

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт психолого-педагогического образования
Кафедра психологии детства

ХАЙРУЛЛИНА ВИКТОРИЯ ВЛАДИМИРОВНА

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**РАЗВИТИЕ ЗВУКОВОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ
ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Направление подготовки 44.03.02. Психолого-педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы
Психология и педагогика дошкольного образования

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой
к.пс.н., доцент Груздева О.В.

Научный руководитель
к.филол.н., доцент Кухар М.А.

Дата защиты

Обучающийся
Хайруллина В.В.

Оценка

Красноярск 2018

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ РАЗВИТИЯ ЗВУКОВОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	5
1.1. Понятия звуковой культуры речи, ее значение для развития детей дошкольного возраста.....	5
1.2. Особенности усвоения звуковой стороны речи дошкольниками.....	8
1.3. Обзор методической литературы по развитию звуковой стороны речи.....	11
1.4. Театрализованная деятельность как средство развития детей дошкольного возраста.....	16
ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 1	25
ГЛАВА 2. ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЗВУКОВОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ	26
2.1. Изучение звуковой стороны речи детей среднего дошкольного возраста.....	26
2.2. Развитие звуковой стороны речи детей среднего дошкольного возраста.....	30
2.3. Сравнительный анализ результатов исследования.....	33
ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 2	36
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	37
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	39
ПРИЛОЖЕНИЯ	41

ВВЕДЕНИЕ

Звуковая сторона речи представляет единое, но весьма сложное явление, которое в современной литературе рассматривается в разных аспектах: как развитие восприятия речи и как формирование речедвигательного аппарата (М.М. Алексеева, М.Ф.Фомичева)[2;18].

Процесс развития звуковой стороны речи ребенка дошкольного возраста – процесс сложный и многоплановый, и для его успешной реализации необходима деятельность педагога по развитию и совершенствованию всех компонентов, которые являются необходимыми для овладения детьми правильным произношением звуков родного языка, умениями регулировать речевое дыхание, силу голоса и темп речи. Одним из таких средств может являться театрализованная деятельность.

Театрализованная деятельность дошкольников – это вид художественно-творческой деятельности, в процессе которого его участники осваивают доступные средства сценического искусства и, согласно выбранной роли (актера, сценариста, художника-оформителя, зрителя и т.д.), участвуют в подготовке и разыгрывании разного вида театральных представлений, приобщаются к театральной культуре.

Театрализованная игра оказывает большое влияние на речевое развитие ребенка. Стимулирует активную речь за счет активизации словарного запаса, совершенствует звуковую сторону речи, ее грамматический строй и артикуляционный аппарат. Также, с помощью театрализации дети могут усваивать богатство родного языка, его выразительные средства. В процессе разучивания роли, подготовки к ее исполнению происходит овладение всеми компонентами звуковой стороны речи, поскольку исполняемая роль, произносимые реплики ставят ребенка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться.

Цель исследования: изучение особенностей овладения звуковой стороны речи у детей дошкольного возраста посредством использования театрализованной деятельности.

Объект исследования – звуковая сторона речи детей среднего дошкольного возраста.

Предмет исследования – влияние театрализованной деятельности на развитие звуковой стороны речи детей среднего дошкольного возраста.

В качестве гипотезы было выбрано следующее: театрализованная деятельность будет эффективным средством развития звуковой стороны речи.

Задачи исследования:

1. Изучить психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования.
2. Рассмотреть особенности формирования звуковой стороны речи у дошкольников.
3. Провести психолого-педагогическую диагностику уровня развития звуковой стороны речи детей 4-5 лет.
4. Провести формирующий эксперимент по развитию звуковой стороны речи посредством театрализованной деятельности.
5. Провести анализ результатов исследования.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ РАЗВИТИЯ ЗВУКОВОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Понятие звуковой культуры речи, ее значение для развития детей дошкольного возраста

Звуковая сторона речи изучалась в разных аспектах: развитие восприятия речи и формирование речедвигательного аппарата (Е.И. Тихеева, О.И. Соловьева, В.И. Рождественская, Е.И. Радина, М.М. Алексеева, А.И. Максаков, М.Ф. Фомичева, Г.А. Тумакова). Многие исследователи подчеркивают роль развития осознания звуковой стороны речи (А.Н. Гвоздев, К.И. Чуковский, М.Е. Хватцев, Д.Б. Эльконин, С. Н. Карпова). От понимания особенностей звуковой стороны речи можно протянуть нить к осознанию речи в широком смысле слова – как осознание явления языка и речи, как условие формирования произвольности речи (Ф.А. Сохин, Г.П. Белякова, Е.М. Струнина, Г.А. Тумакова, М.М. Алексеева) [9, 326].

Воспитание звуковой культуры речи является одной из важнейших задач развития речи в дошкольной организации, поскольку именно дошкольный возраст является наиболее сензитивным для ее решения.

Звуковая сторона речи представляет единое целое, но весьма сложное явление, которое необходимо изучать с разных сторон. Ученые рассматривают несколько аспектов звуковой стороны речи: физический, физиологический, лингвистический.

Исследование различных аспектов звуковой стороны речи позволяет понять закономерности постепенного ее формирования у детей и облегчает руководство развитием данной стороны речи.

Каждый язык имеет определенную систему звуков, следовательно, для звуковой стороны каждого языка существуют свои особенности и отличительные качества. Для звуковой стороны речи русского языка характерны певучесть гласных звуков, мягкость в произношении многих согласных.

Воспитание звуковой стороны речи предполагает формирование четкого и правильного звукопроизношения и словопроизношения, воспитание орфоэпически правильной речи, формирование выразительности речи, выработку дикции – отчетливого, внятного произношения каждого звука и слова в отдельности, а также фразы в целом, - а также, что немаловажно, воспитание культуры речевого общения как части этикета.

В звуковой стороне речи выделяют два раздела: культуру речепроизношения и речевой слух. Поэтому и работа должна вестись в двух направлениях:

- развитие речедвигательного аппарата (артикуляционного аппарата, голосового аппарата, речевого дыхания) что является основой для формирования правильного произношения звуков, слов и четкой артикуляции;
- развитие восприятия речи (слухового внимания, речевого слуха).

В своем пособии Максаков А.И., очень подробно раскрывает вопрос о значимости речевого слуха для овладения речью в целом. Он подчеркивает, что четкое и правильное произношение возможно только благодаря нормальному функционированию всех его компонентов, и, кроме того, полноценному строению, слаженной работе артикуляционного и голосового аппаратов, речевого дыхания.

Исследователями детской речи и практическими работниками отмечается значение правильного произношения звуков для формирования полноценной личности ребенка и установления социальных контактов, в частности, для подготовки к школе, а в дальнейшем и для определения сферы деятельности. Значительна роль разных элементов звуковой стороны речи и при построении связного высказывания. Каждый из этих элементов по-разному влияет на связность изложения текста: от темпа речи, ее громкости во многом зависит понимание содержания, от дикции также зависит смысловое восприятие произносимого высказывания. В конечном итоге от осознания звуковой стороны речи во многом зависит сила и глубина

воздействия высказывания на слушателя. Ребенок, не имеющий проблем с произношением звуков, слов, дикцией способен легко вступать в общение со взрослыми и сверстниками, в силу того, что он понятно выражает свои мысли и желания, недостатки произношения, имеющие место в речи детей, наоборот, затрудняют процесс общения, становятся препятствием для развития речи ребенка и его психического развития в целом.

1.2. Особенности усвоения звуковой стороны речи дошкольниками

Процесс овладения звуковым строем русского языка детьми дошкольного возраста изучен и достаточно описан в педагогической и психологической литературе А.Н. Гвоздева, В.И. Бельтюкова, Д.Б.Элькониной, М.Е.Хватцева, Е.И. Радиной.

Развитие речи и мышления ребенка происходит на основе формирования у него второй сигнальной системы. Учет этого факта важен для понимания механизма овладения ребенком звуковой системой родного языка. Формирование сигнальных систем зависит и от внутренней среды организма ребенка, и от среды, которая его окружает.

Слышимые ребенком звуки и слова окружающих его взрослых определяют формирование у него второй сигнальной системы, так как слово имеет особую силу, в качестве условного раздражителя для человека.

Основу восприятия звуков и слов ребенком, а также их произношения составляет деятельность ряда анализаторов, наиболее важными из которых являются слуховой, речедвигательный и зрительный.

Непосредственно освоение звуков начинается на первом году жизни, когда ребенок начинает стремительно овладевать своими речевым и слуховым аппаратами. По мнению Д.Б. Элькониной, усвоение звуковой стороны речи, начинается с того момента, когда язык начинает служить средством общения.

В конце первого года жизни ребенка в его лексиконе появляются первые слова, которые ученые называют автономными. Уже с начала второго

года жизни у ребенка начинается овладение дифференциацией звуков речи. В первую очередь происходит отделение гласных звуков от согласных, в дальнейшем дифференциация осуществляется внутри группы согласных. Сонорные противопоставляются шумным звукам, глухие – звонким, твердые – мягким.

С точки зрения ученых, исследовавших эту проблему, характерной особенностью овладения звуковой стороной речи является неустойчивость артикуляции в начальном периоде овладения звуками. Даже в одном слове, произнесенном несколько раз подряд, на месте одного звука могут чередоваться несколько звуковых вариантов [13].

Порядок усвоения групп согласных находится в зависимости от артикуляционных характеристик звуков, которые составляют эти группы. Формирование большинства звуков происходит постепенно, через ряд промежуточных этапов, прежде чем стать полноценным звуком. Сложные в артикуляционном плане звуки заменяются более простыми.

Процесс замещения звуков является очень сложным и своеобразным. А.Н. Гвоздев считал, что отсутствующие в произношении звуки в процессе развития речи замещаются другими звуками, которые есть в распоряжении ребенка. Система замены одних звуков другими опирается, в первую очередь, на артикуляционное родство звуков, в частности, на группировку их по месту образования или по способу образования.

Стоит отметить, что основной путь развития фонетической стороны речи ребенок проходит в преддошкольном возрасте. К трем годам он овладевает всей системой звуков языка, за некоторыми исключениями. Наиболее трудными звуками для него являются шипящие (ш, ж), сонорные (р, л) и свистящие (с, з) звуки.

Речь формируется под контролем слуха. Раннее развитие звуковой стороны речи обусловлено деятельностью слухового анализатора. Опираясь на исследование Н.Х. Швачкина, необходимо отметить, что ребенок к концу

второго года жизни понимает речь на основании фонематического восприятия всех звуков родного языка.

Формированию правильного звукопроизношения способствуют такие факторы, как особая восприимчивость детей к звуковой стороне речи, интерес ребенка в данный период его развития к звукам речи, а также его стремление овладеть произношением звуков.

Следовательно, важной предпосылкой овладения чистым звукопроизношением в дошкольном возрасте будут являться соответствующее развитие слухового анализатора и фонематического слуха, дополняемое особой восприимчивостью к звуковой стороне языка [5].

Умение правильно произносить слова и звуки будет развиваться постепенно, в ходе накопления ребенком жизненного опыта. Как известно, процесс артикуляции звуков человеческой речи состоит в образовании связей между ощущениями, вызываемыми сокращением мышц речевого аппарата, и слуховыми ощущениями от звуков, которые человек произносит. К этим связям присоединяются еще и зрительные ощущения (от восприятия артикуляции говорящего). Было отмечено Ф.Ф. Раучто, зрительное восприятие помогает ребенку улавливать видимую артикуляцию звуков и тем самым уточнять свои собственные движения.

Одной из важных предпосылок формирования речи является способность ребенка к подражанию.

Фонетической стороной речи ребенок овладевает, повторяя речь окружающих взрослых. Наличие речевой подражательности отмечают многие исследователи [2].

У детей среднего дошкольного возраста продолжается развитие речедвигательного и речеслухового анализаторов, и их взаимодействие; развивается фонематический слух как один из компонентов речевого слуха. Дети учатся сравнивать фонемы, способны обращать внимание на основные признаки фонем.

Речевой выдох детей в среднем дошкольном возрасте становится более продолжительным, на одном выдохе дети уже способны произнести фразу из четырех-пяти слов. Кроме того, у ребенка вырабатывается умение дифференцировать ротовое и носовое дыхание

Исследователями отмечается развитие и мелодико-интонационной стороны речи.

Таким образом, в среднем дошкольном возрасте имеются все предпосылки для успешного овладения звуковой стороной родного языка. К ним можно отнести как соответствующее развитие коры головного мозга в целом, так и развитие фонематического восприятия речи и речедвигательного аппарата. Способствуют овладению звуковой системы речи и такие особенности ребенка, как высокая пластичность нервной системы, повышенная склонность к подражанию, особая восприимчивость к звуковой стороне языка.

1.3. Обзор методической литературы по развитию звуковой стороны речи

Вопросам развития звуковой стороны речи детей дошкольного возраста большое внимание уделяют такие педагоги, как А.И. Максаков и М.Ф. Фомичевой.

Данные авторы отмечают в своих исследованиях, что целенаправленная и систематическая работа с детьми по совершенствованию их артикуляционного аппарата создает условия для реализации имеющихся у них предпосылок развития звуковой стороны речи. Формирование звуковой стороны речи рекомендуется осуществлять в условиях детского сада в двух формах: в форме обучения на занятиях и воспитании всех сторон звуковой культуры речи вне занятий.

Использование педагогами утренней речевой гимнастики, прогулок, времени прихода и ухода детей домой благоприятно сказывается на развитие звуковой стороны речи. Работа вне занятий может проводиться как с

подгруппой детей, так и в индивидуальном порядке. Однако главная роль в усвоении детьми звуковой стороны речи принадлежит специальным занятиям, в которых сочетаются показ-образец произношения педагога с активными упражнениями детей. А.П. Усова и М.Е. Хватцев обратили внимание на то что, в условиях коллективной работы воспитание речевых навыков протекает особенно продуктивно и дает более стойкие результаты, чем в условиях индивидуальной работы. Коллектив является для детей сильным фактором взаимного влияния. Коллективные занятия повышают продуктивность работы и уменьшают утомляемость детей.

Обучение, начатое на более ранних этапах дошкольного детства, дает наибольший эффект. Таким образом, возраст детей, с которого начинается обучение, является более значительным фактором, чем длительность периода обучения. В процессе непосредственного процесса формирования звуков у детей необходимо использовать методику, которая обеспечивает развитие моторики речевого аппарата, речевого дыхания и речевого слуха. В ходе обучения, с точки зрения исследователей, очень важно формировать у ребенка осознание особенностей своего произношения.

Решению задач развития звуковой стороны речи детей способствует использование в работе с детьми предметных и сюжетных картинок, произведений художественного слова, жанров малого фольклора.

М.Ф. Фомичева предлагает следующий алгоритм работы по формированию звукопроизношения:

- 1) подготовка артикуляционного аппарата;
- 2) уточнение произношения изолированного звука;
- 3) закрепление звука в слогах, словах и фразовой речи.

Первый этап, подготовительный, предполагающий подготовку речевого аппарата к овладению звуками речи. Он активизирует подготовку речедвигательного аппарата, его моторики, речевого слуха и речевого дыхания. С целью подготовки речевого аппарата рекомендуется использование разнообразных упражнений, которые проводятся

преимущественно в игровой форме, что создает условия для неоднократного краткого их повторения. Выделяют статические и динамические упражнения артикуляционной гимнастики. Статические упражнения позволяют развивать у детей умения удерживать заданный артикуляционный способ («Баранка», «Горка», «Заборчик», «Грибок», «Чашка»). Динамические же упражнения направлены на развитие объёма движений артикуляционного аппарата («Гармошка», «Цоканье», «Сладкое варенье», «Пистолет и автомат»). Для развития моторики артикуляционного аппарата используются такие игры на звукопроизношение, как «Кто как кричит?», «Чей домик?» и артикуляционная гимнастика. На развитие речевого дыхания направлены дыхательные упражнения: глубокий бесшумный носовой вдох и длительный ротовой выдох (без надувания щек).

На втором этапе осуществляется становление звуков речи, или постановка звука. Это создание новой нервной связи между звуковыми, двигательными-кинестетическими и зрительными ощущениями. Работа по постановке звуков происходит от более легких к более сложным в артикуляционном отношении звуков, такая последовательность должна сохраняться как при фронтальной, так и при индивидуальной работе с детьми. Основным принципом постановки звуков является то, что звуки ставятся группами в зависимости от сходства их образования по месту артикуляции. Постановка звука идет на основе подражания с использованием зеркала и обязательным словесным объяснением способа артикуляции звука.

На третьем этапе осуществляется закрепление и автоматизация звуков. С точки зрения высшей нервной деятельности, автоматизация звука есть введение вновь созданной и закреплённой относительно простой связи – речевого звука – в более сложные последовательные речевые структуры – в слова и фразы, в которых данный звук или пропускается совсем, или произносится неправильно (О.В.Правдина). Звук дается в разных звукосочетаниях, в начале слова, в середине, в конце.

Все три этапа могут осуществляться или на одном занятии, или на двух с перерывом в 1-5 дней.

Таким образом, типичная структура процесса изучения одного звука такова:

- показ, объяснение артикуляции звука (или группы родственных звуков), многократное произнесение звука педагогом (в образной форме);
- произношение изолированного звука детьми с одновременным упражнением в речевом дыхании (длительность выдоха) и выразительности речи;
- проговаривание детьми слогов, звукоподражаний с воспроизведением изменяющихся силы, высоты голоса, темпа речи;
- упражнение в произношении звука в словах и фразовой речи (шутки-чистоговорки, инсценировки рассказов, дидактические и подвижные игры, чтение стихотворений).

Обучение звукопроизношению осуществляется в соответствии с этапами работы над звуками, принятыми в логопедии.

В основе работы по формированию звукопроизношения должна быть положена последовательная, поэтапная отработка всех звуков родного языка. Начинать следует с простых: и, ф, т, ы и др. Последовательно отрабатывая четкое произношение всех гласных и согласных звуков, добиваются постепенного усвоения ребёнком фонематической системы языка.

Систематические, последовательные занятия по отработке всех звуков (проводятся, начиная со второй младшей и кончая старшей), а также по дифференциации звуков одновременно готовят детей к обучению грамоте. Этапы формирования фонематического слуха

1 этап – узнавание неречевых звуков. На этом этапе в процессе специальных игр у детей развивается способность узнавать и различать неречевые звуки. Одновременно эти же занятия способствуют развитию слухового внимания и слуховой памяти (без чего невозможно научить детей дифференцировать фонемы). Неречевой слух – восприятие шума воды, ветра,

бытовых шумов, звуков музыки. Ребенок может научиться говорить и мыслить, только воспринимая природные, бытовые, музыкальные шумы, голоса животных, птиц и людей. Полезно выполнять упражнения с закрытыми глазами, анализируя шумы только на слух, без опоры на зрение.

2 этап – различение высоты, силы, тембра голоса на материале одинаковых звуков, слов, фраз. Сама формулировка раскрывает сущность работы на этом этапе.

3 этап – различение слов, близких по своему звуковому составу. Умение преобразовывать слова на этом этапе положительно влияет на формирование всей фонетической стороны речи, в том числе слоговой структуры.

4 этап – дифференциация слогов. Ребенок уже подготовлен к тому, чтобы научиться различать слоги.

5 этап – дифференциация фонем. Начинать работу нужно обязательно с дифференциации гласных звуков, потому что их проще воспринимать, выделять и дифференцировать в словах.

6 этап – развитие навыков элементарного звукового анализа

Выработка дикции.

С формированием звукопроизношения тесно связана работа по выработке дикции. Для правильного формирования дикции у детей среднего дошкольного возраста педагоги рекомендуют использовать игры на звукоподражание. От умения воспитателя дать верный образец произношения звуков зависит способность ребенка говорить дикционно чисто, поскольку дети непроизвольно подражают речевой манере воспитателя. Аппарат дикции значительно легче формируется именно на четвертом - пятом году жизни ребенка, когда он учится делать активные правильные движения губами, открывать рот в процессе речи. Кроме того, для совершенствования дикции учеными рекомендуется использовать в качестве упражнений чистоговорки и скороговорки.

1.4. Театрализованная деятельность как средство развития детей дошкольного возраста

Театрализованная деятельность в детском саду – это хорошая возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитания творческой направленности личности. Дети учатся замечать в окружающем мире интересные идеи, воплощать их, создавать свой художественный образ персонажа, у них развивается творческое воображение, ассоциативное мышление, умение видеть необычные моменты в обыденном. Кроме того, коллективная театрализованная деятельность направлена на целостное воздействие на личность ребенка, его раскрепощение, вовлечение в действие, активизируя при этом все имеющиеся у него возможности; на самостоятельное творчество.

Таким образом, театрализованная деятельность позволяет, решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Она также является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребенка, приобщает его к духовному богатству. Произведения искусства заставляют волноваться, сопереживать персонажам и событиям, и «в процессе этого сопереживания создаются определенные отношения и моральные оценки, просто сообщаемые и усваиваемые» [21].

Знакомство со спецификой и видами театральной деятельности, общеразвивающие и ритмопластические игры и упражнения, занятия по культуре и технике речи полезны всем детям, поскольку развивают качества и формируют навыки, необходимые любому культурному и творчески мыслящему человеку, способствуют развитию интеллекта, активизируют познавательный интерес, расширяют знания ребенка об окружающем мире, готовят его к тонкому восприятию различных видов искусства. Остановимся

на некоторых видах театрализованной деятельности, применяемых в дошкольном образовании.

В театральном искусстве этюд — это маленький спектакль, в котором должно происходить определенное событие в предлагаемых обстоятельствах, условиях, ситуации. Они могут быть предложены педагогом или сочинены детьми. Причем предлагаемые обстоятельства могут дополняться педагогом и включаться детьми в этюд по ходу исполнения.

Драматизация – это инсценировка сказок, песен, литературных произведений, простые действия, конкретные поступки персонажей, лаконичный сюжет, короткие монологи и диалоги действующих лиц [35].

Игра-драматизация строится на основе литературного произведения: сюжет игры, роли, поступки героев, их речь определяются текстом произведения. Наличие заранее данного сюжета и ролей сближает игру-драматизацию с играми, имеющие готовые правила. Это же отличает ее от сюжетно-ролевых игр на темы литературных произведений, где связь с тем или иным произведением менее устойчива и определена. Возможно совмещение событий из разных литературных источников, введение новых действующих лиц, свободная передача содержания.

Большой интерес детей к играм-драматизациям объясняется тем, что их привлекает изображение в играх людей смелых, искренних, мужественных, отважных, сильных и добрых. Детская литература дает богатый материал для игр. Отдельные персонажи литературных произведений начинают появляться уже в самостоятельных играх детей младших групп, однако малыши не могут полностью раскрыть их.

Особый характер приобретает замысел в этих играх. План игры и последовательность действий определен заранее. Такая игра труднее для детей, чем подражание событий из жизни: требуется хорошо понять и прочувствовать образы героев, их поведение, понимать текст произведения. Такие игры помогают детям глубже понять идею книги, почувствовать ее художественную ценность, способствует развитию речи и движений.

В играх-драматизациях ребенок принимает на себя роли того или иного персонажа, соотносит свои представления со своими возможностями, что неизбежно приводит к более глубокому проникновению их в художественный замысел драматурга, а взрослым позволяет отчетливее представить индивидуальные особенности детей [8;12].

Самыми многообразными и увлекательными могут быть «игры в театр». «Игра в театр» расположилась на границе творчества и самостоятельной детской жизни, это одновременно и творческая, и практическая деятельность, ценность которой не в результате, а в самом процессе. Ее можно в чем-то сравнить с карнавалом, который выполняет эстетические, познавательные, творческие и бытовые функции одновременно. Все элементы «игры в театр» художественно не выстроены, не завершены. Это как бы наброски, эскизы, импровизация, в которой художественные моменты произрастают из нехудожественных. Тем не менее, такие игры самодостаточны и имеют ценность как предхудожественная деятельность. Й. Хейзинг говорил: «природа дала нам игру с ее напряжением, с ее радостью, с ее шуткой и забавой, чтобы избежать разнообразие и скуку в повседневной жизни».

«Пространственное отторжение игровой деятельности от обыденной жизни, – по мысли Хейзинга, – один из главных признаков игры как таковой. Игра прерывает обыденность, отменяет ее. И в этом она близка к театру. Распространяя вокруг себя атмосферу радости, игра рождает не только духовный подъем, но и напряжение творческих сил. Именно тогда (по Выготскому) ребенок способен обогнать самого себя, становится на голову выше самого себя».

Будучи однажды сыгранной, «игра в театр» (как прочие игры такого рода) остается в памяти, как некое духовное творение или ценность. Чтобы руководить такой игрой, самому педагогу нужно быть готовым к всевозможным превращениям. Включаясь в игру, вовлекая в нее как можно больше детей, педагог может помочь превращению «человека играющего» в

«человека эстетического», познавшего радость самовыражения и духовного подъема [16].

К.И. Чуковский считал, что возраст от двух до пяти лет является самым «стихотворным периодом» в жизни ребенка, поскольку активную тягу к слушанию и запоминанию стихов отличает «естественное чувство стихового ритма». Этот возраст более склонен к проявлению «драматического инстинкта» – потребность в преобразении и подражании. В процессе игры природа как бы тренирует способность ребенка воспринимать театральную условность, создает благоприятные условия для зарождения «чувства театра» [32].

Своеобразный характер взаимоотношения детей с театром подчеркивал в 1913 году Н.Е. Румянцев в своей книге «Эстетическое воспитание детей». «Игра-драматизация, – писал он, – родная стихия детей, чем и объясняется любовь их к театру». Эта мысль поддерживалась так же педагогами 20-х годов.

Игра-драматизация включает в себя драматизацию, драму. *Драма* – это, прежде всего, напряженная драматическая ситуация, столкновение жизненных позиций, характеров, идей. Для того, чтобы превратить литературное произведение, рассказ или сказку в драматическое произведение, нужно в первую очередь отчетливо обозначить заложенный в ней конфликт. Например, в сказке «Теремок» можно противопоставить «сильный – слабый», «большой – маленький». Т.е. маленьким, безобидным зверькам мышке, ежику, лягушке, зайчику – можно противопоставить волка, лису, медведя. Они голодные рыщут в лесу, а лес – это та стихия, где проявляется власть сильного. Чтобы конфликт получил свое логическое развитие, можно создать разнообразные характеры действующих лиц, ведь эмоциональная оценка создается в драме с помощью поступков и действий героев. Тщательно разработать сцену заселения теремка, когда каждый должен не просто назвать себя (как в сказке), но и должен сообщить, что он умеет делать, чем может быть полезен другим, ведь им предстоит вместе

жить в доме. Маленькие звери все заселились, но когда пришел волк, его не пустили, он побежал за лисой и медведем.

Конфликт возник между безобидными и обозленными, между трудолюбивыми и теми, кто любит поживиться за чужой счет, теми, кто умеет жить в мире и теми, кто умеет только давить и потрошить.

Есть основания утверждать, что опыт общения с драмой важен уже в раннем возрасте, ребенка еще есть возможность опереться на собственный опыт, который естественно рождается в ролевой игре. Играя с куклой или мишкой, ребенок сочиняет диалоги. Именно драма наиболее глубоко и адекватно воплощает человеческое общение – эту уникальную форму человеческого бытия [14].

Театрализованные игры и игры-драматизации способствуют развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества, оказывают большое влияние на речь ребенка. Ребенок усваивает богатство родного языка, его выразительные средства, использует различные интонации, соответствующие характеру героев и их поступкам, старается говорить четко, чтобы все его поняли. Способствуют развитию речевой активности, вкуса и интереса к художественному слову, выразительности речи, художественно-речевой деятельности, согласованности слов с движениями. Эти игры также формируют произвольное запоминание текстов и движений.

Развитие речи ребенка идет по нескольким направлениям. Это и отработка артикуляции, и расширение активного словаря, и развитие связной речи, т.е. умение выразить свою мысль словами, также формирование речевого мышления. Все эти направления можно формировать и развивать в играх-драматизациях и театральных играх, ведь игра является не только благодатным условием для речевых проявлений детей, но и эффективным средством воздействия на качество детской речи [24].

В среднем дошкольном возрасте в играх-драматизациях и самостоятельной речевой деятельности, педагогу нужно воспитывать у детей

внимание, умение следить за сюжетом разыгрываемой сказки или рассказа, знакомить с образцами устного фольклора. Привлекать детей к участию в диалогах, сценках. Поощрять импровизацию и знакомых речевых оборотов. Поначалу надо подсказывать, не обращая внимания на несовершенство выступления. Чаще устраивать совместные зрелища со старшими детьми. Дать возможность попробовать себя в какой-либо роли.

В средней группе самостоятельная художественно-речевая деятельность детей становится значительно совершеннее, так как дети уже владеют определенными умениями и навыками. Рассказывая, декламируя, что-то изображая, дети пятого года жизни стараются добиться определенного результата, чутко реагируют на советы и пожелания педагога. Для занятий и внеучебного времени планируются специальные занятия, цель которых – упражнять детей в приобретенных навыках и умениях. Например, дети изображают зайчика, который прилип к смоляному бычку и никак не может освободиться (сказка «Смоляной бычок»); поросят, резвившихся на лужайке (сказка «Три поросенка») и др. вначале по просьбе педагога упражнения выполняют пятеро-шестеро детей, а остальные дети вместе с педагогом оценивают импровизацию и определяют, кому она удалась лучше всех.

Можно поручить кому-то подготовить импровизацию заранее, а затем показать ее сверстникам. Так ребенок обращается к товарищам: «Хотите посмотреть, как хомячок умывается?».

Педагог должен хвалить детей за умение наблюдать, подмечать характерные детали, за оригинальность импровизации.

В играх-драматизациях многие дети на пятом году жизни утрачивают найденные изобразительные решения, т.к. одновременное проговаривание текста и игровые действия вступают в конкретные отношения.

Следует неоднократно в течение года показывать детям четырех лет театрализованные спектакли, подготовленные старшими детьми. В этих целях драматизируются художественные произведения, рекомендованные программой для младших и средних групп [3;5].

Начало работы над игрой-драматизацией состоит в подборе художественного произведения. Важно, чтобы оно заинтересовало детей, вызвало сильные чувства и переживания. Для игры нужно произведение с занимательно развивающимся сюжетом. В нем должно быть несколько «сквозных» героев наряду с героями эпизодическими, которые активно участвуют в событиях. Яркая, точная, конкретная характеристика их служит основанием для создания образа. Необходимо и наличие диалогов.

Выбрав произведение, педагог несколько раз читает его детям, рассматривает с ними иллюстрации, беседует о прочитанном.

Для углубления понимания текста, дети его пересказывают. Как правило, желание поиграть в героев понравившегося им произведения возникает у самих детей. Если же игра не возникает, педагог может предложить ее сам.

Затем дети и воспитатель подготавливаются к игре, составляют сюжет игры, распределяют роли, отбирают речевой материал, обсуждают элементы костюмов.

Педагог должен помочь детям в отборе выразительных средств, в правильной передаче образа (мимика, пантомимика, интонация и т.д.). Прямое обучение движениям может сделать игру искусственной. Отбор выразительных средств и приемов может опираться на понимание детьми сущности образов и идеи произведения.

Воспитатель может использовать вопросы, советы, повторное чтение текста, беседы с детьми о проведенной игре, и таким образом может помочь добиться наибольшей выразительности в изображении героев.

Во многих играх-драматизациях необходима роль ведущего. Первое время эту роль может брать на себя педагог, а затем передать ее детям.

Такие игры могут включаться в содержание детских праздников. После многократного повторения дети могут вносить в игру новые эпизоды, и она может преобразоваться в обычную ролевою игру [8].

Таким образом, синтетический характер всех театрализованных игр и игр-драматизаций может успешно решить многие воспитательно-образовательные задачи дошкольного учреждения: могут успешно развивать художественный вкус, творческие способности, формировать устойчивый интерес к театру, коммуникативные навыки.

В таких играх, с помощью выразительных средств, таких как интонация, мимика, жесты, походка, выразительность речи, можно разыгрывать определенные художественные произведения. Дети не только смогут знакомиться с его содержанием, воссоздавать конкретные образы, но и смогут научиться глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения.

Игры-драматизации могут оказывать большое влияние на речь ребенка. Они могут являться эффективным средством для развития произносительной стороны речи, для отработки у детей артикуляции, расширить активный словарь и в целом помогут выразить свою мысль словами.

Большое значение в речевом развитии детей придается игре – театру. И творческая деятельность ребенка проявляется, прежде всего, в игре. В первую пору жизни детей труд преобразуется в ту же игру. Игра называется первой ступенью трудового воспитания ребенка. Игра развивает язык, а язык организует игру. Играя, ребенок учится, а не одно учение немислимо без помощи основного учителя – языка. Игра является сильнейшим стимулом для проявления детской самостоятельности в области языка. В игре ребенку помогает слово, которое может выразить свои чувства и мысли, а также понять переживания партнера, согласовать с ним свои действия. Все умения и навыки, которые ребенок приобретает в игре, связаны с развитием речи. Для речевого развития используются все виды игровой деятельности.

Таким образом, приобщение детей к театрализованной деятельности способствует освоению мира человеческих чувств, коммуникативных навыков, развитию способности к сопереживанию.

Также у детей в среднем дошкольном возрасте происходит углубление интереса к театрализованным играм, его дифференциация, заключающаяся в предпочтении определенного вида игры (драматизация или режиссерская), становлении мотивации интереса к игре как средству самовыражения.

ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 1

Рассмотрев понятие и особенности звуковой стороны развития речи детей дошкольного возраста, а также изучив обзор методической литературы, можно сделать вывод, что развитие звуковой стороны речи является одной из важных задач развития речи детей в целом, так как проблема формирования звуковой стороны речи имеет свою значимую актуальность в настоящее время. Сам процесс развития звуковой стороны речи в дошкольном возрасте будет являться сложным и многоплановым, поэтому одним из средств формирования у детей правильного произношения будет являться театрализованная деятельность.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИЗУЧЕНИЕ ЗВУКОВОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1. Изучение звуковой стороны речи детей среднего дошкольного возраста

Для экспериментальной работы была выбрана средняя группа детей дошкольного возраста одного из детских садов г. Красноярска, которая была разделена на две подгруппы (контрольную и экспериментальную) по 12 детей в возрасте 4-5 лет в каждой.

Для изучения особенностей звуковой стороны речи детей среднего дошкольного возраста, была взята диагностическая методика Ушаковой О.С. и Струниной Е.М.

На первом этапе исследования участникам было предложено ответить на следующие вопросы:

1. Как одним словом назвать куклу, мяч?

- ребенок дает обобщающее слово (игрушки);
- перечисляет названия (Катя, мяч);
- говорит одно слово (кукла).

2. Расскажи, какие игрушки есть у тебя дома, как ты с ними играешь, с кем?

- составляет рассказ из личного опыта (у меня дома есть машинки, их много, все машинки разные, я ставлю их в гараж);
- перечисляет игрушки;
- называет одну игрушку.

Средний возраст (4-5 л.)

На втором этапе исследования применялась методика изучения звуковой стороны речи детей.

Ребенку показывают картинки, он их называет (шар, шуба, жук, заяц, рыба, трамвай, лампа, лопата). Взрослый отмечает звуки, который ребенок не произносит.

Фонетика:

- 1) правильно произносит звуки родного языка;
- 2) находит слова, сходные и различные по звучанию;
- 3) правильно пользоваться умеренным темпом речи, силой голоса, интонационными средствами выразительности.

Вторая серия заданий (звуковая культура речи).

1. Проверка звукопроизношения. Отмечаются звуки, которые ребенок не произносит.

- 1) ребенок произносит все звуки,
- 2) не произносит сложные звуки: сонорные или шипящие,
- 3) не произносит ни сонорные, ни шипящие.

2. Выявляются сила голоса, темп речи, дикция и интонационная выразительность. Ребенку предлагается произнести потешку (чистоговорку, скороговорку) быстро, медленно, громко, тихо:

- 1) ребенок произносит текст отчетливо;
- 2) нечетко произносит фразы, недостаточно регулирует силу голоса;
- 3) имеет серьезные недостатки в произнесении текста.

3. Воспитатель спрашивает: «Все ли звуки ты произносишь правильно?»

- 1) ребенок произносит все звуки и осознает это;
- 2) не произносит некоторые звуки, но осознает это,
- 3) не произносит и не признает.

По итогам диагностического исследования получены следующие результаты (таблицы 1 –2).

Таблица 1.

Результаты обследования звуковой стороны речи детей контрольной группы

№	Фамилия, имя ребенка	Возраст	Звукопроизношение е: с, с', з, з', ц, ш, ж, ч, щ, р', р, л, л'	Особенности темпа речевого дыхания	Дифференциация звуков С-з, ц-с-п-т-к; Ч-щ, б-д-г
1	Юля Д.	4 года 3 мес.	+++++	+	+++++
2	Таня Ж.	5 лет 3 мес.	+++++	+	+++++
3	Артем Г.	5 лет 6 мес.	+++++	+	+++++
4	Глеб Х.	4 года 5 мес.	+-+++++	-	+-+++++
5	Валя Б.	5 лет 4 мес.	+++++ш++++	+	+++++
6	Максим Х.	4года	+++++ш++++	-	+-+++++
7	Лена Л.	5 лет	+++++	+	+++++
8	Света А.	5 лет 5 мес.	+++++	+	+++++
9	Даша Д.	4 года 9 мес.	+++++л+++	+	--+++++
10	Лиза М.	5 лет 4 мес.	+++++л+++	+	+++++
11	Богдан П.	5 лет 3 мес.	+++++ш++++	-	--+++++
12	Алексей Т.	4 года 6 мес.	+++++	+	+++++

На основании анализа полученных данных был сделан вывод об уровне развития звуковой стороны речи детей. 50% детей от общей группы детей произносят все звуки правильно, правильно дифференцируют их, умеют регулировать темп речи и дыхания. 8,5 % пропускают звуки, не умеют регулировать темп речи и дыхания, не правильно дифференцирует звуки. 25 % детей неправильно произносят звука Щ, не умеют регулировать темп речи и дыхания, не правильно дифференцирует звуки. 16,5% неправильно

произносят звук Р, неправильно дифференцирует звуки, умеет регулировать темп речи и дыхания. Таким образом, только у 50% данной группы нет отклонений от нормы. Все остальные имеют нарушения в развитии звуковой стороны речи.

Таблица 2

Результаты обследования звуковой стороны речи детей
экспериментальной группы.

№	Фамилия, имя ребенка	Возраст	Звукопроизношение : с, с', з, з', ц, ш, ж, ч, щ, р', р, л, л'	Особенности темпа речевого дыхания	Дифференциация звуков С-з, ц-с-п-т-к; ч-щ, б-д-г
1	Настя Д.	4 года	+++++с+++++++	+	+++++++
2	Вика К.	4 года 2 мес.	+++++++	+	+++++++
3	Дима К.	4 года 6 мес.	+++++++	+	+++++++
4	Женя Н.	5 лет	+-+++++++	-	+-+++++
5	Ваня Ч.	5 лет 2 мес.	+++++С+++++++	+	+++++++
6	Настя К.	4 года	+++++++ш++++	-	+-+++++
7	Катя Ц.	5 лет	--+++++++	-	+++++++
8	Настя Ц.	5 лет 6 мес.	+++++++	+	+++++++
9	Инна Ш.	4 года 8 мес.	+++++++л++++	+	--+++++++
10	Настя Б.	5 лет 7 мес.	+++++С+++++++	+	+++++++
11	Рома В.	5 лет 2 мес.	+++++++ш++++	-	--+++++++
12	Андрей К.	4 года 7 мес.	+++++++	+	+++++++

На основании анализа полученных данных был сделан вывод об уровне развития звуковой стороны речи детей. 42 % детей от общей группы детей

произносят все звуки правильно, правильно дифференцируют их, умеют регулировать темп речи и дыхания. У 12 % детей неправильное произношение звука З, но при этом эти дети , правильно дифференцируют звуки, умеют регулировать темп речи и дыхания. 12,5 % пропускают звуки, не умеют регулировать темп речи и дыхания, не правильно дифференцирует звуки. 21 % детей неправильно произносят звука Щ, не умеют регулировать темп речи и дыхания, неправильно дифференцирует звуки. 12,5% неправильно произносят звук Р, неправильно дифференцирует звуки, умеет регулировать темп речи и дыхания. Таким образом, только у 42% данной группы нет отклонений от нормы. Все остальные (58%) имеют нарушения в развитии звуковой стороны речи. Отсюда следует, что необходимо проводить занятия по формированию слово – и звукопроизношения.

На первом этапе исследования звуковой стороны речи проводилась работа с детьми. Было выявлено, что многие дети имеют нарушение в звукопроизношении. Можно предположить, что большое влияние на развитие звуковой стороны речи детей окажет театрализованная деятельность. Театрализованная деятельность будет стимулировать и активизировать речь детей, совершенствуя, таким образом, звуковую сторону речи.

2.2. Развитие звуковой стороны речи детей среднего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности

Формирующий эксперимент проводился с экспериментальной группой детей. В формирующем эксперименте были поставлены следующие задачи:

1. Развитие фонематического слуха и восприятия речи;
2. Развитие компонентов интонации (мелодика, темп, ритм, логическое ударение).
3. Формирование артикуляционных навыков для развития правильного звуко- и словопроизношения;
4. Становление образной речи детей с использованием сравнения, метафор и т.д

Организация театрализованной деятельности детей осуществлялась следующим образом: во время занятий и свободного времени дошкольников были созданы комфортные условия для возникновения и развития таких видов театрализованной деятельности, как театрализованные игры, которые использовались во время подготовки к игре-драматизации и собственно игры-драматизации .

Во время театрализованных игр происходила отработка всех компонентов звуковой стороны речи, в процессе игр-драматизаций-закрепление приобретенных детьми умений.

Для занятий театрализованной деятельностью в дошкольной организации были оборудованы: театральные уголки со сценой для постановки и показа сказок, что позволило создать максимально комфортные условия для творчества детей.

1. Задачи развития звуковой стороны речи решались в процессе формирования у детей умений, необходимых для выполнения сценических действий (речь, напев, мимика, пантомима, движение). В качестве упражнений использовались фрагменты из сказок. Например, детям предлагалось попроситься в теремок, как лягушка или медведь.

2. Работа над умением регулировать силу голоса, темп речи, над отработкой дикции и интонационной выразительности проходила в процессе подготовки к инсценированию сказки. Детям предлагалось повторить потешку, скороговорку, чистоговорку быстро или медленно, громко или тихо (Приложение Г).

3. Для развития речевого дыхания детям предлагались игры и упражнения, целью которых являлось развитие правильного дыхания (Приложение Б, Приложение З).

4. Для отработки четкости звуков в процессе речи использовались игры и упражнения на свободу звучания с мягкой атакой (Приложение В).

Рассмотрим работу на примере использованной в процессе развития звуковой стороны речи театрализованной игры-драматизации «Под грибом» по сказке В.Г. Сутеева.

Предварительно детям было предложено чтение сказки В.Сутеева «Под грибом». Подражая воображаемым голосам героев сказки (муравей, бабочка, мышь, воробей, заяц, лиса, лягушка), дети учились пользоваться выразительными средствами (речь, напев, темп, ритм). Также детям было предложено перевоплотившись в героев, говорить тихо, громко, медленно, быстро, что помогало развивать их силу голоса, дикцию, интонацию.

Тренировка речевого дыхания осуществлялась не только в ходе подготовки детей к драматизации, но и непосредственно в процессе действия на сцене – дети во время показа сказки представляли воображаемый ветер (Приложение Е).

Дети были заинтересованы игрой и словесным перевоплощением. Во время театрализованной игры дети использовали несложные действия, сопровождая речь.

Также в ходе работы с детьми использовались и другие упражнения, которые способствовали развитию звуковой стороны речи дошкольников среднего возраста. Детям проводилась артикуляционная гимнастика, были подобраны ряд упражнения для губ и языка (Приложение Ж). Использовалась пальчиковая гимнастика, которая способствовала развитию не только мелкой моторике, но и развитию речи(Приложение И).

Такие игры и упражнения заинтересовали детей, и они с удовольствием их выполняли. Эти упражнения применялись не только в групповой, но и в индивидуальной работе с детьми.

2.3. Сравнительный анализ результатов исследования

По итогам диагностического исследования получены следующие результаты (таблицы 3–4).

Таблица 3

Результаты обследования звуковой стороны речи детей контрольной группы

№	Фамилия, имя ребенка	Возраст	Звукопроизношение е: с, с', з, з', ц, ш, ж, ч, щ, р', р, л, л'	Особенности темпа речевого дыхания	Дифференциация звуков С-з, ц-с-п-т-к; Ч-щ, б-д-г
1	Юля Д.	4 года 3 мес.	+++++	+	+++++
2	Таня Ж.	5 лет 3 мес	+++++	+	+++++
3	Артем Г.	5 лет 6 мес.	+++++	+	+++++
4	Глеб Х.	4 года 5 мес.	++-+++++	-	+-+++++
5	Валя Б.	5 лет 4 мес.	+++++ш++++	+	+++++
6	Максим Х.	4года	+++++ш++++	-	+-+++++
7	Лена Л.	5 лет	+++++	+	+++++
8	Света А.	5 лет 5 мес.	+++++	+	+++++
9	Даша Д.	4 года 9 мес.	+++++л++++	+	--+++++
10	Лиза М.	5 лет 4 мес.	+++++л++++	+	+++++
11	Богдан П.	5 лет 3 мес.	+++++ш++++	-	--+++++
12	Алексей Т.	4 года 6 мес.	+++++	+	+++++

На основании анализа полученных данных был сделан вывод об уровне развития звуковой стороны речи. 50% детей данной группы произносят все звуки правильно, правильно дифференцируют их, умеют регулировать темп речи и дыхания. 25% детей неправильно произносят звука Щ, не умеют регулировать темп речи и дыхания, не правильно дифференцирует звуки. 25% неправильно произносят звук Р, неправильно дифференцирует звуки,

умеет регулировать темп речи и дыхания. Таким образом, только у 50% данной группы нет отклонений от нормы. Все остальные имеют нарушения в развитии речи.

Таблица 4

Результаты обследования звуковой стороны речи детей
экспериментальной группы

№	Фамилия, имя ребенка	Возраст	Звукопроизношение: С, с', з, з', ц, ш, ж, ч, щ, р', р, л, л'	Особенности темпа речевого дыхания	Дифференция звуков С-з, ц-с-п-т-к; Ч-щ, б-д-г
1	Настя Д.	4 года 6 мес.	+++++с+++++++	+	+++++++
2	Вика К.	4 года 8 мес.	+++++++	+	+++++++
3	Дима К.	5 лет	+++++++	+	+++++++
4	Женя Н.	5 лет 6 мес.	+-+++++++	-	+-+++++
5	Ваня Ч.	5 лет 8 мес.	+++++++	+	+++++++
6	Настя К.	4 года 6 мес.	+++++++ш++++	-	+-+++++
7	Катя Ц.	5 лет 4 мес.	--+++++++	-	+++++++
8	Настя Ц.	5 лет 6 мес.	+++++++	+	+++++++
9	Инна Ш.	5 лет 3 мес.	+++++++л+++	+	--+++++
10	Настя Б.	5 лет 8 мес.	+++++++	+	+++++++

1	2	3	4	5	6
11	Рома В.	5 лет 4 мес.	+++++	-	---+
12	Андрей К.	5 лет 3 мес.	+++++	+	+++++

На основании анализа полученных данных был сделан вывод об уровне развития звуковой стороны речи. 58 % детей от общей группы детей произносят все звуки правильно, правильно дифференцируют их, умеют регулировать темп речи и дыхания. У 8,4 % детей неправильное произношение звука З, но при этом эти дети, правильно дифференцируют звуки, умеют регулировать темп речи и дыхания. 16,8 % пропускают звуки, не умеют регулировать темп речи и дыхания, не правильно дифференцирует звуки. 8,4 % детей неправильно произносят звука Щ, не умеют регулировать темп речи и дыхания, не правильно дифференцирует звуки. 8,4% неправильно произносят звук Р, неправильно дифференцирует звуки, умеет регулировать темп речи и дыхания. Таким образом, после проведения формирующего эксперимента у 58% детей экспериментальной группы нет отклонений от нормы в произношении звуков родного языка. Это на 16% больше, чем по результатам констатирующего эксперимента. 42% детей имеют нарушения в развитии звуковой стороны речи (по итогам констатирующего эксперимента их число составляло 58%). Отсюда следует, что формирующий эксперимент, в основе которого лежала работа по организации театрализованной деятельности, оказал позитивное влияние на развитие звуковой стороны речи детей экспериментальной группы.

ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 2

Поставленные в начале исследования задачи, направленные на формирование развития звуковой стороны речи, были реализованы в процессе формирующего эксперимента.

Организация театрализованной деятельности детей, которая осуществлялась как во время занятий, так и в свободное время дошкольников, создание комфортных условий для возникновения и развития таких видов театрализованной деятельности, как театрализованные игры, и собственно игры-драматизации, позволили добиться положительных результатов.

На основании полученных результатов по итогам констатирующего и контрольного экспериментов было доказано, что театрализованная деятельность позволила совершенствовать звуковую сторону речи детей экспериментальной группы. Отсюда следует, что театрализованная деятельность является эффективным средством для формирования звуковой стороны речи детей среднего дошкольного возраста.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Принимая во внимание актуальность проблемы воспитания звуковой культуры речи ребенка, связанную с возросшим количеством негативных факторов, влияющих на развитие речи, и в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, определяющим речевое развитие одним из ведущих направлений развития детей дошкольного возраста, мы пришли к выводу, что правильная речь – важнейшее условие всестороннего полноценного развития детей, это залог успешного обучения детей в школе.

Проанализировав особенности овладения детьми звуковой стороной языка, мы согласны с тем, что в дошкольном возрасте имеются все предпосылки для успешного овладения звуковой стороной русского языка. Несовершенство устной речи отрицательно влияет на становление письменной. Дети с недостатками речи обычно оказываются не в состоянии полностью овладеть письмом и чтением в условиях массовой школы. Поэтому все недостатки речи нужно устранять в дошкольном возрасте, иначе их очень трудно бывает исправить впоследствии.

Наша работа была ориентирована на выявление особенностей речевого развития детей среднего дошкольного возраста. В связи с поставленной целью в первой главе нашего исследования рассмотрено состояние исследуемой проблемы в психолого-педагогической науке, проанализировано особенности развития речи детей дошкольников.

Во второй главе мы провели диагностику по изучению особенностей развития звуковой речи у детей 4-5 лет. В ходе чего нами было выявлено, что их всей группы детей только четверо детей не имеют отклонений в речи, остальные восемь человек имеют отклонения, отсюда следует, что обязательно необходимо устранить данные нарушения.

Также во второй главе был проведен формирующий эксперимент, где изучалась звуковая сторона речи детей среднего дошкольного возраста

посредством театрализованной деятельности. В ходе эксперимента для формирования были предложены ряд театрализованных заданий. А также была проведена театрализованная игра, где дети могли проявить не только свои творческие способности, но и во время театрализации формировать правильное звукопроизношение, дикцию, уметь пользоваться темпом, ритмом, силой голоса. Предложенные задания являлись оптимальными для детей среднего возраста.

Таким образом, основные задачи развития речи – воспитание звуковой стороны речи, обогащение и активизация словаря, формирование грамматического строя речи, обучение связной речи – решаются на протяжении всего дошкольного детства, однако на каждом возрастном этапе должно идти постепенное усложнение содержания речевой работы, меняться и методы обучения. У каждой из перечисленных задач есть целый круг проблем, который необходимо решать параллельно и своевременно.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников. М.: Академия, 2000. 400с.
2. Алексеева М.М., Яшина В.И. Речевое развитие дошкольников. М.: Академия, 1999. 159с.
3. Артющков И.В. Аспекты исследования внутренней речи // Филологические науки. 1997. N4. С.66 - 75.
4. Бородич А.М. Методика развития речи детей. М.: Просвещение, 1981. 255с.
5. Булычева А.И., Брофман В.В., Варенцова Н.С. и др. Педагогическая диагностика по программе «Развитие»: Рекомендации и материалы к проведению. М.: "Детский центр Венгера", 1995. 69 с.
6. Воспитание детей в старшей группе детского сада /Сост.: А.М.Леушина. М.: Просвещение, 2004. 370с.
7. Воспитание детей в старшей группе детского сада /Сост.: Б.В. Беляев. М.: Просвещение, 2004. 370с.
8. Венгер Л.А., Мухина В.С. Психология. М.: Просвещение, 1988. 328с.
9. Выготский Л.С. Мышление и речь. Психологическое исследование. Лабиринт.1996. 416с.
10. Гвоздев А.Н. Вопросы изучения детской речи. Изд-во Академии пед.наук РСФСР:М.,1961.471с.
11. Жинкин Н.И. Психологические основы развития речи// В защиту живого слова. М.: Просвещение. 1966. с.5 - 25.
12. Запорожец А.В. Психология восприятия ребенком-дошкольником литературного произведения// Труды Всероссийской научной конференции по дошкольному воспитанию. М.,1949. с.235 - 247.
13. Леонтьев А.Н. Речевая деятельность /Мироненко В.В. Хрестоматия по психологии. Учеб.пособие для студ. пед. ин-тов М., «Просвещение», 1997.
14. Львов М.Р. Речевое развитие человека: [Развитие речи ребенка] // Начальная школа. 2000. N6. С.98 – 105.

15. Как развивать речь малыша // Дошкольное воспитание. 1996. №5. с.7.
16. Дошкольное воспитание. Традиции и современность. Вып. 3. М.; 2006. с.9.
17. Фомичева М.Ф. Воспитание у детей правильного произношения. М. 1998.
18. Федоренко Л.П., Фомичева Г.А., Лотарев В.К. Методика развития речи детей дошкольного возраста. М.: Просвещение, 1977. 239с.
19. Программа развития речи детей дошкольного возраста в детском саду. М.: РАО, 2006.5с.
20. Развитие речи // Дошкольник /Под ред. А.Г. Хрипковой / Отв. ред. А.В. Запорожец. М.: Педагогика, 1979.
21. Развитие речи дошкольника / Под ред. О.С. Ушаковой. М., 1990. – с.12.
22. Обогащение речи среднего дошкольника // Подготовка детей к школе в семье / Под ред. Т.А. Марковой, Ф.А. Сохина. М.: Педагогика, 1976.
23. Ушакова Т.Н. Детская речь – ее истоки и первые шаги в развитии // Психологический журнал. 1999. Т.20, №3. 59-69 с.
24. Ушакова О., Струнина Е. Методики выявления уровня речевого развития детей среднего дошкольного возраста // Дошк. воспитание. 2008. №9. С.71-78.
25. Эльконин Д.Б. Детская психология: развитие от рождения до семи лет. М.: Просвещение, 1960. 348с.
26. Ядешко В.И. Развитие речи от пяти до семи. М.:М.:Просвещение,

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А

ЧТО МЫ ДЕЛАЛИ, НЕ СКАЖЕМ, НО ЗАТО МЫ ВАМ ПОКАЖЕМ!

Цель. Развивать воображение, инициативу, внимание, умение действовать согласованно, обыгрывать воображаемые предметы.

Ход игры. Комната делится пополам шнуром или чертой. С одной стороны находятся выбранные с помощью считалки «Дедушка и трое--пятеро внучат», с другой стороны - остальные дети и педагог, которые будут загадывать загадки. Договорившись, о чем будет загадка, дети идут к «дедушке» и «внучатам».

Дети. Здравствуй, дедушка седой с длинной-длинной бородой!

Дедушка. Здравствуйте, внучата! Здравствуйте, ребята! Где вы побывали? Что вы повидали?

Дети. Побывали мы в лесу, там увидели лису. Что мы делали, не скажем, но зато мы вам покажем!

Дети показывают придуманную загадку. Если «дедушка» и «внучата» дают правильный ответ, дети возвращаются на свою половину и придумывают новую загадку. Если разгадка дана неправильно, дети говорят верный ответ и после слов «Раз, два, три - догони!» бегут за черту, в свой дом, а «дедушка» и «внуки» стараются догнать их, пока те не пересекли спасательные линии. После двух загадок выбираются новые «дедушки» и «внуки».

В загадках дети показывают, как они, например, моют руки, стирают платочки, грызут орехи, собирают цветы, грибы или ягоды, играют в мяч, подметают веником пол, и т. п.

ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ НА РЕЧЕВОЕ ДЫХАНИЕ

ИГРА СО СВЕЧОЙ

Цель. Развивать правильное речевое дыхание.

Ход игры. Детям предлагают сделать бесшумный вдох через нос, затем подуть на горящую свечу, стоящую на некотором расстоянии. Задача в том, чтобы не погасить свечу, а только заставить плавно «танцевать» пламя. Выдох делается тонкой упругой и плавной струей воздуха через плотно сжатые губы. Первый раз упражнение делается с настоящей горячей свечой, а потом можно играть с воображаемым пламенем.

МЫЛЬНЫЕ ПУЗЫРИ

Цель. Та же.

Ход игры. Дети распределяются на две команды. Первая команда с помощью воображаемых соломинок на ровном выдохе выдувает «мыльные пузыри». Надо стараться, чтобы они лопались не сразу, а становились как можно больше и, отрываясь от соломинки, улетали. Дети второй группы следят за их действиями и одновременно хором или по ролям читают стихотворение Э. Фарджен «Мыльные пузыри»:

Осторожно–пузыри!

Ой, какие!

Ой, смотри! Раздуваются!

Блестят!

Отрываются!

Летят!

Мой– со сливу!

Мой – с орех!

Мой– не лопнул дольше всех.

ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ НА СВОБОДУ ЗВУЧАНИЯ С МЯГКОЙ АТАКОЙ

БОЛЬНОЙ ЗУБ

Ход. Детям предлагается представить, что у них очень болит зуб, и они начинают постанывать на звуке «м». Губы слегка сомкнуты, все мышцы свободны. Звук монотонный, тянущийся.

КАПРИЗУЛЯ

Ход. Дети изображают капризного ребенка, который ноет, требуя взять его на ручки. Ныть на звуке «н», не завышая и не занижая звука, отыскивая тон, на котором ровно и свободно звучит голос.

КОЛОКОЛЬЧИКИ

Ход. Дети распределяются на две группы, и каждая по очереди изображает звон колоколов: удар - бом! И отзвук - ммм... БУммм - БОммм! БУммм - БОммм! ДИньнь - ДОНнн! ДИньнь - ДОНнн! ДИньнь - ДОНнн!

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Ход. Дети воображают, что они укачивают игрушку, и напевают колыбельную, сначала с закрытым ртом на звук «м», а потом ту же музыкальную фразу колыбельной на гласные звуки «а», «о», «у».

Игры со скороговорками

Игры со скороговорками могут быть предложены в разных вариантах.

«*Испорченный телефон*»– играют две команды. Капитан каждой получает свою скороговорку. Выигрывает та команда, которая по сигналу ведущего быстрее передаст скороговорку по цепи и последний представитель которой лучше и точнее произнесет ее вслух;

«*Ручной мяч*»–ведущий подбрасывает мяч и называет имя какого-либо ребенка. Тот должен быстро подбежать, поймать мяч и произнести скороговорку и т.д.;

Вариант «*ручного мяча*»–дети стоят в кругу, в центре –ведущий с мячом. Он бросает мяч любому ребенку, тот должен его поймать и быстро произнести скороговорку. Если ребенок не сумел поймать мяч или не смог четко произнести скороговорку, он получает штрафное очко или выбывает из игры;

«*Змейка с воротцами*» - дети двигаются цепочкой за ведущим и проходят через ворота, образованные двумя последними детьми. Тот ребенок, перед которым ворота захлопнулись, должен произнести любую скороговорку. Если он сделает это хорошо, ворота открываются, и игра продолжается, в противном случае ребенок повторяет скороговорку;

«*Фраза по кругу*»–дети, сидя по кругу, произносят одну и ту же фразу или скороговорку с различной интонацией; цель–отработка интонации;

«*Главное слово*»–дети произносят скороговорку по очереди, каждый раз выделяя новое слово, делая его главным по смыслу. Скороговорки можно разучивать в движении, в различных позах, с мячом или со скакалкой.

СКОРОГОВОРКИ

Сшила Саша Сашке шапку.

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках

Шесть мышат в камышах шуршат.
Сыворотка из-под простокваши.
Оса уселась на носу, осу на сук я отнесу.
Шли сорок мышей, несли сорок грошей; две мыши поплоше несли по
два гроша.
Мышки сушки насушили, мышки мышек пригласили, мышки сушки
кушать стали, мышки зубки поломали!
Кукушка кукушонку купила капюшон.
Слишком много ножек у сороконожек.
Испугались медвежонка еж с ежихой и ежонком.
Жук, над лужею жужжа, ждал до ужина ужа.
Жужжит над жимолостью жук, зеленый на жуке кожух.
Лежебока рыжий кот отлежал себе живот.
Наш Полкан попал в капкан.
От топота копыт пыль по полю летит.
Ткет ткач ткани на платок Тане.
Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа.
Перепел перепелку и перепелят в перелеске прятал от ребят.
Сшит колпак не по-колпаковски, вылит колокол не по-колоколовски.
Надо колпак переколпаковать, перевыколпаковать; надо колокол
переколоколовать, перевыколоколовать.
Клала Клара лук на полку, кликнула к себе Николку.
Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.
На дворе – трава, на траве–дрова.
Три сороки-тараторки тараторили на горке.
Три сороки, три трещотки, потеряли по три щетки.
У калитки–маргаритки, подползли к ним три улитки.
По утрам мой брат Кирилл трех крольчат травой кормил.
Мокрая погода размокропогодилась.
Полпогреба репы, полколпака гороха.

Кот ловил мышей и крыс, кролик лист капустный грыз.

«Кто это ползет?»

Цель: подбирать слова, обозначающие признаки и действия, составлять описание.

– Отгадайте загадку: «Кто это ползет, на себе свой дом везет?». Дети отгадывают загадку (улитка), рассматривают улитку, обращают внимание на домик и рожки. Вторая загадка: «Глаза на рогах, а домок на спине».

– В каком доме живет улитка? Какие дома вы еще знаете? Кто там живет? Послушайте стихотворение Т.Волжиной «Где чей дом»:

Воробей живет под крышей,
В теплой норке — домик мыши,
У лягушки дом в пруду,
домик пеночки в саду.
Эй, цыпленок, где твой дом?
Он у мамы под крылом.

– Может ли улитка выползти из своего домика? Почему? Быстро ли ползет улитка? Она увидела ребят и сказала: «Я так тихо мчалась, так медленно неслась». Можно ли так сказать? Как сказать правильно? Улитка стала загадывать детям лесные загадки: «Колючая, маленькая — это ежик или елочка? Пушистый, маленький — это зайчик или белочка?»

–Теперь вы опишите меня и расскажите, какая я, что у меня есть, какую песенку про меня дети поют.

Составление сказки «Приключения Маши в лесу».

Воспитатель спрашивает: «Зачем Маша пошла в лес? Зачем вообще ходят в лес? (За грибами, ягодами, цветами, погулять.) Что с ней могло случиться? (Заблудилась, встретила кого-то.) Этот прием предотвращает появление одинаковых сюжетов и показывает детям возможные варианты его развития.

«Расскажем про белочку»

Цель: составлять совместный рассказ, соблюдая структуру высказывания.

–Давай еще раз посмотрим на белочку (вспомни, какая она, что умеет делать) и составим рассказ про белочку, которая встретила волка. Сначала скажи, какая была белочка? (Смелая, веселая, шустрая, находчивая.) А волк какой? (Злой, сердитый, недобрый.) Я начну рассказывать, а ты заканчивай. Как-то раз белочка побежала погулять... (и шишек набрать). Она залезла... (на высокую сосну). А на сосне шишек... (много, видимо-невидимо). Только сорвала первую шишку... (увидела волка). Но белочка... (не испугалась). Она бросила... (шишку прямо на волка). На лбу у него... (выросла шишка). Давайте нарисуем белочку, сосну, волка и шишку.

Приведем пример занятия, в котором сочетаются разные речевые задачи: формирование грамматического строя речи, словарная работа, развитие связной речи.

«В гостях у лесника»

Цель: упражняться в подборе однокоренных слов, побуждать детей к составлению творческого рассказа.

Дети, сегодня мы пойдем в гости к дедушке, который следит за порядком в лесу, охраняет его. Это лесник. Дом его стоит в лесу. Это какой дом? (Лесной.) К дому лесника ведет тропинка. Это какая тропинка? (Лесная.) Послушайте слова: «лес», «лесник», «лесной». Какая часть слышится во всех словах? (Лес.)

Лесная тропинка узкая, а дорога... (широкая). Деревья в лесу высокие, а кусты... (низкие). Вот речка глубокая, а ручеек... (мелкий).

Как много тропинок в лесу! По какой бы нам пойти? У кого спросить? А вот белочка. Здравствуй, белочка! Как найти дорогу к леснику?

Отгадайте мою загадку. Рыжая, пушистая, на сосну взбирается, шишками кидается.

Дети отгадывают, что это белка. Белка просит:

Опишите меня, чтобы было видно, какая я и что умею делать. При затруднении воспитатель помогает связками: шубка у тебя...; на ушках...; хвостик у тебя...; ты умеешь... и очень любишь... Белка говорит, что она любит прыгать с ветки на ветку. Взрослый ставит ветку, белка прыгает, а дети называют действие: прыгает, спрыгивает, перепрыгивает, запрыгивает, выпрыгивает. Воспитатель предлагает детям составить рассказ про то, как они встретили белку, и зарисовать схему встречи с белкой, чтобы потом рассказать леснику.

Ведущим приемом обучения становится план, который предлагается ребенку в естественно-разговорной форме: «Давай подумаем сначала, как бельчонок встретился с зайчиком? Какими словами можно о них сказать по-другому? (Малыши, друзья, Пушок и Рыжик.) Что с ними случилось дальше? Чем их приключения закончились?»

Параллельно с разными заданиями развивается и интонационный синтаксис – умение строить и произносить разные типы предложений (повествовательные, вопросительные, восклицательные); это умение ребенку необходимо для дальнейшего развития родного языка.

Театрализованная игра

«Под грибом»

Цель: создать условия для заинтересованности детей в **театрализованной игре**

Задачи:

1. Побуждать детей к активному участию, использовать все окружающее пространство при игре-драматизации.

2. **Развивать** речь и двигательную активность детей, имитационные навыки.

3. Способствовать созданию положительных эмоциональных переживаний детей от совместной **театрализованной деятельности**.

4. Воспитывать *«настоящего зрителя»*– быть внимательным и доброжелательным зрителем, проявлять культуру – не покидать своего места во время спектакля, реагировать на происходящее на сцене, отвечать на обращение и благодарить артистов.

Предварительная работа: Чтение сказки В. Сутеева "Под грибом"; обсуждение сказки; беседа о лесных животных.

Атрибуты: маски героев сказки.

Ход занятия:

Воспитатель: Дети, посмотрите, что это у меня в руках?

Дети: Это клубок ниток.

Воспитатель: Правильно, только это не простой клубочек, а волшебный, он приведёт нас в сказку. Пойдём все вместе туда, куда покатится клубочек. *(Дети идут за воспитателем, их встречает Сказочница)*.

Сказочница: Здравствуйте, ребята! Вы меня узнали?

Дети: Узнали, ты Сказочница.

Сказочница:

Здравствуйте, детишки!

Девчонки и мальчишки!
Рада видеть всех сейчас.
Ведь давно ждала я вас.
Я добрая сказочница.
Вот пришел и сказки час,
Он зовет в театр нас.
Вы садитесь, не стесняйтесь,
Пудобнее располагайтесь.
Представьте, что вы все сегодня разные звери.
Всем ли видно, всем ли слышно?
Приготовьте ушки, глазки,
Расскажу сейчас вам сказку.

Вы попали в гости в сказку. В сказке звери, птицы, люди могут разговаривать друг с другом и живут в дружбе. Здесь дружба побеждает злое волшебство. А с какими сказками вы знакомы? Ответы детей.

А как можно познакомиться со сказкой? Ответы детей: (сказку можно прочитать в книге можно посмотреть мультфильм-сказку можно сходить с родителями в детский кукольный **театр**, можно послушать сказку, рассказанную мамой или бабушкой.)

Правильно, молодцы!

Сегодня мы познакомимся с одной из них, но, прежде чем начнется сказка, вы должны отгадать ее героев. Если правильно отгадаете, значит, в сундучке найдется такой герой.

1. На поляне возле елок
Дом построен из иголок.
За травой не виден он,
А жильцов в нем миллион. (*О муравьях*)
2. Над цветком порхает, пляшет,
Веерком узорным машет. (*Бабочка*)
3. Под полом таится,

Кошки боится. (*Мышь*)

4. Чик, Чирик! К зёрнышкам прыг.

Клюй, не робей.

Это кто? (*Воробей*).

5. Длинные ушки, быстрые лапки.

Серый, не мышка.

Кто это? (*Зайчишка*).

6. Хвост пушистый,

Мех золотистый,

В лесу живет,

В деревне кур крадет. (*Лиса*)

7. Летом в болоте

Вы ее найдете.

Зеленая квакушка,

Кто это? (*Лягушка*)

8. Рыжая плутовка спряталась под ёлкой.

Зайца ждёт хитрюга та.

Как зовут её? (*Лиса*).

Все эти герои пришли из сказки, которая называется Сутеева «*Под грибом*».

Воспитатель: а мы знаем эту сказку, мы её читали.

Сказочница: Ой, как обидно, я так хотел вам её рассказать.

Воспитатель: Не расстраивайся, мы с удовольствием послушаем эту сказку ещё раз.

Сказочница: Ну, тогда садитесь под наш сказочный гриб, посмотрим сказку и вспомним, что же произошло с нашими героями.

Как-то застал Муравья сильный дождь. Куда спрятаться? Увидел Муравей на полянке маленький грибок, добежал до него и спрятался под его шляпкой. Сидит под грибом— дождь пережидает. А дождь идет все сильнее и сильнее...

Ползёт к грибу мокрая Бабочка:

Бабочка—«*Муравей, Муравей, пусти меня под грибок! Промокла я - лететь не могу!*»

Муравей—«*Куда же я пушу тебя? Я один тут кое-как уместился.*»

Бабочка – «*Ничего! В тесноте, да не в обиде.*»

Пустил Муравей Бабочку под грибок. А дождь ещё сильнее идёт...

Бежит мимо Мышка:

Мышка – «*Пустите меня под грибок! Вода с меня ручьём течёт*»

Бабочка – «*Куда же мы тебя пустим? Тут и места нет.*»

Мышка – «*Потеснитесь немножко!*»

Потеснились — пустили Мышку под грибок. А дождь всё льёт и не перестаёт...

Мимо гриба Воробей скачет и плачет:

Воробей —«*Намокли перышки, устали крылышки! Пустите меня под грибок обсохнуть, отдохнуть, дождик переждать!*»

Мышка —«*Тут места нет.*»

Воробей – «*Подвиньтесь, пожалуйста!*»

Муравей – «*Ладно.*»

Подвинулись - нашлось Воробью место.

А тут Заяц на полянку выскочил, увидел гриб.

Заяц – «*Спрячьте - спасите! За мной Лиса гонится*»

Муравей – «*Жалко Зайца*»

Мышка – «*Давайте ещё потеснимся.*»

Сказочница: Погода дождливая, холодно, чтобы согреться давайте поиграем в игру «*Зайка*»:

Зайка беленький сидит,

Он ушами шевелит.

Вот так, вот так

Он ушами шевелит.

Зайке холодно сидеть,

Надо лапочки нагреть

Хлоп, хлоп, хлоп, хлоп

Надо лапочки нагреть.

Зайке холодно стоять

Надо Зайке поскакать

Скок, скок, скок, скок

Надо Зайке поскакать.

Кто-то Зайку испугал

Зайка – шмыг и спрятался.

Только спрятали Зайца - Лиса прибежала.

Лиса – *«Зайца не видели?»*

Муравей – *«Не видели.»*

Подошла Лиса поближе, понюхала:

Лиса – *«Не тут ли он спрятался?»*

Муравей – *«Где ему тут спрятаться!»*

Махнула Лиса хвостом и ушла.

К тому времени дождик прошел –солнышко выглянуло. Вылезли все из-под гриба – радуются.

Муравей задумался и говорит:

- Как же так? Раньше мне одному под грибом тесно было, а теперь всем пятерым место нашлось!

- Ква-ха-ха! Ква-ха-ха! - засмеялся кто-то.

Все посмотрели: на шляпке гриба сидит Лягушка и хохочет:

- Эх, вы! Гриб-то...

Не досказала и ускакала.

Посмотрели все на гриб и тут догадались, почему сначала одному под грибом тесно было, а потом и пятерым место нашлось.

Сказочница: -«А вы догадались почему сначала одному под грибом было тесно, а потом всем место нашлось?»

Дети: Под дождиком гриб вырос и стал большой.

Сказочница: Да, шел сильный дождь, грибок подрос, стал большим, и всем зверьям хватило под ним места. Каких героев сказки вы запомнили?

Кто первым пришел к грибку?

Дети: Я запомнил, как к грибку первым пришёл муравей.

Сказочница: Кто пришёл к грибу потом?

Дети: Потом пришла бабочка.

Сказочница: Кто пришёл потом?

Ребёнок: Потом пришла мышка.

Сказочница: Кто пришёл потом?

Ребёнок: Потом пришёл воробей.

Сказочница: Кто пришёл после воробья?

Дети: Потом пришёл заяц и за ним пришла лиса.

Сказочница: Что делала возле гриба лягушка? Что она говорила? Кто помнит?

Дети: Она смеялась и говорила: Ква-ха-ха! Ква-ха-ха! Эх, вы...А грибо...
то...

Сказочница: Кто понравился больше всех? Почему?

Дети: - Мне понравился больше всех муравей. Потому что он добрый, он всех пустил под гриб. - Мне тоже понравился муравей, он всех жалел.

Сказочница: Кажется, у нас в сказке тоже дождик начинается. Как грустно!

Воспитатель: Чем же нам всех **развеселить**? А давайте, поиграем!

Игра «*Дождик*»

Рассердилась туча злая

И закапал мелкий дождь.

Капля – раз, капля - два

Очень медленно сперва.

А потом, а потом,

Всё бегом, бегом, бегом!

Дождь, дождь, надо нам Расходиться по домам!

Гром, гром, как из пушек-
Нынче праздник для лягушек.

Ливень туча посылает

И стеной вода течет.

Где бы спрятаться от ливня?

Нас под грибом Лунтик ждет.

Солнце вышло из-за тучки,

Мы протянем к солнцу ручки.

Сказочница: Ну, вот в нашей Сказочной стране и кончился дождик!

Молодцы, ребята, хорошую сказку показали, мне очень понравилось! А вам? Помогите мне собрать сказочных героев в волшебный сундучок.

Дети складывают **театральные атрибуты**.

Воспитатель: Ребята, нам уже пора попрощаться со сказкой и возвращаться в детский сад. Постарайтесь дома рассказать эту сказку маме, папе, бабушке, дедушке, младшим братишкам и сестренкам.

Воспитатель: Сказочница до свидания, нам пора возвращаться.

Сказочница: Приходите ещё в гости в сказку, буду рада вам. И обязательно расскажу новую сказку.

АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА

Гимнастику удобнее делать, глядя в зеркальце.

«Назойливый комар»

(подготовительное упражнение – разогревает мышцы лица)

Представим, что у нас не рук, ног, а есть только лицо, на которое постоянно садится неугомонный комар. Мы можем отогнать его только движением мышц лица. Внимание на дыхании не акцентируется. Главное – гримасничать как можно более активно.

«Хомячок»

Пожевать воображаемую жвачку так, чтобы двигалось все лицо. Начиная со второго раза добавить хвостовство. Участники разбиваются по парам и хвастаются лицом друг перед другом, у кого вкуснее жвачка.

«Рожицы»

Поднять правую бровь. Опустить. Поднять левую бровь. Опустить. Поднять и опустить обе брови. Не раскрывая губ, подвигать нижней челюстью вверх, вниз, вправо, влево. Пораздуть ноздри. Пошевелить ушами. Только лицом сделать этюд «Я тигр, который поджидает добычу», «Я мартышка, которая слушает». Вытянуть лицо. Расплыться в улыбке. Не разжимая зубов, поднять верхнюю губу и опустить ее. Прodelать то же самое с нижней губой. Скорчить рожицу «кто смешнее», «кто страшнее».

Упражнения для губ и языка

«Улыбка» Широко улыбнуться, зубы не показывать. Удерживать в таком положении под счет до 5.

«Заборчик» Улыбнуться, показать верхние и нижние зубки. Удерживать в таком положении под счет до 5.

«Бегемотики» Широко раскрыть рот. Удерживать в таком положении под счет до 5. Повторить упражнение несколько раз.

«Иголочка» Узкий, напряженный язык высунуть как можно дальше. Удерживать в таком положении под счет до 5.

«Змейка» Рот широко открыть. Узкий, напряженный язык высунуть как можно дальше и спрятать глубоко в рот. Повторить несколько раз.

«Месим тесто» Высунуть широкий язык между губами и пошлепать его: «пя-пя-пя». Повторить несколько раз.

«Блинчик» Широкий расслабленный язык положить на нижнюю губу. Удерживать в таком положении под счет от 5 до 10. Повторить несколько раз.

«Расческа» Губы в улыбке, зубы видны. Язык прикусить зубами. Двигать языком вперед – назад, не разжимая зубов. Повторить 5-10 раз.

«Часики» Рот приоткрыть, перемещать кончик языка из правого угла рта в левый. Повторить 5-10 раз.

«Качели» Открыть рот. Попеременно поднимать и опускать кончик языка то на верхнюю, то на нижнюю губу. Повторить 5-10 раз.

«Киска» Открыть рот. Кончик языка упирается в нижние зубы, а спинка языка касается верхних зубов. Удерживать в таком положении под счет от 5 до 10.

«Киска сердится» Покусать язык зубами, удерживая его в положении «Киска» Повторить несколько раз.

«Чистим зубки» Открыть рот. Кончиком языка «чистим» сначала верхние зубы, затем нижние. Повторить несколько раз.

«Парус» Открыть рот. Кончик языка поднять к бугоркам (альвеолам) за верхними зубами. Удерживать в таком положении под счет от 5 до 10.

«Маляр» Открыть рот. Кончиком языка проводим по небу от верхних зубов к горлу. «Красим потолок», не торопиться. Повторить несколько раз.

«Индюки» Открыть рот. Быстро двигать кончиком языка по верхней губе. Получается: «бл-бл-бл...» Повторить несколько раз.

«Вкусное варенье» Открыть рот. Широким языком «слизывать» варенье с верхней губы. Повторить несколько раз.

«Чашка» Открыть рот. Язык широкий. Тянемся боковыми краями и кончиком языка к верхним зубам, но не касаемся их. Язык в форме «чашечки». Удерживать в таком положении под счет от 10 до 15.

«Окошко» Рот приоткрыть. Губы округлить и немного вытянуть вперед, без напряжения. Нижняя челюсть неподвижна. Удерживать в таком положении под счет от 5 до 10.

«Лошадка» Открыть рот. Пощелкать кончиком языка. Следить за тем, чтобы нижняя челюсть оставалась неподвижной. Повторить несколько раз.

«Грибок» Открыть рот. Широкий язык всей плоскостью присосать к нёбу. Язык будет напоминать тонкую шляпку, а связка – ножку гриба. Удерживать в таком положении под счет от 10 до 15.

«Гармошка» Сделать «Грибок». Не отрывая языка от неба, открывать и закрывать рот. Повторить несколько раз.

«Дятел» Рот открыть, показать зубы. Кончиком языка энергично стучать за верхними зубами: Д-Д-Д-Д-Д. Рот не прикрывать. Выполнять 10-15 секунд. Повторить несколько раз.

«Мотор» Губы в улыбке. Рот открыт. Язык стучит кончиком в верхние зубы со звуком д-д-д. Темп очень быстрый.

Зарядка для шеи и челюсти

Наклонить голову то к правому, то к левому плечу, затем катать ее по спине и груди

«Удивленный бегемот»:

отбросить резко вниз нижнюю челюсть, рот при этом открывается широко и свободно.

«Зевающая пантера»:

нажать двумя руками на обе щеки в средней части и произносить «вау, вау, вау...», подражая голосу пантеры, резко опуская нижнюю челюсть широко открывая рот, затем зевнуть и потянуться.

«Горячая картошка»:

положить в рот воображаемую горячую картофелину и сделать закрытый зевок (губы сомкнуты, мягкое небо поднято, гортань опущена).

ДЫХАТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

«Свечка»

Участники ставят палец перед ртом. Набирается и устанавливается правильное дыхание, после чего воздух выпускается тоненькой струйкой, так чтобы «пламя свечи» не колыхнулось.

«Погреем руки»

(из упражнений Е. Ласковой). Участники ставят перед ртом ладонь и широко раскрытым ртом медленно выпускают воздух на ладошку.

«Разброс»

(из упражнений М. Грановской). На входе прыжком широко расставляются ноги и в разные стороны раскидываются руки. На 4, 8 или 12 счетов выдыхается воздух и собирается всё тело вместе.

«Снайпер»

То же, что и «свечка», но воздух выдыхается одномоментно и за максимально короткое время.

«Упрямая свечка»

То же, что и «снайпер», но воздух выдыхается в несколько приёмов без дополнительного добора дыхания.

В движении

«Комарик»

Участники становятся в шахматном порядке. Руки в стороны. Перед носом у каждого вьётся со звуком «з – з – з – з» «комарик». Звук произносится на выдохе, на одном дыхании. На выдохе руки медленно сводятся, и в конце дыхания «комарик» прихлопывается.

«Насосик»

Участники разбиваются на пары, один из пары – мячик, второй – насосик. Вначале «мячик» сдут, то есть ребёнок в максимально расслабленной позе сидит на корточках на полу. «Насосик» со звуком «пс» и сгибается в пояснице до прямого угла «накачивает» «мячик». Каждое

выпрямление – вдох, каждый наклон – выдох. «Мячик» постепенно «надувается». При этом воздух набирается дискретно, порциями. Когда «мячик» надут, «насосик», выдёргивает «затычку», и «мячик» со звуком «ш - ш – ш» сдувается. Выдох происходит длительно. Потом участники меняются ролями. Это упражнение хорошо тем, что каждый ребёнок проходит тренинг на тактированные и на длительные вдох и выдох.

«Счёт»

Распределить выход на заранее заданное количество счетов: четыре, восемь, двенадцать, шестнадцать. Количество счетов обычно даётся кратным четырем, но Е. Ласкавая делает счет кратным трём. Большое значение в кратности трём или четырём я не вижу. Это упражнение, я обычно сопровождаю движением руки. Пока рука двигается в одну сторону, произносится одна цифра (один раз непрерывным звуком), пошла рука в другую сторону – следующая (и тоже один раз непрерывным звуком).

«Егорка»

«Как на горке на пригорке жили тридцать три Егорки: раз Егорка, два Егорка, три Егорка...» и т.д. Перед началом счёта Егорок подбирается дыхание. Это упражнение хорошо тем, что наглядно показывает, насколько ученики смогли продвинуться по сравнению с прошлым разом.

Очень важно помнить, что время выполнения каждым учеником каждого дыхательного упражнения индивидуально и определяется тем, насколько хватит дыхания у конкретного ребёнка. Нельзя поощрять у детей *стремление* быть в этих упражнениях первыми, так как это плохо отражается на связках.

Скакалка

Произносится текст ритмичного стихотворения, дети прыгают со скакалкой, чётко отслеживая доборы воздуха.

Катер, катер, белый катер

Белый, белый катерок

Катит, катит, словно гладит

Скатерть белый утюжок.

«Упражнение с мячом»

Стукая мяч об пол читать стихи:

Барабанил в барабан

Барабанщик Андриан

Барабанил, барабанил

Бросил барабан

Пришел баран,

Прибежал баран,

Прободад барабан

И пропал барабан

Пальчиковая гимнастика

Весёлый человечек.

Я – веселый человечек,

Я гуляю и пою.

Я – веселый человечек,

Очень я играть люблю. Указательные и средние пальчики обеих рук «шагают» по столу.

Разотру ладошки сильно, Растирают ладони.

Каждый пальчик покручу,

Поздороваюсь с ним сильно

И вытягивать начну. Охватывают каждый палец у основания и вращательными движениями поднимаются до ногтевой фаланги.

Руки я затем помою, Потирают ладони.

Пальчик к пальчику сложу,

На замочек их закрою

И тепло поберегу. Складывают пальцы в замок.

Дружные пальчики.

Эти пальчики щипают, Большим и указательным пальцем щипаем ладонь другой руки (или мамину ладонь).

Эти пальчики гуляют, Указательный и средний "идут" по другой руке.

Эти - любят поболтать, Средний и безымянный шевелятся, трутся друг об друга (шурша).

Эти - тихо подремать, Безымянный и мизинец прижимаем к ладони.

А большой с мизинцем братцем


Могут чисто умываться. Крутим большим пальцем вокруг мизинца.

Лист нормоконтроля

Обучающийся Хайруллина Виктория Владимировна
фамилия, имя, отчество

Тема ВКР: Развитие звуковой стороны речи
детей среднего дошкольного возраста через
использование театрализованной
деятельности

Нормоконтроль пройден.

Нормоконтролер  14.06.2018г. Дуринцев Г.Г.
(подпись, дата) (расшифровка подписи)