

Институт психолого-педагогического образования  
Кафедра педагогики детства

**ЗАБЛОЦКАЯ АННА ГРИГОРЬЕВНА**


ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

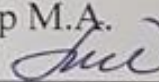
**РАЗВИТИЕ СЛОВЕСНОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ СТАРШЕГО  
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ДОШКОЛЬНОЙ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**

Направление подготовки 44.03.01. Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы  
Дошкольное образование

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ:

Заведующий кафедрой  
к.п.н., доцент Яценко И.А.  
21.05.2018 

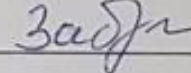
Научный руководитель  
к.ф.н., доцент Кухар М.А.  
21.05.2018 

Дата защиты:

25.06.2018

Обучающийся:

Заблочкая А.Г.

21.05.2018 

Оценка \_\_\_\_\_

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ.....</b>	<b>3</b>
<b>ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРОБЛЕМЫ СЛОВЕСНОГО ТВОРЧЕСТВА В СТАРШЕМ ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ .....</b>	<b>7</b>
1.1. Категория словесного творчества у детей старшего дошкольного возраста в психолого-педагогических теориях.....	7
1.2. Методы исследования словесного творчества детей старшего дошкольного возраста в условиях ДОУ .....	13
1.3. Словесное творчество детей старшего дошкольного возраста в контексте общего речевого становления личности.....	19
<b>ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 1.....</b>	<b>25</b>
<b>ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИЗУЧЕНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ РАЗВИТИЯ СЛОВЕСНОГО ТВОРЧЕСТВА ДОШКОЛЬНИКОВ.....</b>	<b>27</b>
2.1. Диагностические методики на выявление уровня развития словесного творчества .....	27
2.2. Содержание средств и приемов, направленных на развитие словесного творчества дошкольников .....	36
2.3. Анализ результатов констатирующего эксперимента .....	51
<b>ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 2.....</b>	<b>57</b>
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....</b>	<b>58</b>
<b>БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....</b>	<b>60</b>

## ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования: В современном обществе в первую очередь поощряется способность к прогнозированию, принятию самостоятельных решений, гибкому переходу на новые виды деятельности, то есть умение творчески решать проблемы, находить свое место, уметь выстраивать диалоги с окружающими людьми. Однако готовность к подобным действиям не возникает сама по себе, она формируется в условиях целенаправленного становления детской личности, что особенно актуально для ребенка.

Неоценимая роль творчества заключается в том, что оно раскрывает новые для ребенка ценности познания, переживания, преобразования, которые способны обогатить его мир, а также способствуют проявлению фантазии личности. В процессе познания окружающей действительности через творческую деятельность, ребенок проявляет эмоционально-эстетическое отношение к ней и чувствует себя «активным деятелем», который постоянно открывает что-то новое и обнаруживает новое в себе [4, с. 132].

Среди творческих проявлений у дошкольников особым местом обладает словесное творчество, выступая сложным видом творческой деятельности, который требует взаимодействия ряда психических функций.

У истоков педагогики саморазвития, педагогики детского творчества и словотворчества стояли выдающиеся ученые, детские педагоги и психологи: А.В. Запорожец, Ф.А. Сохин, Е.А. Флерица. Их идеи и данные исследований их единомышленников и учеников (Е.Е. Кравцова, В.Т. Кудрявцев, Н.Н. Поддьяков, О.С. Ушакова и другие) о детском творчестве стали основой для многих методик речевого развития детей. Так К.И. Чуковский подчеркивал творческую силу детей, их поразительную чуткость к языку, проявляющуюся особенно ярко именно в процессе словесного творчества. Ученый Н.А.

Рыбников удивлялся лингвистическому совершенству детских словообразований и их богатству; он говорил о словотворчестве детей, как о «скрытой детской логике, бессознательно господствующей над умом ребенка».

Анализ литературы показал, что вопрос, связанный с закономерностями развития воображения у детей, продолжает оставаться предметом многих исследований. В работах Н.Е. Веракса, О.М. Дьяченко и др. отмечена необходимость стимулирования и обучения творчества, потому что не каждый ребенок может самостоятельно искать пути к созиданию и сохранять надолго творческие способности. Развитие речи и воображения, в том числе, формирование словесного творчества дошкольников, является одним из необходимых условий готовности их к обучению в школе, однако, технология и особенности данного процесса остаются недостаточно разработанными.

Поэтому определение условий, обеспечивающих, формирование словесного творчества у старших дошкольников приобретает особую актуальность для педагогической практики.

**Цель исследования:** определить и экспериментально проверить педагогические условия, способствующие формированию словесного творчества детей старшего дошкольного возраста в условиях ДОО.

**Объект исследования:** развитие словесного творчества детей старшего дошкольного возраста.

**Предмет исследования:** условия развития словесного творчества детей старшего дошкольного возраста в процессе образовательной деятельности.

**Гипотеза исследования:**

Развитие словесного творчества детей старшего дошкольного возраста в процессе образовательной деятельности будет результативным при соблюдении следующих условий:

- обсуждение прочитанного, после чтения художественной литературы;

- использование приемов обучения творческому рассказыванию;

- продолжение работы по развитию словесного творчества во время прогулок.

Для достижения поставленной цели и доказательства выдвинутой гипотезы необходимо решить следующие задачи:

1. Проанализировать психолого-педагогическую литературу по вопросам развития и изучения словесного творчества.

2. Выявить специфику словесного творчества дошкольного периода и особенности его потенциала в процессе становления личности ребенка.

3. Изучить особенности словесного творчества детей старшего дошкольного возраста.

4. Выявить и апробировать педагогические условия, способствующие формированию словесного творчества у дошкольников.

Методы исследования: изучение учебно-научной литературы по теме исследования, документов учебной деятельности дошкольников и деятельности воспитателя, анализ и синтез, наблюдение, беседа, показатели оценки уровня развития словесного творчества (автор Л. М. Ворошнина).

Методологической основой нашего исследования является теория развития воображения и детского творчества, развития способностей и одаренности детей в разных видах художественной деятельности, сформулированная в трудах психологов и педагогов - Л.А. Венгера, Н.А.Ветлугиной, Л.С. Выготского, А.В.Запорожца, Н.П. Сакулиной, Б.М.Теплова, Н.Н. Поддьякова, О.М.Дьяченко, Ф.А.Сохина.

Теоретическая значимость состоит в том, что систематизирован и обобщён теоретический материал по проблеме формирования словесного творчества у детей дошкольного возраста.

Практическая значимость заключается в том, что разработанный методический комплекс для дошкольников может быть использован в профессиональной деятельности воспитателя с целью формирования словарного творчества у воспитанников.

**База исследования:** МБДОУ «Радуга» с. Парная

**Структура работы:** проект состоит из введения, двух глав, выводов по главам, заключения, списка используемой литературы.

# **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРОБЛЕМЫ СЛОВЕСНОГО ТВОРЧЕСТВА В СТАРШЕМ ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ**

## **1.1. Категория словесного творчества у детей старшего дошкольного возраста в психолого-педагогических теориях**

В контексте Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, новые приоритеты образования в России, заявляют о необходимости создания условий для становления творческих способностей у детей дошкольного возраста с учетом возрастных, индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребёнка.

Дошкольный период - это отправной этап становления фундамента творческой индивидуальности ребёнка в различных видах деятельности (Л.А. Венгер, Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, В.Т. Кудрявцев и др.) [7, с. 111].

Проблема изучения феномена способностей в педагогической и психологической науках выступает одной из самых спорных и неоднозначно решаемых учеными в рамках личностно-деятельностной, общепсихологической, психофизиологической и др. трактовок.

В контексте личностно-деятельностного подхода способности делятся по видам деятельности. В исследованиях Д.Б. Богоявленской, Е.П. Ильина, Г.И. Вергелеса, А.И. Раева и др. отмечено, что творческие способности необходимы в процессе реализации известных видов деятельности.

Вместе с тем Е.В. Котовой, С.В. Кузнецовым, А. Н. Леонтьевым, С.Л. Рубинштейном и др. указано, что творческие способности детей в дошкольный период развития формируются под влиянием

художественных видов деятельности, определяющих их как художественно-творческие способности.

Изучение целенаправленного и активного воздействия разных художественных видов деятельности на развитие художественно-творческих способностей дошкольников проводилось рядом педагогов-исследователей. В работах Т.С. Комаровой, Н.П. Сакулиной, Н.А. Ветлугиной, Е.Б. Белой и др. посвященным исследованию вопросов развития художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста посредством изобразительной деятельности (рисование, лепка, конструирование); Н.С. Карпинской, Л.С. Фурминой, Т. Н. Дороновой и др. рассматривается процесс формирования художественно-творческих способностей дошкольников посредством театрализации; Б. Асафьева, К.В. Тарасовой, И.Л. Комиссаровой, О.П. Радыновой и др. - средствами музыкальной деятельности.

Среди ученых изучающих словесное/речевое творчество детей как одного из сложных видов художественно-речевой деятельности старшего дошкольного периода, следует выделить: А.Г. Арушанову, О.М. Дьяченко, Л.Н. Толстого, Е.И. Тихееву, Е.А. Флёрину, О.С. Ушакову, А.Е. Шибицкую и др.

Анализ литературы показал взаимосвязь и отличительные особенности содержательных трактовок понятий «словесное творчество» и «речевое творчество» дошкольников. По мнению Т.Н. Ушаковой, понятие «словесное творчество» относится к двум связанным, но принципиально разным областям: творчеству в языке и творчеству в речи. С языковым творчеством связаны процессы, которые ведут к преобразованию в самой языковой системе у отдельной личности [14, с. 90]. Творчество в речи предполагает создание устного связного повествовательного текста. По словам О.С. Ушаковой, «под словесным творчеством дошкольников понимается продуктивная деятельность детей, возникающая под влиянием



произведений искусства и впечатлений от окружающей жизни и выражающаяся в создании устных сочинений - рассказов, стихов, сказок» [13, с. 256].

В исследованиях конца 80-х годов XX века, наряду со словосочетанием «словесное творчество», стал широко использоваться термин «речевое творчество», которое представляется более точным и научно более строгим, а его использование - более оправданным, так как оно непосредственно связано с ведущими понятиями в педагогике детей дошкольного возраста – понятиями «речь», «речевая деятельность», «речевое общение». В связи с этим целесообразнее говорить о речевом творчестве, творческой речевой деятельности детей [6, с. 14].

В данном исследовании под словесным/речевым творчеством будет подразумеваться особый продуктивный вид деятельности, конечным результатом которой будет выступать связный, логически выстроенный текст.

Несмотря на то, что проблема словесного творчества детей старшего дошкольного возраста изучалась представителями различных научных школ, многие его аспекты остаются недостаточно изученными (О.С. Ушакова, Т.Н. Ушакова, Е.А. Флерина и другие). Словесное творчество рассматривается, в основном с позиции развития словотворчества и творческого пересказывания. Понимание того, что это сложный интегративный вид деятельности ребенка и существуют другие виды словесного творчества, пока отсутствует. Разумеется, словесное творчество ребенка проявляется не только в самостоятельной деятельности, но и в общении с другими детьми, взрослыми и миром.

Наиболее сензитивными (чувствительными, восприимчивыми) к развитию речи являются самые первые годы ребенка, она способствует развитию в дальнейшем абстрактного мышления,

поэтому так важно заниматься развитием речи ребенка во всех его проявлениях именно в раннем возрасте.

В трактовке А.Г. Абсалямовой «словесное творчество дошкольника» это речевая деятельность ребенка, связанная с восприятием известного литературного образа (объекта), внутренней и внешней интерпретацией его свойств (качеств) и создание нового словесного (литературного) образа, который, как мы уже отмечали выше, является единицей словесного творчества.

В структуре словесного творчества А.Г. Абсалямова выделяет когнитивный (познавательный), рефлексивный (аналитический) и продуктивный (преобразующий) компоненты, связанные, прежде всего, с творческой мотивацией ребенка и вниманием педагога к его индивидуальным особенностям [1, с. 5].

В своей статье она выделяет следующие виды словесного творчества: это словотворчество, творческое рассказывание, сочинение сказок, поэтическое творчество.

Словотворчество – это придумывание ребенком новых слов. В своей работе Т.Н. Ушакова выделяет три принципа словотворчества, на основе которых дети образуют новые слова: 1) часть нескольких слов используется как целое новое слово; 2) корень одного слова приобретает новое окончание; 3) из двух слов составляется одно новое слово[11]. Детское словотворчество тесно связано со словообразованием взрослого, например, «ПлаТон» – система взимания платы с автомобилей, имеющих максимальную разрешенную массу свыше 12 тонн. Воспроизводят новые дети слова потому, что они еще не овладели грамматическими правилами речи(показывая на яйцо ребенок говорит: ко-ко), этот период наступит у него в 6 - 7 лет, и тогда словотворчество пойдет на убыль (ко-ко сменяется на яйцо). Словотворчество свидетельствует об активном усвоении

ребенком грамматического строя речи, и он смело идет по пути экспериментирования с новыми словами.

Творческое рассказывание – это вид словесного творчества, построенный на творческом преобразовании знакомого (известного) литературного произведения, касающегося сюжета, образов, ситуаций, действий, соответствующих (напоминающих) основное содержание. Именно в старшем дошкольном возрасте (6 - 7 лет) творческое рассказывание является результатом освоения ребенком грамматических форм речи и поэтому он так быстро и легко «посвоему» пересказывает любые литературные произведения. Отметим, что внимание к творческому рассказыванию детей со стороны ученых оживилось в 1990-е гг. В этот период произошла встреча «инженерного кросс-мышления» с «традиционным педагогическим мышлением», положившая начало междисциплинарным исследованиям в области дошкольной педагогики, а точнее, в решении проблемы развития детского творчества на основе Теории решения изобретательских задач (ТРИЗ) [2, с. 84]. Вызвав «бурю» в педагогическом ста(ка)не», данная теория быстро нашла единомышленников в лице творческих и ищущих педагогов-новаторов, и в виде молчаливого игнорирования встретила отпор со стороны педагогов приверженцев классической (традиционной) педагогики. Время от времени идеи этой теории напоминают о себе среди «беспокойных и ищущих» педагогов-практиков, они не могут обойтись без них на практике, а педагоги-теоретики до сих пор проявляют завидную стойкость и непоколебимость.

Сочинение сказок – вид словесного творчества, который основан на сочинении детьми собственной сказки с присущими ей сказочными элементами (сказочные герои, волшебные предметы, волшебные превращения, победа добра над злом и др.).

Процесс сочинения сказки может активизировать речь ребенка, донести до него какое-либо нравственное чувство или правило поведения. Ребенок может сравнивать себя со сказочным героем и ассоциировать с его героическими и добрыми поступками, сочинение сказки развивает его воображение и он может научиться в позитивном ключе решать жизненные проблемы. А.Н.Афанасьев выделяет три вида сказок: бытовые сказки, волшебные сказки и сказки о животных. В своей работе В.Я. Пропп выделяет четыре их вида: кумулятивные сказки, сказки о животных, бытовые сказки, волшебные сказки, а также мотивы и функции действующих героев[10, с. 234]. Все эти сказки имеют свою конструкцию, позволяющую проследить за ее сюжетом, действиями героев и результатом их действий. Сочинение сказок для ребенка это не просто развитие фантазии, это активная фаза его мыследеятельности, которая на следующем этапе развития, в начальной школе, поможет ему подходить к решению других многовариантных учебных задач творчески.

Поэтическое творчество - это вид словесного творчества детей дошкольного возраста, носит устный характер и выражается в стихотворной рифме (форме).

Детский фольклор (или фольклор для детей), является основным средством развития поэтического творчества детей, в частности это потешки, небылицы, загадки, детские стихи. Это один из самых сложных видов словесного творчества детей, его трудно формировать извне в заранее заданных рамках. Этот процесс требует выявления поэтической одаренности детей и дальнейшего его развития. Развитие поэтического творчества детей – процесс сложный, но если эту работу выполнять систематически и поэтапно, экспериментируя с поэтическими текстами, можно попробовать решить и другие задачи: развить слуховое внимание, углубить знания

родного языка, воспитать смекалку, находчивость, быстроту мышления и чувство юмора, т.е. процесс это небесполезный, среди которых главной задачей является воспитание чувства красоты поэтического произведения.

Эта краткая характеристика популярных в отечественной дошкольной педагогике видов словесного творчества детей показывает нам сложность данного конструкта, как в содержании, так и в способах их формирования и(или) развития.

В условиях процесса модернизации дошкольного образования, а также сменой образовательной парадигмы, которая направлена на формирование индивидуальности, в многополярном мире появились интегративные виды словесного творчества (словесно-изобразительное, словесно-музыкальное и словесно-игровое), требующие глубокого анализа и разработки педагогических технологий для их развития.

Таким образом, феномен словесного творчества выступает базовым в контексте проблемного поля педагогических исследований по отношению к различным формам словесного творчества детей старшего дошкольного возраста. При этом в специальной литературе и практике психолого-педагогических исследований над речевой активностью детей вводится понятие «способность к словесному творчеству». Способности к словесному творчеству представляют собой один из видов художественно-творческих способностей детей, они универсальны по отношению к её производным формам способностей: сочинению стихов, загадок, сказок и пр. Однако понятие и структура способностей к словесному творчеству до сих пор не раскрыты в полной мере и требуют дальнейшего рассмотрения.

## **1.2. Методы исследования словесного творчества детей старшего дошкольного возраста в условиях ДОУ**

Диагностика развития речи ребенка является обязательным компонентом дошкольного образования. Она во многом определяет систему межличностных отношений ребенка с педагогами ДОУ, родителями, сверстниками.

Своевременная диагностика речи дошкольников позволяет использовать в полной мере возможности сензитивных периодов становления речи как высшей психической функцией, эффективно корректировать темп психоречевого развития ребенка.

Насколько верно учитывается в образовательном процессе уровень речевой подготовки детей, во многом определяет успешное решение задачи всестороннего развития личности ребенка. Для этого необходимо систематически проводить обследование состояния развития разных сторон речи детей, используя определенные задания, методические приемы.

Результаты диагностики помогут педагогам при составлении индивидуальных характеристик речевого развития детей, при отборе методов, приемов и технологий речевой работы, а также при планировании образовательной и коррекционной работы с детьми.

Несмотря на многочисленные исследования по вопросам развития словесного творчества детей, задания, в основном направлены на диагностику отдельных психических процессов. В отличие от традиционного подхода, на основе обоснования взаимосвязи психических процессов в структуре способности к сочинению сказок, уточнения сквозных механизмов ее развития у старших дошкольников О.И. Киселёвой, О.А. Кривоноговой предложены диагностические методики, которые получили другую интерпретацию и направлены на мониторинг данной способности по нескольким критериям одновременно[5, с. 108].

Методика «Составь и опиши портрет персонажа сказки» направлена на мониторинг словесного творчества у старших

дошкольников через способность к сочинению сказок. В рамках мониторинга ребенок индивидуально выполняет 8 заданий: первые 4 задания выявляют уровни развития наглядно-образного, логического мышления, воссоздающего воображения и речевой активности, другие 4 задания – творческого воображения, его приемов и речевой активности у детей.

Семь заданий ребенок выполняет, используя образные и вербальные средства. В восьмом задании он описывает фантастического персонажа только вербальными средствами. Мониторинг предполагает нарастание степени сложности заданий: изменение количества замещаемых характеристик, качества замещающих средств; построение разных типов моделей описания известных персонажей и оригинальных героев, их словесное описание.

Методика «Построй и расскажи сказку» направлена на мониторинг способности к словесному творчеству у детей посредством сказки. В рамках мониторинга ребенок индивидуально выполняет 12 заданий: первые 8 заданий выявляют уровни развития наглядно-образного, логического мышления, воссоздающего воображения и речевой активности, другие 4 задания – творческого воображения, его приемов и речевой активности у детей. Одиннадцать заданий ребенок выполняет, используя образные и вербальные средства. В 12-м задании он рассказывает свою сказку только вербальными средствами. Мониторинг предполагает нарастание степени сложности выполнения заданий: построение разных типов моделей сказочных сюжетов с постепенным переходом от одного к другому (сериационный ряд, предметно-схематическая и двигательная, предметная (схематическая) и временно-пространственная модели) и их использование – разыгрывание и пересказ сказок; построение моделей сказочных сюжетов по собственному замыслу и на их основе сочинение сказок.

Результативность проведенного мониторинга способности к словесному творчеству может быть оценена по показателям психических процессов.

Показатели мониторинга уровней развития наглядно-образного мышления (учтены показатели Л. А. Венгера и др. в интерпретации О. И. Киселёвой, О. А. Кривоноговой):

1. «Способность к замещению» внешних, оценочных и поведенческих характеристик героев сказок.
2. «Построение моделей-планов описания персонажей сказок».
3. «Построение двигательной модели сказочных сюжетов».
4. «Построение временно-пространственной модели сказочных сюжетов».

Показатели мониторинга уровней развития логического мышления: (учтены показатели и уровни овладения операциями анализа, синтеза и сериации у детей 5 - 7 лет по А.М. Щетининой, Л.А. Венгеру, О.М. Дьяченко в интерпретации О.И. Киселёвой, О.А. Кривоноговой):

1. «Операции анализа и синтеза» – выделение внешних характеристик персонажей и их слияние в одной геометрической фигуре.
2. «Операция сериации» – выстраивание сериационного ряда из заместителей персонажей сказки по величине.

Показатели мониторинга уровней развития воссоздающего и творческого воображения (учтены показатели О.М. Дьяченко, Г.А. Урунтаевой и Ю.А. Афонькиной в интерпретации О.И. Киселёвой, О.А. Кривоноговой):

1. «Степень соответствия воссозданных персонажей и сюжета сказки образам произведений» в детализации и структурности.
2. «Детализация» – наличие деталей в описании персонажей
3. «Структурность» – наличие сюжета и количество персонажей сказки.



4. «Оригинальность» – степень новизны, самостоятельности, отступление от знакомых образов произведений (мультфильмов, сказок) в детализации и структурности.

5. «Детализация» – модификации в описании персонажей сказки.

6. «Структурность» – модификации в изложении сюжета сказки.

Показатели мониторинга уровней развития речевой активности (учтены показатели О.С. Ушаковой и Е.М. Струниной в интерпретации О.И. Киселёвой, О.А. Кривоноговой) [22, с. 13]:

1. «Выразительные средства речи» – использование разных частей речи, средств языковой выразительности, устойчивых оборотов сказки.

2. «Характер построения предложений».

3. «Способы связи между предложениями»: авторами методики предусмотрена формально-сочинительная связь (через союзы а, и, наречие потом, местоимение они), включены прямая речь, диалоги и реплики персонажей.

4. «Композиция» – наличие трех структурных компонентов в сюжете сказки.

Предложенный мониторинг способности к словесному творчеству детей еще раз подтверждает идею о взаимообусловленности психических процессов в ее структуре, поэтому в исследованиях О.И. Киселёвой, О.А. Кривоноговой отражается связь художественного восприятия с мышлением, воображением и речевой активностью ребенка.

В работе А.Г. Абсалямовой рассмотрены тесты Е.Торренса, направленные на диагностику словесного творчества («Использование предметов» и «Словесная ассоциация»). Тесты Е.Торренса являются наиболее приемлемыми для детей дошкольного возраста при определении сформированности творческих способностей. В них отсутствуют правильные и неправильные суждения, они не

предполагают определенного числа ответов, оценивается лишь степень их соответствия замыслу, тестируемый поощряет и стимулирует поиск нетривиальных, необычных и неожиданных решений. Выбор этих тестов обусловлен их значимой взаимной корреляцией и высокой различительной способностью[3].

Показатели по тестам определялись факторами, установленными Дж. Гилфордом, а именно:

– беглость (легкость, продуктивность) – этот фактор определяется общим числом ответов и характеризует беглость творческого мышления;

– оригинальность – этот фактор определяется числом редко приводимых ответов, необычным употреблением элементов, оригинальностью структуры ответа, характеризует оригинальность, своеобразие творческого мышления, необычность подхода к проблеме;

– гибкость – этот фактор характеризует гибкость творческого мышления, способность к быстрому переключению и определяется числом классов (групп) данных ответов;

– точность – фактор, характеризующий стройность, логичность творческого мышления, выбор адекватного решения, соответствующего поставленной цели[3].

Используя различные материалы: книжки, игрушки, различные бытовые предметы, ребенку предлагается поиграть в игры.

Тест-игра №1. «Использование предметов» – задача ребенка заключается в перечислении как можно большего количества способов использования предметов (например, колокольчик), отличающихся от общепринятого употребления. Время выполнения ограничено– 3 минуты.

Тест-игра №2.«Словесная ассоциация» – задача ребенка заключается в перечислении как можно большего количества

определений для общеупотребительных слов (например, ручка). Время выполнения ограничено – 3 минуты.

Диагностическая методика «Путешествие по Стране Правильной Речи» (диагностическая тетрадь). Авторы диагностики О.Н. Сомкова, З.В. Бадакова, И.В. Яблоновская и др. Методика диагностики носит сценарный характер. Она построена в форме путешествия по «Стране Правильной Речи», в которое ребенок отправляется с игровым персонажем. Все «путешествие» разделено на этапы, которые позволяют диагностировать разные стороны речевой деятельности: связность речи, богатство словарного запаса, грамматическую правильность, звуковую культуру, художественно-речевые проявления, освоение грамоты. Последовательность этапов определяется степенью сложности упражнений – от более простых к более сложным. На каждом этапе ребенок «движется на определенном виде транспорта», «проезжая» станции. Количество станций соответствует числу заданий. Выполняя задания, он переходит с одного этапа на другой.

### **1.3. Словесное творчество детей старшего дошкольного возраста в контексте общего речевого становления личности**

Модернизация современного российского образования связана с изменением традиционного понимания образования как усвоения обучающимися знаний в различных предметных областях, с актуализацией функций образования, которые ориентированы на целостное развитие личности в интересах самой личности, общества и государства, с развитием в педагогической теории и практике идей личностно ориентированного подхода, который предполагает, что в центр образовательного процесса ставится развитие личности обучающегося как субъекта жизнедеятельности и человека культуры.

Эта тенденция распространяется на все возрастные категории, в том числе, на дошкольный и младший школьный возраст.

Проблеме развития младшего школьника как субъекта учебной деятельности уделяется внимание в Федеральном государственном стандарте начального общего образования. По новому закону «Об образовании» одним из уровней общего образования станет дошкольное образование, и государство гарантирует всеобщее право на его получение, предполагается введение стандарта дошкольного образования, а необходимым условием всякого развития является преемственность, поэтому гуманистические тенденции в начальном образовании требуют реализации гуманистического подхода и в дошкольном образовании.

Проблема готовности к обучению русскому языку и речи в школе (речезыковой готовности) является частью сложной проблемы перехода дошкольников к школьному образу жизни и одним из аспектов проблемы их готовности к усвоению учебных предметов, включенных в содержание образования начальной школы.

Согласно Т.Р. Кисловой, Л.П. Федоренко, Г.А. Фомичевой овладение творческим рассказыванием знаменует собой переход на качественно новый уровень речемыслительной деятельности, а также максимально способствует приближению речи ребенка к тому уровню связной монологической речи, который требуется ему для перехода к учебной деятельности. Творческое рассказывание представляет большие возможности для самовыражения и играет важную роль в развитии словесно-логического мышления [9, с. 88].

Речевую личность ребенка старшего дошкольного возраста готового к обучению в школе следует понимать как инициативного собеседника, который легко вступает в общение со взрослыми и сверстниками, использует языковые и невербальные средства

коммуникации, знает и адекватно употребляет формулы речевого этикета; знаком с разными текстами устного народного творчества (в соответствии с программой); личность, у которой сформированы виды речевой компетенции (фонетическая, лексическая, грамматическая, диалогическая и монологическая).

В своей работе Е.С. Трифонова выделяет виды компетенции, как критерии сформированности речевой личности детей старшего дошкольного возраста: дискурсивно-речевая, когнитивно-речевая, креативно-речевая [24, с. 265].

Под когнитивно-речевой компетенцией понимаем наличие в словаре ребенка достаточного лексического запаса (в соответствии с программой); знакомство с формулами речевого этикета, пословицами, поговорками, сказками и другими жанрами устного народного творчества; произведениями украинских и зарубежных писателей.

Дискурсивно-речевая компетенция – это интегративное свойство личности ребенка, его способность создавать, инициировать, понимать и поддерживать разные типы дискурсов (диалоги, полилоги, монологи) в разных коммуникативных ситуациях; наличие в речи языковых и не языковых средств выразительности.

Креативно-речевая компетенция – это владение ребенком креативным мышлением, что обслуживает процессы создания и восприятия разных типов дискурса; совокупность личностных качеств, которые определяют способность создания новых синтаксически и логически законченных оригинальных креативно-речевых выражений (связных текстов); наличие адекватной самооценки и самоконтроля в собственной речи [12, с. 126].

Формирование указанных компетенций закреплено в Конвенции о правах ребенка, согласно которой каждый ребенок имеет право на получение образования, направленного на «развитие

личности, талантов, умственных и физических способностей ребенка в самом полном объеме». Дошкольное образование в нашей стране является первой ступенью системы образования.

Поэтому «Развитие речи и общения» выступает одним из ведущих разделов работы в учреждениях, обеспечивающих получение дошкольного образования.

В базовом компоненте дошкольного образования, разработанном Д.Н. Дубининой, делается акцент преимущественно на развитие коммуникативной функции речи у детей раннего и дошкольного возраста [8, с. 101]. Однако, как показывают данные научных исследований (Л.С. Выготский, О.М. Дьяченко, Г.Д. Кириллова и др.), с развитием речи также тесно связано развитие мышления и воображения ребенка. Важно, что овладение языком и дальнейшее использование языка является творческой деятельностью (А.Г. Арушанова, В.И. Жинкин, Е.И. Негневицкая, А.М. Шахнарович, С.Н. Цейтлин, К.И. Чуковский и др.), что находит свое проявление в экспериментировании со словом и его составными частями, создании неологизмов, речевых инноваций (любой языковой факт, зафиксированный в речи ребенка и отсутствующий в общем употреблении), так называемой «детской этимологии» (когда ребенок, не зная истинного значения впервые услышанного им слова, дает свое объяснение, на основе ассоциаций со знакомыми лексическими единицами или ориентируясь на звуковую оболочку).

Сказанное обуславливает возможность и необходимость развития у дошкольников интеллектуально-творческих способностей, в том числе средствами художественно-речевой деятельности. Анализ источников позволил определить степень разработанности названной проблемы. Итак, в содержание работы по художественно-речевой деятельности в дошкольном учреждении входит формирование у детей образности и выразительности речи. Структурными компонентами названного вида

деятельности дошкольников являются восприятие литературного произведения, его элементарный анализ, воспроизведение (репродукция) и элементарное речевое творчество.

Изучением проблемы формирования у детей старшего дошкольного возраста образно-выразительных аспектов речи занимались А.П. Акулова, Р.П. Боши, Н.В. Гавриш, Д.Н. Дубинина, Е.В. Савушкина и др. Однако образно-выразительные средства языка выполняют не только эстетическую функцию. В частности, по мнению Л.И. Шрагиной, универсальным орудием мышления и познания мира во всех сферах деятельности является метафора. Творческая функция метафоры обнаруживается в процессе ее создания – выявлении общих признаков объектов, называния одного объекта при помощи другого и появления на этой основе нового смысла [15, с. 78].

В своей книге О.С. Ушакова отмечает, что не только метафоры, но и все образно-выразительные средства (аллегии, сравнения и др.) выражают различное смысловое содержание. С их помощью вносятся оттенки в формулируемую мысль, и поэтому высказывание содержит больше, чем дает формулировка [11, с. 416].

Влияние образно-выразительных средств языка на развитие интеллектуально-творческих способностей ребенка подтверждено результатами научных исследований. Так, О.М. Сомкова отмечает, что обучение дошкольников составлению и отгадыванию загадок способствует не только пониманию детьми образных выражений, но и повышению уровня мыслительной активности, развитию творческого воображения воспитанников. О.М. Дьяченко и Л.А. Пороцкой установлена зависимость между развитием творческого воображения, мышления и речи детей дошкольного возраста. Авторы-разработчики ТРИЗ (С.И. Гин, И.Я. Гуткович, Н.М. Журавлева, А.В. Корзун, Т.С. Сидорчук и др.) предлагают педагогам дошкольных учреждений с

целью развития интеллектуально-творческих способностей использовать метод и приемы теории решения изобретательских задач метод контрольных вопросов, дробление–объединение, «оживление», системный оператор, разрешение противоречий и др.), обучать воспитанников составлению метафор.

Все выше сказанное формирует педагогическими условия становления речевой личности ребенка, предполагающие обстоятельства, при которых протекает речевая деятельность в дошкольном учебном заведении, систему форм, методов и приемов, которые эффективно влияют на формирование речевой личности детей старшего дошкольного возраста.

Таким образом, путями решения проблемы развития речевой личности детей дошкольного возраста является применение в педагогическом процессе дошкольного учреждения методик, как стимулирующих творческую речевую деятельность детей, так и направленных на развитие интеллектуально-творческих способностей ребенка.



## ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 1

В федеральном образовательном стандарте дошкольного образования перечислены структурные единицы, представляющие направления развития и образования детей, или образовательные области. Речевое развитие является одной из образовательных областей. Речевое развитие включает в себя следующие направления образовательной деятельности: овладение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие интонационной и звуковой культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной литературой, детской литературой; понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте; развитие речевого словесного творчества.

Детское словесное творчество, как вид детского творчества, представляет собой творческую активность детей в художественно-речевой деятельности, которая выражается в выразительном чтении стихов, в пересказах текстов художественных произведений, а также в умении создавать новые сочинения (сказки, рассказы), что чаще происходит на основе контаминации (соединения) знакомых произведений. В основе развития словесного творчества детей лежит опыт восприятия содержания и художественной формы литературных произведений, ознакомление с разными жанрами литературы.

Речевое словесное творчество – это художественная деятельность детей, возникшая под влиянием произведений искусства, впечатлений от окружающей жизни и выражающаяся в создании устных сочинений.

На основе анализа психолого-педагогической литературы уточнена структура и механизм развития способности к словесному творчеству у ребенка, рассмотрены разработанные диагностические методики, позволяющие осуществить мониторинг воображения и речевой активности детей при интеграции изобразительной и коммуникативной деятельности.

Трудности развития речевого словесного творчества обусловлены многими причинами: недостаточной сформированностью психических процессов (мышления, восприятия, воображения), неразвитой языковой способностью, малым жизненным опытом, отсутствием опоры на внешние объекты, существующие в других видах деятельности (изобразительной, музыкальной и так далее). Поэтому большинство исследователей подчеркивает необходимость специального обучения для развития творческих способностей в области слова.

## **ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИЗУЧЕНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ РАЗВИТИЯ СЛОВЕСНОГО ТВОРЧЕСТВА ДОШКОЛЬНИКОВ**

### **2.1. Диагностические методики на выявление уровня развития словесного творчества**

Анализ литературы по избранной теме показал, что проблеме развития словесного творчества уделяется большое внимание, но методик, направленных на обучение детей, не так много, поэтому проблема организации работы по развитию словесного творчества детей старшего дошкольного возраста продолжает оставаться актуальной.

Для оптимизации процесса обучения вначале необходимо выявить уровень развития словесного творчества у детей старшего дошкольного возраста экспериментальной группы и контрольной группе.

Эксперимент проводился на базе МБДОУ «Радуга» с.Парная. Всего исследованием было охвачено 20 детей старшего дошкольного возраста, дети были разделены на две группы из них 10 детей старшего дошкольного возраста были определены в контрольную группу и 10 детей в экспериментальной группе.

Это позволило нам при оценке уровня развития словесного творчества использовать показатели, разработанные Л.М. Ворошниковой для детей старшего возраста [16, с. 57].

При анализе умений придумывать творческие рассказы мы использовали следующие показатели, выделенные Л.М. Ворошниковой [16]:

1. Самостоятельность - составление рассказов без наводящих вопросов, сюжет не заимствован, употребление выразительных средств в новых сочетаниях.

2. Целенаправленность - умение подчинить все содержание рассказа замыслу, не отступая от темы.

3. Композиционная целостность (структурированность) - умение строить рассказ в соответствии с заданной структурой, соблюдать композицию сюжетного монолога (начало, развитие сюжета, концовка).

4. Творческая продуктивность - умение придумывать несколько рассказов на одну тему.

В качестве дополнительных критериев оценки умений придумывать творческие монологи мы использовали следующие:

1. Использование слов разных частей речи.

2. Синтаксическая оформленность сочинений (наличие простых (распространенных и нераспространенных) и сложных (сложносочиненных и сложноподчиненных) предложений в текстах.

На основании этих показателей были определены уровни развития умений придумывать творческие монологи.

Высокий уровень (3 балла). Ребенок составляет монолог без наводящих вопросов, сюжет не заимствован. Подчиняет все содержание рассказа замыслу, не отступает от темы, строит рассказ в соответствии с заданной структурой, соблюдает композицию сюжетного монолога (начало, развитие сюжета, концовка), придумывает несколько рассказов на одну тему. Ребенок использует простые и сложные предложения в зависимости от ситуации. Ошибок при построении предложений нет.

Средний уровень (2 балла). Ребенок нуждается в частичной помощи со стороны педагога: составляет монолог с наводящими вопросами, сюжет заимствован, частично нарушена логика изложения, имеет место фрагментарное описание, сочинение состоит из нескольких фрагментов, внутри которых наблюдается логика изложения, однако между фрагментами

эта логическая связь нарушена, сочинение излагается прерывисто, с незначительными заминками и паузами, недостаточно использует различные лексические средства, употребляет простые распространенные предложения, редко сложные предложения с сочинительными союзами, иногда допускает ошибки при построении предложений.

Низкий уровень (1 балл). Ребенок затрудняется придумать монолог даже с помощью взрослого, сюжет заимствован, композиция сюжетного монолога нарушена, может отсутствовать какая-либо структурная часть (чаще концовка), ребенок допускает значительные паузы в процессе рассказывания. Ребенок использует в основном простые предложения. Сложноподчиненные предложения не встречаются совсем. Наблюдаются множественные ошибки при построении предложений.

Сам констатирующий эксперимент представлял собой индивидуальную беседу с каждым ребенком, в рамках которой детям предлагалось несколько вопросов-заданий с целью оценки их умений, знаний, а также определения творческих возможностей:

- Любишь ли ты, когда тебе читают книги? Почему?
- Какие у тебя книги любимые?
- Кто из сказочных героев твой любимый?
- Представь себе, что ты полетел(а) на космическом корабле на Луну.

Что бы ты там увидел(а)?

- Хотел(а) бы ты пойти в путешествие по Стране дураков вместе с Буратино? Что бы ты там увидел(а)?

- Представь себе, что ты смотришь интересный мультик по телевизору, который неожиданно сломался. Сможешь ли ты придумать концовку мультику? Какую?

- Я прочитаю тебе одну историю, но у нее нет окончания, давай мы его сейчас придумаем. Чем может эта история закончиться? «Петя очень любил гулять по лесу, собирать ягоды, слушать, как поют птицы. Сегодня он рано пошел гулять и зашел особенно далеко, в незнакомое ему место. Петя присел

отдохнуть под большое раскидистое дерево и задумался, как ему найти обратную дорогу. Направо вела едва заметная тропинка, но Петя не знал, куда она ведет. Прямо начинался какой-то спуск, а налево – был густой лес. Куда идти мальчику?»

Проведенная нами диагностика в двух группах экспериментальной и контрольной группе на констатирующем этапе, результаты фиксировались в таблице 1 и 2 .

Таблица 1

Уровень развития словотворчество в экспериментальной группе  
(констатирующий этап)

№	Имя ребенка	Самостоятельность в процессе сочинения	Целенаправленность в изложении	Композиционная целостность
1	Д. Д.	-	+	+
2	И. Н.	-	-	-
3	К. М.	+	+	+
4	К. Л.	-	-	-
5	К. А.	-	+	+
6	К. Р.	-	-	-
7	К. Ж.	+	+	+
8	Р.М.	-	-	-
9	М. А.	-	-	-
10	П. С.	-	-	-

Опираясь на данные, полученные в ходе диагностики, можно сделать следующие выводы.

В экспериментальной группе:

- низкий уровень – 6 детей, 60%;

- средний уровень - 2 детей, 20%;
- высокий уровень – 2 детей, 20%.



Рис. 1. Распределение детей экспериментальной группе по уровням развития словотворчество (констатирующий эксперимент)

Проанализировав полученные результаты, можно сделать следующие выводы.

Высокий уровень сформированности словесного творчества выявлен у 2 детей (К. М. К. Ж.). Эти дети справились со всеми предложенными заданиями, выполняя их самостоятельно, без помощи педагога. Они составили рассказ (сказку) с самыми интересными сюжетами (по сравнению с остальными детьми), использовали простые и сложные предложения. Их сочинения характеризуются композиционной целостностью, изложены целенаправленно. Сочинения имеют начало, середину и конец, т.е. наличие связного, последовательного и законченного сюжета. Необходимо отметить, что в ответах детей присутствуют различные лексические средства, используются разные части речи, образные слова и выражения. При ответах дети были эмоциональны, пользовались интонационной выразительностью речи.

Средний уровень выявлен у 2 детей (Ш. В., Д. Д., К. А.). В их сочинениях сюжет, как правило заимствован из других художественных произведений, частично нарушены логика изложения и композиционная целостность. Сочинения излагаются прерывисто, с незначительными заминками и паузами. Дети нуждаются в частичной помощи со стороны педагога.

Детей с низким уровнем развития словесного творчества выявлено 6 (Р. М., П. С., М. А., К. Р., К. Л., И. Н.). Эти дети испытывают трудности при ответах на вопросы. Их сочинения очень небольшие (встречаются «рассказы» из одного предложения), язык беден, речь невыразительна. В сочинениях нарушена композиционная целостность и сюжетная линия, нет логики изложения.

Исходя из полученных результатов, можно сделать вывод, что в основном в сочинениях детей просматривается неумение составлять рассказы, скачет сюжет, предложения преимущественно простые нераспространенные, сюжет бедный, произведения очень маленькие по объему, нарушена композиционная целостность. Дети не проявляют творческую инициативу и выдумку, малоактивны. Они нуждаются в постоянной поддержке педагога, ищут помощи. В рассказах детей мало творческих элементов, не используются доступные художественные приемы. В основном сочинения детей носят реалистический характер, фантазия детей скованна. Сюжет многих сочинений заимствован. Дети опираются на художественные произведения, выдают их за свои. В свои произведения вводят известных сказочных героев.

Результаты исследования в контрольной группе.

Таблица 2

Уровень развития словотворчества в контрольной группе  
(констатирующий эксперимент)



№	Имя ребенка	Самостоятельность в процессе сочинения	Целенаправленность изложения	Композиционная целостность
1	Д. Д.	+	+	+

Продолжение таблицы 2

2	В. Н.	+	-	+
3	К. М.	+	+	+
4	К. Л.	+	+	-
5	К. А.	+	-	+
6	К. Р.	+	-	+
7	К. Ж.	+	+	+
8	Р. В.	+	+	-
9	К. М.	+	+	-
10	Н. С.	-	-	-

Опираясь на данные, полученные в ходе диагностики, можно сделать следующие выводы.

В контрольной группе:

- низкий уровень – 1 ребенка, 10%;
- средний уровень - 5 детей, 50%;
- высокий уровень – 4 детей, 40%.



Рис. 2. Распределение детей в контрольной группе по уровням развития словотворчество (констатирующий эксперимент)

Проанализировав полученные результаты, можно сделать следующие выводы.

Высокий уровень сформированности словесного творчества в экспериментальной группе выявлен у 4 детей. Эти дети справились со всеми предложенными заданиями, выполняя их самостоятельно, без помощи педагога. Они составили рассказ (сказку) с самыми интересными сюжетами (по сравнению с остальными детьми), использовали простые и сложные предложения.

Средний уровень выявлен у 5 детей. В их сочинениях сюжет, как правило заимствован из других художественных произведений, частично нарушены логика изложения и композиционная целостность. Сочинения излагаются прерывисто, с незначительными заминками и паузами. Дети нуждаются в частичной помощи со стороны педагога.

Детей с низким уровнем развития словесного творчества выявлено 1 ребенок. Этот ребенок испытывает трудности при ответах на вопросы. Его сочинения очень небольшое.

Сводные результаты двух групп на констатирующем этапе по уровню развития словотворчества, представлены на рисунке 3.

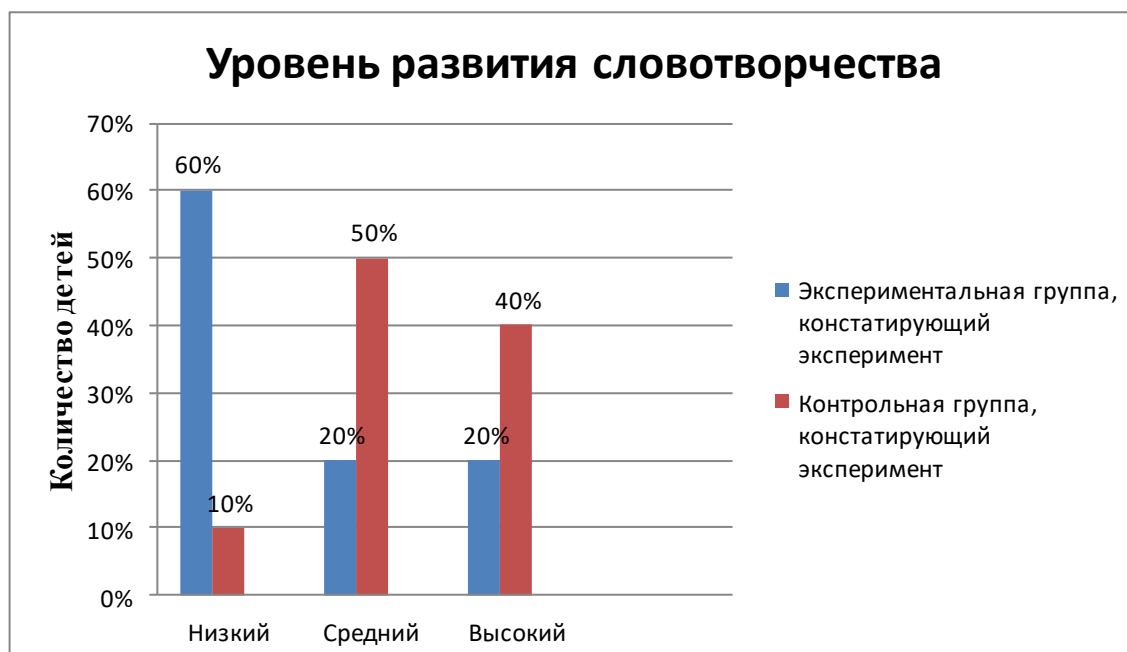


Рис. 3. Сводные результаты двух групп на констатирующем этапе по уровню развития словотворчества

Таким образом, данные констатирующего эксперимента позволяют сделать следующие выводы: развитию обучения словотворчества, умениям придумывать монологи уделяется недостаточное внимание; занятия по обучению творческому рассказыванию в дошкольном учреждении проводятся редко, свободное время для реализации этой задачи не используется; дети-дошкольники владеют умением составлять сказки в большинстве на низком уровне. В связи с полученными данными возникает необходимость проведения специальной работы по обучению детей умению составлять творческие монологи.

Итак, так как больше половины детей имеют низкий уровень сформированности словесного творчества, а также есть случаи отказа от данной деятельности, мы считаем необходимым проводить работу по формированию словесного творчества детей старшего дошкольного возраста.

## **2.2. Содержание средств и приемов, направленных на развитие словесного творчества дошкольников**

Изучение опыта работы ДООУ по проблеме формирования умений придумывать творческие монологи показало, что данному направлению уделяется внимание в учебно-воспитательном процессе. Дошкольное учреждение работает по программе развития речи О.С.Ушаковой. Данная программа рекомендует проводить комплексные занятия, на которых ведущая задача - обучение связной речи. Эта задача решается в комплексе с другими задачами - развитие словаря, формирование грамматически правильной речи, воспитание звуковой культуры речи. Занятия по развитию связной речи проводятся один раз в неделю. В связи с тем, что задачи развития связной речи разные (развитие диалогической речи, обучение пересказу, придумывание монологов по картине, игрушке, из опыта, творческих), в программе рекомендуется чередование разных видов рассказывания по неделям. Таким образом, обучение умению придумывать творческие монологи проводятся один раз в месяц.

Кроме того, педагоги не используют свободное от занятий время (наблюдения, прогулки, другие виды деятельности, например, рисование, сюжетно-ролевые игры, дидактические игры и упражнения) в течение дня для формирования умений придумывать творческие монологи.

При ознакомлении с художественной литературой воспитатели не уделяют достаточного внимания работе по различению жанров художественной литературы. Эта работа проводится нецеленаправленно, эпизодически. Педагоги иногда указывают, на слова, с которых начинается сказка, и выражения, которые встречаются в ней. Очевидно, что недостаток работы воспитателя оказывает влияние и на качество сказок, придуманных детьми.

Мы составили план содержание работы с детьми, включающую следующие этапы, которые помогают развитию детскому словотворчеству:

I. Чтение художественной литературы, беседы, обсуждение прочитанного.

II. Обучение творческому рассказыванию по предложенному сюжету.

III. Целенаправленные наблюдения на прогулках.

IV. Задания на развитие творческого воображения и фантазии.

I. По намеченному плану мы проводили работу, которую начали с чтения художественной литературы, с целью обогащения словаря детей.

Детям каждый день читали книги, обсуждали прочитанное вместе с воспитателем, разбирали о ком (или о чем?) рассказывается в книге, учились пересказывать прочитанное. Обращали внимание детей на структуру и форму произведения, подчеркивали интересный факт, раскрытый в нем, на художественные средства выразительности. В произведениях о животных обращали внимание на повадки зверей, их внешний вид.

Детям были прочитаны сказки с целью активизации запаса хорошо известных сказок, а также обогащения опыта детей знанием новых народных сказок с доступным содержанием, образами сказочных героев.

Дети с большим желанием и интересом сами рассказывали известные им с раннего детства сказки: «Колобок»; «Репка»; «Теремок»; «Маша и медведь» и другие инсценировали их.

Под руководством педагога осуществлялся анализ схемы построения сказочного повествования, развития сюжета (повторность, цепная композиция, традиционный зачин и концовка). Детей побуждали использовать эти элементы в своих собственных сочинениях. Дети должны глубже узнать и воспринять традиционные способы организации сюжета и построения сказки и использовать их при словесном сочинении. Необходимо подвести детей к наибольшей самостоятельности в словесно-творческих

проявлениях формированию собственного замысла, выбору темы, сюжета, героев, к овладению способами построения, средствами выразительности.

Детям были прочитаны русские народные сказки, авторские сказки (Толстой А. «Буратино», Волков «Волшебник Изумрудного города» и другие), рассказы о природе и животных (Пришвин, Жидков, Куприн, Бианки и др.).

II. Обучение детей творческому рассказыванию по предложенному сюжету.

Задачи обучения:

1. Учить детей в рамках предложенного сюжета, придумывать завязку, ход события и развязку.
2. Учить описывать место и время действия.
3. Учить соблюдать логику развития сюжета.
4. Правдиво изображать действительность в рассказах на реалистические темы.
5. Эмоционально передавать переживания действующих лиц.

Требования к выбору сюжета:

1. Должен вызывать желания у детей придумать рассказ, сказку с четким композиционным построением, с включением в них элементарных описаний.
2. Соответствие опыту ребенка, уровню его речевого развития.
3. Должен активизировать воображения ребенка, углублять интерес к речевой деятельности.

Методические приемы обучения:

- а) вопросы педагога, предлагаемые в виде плана к рассказу;
- б) указания разного типа: рассказать подробно; обдумывать весь рассказ от начала до конца, придумать начало рассказа; обязательно рассказать о том или ином; лучше обдумывать, как закончить рассказ и т.д.;
- в) упражнения;
- г) оценка;

д) использование речевых образцов;

е) прием совместных действий;

1. Занятия по сюжету «Сереже подарили новую игрушку».

Цель - учить детей придумывать рассказы, опираясь на речевой образец воспитателя.

В начале занятия педагог беседует с детьми о том, какую радость приносят подарки и затем предлагает послушать рассказ «Юре подарили новую игрушку», где подробно описывается игрушка и игровые действия с ней. Далее, подробно разобрав и обсудив с ребятами услышанный рассказ, педагог сообщает, что сейчас дети должны сами придумать рассказ, который называется «Сереже подарили новую игрушку», и конкретизирует задание соответствующими указаниями.

На данном занятии был применен речевой образец, по аналогии с которым дети смогут придумать свои рассказы. Был использован прием совместных действий - педагог задавал вопросы, давал указания.

В ходе данного занятия выяснилось, что речевой образец воспитателя очень облегчает процесс придумывания детьми своих рассказов, они следуют по намеченному педагогом плану.

Прием совместных действий, т.е. непосредственное участие педагога, помогает ребенку лучше справиться с творческим заданием.

Рассказы получились более полными, дети старались подробно описать игрушки и как с ними играть. Ребята использовали в своих сочинениях предложенный образец рассказа, поэтому их сочинения характеризуются композиционной целостностью. Хочется отметить рассказы К. М, К. А, Ш. В.

2. Занятие по сюжету «Как Катя потеряла и нашла свою варежку».

Цель - учить детей придумывать продолжение и завершение рассказа по началу, данному педагогом, опираясь на предложенный план.

Педагог дает начало рассказа, которое содержит завязку и предлагает детям продолжить и развить сюжет до развязки. Чтобы переключить детей на

продолжение рассказа, педагог сообщает план в виде вопросов, которого следует придерживаться, т.е. определяет пути развития сюжета.

Данный прием обучения творческому рассказыванию активизировал речевую деятельность дошкольников. Начало рассказа заинтересовало детей, предоставило простор для воображения, дало возможность для развития сюжетной линии. Рассказ педагога послужил для детей образцом, которого они придерживались в процессе своей работы. Очень облегчил сочинения рассказов план педагога в виде вопросов. Он помог сосредоточить внимание детей на последовательности и полноте развития сюжета.

На данном занятии удалось активизировать детскую память и воображение, добиться, чтобы дети по предложенному сюжету составили содержательные и эмоционально выразительные рассказы. Активно на занятии работали Д. Д, И. Н, К. М, М. А.

### 3. Занятие по сюжету «Сережа вывел на прогулку своего щенка»

Цель - учить детей придумывать рассказ, опираясь на план, предложенный педагогом и речевой образец.

В начале занятия педагог знакомит детей с целью занятия, сюжетом рассказа и представляет основных действующих лиц. Затем сосредотачивает внимание детей на описании выделенного им персонажа. Выслушав детей, педагог предлагает свой рассказ. После этого он переключает внимание детей на восприятие плана рассказа, ведется работа над планом. Только после этого детям дают указание придумать рассказ.

Анализ данного занятия показал, что рассказы детей становятся более содержательными, последовательными, лаконичными. На протяжении всего занятия дети удерживают в памяти сюжет рассказа и его план, нуждаясь в напоминаниях и подсказке. Ребята сопоставляли свои описания с речевым образцом педагога и получали возможность следовать его примеру в процессе выполнения творческого задания.

Процесс подготовки к рассказыванию эмоционально захватил детей, стал для них творческим делом.



На данном занятии в работу включились не только дети с высоким и средним уровнем сформированности словесного творчества, но и даже те ребята, для которых эта деятельность раньше казалась неинтересной - это У. М. Л. Их рассказы были еще не такими полными, последовательными и связными, но все же удалось заинтересовать их, активизировать их воображения. Также хочется отметить рассказы М. А. К. Ж, Ш. В.

Итак, можно сделать вывод; чтобы речевая деятельность дошкольников протекала продуктивно, необходимо педагогу доходчиво, четко доводить до детей учебные задания, умело повышать активность ребят в период подготовки к рассказыванию, учить реализовывать в речи творческие замыслы.

#### 4. Занятия по сюжету «Как Миша с друзьями ходил в лес за грибами»

Цель - учить детей придумывать рассказы по предложенному педагогом плану.

После того, как детям были сообщены сюжет и тема рассказа, педагог в процессе беседы знакомит детей с основными пунктами плана, акцентируя внимание детей на узловых моментах рассказа, на логической последовательности изложения, на связи отдельных частей и т.д.

Один из пунктов плана педагог разбирает вместе с детьми, отбираются лучшие варианты. Затем педагог просит кого-либо из детей повторить основные моменты рассказа (то есть план), после этого дети начинают придумывать свои рассказы.

В дальнейшем, при анализе и оценке каждого выступления, обращаю внимание на то, в какой степени рассказчик придерживался плана и сумел ли он достаточно обстоятельно раскрыть замысел.

На данном занятии удалось активизировать память, мышление, речь и воображение детей, подготавливая их к творческой деятельности.

Вопросы педагога помогли детям живее, конкретнее представить воображаемые события и действия, о которых им предстояло рассказать.

В своих рассказах дети в основном придерживались плана, благодаря чему рассказы получились последовательные, целенаправленные, содержательные, связные.

Конкретизирование отдельных вопросов плана обогащает рассказы детей жизненным материалом, побуждает их к поиску новых сюжетных линий.

На занятии активно работали К. М, К. А, П. С, затем в работу включились Р. М, К. Р. и Л. В.

#### 5. Занятие по сюжету «В детском саду встречают новенькую».

Цель - учить детей придумывать цепи коротких рассказов, объединенных одним героем.

В начале занятия педагог знакомит детей с заданием - придумать несколько рассказов о девочке Лене. Первый рассказ составляют вместе - педагог дает начало рассказа, а дети его продолжают и заканчивают.

Затем педагог предлагает послушать начало второго рассказа, а дети его продолжают и так далее.

В процессе такого занятия удалось составить разнообразные рассказы. Это очень продуктивный вид занятия по обучению детей творческому рассказыванию, на материале одного рассказа дети учатся описывать внешний вид действующего лица, на материале других упражняются в описании воображаемых игрушек, рисунков, в передаче диалогов и другое.

Прием совместных действий, когда педагог начинает раскрывать тему, а дети продолжают и заканчивают, значительно облегчил решение речевой творческой задачи. В ходе занятия проявили активность и составили содержательные рассказы К. Ж., Ш. В., И. Н., также рассказы сочиняли, но менее содержательные и последовательные – У. М., К. Л. и К. Р..

#### 6. Занятие по сюжету «Как ежик нашел дорогу домой».

Цель - учить детей придумывать сказки о животных.

После ознакомления детей с целью занятия и сюжетом будущей сказки педагог предлагает начало сказки, которое содержит завязку, и предлагает ребятам продолжить и закончить сказку.

Педагог предлагает детям план в виде вопросов, которого следует придерживаться, т.е. определяет пути развития сюжета и таким образом переключает детей на продолжение начатой сказки.

Дети с большим интересом придумывали сказки о животных. По-видимому, наблюдательность и любовь к животным дают возможность мысленно представить их в разных условиях.

Ребята были активны на занятии. Их сказки получились интересные, эмоциональные, последовательные. Сочинения детей отличались выдумкой, занимательным сюжетом, выразительностью.

На занятии был применен прием совместных действий - педагог начинает сказку, а дети ее продолжают и заканчивают, что облегчило сочинения сказок. Ребята также следовали плану, предложенному педагогом.

Хорошо работали на занятии Д. Д., К. А., К. М.. Также проявили инициативу и воображение М. А., П. С.. Сюжет заинтересовал Л. В. и У. М. - они тоже пробовали сочинять.

Знакомство детей с сюжетом будущей сказки, сообщение плана ее изложения, активизация словаря детей - все это создает условия для овладения новыми способами творческой речевой деятельности.

Итак, анализируя результаты занятий по обучению детей творческому рассказыванию по предложенному сюжету, мы можем отметить, что рассказы детей стали более последовательными, лаконичными, целенаправленными. Сочинения ребят были содержательные и эмоционально выразительные. В ходе этих занятий дети научились придумывать завязку, ход развития и развязку, соблюдать логику развития сюжета. Удалось активизировать память, мышление, речь и воображение детей. На занятиях дошкольники научились проявлять творческую инициативу и выдумку. Дети активно используют накопленные знания, представления, образы и на их

основе развивают в рассказах воображаемые события и действия. По сюжетам ребята придумывают рассказы не только с одним героем, но и с несколькими действующими лицами.

Эффективные приемы в данной работе - вопросы педагога в виде плана, указания разного типа, упражнения, использование речевых образцов - все это заметно облегчает творческую деятельность детей.

В ходе данных занятий дети учились рассказывать выразительно, образно, эмоционально, умело использовать доступные художественные приемы. От занятия к занятию дети проявляли все больше активности и инициативы.

Дети научились предварительно обдумывать свои ответы, руководить процессом рассказывания. Также дошкольники в процессе этих занятий учатся внимательно, заинтересовано слушать рассказы, не прерывать рассказчика, давать возможность высказаться полностью. При обучении творческому рассказыванию с помощью различных приемов интенсивно активизируется словарь детей. Педагог привлекает внимание дошкольников к тем точным и выразительным словам, словосочетаниям, которые они смогут использовать в своем повествовании. С этой целью на протяжении всего занятия, особенно в объяснительной его части, взрослый преднамеренно вводит в свою речь намеченный ранее словарный материал. Речевой образец побуждает детей произносить правильные словосочетания и фразы. Они быстро запоминают акцентированные слова и стараются ввести их в свой рассказ, тем самым активизируют свой словарь.

III. Параллельно с обучением детей придумывать рассказы и сказки на занятиях в группе, также проводились целенаправленные наблюдения на прогулках, цель которых была привлечь внимание детей к литературным объектам; обсудить особенности птиц, деревьев, ветра, облаков, дождя; придумывание о них рассказов, сказок. На прогулках поощрялось творческое составление рассказов индивидуально и коллективно.

На прогулках были проведены следующие беседы и наблюдения [18, с. 22]:

1. Куда спешат облака? Что они видят на земле?
2. Что такое ветер? Для чего он нужен? Какой он бывает?
3. «Деревья и птицы» Почему птицы не улетели на юг? Как птицы говорят друг с другом? Есть ли птичий язык? Что хотят больше всего деревья? О чем они говорят?

4. Проводились целевые прогулки на тему «Транспорт» и «Страницы льдинки».

1. Прогулка на тему «Куда спешат облака? Что они видят на земле?»

На прогулке предложили детям понаблюдать за облаками; обратили внимание на размеры, форму, быстроту движения, что они напоминают. За облаками наблюдали 2 раза. Во время первого обсуждения в беседе принимали участие 6 детей (К. М, К. Ж, Ш. В, К. Р, Д. Д, Р. М).

Дети сошлись во мнении, что облака спешат в теплую страну, где греет солнце, много цветов, жирафы гуляют. Затем обратили внимание на форму, на что они похожи. Ш. Вова рассказал сказку, как слон стал облаком, которую сочинил сам.

Во время второй беседы мы предложили ребятам не просто высказать свое мнение, а рассказать сказку всем вместе (коллективно). Сначала дети стеснялись, но после введения мотивации (предложение помочь Неумейке сочинить сказку про облако) ребята стали активнее. Начала сочинять сказку К. М, затем ей помогал Д. Д. и М. Р. В обсуждении принимали участие и другие дети, кто дополнял, кто предлагал свой вариант.

Нужно отметить, что дети пытались сочинять, хотя еще и не у всех получалось. Но уже сам факт, что беседа вызвала интерес у многих детей, говорит о положительном влиянии проводимой работы.

Во время бесед было составлено 4 сказки. Как положительный результат можно отметить, что детская мысль заработала, отключилась хоть

на некоторое время от реальной действительности, перенеслась в мир фантазии.

2. Следующее наблюдение проводилось на прогулке на тему «Что такое ветер?».

Особенность наблюдения заключается в том, что ветер нельзя увидеть как что-то объемное, а можно наблюдать только его действия, что позволило детям делать самые невероятные предположения.

Предполагалось эту тему рассмотреть на нескольких прогулках, но интерес детей изменил намеченный план. Ребята стали сами в процессе обсуждения сочинять рассказы, выдвигать версии.

Был рассмотрен вопрос «Что такое ветер?» в представлении каждого ребенка и как его можно увидеть. Были выдвинуты следующие предположения.

1. Ветра нет, т.к. его нельзя увидеть и потрогать (Д. Д.).
2. Ветер колышет деревья, осенью рвет листья, он есть, но кто он - неизвестно. (Ш. В.).

На площадке было ветрено, и детям предложили окунуть пальчики в стакан с водой и подержать их над головой. Затем обсудили еще раз, есть ветер или нет, как его можно объяснить. После опыта дети пришли к выводу, что ветер есть, а вот откуда он берется - неизвестно.

Детям было предложено сочинить сказку про ветер по предложенному началу.

Активно в сочинении сказки приняли участие К. М., Д. Д., М. А., К. А., К. Л.

П. С. сочинил загадку про ветер. Ребята с интересом обсуждали, чем может закончиться сказка. Развитие получила версия Л. К., она была самой сказочной, близкой к литературным произведениям. Дети брали за основу другие сказки и совмещали в единый сюжет. Большое влияние на сочинение имело чтение сказки «Волшебник Изумрудного города».

Хотя в свою сказку дети добавили очень мало своих находок, сказка получилась связной, с постепенно развивающимся сюжетом.

3. В дальнейшем на прогулке было проведено наблюдение за повадками птиц и особенностью деревьев (беседа на тему «Деревья и птицы»).

Нам было интересно, как свяжут воедино дети две темы: птицы и деревья.

Предварительно было прочитано много книг о природе, о повадках птиц, а также об особенностях и разновидностях деревьев.

Во время прогулки дети с интересом восприняли предложенные задания, у них уже был накоплен опыт по составлению творческих рассказов. В своих сочинениях ребята очеловечивали предметы, вводили сказочные элементы, у многих детей присутствовала опора на литературные произведения, у некоторых сюжет развивался по конструкции сказки. В сочинении сказок приняли участие все дети. Только два ребенка не соединили в своих сочинениях эти две темы (К. А. и Д. Д.).

В сказке А. К. сочетается и вымысел, и реальность, и настроение ребенка, от волшебной сказки переход в нашу реальную жизнь. Реализм не всегда уходит из сочинений детей, иногда он переплетается с фантазией и дополняет ее.

Рассказ-сказка Д. Д. также сочетает в себе и вымысел, и реальность, и следование литературному образу (предварительная работа - чтение рассказа М.Горького «Воробышко»), дополняет известную сказку элементами реальной действительности, вводит новые детали.

Положительным результатом в нашей работе можно отметить, что рассказы стали длиннее, содержательнее, связанней. У детей в процессе систематической работы в данном направлении накоплен опыт творческого сочинения.

Дети легко соединили две темы в одну (К. Ж., К. М., Ш. В.), в некоторых случаях одна из тем становилась фоном для развития другой.

Дети легко наделяют деревья и птиц различными человеческими чертами характера, вводят в свои произведения различных героев. В процессе проведенной работы удалось активизировать воображение детей.

4. С детьми проводились две прогулки - экскурсии. 1-ая прогулка на тему «Транспорт» (путешествие на перекресток).

Цель - учить детей сочинять рассказы на основании наблюдений во время прогулки (следить за работой светофора, за машинами и так далее).

В сочинениях преобладают реалистические тенденции, хотя дети используют и элементы сказок. Составляли рассказы коллективно, с помощью педагога. Сочиненные произведения получились близкими по смыслу, маленькими по объему, сюжет развит плохо, что говорит о неумении детей сразу совместить увиденное с опытом и на основе этого составлять рассказ. Также было много отвлекающих моментов, все старались поделиться своими впечатлениями, а о связности рассказа не заботились. Составлять рассказы нужно через некоторое время в группе.

2-ая прогулка была на тему «Страницы – льдинки» (экскурсия на реку).

Детям было предложено рассуждать на данную тему и составить рассказы. При сочинении этих рассказов педагог занимал пассивную роль. Дети без помощи воспитателя затруднялись сочинять, им нужен «толчок». Заметна сразу бедность сюжета, зачин и концовка скомканы, иногда отсутствуют. Но нужно все же отметить, что дети пытаются самостоятельно думать, фантазировать, составлять связный текст. Они признают и пользуются сказочными элементами, опираются на литературные произведения. Рассказы сочиняли К. Р. П. С, К. Л.

Итак, подводя итог проведенной работы во время прогулок, можно отметить, что дети с большим интересом отнеслись к творческим заданиям. Беседа вызвала у них желание рассуждать. Дети пытались сочинять, хотя еще не у всех получалось хорошо.



В процессе прогулок удалось хоть на маленькое время активизировать воображение детей, отключить их от реальной действительности, перенести в мир фантазии.

Интересен тот факт, что дети стремятся придумать что-то новое, свое. Они стремятся к независимости, к тому, чтобы отличиться в глазах взрослого, что можно использовать как мотивацию в работе с детьми.

И все же в результате проделанной работы удалось добиться того, что рассказы детей стали длиннее, содержательнее, связные, у детей в процессе систематической работы накоплен опыт творческого сочинения.

Дети пытаются самостоятельно думать, фантазировать, составлять связанный текст. Они признают и используют сказочные элементы, опираются на литературные произведения. Дети легко наделяют различные предметы чертами человеческого характера, вводя в свои сочинения различных героев. В сказке они легко наделяют волшебными чертами своих героев, что говорит в пользу детского воображения, нужно только больше внимания уделять этому вопросу.

IV. В целях развития творческого воображения и фантазии детей мы предложили им следующие задания.

1. Ребенку было предложено изменить конец известной ему сказки «Колобок» так, чтобы Колобок остался жив. Как тогда может закончиться сказка?

2. Следующее задание называлось «Волшебное окно». Ребенку предлагали представить, что ему разрешили посмотреть через волшебное окно, которое не похоже на обычное, в которое мы всегда смотрим. Чтобы он (она) хотел(а) увидеть через это волшебное окно? (Необходимо было ответить целым предложением).

Детям была предложена познавательная задача, которую они должны были решить.

В отсутствие детей на стол была поставлена корзина со скорлупой от яиц и игрушечным вязаным цыпленком.

После прихода детей мы обратили их внимание на необычный предмет на столе и предложили его обследовать. Были заданы следующие вопросы: Кто это такой и как он сюда попал? Почему цыпленок не влезает обратно в яйцо? Настоящий он или нет? Дети с интересом приняли задание. Они исследовали цыпленка со всех сторон, пытались обратно вложить его в яйцо, чтобы оно было целым. Ребята обсуждали, откуда появилась здесь корзина с цыпленком. Все дружно согласились, что это волшебство. Были высказаны предположения, почему цыпленок не влезает обратно. Решили, что это цыпленок из мультфильма.

В сочинении принимали участие К. М., И. Н., К. Л., К. Р., Ш. В., Л. В., П. С.

Анализируя результаты данной серии заданий, можно отметить, что дети всё же умеют фантазировать. Они могут наделять предметы волшебными свойствами независимо от реалистического восприятия.

Дети вели себя более раскрепощено, уверенно отвечали, были заинтересованы предложенными заданиями. Ребята были внимательны, самостоятельно отвечали, показали активную работу воображения, мышления.

Дети могут входить в сказочные ситуации как активные ее участники. Совмещение реальной жизни и сказки не смущает их уже как раньше.

Очень важно расковывать фантазию детей. Проводить работу следует постоянно и систематически, наряду с реальными представлениями использовать и сказочные элементы.

Анализируя проведенную работу по развитию словесного творчества детей старшего дошкольного возраста с нарушениями речи, мы можем отметить следующее: в процессе данной работы удалось активизировать память, мышление, речь и воображение детей, подготовить их к творческой деятельности. Дети стали более активны, пытались самостоятельно думать, фантазировать, составлять связный текст.

Дети учились придумывать рассказ, сказку с литературным сюжетом, соблюдая структуру повествования (начало, середина, конец).

На занятиях дошкольники научились проявлять творческую инициативу и выдумку. Дети учились рассказывать выразительно, образно, эмоционально, умело использовать доступные художественные приемы. На занятиях интенсивно активизировался словарь детей. Удалось добиться того, что рассказы детей стали длиннее, содержательней. У детей в процессе систематической работы накоплен опыт творческого сочинения.

### 2.3. Анализ результатов констатирующего эксперимента

Для проверки эффективности проведенного нами формирующего эксперимента, нами была проведена повторная диагностика.

При анализе умений придумывать творческие рассказы мы использовали следующие показатели, выделенные Л.М. Ворошиной:

1. Самостоятельность
2. Целенаправленность
3. Композиционная целостность
4. Творческая продуктивность

Проведенная нами диагностика в двух группах экспериментальной и контрольной группе на констатирующем этапе, результаты фиксировались в таблице 3 и 4 .

Таблица 3

#### Уровень развития словотворчество в экспериментальной группе (контрольный этап)

№	Имя ребенка	Самостоятельность в процессе сочинения	в Целенаправленность изложения	Композиционная целостность
1	Д. Д.	+	+	+
2	И. Н.	-	+	+

Продолжение таблицы 3

3	К. М.	+	+	+
4	К. Л.	+	+	-
5	К. А.	+	+	+
6	К. Р.	-	-	-
7	К. Ж.	+	+	+
8	Р.М.	+	+	-
9	М. А.	+	+	-
10	П. С.	-	-	-

Опираясь на данные, полученные в ходе диагностики, можно сделать следующие выводы.

В экспериментальной группе:

- низкий уровень – 1 ребенок, 10%; на констатирующем этапе -60%
- средний уровень - 5 детей, 50%; на констатирующем этапе -20%
- высокий уровень – 4 детей, 40%. на констатирующем этапе -20%

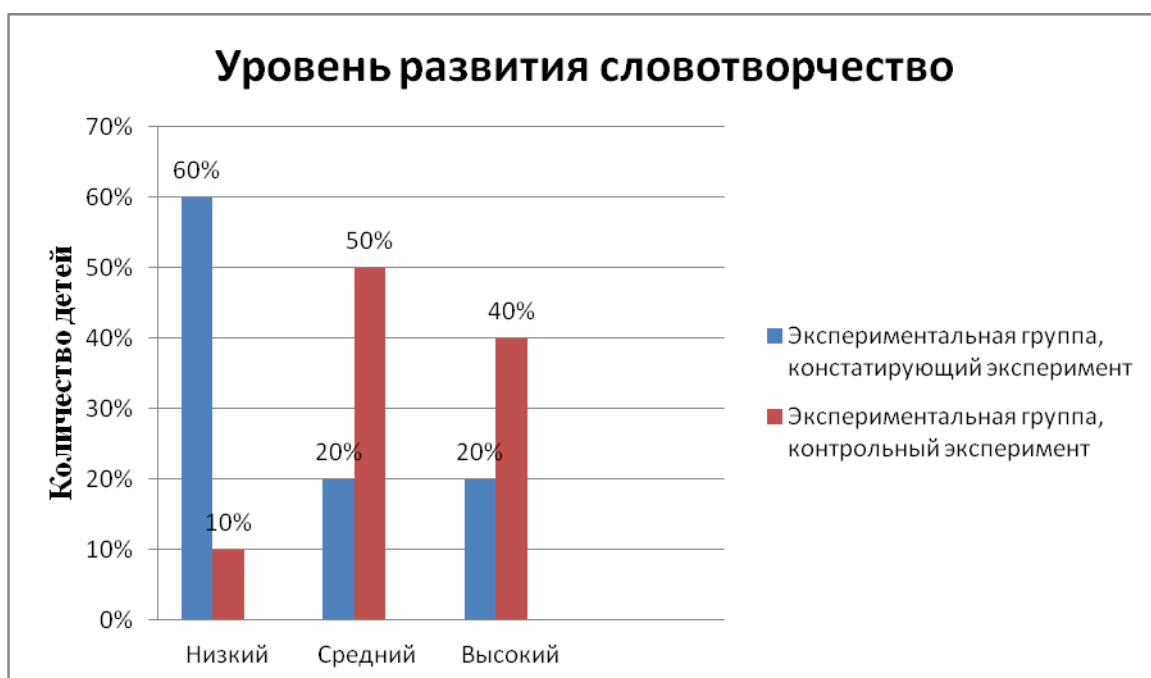


Рис. 4. Распределение детей экспериментальной группе по уровням развития словотворчество (констатирующий и контрольный эксперимент)

Проанализировав полученные результаты, можно сделать следующие выводы.

Высокий уровень сформированности словесного творчества выявлен у 4 детей (К. М. К. Ж. К.А. Д.Д.). Эти дети справились со всеми предложенными заданиями, выполняя их самостоятельно, без помощи педагога. Они составили рассказ (сказку) с самыми интересными сюжетами (по сравнению с остальными детьми), использовали простые и сложные предложения. При ответах дети были эмоциональны, пользовались интонационной выразительностью речи.

Средний уровень выявлен у 5 детей (Ш. В., Д. Д., К. А. Р.М. М.А). В их сочинениях сюжет, как правило заимствован из других художественных произведений, частично нарушены логика изложения и композиционная целостность. Дети нуждаются в частичной помощи со стороны педагога.

Детей с низким уровнем развития словесного творчества выявлен 1 ребенок (П. С.,). Этот ребенок до сих пор испытывает трудности при ответах на вопросы.

Исходя из полученных результатов, можно сделать вывод, что проведенная нами работа помогла детям развить словотворчество, теперь в основном в сочинениях детей просматривается умение составлять рассказы, сюжет, предложения преимущественно простые нераспространенные, сюжет, произведения стали больше по объему, не нарушена композиционная целостность. Дети стали проявлять творческую инициативу и выдумку.

Результаты исследования в контрольной группе.

Таблица 4

Уровень развития словотворчества в контрольной группе  
(контрольный эксперимент)

№	Имя ребенка	Самостоятельность в процессе сочинения	Целенаправленность изложения	Композиционная целостность
1	Д. Д.	+	+	+
2	В. Н.	+	+	+
3	К. М.	+	+	+
4	К. Л.	+	+	-
5	К. А.	+	-	+
6	К. Р.	+	+	+
7	К. Ж.	+	+	+
8	Р. В.	+	+	-
9	К. М.	+	+	-
10	Н. С.	-	-	-

Опираясь на данные, полученные в ходе диагностики, можно сделать следующие выводы.

В контрольной группе:

- низкий уровень – 1 ребенка, 10% на констатирующем этапе, на контрольном этапе 10%;
- средний уровень - 5 детей, 50%, на констатирующем этапе, на контрольном этапе 30%;
- высокий уровень – 4 детей, 40% на констатирующем этапе, на контрольном этапе 60%

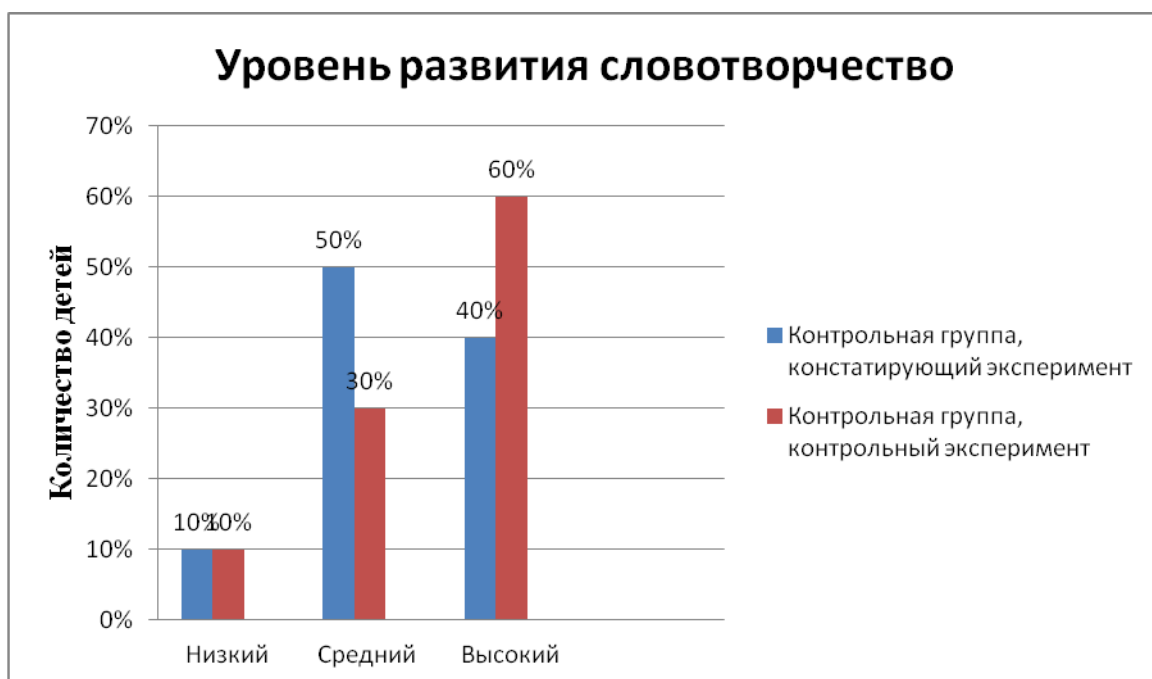


Рис. 5. Распределение детей в контрольной группе по уровням развития словотворчество (констатирующий и контрольный эксперимент)

Проанализировав полученные результаты, можно сделать следующие выводы.

Высокий уровень сформированности словесного творчества в экспериментальной группе выявлен у 6 детей. Эти дети справились со всеми предложенными заданиями, выполняя их самостоятельно, без помощи педагога.

Средний уровень выявлен у 3 детей. В их сочинениях сюжет, как правило заимствован из других художественных произведений, частично нарушены логика изложения и композиционная целостность.

Детей с низким уровнем развития словесного творчества выявлено 1 ребенок. Этот ребенок испытывает до сих пор трудности при ответах на вопросы. Его сочинения очень небольшое.

Таким образом, данные контрольного эксперимента позволяют сделать следующие выводы: развитие словесного творчества детей старшего дошкольного возраста в процессе образовательной деятельности были результативным при соблюдении следующих условий:

- обсуждение прочитанного, после чтения художественной литературы;
- использование приемов обучения творческому рассказыванию;
- продолжение работы по развитию словесного творчества во время прогулок.

Исходя из полученных нами результатов, можно сделать вывод, что специально организованная поэтапная работа, проводимая в разных аспектах, способствует развитию словесного творчества у детей старшего дошкольного возраста. Данные контрольного среза это подтверждают, так как увеличилось количество детей с высоким и средним уровнем развития словесного творчества.



## ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 2

Таким образом, данные, полученные в результате диагностических мероприятий, подтвердили выдвинутую нами гипотезу. В ходе констатирующего эксперимента были выявлены уровни развития детского словотворчества у детей старшего дошкольного возраста контрольной и экспериментальной групп. Контрольный эксперимент позволил констатировать сопоставимость обеих групп на исходной позиции.

Сопоставив результаты проведенных методик по изучению развитию детского словотворчества, мы пришли к следующим выводам: как в контрольной, так и в экспериментальной группе, преобладает низкий уровень развития навыков общения. Средний уровень в контрольной группе составляет 50% детей, а в экспериментальной характерен для 70 % детей группы. Детей с высоким уровнем развития навыков общения в экспериментальной группе 10%, а в контрольной 20%.

По окончании формирующего эксперимента был проведен контрольный эксперимент по методикам, аналогичным констатирующему этапу эксперимента, который выявил следующую динамику уровней развития детского словотворчества.

Выявление уровня развития детского словотворчества в экспериментальной группе показало, что количество детей с высоким уровнем развития навыков общения увеличилось на 2 ребенка, а с низким уровнем - уменьшилось на 4 ребенка. Количество детей со средним уровнем развития навыков общения изменилось на 3 ребенка. То есть, экспериментальной группе преобладает средний уровень развития словотворчества. Исходя из полученных нами результатов, можно сделать вывод, что специально организованная поэтапная работа, проводимая в разных аспектах, способствует развитию словесного творчества у детей старшего дошкольного возраста.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В свете обновления государственной политики в области дошкольного образования задача развития способности словесного творчества как одной из форм способности к речевой деятельности у старших дошкольников приобретает особую актуальность.

Теоретический анализ литературы показал, что словесное творчество детей дошкольного возраста включает в себя следующие компетенции: дискурсивно-речевая, когнитивно-речевая, креативно-речевая.

В результате установленных психологических и психолингвистических предпосылок словесного творчества ребенка в структуре способности к фантазированию и сочинению у старших дошкольников целесообразно выделить два взаимообусловленных компонента: ядро, в котором отражена совокупность психических познавательных процессов, и исполнительный компонент, в котором представлены умения того или иного вида детской деятельности.

В рамках экспериментального исследования разработан комплекс диагностических методик изучения уровня развития словесного творчества у детей старшего дошкольного возраста. Результаты первичной диагностики выявили проблемные стороны в процессе развития показателей словесного творчества. С целью преодоления выявленных проблем был разработан комплекс мероприятий направленный на развитие словесного творчества у детей старшего дошкольного возраста.

После реализации сформированного комплекса мероприятий направленный на развитие словесного творчества у детей старшего дошкольного возраста была проведена вторичная диагностика, результаты которой показали следующее: у испытуемых экспериментальной группы выявлена положительная динамика изменений показателей словесного творчества, в контрольной группе такой динамики не выявлено, что

свидетельствует об эффективности внедрения комплекса театрализованных игр в воспитательный процесс ДОУ.

Таким образом, цель исследования достигнута, задачи исследования были решены, гипотеза исследования доказана.

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Абсалямова А.Г. Психолого-педагогические аспекты развития словесного (речевого) творчества детей старшего дошкольного возраста. Вестник ВЭГУ. 2016. №1. С. 5-14
2. Альтшуллер Г.С. Теория решения изобретательских задач: «ТРИЗ-88» Г. С. Альтшуллер. Норильск, 2009. 84 с.
3. Гилфорд Дж. Три стороны интеллекта. На русском языке опубликована в сборнике переводов «Психология мышления» /Под ред. А.М. Матюшкина. М.: Прогресс, 2015. 534 с. [Электронный ресурс] URL: <http://www.metodolog.ru/00736/00736.html> (дата обращения: 15.09.2017)
4. Дубинина Д.Н. Базовый компонент дошкольного образования: развитие речи детей раннего и дошкольного возраста. Образование и педагогическая наука: тр. Национального института образования. Вып. 1. Концептуальные основания / ред. кол. А. И. Жук. Минск: НИО. 2007. С. 132-150/
5. Киселёва О.И., Кривоногова О.А. Взаимосвязь психических процессов как основа для построения мониторинга способности к сочинению сказок у старших дошкольников // Научно-педагогическое обозрение. 2016. №. 2. С. 108-117
6. Киселёва О.И. Кривоногова О.А. Мониторинг способности к сочинению сказок у старших дошкольников // Вестник Томского государственного педагогического университета. 2016. №. 5. С. 14-18
7. Кривоногова О.А. Сочинение сказок как форма индивидуализации работы со старшими дошкольниками по развитию способности к речевому творчеству. Современные проблемы науки и образования. 2015. №4. С.111-120

8. Полягошко С.В. Развитие интеллектуально-творческих способностей у дошкольников средствами художественно-речевой деятельности: проблема и пути решения // ВДУ. 2011. № 1. С. 101-106
9. Привалова С. Е. Обучению творческому рассказыванию детей дошкольного возраста в ДОУ. Филологическое образование в период детства. 2014. С. 88-94
10. Пропп В.В. Исторические корни волшебной сказки. М. : Лабиринт. 2008. 234 с.
11. Психоллингвистика: Учеб. для вузов / Под ред. Т.Н. Ушаковой. М.: ПЕР СЭ. 2006. 416 с.
12. Трифонова Е.С. Педагогические условия формирования речевой личности детей старшего дошкольного возраста. Вестник ЧГПУ. 2013. №2. С.126-135
13. Ушакова О.С. Развитие речи дошкольников. М.: Изд-во Института Психотерапии, 2001. 256 с.
14. Ушакова Т.Н. О психологии словесного творчества. Психологический журнал. 2007. №4. С. 90-100
15. Шрагина Л. И. Конструирование метафор в контексте психологии способностей. Психологический журнал. 2009. № 1. С. 78-85
16. Ветлугина Н.А. Основные проблемы художественного творчества детей //Художественное творчество и ребенок. М., 2009. С. 57-58
17. Ворошнина Л.В. Совершенствование творческого рассказывания детей 5 года жизни в условиях мотивации их деятельности, Пермь, 2009. С. 57-58
18. Репина Т.А. Отношение между сверстниками в группе детского сада. М.: Педагогика, 2008. 22 с.
19. Рубинштейн С.Л. Избранные психологические труды: в 2 т. М.: Педагогика, 2005. 342 с.

20. Смирнова Е.О. Особенности общения с дошкольниками: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений М.: Изд. центр «Академия», 2000. 342 с.

21. Стеркина Р.Б. Дошкольное образование в России: сборник действующих нормативно-правовых документов и научно-методических материалов. М.: «Издательство АСТ», 2007. 45 с.

22. Тамберг Ю.Г. Как научить ребенка думать: учебное пособие для учителей, воспитателей и родителей. СПб., 2000. 13 с.

23. Тихомиров О.К. Психология мышления. М.: «Академия», 2002. 56 с

24. Тугулева Г.В., Тугулева Г.В. Психолого - педагогические условия реализации преемственности в развитии мыслительных способностей дошкольников и младших школьников // Актуальные психологические проблемы становления личности в современном мире: материалы III Всерос. научно-практ. конф. (заочной), г. Магнитогорск, 15 дек. 2005 г. Магнитогорск, 2005. С. 265-268.

25. Тугулева Г.В., Тугулева Г.В. Совершенствование профессиональной подготовки студентов к обеспечению преемственности в развитии мыслительных способностей дошкольников и младших школьников // Проблемы подготовки учителя для современной российской школы: сб. материалов. М.: Просвещение, 2007. С. 118-123.

26. Урунтаева Г.А. Дошкольная психология: Учебное пособие для учащихся средних пед. учебных заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 2006. 336 с.

27. Филатов Ф.Р. «Общая психология». Серия «Высший балл». Ростов - на - Дону: Фенкс, 2003. 211 с.

28. Шапарь В.П. «Практическая психология: Инструментарий». Ростов - на - Дону. Издательство Феникс, 2001. 125 с.

29. Эльконин Д.Б. Психическое развитие в детских возрастах: Под ред. Д. И Фельдштейна М.: Издательство «Институт практической психологии», Воронеж: НПО «МОДЭК», 2005. 416 с.

30. Эльконин Д. Б Избранные психологические труды. М.: Педагогика, 2009. 400 с.

## Лист нормоконтроля

Обучающийся Заблаужка Анна Григорьевна  
фамилия, имя, отчество

Тема ВКР: Развитие словесного творчества  
детей старшего дошкольного возраста  
в дошкольной образовательной организации

Нормоконтроль пройден.

Нормоконтролер Курова И. Р. 21.06.2018 Курова И. Р.  
(подпись, дата) (расшифровка подписи)