

Согласие
на размещение текста выпускной квалификационной работы
обучающегося в ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева

Я. Половинкин Александр Александрович
(фамилия, имя, отчество)

разрешаю КГПУ им. В.П. Астафьева безвозмездно воспроизводить и размещать (доводить до всеобщего сведения) в полном объеме и по частям написанную мною в рамках выполнения основной профессиональной образовательной программы выпускную квалификационную работу бакалавра / специалиста / магистра / аспиранта
(нужное подчеркнуть)

на тему: Формирование творческих способностей учащихся при освоении технологии «Компьютерная резьба в школьных мастерских».
(название работы)

(далее - ВКР) в сети Интернет в ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева, расположенном по адресу <http://elib.kspu.ru>, таким образом, чтобы любое лицо могло получить доступ к ВКР из любого места и в любое время по собственному выбору, в течение всего срока действия исключительного права на ВКР.

Я подтверждаю, что ВКР написана мною лично, в соответствии с правилами академической этики и не нарушает интеллектуальных прав иных лиц.

04.04.2018
дата

Полу
подпись



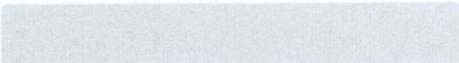
АНТИПЛАГИАТ
ТВОРИТЕ СОБСТВЕННЫМ УМОМ

Красноярский государственный
педагогический университет им.
В.П.Астафьева

СПРАВКА

о результатах проверки текстового документа на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе
Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы	Половинкин А.А.
Факультет, кафедра, номер группы	ИМФИ
Тип работы	Дипломная работа
Название работы	Половинкин А.А. Формирование творческих способностей учащихся при освоении технологии домовая резьба в школьных мастерских
Название файла	Половинкин А.А. Формирование творческих способностей учащихся при освоении технологии домовая резьба в школьных мастерских.doc
Процент заимствования	31,81%
Процент цитирования	0,19%
Процент оригинальности	68,00%
Дата проверки	05:45:00 19 июня 2018г.
Модули поиска	Сводная коллекция ЭБС; Цитирование; Модуль поиска Интернет; Модуль поиска "КГПУ им. В.П. Астафьева"; Модуль поиска перефразирований Интернет; Модуль поиска общеупотребительных выражений; Кольцо вузов
Работу проверил	Фортова Алена ФИО проверяющего
Дата подписи	  Подпись проверяющего

Чтобы убедиться
в подлинности справки,
используйте QR-код, который
содержит ссылку на отчет.



Ответ на вопрос, является ли обнаруженное заимствование корректным, система оставляет на усмотрение проверяющего. Предоставленная информация не подлежит использованию в коммерческих целях.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. АСТАФЬЕВА»
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт математики, физики и информатики
Выпускающая кафедра технологии и предпринимательства

Половинкин Александр Александрович
ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Тема «Формирование творческих способностей учащихся при освоении
технологии «домовая резьба» в школьных мастерских»

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы Технология

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ
и.о. зав. кафедрой технологии
и предпринимательства,
К.Т.Н., доцент
С. В. Бортовский



« 15 » июня 2018

Руководитель
д.п.н., профессор кафедры
И.В. Богомаз

Дата защиты « 21 » июня 2018

Обучающийся Половинкин А. А.
« 21 » июня 2018

Оценка Удовлетворительно

Красноярск 2018

Глава 1 Теоретические основы развития творческих способностей учащихся	9
1.1 Психолого-педагогические особенности учащихся 9-х классов	9
1.2 Элективные курсы и их роль в развитии творческих способностей учащихся.	19
Глава 2. Разработка программы элективных курсов по технологии «домовая резьба».	24
2.1 Пояснительная записка	24
2.2 Программа элективного курса по технологии «домовая резьба»	31
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	40
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	41
ПРИЛОЖЕНИЕ	44

Введение

Современный порядок образования носит характер гуманизации учебного процесса. Это течение показывает себя, в основном, в становлении субъективно-субъектных обращений, т.е. учащиеся рассматриваются не объект для педагогических влияний, а субъект с собственным миром, личными качествами, системой важных понятий. Одной из главных установок реформирования образовательного процесса представляет гуманистическая модель, предусматривающая обеспечение условий для выражения индивидуальности, выяснение и равномерное развитие творческих возможностей учащихся.

Главной задачей образовательного процесса становится развитие не только интеллекта учащихся, но и внутреннего духовного мира, что представляет собой условием эффективной профессиональной деятельности учащихся и к их социальной адаптации. Поэтому для разумного прогнозирования формирования области человеческой деятельности нужна выработка новых приемов и решений для нахождения верной стратегии формирования творческих способностей учащихся.

Отсюда следует что, одной из главных задач современного общего образования стоит выделить формирование творческого человека, обладателем свободного мышления, отличающегося высокой культурой, обширными и глубокими, регулярно обновляющимися и развивающимися знаниями.

Современная интенсивность жизни человека такова, что система образования должна постоянно подстраиваться под неё. Образование определяет и ориентирует процесс развития общества, оставляя всё необходимое для человека, его потенциал и стремления, и формирует индивидуальную жизненную стратегию, таким образом трансформирует «общество сегодня» в «общество завтра», поскольку влияет на общественное сознание. В частности образование обеспечивает практические условия для

развивающегося общества, определяет верность мышление, современный образ мыслей.

На сегодняшний день задача повышения технологической образованности педагогов являет собой общепризнанную и актуальную задачу. Технологий обучения следует предоставлять наиболее полное запоминание процесса учебной работы учащимися, а не один его результат. Процесс учебной работы выражается в тех приемах, которые учащиеся используются при освоении предметного материала. Таким условиям в полном объеме отвечают педагогические технологии практического характера, к примеру прагматическая педагогика Джона Дьюи, что в сочетании с изучаемыми информационными технологиями предоставляют деятельностный подход к обучению, позволяющий плавно выполнить сверхзадачу – переход учащегося в процесс саморазвития. При обращении к этимологии педагогики Дьюи, то есть возможность заметить, что главным принципом обучения является «обучение посредством делания», получение знаний через практическое применение.

Одним из способов формирования творческих способностей учащихся является создание изделий из древесины, вырезание по дереву, создание эскизов или чертежей изделия и в целом выполнение творческой работы в школьных мастерских. Освоение учащимися такой технологии как «домовая резьба» обеспечивает обширные содержательные связи с предметами «Изобразительное искусство», «История», «Геометрия», «Черчение», «Биологии», «Мировая культура».

При изучении технологии «домовая резьба» учащиеся:

- узнают происхождение и историю возникновения домовой резьбы.
- знакомятся с геометрическими узорами и фигурными орнаментами применяемыми в домовой резьбе.
- перед началом работ над изделием производят эскиз или чертёж. Это помогает учащимся развить их творческие способности.

- работу над изделием проводят аккуратно, эстетически правильно, соблюдая технику безопасности, но при этом без промедлений. Это формирует у учащихся чувство времени.

Объект: творческие способности учащихся школы.

Предмет: процесс формирования творческих способностей учащихся при обучении технологии «домовая резьба» в школьных мастерских.

Цель: разработать программу элективных курсов по технологии «домовая резьба».

Задачи:

1. Изучить теоретические основы процесса развития творческих способностей учащихся.

2. Изучить условия появления домовой резьбы.

3. Изучить теоретические основы технологии «домовой резьбы».

4. Изучить условия школьных мастерских.

5. Изучить развитие творческих способностей учащихся при занятиях в школьных мастерских.

Глава 1 Теоретические основы развития творческих способностей учащихся

1.1 Психолого-педагогические особенности учащихся 9-х классов

Подростковый возраст определяется как важный этап в ходе развития человека, становления его как личности. Во время построения характера, структуры и состава действий учащегося закладываются основы сознательного поведения, формируется общая направленность в становлении нравственных образов и социальных установок.

В возрасте 12(11)-16(15) лет (5-9 классы) развитии ученика как личности проходят некоторые особенные изменения, влияющие на изменение и улучшение творческих способностей самих учащихся. В таком возрасте происходит развитие теоретическо-рефлексивного мышления. При появлении новой темы или необычной задачей, учащиеся стараются найти разные варианты в решении задачи или темы. Учащиеся находят способы применения абстрактных правил для решения поставленных задач.[1]

Ход классной работы и совершенствование воображения у учащихся, а также выполнение работы ориентированной на предметный результат – задача учителя. Выполнение работы на уроке определяет формирование и развитие ряда важных изобретательских умений и способностей, таких как умение обобщать понятия, способность переносить уже имеющийся опыт, иметь гибкость мышления.

Саморазвитие личности учащихся обусловлено уровнем творческого характера образовательного процесса. Настоящая закономерность является основой положения индивидуально-творческого подхода, самого побуждение к действию учебной и остальных видов деятельности. Главная и основная задача индивидуально-творческого подхода составляет создание ситуаций

для самореализации личности учащихся, нахождения и развития личных творческих возможностей.[2]

Социальная ситуация развития – это индивидуальное расположение учащихся в структуре принятых в настоящем обществе понятий и отношений. И в подростковом возрасте она являет собою скачок от зависимого детства к независимой и ответственной зрелости. Учащийся в подростковом возрасте использует переходное расположение посередине детства и взрослостью.

Когда учащиеся берутся жить собственной жизнью, то и дело с позиции родителей или опекунов производится контроль, каковой отрицательно проявляется на поведении как раз учащегося и влечет к последствиям: учащиеся утрачивают шанс быть самостоятельными, научиться обладать свободой действий. В такой ситуации у учащихся активизируется желание быть самостоятельными, на что взрослые отвечают повышением контроля, изолируя учащихся от своих сверстников.

Конфронтация родителей и учащихся только возрастает. Родителям или опекунам надо представлять себя в роли взрослого друга в жизни учащихся, потому что это представляет собой основным условием правильного формирования личности учащихся. В общении с родителями позитивным является присоединение учащихся в коллективную деятельность, что проводится на основе общих интересов, увлечений. В процессе исполнения подобной деятельности создаются доверительные отношения, общие переживания, настроения и чувства.

Невзирая на высокую важность положения родителей или опекунов в жизни учащихся, тем не менее характерной для этих отношений проблемой представляет собой присутствие конфликтов, проявления агрессивности и упрямства. Представленное происходит в связи с тем, что учащиеся представляют себя взрослым и добиваются соответствующего отношения к себе, а родители продолжают обращаться к учащимся, как к ребенку. С

учётом преобразования родителями отношения к учащимся, их взаимоотношение должно стать продуктивным. [3]

Желание стать самостоятельными усиливает у учащихся чувство собственного достоинства, зачастую можно это наблюдать на уроках. Учащиеся из числа «сильных» стараются выполнять сложные работы, им не интересно выполнять простые работы или отвечать, на всем известные вопросы. Такая специфика даёт возможность преподавателю поставить одно из основных условий для обеспечения развивающей деятельности, расположения на территории потенциального развития.[1]

Как таковой процесс формирования и развития личности учащихся это главный процесс «врастания в культуру», основные аспекты которого определяют в нём первую роль в творческой продуктивности учащихся.

Главным в интеллектуальном развитии является формирование рефлексивного мышления, в свою очередь определяющим благополучность формирования таких творческих умений как вариативность в поиске проблем, нестандартность мышления, сближение определений и способность к переносу понятий. [4]

Фантазия в настоящем возрасте (12-16 лет) поднимается на новую ступень уровня развития, воображение становится в большей степени продуктивным, по сравнению с ранним возрастом, ход мыслей уходит «в интимную сферу» и проявляется субъективный ход мыслей. Справляться с этим и указывать путь развития фантазии и мышления в сторону большей продуктивности – основная проблема педагогики разрешающая задачу формирования творческих умений учащихся.

Основным аспектом этого возраста представляет собой становление «Я – концепции» учащихся, в свою очередь формирование рефлексии и формирование своей индивидуальности, проявляющимся в настоящем возрасте ощущения взрослости. Главными моментами формирования и улучшения данных аспектов определяют принцип творческой работы – её

эффективность, продуктивность, а также направленность по отношению к творчеству учащихся.[9]

Проявление этих аспектов даёт шанс увеличить продуктивность и эффективность формирования критического мышления учащихся. Расхождения, которые могут проявиться в ходе становления «Я-концепции» учащихся, свойственно отрицательно повлиять на формирование творческих умений посредством понижения самооценки учащихся и уверенности в собственных возможностях и силах.

Предпочтительным процессом в отношении к подростковому возрасту представляет собой «особым образом организованная творческая функция в процессе коммуникации», являющаяся субъективно, суждением учащихся, производит функционирование практического свершение коллективного результата.

Поэтому необходимо, чтобы учащимся было, что взять как пример соучастникам общения, для это учащиеся должны представлять собой информантом. А для этого нужно определить реципиента диалога. Зачастую реципиентом представляет собой сам класс и педагог, на уровне школы реципиентом представляет собой весь коллектив школы.[7]

Общепринятый факт, что организм или можно сказать тело человека изменяется в течении всей его жизни. И в основном протекание трансформации человеческого тела являет собой смену определённых периодов, называемыми возрастными. Как известно науке, в процессе развития человеческое тело проходит через три критические ступени развития. Первая происходит в возрасте 3-4 лет, следующая происходит в возрасте 7-8 лет и последняя происходит в возрасте 14-18 лет.

Последняя ступень развития с 14 до 18 лет, называемая учёными «пубертатным» (от лат. *pubertas* – половая зрелость), сформирован как наиболее важный и тяжёлый аспект в процессе формирования человеческого тела. Эта ступень сопровождается значительным биологическим

реформированием, происходящим в теле человека. Также эта ступень характерна значительным психическим взрослением.

В рассуждении относительно психологических отличительных черт учащихся есть необходимость упомянуть об неуравновешенности и неустойчивости поведения и настроения, отсутствие уверенности и нерешительность в совокупности с проявлениями самоутверждения, а также сенситивность, устремление к самостоятельности. Этому возрасту характерна развивающаяся память, развитие мыслительных процессов, умение управлять вниманием, обостряются ощущения и зрительная память.

Значительные изменения происходят в области зрительно-моторной координации, улучшается контроль за собственным поведением. В данном возрасте следует выдавать соответствующие задачи, обращенные на улучшение усовершенствование проявлений памяти, мышления, функционирование внимания, улучшение координации.

В пубертатном возрасте достаточно значительного уровня развития набирают все подряд познавательные процессы. В тоже самое время свободно выражается значительное количество нужнейших деловых и личных свойств учащихся. К примеру, наивысшей ступени своего роста в детстве показывает непосредственная, механическая память, формируя в союзе с определенно развитым мышлением условия для будущего развития и усовершенствования смысловой логической памяти и логики. Интеллигентным и осмысленной оказывается разговор и речь, мысль становится во всех главных группах: словесно-логическом, наглядно-образном и наглядно-действенном. Данные мыслительные процессы приобретают произвольность и словесную опосредствованность. У самих учащихся эти процессы протекают на основе определившийся внутренней речи. Оказывается реальным научение учащихся многим формам умственной и практической деятельности. Образуются и совершенствуются общие и специфичные умения, возможно нужные для будущей профессии.

Пубертатному периоду свойственны как раз для этого возраста аспекты, такие как противоречия и конфликты. В некотором роде, интеллектуальная зрелость учащихся, которая демонстрируется решая разные задачи, связь школьных предметов, остальные занятия, побуждает родителей к дискуссии и обсуждению в меру серьезных вопросов, учащиеся сами инициативно стремятся к решению этих вопросов. В тоже время, если обсуждать вопросы будущей профессии или этики поступков, ответственности, выполнение обязанностей, выясняется инфантильность учащихся.

Следственно, узнав особенности пубертатного возраста, можно сказать, что пубертатный возраст – это достаточно непростое, содержащий в себе угрозу кризисных проявлений, время в жизни учащихся. В данное время тело ребёнка переносит кардинальные трансформации. Протекает процесс полового созревания. У учеников возникает физическое чувство собственной зрелости и взрослости. Проявляется стремление быть и восприниматься взрослым. Поэтому в это время у учеников проявляется новая жизненная позиция в отношении себя, в отношении окружающих людей, а также к миру. Повышается социальная активность, понятливость норм, ценностей и образ поведения.

Пубертатному периоду характерно организация морально-нравственных и социальных правил, определяется личность каждого ученика как личности. Подросток расположен к активному общению с ровесниками и через диалог он понимает самого себя, усваивает своё положение в обществе, определяет для самого себя идеалы и образы из книг, телевидения и т.д.

Подросток определяет себя, как более независимым ещё и потому, что появляются надобности, которые необходимо решить ему самому. Родители или опекуны, и вообще взрослые не имеют возможности разрешить задачи, возникающие перед подростками из-за появления у них новых потребностей. Представленное чаще всего болезненно проявляется на отношении учащихся к преподавателю.

Когда педагог старается объяснить причину, почему разные люди, условия жизни которых поставлены в похожие условия, добиваются разных результатов, то он обращается к понятию способности, рассчитывая что разницу в достигнутых результатах определяет этими способностями. Те же самые определения используются для осознания, из-за чего одни люди бегут быстрее, чем другие или понимают учебный материал быстрее и т.д.

Способности – это то, что не определяется представлениями, мастерством и опытом, но предоставляет их скорое усвоение, запоминание и рациональное применение в жизни. Такое разделение принято получившееся сейчас и достаточно известно. Способности проявляются по ходу развития. Способности, каковые не совершенствуются, без применения утрачиваются.

Лишь регулярными и систематическим упражнениями и тренировками, относящиеся к непростым формам человеческой деятельности, на примере занятия музыкой, изобразительного творчества, занятия спортом, выполнения математических вычислений и т.д., можно держать способности на определённом уровне или даже совершенствовать их.

Результативность той или иной работы или вида деятельности варьируется не от единственной способности, а от их группы или их совокупности. Эта совокупность способностей или навыков может быть представлена разного рода способами. При недостатке нужных задатков к формированию одних способностей их нехватка может быть дополнена при помощи более высокого развития других.

Учебные и творческие способности различаются тем, что одни подразумевают результативность воспитания и обучения, получение ЗУНов, определение черт характера, при этом вторые - формирование объектов моральной и материальной культуры, разработка изобретений, выявление незнакомого. Способности к коммуникации, равно как предметно-деятельностные, и предметно-познавательные, способности - в основном вызваны социумом. Основой результативности производства различных

работ не способности отдельно друг от друга, а только их конкретное сочетание, определенного типа, которого для этой деятельности нужна.

Почти не бывает деятельности, результат которой решался одной лишь способностью. При этом, небольшой дефицит одной способности позволяет успешно выполнить ту деятельность, с которой она связана, потому что недостающая способность компенсируется остальными, относящиеся к комплексу, способствующим выполнять эту деятельность. Не одни лишь способности определяют результативность деятельности, взаимодействие одних с другими, одни способности влияют на другие. Комплекс разных высокоразвитых способностей именуют одаренностью, эту черту относят к человеку, способному к большому количеству разного рода видов деятельности.

Становление и воспитание способностей - представляет собой продукт научения, и чем интенсивнее обеспечение этих способностей, тем интенсивнее происходит развитие. Если отметить нужный эмоциональный настрой, он обеспечивается определенной сменой успеха и неудач в ходе процесса, выстраивающим способности человека, за неудачами непременно следуют эмоционально построенные успехи, число успехов должно быть большим, чем неудач. Сама структура способностей обусловлена развитием личности.

Известно две этапа развития способностей: репродуктивный этап и творческий. Человек, находящийся на первом этапе открывает в себе большую способность усваивать информацию, усваивать примеры, постигать принципы выполнения работы и выполнять её по примерам. На втором этапе человек уже может изобрести нечто своё, новое. Вопрос анализа творчества всегда был предметом интереса философов, мыслителей, а также педагогов. Определение «творчество» относится к произведениям Аристотеля и Платона. Философы определяют слово «творчество» под различными понятиями. Такие, как «вид деятельности», «форма деятельности», «процесс» и так далее. Разные аспекты творчества отображаются в определениях

«творческие возможности», «творческое начало», «творческое мышление». Творчество является моментом связи, диалектического согласия. Отталкиваясь от общеметодологического метода выяснения процесса диалектического единства, творчество определяется как развитие созидательного преобразования.

Творчество не представляется без репродуктивной деятельности, в свою очередь мышление не представляется без памяти. Процесс творчества можно представить как диалектическую совокупность продуктивного и репродуктивного. Полагаясь на общеметодологический метод, представление формирования старого и нового, творчество устанавливается как явление созидательного изменения.

Суть творчества - это умение из отдельных частей создавать целое, соединять старые элементы и новые. Деятельность соединения в воображении построена на опыте, перестройке опыта и придумывание комбинаций. Обязательным условием формирования творчества есть многообразие связей культурным целым. Формирование личности без социума и без творчества невозможно.

Понятие «развитие человека как самоцель творчества» указывает на:

- развитие человека в социуме, формирует выгодные условия для раскрытия индивидуальных особенностей;
- самореализация личности, предметная реализация творческих способностей, приобретение реальных результатов, вследствие чего общество развивается. [1]

Описанное ранее точки зрения на определение «творчество» объясняет, что есть разногласия в формулировке сути характеристики, выявление свойств творчества. Данная ситуация в основном трактуется глобальностью и разнообразием проблемы, предполагающей комплексного анализа. Стоит ограничить задачу и взять одну возрастную группу. Важный для нас возраст - подростковый, с 10 до 16 лет.

Подростковый период - это этап окончания детства и трансформация от детства к взрослости. Определившаяся способность к рефлексии применяется учащимися на самом себе. Учащиеся сравнивают себя со взрослыми и с детьми, и приходит к выводу, что он уже не ребёнок, а уже взрослый. Подросток характеризует себя взрослым и желает, чтобы окружающие его взрослые осознали его самостоятельность и важность. Главные базовые требования подростка - это свободная коммуникация, желание быть самостоятельным и независимым, уважение и признание. Подростковый период в основном проявляется именно в индустриальном обществе, из-за больших различий между детством и взрослостью, «пропасть» в порядках и правилах. [29]

Главные базовые требования подростка - это свободная коммуникация, желание быть самостоятельным и независимым, уважение и признание. Подростковый период в основном проявляется именно в индустриальном обществе, из-за больших различий между детством и взрослостью, «пропасть» в порядках и правилах.

Подростковый возраст, как период психологического роста проявляется поднятием учащегося на совсем иную социальную ступень, характерна нахождением своего положения в обществе. Высокие ожидания, не объективное понимание своих сил ведёт к конфликтам с родителями и педагогами. Российские учёные обращают на то, что в нынешнее время нет соответствующих мест, пригодных для разрешения проблем подросткового возраста (места общения, результативной деятельности). В связи с этим кризисным проявлениям характерно затягиваться.

Д.Б. Эльконин полагал, что основной деятельностью детей данной возрастной группы является общение со сверстниками. Основная потребность – занять своё положение в сообществе, являться «значимым» - реализуется в сообществе сверстников. Расположенность к общественной деятельности на разных этапах меняется. В 14-16 лет подросток пытается

показать свой потенциал, занять определённое социальное положение, которое соответствует его запросам.

Период социально-нравственного и профессионального формирования личности обретает соответствующий вид, если учащиеся являются субъектом обучения. Личностный этап полагает, что педагоги и учащиеся воспринимают любого человека как ценность, но не как к методу свершения своих задач. Метод диалогического этапа полагает формирование положения педагога и положения учащегося как лично-равноправные, положение сотрудничества. Педагог не воспитывает, не учит, а активизирует и стимулирует направленность учащегося к саморазвитию, обеспечивает необходимые условия.

Саморазвитие личности зависит от творческой направленности образовательного процесса. Данная закономерность составляет основу принципа индивидуально-творческого подхода, непосредственную мотивацию учебной и других видов деятельности, организация самодвижения к конечному результату.

1.2 Элективные курсы и их роль в развитии творческих способностей учащихся.

Элективные курсы (ЭК) – это организованные педагогом разного рода виды работ школьников. ЭК подразумевает сочетание разных видов деятельности и отличается большими возможностями педагогического воздействия на ученика.[21]

ЭК – обязательные курсы, и их учащиеся подбирают самостоятельно из находящегося в школе «комплекта» и входящие в структуру обучения в старшей школе. Относительная часть базисных предметов, главных и ЭК представляется как 50%, 30%, 20% от основной педагогической программы. Подбор профильных и элективных курсов на базе основных образовательных

дисциплин представляет собой Самостоятельную образовательную «траекторией» на каждого учащегося. ЭК исполняются посредством школьного элемента образования и несут на себе несколько функций:

- дополнять содержание одного из основных предметов учебного плана;
- удовлетворять различные познавательные потребности учащихся, превышающих границы выбранной ими специальности.

ЭК могут исполнять еще один значимый аспект – стать «полигоном» для формирования и апробации новой генерации учебных материалов. Поскольку ЭК обязаны отвечать потребностям учащихся, на которых они останавливаются, предоставляется шанс на примере учебного плана для ЭК отработать положения исполнения мотивационной задачи учебника.[26]

Творческая деятельность подразумевает формирование умений учащихся, развитие их художественных возможностей. Художественных возможности связаны с видом, делящимся на учебные и художественных возможности. Вместе с тем под творческими способностями считают возможности, которые угадывают процедуру появления предметов духовной и материальной культуры, формирование новых идей, находок и изобретений. Иначе говоря творческие способности и художественные возможности определяют процедуру развития индивидуального творчества в разных разделах творческой деятельности.

Первостепенной задачей направления учащихся на избрания профиля обучения на старшей ступени предполагается выполнение в 9-х классах школы предпрофильной специализации. С этой целью в главном учебном плане отводится 2 ч в неделю (68 ч в год) на специально составленные непродолжительные элективные курсы. Самой важной задачей которых – самоопределение учащихся с позиции направленности образования в старшей школе. В период протекания учебного года учащиеся имеют шанс пройти восемь различных типов ЭК.

Условно выделяют два вида ЭК.

I. Предметные курсы, основная цель таких курсов – это углубление и увеличение количества знаний по предметам, составляющий основной учебный план школы.

II. Межпредметные ЭК, основная задача которых – объединение представлений учащихся об окружающем мире.

К ЭК выставляются специальные задачи, ориентированные на стимуляцию самостоятельности у учащихся, что вполне реализуемо, так как эти курсы не ограничены рамками общеобразовательных стандартов и разными экзаменационными материалами.

При выполнении работы средствами профильной школы не надо забывать об основной задаче российской общеобразовательной политики – Гарантия современного качества образования, в то же время сохраняя его фундаментальности и соотношение современным и перспективным запросам личности, государства и общества. Поэтому нынешняя общеобразовательная школа не может отказываться от задачи освоения учащимися знаний, умений, навыков - "ЗУНов", но может полагать, что приоритетной тенденцией к деятельности – это формирование учащихся, обучение их разрешению учебных и жизненных задач, выполнению обучения.

ЭК завязаны на получение учащимися общих учебных знаний (к примеру с изучением видов рассмотрения информации, средством создания сообщения, выполнение общих работ, решения задач и т.д.)

В пособиях для ЭК очень желательно применять ссылки на внешкольные материалы (такие, как интернет) и на общеобразовательный опыт, полученный вне школы (доп. образование, самостоятельное изучение материала, социальная и творческая деятельность).

Может быть применено освоение самых продуктивных существующих ЭК по выбору в разных государствах мира и изменены к условиям образования в России. Таким образом необходимо изучить опыт выполнения ЭК в разных странах и выделить программы, показавшие высокую эффективность.

В свою очередь необходима основываться на 30-летнем опыте применения системы факультативных занятий во время Советского Союза. В то время создавалось множество программ различных факультативных курсов, однако не многие из них оказались популярными, в их составе было великое множество достойных программ, кроме того они были снабжены методическими материалами для учащихся и методическими пособиями для учителей.

При изучении ЭК исполняется право исполнить современную тенденцию, состоящую в том, что понимание предметного содержания из задач образования формируется в средство интеллектуального, социального и эмоционального развития учащихся, которое дает шанс перейти от обучения к самообразованию.

Элективные курсы (ЭК) – третья часть учебной программы профильного класса, вместе с основными и профильными образовательными предметами.

ЭК исполняют многие функций и задачи:

- предоставляют повышение уровня усвоения одного из основных учебных предметов, и его подраздела;
- предназначены для освоения смежных учебных тем;
- предоставляют прежде всего повышенный уровень познания одного (или нескольких) из стандартных учебных дисциплин;
- помогают формированию ЗУН и видов действий для разрешения практических проблем;
- предоставляют постоянность профориентационной работы;
- позволяют осознать возможности и способы исполнения избранного жизненного направления;
- позволяют удовлетворить познавательные потребности, а также решить важные проблемы;
- помогают приобрести учащимся общеобразовательные результаты для ЭК несмотря на спецкурсы и факультативы, проводятся в школах, представляют собой обязательные для освоения учащимися и предназначены

для возмещения индивидуальных образовательных стремлений, потребностей каждого учащегося. В частности ЭК является важнейшей системой составления индивидуальных общеобразовательных программ, поскольку в большей степени относятся к выбору каждого учащегося состав общеобразовательной программы в сопоставление с его интересами, способностями, предстоящими жизненными планами. ЭК своего рода “восполняет” по большей части довольно лимитированные средства основных и профильных курсов.

Стоит выделить такие значительные элементы ЭК, как организация общих учебных ЗУН, нужных для постоянного профессионального обучения; создание практики творческого труда; формирование знаний выполнения опытно-экспериментальной работы; реализация условий для личностного роста.

Сложность и многозадачность ЭК предписывает важность организации системы их программно-методического снабжения на определенной концептуальной базе. Её формирование должно производиться в логике личностно направленной парадигмы, которая воспринимает учащегося как активного субъекта, имеющего способность к самоорганизации, к постоянному развитию личности.

Основными технологиями и формами деятельности в ходе исполнения ЭК представляют собой учебные практики, проектная и исследовательская деятельность. Такие виды образования, вместе с формированием индивидуальной учебной деятельности учащихся, организации новых видов занятий (к примеру, дистанционное образование, и т.д.), становятся большим фактором благополучного проведения уроков по ЭК.

Глава 2. Разработка программы элективных курсов по технологии «домовая резьба».

2.1 Пояснительная записка

Для понимания возникновения такого вида искусства как «домовая резьба» (ДР) стоит сперва узнать историю происхождения ДР как таковой. Обработка древесины характеризуется как одна из наиболее древних типов деятельности людей. Сперва поделки из дерева изготавливались по существу с целью применения в быту, на охоте. По прошествии времени, когда человек повышал свое умение, изделия, помимо бытовой значимости, стало принимать и другое – эстетическое.

С давних времён люди вырезали по дереву, производя домашнюю посуду, ритуальные изделия, создавали жилища и храмы не применяя гвозди, декорировали сложными элементами. Делалось это нормальными, простыми инструментами. Не секрет, к примеру, что в Древнем Египте узорная ДР ставилась в гробницы фараонов.[9]

В старые времена использование дерева было привычно так, как сейчас камень или кирпич. В письменах тех времён не обнаруживаем непосредственных инструкций на ДР, но, прочитывая произведение «дивно украшенные, всякой лепоты исполненные церкви и хоромы», легко вообразить, из какого материала делались эти изделия. Абсолютно точно известно, что в XI–XII вв. были повсеместно встречающиеся ремесла, относящиеся к ДР. К примеру, в летописях находятся известия об артелях древоделей, теслей, городников. [15]

Мастера ДР включались в перечни профессий, бывших в городах XI–XIII вв. В самый раз упомянуть об книгах написанных вручную, обложки которых украшались картинками, ювелирными изделиями, как и известную белокаменную резьбу на поверхностях русских соборов XI–XIII вв. С каким

мастерством сделано, указывает на давние иконические обычаи изобразительного фольклора у славян.

С XI–XVI вв. пользовался популярностью такого рода прием, в виде профильного наложения образов животных, что в комплексе складывалось в узор – не простой, особенный. Темы брали зачастую из каноничных произведений. Тому времени специфичны исключительно тщательная проработка узоров, в которых изображаются объемные цветы, заключение в структура

деревянного изделия, правдивые черты в комплексе, свойственной барельефам. Особо нужной оказывается ажурная прорезная резьба, покрываемая позолотой. [11]

В XVI в. обычаи ДР сохраняются, формирование направлено на усложнение и обогащение тем, уже знакомых в орнаментальном искусстве. Простая плетенка как технология сохраняется, но наряду с тем она наполняется ответвлениями, превращая простой узор в удивительный растительный орнамент, каковой при ближайшем изучении оказывается изгибающимся стеблем. И это всё ещё не всё: кривизну стебля не назовёшь случайной или хаотичной. В орнаментах чётко наблюдается выполнение законов зеркальной симметрии с цикличностью элементов. Орнамент такого типа с симметричными спиралями звался «травы разметные». Выполнялся он на специальных дощечках профилем не превышающей 2 см, затем они плотно пристрагивались друг к другу, чтобы рисунок выглядел как одно целое.[9]

Соединение русских земель возле Москвы послужило результатом к тому, что обычные местные свойства ДР со временем нивелируется из-за влияния творческих традиций, образовавшихся в других княжествах. Изделия, произведенные в Москве, расходились далеко за ее границами (их дарили), воздействуя на ход и развитие местных отличий ДР.

В русской архитектуре конца XV – начала XVI в. происходит реформа итальянских зодческих обычаев. В вырезании по дереву проявляются мотивы

лозы, рисунки мифологических зверей, необычных птиц. Само собой, что разговор в данном моменте происходит о светском строительстве, так как в церковной резьбе XVII в. наличие подобного вида тем и рисунков было абсолютно исключено.

В XVII в. в русском искусстве в общем и в ДР в частности больше проявляются реальные характеры и мотивы, направление к объемности рисунков, комплексной многонаправленности. До этого главной была плоская резьба, характерными свойствами которой были ритмичные повторные линии, ковровые узоры с заovalенной плоскостью, с этого этапа завоевала популярность объёмная резьба, название которой флемская. Ей свойственны непростые соотношения разных объёмных рисунков, выраженность оных происходила на игре тени. Такая форма искусства зародилась в России благодаря иностранным ремесленникам, работавшим в России, как и фряжске листы (гравюра). В них сюжетные рисунки оформлялись в богатую орнаментированную раму, что и применяли резчики по дереву.

Основой художественного вырезания по дереву оказывается Оружейная палата, называемая Палатой резных и столярных дел. В частности тут стараниями одаренных резчиков и иконописцев формировалась и поднималась флемская ДР, главной запоминающейся отличительной чертой был растительный орнамент, занимающий всю декорируемую плоскость и складывающийся из цветов, листьев и плодов, искусно перевязан в прекрасные гирлянды.

В XVII в. в ДР вносят архитектурные темы – простые и ажурные столбцы, уречения и т. п.

Характерной стороной резьбы по дереву тех времён являлась красивая позолота, в исполнении каковой русские ремесленники показали высокий уровень. Золото наносили как блестящее, так и матовое, выделялось разными оттенками. Часто резьбу выводили по цветному заднику. К примеру, выполнение иконостас Смоленского Новодевичьего монастыря.

По причине иконостасной резьбы, происходившей в XVII – XVIII вв., резьба известная как корабельная приобрела следующий толчок, в какой явно проглядывались отличительные черты фольклора ремесленников. Не простое наименование резьбы согласно с тем, что во времена Ивана Грозного эту технику применяли повсеместно для декорации торговых кораблей.

Очередной этап в процессе монументально живописной резьбы относится к петровскими реформами и частично к XVIII в. Она подвергалась достаточным влиянием разных направленностей – начиная изящного барокко продолжая роскошным рококо, что главенствовали в государствах Западной Европы.

Тем временем проходит ментально формирование национальных качеств русской резьбы, происходит 2 тенденции, каждая имела свои особенности, – высшая светская и народная. Одним основанием для этих качеств являлось древнерусская техника резьбы, формирование данных тенденций не являлось параллельным, тенденции пересекались и воздействовали одни на другие. В то время как творческая деятельность ремесленников основывалась на крестьянском быте и показывало его стороны, то в городах, образ жизни каковых был поставлен по западноевропейскому типу, тенденции резьбы не могли держаться старыми.

XVIII в. отметился тем, что формирование задач и само течение их выполнения испытывают большие изменения.

В 1711 г. по приказу Петра I столярные предприятия, существующие в Оружейной палате, бывшая центральным местом русской художественной резьбы, прекращают свою работу, а «мастера различных художеств» приходят в управу мастерских, в Санкт Петербурге и с тех времён ведовавших всякими делами по изготовлению и строительству домов. Сначала эта группа носила название Канцелярией городских дел, а с 1721 г. была переназначена в Канцелярию от строения дворцов и парков. [10]

Значение термин такого вида вырезания по древесине очевидно: домовая резьба используется для внешней декорации дома, также для декорации обстановки внутри дома.

Домовая резьба характерна тем, что представляет собой масштабную, выполненную зачастую из хвойных пород используя топор, долото, косяк и используется для декорации строений из дерева.

Считается, что домовая резьба была известна в XVI в., до нашего времени доходят образцы, характеризующиеся в основном к XIX в. Полагают что тенденция на декорации выполненные из древесины для жилых строений пришла с деревянных кораблей, вследствие чего домовую резьбу обозначают как корабельная.[10]

Зарождение домовой резьбы началось давно. В Древней Руси домовую резьбу, зачастую использовали для притягивания светлых сил для защиты жилища человека и хозяйства от не добрых и тёмных сил. В те времена имелась большая система как знаков, так и символов, обеспечивающих защиту пространства крестьянского жилища. В наибольшей степени основным элементом жилища были — карнизы, наличники, крыльцо. Резной орнамент — комплекс самых популярных образов.[11]

Домовой резьбой отделяли крыльцо, наличники, карнизы. Не сложные геометрические формы — повторяющиеся ряды треугольников, полукругов с кистями окаймлявших фасады жилищ. Вырезались славянские символика дождя, небесной влаги, от какой зависело плодородие, а значит и благополучие владельца жилища. К небу относятся понятия о Солнце. Орнаментами Солнца представляют собой солярные знаки, значившие дневной период Солнца. Также необходимым и захватывающим был образный мир наличников жилищ. Оконные рамы в образе о жилище — представляют собой пограничную территорию меж миром внутри дома и другим, природным, часто неизвестным, окружающим жилище. Верхняя часть наличника означала небо, на нём вырезались знаки Солнца. На сводах вырезались символы зооморфные (извилистые организмы, большие птицы с

расправленными крыльями и хвостами), фитоморфные (цветы, ростки, стебли) и оформленные солярными розетками и крестами. [9]

Виды резьбы

-сквозная резьба

-глухая резьба

-скульптурная резьба

Ажурный узор зачастую сделан из прорезных розеток, они в домовой резьбе выполняют функцию накладных частей.

Арабеска – не простой узор, сделанный из необычно сплетающихся математических и цветочных тем.

Бусы – обычный узор из шариков и всяческих овальных частей.

Букля – узор, сделанный из колец.

Венок – узор, напоминающий цветочную тему, переплетён лентами.

Волюта – необычная декорация, сделанная из спиральных узоров. В домовой резьбе зачастую наносят на кронштейны. [13]

Так как люди с древнего времени применяли геометрические образы для декорации жилища и для бытовых целей (зарубки и метки). Путём применения геометрических образов упрощенно рисовались разные природные картины и объекты. К примеру, геометрические образы в круге символами означали солнце; образы квадратов и крестов означали землю; с помощью ромба в неких племенах означали скелет животного. По прошествии времени у различных народностей в эпохах изображались свои согласно традициям комплекс орнаментов.

При изготовлении инструмента выбирают инструментальную сталь, делают из такой стали прямое лезвие, далее это лезвие затачивают слесарными инструментами. Размер полотна складывается из радиуса и угла дуги изгиба. Полотно термически обрабатывают и сообщают нужную форму. Далее лезвие нагревают, медленно остужают, закаляют.

Нож-косяк достаточно прост и поэтому его можно изготовить самому. Для изготовления полотна применяют металл из высокоуглеродистой стали.

Для начала на шлифовальном круге придают форму заготовке, после этого затачивают полотно под углом 42–47. Заточка производится как левая, так и правая, самая лучшая двусторонняя. Термообработка в случае с инструментальной сталью не требуется. Недопустимо при заточки заоваливание полотна или засинение(перегрев), фаска лезвия должна быть прямой и без заусенцев.[12]

Перед началом выполнения вырезания на плоскости выбранной заготовки древесины стоит внимательно организовать. Как правило сперва вырезают или выпиливают заготовку необходимого внешнего вида – если на её нанести резьбу, то будет достаточно тяжело её выпилить, или совсем нельзя. Резьбу на элементах мебели комфортнее делать до соединения из в изделие, для этого детали заранее точно подгоняют и обрабатывают.

Важный аспект носит срез доски – тангенциальный или радиальный. Первый срез делать сложнее, но резьба выходит самой выразительной и красивой. Заготовка радиального распила проще обрабатывается и в меньшей степени предрасположена короблению, в связи с этим подобным заготовкам следует отдавать выбор при выполнении больших элементов.

Широкие элементы выполняют посредством склеивания специальных брусков клеем ПВА. В этот момент нужно выбирать деланки дерева так, чтобы срез и направленность годовых колец были такими же. Неверно выполненная склейка заготовки из бруса с обратным ходом годовых колец осложняет выполнение работы резчика, уменьшает эстетическую значимость резьбы, а если окрашивать водными красками можно получить разный оттенок по брускам. Готовую заготовку строгают на рейсмусовом станке или достаточно выверяют и зачищают вручную применяя рубанок.

Заготовки, приготовленные для резных работ, сушат до влажности 8 ± 2 %, наблюдая за тем, чтобы не получились трещины и коробления. Более влажная заготовка обрабатывается легче, но точность резьбы ниже. Вместе с тем в будущем подобная заготовка может осесть и потрескаться. Чрезмерно сухая заготовка обрабатывается с трудом, чаще бывают сколы.

Естественная сушка. Заготовки для резьбы следует делать с запасом, так как естественная сушка, длится иногда 1–2 года, или дольше. С чурака (кряжа) кору не снимают, на нем поперек ствола производят вырубку топором, для обеспечения доступа воздуха к дереву. Немногие мастера пользуются для сушки ошкуренный в средней части чурак, при таком методе кора остается лишь на конце кряжа.

Этот элективный курс являет собой художественное вырезание по древесине и декоративно-прикладное искусство. По форме он направлен на межпредметную связь, этот элективный курс расширяет технические ЗУН учащихся в теме предмета «Технология», а также обеспечивает обширные содержательные связи с предметами "Изобразительное искусство", "Геометрия", "Черчение", "Биологии", "Мировая культура".

Цель ЭК; формировать творческие способности учащихся при освоении технологии «домовая резьба» в школьных мастерских

Задачи ЭК:

- познакомить учащихся с геометрическими узорами и орнаментами применяемыми в домовой резьбе;
- познакомить учащихся с традиционными инструментами для вырезания по древесине;
- углубить знания учащихся о видах обработки древесины;
- формировать у учащихся технологические ЗУН;
- воспитание у учащихся аккуратности выполнения работы, эстетичности получаемого результата и правильного использования материала.

2.2 Программа элективного курса по технологии «домовая резьба»

Оборудование мастерских и его размещение.

Основное правило, применяемое к оборудованию школьных мастерских, - это соотношение с учебными программами, актуальность, многозадачность, продуктивный аспект, достаточно небольшая цена, компактность и масса, эргономичность и комфорт ухода, гарантирование выполнения техники безопасности. Также необходимо, чтобы оборудование соответствовало степени технической оснащённости и позволяло овладеть современными методами труда.

Мастерские обязаны соответствовать вспомогательным и основным учебным обеспечением личного и общественного применения, нужным для исполнения учебных работ в соотношении с условиями программ технологического обучения, условиями охраны труда и условиями техники безопасности.

Виды и число инструмента личного и общественного применения складывается в согласии с распоряжениями проекта общеобразовательного обучения, в свою очередь в отношении типа производимых в мастерских работ.

Комнате для мастерских следует быть довольно светлой за счет уличного освещения в дневное время суток и электрического освещения в вечернее время или в неясную погоду. Свет за рабочим верстаком в мастерских обязан соответствовать 120 - 150 лк. Не считая общей электрической освещённости, располагаемых на потолке световых приборов, следует располагать световые приборы на рабочих местах. Источники света закреплены на вращаемых опорах и защищены кожухами, они нужны для того чтобы свет напрямую не светил в глаза учащегося, а был направлен на проводимую работу.

Рабочее место оснащено верстаком и целым рядом нужных инструментов. На верстаке работают с изделиями до 3 м.

К таким элементам относятся: установки - механические приводные или ручные станки; столярные, слесарные или комбинированные верстаки; приспособления - плиты настольные поверочные и разметочные, тиски

столовые и параллельные; инструменты для проведения столярных и слесарных работ.

Верстак сделан из столешницы и основания – подверстачья. Верстак оборудован передними тисками. У ребра тисков имеется ряд отверстий, используемых для фиксации деревянных или металлических стопоров. Вдоль верстака находится желоб для небольшого инструмента. Подверстачье сделано из ножек, завязанных деревянными брусками.

Передние и задние тиски применяют для фиксации в них шлифуемых заготовок. Тиски спереди обладают зажимным винтом и подкладываемы бруски, тиски сзади перемещаются при помощи винта. В отверстиях фиксируются стопоры, меж которых располагают заготовку. Зажимы тисков располагают ниже поверхности заготовки, задевание инструмента не допускается.

Когда обрабатывают материал в вертикальном расположении его фиксируют либо в передних, либо в задних тисках. Базу верстака изготавливают из хвойных пород дерева, а столешницу верстака – из березы или дуба. Столешницы верстака имеет толщину 45-55 мм, ширину 415-515 мм.

Верстак подбирается по высоте в соответствии с работающим за ним учащимся: Ученик встаёт возле верстака и опирается на столешницу руками. При правильно подобранной высоте, ученик будет стоять возле верстака прямо. Если верстак ниже необходимой высоты, то работающий на нём ученик склоняется над столешницей, если верстак выше необходимой высоты – вытягивает руки, и постепенно утомляется.

Столешнице верстака следует быть ровной, без изгибов, потому как на перекошенной столешнице затруднительно работать. Тискам следует крепко фиксировать обрабатываемую заготовку, а болтам, держащие верстак, следует обеспечивать его устойчивость.

Школьные мастерские оборудуются в согласии с их направлением. Вне зависимости от проводимых работ, производимых в течении обучения, а

также дополнительное оборудование, нужное для прохождения определённой темы урока (сверлильные, заточные станки, разметочные и правильные плиты и т. д.)

Расположение оборудования в школьных мастерских обязано создавать условия для обеспечения:

- возможности выполнения педагогом со своего верстака общего инструктажа класса и обзор;
- самые продуктивные и безопасные условия;
- эргономичность рабочего места должна обеспечивать лёгкий подход к оборудованию при выполнении работ, как и при перетаскивании материала, заготовок и обрезков;

Расположение школьного оборудования и инструмента в основном зависит от формата помещения, и ещё от оснащённости класса.

Оборудование в школьной мастерской может располагаться фронтально или линейно. Самая популярная расстановка - фронтальная, обеспечивая педагогу большой обзор со своего рабочего места. Такое размещение оборудования способствует лучшему использованию естественного освещения.

Объём ЭК составляет 17 часов.

В ЭК предусмотрено применение комбинированного урока с элементами диалога или проблемного освоения учебного материала, практическая работа, предоставление образцов домовой резьбы и технологии её выполнения, анализ и оценка.

Итоговой оценка выставляется по окончании выполнения работ по следующим направлениям:

- разработка и выполнение изделия из древесины с выполнением геометрической резьбы.
- разработка и выполнение изделия из древесины с выполнением орнаментной резьбы.

Требования к учащимся

- знание техники безопасности при нахождении в школьной мастерской и при пользовании инструментом
- знание основных геометрических и орнаментных узоров
- знание видов древесины и её свойства
- уметь составлять эскизы или рисунки предполагаемого изделия

Календарно-тематический план

№	Тема занятия	Кол-во часов
1	Вводное занятие. Техника безопасности	1
2	Геометрические узоры и геометрическая резьба по дереву	2
3	Геометрическая «Азбука»	2
4	Геометрический орнамент	2
5	Основы композиции	2
6	Выбор и обоснование проекта	2
7	Работа над проектом	2
8	Работа над проектом	2
9	Защита проекта	2

Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие. ДР

На этом уроке стоит напомнить технику безопасности во время работы в школьных мастерских. Построить интерес у учащихся. Объяснить задачу геометрической и орнаментной резьбы. Сообщить про виды ДР. В объяснение материала стоит добавить демонстрацию разных визуальных дидактических материалов: готовых работ, рисунков, схем, эскизов и т.д.

Базовая безопасность на уроке. Верные способы выполнения работы. Охрана труда.

Тема 2. Геометрические узоры и геометрическая резьба по дереву

Геометрические фигуры и геометрические узоры. Применение геометрических фигур для декорации объектов дома (домашней утвари, средств выполнения работы, изделий из ткани, мебели и т. д.), зодческие конструкции (наружное и внутреннее убранство), в декоративно - прикладном искусстве (резьба по дереву и бересте, роспись по дереву).

Геометрические узоры в реальном мире. Символическое значение природных событий и объектов с применением геометрических элементов. История символики геометрических фигур и элементов.

Резьба по дереву как один из видов декоративно - прикладного искусства. Характеристика и отличие геометрической резьбы по дереву от остальных её видов (плоскорельефной, рельефной, объёмной и др.). Разновидности геометрической резьбы по дереву.

Практическая работа: анализ геометрических фигур и элементов, используемых в различных видах декоративно - прикладного искусства; составление эскизов и зарисовок геометрических узоров.

Тема 3. Геометрическая «Азбука»

Дерево как материал для геометрической резьбы. Свойства древесины (физические, механические, технологические и декоративные). Разделение видов древесины по возможным использованиям их для резьбы.

Ознакомление с приёмами и работы работы с резчиком (техника безопасности, создание рабочей обстановки на верстаке, инструменты).

Косяк - главный инструмент для изготовления геометрической резьбы.

Условия и техника безопасности при работе с косяком.

Сколыш - начальный инструмент геометрической резьбы. Технология работы сколыша.

Производство выемки - контурная резьба по древесине. Виды символов в контурной резьбе. Технология выполнения.

Практическая работа: выполнение учебных (тренировочных) упражнений в технике сколыша и контурной резьбы; украшение простого изделия в технике сколыша или контурной резьбы (самостоятельная творческая работа).

Примерные объекты труда: подставка под чайник, портретная рамка, лопаточка для кухни и т. д.

Тема 4. Геометрический орнамент

Представление орнамента и система направленности (мотив, ритм, контраст, пропорции и др.). История возникновения орнамента, образы орнаментов. Орнаментные группы, распределение по видам (геометрические, символические, комбинированные и др.). Технология построения орнамента. Геометрический орнамент и его базовые части (треугольник - выемка, розетка, вертушка, кайма). Построение геометрического орнамента - ленточного (в полосе, кайме), сетчатого (раппортного), замкнутого (в круге, овале, параллелограмме).

Трехгранно - выемчатая геометрическая резьба по дереву. Технология выполнения трехгранных выемок (равнобедренный треугольник, равносторонний треугольник, треугольник с криволинейными сторонами). Резьба ленточного орнамента (змейка, ромб, цепочка, ёлочка и др.).

Практическая работа: построение разных ленточных орнаментов из геометрических элементов (графическая работа); резьба трехгранных выемок в виде ленточного и сетчатого орнамента (учебные упражнения)

Тема 5. Основы композиции

Положение композиции, её элементы. Виды композиции и их выполнение в резьбе по дереву. Внимание свойств дерева при выполнении композиции. Стилизация. Виды композиций в зависимости от способов их построения (ассиметричные и симметричные, закрытые и открытые, статичные и динамичные и др.). Композиционный центр. комплекс геометрических

элементов и орнаментов в композиционном решении изделия. Технология построения композиции.

Технология резьбы трехгранных выемок в круге (розетки) и в параллелограмме (сияния). Способы построения розеток и сияний.

Практическая работа: Выполнение трехгранных выемок в круге (розеток) и в параллелограмме (сияний), в том числе и с криволинейными сторонами (учебные упражнения); построение эскиза композиционного решения конкретного изделия (разделочной доски, шкатулки, элемента мебели и т. д.) на основе геометрических элементов (графическая работа).

Тема 6. Выбор и обоснование проекта

Выбор темы проекта по одному из предложенных направлений. Сбор и анализ необходимой для проектирования (исследования) информации. Формулирование проблемы проекта, постановка целей, выбор способов деятельности. Работа над проектом. Оформление проекта. Защита проекта.

Отделка резных изделий. Задачи отделки, её виды и способы. Материалы и инструменты для отделки поверхности резных изделий. Технология выполнения наиболее распространенных видов отделки резных изделий (морение, вощение, лакирование,).

Тема 7. Работа над проектом

Тема 8. Работа над проектом

Тема 9. Защита проекта

Проектная работа обучающихся является логическим завершением элективного курса и подразумевает выполнение проекта по одному из трёх направлений, указанных в пояснительной записке.

Так как тематика проектов достаточно разнообразна, для их оценки целесообразно выделить три группы критериев оценки: критерии качества

выполнения резного изделия (технологические и декоративные), критерии качества документальной части проекта (в том числе и проведенного исследования), критерии качества выступления (защиты проекта). Общая оценка проекта определяется как среднее арифметическое от этих оценок. Таким образом, можно привести оценку разнообразных проектов к единой форме и выделить лучшие проектные работы.

Инструменты и приспособления.

Режущие инструменты: ножи, резак, наборы стамесок.

Измерительные инструменты: циркуль, угольник, малка, ерунок, нутромер.

Электрические инструменты: лобзик, стусло, шлифовальные машины, фрезер, токарный станок и др.

Приспособления: столы, тиски, подкладочные доски, зажимы и др. Основные опасности при работе. Правильные приемы работы. Охрана труда. Оказание доврачебной помощи при травмах.

Методические рекомендации

На вводном занятии необходимо раскрыть технологические особенности выполнения геометрической резьбы по дереву (в последовательности выполнения одногранной, двухгранной и трехгранной выемки) и ознакомить учащихся с основными видами орнамента и композиции, принципами и способами их построения. После завершения ЭК следует организовать выставку работ.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Главное разногласие, найденное в ходе рассуждения о процессе организации образования в системе общего образования, состоит в том, что с одной стороны, современные социально-экономические ситуации жизни требуют от человека необычных, творческих жизненно важных решений, а с другой – наблюдается слабая разработанность проблемы развития творческих способностей школьников, с целью подготовки их к самостоятельной жизни.

Применение ЭК требует от педагога высокой квалификации, а также опыта работы в техническом творчестве, умелое использование межпредметных связей, организаторские способности.

Скорые темпы развития общества, в котором мы живём, поставили перед педагогическим образованием новые проблемы, такие как: задачи повышения профессиональной компетентности педагога, формирование профессионального отношения к личности, расширение межпредметных связей педагогической деятельности.

Особое место занимает технологическая и методическая подготовка педагога, овладение научным знанием о процедурах управления учебной деятельностью. Технологическая подготовка педагога связана с проблемами развития творческой личности., проф. направленности мышления, организация учебно-познавательной деятельности.

Современные направления развития образования дают основание предполагать, что формы и методы обучения становятся всё более разнообразными, наблюдается повышения уровня требования к педагогу

В российском образовании провозглашён принцип вариативности, дающий шанс педагогу выбирать и изменять педагогический процесс по любой модели, даже по авторской. В данном направлении идёт прогресс образования: разработка различных вариантов его содержания и практическое обоснование новых идей и технологий.

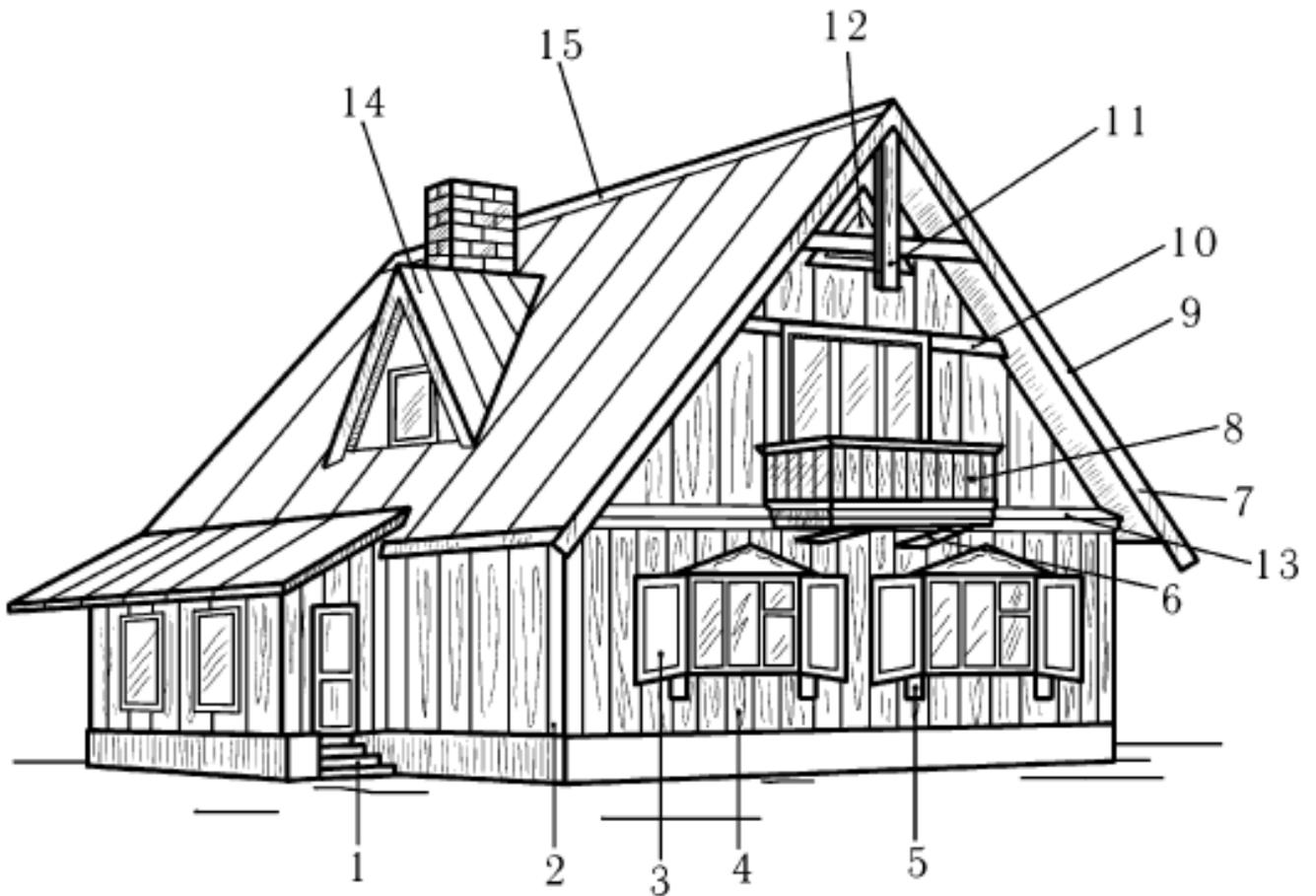
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Алексеев М.А. Личностно - ориентированное обучение: вопросы теории и практики / М.А. Алексеев. – Тюмень: Изд. ТГУ, 1997. – 216с.
2. Афанасьев А.Ф. Домовая резьба / А.Ф. Афанасьев. – М.: Изд. Белый город, 2007. – 680 с.
3. Бескова И.А. Как возможно творческое мышление / И.А. Бескова. – М.: Ин-т философии РАН, 1993. – 196 с.
4. Блахут А. Роль эстетического воспитания в развитии творческих способностей личности: дис. канд. пед. наук. – Киев, 1984. – 189 с.
5. Буриков, В.Г., Власов В.Н. Домовая резьба, - М.: Нива России, 1992. - 352 с.
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – СПб.: Изд. Союз, 1997. – 96 с.
7. Гумерова М.М. Стимулирование мотивации творческой самореализации учащихся в условиях учебно-творческой деятельности: Автореф. дис. канд. пед. наук. – Казань, 2001. – 22 с.
8. Декоративно-прикладное искусство в системе эстетического воспитания./ Ред. Богомолов. М.: Изд. Прометей, МГПУ им. В.И. Ленина, 1990. - 168с
9. Доровский А.М. Дидактические основы развития одаренности учащихся / А.М. Доровский – М.: Изд. Прометей. МГПИ, 1990. – 168 с.
10. Ефремичева Н.В. Формирование и развитие творческих способностей сельских школьников на занятиях по художественной обработке волокнистых материалов. Автореф дисс. . канд.пед.наук. М.Д 1995. – 17с.
11. Емельянова Т.И. Декоративная роспись по дереву. Золотая хохлома / Т.И. Емельянова – М.: Изд. ИнтерБук, 2001. – 168 с.
12. Изобразительное искусство и художественный труд: 5-8 кл.: Книга для учителя./ Н.Н. Фомина, А.А. Дмитриева, НА Гордеева и др.; Сост. Н. Фомина. М.: Просвещение, АО «Учеб.лит.», 1995. – 272с.

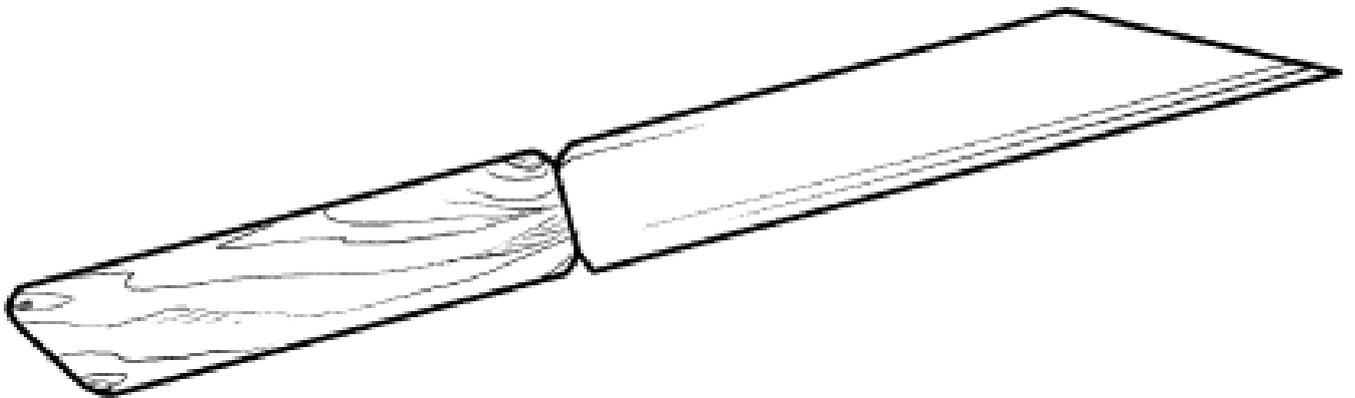
13. Каргин А.С. Народная художественная культура: учеб. пособие / А.С. Каргин. – М.: гос. респ. Центр русского фольклора. 1997. – 277 с.
14. Кузьмина Н.В. Методы исследования педагогической деятельности. -Л.: ЛГУ, 1970. 114с.
15. Лапшина Л.Э. Научные основы преподавания народного искусства Западной Сибири и Урала. Автореф. дисс./ канд.пед.наук. М., 1994. -17с. .
16. Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения / И.Я. Лернер. – М.: Изд. Политиздат, 1997. – 304 с.
17. Лосюк П.В. Нравственное воспитание старшеклассников в процессе овладения народным декоративно-прикладным искусством. Автореф. дисс. . канд.пед.наук. М., 1974. - 28с.
18. Маврина Т.А. Городецкая живопись / Т.А. Маврина. – Ленинград: Изд. Аврора. 1970. – 170 с.
19. Маслова Е.В. Творческие работы школьников. Алгоритм построения и оформления / Е.В. Маслова. – М.: АРКТИ. 2006. – 64 с.
20. Ниренберг Д.И. Искусство творческого мышления пер. с англ. / Д.И. Ниренберг. – Минск.: Изд. Попурри. 1996. – 240 с.
21. Новиков А.М. Вектор становления творческой личности / А.М. Новиков. – М.: Изд. Эгвес. 1999. – 240 с.
22. Подласый И.М. Педагогика / И.М. Подласый. – М.: Изд. ВЛАДОС-ПРЕСС. 2001. – 368 с.
23. Психология и педагогика: учебное пособие под. ред. К.А. Абульхановой, Н.В. Васиной, Л.Г. Лаптевой, В.А. Сластенина: Изд. Совершенство. 1998. – 320 с.
24. Психология одаренности детей и подростков / под. ред. Н.С. Лейтеса. – М.: Изд. Центр Академия. 1996. – 416 с.
25. Рындак В.Г. Теоретические основы развития творческого потенциала учителя // Педагогический вестник. 1998. – 116 с.
26. Савенков А.И. Детская одаренность: развитие средствами искусства / А.И. Савенков. –М.: Педагогическое общество России. 1999. – 220с.

27. Тодоров Л.В. Понятие культуры и построение теории содержания образования // Педагогика. 1999. - №8. – С.3 – 11.
28. Хуторской П.В. Развитие одаренности школьников. Методика продуктивного обучения / П.В. Хуторской. – М.: Изд. Владос. 2000. – 320 с.
29. Яковлева Е.Л. Психология Развития творческого потенциала личности / Е.Л. Яковлева. – М.: Флинта. 2007. 224 с.
30. Якунин В.А. Психология учебной деятельности студентов: учебное пособие. М.: ИЦПКПС, изд. корпорация «Логос», 1994. - 156с.

ПРИЛОЖЕНИЕ

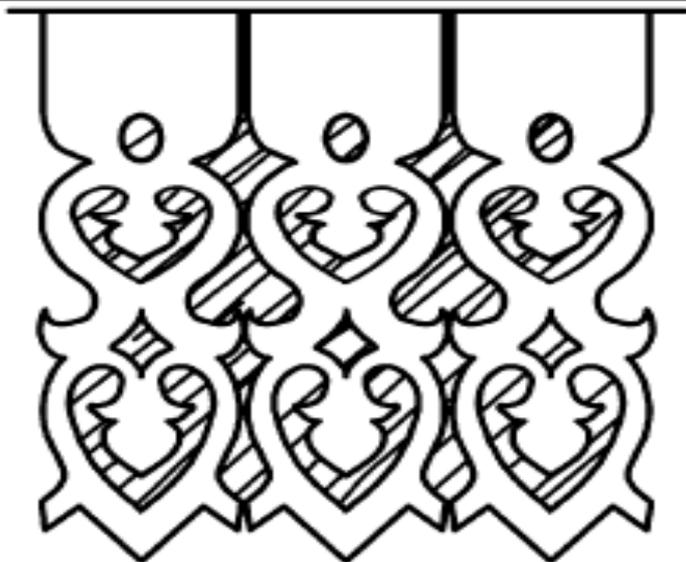
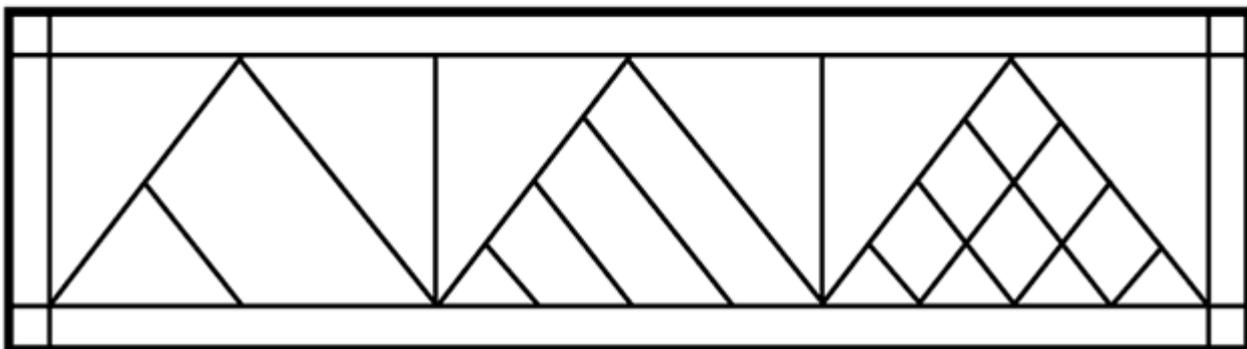
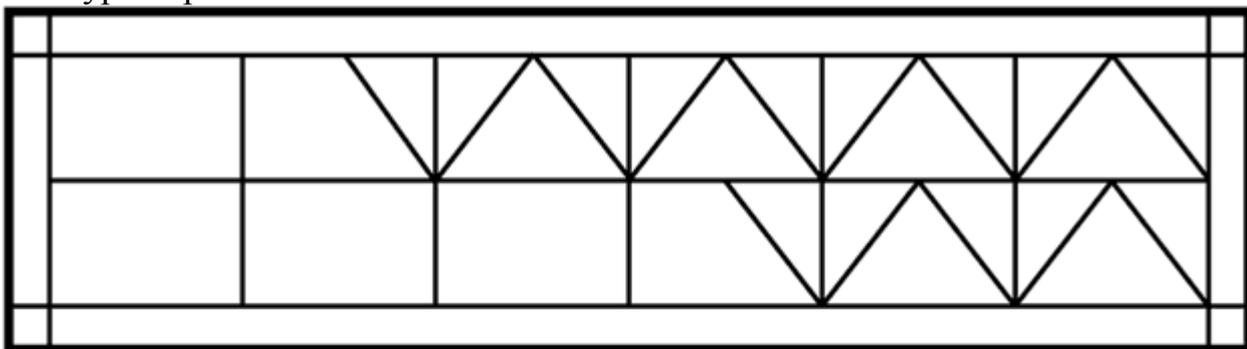


Основные конструктивные элементы строения, украшаемые домовой резьбой: 1 – крыльцо; 2 – пилястра; 3 – ставни; 4 – обшивка; 5 – наличник; 6 – кронштейн (консоль); 7 – кисть причелины; 8 – балкон; 9 – причелина (левая); 10 – фриз; 11 – кисть полотенца; 12 – слуховое окно; 13 – карниз; 14 – скат (вальма) 15 – конек



Основной инструмент вырезания по дереву – нож косяк.

Контурная резьба



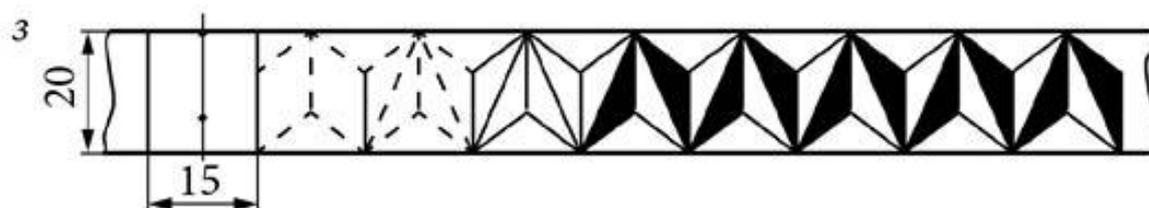
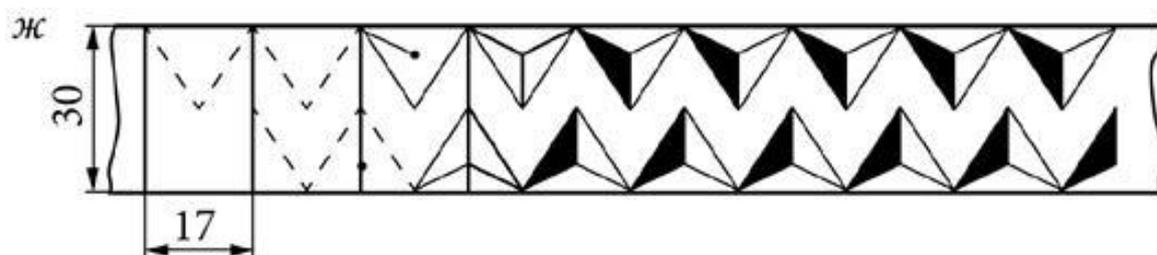
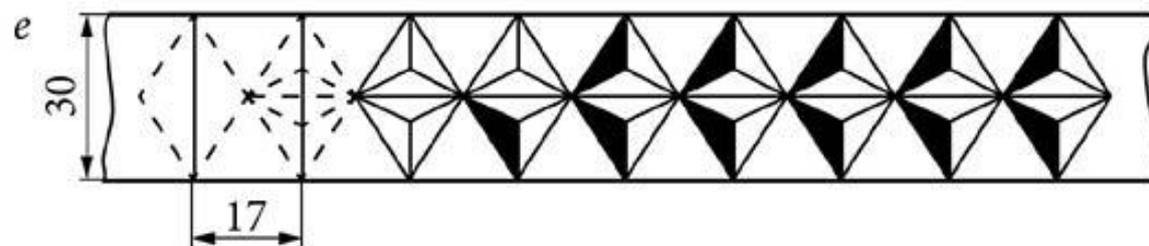
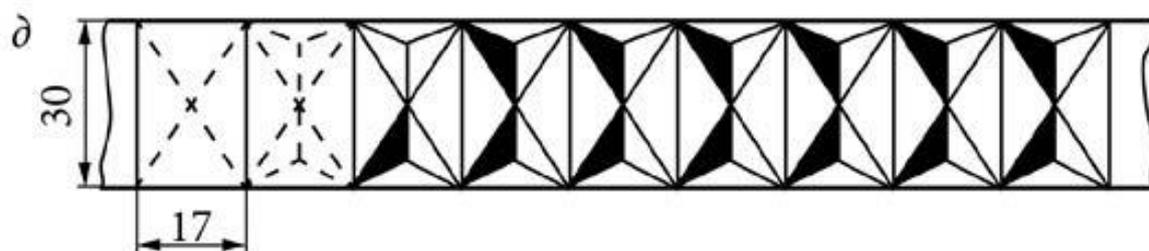
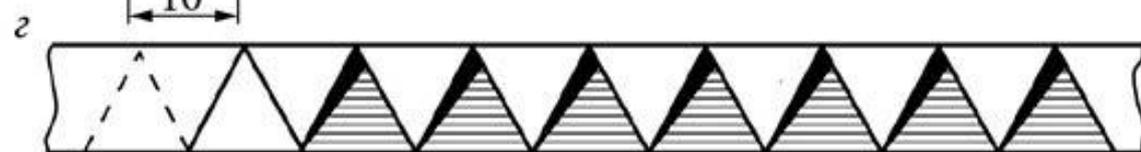
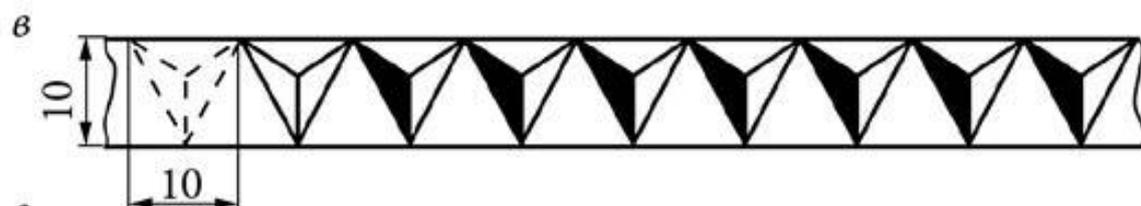
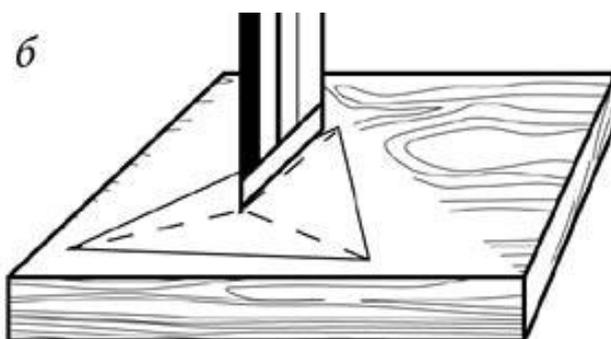
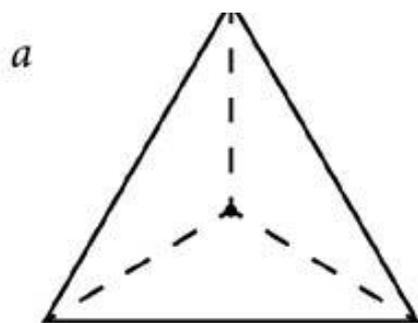
а

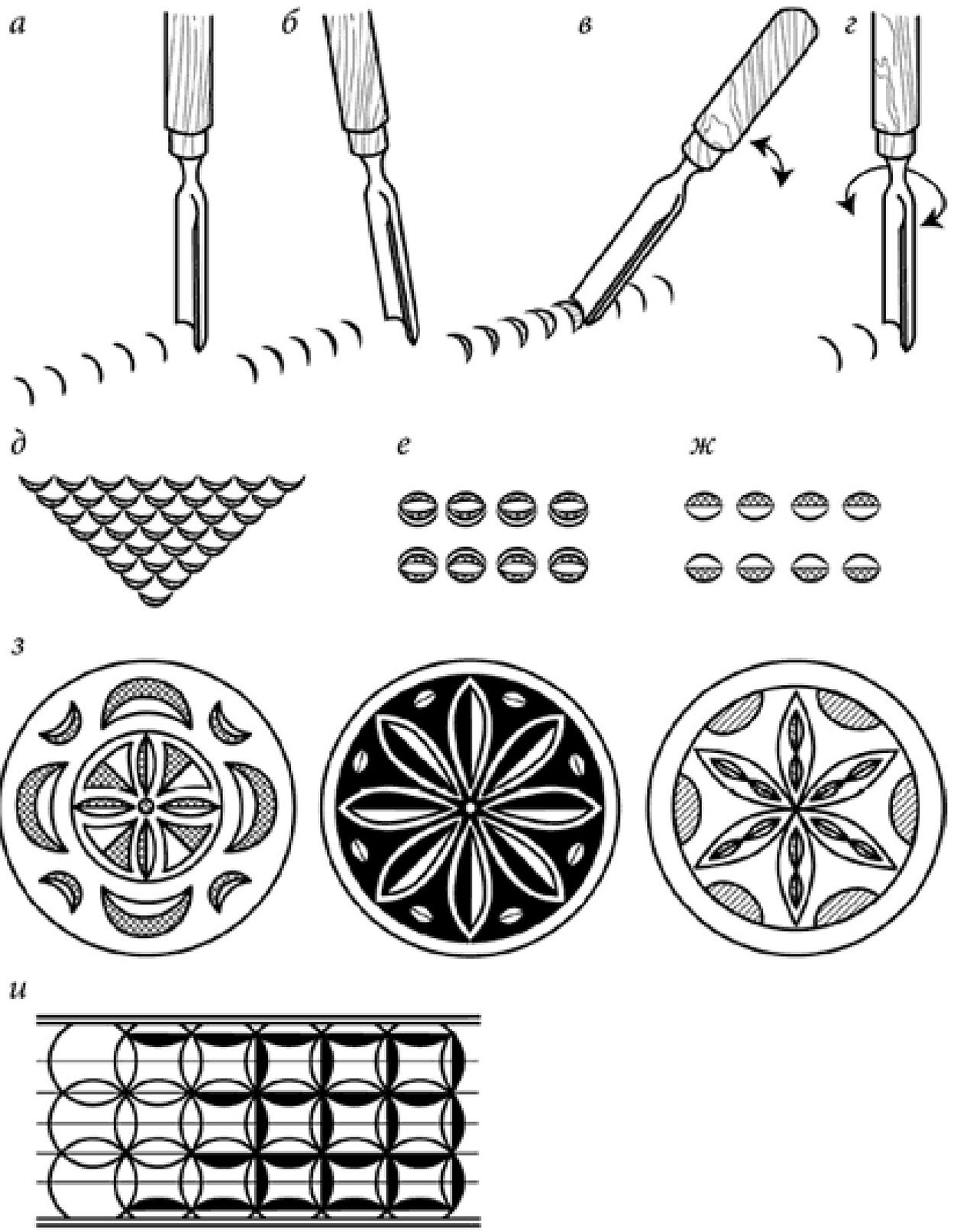


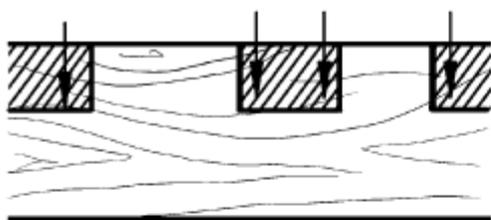
б



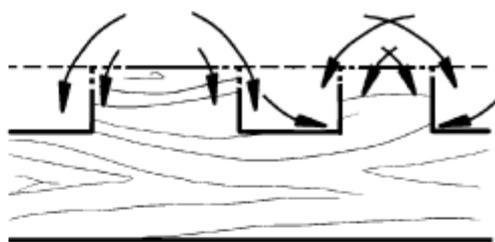
в







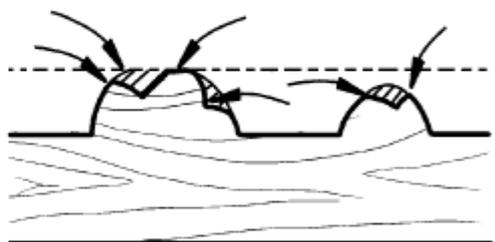
а



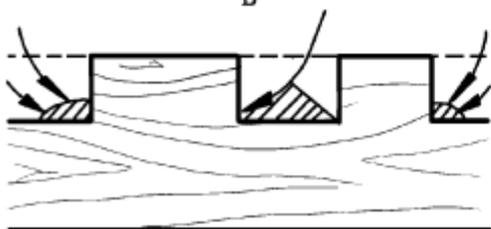
б



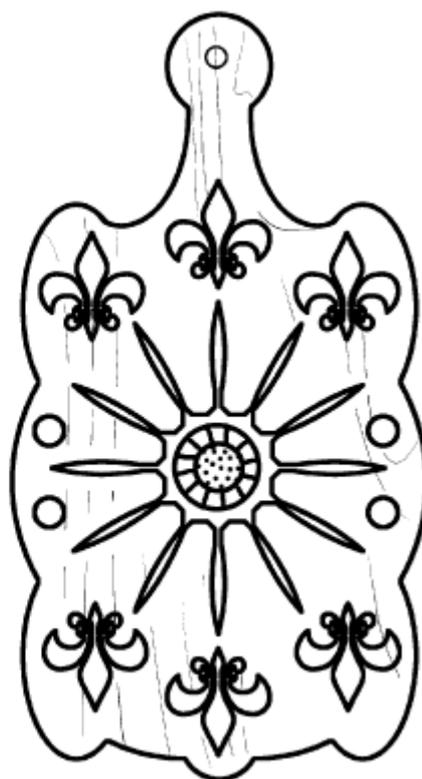
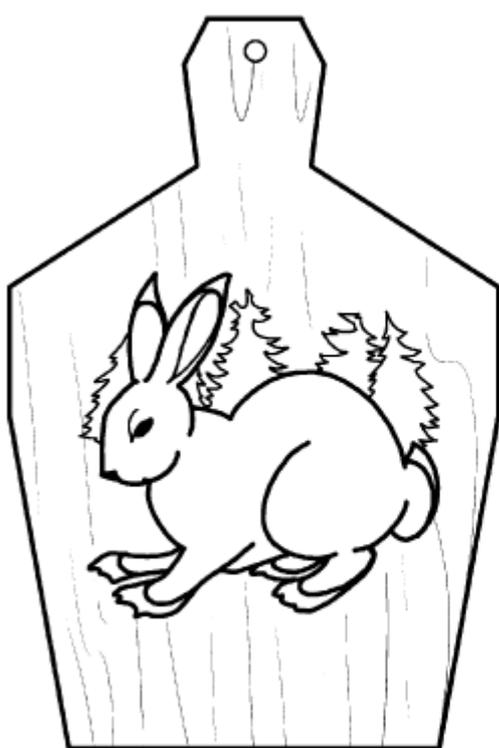
в

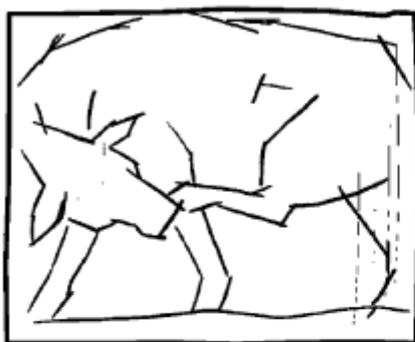


г

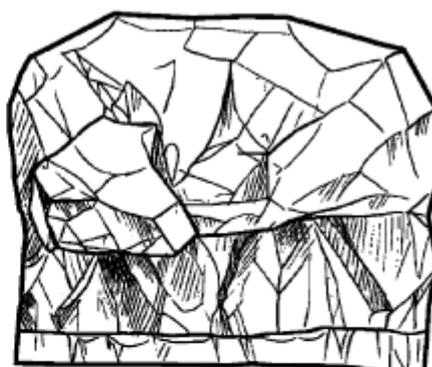


д





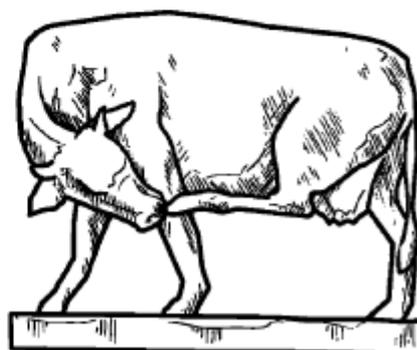
а



б



в



г

Последовательность действий при скульптурной резьбе: *а* – нанесение контура; *б* – вырубка грубой формы; *в* – выявление деталей; *г* – окончательная отделка

СТОЛЯРНЫЙ ВЕРСТАК



 MyShared