

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. Астафьева»
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов
Кафедра педагогики и психологии начального образования

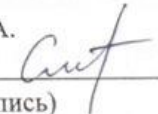
Белоножкина Наталья Викторовна
ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
**ОСВОЕНИЕ РУССКОГО ПРАВОСЛАВНОГО ИСКУССТВА НА ВНЕУРОЧНЫХ
ЗАНЯТИЯХ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

Направление 44.03.05 Педагогическое образование
Направленность(профиль) образовательной программы Начальное образование и русский
язык

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ
Зав.кафедрой
к.пс.н., доцент по кафедре психологии
Мосина Н.А.

15.06.2018 
(дата, подпись)


Руководитель
к. культ., доцент Митасова С.А.

15.06.2018 
(дата, подпись)

Дата защиты 20.06.2018

Обучающийся Белоножкина Н.В.

(фамилия, инициалы)

15.06.2018 
(дата, подпись)

Оценка _____
(прописью)

Красноярск 2018

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ.....	3
Глава 1. Теоретические основы освоения русского православного искусства на внеурочных занятиях в начальной школе	
1.1. Сущность понятий «русское православное искусство», «храм», «икона», «освоение русского православного искусства».....	6
1.2. Методы изучения русского православного искусства в начальной школе.....	14
1.3. Особенности внеурочных занятий как способа освоения русского православного искусства в начальной школе.....	22
ВЫВОДЫ ПО 1 ГЛАВЕ.....	31
Глава 2. Экспериментальная работа по определению уровня знаний младших школьников о русском православном искусстве на внеурочных занятиях	
2.1. Содержание, организация и проведение констатирующего эксперимента, направленного на выявление актуального уровня знаний о русском православном искусстве на внеурочных занятиях в начальной школе.....	32
2.2. Серия занятий, направленная на освоение младшими школьниками русского православного искусства на внеурочных занятиях.....	49
2.3. Методические рекомендации к серии занятий, направленных на освоение младшими школьниками русского православного искусства на внеурочных занятиях.....	115
ВЫВОДЫ ПО 2 ГЛАВЕ.....	119
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	120
БИБЛИОГРАФИЯ.....	122
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	126

Введение

Актуальность изучения русского православного искусства в начальной школе обусловлена насущной социально-педагогической потребностью обновления содержания социально-гуманитарного образования, развития воспитательных функций школы в новых социокультурных условиях. Эта потребность находит выражение в процессе интеграции знаний о духовно-нравственной культуре в учебно-воспитательную деятельность образовательных учреждений. Данный процесс получил широкое распространение во многих регионах России и свидетельствует о тенденции восстановления культуросообразности российского образования, духовно-нравственных основ обучения и воспитания детей и молодежи в нашей стране.

Изучение русского православного искусства в младшей школе способствует формированию у обучающегося адекватной современному уровню знаний картины мира, интеграции личности в национальную и мировую культуру. Последнее требование, выражающее одну из основных задач деятельности российской общеобразовательной школы - задачу социализации учащихся в современном российском обществе и интеграции в пространство российской культуры, не может быть адекватно реализовано без изучения православной культуры и искусства.

Приобщение детей к православным культурным ценностям, имеющим общенациональную культурную значимость, является необходимым условием формирования человека и гражданина. На современном этапе культурного развития в России всё больше уделяется внимания духовно-нравственному развитию личности человека.

Актуальность данной работы заключается в необходимости освоения младшими школьниками русского культурного наследия - русского православного искусства как его неотъемлемой части для успешной социализации и инкультурации.

Цель данной работы: определить актуальный уровень знаний младших школьников о русском православном искусстве; составить программу занятий и методические рекомендации к ним по освоению русского православного искусства на внеурочных занятиях в начальной школе.

Объект исследования: процесс освоения русского православного искусства на внеурочных занятиях в начальной школе.

Предмет исследования: внеурочные занятия в начальной школе как средства освоения русского православного искусства (храмовой архитектуры и иконописи).

Гипотеза исследования: предполагается, что внеурочные занятия будут способствовать результативному освоению русского православного искусства, если они будут организованы в виде эвристических бесед, направленных на выстраивание диалога, побуждающего младших школьников к самостоятельным размышлениям о значении храмов и икон в российской культуре.

Исходя из поставленной цели исследования нами были сформулированы следующие **задачи:**

1. Изучить и проанализировать специальную научную литературу по теме исследования.
2. Выяснить сущность понятий «русское православное искусство», «храм», «икона», «освоение русского православного искусства».
3. Проанализировать методы освоения русского православного искусства в начальной школе.
4. Выявить особенности внеурочных занятий в начальной школе.
5. Организовать и провести экспериментальную работу по выявлению актуального уровня знаний о русском православном искусстве в начальной школе.
6. Разработать комплекс занятий и методические рекомендации к ним, направленные на освоение русского православного искусства.

В работе были применены следующие **методы исследования**: анализ, тестирование, эксперимент, методы количественного и качественного анализа, методы математической обработки данных.

Экспериментальная база исследования: экспериментальную группу составили обучающиеся МКОУ Унерской СОШ 4 класса в количестве 11 человек.

Глава 1. Теоретические основы освоения русского православного искусства на внеурочных занятиях в начальной школе

1.1. Сущность понятий «русское православное искусство», «храм», «икона», «освоение русского православного искусства»

Первоначально искусством называли высокую степень мастерства в каком-либо деле. Позже понятие «искусство» стали все чаще использовать для описания особой деятельности, направленной на отражение и преобразование мира в соответствии с эстетическими нормами. При этом первоначальное значение слова сохранилось, так как для создания чего-то прекрасного требуется высочайшее мастерство.

Искусство есть неотъемлемая часть культуры; это вид человеческой деятельности, результатом которой является произведение искусства. Искусство - это форма культуры, которая представляет реальность в идее художественных образов и, по сути, является чувственно воплощенной рефлексией культуры, благодаря которой общество познает себя как целостность.

К культовому искусству относятся художественные произведения, которые принимают участие в культе той или иной религии.

Произведения церковной архитектуры, иконописи, скульптуры и прикладного искусства древнерусского периода (10-17в.) являются памятниками, которые характеризуют искусство в целом, что обусловлено религиозным характером культуры Древней Руси.

В литературе сформировались три методологических подхода в изучении культового искусства: богословский, искусствоведческий и культурологический [25, С. 42].

Для богословского подхода к культовому искусству характерно рассмотрение произведения «изнутри» церковной жизни. Один из представителей богословской науки С.Н. Булгаков рассматривает искусство

в связи с его действенными задачами богообщения. Богословская точка зрения предполагает, что культовое искусство рассматривается как неотъемлемая часть религиозного культа, исполняющее функции единения верующего с Богом.

Искусствоведческий подход к культовому искусству предполагает, что оно исследуется с точки зрения его эстетической сущности, особенностей и содержания, видового разделения, исторического происхождения и развития; основное внимание в искусствоведении уделяется стилистическому анализу культового искусства.

Богословие и искусствоведение дают материал для построения культурологического анализа культового искусства. Культурологический подход к искусству в литературе можно встретить гораздо реже, чем богословский или искусствоведческий.

Специфика культурологического подхода к культовому искусству, в отличие от богословского и искусствоведческого, предполагает, что его необходимо исследовать как культурную форму.

Культура, по мнению Д.С. Лихачева, это огромное целостное явление, которое делает людей, населяющих определенное пространство, не просто населением, а народом, нацией [20, С. 87].

Культовое искусство как исходная форма создавалось в религиозной культуре, с одной стороны, как выражение осуществленной связи человека с Богом. С другой стороны, культовое искусство существует для пробуждения религиозного чувства в человеке. Культовое произведение как форма религиозной культуры обладает такими отличительными чертами, как святость, художественность, символичность, каноничность.

Храм (от старорус. «хоромы», «храмина») - архитектурное сооружение, предназначенное для совершения богослужений и религиозных обрядов.

Нынешний богослужебный устав предписывает совершать богослужение главным образом в храме. Что касается самого наименования храм, *templum*, то оно вошло в употребление около 4 века, ранее так

именовали язычники свои места, где собирались для молитвы. У христиан храмом называется особое посвященное Богу здание, в котором собираются верующие для получения благодати Божией через таинство Причащения и другие таинства, для возношения молитв Богу, имеющих общественный характер. Так как в храме собираются верующие, составляющие собой Церковь Христову, то храм называется также «церковью», слово, происшедшее от греческого «кириакон» что значит: «дом Господень».

Значение храмов часто гораздо шире обрядовых функций, ими выполняемых, и религиозных идей, которые они воплощают. В символике архитектуры и декоративного убранства храмов раскрываются представления о мироздании, во многие эпохи (особенно в Средние века) храмы были местом общественных собраний, торжественных церемоний, имели мемориальный характер. Выделявшиеся среди рядовой застройки монументальные здания храмов, расположенные в узловых точках города, имели большое градостроительное значение.

В свое время о. Павел Флоренский сказал, что наше богослужение представляет собой широкое включение всех видов искусства, поведения, чувства [45 С.93]. Действительно, внутреннее и внешнее убранство храма обусловлено религиозными ритуалами. Даже движения священника и поведение богомольцев - стояние или передвижение по храму - подчиняются общей гармонии. Поэтому виды искусства, связанные с храмом: архитектуру, живопись, музыку - следует воспринимать и рассматривать в совокупности.

Внутреннее расположение храмов определяется еще с глубокой древности целями христианского богослужения и символическим воззрением на их значение. Как всякое целесообразное здание, христианский храм должен был удовлетворять тем целям, для которых он предназначался: во-первых, в нем должно было находиться удобное пространство для священнослужителей, совершавших богослужение, во-вторых, помещение, где стояли бы молящиеся верные, то есть уже крещенные христиане; и, в-третьих, должно было быть особое помещение для оглашенных, то есть еще

не крещеных, а только готовившихся принять крещение, и кающихся. Сообразно этому, как в ветхозаветном храме было три отделения «святое святых», «святилище» и «двор», так и христианский храм издревле разделялся на три части: алтарь, средняя часть храма, или собственно «церковь», и притвор.

Православный храм зародился в естественной жизненной, бытовой обстановке. Прообразом его может быть названа та горница - то есть комната на втором этаже - древнего восточного каменного дома в Иерусалиме, где Христос со своими учениками имел последнюю вечерю в канун своих страданий. В раннехристианские времена богослужение могло совершаться в обыкновенном доме, в специально отведенной для этого комнате, для небольшого круга лиц.

Со временем появился другой тип храма - базилика (греч. - «царская» постройка), здание в виде удлиненного прямоугольника. Когда в 313 г. император Константин объявил свободу вероисповедания, христиане, во-первых, вышли из катакомб, а во-вторых появилось множество людей, принимавших крещение. Построить необходимое количество храмов было невозможно, поэтому здания подыскивались в соответствии с потребностями. Под церкви стали отдавать крытые рынки, базилики - места, где проходили собрания, обнародовались императорские указы. Символически такая постройка истолковывалась как корабль - Ноев ковчег, в котором верующие спасаются от погибельной пучины моря житейского.

Приблизительно в V-VI вв. сложилась символически более сложная крестово-купольная форма храма, имеющая квадрат в основании, куб в объеме, увенчанный сверху куполом. Купол опирается на четыре столпа, стоящие посередине и на стены, ограничивающие это пространство. Изначально он символизировал небесный свод, хотя со временем эта символика могла меняться. Впереди у храма есть полуротонда, апсида, внутри которой находится горнее место алтаря и расположена главная храмовая икона, перед которой совершается богослужение.

Характерная для Византии купольная система преобразовалась в остроконечный верх башни. В этом чувствуется несомненное влияние оборонного зодчества, характерный пример которого дает Псков с его мощными башнями, лишенными каких-либо украшений и служившими защитой от нападений врагов. Геометрическая форма восьмигранного шатра, в плане образующая подобие восьмиконечной Вифлеемской звезды, позволяет истолковывать такие храмы, как образ Богоматери, которой символически соответствуют числа 8 и 9.

Вытянутые по вертикали формы особенно распространились в XVI в. Оставаясь в быту деревянной, способной быстро восстановиться после пожаров, в своих культовых и государственных постройках Московская Русь становится белокаменной. Храмы того времени устремлены ввысь, что является одним из знаков возвышения Руси Рюриковичей. В контексте холмистого, ритмично перемежающегося перелесками, водными потоками и просторами пейзажа центральной России эти памятники не могли не вызывать чувства благоговейного восторга.

Значение храма в личной жизни древнерусского человека определялось тем, что в нем проходили таинства, которые отмечали важнейшие события в жизни человека: крещение, исповедь, венчание, отпевание и пр. Мемориальное значение древнерусских храмов обусловлено не только почитанием мощей святых и князей, но и стремлением людей увековечить память о важных исторических и политических событиях.

Православный храм своими настенными росписями, иконами и всем архитектурным обликом предопределяет и сам путь очищения и возрождения во Христе человека и всего творения в целом. Поэтому православному храму с древнейших времен присваивается символическое значение самого Христа, спасающего весь человеческий род.

Икона (от греч. *eikon* - образ, изображение) - это священное изображение персонажей, событий христианской истории и мифологией. Икона напоминает о Боге как том Первообразе,

по виду и схожести которого сотворен любой человек. Богословская значимость иконы обоснована тем, что она живописным языком говорит о тех истинах, которые открыты людям в Священном Писании и церковном Предании.

Святые Отцы именовали икону Евангелием для неграмотных. «Изображения употребляются в храмах, дабы те, кто не знает грамоты, по крайней мере глядя на стены, читали то, что не в силах прочесть в книгах», писал святитель Григорий Великий, папа Римский. По словам преподобного Иоанна Дамаскина, «изображение есть напоминание: и чем является книга для тех, которые помнят чтение и письмо, тем же для неграмотных служит изображение; и что для слуха - слово, это же для зрения - изображение; при помощи ума мы вступаем в единение с ним» [28 С.45]. Исследователь Л.Успенский пишет: «Церковь имеет «очи, чтобы видеть», так же как «уши, чтобы слышать». Поэтому и в Евангелии, написанном человеческим словом, она слышит слово Божие. Также и Христа она всегда видит очами непоколебимой веры в Его Божество. Поэтому она и показывает Его на иконе не как обыкновенного человека, а как Богочеловека в славе Его, даже в момент Его крайнего истощания. Именно поэтому Православная Церковь в своих иконах никогда не показывает Христа просто человеком, страдающим физически и психически, подобно тому, как это делается в западной религиозной живописи» [42, С. 120].

Икона – особый символ. Возводя дух верующего в духовные сферы, она не только обозначает и выражает их, но и реально являет изображаемое в нашем преходящем мире. Это сакральный, или литургический, символ, наделенный силой, энергией, святостью изображенного на иконе персонажа или священного события. Благодатная сила иконы, согласно иконопочитателям, обусловлена самим подобием, сходством образа с архетипом (отсюда опять тенденция иконописи к иллюзионизму) и именовани^{ем}, именем иконы (отсюда, напротив, - условность и символизм образа).

Иконопись (от икона и писать) - иконописание, написание икон. В наиболее общем смысле это - создание священных изображений, предназначенных быть посредником между миром Божественным и земным при индивидуальной молитве или в ходе христианского богослужения, одна из форм проявления Божественной истины.

Икона является неотъемлемой частью православной традиции. Без икон невозможно представить интерьер православного храма. В жилище православного человека иконы всякий раз занимают видное место. Так на Руси повелось издавна: рождался человек или умирал, вступал в брак или начинал какое-то важное дело - его сопровождал повсюду иконописный образ.

Иконы вообще и чудотворные в особенности, имели огромное значение в формировании самосознания русского народа. Громадна их роль как государственно-религиозных символов, дающих защиту и покровительство как всему государству, так и отдельному городу, селению и роду. Устройство быта русских людей всегда оставалось православным, и икона едва ли не в каждом доме - это свидетельство живой веры народа. Все обряды, связанные с основными этапами жизни, включали участие икон. Вплоть до XX в. буквально ни одно начинание не обходилось без участия икон.

Освоение - это овладение чем-нибудь, умение научиться пользоваться, распоряжаться. Главным средством духовно-нравственного развития личности ребенка является освоение им православных духовно-нравственных ценностей. Освоить культовое искусство, значит изучить его. Но, в отличие от науки, искусство связано, прежде всего, с переживаниями и эмоциями; оно предполагает не волевое преобразование окружающей среды и не только ее «научное изучение», а преимущественно чувственное восприятие и субъективное видение, освоение действительности. Недаром выдающийся советский психолог Л.С. Выготский определял искусство как «общественную технику чувства», как «совокупность эстетических знаков,

направленных к тому, чтобы возбудить в людях эмоции. Искусство имеет особое назначение и призвание как вид духовно-практической деятельности.

В нашей работе освоить - это значит изучить художественный и символический язык храмовой архитектуры и иконописи, исторические сведения о русском православном искусстве.

Таким образом, русское православное искусство - это произведения искусства, которые используются в религиозном культе, а также имеют ценность как образцы культурного наследия России, которое необходимо актуализировать для будущих поколений. Храм - это архитектурное сооружение, предназначенное для проведения богослужения, и выполняющее культурные функции, такие как мемориальная, музейная, социально-репрезентативная и другие. Икона - произведение иконописи, изображающее лиц или события библейской истории, имеющее стилистические и технологические особенности. Освоение русского православного искусства предполагает:

1. знание художественного и символического языка храмовой архитектуры;
2. знание художественного и символического языка иконописи;
3. знание исторических сведений о русском православном искусстве.

1.2. Методы изучения русского православного искусства в начальной школе

В младшем школьном возрасте идет активное накопление нравственного опыта, и обращение к духовной жизни наступает еще в дошкольном возрасте с нравственного самоопределения и становления самосознания. Систематическое духовно-нравственное воспитание ребенка с первых лет жизни обеспечивает его адекватное социальное развитие и гармоничное формирование личности. С первых лет жизни ребенка приобщение его к культуре, общечеловеческим ценностям могут помочь заложить в нём фундамент нравственности, патриотизма, формирует основы самосознания и индивидуальности.

При изучении православного искусства в школе целесообразно учитывать следующие педагогические принципы: научности, светскости, историзма, духовности, природосообразности, культуросообразности, инкультурации, целостности, системности, контекстности, функциональности, «диалога культур», толерантности, сознательности, познавательной активности, эвристичности, доступности и наглядности. При этом ведущими факторами, обеспечивающими приобщение учащихся к ценностям культуры через формирование познавательного интереса обучающихся, являются метапредметный подход, методы и формы эвристического обучения, диалоговые методы личностно-ориентированного обучения, визуализация учебного материала.

Основные педагогические принципы изучения русского православного искусства:

1. Научности (связь обучения с наукой);
2. Светскости (регламентирует отбор содержания, исходя из существующей нормативно-правовой базы);
3. Историзма (рассмотрение социально-культурных и природных явлений в динамике их изменения и становления во времени);

4. Толерантности (служит целям воспитания у учащихся уважения к своей культуре и признания ценностей других культур);
5. Духовности (православная культура является источником духовного развития личности и общечеловеческих ценностей);
6. Природосообразности (содержание образования должно соответствовать возрасту ребёнка);
7. Культуросообразности (необходимо принимать во внимание условия места и времени, в которых родился человек, культуру страны, являющейся родиной ученика);
8. Инкультурации (освоение учащимся всего того культурно-исторического поля, в котором ему предстоит жить, созидать и творчески развиваться через раскрытие религиозного измерения культуры);
9. Целостности (изучение православного искусства в его эволюционной синхронии и диахронии);
10. Системности (изучение православного искусства как исторически взаимосвязанного множества явлений материальной, духовной и художественной культуры);
11. Контекстности (изучение православного искусства в контексте и его многосторонней связи с социокультурным целым, в контексте истории культуры);
12. Функциональности (роль и функции православного искусства в современной культуре);
13. «Диалога культур» (через диалог культур прошлого и современной культуры учащийся формирует собственную систему ценностей, определяют свое место и предназначение в современном мире);
14. Сознательности (знание православного искусства должно быть осознано детьми, должно произойти осознание его смысла);
15. Познавательной активности (интереса) (развитие и поддержание познавательного интереса учащихся к православному искусству на высоком уровне);

16. Эвристичности (развивающий характер учебного материала и ориентация на творческое развитие учащихся);

17. Доступности (учебный материал должен быть посилен основной массе учащихся);

18. Наглядности (формирование наглядных представлений учащихся о православном искусстве через художественные образы) [47, С.76].

Ключевым средством духовно-нравственного развития и становления личности ребенка является освоение им православных духовно-нравственных ценностей. Введение его в православную культурную традицию естественным образом проходит через воспроизведение годового цикла праздников, труда, игр, использование специально отобранных народных сказок и малых фольклорных форм (пословиц, поговорок, потешек), через знакомство детей с музыкальными и живописными произведениями на евангельские сюжеты.

По мнению И.А. Каирова, младший школьный возраст характеризуется также повышенной восприимчивостью к усвоению нравственных правил и норм. Это позволяет своевременно заложить нравственный фундамент развитию личности.

Познакомить подрастающее поколение с многообразным, необычным, удивительным и в то же время строгим и нравственно возвышенным миром православия и со значением православия в развитии всех сфер жизни нашего общества, в личной жизни человека и призвано православное искусство.

Занятия, в ходе которых осваивается православное искусство, предполагают множество форм, методов и средств обучения, что обосновано как многообразием самого учебного материала, так и возрастными особенностями обучающихся, осваивающих его. Это предполагает не ограничиваться только словесным изложением материала, но продуктивно использовать активные методы обучения, включать детей в процесс изучения русского православного искусства, используя самые разные виды детского творчества: рисунки, пение, сочинения и т. п., а так же наглядные методы.

Рассмотрим теперь особенности отдельных *словесных методов обучения* [26, С. 123].

Рассказ - это изложение вопроса, основанное на ярком образном фактическом материале. Учитель как бы «рисует» словом живые образы действительности. Однако рассказ содержит и элементы обобщений. Продолжительность его обычно от 10-20 мин.

Рассказ составляется учителем. Его содержание не ограничивается учебником. Обычно он включает примеры, взятые из жизни, выдержки из художественных текстов, риторические вопросы и восклицания, обращение к слушателям.

Рассказ требует от учителя высокой эмоциональности и красочности, мимики, жестов. Это придает ему особую силу воздействия на слушателей. Рассказ это один из важнейших методов изложения нового материала.

Следующий метод - это *беседа*. Беседа - вопросно-ответный метод обучения, сочетается слово учителя и учащихся, предполагает у последних наличие определенных знаний. В зависимости от дидактических задач различают: вводные, повторительные, заключительные, закрепляющие, учетные беседы. Вводная беседа направлена на выявление имеющихся у учащихся знаний по теме; повторительная беседа на воспроизведение пройденного; закрепляющая - на упрочнение знаний; учетная - на проверку и оценку знаний; заключительная - на подведение итогов и обобщение изучаемого материала.

Ценность беседы заключается в коллективной мыслительной деятельности учащихся. В ней принимает участие весь класс, каждый ученик. Вопросы ставит не только учитель, но и обучающиеся.

Высокий образовательный и воспитательный эффект беседы обеспечивается прежде всего содержанием и характером вопросов: вопросительными и подсказывающими, наводящими и полемическими, анализирующими и обобщающими и т. д. Эффект беседы во многом зависит

также от умения учителя правильно и разнообразно формулировать вопросы, определить их логическую последовательность, адресовать к обучающимся с учетом их индивидуальных особенностей.

Между формами обучения, наряду с классно-урочными занятиями, должны быть и внеклассные занятия: посещение храмов, экскурсии в монастыри и храмы, посещение святынь.

Изучение храма будет более эффективным, если посетить его в праздники, в дни торжеств, а само посещение заранее подготовить. Важно познакомить детей с устройством храма, его историей. Столь же важно ввести в программу произведения литературы и изобразительного искусства, вводящие детей в мир высоких духовно-нравственных образов, в эмоционально привлекательной, понятной форме, передающие сведения эстетического, духовно-нравственного и учительного характера.

Метод *экскурсии*, при верной подготовке и проведении расширяют кругозор младших школьников, учат их видеть, сопоставлять, обобщать, что составляет основу для развития и становления творческого воображения и способностей. В процессе целевых наблюдений и экскурсий педагог обращает внимание детей не только на существенные черты того или иного явления, но и на красоту слаженного труда, преобразующего природу, на благородство взаимоотношений между людьми, построенных на взаимопомощи, товариществе и заботе друг о друге.

Главным на экскурсии считается «экскурсионный показ» объекта или предметов экскурсии, а «экскурсионный рассказ», который представляет собой объяснение к историческому, природно-историческому или культурному значению объекта или предметов экскурсии.

Экскурсия - методически продуманный показ достопримечательных мест, памятников истории и культуры, в основе которого лежит анализ находящихся перед глазами экскурсантов объектов, а также умелый рассказ о событиях, связанных с ними.

Экскурсия как форма прямого общения предполагает взаимосвязь и взаимодействие субъектов (экскурсовода и экскурсантов) на основе их совместной деятельности. Являясь специфической формой общения, экскурсия дает возможность детям получить значительный объем информации, формирует способы мыслительной деятельности. Общаясь с другими участниками мероприятия, ребенок при помощи подражания и заимствования, сопереживания и идентификации усваивает человеческие эмоции, чувства, формы поведения.

Включение музея в общеобразовательный процесс способствует формированию психологической и нравственной готовности человека не только жить в изменяющемся мире, но и быть субъектом происходящих в нем социокультурных преобразований. Тем самым музей способствует формированию творческой личности, которая усвоив текст гуманитарной культуры и искусства, включает его в контекст собственной жизни. Ведь именно в музейной среде сочетаются внешний - отраженный в памятниках культуры и искусства мир событий и явлений, и внутренний - личностный мир человека, который тесно связан с этнокультурными традициями и художественными трансформациями окружающей среды. Особенно хочется подчеркнуть тот факт, что, например, музейные памятники не только информируют о прошлом, они событийны, дают возможность визуально сквозь восприятие художественных образов реконструировать и пережить ту или иную эпоху.

Младший школьный возраст, характеризуется образным восприятием и мышлением. Поэтому предполагается, работая, исходить из близкого, понятного ребенку: мира природы, сказки, объектов окружающего мира. Знакомство с объектами православной культуры: классической литературой, поэзией духовной и светской музыкой, живописью и так далее, позволяет выделить школьникам основные понятия православной культуры. Посредством нравственно-эстетических и религиозных понятий категорий

закладываются представления о христианском понимании красоты и доброты, зла и безобразного в окружающем мире.

Изучение отечественного историко-педагогического наследия (К.Д. Ушинский, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский и др.), святоотеческих трудов показывает, что для того, чтобы решить задачи духовно-нравственного образования, необходимо вначале открыть для детей в их собственных сердцах то доброе, что они уже знают и любят. Для этого предстоит научить детей через знакомые им образы и реальности окружающего мира замечать и самим стремиться к доброму и красивому. Прекрасное пробуждает доброе. Умение детей видеть прекрасное возрождает в них нравственные качества: доброты, сочувствия, заботы об окружающем мире.

Постепенно ребенок может быть подведен к пониманию того, как в течение почти десяти веков в традициях добрососедства и веротерпимости русская история слагалась христианами. Великие русские люди, которые по сей день остаются для всех лицом истории нашего Отечества, строили и украшали христианские храмы. История древнерусского искусства неразрывна с историей Русской Православной Церкви. Смысл этого искусства невозможно понять тому, кто не имеет представления о христианской культуре. Без знания родной культуры человек не может быть культурным.

Итак, формы внеурочной работы по освоению русского православного искусства в начальной школе условно можно подразделить на такие группы:

-словесные формы (лекции, читательские конференции, диспуты, рассказы, беседы и т.п.);

-практические формы (походы, экскурсии, конкурсы, кружки, трудовые дела и т.п.);

-наглядные формы (школьные музеи, тематические стенды и выставки и т.п.).

Необходимость формирования наглядных представлений обучающихся о русском православном искусстве обусловлена тем, что для обучающихся младших классов большое значение имеет визуализация образов православной культуры.

Проведение экскурсий развивает у детей наблюдательность, умение видеть такие явления и объекты, мимо которых они проходили раньше, не замечая их. Существенное изменение претерпевают многие психические процессы и явления. У детей развиваются способности эстетического восприятия предметов и явлений природы, окружающей действительности, жизни людей, родной страны; создается запас эстетических впечатлений и представлений в наглядно-чувственно воспринимаемой и образно-понятийной формах. Включение музея в общеобразовательный процесс способствует формированию психологической и нравственной готовности человека жить изменяющимся мире.

1.3. Особенности внеурочных занятий как способа освоения русского православного искусства в начальной школе

Под внеурочной деятельностью в рамках реализации Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования понимается образовательная деятельность, осуществляемая в формах, отличных от классно-урочной, и нацеленная на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования. Внеурочная деятельность обучающихся объединяет все виды деятельности (кроме учебной деятельности и на уроке), в которых возможно и целесообразно решение задач их воспитания и социализации.

Внеурочные занятия представляют собой систему неоднородных по назначению, содержанию, воспитательно-образовательным формам и методике проведения заданий. Основной целью работы со школьниками начальных классов на внеурочных занятиях является создание максимально комфортных условий для полноценного осуществления воспитательных, практических, развивающих и общеобразовательных задач обучения в единстве с обязательной программой школьных занятий.

Для реализации в школе доступны следующие виды внеурочной деятельности:

- игровая деятельность;
- познавательная деятельность;
- проблемно-ценностное общение;
- досугово - развлекательная деятельность (досуговое общение);
- художественное творчество;
- социальное творчество;
- трудовая (производственная) деятельность;
- спортивно-оздоровительная деятельность;
- туристско-краеведческая деятельность.

Формы внеурочной деятельности условно можно подразделить на такие группы: словесные формы (лекции, читательские конференции, диспуты, встречи, устные журналы и т.п.); практические формы (походы, экскурсии, спартакиады, конкурсы, кружки, трудовые дела и т.п.); наглядные формы (школьные музеи, тематические стенды и выставки и т.п.)

Формы внеурочной деятельности в начальной школе должны способствовать формированию:

- целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и многообразии природы, культур и народов;
- эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- навыков сотрудничества со сверстниками в различных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- способности осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации;
- логических действий сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- умения договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- формирования представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений;
- уважительного отношения к России, родному краю, своей семье, истории, культуре, природе нашей страны, её современной жизни;

- навыков устанавливать и выявлять причинно-следственные связи в окружающем мире.

Главным преимуществом внеурочной деятельности считается предоставление обучающимся возможности широкого спектра занятий, нацеленных на их развитие и становление. Часы, отводимые на внеурочную деятельность, используются по желанию учащихся и в формах, отличных от урочной системы обучения. Таким образом, внеурочная деятельность имеет возможность протекать в разнообразных формах, но только не в форме урока. Одним из оснований этого является необходимость смены видов деятельности для предотвращения переутомления обучающихся.

Одной из более эффективной, интересной и целесообразной формой, считается организация проектной деятельности. Проектная деятельность позволяет каждому ученику ощутить себя исследователем, овладевать навыками работы с различными источниками информации. Ценно и то, что такая деятельность позволяет объединить детей, родителей и учителей в совместную творческую, исследовательскую деятельность.

Так же эффективной формой является беседа. Вообще, беседа - это диалогический метод обучения, в ходе которого обучающиеся либо сами приходят к усвоению нового материала, либо закрепляют и расширяют изученное ранее.

Беседа - очень распространенный способ обучения, который можно применять на любом этапе урока с различными учебными целями: при проверке домашних и самостоятельных работ, объяснении нового материала, закреплении и повторении подведении итогов учебного занятия, при ответах на вопросы учащихся. Беседу проводят в тех случаях, когда есть основания для беседы, то есть обучающиеся имеют некоторые сведения и знания об изучаемом материале. Беседа позволяет связать учебный материал с личным опытом ребенка. В процессе беседы обучающиеся воспроизводят необходимые знания и связывают их с сообщаемым учебным материалом. По вопросам и ответам ученика он видит, что ребенок понимает и чего не

понимает. Поэтому в ходе беседы он может вносить коррективы, изменять глубину и объем материала, давать дополнительные сведения. Беседу проводят в любых классах, однако преимущественное значение она имеет в начальном обучении. Первоначальные научные знания основываются на представлениях ребенка, на его личном опыте. Она наиболее удобна, чтобы воспроизвести и сформировать в сознании младшего школьника представления, которые являются основой для усвоения нового материала на уроке в начальных классах начинается с беседы, которая ставит своей целью связь нового с изученным материалом, с тем, что известно детям.

В обучении используется в основном беседа двух типов: репродуктивная и эвристическая.

По мнению М.Н. Скаткина, эвристическая беседа - вопросно-ответная форма обучения, при которой учитель не сообщает обучающимся готовых знаний, а умело поставленными вопросами заставляет их самих на основе уже имеющихся знаний, наблюдений, личного жизненного опыта подходить к новым понятиям, выводам и правилам [33, С.153].

Беседа использовалась в обучении с давних времён. Так, Сократ системой специально подобранных вопросов доводил до абсурда неправильные ответы обучающихся, наталкивая их на правильный путь рассуждения и подводя к выводам.

В общей педагогике ее исследовали И.Я. Лернер, М.Н. Скаткин, Н.М. Плескачевич, С.И. Брызгалова; в частных методиках - В.И. Капинос, Н.М. Кудряшов (русский язык и литература), Ю.Н. Кулюткин, Г.С. Сухобская (математика), Н.Г. Дайри, Н.И. Запорожец, П.С. Лейбенгруб, И.Я. Лернер (история); в методике начального обучения - Н.Г. Каневская, Н.А. Погорелова.

Эвристическая беседа, как правило, проводится с целью сообщения новых знаний. Вопросы и предполагаемые ответы стоят таким образом, что они подводят мысль ученика к новым положениям, выводам. У обучающихся возникает субъективное впечатление, что они сами делают открытия. В

настоящее время этот вид беседы широко используется в проблемном обучении.

Подводя итог, выделим основные признаки эвристической беседы:

- а) каждый вопрос представляет логический шаг поиска;
- б) все вопросы взаимосвязаны;
- в) поиск протекает при частичной самостоятельности обучающихся под руководством учителя: учитель направляет путь поиска, а обучающиеся решают частичные задачи, то есть шаги целостной задачи;
- г) поиск ориентирован на получение знаний и способов получения знаний либо на доказательство истинности последних;
- д) успех поиска обеспечивается наличным запасом исходных знаний.

Репродуктивная беседа предполагает воспроизводящую деятельность обучающихся (знакомые способы оперирования знакомым учебным материалом).

Проводя беседу, учитель управляет познавательной деятельностью обучающихся. Вопросы учителя условно можно разделить на репродуктивные (воспроизводящие) и продуктивные (поисковые, творческие).

Репродуктивные вопросы требуют точного и полного воспроизведения знаний и способов деятельности и адресованы в основном к памяти обучающихся. Например: «Кто автор песни (композитор)? Кто автор текста песни (поэт)? Когда написана песня? Каково содержание песни? Какие события отражены в песне? и т.д.

Продуктивные - требуют не только припоминания, но и активного мышления обучающихся: анализа, синтеза, сравнения, сопоставления, выделения главного, умозаключений и прочее, т.е. предполагают применение полученных знаний.

Можно выделить следующие виды продуктивных вопросов:

- на сравнение;
- установление причинно-следственных связей;

- определение цели действия, явления, процесса;
- подведение конкретного под общее; применение общего к конкретному;
- на классификацию предметов и явлений, на доказательство, объяснение, альтернативное решение и др.

Вопросы учителя должны быть доступными для понимания обучающимися и вместе с тем достаточно сложными; определёнными по содержанию, краткими по форме; предполагать чёткий ответ, быть связанными с темой в целом.

Успех беседы зависит от умелой постановки серии вопросов и знания предполагаемых ответов обучающихся. Вопросы учителя должны быть четко поставлены, без лишних, поясняющих слов. Не следует повторять вопрос в различных формулировках. Изменять формулировку вопроса нужно исходя из ответов обучающихся, если обнаруживается, что дети недостаточно понимают содержание вопроса или недостаточно активны. Не рекомендуется давать наводящие, подсказывающие, поясняющие вопросы для получения быстрых ответов. Подобный характер вопросов можно использовать в обучении с целью организации определенного пути в рассуждениях ученика. Вопросы должны предусматривать определенную логическую форму мысли: переход от общего к частному, от единичных и конкретных фактов к общим положениям, сравнение, анализ, синтез, обобщение, абстрагирование и другие операции мышления.

Обучающихся нужно приучать к полным ответам, особенно в начальных классах. Формулировка под руководством учителя четких, понятных по содержанию и форме изложения ответов является одним из важных средств развития логического мышления учащихся. В начальных классах важно научить ребенка в ответе излагать все содержание мысли. Задача учителя при любой форме ответа состоит в том, чтобы получить информацию от обучающихся на заданный вопрос и понять, правильно ли он мыслит. Ответ обучающегося может не совпадать полностью с содержанием

его мысли. Иногда обучающийся неглубоко понимает учебный материал и не может сформулировать ответ, в других случаях не умеет правильно словесно сформулировать ответ, хотя учебный материал понимает. И конечно, бывают случаи, когда обучающийся, особенно младший школьник, мало задумывается о сущности изучаемых понятий и положений, а старается угадать, какой нужен ответ на заданный вопрос. Преимущество беседы как метода обучения в том, что в каждом ответе учитель получает информацию о знаниях обучающегося. Дополнительными вопросами уточняет ход мысли обучающегося и тем самым получает хорошие возможности управления познавательной деятельностью обучающихся.

Педагогические условия эффективного проведения беседы - краткость, четкость и однозначность задаваемых вопросов, опора на имеющиеся у обучающихся знания и личный опыт. В ходе беседы необходимо избегать назидательности и поучений, выслушивать любые, порой ошибочные мнения.

Функции беседы. С помощью беседы организуется поэтапное усвоение знаний и действий, в процессе которого реализуется несколько функций беседы.

Обучающая функция беседы заключается в том, что с её помощью учитель вводит обучающихся в содержание и задачи темы, связывая материал с ранее изученным, выясняет смысл нового.

Закрепительная функция беседы реализуется в вопросах, которые актуализируют уже знакомый обучающимся материал, выявляют его новые аспекты, возможность применения и тем самым углубляют усвоение знаний.

Контрольно-проверочная функция беседы раскрывается в вопросах, выясняющих, уровень усвоения темы. Систематизирующая функция беседы состоит в выявлении с помощью вопросов системы связей между знаниями.

Вообще, младший школьный возраст-это значительный этап в жизни ребенка, когда формируются ощущения собственных возможностей, потребность в самостоятельной деятельности, основные представления об

окружающем мире, добре и зле в мире, представления о семейном укладе и родной земле.

Именно поэтому в настоящее время крайне важно создать нормально функционирующую систему духовно-нравственного воспитания в дошкольных учреждениях; систему, построенную на ценностях традиционной духовной культуры, отвечающую потребностям и необходимым условиям развития и становления личности ребенка и направленную на развитие телесно, душевно (психически) и духовно здорового человека.

Великий педагог В.А. Сухомлинский писал: «Пусть ребенок чувствует красоту и восторгается ею, пусть в его сердце и в памяти навсегда сохраняются образы, в которых воплощается Родина» [38, С. 172].

Таким образом, с помощью беседы закрепляются знания, представления детей об окружающем мире, осуществляется влияние на их речь: активизируется словарь, совершенствуется грамматика. Беседа имеет большое значение в умственном, нравственном, эстетическом воспитании детей. Беседы о книгах усиливают эмоциональную отзывчивость на доброе и прекрасное. Этические беседы разъясняют в диалогической форме принципы и нормы морали.

Беседа имеет целью приобретение новых знаний и закрепление их путем устного обмена мнениями учителя и обучающихся. Она способствует активизации детского мышления: под руководством учителя дети осмысливают учебный материал, обсуждают его, устанавливают связи между теоретическим материалом и практикой. Беседа может использоваться на различных этапах урока. Проводимая в начале урока беседа помогает детям устанавливать связи с предшествующими занятиями. Особенно ценной следует считать эвристическую беседу, которая позволяет максимально активизировать мыслительную деятельность обучающихся, самостоятельно находить решение учебных задач. Беседа бывает более убедительной в том случае, когда она сопровождается демонстрацией натуральных предметов и их изображений. Ценность беседы заключается в коллективной

мыслительной деятельности обучающихся. В ней принимает участие весь класс, каждый обучающийся. Вопросы ставит не только учитель, но и обучающиеся.

Выводы к 1 главе

Мы рассмотрели сущность понятий «русское православное искусство», «храм», «икона» и «освоение русского православного искусства», которые являются взаимосвязанными и определяют важнейшую часть православной культуры, так как представляют собой ее визуальную модель. При этом в течение почти десяти веков православие было тесно связано с историей России, и русское православное искусство, в частности храм и икона, могут служить средствами для изучения российской культуры и истории.

Также были рассмотрены методы изучения русского православного искусства в начальной школе, среди форм которых можно выделить: экскурсии, беседы, рассказы, посещение храмов и святынь. В качестве главного метода нами было выбрано занятие в форме беседы.

Мы рассмотрели особенности проведения бесед в начальной школе и выясняли, что с помощью беседы закрепляются знания обучающихся об окружающем мире, осуществляется влияние на их речь: активизируется словарь, совершенствуется грамматика. Беседа имеет большое значение в умственном, нравственном, эстетическом воспитании детей. Особую ценность для нас имеет эвристическая беседа как метод, развивающий самостоятельность в мышлении младших школьников.

Метапредметными результатами изучения русского православного искусства обучающимися 4 класса могут быть: развитие познавательной деятельности младшего школьника в гуманитарной сфере; развитие любви к родному языку, родной истории, литературе и культуре; умение сравнивать и анализировать документальные и литературные источники; умение описывать достопамятные события родного края, школы, семьи.

Глава 2. Экспериментальная работа по определению уровня знаний младших школьников о русском православном искусстве на внеурочных занятиях

2.1. Содержание, организация и проведение констатирующего эксперимента, направленного на выявление актуального уровня знаний о русском православном искусстве на внеурочных занятиях в начальной школе

Целью проведения констатирующего эксперимента было выявление актуального уровня знаний о русском православном искусстве у младших школьников на внеурочных занятиях.

Исследование проводилось на базе МКОУ Унерской СОШ в 4 классе с использованием тестовых заданий.

Эксперимент - это один из основных методов научного познания вообще, психологического исследования в частности. Это активное вмешательство в ситуацию со стороны исследователя, осуществляющего планомерное манипулирование одной или несколькими переменными и регистрация сопутствующих изменений в поведении изучаемого объекта. В исследовании применялся констатирующий эксперимент.

Эксперимент проводился в тестовой форме. Целью являлось выявление уровня знаний о русском православном искусстве (храме, иконе, исторических сведений о русском православном искусстве).

Вопросы разработаны авторами Шевченко Л.Л. и Кураевым А.В. для обучающихся 4 класса. Для определения уровня знаний о русском православном искусстве у обучающихся нами были выделены критерии, содержательные характеристики которых представлены в таблице 1.

1 критерий - знание художественного и символического языка храмовой архитектуры.

2 критерий - знание художественного и символического языка иконописи.

3 критерий - знание исторических сведений о русском православном искусстве.

Таблица 1

Критерии для выявления уровня сформированности знаний о русском православном искусстве

Критерий	Уровни			Методики
	Высокий	Средний	Низкий	
1.Знание художественного и символического языка храмовой архитектуры.	Обучающиеся знают, что такое храм, как он устроен, что изображают на стенах храма.	Имеют представление о храме, что изображают на стенах храма. Недостаточно знают об устройстве храма.	Не знают, что такое храм, а так же его устройство и что изображают на стенах храма.	Тест на знание
2.Знание художественного и символического языка иконописи.	Имеют общие знания об иконе, знают кого изображают на иконах, знают этапы работы над иконой и	Знают что такое икона, какой цвет на иконе что обозначает, кого изображают на иконах, но не знают этапы работы	Не знают что такое икона, кого на иконах изображают, этапы работы над иконой, так же кто пишет иконы.	Тест на знание.

<p>3.Знание исторических сведений о русском православном искусстве.</p>	<p>какой цвет на иконе что обозначает, кто пишет иконы.</p> <p>Обучающиеся знают что относится к православному у искусству, главные символы. Могут назвать имена русских иконописцев.</p>	<p>над иконой, кто пишет иконы.</p> <p>Обучающиеся допускают ошибки в вопросе о том, что относится к православному у искусству. Знают главные символы. Называют имена русских иконописцев.</p>	<p>Обучающиеся демонстрируют незнание в вопросе о том, что относится к православному у искусству, главных символов. Не знают имена русских иконописцев.</p>	<p>Тест на знание.</p>
---	---	--	---	------------------------

Инструкция по выполнению теста:

На выполнение теста отводится 30-40 минут.

Тестирования 1 и 2 содержат по 9 вопросов, тестирование 2-12 вопросов с выбором одного верного ответа.

Внимательно прочитайте каждое задание и предлагаемые варианты ответа. Отвечайте только после того, как вы поняли вопрос и проанализировали все варианты ответа.

С целью экономии времени можно пропустить задание, которое не удастся выполнить сразу, и переходить к следующему. Если после выполнения всей работы остается время, то можно вернуться к пропущенным заданиям.

За каждый правильный ответ дается один балл. Баллы, полученные за все выполненные задания, суммируются.

Таблица 2

Ключи к выполнению тестирований

№ задания	Тестирование 1	Тестирование 2	Тестирование 3
1.	Б	Б	А
2.	В	Б	А
3.	А	Б	Б
4.	А	А	В
5.	Б	Б	В
6.	Б	В	А
7.	А	А	Б
8.	А	Б	А
9.	А	Г	А
10.			А
11.			В
12.			Б

0 ошибок - 9 баллов;

1 ошибка-8 баллов;

2 ошибки-7 баллов;

3 ошибки-6 баллов;

4 ошибки-5 баллов;

5 ошибок-4 балла;

6 ошибок-3 балла;

7 ошибок-2 балла;

8 ошибок-1 балл;

9 ошибок -0 баллов.

Тест 1.

1. Храм - это...

А. общество верующих людей;

Б. здание, где проводят богослужения и религиозные обряды;

В. здание, где живут неверующие люди.

2. Часть храма, издающая звуки - это...

А. крыльцо;

Б. алтарь;

В. колокольня.

3. Какие главные части включает православный храм?

А. паперть, притвор, средняя часть, алтарь, приделы;

Б. притвор, алтарь, приделы;

В. крыльцо, средняя часть, притвор.

4.Что находится на «макушке» храма?

А.крест;

Б.колокол;

В.лампада.

5. Что отделяет алтарь и среднюю часть храма?

А. колокольня;

Б. иконостас;

В. картины.

6.Как называется центральный вход в алтарь?

А.золотые врата;

Б.царские врата;

В.главные двери.

7.Что символизирует купол?

А.вселенную, небесный свод;

Б.способность русского народа противостоять врагу;

В.силу церковной власти.

8.Количество куполов на храме:

А. имеет символическое значение;

Б. связано только с уровнем мастерства зодчих;

В. определяет значимость храма для человека.

9. Что изображают на стенах храма?

- А. сцены из Библии;
- Б. персонажей популярных комиксов;
- В. сцены современной жизни.

В работе было выделено три уровня: высокий, средний, низкий.

К высокому уровню мы отнесли работы обучающихся, в которых допускается не более одной ошибки. Обучающиеся в средней степени владеют знаниями, если допустили до трех ошибок; низкая степень владения знаниями устанавливалась в том случае, если было допущено от четырех ошибок.

Результаты выполнения тестирования 1 представлены в таблице 3.

Таблица 3

Количество ошибок, допущенных обучающимися по результатам тестирования

Класс	Общее количество обучающихся	Показатели владения знаниями о храме		
		0-1 Ошибки	2-3 ошибки	4-более ошибок
4 класс	11	18%	27%	55%

Распределение обучающихся по уровням владения знаниями о храме

4 класс		
Уровни	Количество обучающихся	%
Высокий	2	18
Средний	3	27
Низкий	6	55

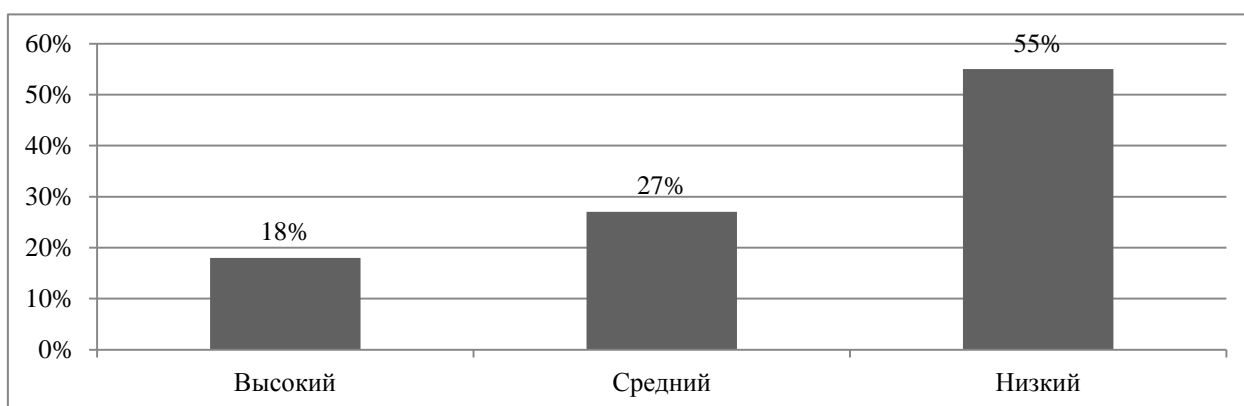


Рис.1. Диаграмма результатов определения актуального уровня знаний младших школьников по критерию «Знание художественного и символического языка храмовой архитектуры»

0 ошибок- 9 баллов;

1 ошибка-8 баллов;

2 ошибки-7 баллов;

3 ошибки-6 баллов;

4 ошибки-5 баллов;

5 ошибок-4 балла;

6 ошибок-3 балла;

7 ошибок-2 балла;

8 ошибок-1 балл;

9 ошибок -0 баллов.

Тест 2.

1.Что такое икона?

А. фотография святого человека;

Б. изображение лица Бога, святого, или сюжета из Библии;

В. картина, на которой изображены события прошлого.

2. Почему иконы называют «образами»

А. икона отражает образ современной жизни;

Б. отражает образы Бога и святых;

В. икона образным (символическим) языком рассказывает о чувствах и эмоциях человека.

3. Как называется круг вокруг изображенного святого на иконе?

А.солнце;

Б.нимб;

В.круг;

Г.свет.

4.Как называется лицо человека на иконе?

А.лик;

Б.десница;

В.око.

5.Какой цвет на иконе означал цвет тепла, жизни, любви, животворной энергии?

А. синий;

Б. красный;

В. оранжевый.

6. Зачем перед иконой зажигается лампадка?

- А. чтобы согреться в морозы;
- Б. для того, чтобы стало светлее в комнате;
- В. это символ непрестанной молитвы.

7. Что является обязательным атрибутом православной иконы?

- А.наименование изображенного;
- Б.клеймо;
- В.поля.

8. Что считалось самой сложной и кропотливой работой у иконописцев?

- А. подготовка доски;
- Б. «личное письмо»;
- В. нанесение припороха.

9.Как называется человек, который пишет иконы?

- А. живописец;
- Б. художник;
- В. священник;
- Г. иконописец.

В работе было выделено три уровня: высокий, средний, низкий.

К высокому уровню мы отнесли работы обучающихся, в которых допускается не более одной ошибки. Обучающиеся в средней степени владеют знаниями, если допустили до трех ошибок; низкая степень владения знаниями устанавливалась в том случае, если было допущено от четырех ошибок.

Результаты выполнения тестирования 2 представлены в таблице 5.

Таблица 5

Количество ошибок, допущенных обучающимися по результатам тестирования

Класс	Общее количество обучающихся	Показатели владения знаниями об иконе		
		0-1 Ошибка	2-3 ошибки	4-более ошибок
4 класс	11	25%	45%	30%

Таблица 6

Распределение обучающихся по уровням владения знаниями об иконе

4 класс		
Уровни	Количество обучающихся	%
Высокий	3	25
Средний	4	45
Низкий	4	30

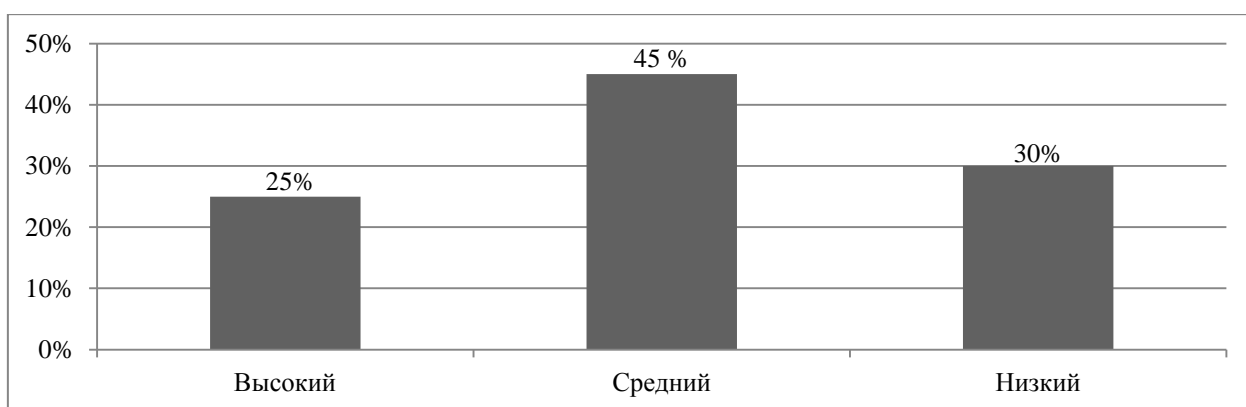


Рис.2. Диаграмма результатов определения актуального уровня знаний младших школьников по критерию «Знание художественного и символического языка иконописи»

0 ошибок -12 баллов;

- 1 ошибка - 11 баллов;
- 2 ошибки - 10 баллов;
- 3 ошибки - 9 баллов;
- 4 ошибки - 8 баллов;
- 5 ошибок - 7 баллов;
- 6 ошибок - 6 баллов;
- 7 ошибок - 5 баллов;
- 8 ошибок - 4 балла;
- 9 ошибок - 3 балла;
- 10 ошибок - 2 балла;
- 11 ошибок - 1 балл;
- 12 ошибок - 0 баллов.

Тест 3

1. Что относится к православному искусству?

- А. все произведения, которые участвуют в культуре;
- Б. только иконы;
- В. только храмы;
- Г. пейзажи и портреты.

2. Как называются строгие правила в православном искусстве?

- А. канон;
- Б. запрет;
- В. закон.

3. Первый русский иконописец:

- А. Преподобный Феодосий Печерский;

Б. Преподобный Алипий Печерский;

В. Преподобный Антоний Печерский.

4. Из какой страны Русь приняла христианство и заимствовала искусство?

А. Сирия;

Б. Египет;

В. Византия;

Г. Вавилон.

5. Главный символ православия?

А. спираль;

Б. полумесяц;

В. крест.

6. Какие главные иконописные школы существовали в Древней Руси?

А. Новгородская, Владимиро- Суздальская, Московская;

Б. Новгородская, Владимиро- Суздальская, Красноярская;

В. Новгородская, Кировская, Красноярская.

7. Назовите наиболее известного и почитаемого иконописца московской школы:

А. Феодор Смоленский;

Б. Андрей Рублёв;

В. Геннадий Воскресенский;

Г. Альберт Великий.

8. Первые соборы Святой Софии были построены в:

- А. Киеве и Новгороде;
- Б. Пскове и Новгороде;
- В. Москве и Санкт - Петербурге.

9. Какие отличительные особенности у владимиро - суздальских храмов?

- А. Белокаменные, украшены рельефами;
- Б. Покрашены зеленым цветом;
- В. Украшены флагами и плакатами.

10. Храм Василия Блаженного в Москве был воздвигнут в честь:

- А. Взятия русскими войсками Казани при Иване Грозном;
- Б. Победы над шведами при Петре I;
- В. Победы над фашистами при И.В. Сталине.

11. Как назывался переходный жанр 17 века между картиной и иконой?

- А. фреска;
- Б. мозаика;
- В. парсуна;
- Г. пейзаж.

12. Когда русские ученые впервые обратились к изучению церковной архитектуры?

- А. XVIII век;
- Б. XIX век;
- В. конец XX века.

В работе было выделено три уровня: высокий, средний, низкий.

К высокому уровню мы отнесли работы обучающихся, в которых допускается не более двух ошибок. Обучающиеся в средней степени владеют знаниями, если допустили до четырех ошибок; низкая степень владения знаниями устанавливалась в том случае, если было допущено от пяти ошибок.

Результаты выполнения тестирования 3 представлены в таблице 7.

Таблица 7

Количество ошибок, допущенных обучающимися по результатам тестирования

Класс	Общее количество обучающихся	Показатели владения знаниями исторических сведений русского православного искусства		
		0-2 Ошибки	3-4 ошибки	5-более ошибок
4 класс	11	22%	45%	33%

Таблица 8

Распределение обучающихся по уровням владения исторических сведений о русском православном искусстве

4 класс		
Уровни	Количество обучающихся	%
Высокий	3	22
Средний	5	45
Низкий	3	33

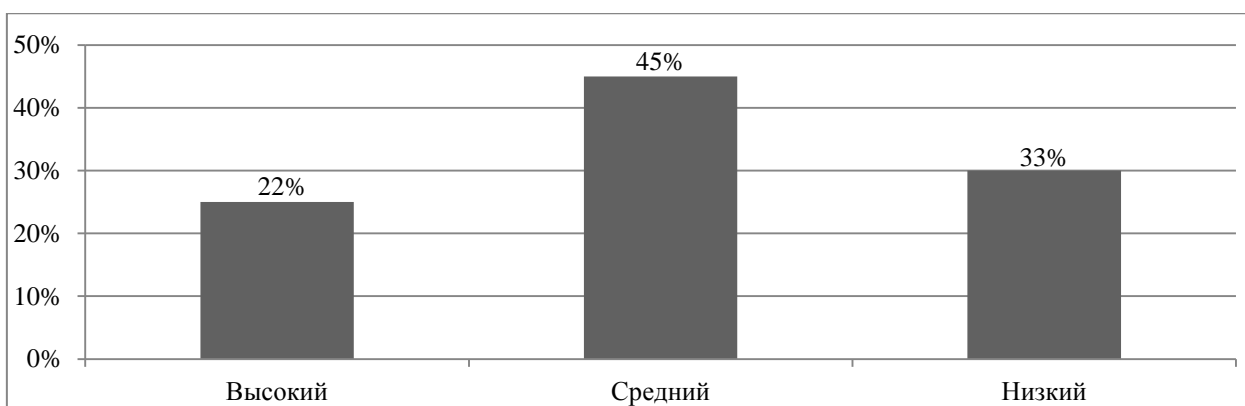


Рис. 3. Диаграмма результатов определения актуального уровня знаний младших школьников по критерию «Знание исторических сведений о русском православном искусстве»

Таблица 9

№ тестирования	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
1 тестирование	0- 5 баллов	6- 7 баллов	8- 9 баллов
2 тестирование	0- 5 баллов	6- 7 баллов	8- 9 баллов
3 тестирование	0- 7 баллов	8- 9 баллов	10- 12 баллов
Общее	0- 17 баллов	18- 24 баллов	25- 30 баллов

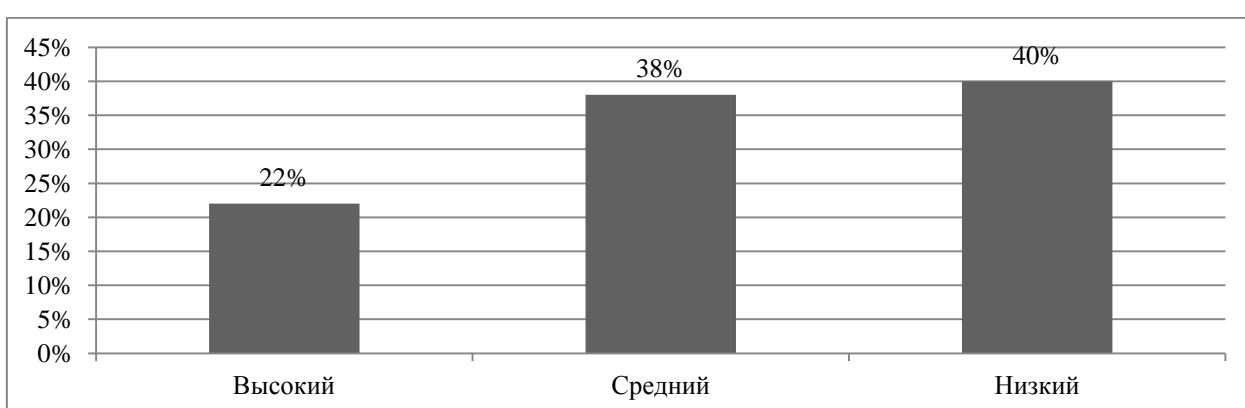


Рис. 4. Сводная диаграмма результатов определения актуального уровня знаний младших школьников о русском православном искусстве

Как показывают данные, представленные в диаграмме на рис. 4, уровень владения знаниями о русском православном искусстве у младших школьников находится на среднем и низком уровнях (38% и 40% соответственно), что подтверждает нашу гипотезу.

По результатам констатирующего эксперимента (подавляющий низкий и средний уровни знания о русском православном искусстве) можно сделать вывод о необходимости составления программы формирующего эксперимента.

2.2. Серия занятий, направленная на освоение младшими школьниками русского православного искусства на внеурочных занятиях

Исходя из результатов констатирующего эксперимента мы сделали вывод о необходимости составления программы формирующего эксперимента. Нами была разработана программа по освоению русского православного искусства на занятиях в форме бесед.

Целью программы является освоение русского православного искусства младшими школьниками на уроках-беседах.

Основные задачи программы:

1. Развить интерес у детей к систематическому изучению русского православного искусства как важнейшей части российского культурного наследия.

2. Раскрыть основные понятия русского православного искусства.

3. Сформировать знания о русском православном храме.

4. Сформировать знания об иконе.

5. Сформировать знания исторических сведений о русском православном искусстве.

Организация деятельности в рамках программы формирования знаний о русском православном искусстве на уроках-беседах должна строиться с учетом следующих принципов:

- личностно-ориентированного подхода;
- природосообразности (учитывается возраст и уровень развития детей);
- культуросообразности (ориентация на общечеловеческие культурные ценности);
- систематичности, наглядности и последовательности обучения.

Ожидаемые результаты:

- повышение уровня знания русского православного искусства младшими школьниками;

Программа составлена на основе научно-педагогической литературы, методических рекомендаций по оформлению программ в рамках реализации ФГОС НОО и включает в себя 7 занятий.

Рис. 5. Тематическое планирование занятий для младших школьников

№ урока	Тема урока	Цель урока	Содержание урока
1.	Православная традиция в российской культуре	Создать условия для формирования знаний о православной духовной традиции	Выяснить понятия: православие, традиция, культура. Роль Православия в формировании культуры России.
2.	Принятие христианства на Руси: культурные последствия	Создать условия для формирования уважения к прошлому своей страны на основе принятия христианства	Выяснить причины принятия христианства. Выяснить, когда и кем было принято христианство. Обозначить отличия христианства от язычества.
3.	Православное искусство в культуре России	Создать условия для формирования знания о православном искусстве и его составляющих	Выяснить понятия: христианство, православие, религия, икона, храм.
4.	Православный храм: внешнее устройство	Создать условия для формирования знания о назначении православного храма и его внешнем устройстве	Выяснить понятие православного храма и его внешнее устройство.
5.	Православный храм: внутреннее устройство	Создать условия для формирования знания о назначении	Выяснить назначение православного храма и его внутреннее устройство.

		православного храма и его внутреннем устройстве	
6.	Икона как памятник культуры	Создать условия для формирования знаний о православной иконе, узнать о создании икон и их создателе	Знакомство с историей появления первых икон. Выяснить какие образы самые известные. Понять роль иконы в жизни православного человека.
7.	Икона и картина: сходство и различие	Создать условия для выявления изобразительных особенностей православной иконы, отличие иконописного изображения от живописного	Выявить изобразительные особенности православной иконы, значение иконы для православного человека.

Конспект урока

Тема урока: Православная традиция в российской культуре

Цель урока: Создать условия для формирования знаний о православной традиции.

Содержание обучения (социальный опыт, подлежащий передаче); отношение к православной культуре

Задачи урока:

1. Организация работы класса
2. Организация принятия образовательной цели:
 - 2.1. Актуализация имеющегося опыта
 - 2.2. Актуализация имеющегося дефицита опыта
 - 2.3. Формулирование цели, предлагаемой ученикам для принятия ее
 - 2.4. Предъявление плана достижения данной цели
3. Знакомство с понятиями
4. Определение понятия православия
5. Самостоятельная работа с самопроверкой по эталону
6. Работа по группам
7. Организация рефлексии

Этап урока	Задача урока	Методический прием			Используемые УУД
		Деятельность учителя	Действия ученика	Форма работы/выполнения действий	
I организационный	1	Приветствие На части не делится солнце лучистое И вечную землю нельзя поделить, Но искорку счастья луча золотистого Ты можешь, ты в силах друзьям подарить.	Приветствие	Фронтальная	

П планиро вание и органи зация деятель ности	2	Предъявление культурного образца целеполагания:			
	2.1	<p>Готовясь к сегодняшнему уроку, я получила письмо от ваших сверстников, изучающих модуль ОСЭ. Вот что они пишут:</p> <p>«Здравствуй, ребята! Мы тоже начали изучать в этом году новый предмет ОРКСЭ модуль ОСЭ. На предыдущем уроке мы познакомились с темой «Россия – наша Родина», было очень интересно. Но у нас возник вопрос – почему нашу страну называют Святой Русью и «землей оттич и дедич»? А какие еще названия нашей страны вы знаете? И еще нам непонятно, что такое православная духовная традиция? Слово «традиция» мы уже встречали и оно</p>	-Отечество и православие	Фронтальная	<p>Коммуникативные: умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли; учебное сотрудничество с учителем.</p> <p>Познавательные: умение работать с полученной на прошлом уроке информацией, структурируют</p>

	<p>нам знакомо, а вот два других слова – нет. Помогите, разъясните нам эти определения. А что бы вы не скучали, вот вам задание: 16 20 6 25 6 19 20 3 16; 17 18 1 3 16 19 13 1 3 10 6. Что за слова зашифрованы? Спасибо!»</p> <p>- Ребята, попробуем ответить на вопросы ваших одноклассников?</p>			<p>имеющиеся знания, осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме.</p> <p>Регулятивные: оценка (выделение и осознание того, что уже усвоено)</p>
2.2	<p>На доске слова: православие, культура, традиция</p> <p>-Ребята, что возникает в вашем воображении, когда вы произносите слово традиция, православие?</p>	<p>Ответы детей</p>	<p>Фронтальная</p>	
2.3	<p>Попробуйте сформулировать свои вопросы по данной теме, используя вопросительные слова :</p> <p><u>Что такое...?</u></p> <p><u>Какую роль...?</u></p>		<p>Фронтальная</p>	<p>Познавательные: структурирование знаний; осознанное построение речевого высказывания в устной форме.</p> <p>Коммуникативные: отвечают на вопросы</p>

		-Поиск ответов на эти вопросы и будет нашей задачей на сегодняшний урок			учителя, строят свои высказывания.
	2.4	Чтобы достичь поставленной цели надо выполнить следующие действия: 1) Выяснить значений слов: традиция, культура и православие 2) Выяснить чем русское православие обогатило русскую и мировую культуру? 3) Выполнить задания	Принимают цель и знакомятся с планом	Фронтальная	Регулятивные: целеполагание(принятие цели) Познавательные : учатся анализировать(что нам нужно сделать, чтобы выучить тему)
	3.	Предлагаю обратиться к толковому словарю Ожегова.	-Традиции – самое важное, что люди сохраняют и передают из поколения в поколение.	Фронтальная	Познавательные: поиск нужной информации; структурирование

		<p>физминутка</p>	<p>-Культура – все, что создано человеком.</p> <p>-Православие (от греческого "правильное служение", "правильное учение") — одна из основных мировых религий, представляет собой направление в христианстве.</p> <p>– Духовность — это высшие стороны внутреннего мира, которые проявляются в человечности, сердечности, доброте, искренности, теплоте, открытости для других людей.</p>		<p>знаний; осознанное построение речевого высказывания в устной форме.</p> <p>Коммуникативные: умение с точной полнотой и точностью выражать свои мысли; учебное сотрудничество с учителем</p>
4.		<p>-Работа в тетради: Обозначьте корни в слове «православие». Подумайте, что может означать слово «православие»?</p> <p>-Давайте посмотрим, какое определение православия дано в наших карточках? (карточки на столе)</p>	<p>-Слово православие означает «правильное, истинное мнение, правильно славящее Бога».</p> <p>-Православие – это умение правильно обращаться к Богу, то есть умение молиться.</p> <p>Православие – это русский перевод греческого слова ортодоксия («орто»- прямой,</p>	<p>Индивидуальная работа</p> <p>фронтальная работа</p>	<p>Познавательные : осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме; выделение необходимой информации.</p> <p>Коммуникативные: умение с достаточной</p>

			<p>правильный, «доксия» - мнение, учение, слава)</p> <p>Православие - наиболее распространенная и укоренившаяся христианская традиция в культуре большинства народов нашей страны.</p> <p>Православие является неотъемлемой частью истории и культуры России.</p>		<p>полнотой и точностью выражать свои мысли; учебное сотрудничество с учителем и сверстниками</p>
5.	<p>В православии люди называют Бога своим Господом (Господином). Поэтому к Богу они обращаются не с требованиями, а с мольбой (просьбой) Представим себе ситуацию, что вдруг появился добрый волшебник, который мог бы исполнить по одному вашему желанию. Что бы вы попросили?</p>	<p>Ответы детей</p>	<p>Фронтальная</p>	<p>Познавательные: структурирование знаний; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме. Коммуникативные: умение с достаточной полнотой и</p>	

		-Разделить на группы: строить дом, обычаи народа, нравственные законы, нарисовать рисунок, обрабатывать землю, взаимоотношения в семье (материальная и духовная культура)		точноcтью выражать свои мысли; учебное сотрудничество с учителем и сверстниками;
б.	<p>Работа в группах: найдите строки, которые указывают на духовную православную традицию. Как вы понимаете содержание гимна?</p> <p>1. Россия — священная наша держава, Россия — любимая наша страна. Могучая воля, великая слава — Твоё достоянье на все времена!</p> <p>Славься, Отечество наше свободное, Братских народов союз вековой, Предками данная мудрость народная! Славься, страна! Мы гордимся тобой!</p> <p>2. От южных морей до полярного края Раскинулись наши</p>	Работают в группах (Россия — священная наша держава), (Хранимая Богом родная земля!)	Работа по группам	<p>Коммуникативные: умение с достаточной полнотой и точноcтью выражать свои мысли; учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.</p> <p>Познавательные : осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме; выделение необходимой информации.</p>

		<p>леса и поля. Одна ты на свете! Одна ты такая — Хранимая Богом родная земля!</p> <p>3. Широкий простор для мечты и для жизни Грядущие нам открывают года. Нам силу даёт наша верность Отчизне. Так было, так есть и так будет всегда!</p> <p>- А почему же нашу страну называют Святой Русью и «землей оттич и дедич»?Послушаем сообщение вашего одноклассника</p>	<p>-«Родина... земля “оттич и дедич” - это те берега полноводных рек и лесные поляны, куда пришел наш пращур жить навечно. Он был силен и бородат, в посконной длинной рубахе, соленой на лопатках, смышлен и нетороплив, как вся дремучая природа вокруг него. На бугре над рекою он огородил тыном свое жилище и поглядел по пути солнца вдаль веков.</p> <p>И ему померещилось многое - тяжелые и трудные времена: красные щиты Игоря в половецких степях, и стоны русских на Калке,</p>		
--	--	---	---	--	--

			<p>и установленные под хоругвиями Дмитрия мужицкие копыя на Куликовом поле, и кровью залитый лед Чудского озера, и Грозный царь, раздвинувший единые, отныне нерушимые, пределы земли от Сибири до Варяжского моря; и снова - дым и пепелища великого разорения... Но нет такого лиха, которое уселось бы прочно на плечи русского человека. Из разорения Смуты государство вышло и устроилось, и окрепло сильнее прежнего. Народный бунт, прокатившейся вслед за тем по всему государству, утвердил народ в том, что сил у него хватит, чтобы стать хозяином земли своей...</p> <p>Многое мог увидеть пращур, из-под ладони по солнцу... "Ничего, мы сдюжим", - сказал он и начал жить. Росли и множились позади него могилы отцов и дедов, рос и множился его народ. Дивной вязью он плел невидимую сеть русского языка: яркого, как радуга, - вслед весеннему ливню, меткого, как стрелы, задушевного, как песня над колыбелью, певучего и богатого. Он назвал вещи своими именами и воспел</p>		<p>Коммуникативные: умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли.</p> <p>Регулятивные : осуществляют итоговый контроль.</p> <p>Личностные : ориентация на</p>
--	--	--	--	--	---

<p>III рефлекс ивный</p>		<p>Подведем итоги нашей работы. Составьте, пожалуйста, синквейн на тему нашего урока: Духовная православная традиция (синквейн - это творческая работа, имеющая короткую форму стихотворения, состоящего из пяти нерифмованных строк) 1 строка -одно существительное, выражающее главную тему. 2 строка -два прилагательных, выражающих главную мысль. 3 строка -три глагола, описывающие действия в рамках темы. 4 строка -фраза, несущая определенный смысл. 5 строка-заключение в форме существительного.</p>	<p>свой труд. И дремучий мир, на который он накинуд волшебную сеть слова, покорился ему, как обузданный конь, и стал его достоянием и для потомков его стал родиной - землей отчич и дедич». (А. Толстой.)</p>		<p>понимание причин успеха в учебной деятельности, самоанализ. Познавательные: структурирование знаний.</p>
----------------------------------	--	--	--	--	--

Конспект урока

Тема урока: Принятие христианства на Руси: культурные последствия

Цель урока: Создать условия для формирования уважения к прошлому своей страны на основе принятия христианства.

Содержание обучения (социальный опыт, подлежащий передаче); отношение к историческому прошлому своего народа

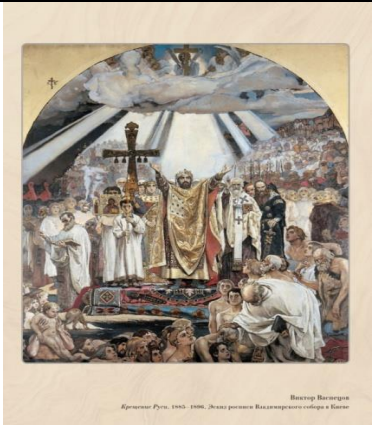
Задачи урока:

1. Организация работы класса
2. Организация принятия образовательной цели:
 - 2.1. Актуализация имеющегося опыта
 - 2.2. Актуализация имеющегося дефицита опыта
 - 2.3. Формулирование цели, предлагаемой ученикам для принятия ее
 - 2.4. Предъявление плана достижения данной цели
3. Разговор о князе, который принял христианство
4. Выявление причин принятия христианства, уточнение даты
5. Самостоятельная работа с самопроверкой по эталону
6. Организация рефлексии

Этап урока	Задача урока	Методический прием			Используемые УУД
		Деятельность учителя	Действия ученика	Форма работы/выполнения действий	
I организационный	1	Приветствие Времена теперь другие, Как и мысли, и дела. Далеко ушла Россия от страны, какой было. Умный, сильный наш народ свою	Приветствие	Фронтальная	

		<p>землю бережёт.</p> <p>А преданья старины забывать мы не должны.</p> <p>- Как вы понимаете значение слова «преданья» ?</p> <p>-Как вы понимаете слова «Даже горстка зёрен хранит свою историю»?</p>	<p>-Старины; рассказы, поверья, передающиеся от поколения к поколению</p> <p>-Каждый предмет имеет свою историю, и у каждого человека она очень богатая, ведь наши предки жили на земле давным-давно.</p>		
II планирование и организация деятельности	2	Предъявление культурного образца целеполагания:			
	2.1	<p>Я буду показывать закодированную информацию, а вы должны рассказать о событиях жизни славян</p> <p>1. Картинка с изображением карты</p> <p>2. Картинка с изображением избы</p> <p>3. Изображение плуга, рыбы, серпа</p> <p>4.Изображение хлеба</p>	<p>1.Говорит о месте, где расселялись древние славяне.</p> <p>2.Какие дома строили в старину</p> <p>3.Чем занимались</p>	Фронтальная	<p>Коммуникативные:</p> <p>умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли;</p> <p>учебное сотрудничество с учителем.</p>

	<p>5.Изображение идолов</p> <p>-Из каких источников люди узнают о прошлом?</p> <p>(устные, письменные, вещественные)</p> <p>-Что вы можете сказать о верованиях крестьян?</p>	<p>4.Что ели наши предки</p> <p>5.Во что верили</p> <p>-Из книг, летописей, раскопок, вещей, рассказов людей.</p> <p>-Люди верили во множество богов</p>		<p>Познавательные: умение работать с полученной на прошлом уроке информацией, структурируют имеющиеся знания, осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме.</p> <p>Регулятивные: оценка(выделение и осознание того, что уже усвоено).</p>
2.2	<p>На доске картинка креста</p> <p>-Что обозначает крест?</p> <p>-Но ведь славяне были язычниками и поклонялись многим богам?</p> <p>-Какой вопрос возникает у вас?</p> <p>-Как он связан с нашими предками?</p> <p><u>Показ фрески</u></p>	<p>-Это символ христианской веры</p> <p>-Да</p> <p>-Откуда взялся крест?</p> <p>-Крест связан с крещением</p>	Фронтальная	



Виктора Васнецова «Крещение Руси»

-Что изображено на слайде?

-А известно ли нам зачем было принято христианство?

-Крещение Руси

-Нет

2.3

Попробуйте сформулировать свои вопросы по данной теме , используя вопросительные слова :

Зачем ...?

Когда и кем...?

Чем...?

-Поиск ответов на эти вопросы и будет нашей задачей на

-Зачем приняли христианство и отказались от язычества?

-Когда и кем было принято христианство?

-Чем христианство отличалось от язычества?

Фронтальная

Познавательные:
структурирование знаний; осознанное построение речевого высказывания в устной форме

Коммуникативные:
отвечают на вопросы учителя, строят свои

	сегодняшний урок			высказывания.
2.4	<p>Чтобы достичь поставленной цели надо выполнить следующие действия:</p> <p>1) <u>В</u>ыяснить причины принятия христианства</p> <p>2) <u>в</u>ыяснить когда и кем было принято христианство</p> <p>3) найти значения некоторых слов в словаре</p> <p>4) Выполнить задания</p>	Принимают цель и знакомятся с планом	Фронтальная	<p>Регулятивные: целеполагание(принятие цели).</p> <p>Познавательные : учатся анализировать(что нам нужно сделать, чтобы выучить тему).</p>
3.	<p>-Найдите имя князя, который крестил Русь?(слайд)</p> <p>(Пётр 1, Владимир Красно</p>	-Владимир Красно солнышко	Фронтальная	<p>Познавательные : поиск нужной информации; структурирование</p>

	<p>солнышко, Иван Грозный, Перун)</p> <p>-Что вы знаете о князе Владимире?</p> <p>физминутка</p>	<p>-Великий князь Владимир был внуком княгини Ольги, сыном князя Святослава. В народе его ласково называли – Красное Солнышко.</p> <p>Со своей дружиной он защищал русскую землю от врагов, которые приходили из южных степей. По его приказу строились на Руси города. Владимир был добрым и справедливым человеком. Он помогал бедным. Заботился о старых и больных. В годы правления князя Владимира на Руси было принято христианство.</p>		<p>знаний; осознанное построение речевого высказывания в устной форме</p> <p>Коммуникативные: умение с точной полнотой и точностью выражать свои мысли; учебное сотрудничество с учителем .</p>
4.	<p>-Почему он решил крестить Русь и сменить веру?</p>	<p>Отвечают на вопросы учителя(по карточкам)</p> <p>Князь Владимир постоянно заботился об укреплении Древнерусского государства. Он защищал Русь от врагов. Но религия язычества ему мешала в этом, так как она разъединяла племена, которые поклонялись</p>	В парах	<p>Познавательные : осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме; выделение необходимой информации.</p> <p>Коммуникативные:</p>

		<p>-Когда произошло крещение?(карточки)</p>	<p>разным богам.</p> <p>Весной 988 года князь Владимир со своей женой Анной вернулся в Киев. Владимир крестил 12 сыновей своих и многих бояр. Владимир объявил христианство государственной религией. Всем киевлянам было приказано явиться на берег Днепра и принять крещение — « а кто не придет, тот враг мне». В назначенный день произошло массовое крещение киевлян у места впадения в Днепр реки Почайны.</p>		<p>умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли; учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.</p>
	5.	<p>Работа в парах.</p> <p>Проведите стрелку от слова , к какой вере оно относится.</p> <p>Язычество Христианство</p> <p>Вера в единого Бога , многобожие,</p>	<p>Работают в парах (соотносят слова с верой)</p>	<p>Работа в парах</p>	<p>Познавательные: структурирование знаний; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме, осмысленное чтение, извлечение необходимой информации из</p>

		<p>Иисус Христос, храмы. Крещение. Икона.</p> <p>Самостоятельное чтение.</p> <p>Какие изменения произошли в государстве?</p>	<p>Работают по карточкам</p> <p>-1.Появилась на Руси грамотность. 2.Возникли азбука и письменность. 3.Появились первые школы. 4.Стало развиваться строительство. 5.Возводились христианские храмы.</p>	<p>индивидуальная</p> <p>фронтальная</p>	<p>текста.</p> <p>Коммуникативные: умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли; учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; Умение работать в паре.</p>
<p>III рефлексивный</p>	<p>6.</p>	<p>Сейчас я вам предлагаю выполнить тестовое задание</p> <p>1. В каком году было Крещение Руси? А)988 Б) 989 В) 990</p> <p>2. Где происходило Крещение Руси?</p>	<p>Выполнение теста</p> <p>1.а 2.а 3.а 4.б</p>	<p>Индивидуальная</p>	<p>Коммуникативные: умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли. Регулятивные : осуществляют итоговый контроль. Личностные : ориентация на понимание причин успеха в учебной</p>

	<p>А)Днепр Б) Дон В) Волга</p> <p>3. Какой князь правил в то время на Руси? А)Владимир Б) Владислав В)Олег</p> <p>4. Как прозвали князя в народе? А)Ясное Солнышко Б)Красное Солнышко В)Весёлое Солнышко</p> <p>Предлагаю вам вернуться к нашим вопросам и проверить на все ли вопросы мы нашли ответ:</p> <p>-Зачем приняли христианство и отказались от язычества? -Когда и кем было принято христианство? -Чем христианство отличалось от язычества?</p>	<p>-Христианство помогло сплотить Русь -В 988 г. князем Владимиром -Верили в одного Бога; для изображения богов использовались иконы.</p>	<p>фронтальная</p>	<p>деятельности, самоанализ. Познавательные: структурирование знаний.</p>
--	---	---	--------------------	--

Конспект урока

Тема урока: Православное искусство в культуре России

Цель урока: Создать условия для формирования знаний о православной культуре и ее составляющих.

Содержание обучения (социальный опыт, подлежащий передаче); отношение к духовному, историческому и культурному наследию.

Задачи урока:

1. Организация работы класса
2. Организация принятия образовательной цели:
 - 2.1. Актуализация имеющегося опыта
 - 2.2. Актуализация имеющегося дефицита опыта
 - 2.3. Формулирование цели, предлагаемой ученикам для принятия ее
 - 2.4. Знакомство с основными понятиями
3. Знакомство с молитвами
4. Знакомство с символом христианства
5. Знакомство с составляющими православной культуры
6. Организация рефлексии

Этап урока	Задача урока	Методический прием			Используемые УУД
		Деятельность учителя	Действия ученика	Форма работы/выполнения действий	
I организационный	1	-Здравствуйте! Встали все у парт красиво. Поздоровались учтиво, Друг на друга посмотрели, Улыбнулись, тихо сели	Приветствие	Фронтальная	

II планиро вание и организа ция деятельн ости	2	Предъявление культурного образца целеполагания:			
	2.1	-Назовите основные религии. -Что объединяет людей всех религиозных культур?	-Христианство, ислам, буддизм, иудаизм. - Обращение к Богу через молитву.	Фронтальная	Коммуникативные: умение с достаточной полнотой и точностью выразить свои мысли. Познавательные: умение работать с полученной на прошлом уроке информацией, структурируют имеющиеся знания, осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме.
	2.2	-А во что верят православные? И какие вы знаете составляющие православия?	Затрудняются ответить	Фронтальная	
	2.3	-Сейчас в парах разгадайте кроссворд. (Приложение 1) -Прочитайте, какое слово	Работают в парах, проверяют. -Православие.	Работа в парах	Регулятивные: целеполагание (ставят перед собой цель на урок)

	получилось. Сформулируйте цель нашего урока.	-Познакомиться с понятием православие и ее составляющими.	фронтальная	Познавательные: поиск и умение работать с информацией Коммуникативные: отвечают на вопросы учителя, строят свои высказывания.
2.4	На доске появляются слова: религия, православие , христианство. -Найдём значение этих слов в словаре. <u>Религия</u> – мировоззрение и мироощущение, а также и соответствующее поведение и действия основанные на вере в существование бога или богов. <u>Православие</u> – это русский перевод греческого слова ортодоксия («орто»- прямой, правильный, «доксия» - мнение, учение, слава) <u>Православие</u> - наиболее распространенная и укоренившаяся христианская	-Ищут значения слов в словаре, зачитывают	Индивидуальная	Познавательные : учатся анализировать и формулировать; поиск нужной информации. Коммуникативные: строят полноценные высказывания.

	<p>традиция в культуре большинства народов нашей страны. Православие является неотъемлемой частью истории и культуры России.</p> <p><u>Христианство – одна из религий мира. Общий признак христианства вероисповедание – вера в Иисуса Христа как богочеловека, спасителя мира.</u></p>			
3.	<p>-Чем русское православие обогатило русскую и мировую культуру?</p> <p>-Как называется обращение к богу в православии?</p> <p>-Так что такое молитва?</p> <p>физминутка</p>	<p>-Иконами, архитектурными памятниками (храмами), колокольным звоном. летописями, развитием художественных ремёсел.</p> <p>-Молитва</p> <p>- Обращение верующего к Богу.</p>	Фронтальная	<p>Познавательные : поиск нужной информации; структурирование знаний; осознанное построение речевого высказывания в устной форме.</p> <p>Коммуникативные: умение с точной полнотой и точностью выразить свои мысли; учебное сотрудничество с учителем.</p>

4.	<p>А кто знает в каких местах люди могут молиться?</p> <p>1. Попробуйте дать определение слову «храм».</p> <p>В храме происходят обряды венчания, крещения, отпевания. На Руси всегда было много храмов и сейчас православные традиции возрождаются. Восстанавливаются, реставрируются старые и строятся новые церкви.</p> <p>Издавна храмы строили в самых красивых местах. Посмотрите ещё раз на эти храмы. Они одинаковые или отличаются друг от друга?</p> <p>Почему на куполах крест?</p>	<p>-В церкви, в храме.</p> <p>-Храм – это место, куда приходит каждый христианин для молитвы.</p> <p>-Отличаются. Например, храм Божий по своему внешнему виду отличается от прочих зданий. У него есть купол, на котором находится крест.</p> <p>-Крест-это символ христианства.</p>	Фронтальная	<p>Познавательные : умение найти способ решения проблемы, осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме.</p> <p>Коммуникативные: умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли, вступают в диалог с учителем, умение донести свою позицию до других.</p>
5.	<p>-Ребята, а кто-нибудь из вас был в храме?</p> <p>-Что вам запомнилось?</p> <p>-А что же такое икона?(слайд)</p>	<p>-Да.</p> <p>-Много икон.</p> <p>-Икона – это живописное изображение Бога или святых,</p>	Фронтальная	<p>Познавательные: умение работать с информацией, умение найти способ решения проблемы, осознанное и произвольное построение речевого</p>

		<p>Так же большую роль в жизни православного человека играют церковные праздники.</p> <p>Какие православные праздники знаете?(слайд)</p>	<p>являющееся предметом почитания у христиан.</p> <p>-Праздник Рождества Христова, Пасха</p>		<p>высказывания в устной форме.</p> <p>Коммуникативные: умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли, вступают в диалог с учителем, умение донести свою позицию до других.</p>
Ш рефлексивный	6.	<p>-Сейчас я предлагаю вам соединить основные понятия урока с определениями.</p> <p>1.Христианство</p> <p>2.Православие</p> <p>3.Религия</p> <p>4.Икона</p> <p>5.Храм</p> <p>6.Молитва</p> <p>1.наиболее распространенная и укоренившаяся христианская традиция в культуре большинства народов нашей страны. Православие является</p>	<p>-Соединяют понятия с определениями.</p>	Фронтальная	<p>Коммуникативные: умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли.</p> <p>Регулятивные : осуществляют итоговый контроль.</p> <p>Личностные : ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, самоанализ и самоконтроль.</p>

		<p>неотъемлемой частью истории и культуры России.</p> <p>2.одна из религий мира. Общий признак христианства вероисповедание – вера в Иисуса Христа как богочеловека, спасителя мира.</p> <p>3. это живописное изображение Бога или святых, являющееся предметом почитания у христиан.</p> <p>4. мировоззрение и мироощущение, а также и соответствующее поведение и действия основанные на вере в существование бога или богов.</p> <p>5. обращение верующего к Богу, богам, а также текст этого обращения.</p> <p>6. это здание, посвящённое Богу и предназначенное для богослужений.</p>			
--	--	--	--	--	--

Конспект урока

Тема урока: Православный храм: внешнее устройство


Цель урока: Создать условия для формирования знаний о назначении православного храма и его внешнем устройстве .

Содержание обучения (социальный опыт, подлежащий передаче)

Задачи урока:

1. Организация работы класса
2. Организация принятия образовательной цели:
 - 2.1. Актуализация имеющегося опыта
 - 2.2. Актуализация имеющегося дефицита опыта
 - 2.3. Формулирование цели, предлагаемой ученикам для принятия ее
3. Беседа по теме урока
4. Изучение внешнего устройства храма
5. Самостоятельная работа
6. Организация рефлексии

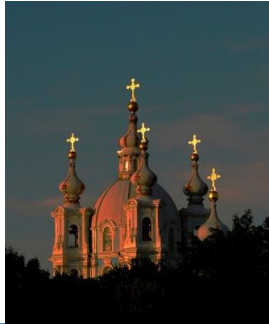
Этап урока	Задача урока	Методический прием			Используемые УУД
		Деятельность учителя	Действия ученика	Форма работы/выполнения действий	
I организац ионный	1	Приветствие	Приветствие	Фронтальная	
II планирова ние и организац ия деятельнос	2	Предъявление культурного образца целеполагания:			

ти					
	2.1	<p>Проводится беседа с учащимися по вопросам:</p> <p>-Зачем приняли христианство и отказались от язычества? -Когда и кем было принято христианство?</p> <p>-Чем христианство отличалось от язычества?</p>	<p>-Христианство помогло сплотить Русь</p> <p>-В 988 г. князем Владимиром</p> <p>-Верили в одного бога; для изображения богов использовались иконы.</p>	Фронтальная	<p>Коммуникативные: умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли; учебное сотрудничество с учителем.</p> <p>Познавательные: умение работать с полученной на прошлом уроке информацией, структурируют имеющиеся знания, осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме.</p>
	2.2	<p>-Ребята, посмотрите на слайд. - Как называется это здание?</p>  <p>-А что же такое храм?</p> <p>-Запишите определение храм и церковь в рабочих листах.(приложение 1)</p>	<p>-Храм</p> <p>-Храм - это здание, в котором люди молятся Богу, ставят свечки.</p> <p>Храм — это особый дом, в котором собирается Божия</p>	Фронтальная	<p>структурируют имеющиеся знания, осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме.</p> <p>Регулятивные: оценка(выделение и осознание того, что уже усвоено).</p>

			<p>семья (верующие христиане), чтобы вместе молиться Богу. Слово храм означает «здание», «дом».</p> <p>Церковь — означает всех верующих в Иисуса Христа людей и Дом Божий. Поэтому храм часто называют церковью, то есть домом Божиим, где собирается церковь — Божия семья.</p>		
2.3	<p>-Дом есть не только у человека. Раковина моллюска, пчелиный улей, птичье гнездо, нора зверька — тоже дома. Но храмы есть только у людей. Человек в мире, полном зла, несправедливости, всегда хотел выделить место, где обитала бы святость (мир, свет, любовь). Таким местом является храм.</p> <p>Издавна на месте будущего поселения: деревни, села, города в первую очередь создается церковь. В церковь на богослужение в воскресные дни и в великие церковные</p>		Фронтальная	<p>Регулятивные: целеполагание(принятие цели).</p> <p>Познавательные: структурирование знаний; осознанное построение речевого высказывания в устной форме.</p> <p>Коммуникативные: отвечают на вопросы учителя, строят свои высказывания.</p>	

	<p>праздники приходят все или почти все жители села или города.</p> <p>В храме, как правило, совершается крещение новорожденных, здесь же бывает венчание новобрачных, в храме отпевают умерших православных христиан. В храме также совершаются проводы защитников Отечества на войну и благодарственные службы после победы. Около храма наши предки собирались на народные собрания, неподалеку от храма устраивалась и торговая площадь. Таким образом, православный храм на протяжении многих веков российской истории являлся и местом общих народных собраний, и местом освящения всех сторон человеческой жизни.</p> <p>-Сформулируйте цель сегодняшнего урока.</p>	<p>-Узнать внешнее устройство храма.</p>		
			Фронтальная	Познавательные :

	3.	<p>Беседа с обучающимися.</p> <p>1. Внешние особенности храма.</p> <p>Русские люди во все времена старались посвящать Богу самое лучшее, на что они способны.</p> <p>Издавна храмы строили в самых красивых местах, но перед строительством обычно молились, чтобы Господь указал необходимое место. Узнав волю Божию, строители приступали к работе.</p> <p>-Сейчас посмотрите на изображения и сравните их.</p>			<p>поиск нужной информации; структурирование знаний; осознанное построение речевого высказывания в устной форме.</p> <p>Коммуникативные: умение с точной полнотой и точностью выразить свои мысли; учебное сотрудничество с учителем.</p>
--	----	---	--	--	--



-Каким образом храм отличается от всех остальных зданий?

-Посмотрите, какая необычная крыша у храма, здание венчают купола.

- Как вы думаете, что по своей форме напоминает купол?

-Паперть – это пространство перед входом в храм, первое возвышение. Что она напоминает?

- По своей архитектуре храмы


-У него есть купол, на котором находится крест.

-Купол напоминает пламя свечи, форму луковицы.

-Лестницу

	<p>бывают разные:(слайд)</p> <p>-Как вы думаете в виде чего эти храмы, которые изображены на слайде?</p> <p>-Над входом в храм, а иногда рядом с храмом, строится колокольня, или звонница, т. е. башня, на которой висят колокола.</p> <p>- Раньше колокольным звоном созывали народ на собрание. Колокола звонили во время пожаров, набегов недругов, чтобы собрать всех.</p> <p>физминутка</p>	<p>- Храм может быть устроен и в виде восьмиугольника, как бы звезды.</p> <p>-В виде продолговатого корабля.</p> <p>-В виде креста.</p> <p>-В форме круга</p>		
4.	<p>-Давайте совершим экскурсию по храму. Православные храмы строятся алтарем на восток в сторону света, где восходит солнце. Каждый храм посвящен какому-либо святому или</p>		Фронтальная	Познавательные : осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме; выделение

	<p>знаменательному событию в истории нашей страны. Так мемориальными или храмами памятниками являются:(слайд)</p> <ul style="list-style-type: none"> ·Храм Христа Спасителя – Москва. Построен в память о победе русского народа в Отечественной Войне 1812 года. ·Храм Великомученика Георгия Победоносца на Поклонной горе ·Знаменско-Петропавловский храм в селе Амосовка на месте Курской битвы. ·Петропавловская церковь-памятник в Прохоровке (Белгородская область) ·Церковь Всех Святых на Мамаевом кургане(Волгоград) и многие другие <p>-Самыми большими храмами нашей страны являются: (сообщение ученика; сопровождается слайдами)</p>	<p>-Храм Христа Спасителя – г. Москва -Исаакиевский собор – г. Санкт-Петербург</p>		<p>необходимой информации. Коммуникативные: умение с достаточной полнотой и точностью выразить свои мысли; учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.</p>
--	---	--	--	---

			-Крестовоздвиженский собор Николаевского мужского монастыря – г. Верхотурье Свердловской области		
	5.	-Помоги мальчикам закончить рисунок храма. 	-Рисуют храм.	Индивидуальная	Познавательные: структурирование знаний; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме, осмысленное чтение, извлечение необходимой информации из текста. Коммуникативные: учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; умение работать в паре.
III рефлексив ный	6.	-Сейчас я вам предлагаю заполнить рабочие листы (приложение 1)		Индивидуальная	Коммуникативные: умение с достаточной полнотой и точностью выразить свои мысли. Регулятивные : осуществляют

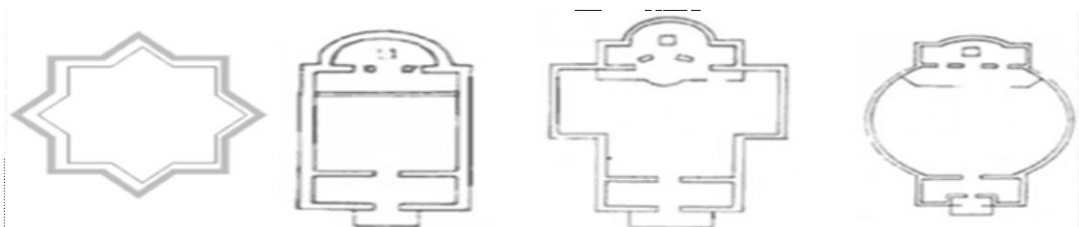
					<p>итоговый контроль.</p> <p>Личностные : ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, самоанализ.</p> <p>Познавательные: структурирование знаний.</p>
--	--	--	--	--	---

Приложение 1.

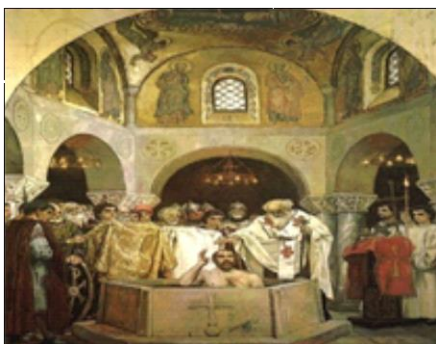
Задание №1 Дайте определение понятиям:

Храм _____

Церковь _____





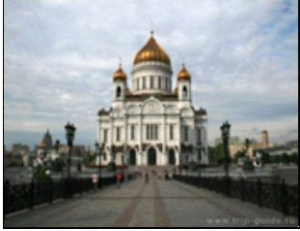

Задание № 2 Укажите архитектурные формы православного храма.



Задание № 3 Какой обряд, совершаемый в храме, изображен на рисунке?

Задание № 4 Соедините стрелками название и рисунок храмов памятников.

<p>Храм Христа Спасителя – Москва. Построен в память о победе русского народа в Отечественной Войне 1812 года.</p>		
<p>Знаменско-Петропавловский храм в селе Амосовка на месте Курской битвы</p>		

<p>Петропавловская церковь- памятник в Прохоровке (Белгородская область)</p>		
		
<p>Церковь Всех Святых на Мамаевом кургане(Волгоград)</p>		

Конспект урока

Тема урока: Православный храм: внутреннее устройство

Цель урока: Создать условия для формирования знаний о назначении православного храма и его внутреннем устройстве .

Содержание обучения (социальный опыт, подлежащий передаче)

Задачи урока:

1. Организация работы класса
2. Организация принятия образовательной цели:
 - 2.1. Актуализация имеющегося опыта
 - 2.2. Актуализация имеющегося дефицита опыта
 - 2.3. Формулирование цели, предлагаемой ученикам для принятия ее
3. Беседа по теме урока
4. Изучение устройства храма
5. Изучение правил церковного этикета
6. Организация рефлексии

Этап урока	Задача урока	Методический прием			Используемые УУД
		Деятельность учителя	Действия ученика	Форма работы/выполнения действий	
I организац ионный	1	Приветствие	Приветствие	Фронтальная	
II планирова ние и организац ия	2	Предъявление культурного образца целеполагания:			

деятельности					
	2.1	<p>Проводится беседа с учащимися по вопросам:</p> <p>-Что такое храм?</p> <p>-Что располагается на «макушке» храма?</p>	<p>- Здание, где проводят богослужения и религиозные обряды</p> <p>-Крест</p>	Фронтальная	<p>Коммуникативные: умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли; учебное сотрудничество с учителем.</p> <p>Познавательные: умение работать с полученной на прошлом уроке информацией, структурируют имеющиеся знания, осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме.</p> <p>Регулятивные: оценка(выделение и осознание того, что уже усвоено).</p>
	2.2	-На какие три части делится храм?	Затрудняются ответить	Фронтальная	<p>Регулятивные: оценка(выделение и осознание того, что уже усвоено).</p>
		-Сформулируйте цель сегодняшнего			Регулятивные:

	2.3	урока.	-Изучить внутренне устройство храма	Фронтальная	целеполагание (принятие цели) Познавательные: осознанное построение речевого высказывания в устной форме. Коммуникативные: отвечают на вопросы учителя, строят свои высказывания.
	3.	- Давайте совершим экскурсию по храму. - Православный храм делится на три части: притвор, средняя часть и алтарь.		Фронтальная	Познавательные : поиск нужной информации; структурирование знаний; построение речевого высказывания в устной форме. Коммуникативные: умение с точной полнотой и точностью выразить свои мысли; учебное сотрудничество с учителем .



-Когда мы заходим в двери храма, мы попадаем в притвор. (Слайд)
 Что мы здесь увидим? В нашем храме – это небольшой коридор, в нем две двери: справа – дверь в раздевалку, а слева – дверь в помещение дежурных по храму, за ней же скрывается ход на колокольню.

-Что мы делаем в притворе, как вы думаете?

- В настоящее время притвор сравнительно небольшой. Здесь продаются свечи, можно написать записки о здравии и об упокоении.

-Средняя часть храма. Что видим?

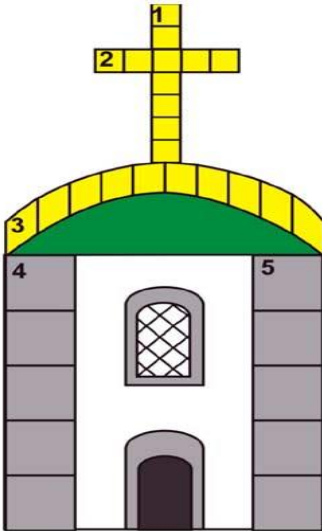
-Посередине храма на **аналое** —

-Настраиваемся на молитву

-Иконы

	<p>высоком четырехугольном столике с покатым верхом — лежит праздничная икона или образ святого.</p> <p>-Что за место -средняя часть храма ?</p> <p>физминутка</p>	<p>-Это место, где стоят верующие.</p>		
4.	<p>-Давайте продолжим экскурсию по храму. Если пойдем дальше, то увидим целую стеночку из икон. Что это? Кто знает?</p> <p>-А что такое иконостас?</p> <p>- А зачем она нужна?</p> <p>-А алтарь- главнейшая часть храма, место святое, поэтому в него не позволяется входить непосвященным.</p> <p>Сообщение ученика.В иконостасе есть 3 двери, главные из которых средние (Царские врата). Через них</p>	<p>-Иконостас</p> <p>-Иконостас – особая стена со множеством икон и несколькими дверями.</p> <p>-Она отделяет алтарь от храма.</p>	Фронтальная	<p>Познавательные : осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме; выделение необходимой информации.</p> <p>Коммуникативные: умение с достаточной полнотой и точностью выразить свои мысли; учебное сотрудничество с учителем и</p>

		<p>невидимо выходит Сам Христос — Царь Славы в Святых Дарах. Когда Царские врата открыты, то вы можете увидеть, что находится внутри алтаря. Самое важное место в алтаре — престол - особо освященный четырехугольный стол</p> <p>-А еще в храме есть канун - четырехугольный стол с мраморной или металлической доской, на которой расположены ячейки для свечей и небольшой Крест.(слайд)</p>			сверстниками.
5.	<p>-Знаете ли вы, что в храме существуют особые правила поведения, называемые церковный этикет?</p> <p>-Сейчас вы услышите правила при посещении храма.</p> <p>1. Громко разговаривать в храме нельзя.</p> <p>2. Девушки не должны входить в святой храм в брюках, в короткой юбке, с косметикой на лице.</p> <p>3. Мальчики, прежде чем войти в храм, должны снять головной убор.</p>	-Да	Фронтальная	<p>Познавательные: структурирование знаний; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме.</p> <p>Коммуникативные: учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; умение работать в паре.</p>	

		4.Приходи в храм за 10-15 минут.			
III рефлексив ный	б.	<p>-Реши кроссворд</p> 	Решают кроссворд	Индивидуальная	<p>Регулятивные : осуществляют итоговый контроль.</p> <p>Личностные : ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, самоанализ.</p> <p>Познавательные: структурирование знаний.</p>

Конспект урока

Тема урока: Икона как памятник культуры

Цель урока: Создать условия для формирования знаний о православной иконе, узнать о создании икон и их создателе.

Содержание обучения (социальный опыт, подлежащий передаче); отношение к историческому прошлому своего народа

Задачи урока:

1. Организация работы класса
2. Организация принятия образовательной цели:
 - 2.1. Актуализация имеющегося опыта
 - 2.2. Актуализация имеющегося дефицита опыта
 - 2.3. Формулирование цели, предлагаемой ученикам для принятия ее
 - 2.4. Предъявление плана достижения данной цели
3. Уточнение понятия «Икона»
4. Знакомство с некоторыми из икон(сообщения учеников)
5. Создание икон; сообщение про именные иконы
6. Организация рефлексии

Этап урока	Задача урока	Методический прием			Используемые УУД
		Деятельность учителя	Действия ученика	Форма работы/выполнения действий	
I организац ионный	1	Приветствие	Приветствие	Фронтальная	
II планирова	2	Предъявление культурного образца целеполагания:			

ние и организац ия деятельнос ти					
	2.1	<p>-Священное изображение В летах – учение Всех людей освещает Умом, разумом наделяет.</p> <p>-А как выглядит православная икона?</p> <p>-Что на ней изображено?</p>	<p>-Икона</p> <p>-Дощечка с изображением святых</p> <p>- Иисус Христос, Божья Матерь, Николай Чудотворец и др.</p>	Фронтальная	<p>Коммуникативные: умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли; учебное сотрудничество с учителем.</p> <p>Познавательные:</p>
	2.2	<p>-А вы знаете, как появились иконы? Кто их создатель?</p> <p>-Сегодня мы и узнаем как появились иконы и кто их создатель.</p>	-Нет.	Фронтальная	<p>осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме.</p> <p>Регулятивные: оценка(выделение и осознание того, что нужно усвоить)</p>

	2.3	-Сформулируйте цель сегодняшнего урока.	-Познакомиться с православной иконой, их создателем.	Фронтальная	<p>Познавательные: структурирование знаний; осознанное построение речевого высказывания в устной форме.</p> <p>Коммуникативные: отвечают на вопросы учителя, строят свои высказывания.</p>
	2.4	<p>Чтобы достичь поставленной цели надо выполнить следующие действия:</p> <p>1) <u>В</u>ыяснить что такое икона 2) <u>У</u>знать как появились иконы 3) найти значения некоторых слов 4) <u>В</u>ыполнить задания</p>	Принимают цель и знакомятся с планом.	Фронтальная	<p>Регулятивные: целеполагание(принятие цели).</p> <p>Познавательные : учатся анализировать(что нам нужно сделать, чтобы выучить тему).</p>
	3.	-Что же такое икона? - Заглянем в толковый словарь (сопровождается слайдом)	Ищут значение в словаре - «Икона – живописное изображение Бога или святых, являющееся предметом почитания	Фронтальная	Познавательные : поиск нужной информации; структурирование

	<p>- Верно, само слово икона в переводе с греческого языка означает образ. По мнению верующих, Икона пришла к нам из Византии в X веке – много-много лет назад, и вскоре на Руси (так раньше называли наше государство) появились свои иконописцы. Иконописцы – люди, которые писали иконы. Большинство иконописцев неизвестны, так как свои работы они не подписывали. Однако иконы – величайшие произведения искусства доказывают нам то, что иконописцы были настоящие мастера, так как они умели видеть Божий образ мира.</p> <p>-Давайте запишем это определение в тетрадь</p> <p>-Как называют людей, которые пишут иконы?</p> <p>-Правильно, иконописцы. Давайте оставим на доске только имена иконописцев 14-15 веков, с чьими иконами мы встречаемся на уроках. <u>Феофан Грек</u></p>	<p>у христиан; образ»</p> <p>-Иконописцы</p>	<p>индивидуальная</p>	<p>знаний; осознанное построение речевого высказывания в устной форме. Коммуникативные: умение с точной полнотой и точностью выражать свои мысли; учебное сотрудничество с учителем.</p>
--	---	--	-----------------------	---

	<p><u>Андрей Рублев</u> <u>Дионисий(слайды с изображением иконописцев)</u></p> <p>Физминутка</p>			
4.	<p>- Давайте, рассмотрим некоторые из них и познакомимся с преданием появления этих икон. Доклад, подготовленный заранее учеником(сопровождается слайдом)</p>	<p>Спас Нерукотворный. В древние времена заболел царь Авгарь. Врачи не могли ему помочь. Царь верил, что его исцелит Христос. Он повелел художнику нарисовать и принести изображение Иисуса Христа. Но художник никак не мог нарисовать господина. Тогда Христос взял полотенце, приложил его к лицу и передал художнику. А на полотенце отпечатались нерукотворный образ Спасителя. Эта икона «Спас Нерукотворный».</p> <p>Одигитрия. Одигитрия – смоленская икона Божьей Матери. Одигитрия – значит «путеводительница». По одной из версий, эта икона была написана святым Лукой во время жизни Пресвятой Богородицы. Одигитрия — одна из главных святынь Русской Церкви. Верующие получали и получают от нее обильную благодатную</p>	Фронтальная	<p>Познавательные : осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме.</p> <p>Коммуникативные: умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли.</p>

			<p>помощь. Матерь Божия через свой образ заступает и подкрепляет нас, путеводствуя, то есть, направляя, к спасению.</p> <p>Троица. «Троица». Давным-давно жил в монастыре иконописец Андрей Рублев. Однажды задумал он написать радостную, добрую, светлую икону: изобразить самого Бога в образе святой Троицы (Бог Отец, Сын Божий и Святой Дух). Долго Андрей молился и вдруг увидел в сиянии света: три Ангела сидели перед чашей. Услышал слова: «Любовью должен соединяться человек с богом и ближними, тогда и уподобится он Святой Троице». Видение исчезло, и мастер приступил к работе. Так появилась икона «Троица» Андрея Рублева.</p>		
	5.	<p>- А где можно увидеть много икон?</p> <p>-А кто знает, где нужно ставить иконы в доме?</p> <p>-По мнению православных, раньше было время, когда в самом светлом и чистом углу каждого дома на особой полке зажигали</p>	<p>-В храме</p> <p>Затрудняются ответить</p>	Фронтальная	<p>Познавательные: осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме, осмысленное чтение, извлечение необходимой информации из текста.</p>

	<p>лампадку. Такие места сохранились и у многих православных людей. Это место укрывалось белой тканью и содержалось всегда в порядке. Каждый знал икону с образом своего небесного покровителя.</p> <p>Не случайно существуют именные иконы.</p> <p>- Какие же иконы мы называем именными?</p> <p>-Заглянем в словарь, именная икона — икона с изображением святого-покровителя в честь которого при крещении дано имя её владельцу.(слайд)</p> <p>-А о том, как писалась икона ,мы сейчас посмотрим небольшой видеоролик.</p> <p>(Доску для иконы особенно тщательно обрабатывали теслом и скобелем из липы, пахучей сосны, ели, лиственницы, которых было обилие около монастырей. Затем иконописец наносил рисунок, золотил фон, писал природными земляными красками, разводя их на яичном белке, клее, соке, а</p>	<p>-Те, которые носят имена людей</p>		<p>Коммуникативные:</p> <p>умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли; учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.</p>
--	--	---------------------------------------	--	--

		затем икону покрывал олифой.)			
III рефлексив ный	6.	-Вот и подошел к концу наш урок. Продолжите предложения: — Сегодня на уроке я узнал, что... — Сегодня на уроке я понял, что... — Мне очень хочется, чтобы...		Индивидуальная; фронтальная	Коммуникативные: умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли. Регулятивные : осуществляют итоговый контроль. Личностные : ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, самоанализ. Познавательные: структурирование знаний.

Конспект урока

Тема урока: Икона и картина: сходство и различие


Цель урока: Создать условия для выявления изобразительных особенностей православной иконы, отличие иконописного изображения от живописного.

Содержание обучения (социальный опыт, подлежащий передаче); отношение к историческому прошлому своего народа

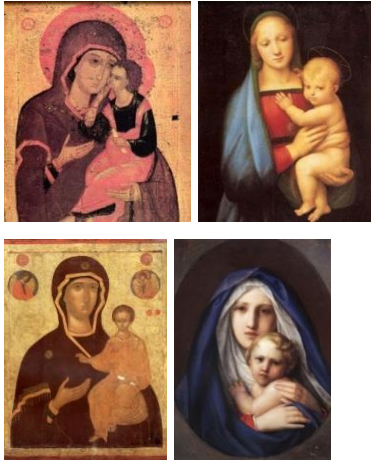
Задачи урока:


1. Организация работы класса
2. Организация принятия образовательной цели:
 - 2.1. Актуализация имеющегося опыта
 - 2.2. Актуализация имеющегося дефицита опыта
 - 2.3. Формулирование цели, предлагаемой ученикам для принятия ее
 - 2.4. Предъявление плана достижения данной цели
3. Первичное восприятие изображений
4. Сравнение изображений в группах
5. Выявление особенностей
6. Организация рефлексии

Этап урока	Задача урока	Методический прием			Используемые УУД
		Деятельность учителя	Действия ученика	Форма работы/выполнения действий	
I организационный	1	Приветствие	Приветствие	фронтальная	
II планирование и организация деятельности	2	Предъявление культурного образца целеполагания:			

2.1	<p>Разгадывание кроссворда</p>  <p style="text-align: center;">КРОССВОРД «Православная икона»</p> <p>Задания по вертикали: 1. Золотой круг, который окружает голову святого на иконе 2. В переводе с греческого означает - «образ» 3. На иконе всегда золотого цвета</p> <p>Задания по горизонтали: 1. Так называют лицо святого на иконе 2. Одно из чудес, являемых иконами</p>	Разгадывают кроссворд	Индивидуальная	<p>Коммуникативные: умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли; учебное сотрудничество с учителем.</p> <p>Познавательные: умение работать с полученной на прошлом уроке информацией, структурируют имеющиеся знания, осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме.</p>
2.2	-Кто знает чем отличается иконописное изображение от живописного?	Затрудняются ответить.	Фронтальная	<p>Регулятивные: оценка(выделение и осознание того, что уже усвоено).</p>
2.3	-Сформулируйте цель нашего	-Выяснить изобразительные	Фронтальная	Познавательные:

		урока.	особенности иконы ,и отличие ее от картины.		осознанное построение речевого высказывания в устной форме. Коммуникативные: отвечают на вопросы учителя, строят свои высказывания.
	2.4	Чтобы достичь поставленной цели надо выполнить следующие действия: 1)Выявить изобразительные особенности иконы 2) найти значения некоторых слов в словаре 3) Выполнить задания	Принимают цель и знакомятся с планом.	Фронтальная	Регулятивные: целеполагание(принятие цели). Познавательные : учатся анализировать(что нам нужно сделать, чтобы выучить тему).

	3.	<p>- Давайте рассмотрим несколько изображений Богородицы, поскольку, с точки зрения верующих, именно Она является покровительницей, заступницей Руси, и иконы с изображением Богородицы больше всего почитали на Руси.</p> 		Фронтальная	<p>Познавательные : поиск нужной информации; структурирование знаний; осознанное построение речевого высказывания в устной форме.</p> <p>Коммуникативные: умение с точной полнотой и точностью выражать свои мысли; учебное сотрудничество с учителем.</p>
--	----	---	--	-------------	--

		 <p>-Вы видите 6 различных изображений Богородицы.</p> <p>- Являются ли все они иконами?</p> <p>- А как вы сумели отличить икону от картины?</p> <p>физминутка</p>	<p>-Нет.</p> <p>- Икона от картины отличается, прежде всего, своими изобразительными особенностями.</p>		
4.		<p><i>Особенности изображения (исследовательская работа в группах)</i></p> <p>-Начнем с первого вопроса. Для этого мы разделим наш класс на 4 исследовательские группы.</p>	Обсуждение в группах	Работа в группах	<p>Познавательные : осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме; выделение необходимой информации.</p> <p>Коммуникативные: умение с достаточной</p>

		<p>Каждая группа получит свое задание – исследовать одну из изобразительных особенностей иконы, т.е. ответить на конкретный вопрос, который прописан в карточке. 5-7 минут на обсуждение, а затем один представитель от каждой группы зачитает нам результаты исследования. (см.Приложение)</p> <p>Представление результатов.</p>			<p>полнотой и точностью выражать свои мысли; учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; умение работать в группе.</p>
	5.	<p>-Какова роль света в православной иконе?</p> <p>- Как называется золотой круг, окружающий голову Святого?</p>	<p>-Свет на иконе проступает через лицо и фигуру святого человека, а не падает на него извне. На обычной картине человек – это как бы планета. На иконе каждый человек – звезда, он сам излучает свет .</p> <p>-Нимб</p>	Фронтальная	<p>Познавательные: структурирование знаний; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме.</p> <p>Коммуникативные: умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли; учебное сотрудничество с</p>

		<p>-Почему иногда нимб как бы выходит за пространство иконы?</p> <p>-Что на иконе передают глаза и лики Святых?</p>	<p>- Иногда икона святого заступает за пределы собственно иконы. С точки зрения верующих, и смысл тот же самый: икона воспринимается как окно, через которое Небесный мир входит в нашу жизнь.</p> <p>- Икона стала возможна, по мнению православных, потому, что вслед за Ветхим Заветом пришел Новый. Евангелие говорит, что Бог, который оставался невидим в ветхозаветные времена, затем Сам родился как человек. Апостолы воочию видели Христа. А то, что видно, можно изобразить.</p>		учителем и сверстниками.
III рефлексивный	б.	Дополни схему «Чем икона отличается от картины».		Индивидуальная	Коммуникативные: умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли.

		<div style="text-align: center;"> </div> <p>Обсуждение.</p>		фронтальная	<p>Регулятивные : осуществляют итоговый контроль.</p> <p>Личностные : ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, самоанализ.</p> <p>Познавательные: структурирование знаний.</p>
--	--	---	--	-------------	--

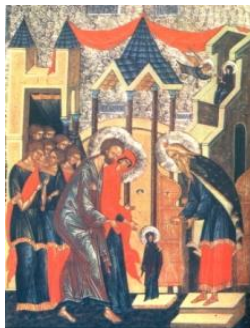
1 группа: пропорции изображаемых силуэтов.

1. Соблюдены ли пропорции человеческих фигур на иконе и на картине? Видите ли вы тени на иконе, а на картине?
(фигуры людей на иконе изображаются в удлинённом виде, они не отбрасывают тени)

Мазаччо. Уплата подати.



Введение во храм пресвятой Богородицы



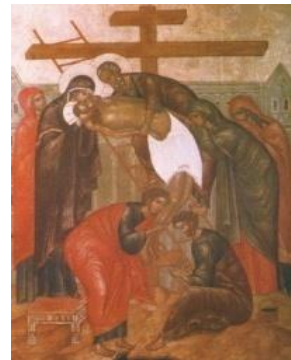
2 группа: изображение фигур на плоскости.

1. Имеют ли фигуры, изображенные на картине и на иконе объем?

(на иконе фигуры лишены объема)



Рубенс. Снятие с креста



Снятие с креста. Икона

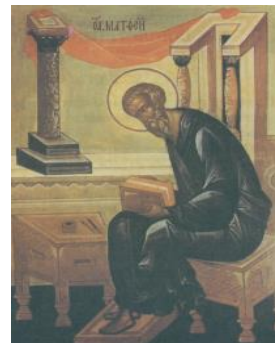
3 группа: линейная перспектива.

Используется прямая линейная перспектива на картине и на иконе?

(на иконе отсутствует прямая перспектива, и присутствует обратная)



Иванов А.А. Явление Христа народу



Святой евангелист Матфей. Икона

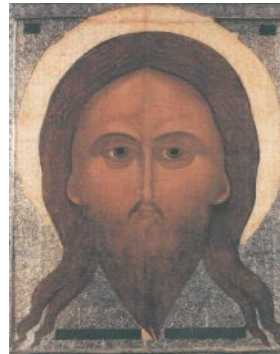
4 группа: портретное сходство.

1. Какое из произведений является портретом, а какое нет? Почему?

(лик и лицо отличаются, важное значение при изображении лика имеют глаза)



Рембрандт. Голова Христа



Спас Нерукотворный

2.3. Методические рекомендации к серии занятий, направленных на освоение младшими школьниками русского православного искусства на внеурочных занятиях

Основная цель занятий: повысить уровень освоения русского православного искусства у младших школьников.

При выполнении практических заданий нужно индивидуально подходить к ученикам, тактично указывать на их ошибки. Тем самым мотивировать детей на более высокий результат.

Учитель, в свою очередь, должен:

1. Во время занятий дать учащимся возможность самостоятельно анализировать задания по теме, вести диалоги по теме урока;
2. Применять посильную для младших школьников профессиональную терминологию изучаемой темы;
3. Вводить в учебный процесс простые, но профессиональные задания по теме, с последующим усложнением;
4. Кратко знакомить с изобразительными особенностями православной иконы, с особенностями храмовой архитектуры, с внешним и внутренним устройством храма.

Программа состоит из 7 занятий. На первом занятии рассматривается тема «Православная традиция в российской культуре» для введения обучающихся в проблематику взаимодействия русской культуры и православия. Затем – тема «Принятие христианства на Руси: культурные последствия». Данная тема знакомит с последствиями влияния православия на социокультурное пространство России с древних времен и по настоящее время. Далее, тема «Православное искусство в культуре России» раскрывает культовое искусство как важнейшую часть православной культуры. На четвертом занятии рассматривается тема «Православный храм: внешнее устройство», где обучающиеся знакомятся с экстерьером храма, изучают его структуру и символику. Далее, «Православный храм: внутреннее устройство», происходит знакомство с интерьером церковных сооружений,

изучается специфика их убранства и символической составляющей. Тема «Православный храм» рассматривается на двух занятиях, так как материал достаточно обширен и сложен. Затем изучается тема «Икона как памятник культуры» для того, чтобы избежать религиозного подхода в преподавании и рассмотреть икону как важнейшую часть культурного наследия Российской Федерации. Далее, тема «Икона и картина: сходство и различие» необходима для того, чтобы младшие школьники осознали разницу между живописью и иконописью, поняли их мировоззренческую и символическую разность. Так же икона рассматривается на двух занятиях для того, чтобы сначала обучающиеся узнали что такое икона, историю их создания, роль иконы в жизни человека, а после - смогли найти сходства и различия иконы от картины.

Для подготовки к внеурочным занятиям важно использовать специальную научную литературу по данной теме, заранее подготовить обзорный материал (фильм об иконах, их создание, фильм о храме), раздаточный материал.

Занятия проводятся в форме бесед. Целью бесед является приобретение новых знаний и закрепление их путем устного обмена мнениями учителя и обучающихся. В нашей работе мы используем в большинстве случаев эвристическую беседу, поскольку она позволяет максимально активизировать мыслительную деятельность обучающихся, помогает самостоятельно находить решение учебных задач. Учитель не сообщает обучающимся готовых знаний, а умело поставленными вопросами заставляет их самих подходить к новым понятиям, выводам и правилам. Особенностью беседы является коллективная мыслительная деятельность обучающихся. В ней принимает участие весь класс, каждый ученик. Вопросы ставит не только учитель, но и обучающиеся.

Любой урок имеет определенную структуру построения и реализации. При этом хотелось бы отметить, что структура урока должна определяться самим учителем и включать те этапы урока, которые наиболее эффективно и

рационально позволят достигнуть поставленной образовательной цели. Современный урок как раз и должен строиться на том, что известные теоретические подходы к его созданию будут использованы таким образом, что позволит учителю рационализировать сам процесс обучения, решить эффективно образовательные задачи.

Уроки должны содержать следующие этапы:

- организационный;
- планирование и организация деятельности;
- рефлексивный.

Организационный этап включает в себя организацию класса. Учитель в начале урока высказывает добрые пожелания ученикам; предлагает пожелать друг другу удачи.

Планирование и организация деятельности включает:

- актуализация имеющегося опыта (то, что уже изучено);
- актуализация имеющегося дефицита опыта (то, что не изучено);
- формулирование цели;
- предъявление плана достижения цели (что нужно сделать, чтобы достичь цели);
- беседа по теме урока (фронтально, в парах, в группах, в форме тестирования);
- закрепление по теме урока (самостоятельная работа).

Рефлексивный этап включает в себя организацию рефлексии (задание, позволяющее обучающемуся сделать вывод о том, что цель урока достигнута).

Для ведения внеурочных занятий по теме русского православного искусства учителю начальных классов нет необходимости в специальной профессиональной переподготовке. Программа занятий составлена таким образом, что ее может вести любой учитель начальных классов, предварительно подготовившись к занятиям. Осуществляя изучение русского православного искусства обучающиеся младших классов и учитель

знакомятся с богатейшим культурным наследием России, что благотворно скажется на метапредметных результатах обучения, среди которых важными являются: развитие любви к родному языку, родной истории, литературе и культуре.

Выводы ко 2 главе

Для выяснения уровня знаний младших школьников о русском православном искусстве нами был проведен констатирующий эксперимент. Для проведения констатирующего эксперимента нами были разработаны тесты для определения уровня знаний учащихся о русском православном искусстве. Цель методик – выявление уровня знаний о русском православном искусстве.

Мы провели эксперимент, дали количественный анализ полученным результатам. Анализ результатов констатирующего эксперимента показал, что уровень знаний о русском православном искусстве учащихся 4-х класса характеризуется невысокими показателями.

Таким образом, эксперимент подтвердил актуальность нашего исследования и показал, что уровень знаний о русском православном искусстве в начальной школе находится на низком уровне.

Для формирования знаний о русском православном искусстве на уроках-беседах нами был разработан формирующий эксперимент, включающий в себя комплекс занятий. Занятия представлены в форме уроков-бесед.

Заключение

Целью нашего исследования являлось: определить актуальный уровень знаний о русском православном искусстве на внеурочных занятиях в начальной школе; разработать комплекс занятий, направленных на освоение русского православного искусства на внеурочных занятиях в начальной школе.

Нами была изучена и проанализирована научная литература по теме исследования. Мы выяснили сущность понятий «русское православное искусство», «храм», «икона», «освоение русского православного искусства». Рабочими для нашего исследования понятиями стали:

Русское православное искусство – это произведения искусства, которые используются в религиозном культе, а также имеют ценность как образцы культурного наследия России, которое необходимо актуализировать для будущих поколений;

Храм – это архитектурное сооружение, предназначенное для проведения богослужения, и выполняющее культурные функции, такие как мемориальная, музейная, социально-репрезентативное и другие;

Икона – произведение иконописи, изображающее лиц или события библейской истории, имеющее стилистические и технологические особенности.

Так же мы выявили особенности внеурочных занятий в начальной школе: основным преимуществом внеурочной деятельности является предоставление обучающимся возможности широкого спектра занятий, направленных на их развитие; внеурочная деятельность не ограничена строгими временными рамками; внеурочная деятельность, строится на условиях добровольного участия, активности и самостоятельности детей; практическая значимость полученных знаний и умений.

Мы проанализировали формы изучения русского православного искусства в начальной школе. Это такие формы как: лекции, читательские

конференции, диспуты, рассказы, беседы, походы, экскурсии, конкурсы, кружки, трудовые дела и т.п.);

Была проведена экспериментальная работа по выявлению актуального уровня знаний о русском православном искусстве в начальной школе. Анализ результатов констатирующего эксперимента показал, что уровень знаний о русском православном искусстве учащихся 4-х класса характеризуется невысокими показателями.

Таким образом, эксперимент подтвердил актуальность нашего исследования и показал, что уровень знаний о русском православном искусстве в начальной школе находится на низком уровне.

Нами был разработан формирующий эксперимент, который включал в себя комплекс занятий. Мы предполагаем, что комплекс занятий будет способствовать формированию знаний о русском православном искусстве у младших школьников. Занятия представлены в форме уроков-бесед, где рассматриваются: исторические сведения о русском православном искусстве; что такое икона; изобразительные особенности икон; что такое храм; внутреннее и внешнее устройство храма.

Возможные направления развития данной проблемы мы видим в поиске более эффективных путей духовно-нравственного воспитания средствами русского православного искусства и стимулирования познавательного интереса младших школьников в этом процессе, в детальной разработке методов и приемов внеурочной работы, в изучении и обобщении опыта других педагогов по данной проблеме.

БИБЛИОГРАФИЯ

1. Алексеев С.В. Энциклопедия православной иконы.- М., 2017.- 288 с.
2. Алленов М.М. История русского искусства. Русское искусство XVIII - XX века : Т.2.- М., 2008.-504 с.
3. Алпатов М.В. Древнерусская иконопись.- М., 2013.-324 с.
4. Амонашвили Ш.А. Личностно- гуманная основа педагогического процесса.- Минск, 1990.-427 с.
5. Барская Н.А. Сюжеты и образы древнерусской иконописи.- М., 1993.-223 с.
6. Басов Д.Е., Басов С.Е. Иконы в храме и в вашем доме.- М., 2001.- 274 с.
7. Бородина А.В. Основы православной культуры: Культура и творчество в школе. Программа воспитания и обучения детей школьного возраста.- М., 2007.-190 с.
8. Бородина А. В. Основы православной культуры: Словарь-справочник.- М., 2010.-280 с.
9. Булгаков С.Н. Православие.- Киев, 1991.-480 с.
10. Велижанина Н.Г. О своеобразии иконописи Западной Сибири// Сибирская икона.- Омск, 1999.-194 с.
11. Володина Н.В. Памятники культурного искусства как духовная ценность секулярного общества (на примере русской православной иконы).- М., 1998.-297 с.
12. Грабарь И.Э. История русского искусства.- М., 2010.-208 с.
13. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.- М., 2009.-439 с.
14. Дунаев М.М. Своеобразие русской иконописи.- М., 1997.- 205 с.

15. Исакова Т.Г. Духовная культура личности и ее формирование в философско-педагогическом аспекте.- М., 1997.-213 с.
16. Калечиц Т.Н. Внеклассная и внешкольная работа с учащимися.- М., 1980. - 96 с.
17. Кураев А.В. Основы православной культуры.- М., 2010.-145 с.
18. Кутейникова М.Г. Методические рекомендации по планированию воспитательной работы.- М., 2005.-123 с.
19. Лазарева Т.Ю. Духовно-нравственное воспитание школьников: учебно-методическое пособие для православно ориентированных школ и педагогов.- М., 2006.-328 с.
20. Лихачев Д.С. Русская культура.- М., 2000.-440 с.
21. Лепяхин В.В. Иконология и иконичность//Икона и образ. Иконичность и словесность/сб. статей под ред. В. Лепяхина.- М., 2007.-368 с.
22. Макаренко А. С. О воспитании.- М., 1990.-416 с.
23. Маркова А.К. Формирование мотивации учения в школьном возрасте.- М., 1990. - 191с.
24. Митасова С.А. Культовое искусство православной культуры: аксиологические основания (монография).- Красноярск, 2010.-127 с.
25. Митасова С.А. Русское культовое искусство: опыт культурологического исследования (монография).- Красноярск, 2008. - 204 с.
26. Неменский Б.М. Педагогика.- М., 2012.-417 с.
27. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка.- М., 2011.-736 с.
28. Преподобный Иоанн Дамаскин. Третье защитительное слово против порицающих святые иконы.- Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 1993. - 68 с.
29. Рубинштейн М.М. Эстетическое воспитание детей.- М., 1915.-118 с.
30. Садохин А.П. Мировая культура и искусство: учебное пособие.- М., 2012.- 281 с.

31. Сарабьянов В.Д., Смирнова Э.С. История древнерусской живописи.- М., 2007.-317 с.
32. Святитель Григорий Великий. Письма. Кн.9. Письмо 105, к Серену (1027-1028).
33. Скаткин М.Н. Эвристическая беседа. Пед. энциклопедия.- М., 1968. - Т.4. -740 с.
34. Сластенин В.А. Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений.- М., 2013.- 576 с.
35. Соколова М.Н. Труд иконописца.- М., 1995.- 352 с.
36. Степанов. О.В. Основы церковной архитектуры.- М., 2002.-224 с.
37. Сулоцкий А.И. О церковных древностях Сибири.- Тюмень, 2000.- 106 с.
38. Сухомлинский В.А. О воспитании/4-е издание.- М., 2002.-270 с.
39. Тарасов О.Ю. Икона и благочестие: очерки иконного дела в императорской России.- М., 1995.-287 с.
40. Трубецкой Е.Н. Умозрение в красках. Три очерка о русской иконе.-Париж, 2000.-168 с.
41. Уваров А.С. Христианская символика.- М., 2001.-403 с.
42. Успенский Л.А. Богословие иконы.- Киев, 1997.-252 с.
43. Успенский Л.А. Богословие иконы в Православной Церкви.- Париж, 1989.-281 с.
44. Ушинский К.Д. Человек как предмет воспитания.- М., 1990. Т.6.- 285 с.
45. Флоренский П.А. Иконостас .- М., 1994.- 196 с.
46. Цеханская К.В. Иконопочитание в русской традиционной культуре.- М., 2004.-256 с.
47. Шевченко Л.Л. Православная культура.- М., 2002.-112 с.
48. Шполянский М. Мы входим в храм.- М., 2005.-144 с.

49. Щуркова Н.Е. Духовная культура школы.- Петрозаводск, 1992.- 214 с.
50. Энциклопедия русской иконы.- М., 2002.-753 с.
51. Яковлев Е.Г. Эстетика.- М., 2004.-120 с.
52. Языкова И.К. Богословие иконы.- М., 1995.-118 с.

Ф.И.	Кол-во ошибок 1 тестирования	Кол-во ошибок 2 тестирования	Кол-во ошибок 3 тестирования
Трофим П.	2 ошибки	3 ошибки	3 ошибки
Алина Е.	1 ошибка	1 ошибка	1 ошибка
Денис Д.	4 ошибки	5 ошибок	6 ошибок
Кристина Г.	1 ошибка	1 ошибка	2 ошибки
Дарья А.	3 ошибки	2 ошибки	4 ошибки
Алексей С.	4 ошибки	2 ошибки	3 ошибки
Вадим К.	2 ошибки	1 ошибка	2 ошибки
Максим С.	4 ошибок	4 ошибки	3 ошибки
Эдуард Б.	5 ошибок	3 ошибки	5 ошибок
Татьяна Б.	5 ошибки	4 ошибки	4 ошибки
Ульяна М.	5 ошибок	4 ошибки	6 ошибок

Ф.И.	Общее количество баллов	Уровень освоения русского православного искусства
Трофим П.	22балла	Средний
Алина Е.	27 баллов	Высокий
Денис Д.	15 баллов	Низкий
Кристина Г.	26 баллов	Высокий
Дарья А.	21 балл	Средний
Алексей С.	21балл	Средний
Вадим К.	25 баллов	Высокий
Максим С.	19 баллов	Средний
Эдуард Б.	17 баллов	Низкий
Татьяна Б.	17 баллов	Низкий
Ульяна М.	15 баллов	Низкий