, cucumber, potato, tomato
- doctor, singer, teacher, cleaner, driver
- train, bus, plane, bicycle, underground

3. Учимся составлять сюжетный рассказ. Ученику предлагается представить, что он превратился, например, в кошку. Нужно составить рассказ от имени выбранного персонажа. Можно предложить вопросы:

- Who are you?
- What is your name?
- How old are you?
- Where do you live?
- Have you got a mother?
- What color are you?

4. Учимся располагать информацию в логическом порядке: предлагается текст, абзацы которого перепутаны, нужно расположить их в правильном порядке.

5. Игра «Аукцион». Оптимальный вариант проведения игры по группам. Обучающиеся называют как можно больше слов по заданной теме.
6. Творческие диктанты. Обучающиеся прослушивают текст, затем в виде рисунков и схем изображают то, что услышали.

Выполняя упражнения данного вида, обучающиеся учатся предвидеть возможные последствия своих действий и планировать нужные преобразования со словом, высказыванием, текстом.

Приложение В. Задания на предвидение и планирование.

Предвидение и планирование лежит в основе творчества на этапе причинно-следственного мышления.

1. Составить текст по вопросам.

Метод контрольных вопросов. Этот метод облегчает процесс творчества. Также он позволяет ученику удерживать общую логику рассказа. Например, упражнение «придумай сказку по вопросам». Данное упражнение можно выполнять и в парах, давая ответы по очереди.

2. Образуй как можно больше слов из букв слова competition — top, pet, come, tip, on, etc.

3. Учимся подбирать слова, противоположные по значению, антонимы.

Weak - strong

Smart - stupid

Pretty - ugly

??? - sad

??? - good

4. Учимся подбирать слова — синонимы или вопросы — синонимы.

smart — clever

study — learn

speak — say

expensive — dear

wonderful — great

1) what does Bill do? — what is Bill's job?

2) where does he come from? — what nationality is he?

5. Составить из слов предложения.

- I, book have, just, bought, this.
- their, has, team, played, football, a match.
- never, the stone of Destiny, they, seen, have.

6. Мозговой штурм.

Метод используется для работы по группам или всем классам.

Например:

- Тема «Future Simple»

Представьте себе, что у вас есть возможность попасть в Англию 1599 года.

What will you take with you?

What won't you take with you?

- Введение в тему: например, тема «Music»

обучающимся предлагается под фоновую музыку назвать ассоциации со словом «Music».

Приложение Г. Виды нетрадиционных уроков.

1. Урок-экскурсия. В наше время, когда все шире и шире развиваются связи между разными странами и народами, знакомство с русской национальной культурой становится необходимым элементом процесса обучения иностранного языка. Ученик должен уметь провести экскурсию по городу, рассказать иностранным гостям о самобытности русской культуры и т.д. принцип диалога культур предполагает использование культуроведческого материала о родной стране, который позволяет развивать культуру представления родной страны, а также формировать представления о культуре стран изучаемого языка.

Учителя, сознавая стимулирующую силу страноведческой и культурологической мотивации, стремятся развивать у обучающихся познавательные потребности путем нетрадиционного проведения урока.

2. Урок-спектакль. Эффективной и продуктивной формой обучения является урок-спектакль. Использование художественных произведений зарубежной литературы на уроках иностранного языка совершенствует произносительные навыки обучающихся, обеспечивает создание коммуникативной, познавательной и эстетической мотивации. Подготовка спектакля – творческая работа, которая способствует выработке навыков языкового общения детей и раскрытию их индивидуальных творческих способностей.

Такой вид работы активизирует мыслительную и речевую деятельность обучающихся, развивает их интерес к литературе, служит лучшему усвоению культуры страны изучаемого языка, а также углубляет знание языка, поскольку при этом происходит процесс запоминания лексики. Наряду с формированием активного словаря школьников формируется так называемый пассивно-потенциальный словарь. И немаловажно, что обучающиеся получают удовлетворение от такого вида работы.

3. Урок-праздник. Весьма интересной и плодотворной формой

проведения уроков является урок-праздник. Эта форма урока расширяет знания обучающихся о традициях и обычаях, существующих в англоязычных странах и развивает у школьников способности к иноязычному общению, позволяющих участвовать в различных ситуациях межкультурной коммуникации.

4. Урок-интервью. Вряд ли стоит доказывать, что самым надежным свидетельством освоения изучаемого языка является способность обучающихся вести беседу по конкретной теме. В данном случае целесообразно проводить урок-интервью. Урок-интервью – это своеобразный диалог по обмену информацией. На таком уроке, как правило, обучающиеся овладевают определенным количеством частотных клише и пользуются ими в автоматическом режиме. Оптимальное сочетание структурной повторяемости обеспечивает прочность и осмысленность усвоения.

В зависимости от поставленных задач тема урока может включать отдельные подтемы. Например: "Свободное время", "Планы на будущее", "Биография" и так далее.

Во всех этих случаях мы имеем дело с обменом значимой информацией. Однако при работе с такими темами, как "Моя школа" или "Мой город", равноправный диалог теряет смысл, поскольку партнерам незачем обмениваться информацией. Коммуникация приобретает чисто формальный характер.

В такой ситуации логично прибегнуть к элементам ролевого диалога. При этом один из партнеров продолжает оставаться самим собой, то есть российским школьником, тогда как второй должен сыграть роль его зарубежного сверстника. Такая форма урока требует тщательной подготовки. Обучающиеся самостоятельно работают над заданием по рекомендованной учителем страноведческой литературе, готовят вопросы, на которые хотят получить ответы. Подготовка и проведение урока подобного типа стимулирует обучающихся к дальнейшему изучению иностранного языка, способствует углублению знаний в результате работы с различными

источниками, а также расширяет кругозор.

5. Урок-мюзикл. Урок-мюзикл способствует развитию социокультурной компетенции и ознакомлению с культурами англоязычных стран.

Методические преимущества песенного творчества в обучении иностранному языку очевидны. Известно, что в Древней Греции многие тексты разучивались пением, а во многих школах Франции это практикуется сейчас. Тоже можно сказать и об Индии, где в настоящее время в начальной школе азбуку и арифметику выучивают пением.

Урок-мюзикл содействует эстетическому и нравственному воспитанию школьников, более полно раскрывает творческие способности каждого ученика. Благодаря пению мюзикла на уроке создается благоприятный психологический климат, снижается усталость, активизируется языковая деятельность. Во многих случаях он служит и разрядкой, снижающей напряжение и восстанавливающей работоспособность обучающихся.

6. Интегрированный урок. Интегрированный урок имеет психологическое преимущество: пробуждает интерес к предмету, снимает напряженность, неуверенность, помогает сознательному усвоению подробностей, фактов, деталей тем самым обеспечивает формирование творческих способностей обучающихся, так как позволяет внести не только учебную, но и исследовательскую деятельность.