

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. АСТАФЬЕВА (КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет Начальных классов

Выпускающая кафедра Русского языка и методики его преподавания
(полное наименование кафедры)

Короткая Ольга Геннадьевна

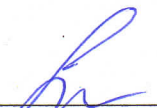
ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**ОСОБЕННОСТИ ПРОЯВЛЕНИЯ УМЕНИЯ КОНКРЕТИЗИРОВАТЬ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

Направление подготовки/специальность 44.03.05 Педагогическое образование с двумя профилями
подготовки
(код направления подготовки)

Профиль Начальное образование и русский язык
(наименование профиля для бакалавриата)

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ
Зав.кафедрой РЯиМП, канд. филол. наук, доцент
Спиридонова Г.С.

22.06.18 
(дата, подпись)


Руководитель

Зав.кафедрой РЯиМП, канд. филол. наук, доцент
Спиридонова Г.С.

 22.06.18

Дата защиты 28.06.2018

Обучающийся Короткая О. Г.
(фамилия, инициалы)

28.06.2018 
(дата, подпись)

Оценка

(прописью)

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
ВВЕДЕНИЕ	4
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ УМЕНИЯ КОНКРЕТИЗИРОВАТЬ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	7
1.1. Конкретизация художественного образа как важная составляющая процесса восприятия литературного произведения	7
1.2 Особенности восприятия литературного произведения в младшем школьном возрасте. Конкретизация художественного образа младшими школьниками	13
1.3. Приемы и способы совершенствования умения конкретизировать художественный образ. Тестовые задания на уроках литературного чтения	16
Выводы по Главе 1	23
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ИЗУЧЕНИЮ СФОРМИРОВАННОСТИ УМЕНИЯ КОНКРЕТИЗИРОВАТЬ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	25
2.1. Диагностика сформированности умения конкретизировать художественный образ	25
2.2. Результаты исследования сформированности умения конкретизировать художественный образ у третьеклассников	29

2.3. Примеры тестовых заданий, направленных на совершенствование умения конкретизировать художественный образ	45
Выводы по Главе 2	59
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	60
Список литературы	62
ПРИЛОЖЕНИЯ	65
Приложение А. Ответы обучающихся 3А класса на вопросы констатирующего эксперимента	65

ВВЕДЕНИЕ

Введение Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования требует от младших школьников владения определенными умениями. Достижение этого невозможно без деятельности по конкретизации художественного образа, который составляет основу художественного произведения, находится в его «центре». Поэтому учителю на уроках литературного чтения необходимо организовать работу в этом направлении.

Существует противоречие между задачей современной школы (подготовить читателя, способного к полноценному эстетическому восприятию) и реальным педагогическим процессом (далеко не все выпускники начальной школы становятся такими квалифицированными читателями). Преодолеть данное противоречие возможно при опоре в эстетическом восприятии на эмоции и воображение, так как воображение отвечает за конкретизацию художественного образа. А именно этот этап восприятия не всегда протекает у младших школьников “в полную силу”, что в итоге приводит к неполноценному восприятию художественного произведения в целом.

Существование данного противоречия (между тем, что требует ФГОС и тем, что дает реальная школа) и делает тему нашей работы актуальной.

Поэтому **объектом исследования** является умение конкретизировать художественный образ младшими школьниками.

Предмет исследования: особенности проявления умения конкретизировать художественный образ у младших школьников.

Цель работы: определить актуальный уровень и особенности проявления умения конкретизировать художественный образ у младших школьников.

Задачи работы:

1. Рассмотреть конкретизацию художественного образа как важную составляющую процесса восприятия литературного произведения.

2. Проанализировать особенности восприятия литературного произведения в младшем школьном возрасте и особенности конкретизации художественного образа младшими школьниками.

3. Разобрать приемы и способы развития умения конкретизировать художественный образ.

4. Провести диагностику сформированности умения конкретизировать художественный образ у младших школьников.

5. Разработать тестовые задания, направленные на развитие умения конкретизировать художественный образ у младших школьников

Для проведения исследования нами была выдвинута **гипотеза** о том, что умение конкретизировать художественный образ у младших школьников развито на среднем и низком уровне и нуждается в совершенствовании.

Методы, используемые при написании исследования:

Теоретические – изучение научной и учебной литературы, ее анализ, сравнение, систематизация, обобщение, описание.

Экспериментальные – констатирующий эксперимент.

Методологическая база исследования

На данный момент существуют работы, рассматривающие восприятие младших школьников и умение конкретизировать художественный образ данной возрастной группой. Процесс воображения рассматривали психологи Л. С. Выготский, В. Н. Дружинин, В. С. Мухина.

Над процессом конкретизации художественного образа младшими школьниками работали педагоги-практики Э. Р. Резник, Т. В. Рыжкова, О. В. Слонь.

Работе над художественным произведением в школе посвящены исследования методистов, литературоведов и педагогов О. И. Никифоровой, М. В. Мироновой, Л. П. Кременцова.

Экспериментальной базой исследования стала «Гимназия №13 «Академ» г. Красноярск, 3А класс.

Работа состоит из введения, двух глав, выводов по главам, заключения, списка литературы и приложений.

ГЛАВА 1
ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ
УМЕНИЯ КОНКРЕТИЗИРОВАТЬ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ
У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

**1.1. Конкретизация художественного образа как важная составляющая
процесса восприятия литературного произведения**

В жизни человек постоянно воспринимает окружающую действительность, в том числе и во время обучения. Поэтому процесс восприятия представляет большой интерес как для психологов, так и для педагогов. Л. Е. Тарасова понимает восприятие как целостное отражение предметов и явлений в совокупности их свойств и частей при их непосредственном воздействии на органы чувств [15]. В. Н. Дружинин толкует восприятие как процесс обработки сенсорной информации, результатом которой является интерпретация окружающего нас мира как совокупности предметов и событий [6]. Иными словами, восприятие – это процесс воздействия предметов и явлений на органы чувств человека и последующая обработка и интерпретация человеком поступившей информации. Согласно энциклопедии практической психологии «Психологос» существует несколько видов восприятия: произвольное (или управляемое человеком) и непроизвольное (не управляемое человеком), первичное (формирующее образ на основе анализа ощущений от органов чувств) и вторичное (формирующее образ на основе не только ощущений, но и личного опыта), личное (определяемое самим человеком) и социальное (определяемое окружающим социумом) [3]. Помимо этих видов, можно рассматривать виды восприятия в зависимости от того, какой объект восприятия используется.

На уроках литературного чтения можно выделить виды восприятия в зависимости от стилей изучаемых произведений. Таким образом, мы можем

рассматривать восприятие художественных произведений, научных и публицистических текстов. Каждое из них обладает своей спецификой. Например, при восприятии художественного произведения, по мнению Л. П. Кременцова, должны действовать четыре психологических механизма: эмоции, воображение, интуиция, интеллект [23]. Если не действует хотя бы один из механизмов, то восприятие художественного произведения будет менее эффективно. Напротив, бездействие эмоций или интуиции при чтении научных текстов не повредит восприятию информации. Поэтому восприятие художественной литературы, с точки зрения включения психологических механизмов в процесс чтения, является более сложным, чем восприятие научных текстов.

Специалисты выделяют стадии восприятия художественного произведения. По мнению М. В. Мироновой, их четыре:

1. Определение системы критериев выбора и оценки произведения, на которую влияют мотивы, установки, нормы и ценности. Результатом стадии является готовность к контакту с произведением.
2. Предкоммуникативная стадия. На данной стадии формируются ожидания от произведения и готовность к деятельности.
3. Коммуникативная стадия – непосредственно чтение.
4. Оценка произведения [12].

М.В. Миронова замечает, что восприятие художественного произведения есть воссоздание и переживание его образов. Согласно словарю литературоведческих терминов С.П. Белокуровой, художественный образ - это обобщенное художественное отражение действительности в конкретной форме, картина человеческой жизни (или фрагмент такой картины), созданная при помощи творческой фантазии художника и в свете его эстетического идеала [20].

Таким образом, можно заметить, что существование художественного образа напрямую зависит от фантазии автора или, говоря иными словами, от развития его воображения.

Воображение, по словам Л.С. Выготского, – одна из высших психических функций, присущих человеку. Это особая форма психики, неразрывно связанная с творческой деятельностью [4]. Под творческой деятельностью мы понимаем не только художественно-эстетическую самореализацию отдельной личности, но и создание качественно нового, никогда ранее не существовавшего [22]. Однако, преобразуя пространство, воображение и творчество и сами опираются на окружающую действительность, так как воображение и творчество невозможны без переработки имеющегося опыта. Подтверждением этого могут служить образы мифических существ. К примеру, образы единорога и Пегаса, являясь продуктом воображения людей, опираются на имеющиеся представления о конях, кентавр появился с помощью совмещения образа человека и лошади, а грифон – орла и льва. При этом само существование мифических созданий – результат деятельности воображения группы людей. Одновременно с этим и новый опыт конкретного человека также опирается на воображение. Например, ребенок, ни разу не бывавший на море, читая литературное произведение о нем, может представить себе, какое оно и таким образом обогатить свой внутренний мир.

Воображение может быть активным и пассивным. К активному воображению относятся воссоздающее воображение и творческое. Для воссоздающего воображения необходимо применение инструкции или схемы, в процессе деятельности происходит опора на известную человеку систему, которая в свою очередь, наполняется какими-либо деталями. То есть при работе воссоздающего воображения создание нового происходит по образцу. Для творческого воображения не требуется опора на какие-либо посторонние стимулы [2].

Применительно восприятию художественного образа мы, вслед за Т. В. Рыжковой, понимаем воссоздающее воображение как «способность к конкретизации (зрительной, слуховой, тактильной) словесных образов, авторских изобразительных деталей и воссозданию на их основе отдельных

образов произведения или их элементов», а творческое воображение – как «способность к конкретизации (зрительной, слуховой, тактильной) словесных образов, авторских изобразительных деталей и мысленному достраиванию на их основе целостной картины мира – сложного образа» [19].

Процесс активного воображения происходит постепенно, по определенным этапам. Как мы упоминали, для работы воображения необходимо опираться на свой опыт. Поэтому на первом этапе рассматриваются известные человеку объекты, которые разбираются на детали, составные части. На втором этапе происходит соотнесение разных частей друг с другом и составление новых объектов. В процессе этой деятельности применяются следующие приемы:

1. агглютинация – объединение деталей нескольких объектов. Примером может служить появление сфинкса, у которого черты человеческого лица соединяются с телом льва.

2. акцентирование – заострение внимания на какой-либо детали нового объекта. Пример – Карлик Нос из одноименной сказки Вильгельма Гауфа.

3. гиперболизация (преувеличение или преуменьшение) свойств нового объекта. Иллюстрацией данного приема выступают образы великанов и лилипутов в романе Дж. Свифта «Путешествия в некоторые отдаленные страны мира в четырех частях: сочинение Лемюэля Гулливера, сначала хирурга, а затем капитана нескольких кораблей».

4. аналогия – создание объекта, похожего на уже существующие объекты. Например, создание самолетов по аналогии с птицами.

5. типизация – создание объекта с типичными для какого-либо вида чертами. Типизация характерна для художественных произведений при описании социальных, профессиональных и этнических групп.

К пассивному воображению причисляют мечты, грезы, фантазии, галлюцинации и сновидения. Мечты – это фантазии, нацеленные на будущее, в то время как грезы являются фантазиями, оторванными от реальности. При

восприятию художественного образа возможно опираться на грезы в случае применения творческих заданий, например, сочинении продолжения сюжета.

Являясь сложным психическим процессом, воображение используется не только автором при воплощении художественного образа, то есть при творческой деятельности, но также и читателем, который расшифровывает все образы и наполняет их своим смыслом. По словам И.В. Арнольд, образ пробуждает в сознании «воспоминания о чувственно-зрительных, слуховых, тактильных, температурных и других ощущениях, полученных из опыта и связанных с психическими переживаниями» [1], и на их основе конкретизирует сведения, полученные из художественного произведения. При этом значение образа для писателя, и значение его же для читателя может отличаться ввиду различности их жизненного опыта и разного функционирования процесса воображения. Показательным в этом отношении может быть восприятие героев произведения в случае, когда автор не описывает их внешность. Воображение читателя создает образ, близкий ему, посредством знакомства с похожими персонажами. Однако когда автор позже дает свое описание, то оно не всегда совпадает с тем, что вообразил читатель. Поэтому в работе над художественным произведением одним из самых важных моментов является конкретизация художественного образа.

По данным национальной педагогической энциклопедии, конкретизация – это включение изучаемого явления (понятия, события) через абстрактное понятие в многообразие действительных связей и отношений; один из приемов познания. Конкретизация художественного образа в этом случае – включение рассматриваемого художественного образа в многообразие действительных связей и отношений, присущих конкретному литературному произведению, с помощью воображения читателя и с использованием логических операций [8].

О.И. Никифорова замечает, что переживание образов произведения происходит на первой стадии восприятия художественной литературы из четырех: непосредственного восприятия, воссоздания и переживания

образов, понимания идеи произведения и влияния произведения на личность читателя. Она подчеркивает ведущую роль воображения на первом этапе и обращает внимание на сочетание воображения с мыслительными процессами. При этом последние напрямую подчиняются воображению и служат исключительно пониманию образов. В работе «Психология восприятия художественной литературы» О.И. Никифорова замечает, что неверная трактовка художественных образов происходит из-за неумения читателей анализировать текст произведения [14].

Таким образом, можно сделать следующий вывод: если научить читателя анализу художественного произведения, то можно избежать неверной трактовки образов.

Анализ произведения невозможен без использования словесно-логического мышления, так как логические операции, с помощью которых производится анализ, основываются в том числе на использовании логических конструкций. Сензитивным периодом, то есть периодом, обладающим наиболее благоприятными условиями для развития словесно-логического мышления, является младший школьный возраст. Помимо этого, в 8-9 лет происходит повторный всплеск развития воображения и речи. Поэтому мы считаем оптимальным работать над конкретизацией художественных образов в младшем школьном возрасте. Однако есть ряд условий, затрудняющих работу в этом направлении.

Так как мышление, воображение и восприятие у младшего школьника только развиваются, обоснованным является утверждение о том, что младший школьник при восприятии художественного произведения показывает себя как «наивный реалист», то есть как человек, не понимающий условного характера художественного произведения и осознающий все сюжетные линии как присущие реальной жизни [19]. Помимо этого, данный возрастной период подразумевает склонность к эмпирическому мышлению (то есть поверхностному мышлению, при котором не выделяются сущности и взаимосвязи явлений), что тоже не способствует целостному пониманию

художественных образов. Поэтому учителю в начальной школе следует учитывать некоторые условия, необходимые для формирования умения конкретизировать художественный образ и, как следствие, целостно воспринимать художественное произведение.

1.2 Особенности восприятия литературного произведения в младшем школьном возрасте.

Конкретизация художественного образа младшими школьниками

Младшие школьники, согласно возрастной периодизации Д.Б. Эльконина и Л.С. Выготского – это дети 6-7 – 10-11 лет [18]. В этом возрасте возникает новая для ребенка деятельность – учебная. Она становится ведущей и поэтому все изменения, происходящие с ребенком, возникают благодаря его участию в этой деятельности.

Однако и сами изменения в школьнике помогают реализации его в учебной деятельности. Например, как замечает В. С. Мухина, младший школьник ориентирован на систему родного языка [13]. Поэтому он очень активен в общении. В процессе мышления также наблюдаются некоторые изменения – младший школьник пытается устанавливать причинно-следственные связи и логически мыслить. Но не стоит забывать, что словесно-логическое мышление как новообразование появляется у ребенка лишь к концу данного возрастного периода. Поэтому младший школьник особенно восприимчив к обучению, опирающемуся на наглядность, а не словесные логические конструкции.

Учебная деятельность требует развития у ребенка высших психических функций – воображения, внимания, памяти. На данном этапе они становятся произвольными и целенаправленными, но пока произвольность и целенаправленность требует от ребенка волевых усилий.

Восприятие младшего школьника также не останавливается в развитии. Вследствие развития эмоционально-волевой и интеллектуальной сфер

постепенно оно становится управляемым и целенаправленным [16]. Но оно остается поверхностным. Поэтому младшие школьники могут не замечать существенные признаки объектов, предметов или образов и не связывать между собой увиденные ими признаки. Восприятие напрямую связывается с эмоциональной сферой. Тот материал, который не вызывает интерес, воспринимается школьниками хуже. Абстрактный материал младшими школьниками также воспринимается плохо [17].

Л. С. Выготский в своем труде «Воображение и творчество в детском возрасте» отмечает, что «драматическая форма изживания впечатлений жизни лежит глубоко в природе детей и находит свое выражение стихийно, независимо от желания взрослых. Внешние впечатления от окружающего схватываются и конкретизируются ребенком в подражательной форме. Для неосознанных душевных движений (героизм, отвага, самопожертвование) силою инстинкта и воображения ребенок создает те положения и обстановку, которых не дает ему жизнь. Детские фантазии не остаются в области мечтаний, как у взрослых. Всякую свою выдумку, впечатления ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. То есть ребенок от природы умеет конкретизировать образы и пользуется этим умением в повседневной жизни. Примером могут служить первые литературные изобретения детей. Л. С. Выготский замечает, что в них наблюдается неподдельная серьезность литературной речи, свидетельствующая о настоящей потребности высказаться в слове, яркость и своеобразие детского языка, так непохожего на шаблонный литературный язык взрослых, настоящая эмоциональность и конкретная образность этих рассказов. Примером служит случай, когда один из детей сделал к своей биографии следующую приписку, которая очень хорошо передает глубокое чувство и настоящую конкретность переживания, связанную с литературным творчеством: «Воспоминания и тоска по родине в Вологодской губернии, село Вымск, в лесу около реки» [4].

Все эти особенности необходимо учитывать учителю начальных классов на своих уроках.

В рамках литературного чтения учет особенностей строится в основном на отборе произведений для изучения. Все художественные тексты, предлагаемые младшим школьникам, максимально наглядны и легки для восприятия посредством использования понятных детям сюжетов и картин, с которыми школьники уже встречались в жизни.

Кроме того, учителю необходимо учитывать степень образной конкретизации и образного мышления учеников, то есть их способность на основе предложенного текста воссоздать в голове художественный образ [11], а также уровень восприятия ими художественного произведения. Т. Г. Рамзаевой и М. П. Воюшиной выделяется четыре уровня восприятия художественных текстов. Рассмотрим их подробнее.

1. Фрагментарный уровень. Младший школьник, находящийся на этом уровне, не воспринимает целостно текст, а видит лишь отдельные его детали, которые не связываются между собой. Ребенку сложно передать свои мысли о произведении словесно. Конкретизация образов заменяется обращением к личному опыту. Ребенку сложно понять мотивы и идеи персонажей, поэтому конкретизация образа персонажа затруднена и часто неверна. Обучающиеся этого уровня неохотно работают с текстом и не ссылаются на него при ответах [11].

2. Констатирующий уровень. Школьники этого уровня способны уловить смену настроения в тексте, но им сложно выразить это словесно. Конкретизация образа у них заключается в подробном перечислении деталей. Дети хорошо запоминают события сюжета, но не всегда связывают их между собой. Позиция автора и идея произведения не понятны ребенку, а анализ прочитанного сводится к пересказу [11].

3. Уровень «героя». Школьники этого уровня понимают смену эмоций в произведении и связывают эти эмоции с сюжетными событиями. Их интересуют герои произведения, мотивы героев, их поступки. Школьники активно анализируют поведение персонажей. При помощи учителя понимают авторскую позицию [11].

4. Уровень «идеи». Школьники этого уровня ориентируются не только на сюжет, но и на форму произведения. Они с удовольствием работают с текстом, анализируют его, видят идеи и мотивы персонажей, с легкостью обобщают детали и образы. Могут самостоятельно работать с текстами [11].

В классе могут быть представители всех уровней восприятия. Поэтому учителю необходимо создавать такие условия, чтобы умение конкретизировать художественный образ было сформировано у всех детей. Этого можно достичь с помощью специальной организации работы.

1. Для учета специфики возраста необходимо как можно больше работать с наглядными материалами, выполнять творческие задания. Приемы и способы конкретизации художественного образа мы рассмотрим в параграфе 1.3.

2. Необходимо организовывать деятельность в смешанных группах, так, чтобы в одной группе находились школьники разного уровня восприятия художественного произведения. Работа в группе интересна для младших школьников из-за возможности общения с ровесниками и одновременно позволяет работать на более высоком уровне. А сложности в восприятии в группе сверстников преодолеваются легче.

3. При дополнительной работе с художественными текстами нужно учитывать правила их отбора: соответствие возрасту, наглядность, простота для восприятия.

1.3 Приемы и способы развития умения конкретизировать художественный образ.

Тестовые задания на уроках литературного чтения

Э.Р. Резник в своей работе «Методика изучения художественного образа на уроке литературного чтения в начальной школе: Методические рекомендации для учителей начальной школы» (2004 г.) утверждает, что залогом эффективной работы над художественным образом является

раскрепощение детского восприятия через свободное обсуждение образов. Однако при этом стоит остерегаться отступлений от текста произведения. Аргументы необходимо подтверждать с помощью самого текста и в воображении не отходить от авторского замысла. При беседе опираться и на текст, и на эмпирическое мышление младшего школьника, и на накопленный опыт восприятия. Автор рекомендует также по возможности избегать терминологии, так как «главное – не определение термина, а ощущение метафоричности языка» [10].

Н.Я. Уварова в работе над анализом художественного произведения выделяет необходимость работы над двумя умениями: воссоздавать в воображении картины мира, показанные писателем и целостно воспринимать образ-персонаж. То есть умения конкретизировать образ природы, жилища и персонажа (по классификации Т.В. Рыжковой). Автор предлагает использовать на уроке графическое и словесное рисование и анализ иллюстраций к произведению, анализ движений и поведения персонажа, его внутреннего мира, а также применять творческие задания, среди которых инсценировка и написание сочинений. Примером анализа поведения персонажей может быть фрагмент урока по рассказу Н.М. Артюховой «Большая береза»:

«Мама, наконец, поняла, где нужно искать. Она увидела Алешу. Она смерила глазами расстояние от его ветки до земли, и лицо у нее стало почти такое же белое, как этот ровный березовый ствол.

- С ума сошел! – повторил Глеб.

- Молчи! – сказала мама тихо и очень строго. – Идите оба домой, и сидите там".

- Что пережила мама, когда поняла, где находится Алеша? Как автор показывает это?

Что значит: "лицо у нее стало такое же бледное, как этот ровный березовый ствол"?

Какое выражение передает более сильное чувство "мама побледнела" или "лицо у нее стало такое же бледное, как этот ровный березовый ствол"?

- Как говорит Глеб? (кричит, волнуется).

- Как говорит мама? (тихо и очень строго) Почему? (Мама старается не выдать своей тревоги, чтобы не испугать Алешу).

- Почему мама отправила мальчиков домой? (мама боится, что они напугают Алешу, и он сорвется). Как нужно прочитать эти слова? (Нужно передать тревогу, волнение и в то же время спокойствие, собранность)» [24].

А.А. Краева в своей статье, посвященной работе над пейзажной лирикой, выделила следующие приемы, способствующие конкретизации образа природы: прослушивание тематических музыкальных произведений и анализ картин, обращение к интертекстовой составляющей, то есть отсылка к похожим произведениям либо произведениям того же автора, словарная работа, подразумевающая нахождение значений слов, вызывающих затруднение у школьников при понимании образов, выразительное чтение либо прослушивание аудиозаписей изучаемого произведения, рассмотрение каждой отдельной картины природы, показанной в произведении, анализ языковых средств выразительности [9].

О.В. Слонь обращает внимание на умение конкретизировать образ персонажа и в рамках этой работы предлагает использование следующих приемов: называние учителем качества героя и последующее нахождение подтверждения этого качества в тексте детьми «находчивый, смешной – Котька, Н. Носов «На горке»; мечтатель – Дениска «Он живой и светится», самостоятельное называние детьми характеристик героя «Игорь в рассказе «Фантазеры» Н.Носова– лживый, обманщик», сопоставление героев одного произведения между собой либо похожих героев разных произведений «Дениска и Мишка В. Драгунский «Он живой и светится...», Котька и Бобка Н. Носов «На горке» и «Заплата» [21].

М.В. Колесникова при работе над образом персонажа использует разработанный ею алгоритм: рассказ о понравившемся / не понравившемся герое, описание его внешности, соотнесение его характера и поступков, перечисление самых ярких черт характера, рассмотрение системы персонажей, нахождение похожих героев в других произведениях, определение того, в чем конкретный обучающийся хочет быть похожим на героя, передача характера героя с помощью пословиц и поговорок, словесное рисование героя в определенный момент и обоснование выбора этого момента:

«План рассказа о герое:

1. Расскажи о понравившемся герое. (Мне очень понравился(ась)... Мне очень запомнился(ась)... Мне показался интересным... Я восхищаюсь... Мне очень не понравился(ась)...)

2. Опиши внешность героя (его лицо, одежду, манеру поведения).

3. Вспомни, в каких поступках, мыслях, действиях лучше всего раскрывается характер героя?

4. Перечисли основные черты характера понравившегося (непонаравившегося) героя.

5. Расскажи о его взаимоотношениях с другими персонажами.

6. Назови героев других произведений, которые в чем-то схожи с этим персонажем.

7. Подумай и скажи, в чем тебе самому хотелось (не хотелось) бы походить на этого героя?

8. Вспомни, какая из пословиц, поговорок и крылатых фраз могла бы лучше всего передать характер этого героя?

9. Если бы ты был художником, то в какой момент изобразил бы своего любимого героя, какое бы у него было выражение лица, как бы ты его одел, что было бы вокруг?» [7].

Т.В. Рыжкова разработала вопросы и задания к каждому виду образов. Рассмотрим их. Образ персонажа автор конкретизирует с помощью детских

впечатлений, анализа характера, авторского отношения и индивидуальности персонажа. Помимо этого, рассматривается значение персонажа в произведении. То есть работа над образом персонажа происходит исключительно в рамках беседы с классом. Кроме того, практики используют словесное рисование, то есть устное описание портрета героя в разные моменты повествования и сцен, в которых персонаж принимает участие.

Образ природы Т.В. Рыжковой также раскрывается с помощью беседы, в которой учитель выясняет цель упоминания природы в тексте, выясняет детали и значение деталей, их роль в характеристике персонажей. Рассматривается и влияние данных описаний на читателей, например, с помощью вопроса «Какое настроение создает у читателя этот пейзаж?»

Конкретизация образа жилища похожа на работу с образом природы: также выясняется цель включения образа в произведение, влияние жилища на персонажа, настроение и добавляется отношение автора. Примерами служат вопросы: «С какой целью автор включает в повествование описание жилища?», «Чьими глазами дано это описание?», «Какие детали жилища привлекают внимание повествователя?», «Какое настроение создает это описание?», «Что можно сказать об обитателе этого жилища по описанию помещения?», «Как автор относится к хозяину жилища? Почему вы так считаете?» В последних двух вопросах наблюдается пересечение между конкретизацией образа жилища и образа героя.

Т.В. Рыжкова добавляет в свою классификацию еще один образ, неучтенный другими учеными: образ автора. Характеристика этого образа включает в себя как вопросы, связанные с предыдущими образами, так и те, что затрагивают проблематику произведения: «Какие проблемы волнуют автора и как он предлагает их решить» [19]. К примеру, при работе над рассказом В.Ю. Драгунского «Рыцари» предлагается «определить проблемы произведения – вопросы, на которые ищет ответ автор».

Кроме того, в работе Т.В. Рыжковой рассматриваются и задания, которые могут продемонстрировать результаты работы читательского

воображения, а, следовательно, и умения конкретизировать художественный образ. К ним относятся разные виды рисунков и иллюстраций, сочинения по произведению, а также написание новых эпизодов и концовок текста [20]. Например, при чтении «Сказки о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» можно попросить нарисовать иллюстрацию сюжетной картины превращения лебедя в царевну или встречи царя Салтана с женой. Новым эпизодом может служить нахождение Гвидоном каких-либо других чудесных предметов или существ. В качестве альтернативной концовки можно предложить младшим школьникам подумать о том, что было бы, если бы Салтан не приехал на остров к сыну.

При анализе образов природы можно рассмотреть образ моря, обсудить, как герои называют его, как море влияет на сюжет. При рассмотрении острова Гвидона как элемента природы эффективно использовать словесное рисование и описать две картины – острова до возникновения на нем города и после того, как город появился.

Рисование декораций палат Салтана как прием будет результативным, если использовать его в совокупности с инсценированием сцен сказки. Помимо этого, необходимость представлять результаты своей работы на публике позволит мотивировать младших школьников для более качественного анализа образа.

При анализе персонажей можно предложить обучающимся сравнить между собой трех сестриц, обсудить, какими качествами они обладают и найти подтверждение этих качеств в тексте. Проанализировать, как данные качества повлияли на действия сестер и, как следствие, на развитие сюжета. После возможно предложить написать альтернативную сказку, в которой у сестер не будет этих отрицательных качеств, но при этом не нарушить основного сюжета (то есть сохранить элемент обмана и спасения Гвидона с матерью на острове).

Нам думается, что использование названных приемов и способов работы над конкретизацией образов позволит младшим школьникам более эффективно понимать художественные произведения.

Выводы по первой главе

Введение Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования требует от младших школьников владения определенными умениями. В литературном чтении это умение полноценно воспринимать художественное произведение. Достижение данных результатов невозможно без умения конкретизировать художественный образ.

Художественный образ – это обобщенное художественное отражение действительности в конкретной форме, картина человеческой жизни (или фрагмент такой картины), созданная при помощи творческой фантазии художника и в свете его эстетического идеала. Конкретизировать художественный образ – значит включить рассматриваемый образ в многообразие действительных связей и отношений, присущих конкретному литературному произведению с помощью воображения читателя и с использованием логических операций. При этом читатель опирается на приемы, среди которых агглютинация, акцентирование, гиперболизация, аналогия, типизация.

Конкретизация художественного образа является важной составляющей восприятия литературного произведения. М. В. Миронова выделила четыре стадии данного процесса:

1. Определение системы критериев выбора и оценки произведения.
2. Предкоммуникативная стадия.
3. Коммуникативная стадия – непосредственно чтение.
4. Оценка произведения.

Конкретизация художественных образов происходит после чтения произведения, в ходе работы над текстом.

В этот момент учителю следует не только качественно спроектировать свой урок, но и учесть особенности читателей-обучающихся. Это сформированность их психики и уровень восприятия, на котором находится

каждый из школьников. Всего наблюдается четыре уровня восприятия художественных текстов: фрагментарный уровень, констатирующий, уровень «героя» и уровень «идеи». Самыми развитыми в плане восприятия являются школьники, находящиеся на уровне «идеи», а самыми слабыми те, кто находится на фрагментарном уровне. В классе могут быть представители каждого уровня.

Помимо этого, учителю стоит помнить и те дидактические приемы и методы, которые уже есть в практике. Для конкретизации каждого отдельного образа существует своя методика работы, свои упражнения. Среди них наиболее распространены беседа, словесное рисование и иллюстрирование произведений.

ГЛАВА 2

ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ИЗУЧЕНИЮ СФОРМИРОВАННОСТИ УМЕНИЯ КОНКРЕТИЗИРОВАТЬ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

2.1 Диагностика сформированности умения конкретизировать художественный образ

Нами была поставлена цель – определить актуальный уровень и особенности проявления умения конкретизировать художественный образ у младших школьников.

Для проверки нами было проведено исследование по определению актуального уровня сформированности умений конкретизировать художественные образы младшими школьниками.

Экспериментальная работа проводилась на базе муниципального автономного образовательного учреждения «Гимназия №13 «Академ» г. Красноярск в 3А классе. Возраст обучающихся – 9-10 лет. Количество обучающихся, участвующих в исследовании – 23 человека.

Диагностика проводилась в течение одного урока, в ходе которого обучающимся предлагалось поработать со стихотворением И. Бунина «Серп луны под тучкой длинной...»:

Серп луны под тучкой длинной

Льёт полночный слабый свет.

Над безмолвною долиной -

Тёмной церкви силуэт.

Серп луны за тучкой тает, -

Проплывая, гаснет он.

С колокольни долетает,

Замирая, сонный звон.
Серп луны в просветы тучи
С грустью тихой глядит,
Под ветвями ив плакучих
Тускло воду золотит.
И в реке, среди глубокой
Предрассветной тишины
Замирает одинокий
Золотой двойник луны.

Данное произведение было выбрано, так как пейзажная лирика является одним из основных (и наиболее «трудных») литературных жанров, изучаемых в курсе литературного чтения в начальной школе. Представленные в тексте образы отличаются изобразительностью и выразительностью, а похожие пейзажи уже встречались в ранее изученных стихотворениях и являются знакомыми для обучающихся. В произведении не встречается сложной для младших школьников лексики, оно достаточно короткое и не перегружено деталями. Кроме того, лирика И. Бунина входит в состав классических произведений русской литературы и изучается в начальной школе. Школьникам было предложено выполнить семь заданий:

1. О каком времени суток говорится в стихотворении? Докажи.
2. А какое время года здесь изображено? Почему ты так думаешь?
3. «Золотой двойник луны» - это кто (или что)?
4. Какие звуки ты слышал (слышала), когда читала это стихотворение?
5. Как ты думаешь, поэт хотел изобразить неподвижную картину или передать какое-то движение, изменение в природе? Почему ты так думаешь (докажи словами из текста)?
6. Какие краски, по-твоему, выберет художник, чтобы нарисовать иллюстрацию к этому стихотворению?

7. Простым карандашом набросай свою иллюстрацию к этому тексту. Постарайся не упустить ничего важного. Твой рисунок должен быть точным и подробным.

После получения заданий, школьники приступали к самостоятельной работе с текстом и с заданиями. Каждый школьник выполнял работу, имея перед собой и художественное произведение, и задания к нему. На уроке была создана спокойная, доброжелательная обстановка, необходимая для самостоятельной работы.

Работа оценивалась по следующим критериям:

1. Умение представить общую картину (художественный образ в целом). В данном критерии рассматривалось, насколько верно обучающийся передает настроение, цветовую гамму, время года и/или время суток, и насколько правильно пересказывает сюжетную канву. Этот критерий оценивается с помощью вопросов 1, 2 и 6.

Вопрос 1 (*О каком времени суток говорится в стихотворении? Докажи.*) оценивается в 0-2 балла. Вопрос 2 (*А какое время года здесь изображено? Почему ты так думаешь?*) оценивается в 0-1 балл. Вопрос 6 (*Какие краски, по-твоему, выберет художник, чтобы нарисовать иллюстрацию к этому стихотворению?*) оценивается в 0-2 балла. Максимальное количество баллов - 5 за три вопроса.

2. Умение детализировать картину, воссозданную в стихотворении, увидеть и понять детали художественного образа. Данный критерий раскрывается в вопросах 3, 4, 5.

Вопрос 3 (*“золотой двойник луны” - это кто (или что)?*) оценивается в 0-1 балл. Вопрос 4 (*Какие звуки ты слышал (слышала), когда читала это стихотворение?*) оценивается в 0-2 балла. Вопрос 5 (*Как ты думаешь, поэт хотел изобразить неподвижную картину или передать какое-то движение, изменение в природе? Почему ты так думаешь (докажи словами из текста)?*) оценивается в 0-2 балла. Максимальное количество баллов -5 за три вопроса.

3. Умение воспроизвести художественный образ невербальным способом. Рассматривалась способность обучающихся воспроизводить образ, не упуская существенные детали и не допуская неточностей в передаче образов. Критерий оценивается посредством анализа детских рисунков. Задание 7 (рисунок) оценивается от 0-5 баллов. Максимальное количество баллов - 5 за пять деталей.

Таблица 1

Критерии умения конкретизировать художественный образ

Уровни	Высокий	Средний	Низкий
<p>Параметры</p>			
<p>1. Умение представить общую картину (художественный образ в целом)</p> <p>0-5 баллов</p>	<p>1. Верно передает общее настроение, выраженное в стихотворении.</p> <p>2. В пейзажном стихотворении - верно передает цветовую гамму, время года и (или) время суток.</p> <p>3. В сюжетной лирике верно пересказывает сюжетную канву, не пропуская существенных моментов.</p>	<p>1. В пейзажном стихотворении - не совсем точно передает цветовую гамму, время года и (или) время суток.</p> <p>2. В сюжетной лирике - не совсем точно пересказывает сюжетную канву.</p> <p>3. С помощью наводящих вопросов исправляет допущенные неточности.</p>	<p>1. В пейзажном стихотворении - неверно передает цветовую гамму, время года и (или) время суток.</p> <p>2. В сюжетной лирике - неверно пересказывает сюжетную канву.</p> <p>3. Не исправляет допущенные ошибки даже после того, как заданы дополнительные наводящие вопросы.</p>

<p>2. Умение детализировать картину, воссозданную в стихотворении (выделять в тексте крупные и мелкие детали)</p> <p>0-5 баллов</p>	<p>Замечает не только крупные, но и мелкие детали.</p>	<p>С помощью наводящих вопросов ученик находит в тексте важные для содержания мелкие детали.</p>	<p>С помощью наводящих вопросов ученик находит пропущенные им крупные детали, но не способен выделить важные для содержания мелкие детали</p>
<p>3. Умение воспроизвести художественный образ невербальным способом</p> <p>0-5 баллов</p>	<p>1. Отражает в рисунке все существенные детали, упомянутые в тексте.</p> <p>2. Не допускает в рисунке неточностей</p>	<p>Упустил одну-две существенные для содержания стихотворения детали и (или) допустил одну-две фактические неточности.</p>	<p>Упустил более двух существенных деталей и (или) допустил более двух неточностей.</p>

Если обучающийся получает 12-15 баллов, то можно говорить о высоком уровне сформированности умения, 8-11 баллов – о среднем уровне, от 0 до 7 баллов – о низком.

2.2. Результаты исследования сформированности умения конкретизировать художественный образ у третьеклассников

В ходе исследования были получены результаты, представленные на Рис.1:

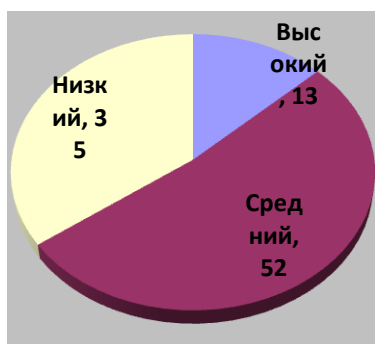


Рис. 1. Распределение обучающихся 3А класса по уровням сформированности умения конкретизировать художественный образ, в %

Обучающихся с высоким уровнем конкретизации художественного образа в классе 3 человека, что составляет 13% от общей выборки. Школьники данного уровня точно определяют общее настроение стихотворения, верно передают цветовую гамму, время года и (или) время суток, верно пересказывают сюжетную канву, не пропуская существенных моментов, замечают не только крупные, но и мелкие детали, которые отражают в рисунке, при этом почти не допуская неточностей. Примером может служить работа Саши В.:

В Саша

1) О раннем рассвете я тоже решила по словам из стихотворения "Предрассветная тишина",...

2) Я думаю что позднее лето это были такие слова под ветвями ив плачущих... а ивы начинают как бы плакать в августе.

3) "Золотой двойник луны" это ее отражение.

4) Я слышала раньше утренние звуки звук ручейка и колокольный звон.

5) Я думаю не подвижному пейзажу это было раннее утро мало кто встал и природа еще просыпается.

6) Я думаю художник использовал холодные теплые оттенки и по нимного добавляя на упрощен холодные окристые оттенки чтобы передать раннее утро восход очень ранний.

Вопросы 1, 2, 6 направлены на умение представить общую картину.

В ответе на вопрос 1 (О каком времени суток говорится в стихотворении? Докажи.) Саша В. пишет, что в тексте говорится о раннем рассвете, доказывает свое мнение словами из стихотворения ("Предрассветная тишина"). Такой ответ мы оцениваем в 1 балл.

В ответе на вопрос 2 (А какое время года здесь изображено? Почему ты так думаешь?) ученица указывает, что в стихотворении изображено позднее лето. Доказывает ("ивы начинают как бы плакать в августе"). Ответ правильный и обоснованный - оцениваем в 1 балл.

В ответе на вопрос 6 (*Какие краски, по-твоему, выберет художник, чтобы нарисовать иллюстрацию к этому стихотворению?*) Саша В. очень подробно описала, какие краски будет использовать художник, чтобы изобразить восход так, как его увидел И. Бунин. За такой ответ ученица получает 2 балла.

Итого по критерию “умение представить общую картину (художественный образ в целом)” Саша В. набрала 4 балла (при максимальном количестве - 5 баллов за три вопроса).

Вопросы 3, 4, 5 направлены на умение детализировать картину, воссозданную в стихотворении.

На вопрос 3 Саша В. ответила правильно (“золотой двойник луны” - это ее отражение”). Такой ответ оценивается в 1 балл.

В ответе на вопрос 4 (*Какие звуки ты слышал (слышала), когда читала это стихотворение?*) Саша отметила звуки ручейка и колокольный звон. Ответ верный, он свидетельствует о внимательном отношении к деталям. Оценка - 2 балла.

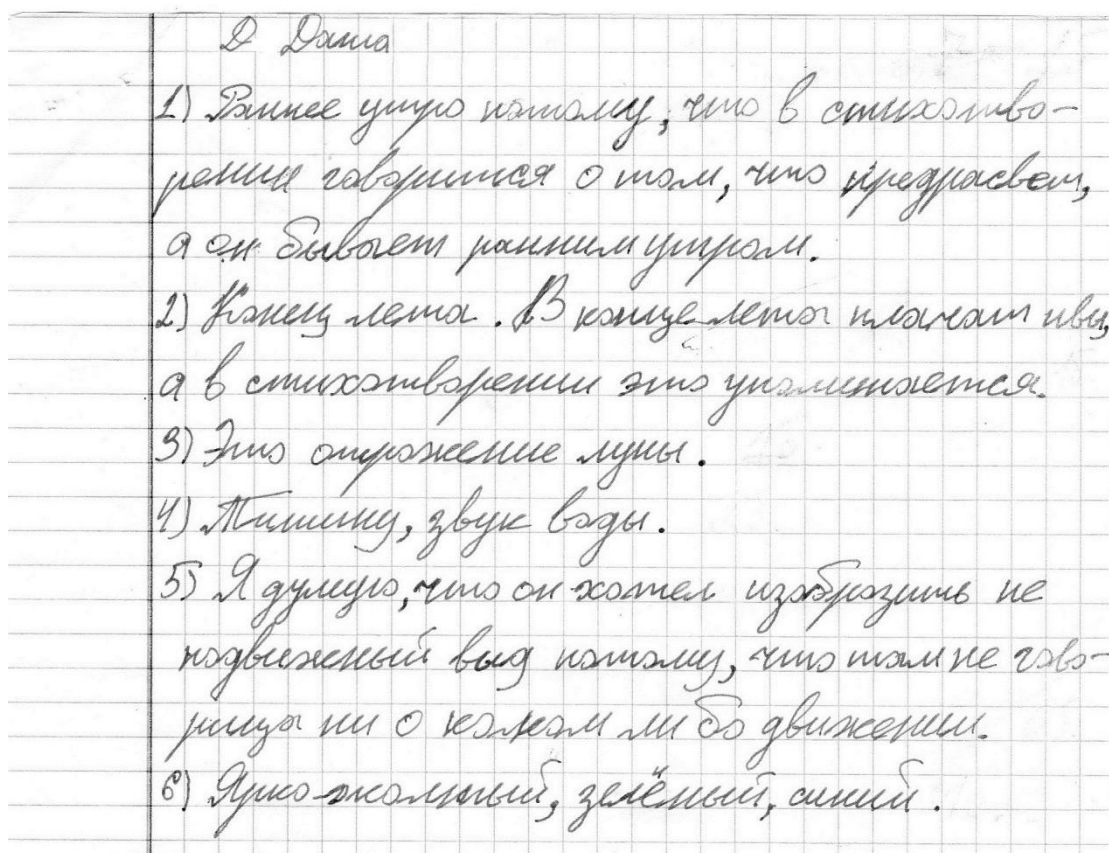
В ответе 5 вопрос (*Как ты думаешь, поэт хотел изобразить неподвижную картину или передать какое-то движение, изменение в природе? Почему ты так думаешь (докажи словами из текста)?*) Саша В. указывает, что картина неподвижная, объясняя это тем, что люди еще спят, а природа “еще просыпается”. Ответ логичный и аргументированный. Испытуемая получает за него 2 балла

Итого по критерию “умение детализировать картину, воссозданную в стихотворении” у Саши В. набирается 5 баллов (это высокий уровень).

На рисунке Саши В. (задание 7) воспроизведены все детали картины, а именно: река, тучи, церковь, ивы, серп луны. Однако серп луны не отражен в реке, хотя об этом упоминалось в стихотворении (“золотой двойник луны”). Поэтому за рисунок Саша В. получает 4 балла. (при максимальном количестве - 5 баллов за 5 деталей).

Таким образом, работу Саши В. мы оценили в 14 баллов, что по нашей шкале соответствует высокому уровню развития умения конкретизировать художественный образ. Ученица в целом адекватно представляет общую картину, воссозданную в стихотворении, умеет замечать мелкие и крупные детали в художественном тексте, но при невербальном воплощении образа допустила одну неточность.

Обучающихся со средним уровнем умений конкретизации художественного образа в классе 12 человек, что составляет 52% от общей выборки. Эти школьники не всегда точно определяют общее настроение, выраженное в стихотворении, могут ошибаться при описании цветовой гаммы, определении времени года и (или) времени суток, допускают смысловые неточности при пересказе сюжета. При невербальном воспроизведении художественного образа упускают детали или допускают фактические неточности. Примерами могут служить ответы детей:



Вопросы 1, 2, 6 направлены на умение представить общую картину.

В ответе на вопрос 1 (О каком времени суток говорится в стихотворении? Докажи.) Даша Д. пишет, что в тексте говорится о раннем

утре, доказывает свое мнение словами из стихотворения ("предрассвет, а он бывает ранним утром"). Такой ответ мы оцениваем в 1 балл.

В ответе на вопрос 2 (*А какое время года здесь изображено? Почему ты так думаешь?*) ученица указывает, что в стихотворении изображено конец лета. Доказывает ("в конце лета плачут ивы"). Ответ правильный и обоснованный - оцениваем в 1 балл.

В ответе на вопрос 6 (*Какие краски, по-твоему, выберет художник, чтобы нарисовать иллюстрацию к этому стихотворению?*) Даша Д. описала, какие краски будет использовать художник: ярко-желтый, зеленый и синий. Ответ верный, он свидетельствует о внимательном отношении к деталям. Оценка - 2 балла.

Итого по критерию "умение представить общую картину (художественный образ в целом)" Даша Д. набрала 4 балла (при максимальном количестве - 5 баллов за три вопроса).

Вопросы 3, 4, 5 направлены на умение детализировать картину, воссозданную в стихотворении.

На вопрос 3 Даша Д. ответила правильно ("золотой двойник луны" - это отражение луны). Такой ответ оценивается в 1 балл.

В ответе на вопрос 4 (*Какие звуки ты слышал (слышала), когда читала это стихотворение?*) Даша услышала тишину и звук воды. Ответ верный, он свидетельствует о внимательном отношении к деталям. Оценка - 2 балла.

В ответе 5 вопрос (*Как ты думаешь, поэт хотел изобразить неподвижную картину или передать какое-то движение, изменение в природе? Почему ты так думаешь (докажи словами из текста)?*) Даша Д. считает, что картина подвижная, объясняя это собственными словами ("там не говорится ни о каком либо движении"). Такой ответ без доказательства не может считаться верным, поэтому он оценивается в 0 баллов.

Итого по критерию "умение детализировать картину, воссозданную в стихотворении" у Даши Д. набирается 3 балла (при максимальном количестве - 5 баллов за три вопроса).

На 1 вопрос (*О каком времени суток говорится в стихотворении? Докажи.*) Юля К. ответила правильно. Интересно, что слово *ночь* она зачеркнула, написав потом о раннем утре. Юля заметила в тексте и упоминание о луне, и упоминание о наступлении рассвета. Это означает, что она видит, что ночь переходит в утро. Юля - единственная в классе, кто обратил на это внимание. Поэтому за ответ на первый вопрос мы поставили ей 2 балла.

В ответе на вопрос 2 (*А какое время года здесь изображено? Почему ты так думаешь?*) ученица указывает, что в стихотворении изображен конец лета. Доказывает ("в конце лета плачут ивы"). Ответ правильный и обоснованный - оцениваем в 1 балл.

В ответе на вопрос 6 (*Какие краски, по-твоему, выберет художник, чтобы нарисовать иллюстрацию к этому стихотворению?*) Юля К. написала, что художник выберет темные цвета, однако не стала уточнять, какие именно. Такой ответ оценивается в 1 балл.

Итого по критерию "умение представить общую картину (художественный образ в целом)" Юля К. набрала 4 балла (при максимальном количестве - 5 баллов за три вопроса).

Вопросы 3, 4, 5 направлены на умение детализировать картину, воссозданную в стихотворении.

На вопрос 3 Юля К. ответила правильно ("золотой двойник луны" - это отражение луны в воде"). Такой ответ оценивается в 1 балл.

В ответе на вопрос 4 (*Какие звуки ты слышал (слышала), когда читала это стихотворение?*) Юля К. услышала стрекотание сверчков и звон колоколов церкви. В стихотворении упоминается о звоне колокола, но о сверчках там не говорится. Поэтому такой ответ оценивается в 1 балл.

В ответе 5 вопрос (*Как ты думаешь, поэт хотел изобразить неподвижную картину или передать какое-то движение, изменение в природе? Почему ты так думаешь (докажи словами из текста)?*) Юля К. считает, что картина неподвижная, но не приводит никаких доказательств.

Такой ответ без доказательства не может считаться верным, поэтому он оценивается в 0 баллов.

Итого по критерию “умение детализировать картину, воссозданную в стихотворении” у Юли К. набирается 2 балла (при максимальном количестве - 5 баллов за три вопроса).

Вопрос 7 направлен на умение воспроизвести художественный образ невербальным путем.

На рисунке Юли К. (задание 7) воспроизведены все детали картины, а именно: река, тучи, церковь, ивы, луна. Однако изображена полная луна, вместо серпа, хотя об этом упоминалось в стихотворении неоднократно (“серп луны”). Поэтому за рисунок Юля К. получает 4 балла. (при максимальном количестве - 5 баллов за 5 деталей).

Таким образом, работу Юли К. мы оценили в 10 баллов, что по нашей шкале соответствует среднему уровню развития умения конкретизировать художественный образ. Ученица адекватно представляет общую картину, воссозданную в стихотворении, но замечает не все мелкие и крупные детали в художественном тексте. При невербальном воплощении образа допустила одну неточность.

Слава Ф

- 1) О ночи. Потому что серп луны бывает только ночью.
- 2) В августе. Потому что Речка полностью растает только в августе,...
- 3) цветом двойных луны это что.
- 4) Светильков.
- 5) поэт хотел изобразить не подвижную картинку вот доказательство «Замурзает двойную заставу двойных луны»
- 6) темные.

Вопросы 1, 2, 6 направлены на умение представить общую картину.

В ответе на вопрос 1 (О каком времени суток говорится в стихотворении? Докажи.) Слава Ф. пишет, что в тексте говорится о ночи, доказывает мнение своими словами ("серп луны бывает только ночью"). Такой ответ мы оцениваем в 1 балл.

В ответе на вопрос 2 (А какое время года здесь изображено? Почему ты так думаешь?) ученик пишет: "в августе". Доказывает ("речка полностью растает только в августе"). Слава Ф. ответил не правильно на этот вопрос и привел нелогичное доказательство, поэтому такой ответ оценивается в 0 баллов.

В ответе на вопрос 6 (Какие краски, по-твоему, выберет художник, чтобы нарисовать иллюстрацию к этому стихотворению?) Слава Ф. написал, что художник выберет темные цвета, однако не стал уточнять, какие именно. Такой ответ оценивается в 1 балл.

Итого по критерию “умение представить общую картину (художественный образ в целом)” Слава Ф. набрал 2 балла (при максимальном количестве - 5 баллов за три вопроса).

Вопросы 3, 4, 5 направлены на умение детализировать картину, воссозданную в стихотворении.

На вопрос 3 Слава Ф. ответил неправильно (“золотой двойник луны” - это что”). Такой ответ оценивается в 0 балл.

В ответе на вопрос 4 (*Какие звуки ты слышал (слышала), когда читала это стихотворение?*) Слава Ф. услышал светлячков. В стихотворении об этом не упоминается. Поэтому такой ответ оценивается в 0 балл.

В ответе 5 вопрос (*Как ты думаешь, поэт хотел изобразить неподвижную картину или передать какое-то движение, изменение в природе? Почему ты так думаешь (докажи словами из текста)?*) Слава Ф. считает, что картина неподвижная, объясняя это цитатой из стихотворения (“Замирает одинокий золотой двойник луны”). Ответ логичный и аргументированный. Испытуемый получает за него 2 балла

Итого по критерию “умение детализировать картину, воссозданную в стихотворении” у Славы Ф. набирается 2 балла (при максимальном количестве - 5 баллов за три вопроса).

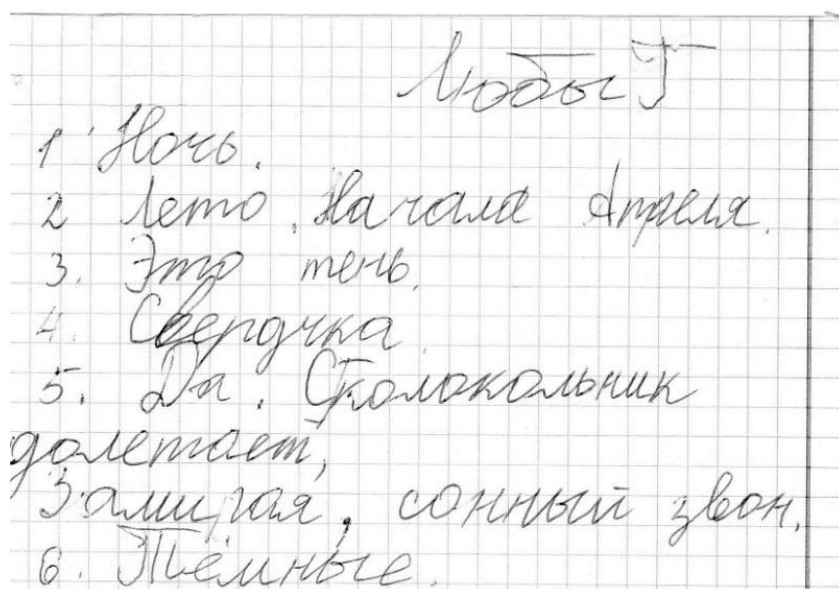
Вопрос 7 направлен на умение воспроизвести художественный образ невербальным путем.

На рисунке Славы Ф. (задание 7) воспроизведены 3 детали картины, а именно: река, тучи, серп. Остальные детали (ивы и церковь) отсутствуют. Поэтому за рисунок Слава Ф. получает 3 балла (при максимальном количестве - 5 баллов за 5 деталей).

Таким образом, работу Славы Ф. мы оценили в 7 баллов, что по нашей шкале соответствует среднему уровню развития умения конкретизировать художественный образ. Ученик не совсем точно представляет общую картину, воссозданную в стихотворении, не увидел мелкие детали в художественном тексте, но заметил крупные. Некоторые вопросы не

понимает. При невербальном воплощении образа упустил 2 существенные для содержания стихотворения детали.

Обучающихся с низким уровнем умения конкретизировать художественный образ в классе 8 человек, что составляет 35% от всего класса. Представители данной группы не понимают общего настроения, переданного автором в стихотворении, не замечают деталей. При выполнении рисунка упускают больше двух деталей и допускают больше двух фактических ошибок. Приведем пример работы обучающегося с низким уровнем развития умения конкретизировать художественный образ:



Вопросы 1, 2, 6 направлены на умение представить общую картину.

В ответе на вопрос 1 (*О каком времени суток говорится в стихотворении? Докажи.*) Люба Г. указывает, что в тексте говорится о ночи. Доказательство отсутствует. Такой ответ мы оцениваем в 1 балл.

В ответе на вопрос 2 (*А какое время года здесь изображено? Почему ты так думаешь?*) ученица пишет, что "Лето. Начала Апреля". Такой ответ мы оцениваем в 1 балл.

В ответе на вопрос 6 (*Какие краски, по-твоему, выберет художник, чтобы нарисовать иллюстрацию к этому стихотворению?*) Люба

Г. написала, что художник выберет темные цвета, однако не стала уточнять, какие именно. Такой ответ оценивается в 1 балл.

Итого по критерию “умение представить общую картину (художественный образ в целом)” Люба Г. набрала 3 балла (при максимальном количестве - 5 баллов за три вопроса).

Вопросы 3, 4, 5 направлены на умение детализировать картину, воссозданную в стихотворении.

На вопрос 3 Люба Г. ответила неправильно (“золотой двойник луны” - это тень”). Такой ответ оценивается в 0 баллов.

В ответе на вопрос 4 (*Какие звуки ты слышал (слышала), когда читала это стихотворение?*) Люба Г. услышала сверчка. В стихотворении об этом не упоминается. Поэтому такой ответ оценивается в 0 баллов.

В ответе на 5 вопрос (*Как ты думаешь, поэт хотел изобразить неподвижную картину или передать какое-то движение, изменение в природе? Почему ты так думаешь (докажи словами из текста)?*) Люба Г. ответила “Да”, объясняя свой ответ цитатой из стихотворения (“С колокольни долетает, Замирая, сонный звон”). Этот ответ не может считаться логичным и аргументированным. Испытуемая получает за него 0 баллов.

Итого по критерию “умение детализировать картину, воссозданную в стихотворении” у Любы Г. набирается 0 баллов. (при максимальном количестве - 5 баллов за три вопроса).

Вопрос 7 направлен на умение воспроизвести художественный образ невербальным путем.

На рисунке Любы Г. (задание 7) воспроизведены 2 детали картины, а именно: серп, река. Остальные детали (ивы, церковь, тучи) отсутствуют. Поэтому за рисунок Люба Г. получает 2 балла (при максимальном количестве - 5 баллов за 5 деталей).

Таким образом, работу Любы Г. мы оценили в 5 баллов, что по нашей шкале соответствует низкому уровню развития умения конкретизировать художественный образ. Ученица не представляет общую картину,

воссозданную в стихотворении, полностью упустила и мелкие, и крупные детали в художественном тексте. При невербальном воплощении образа упустила более двух существенных деталей, важных для содержания стихотворения.

Анализ ответов показал, что сложнее всего испытуемым давались вопросы на умение детализировать картину, воссозданную в стихотворении. Вопросы и задания на воспроизведение художественного образа невербальным путем и представление общей картины давались легче, поэтому обучающиеся показали более высокие результаты по данным критериям.

Таким образом, в результате констатирующего эксперимента мы выяснили, что на высоком уровне умение конкретизировать художественный образ развито у 3 испытуемых, что составляет 13 % от всего класса, на среднем - у 12, что составляет 52% от всего класса, на низком - у 8, что составляет 35 % от всего класса. Следовательно, необходима специальная работа по совершенствованию умения конкретизировать художественный текст.

Таблица 2

Результаты детей по итогам диагностики

Ф.И.	Умение представить общую картину	Умение детализировать картину, воссозданную в стихотворении	Умение воспроизвести художественный образ невербальным способом	Итого	Уровень
Даша Д.	4	3	1	8	средний
Семен Б.	3	2	4	9	средний
Катя Л.	1	1	4	6	средний

Артем Б.	4	0	1	5	низкий
Саша В.	4	5	5	14	высокий
Лера К.	3	0	1	4	низкий
Арсений Ш.	3	0	3	6	низкий
Слава Ф.	2	2	3	7	средний
Денис А.	3	2	1	6	низкий
Анжелика П.	3	5	4	12	высокий
Юля К.	4	2	4	10	средний
София Я.	3	1	1	6	низкий
Саша В.	3	2	5	10	средний
Руслана А.	4	3	2	9	средний
Иван Ч.	3	2	4	9	средний
Люба Г.	3	0	2	5	низкий
Василиса С.	2	1	2	5	низкий
Никита П.	3	3	5	11	средний
Федор С.	3	2	1	6	низкий
Иван К.	3	3	2	8	средний
Дима В.	3	4	3	10	средний
Иван А.	4	2	4	10	средний
Мила Г.	3	4	5	12	высокий

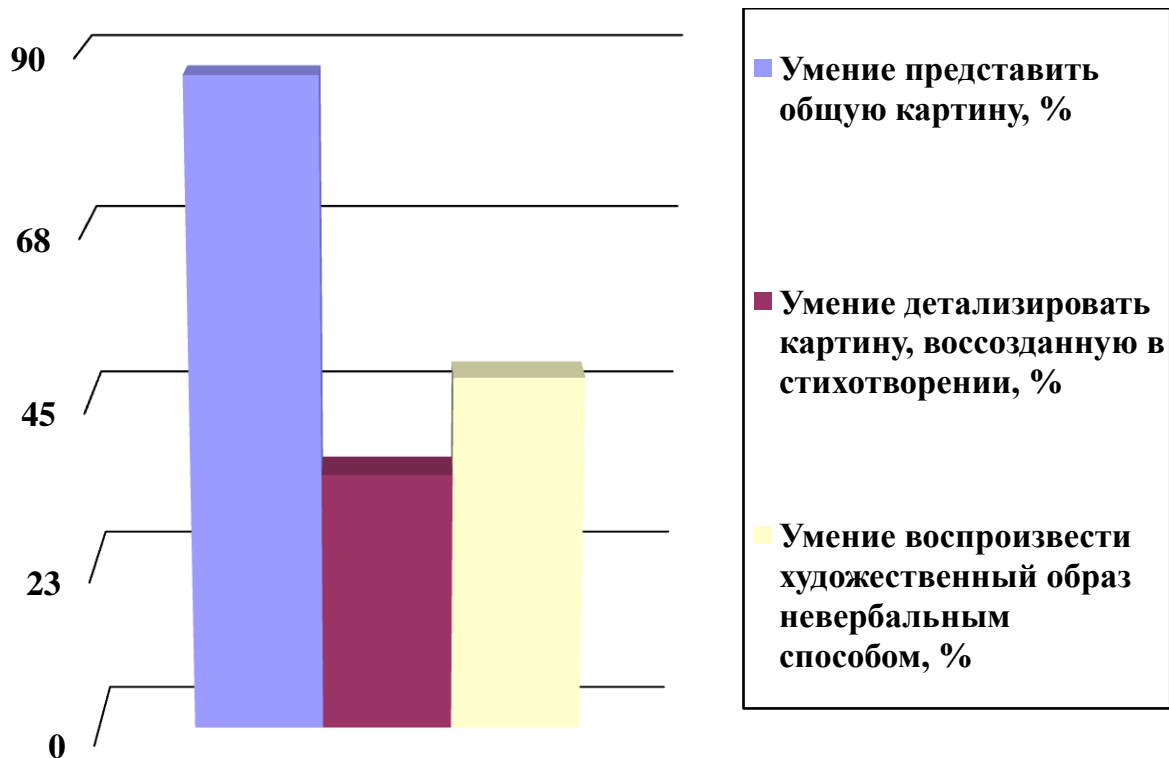


Рис. 2. Обучающиеся, справившиеся с заданиями

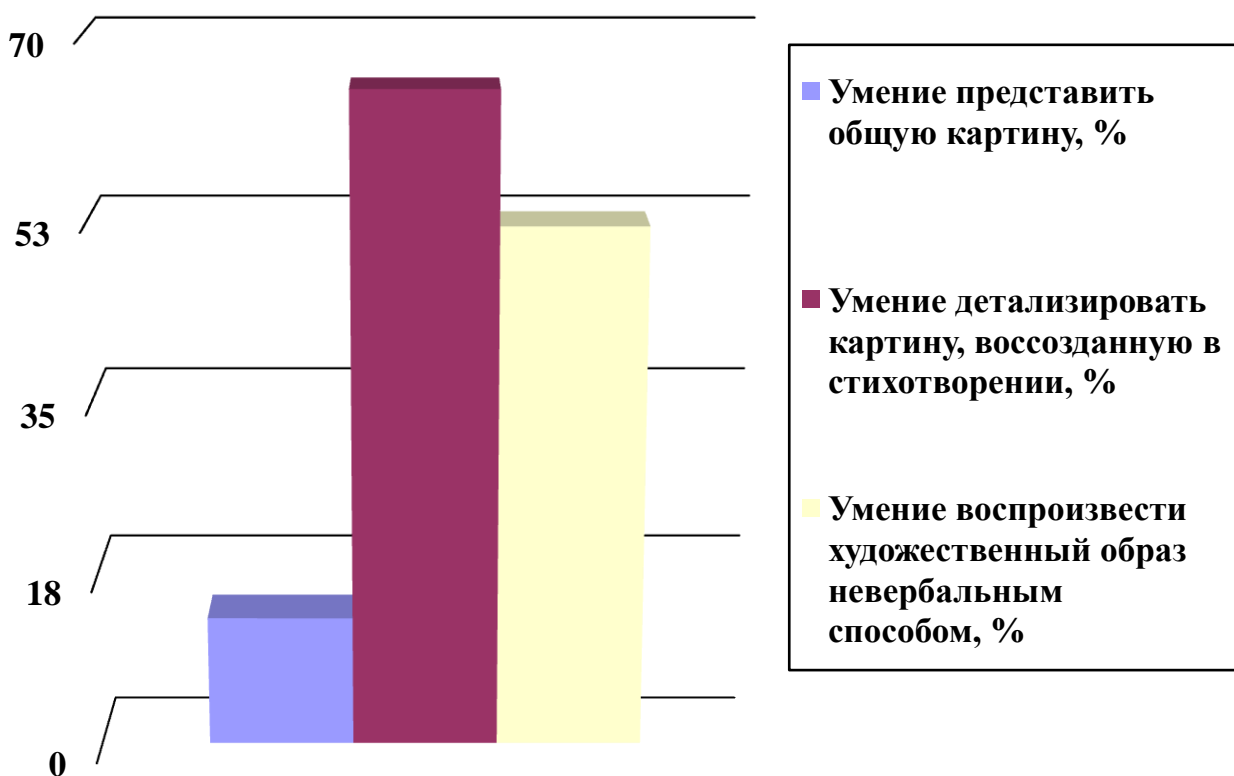


Рис. 3. Обучающиеся, не справившиеся с заданиями

2.3 Примеры тестовых заданий, направленных на совершенствование умения конкретизировать художественный образ

В ходе диагностики сформированности умений конкретизации художественного образа младших школьников были выявлены проблемы, при работе со следующими группами читательских умений:

1. Умение представить общую картину (художественный образ в целом).
2. Умение детализировать картину, воссозданную в стихотворении (выделять в тексте крупные и мелкие детали).
3. Умение воспроизвести художественный образ невербальным способом.

Анализируя констатирующий эксперимент, мы определили основные факторы, обеспечивающие условия эффективной конкретизации художественного образа младшими школьниками:

1. Организация учебного процесса с использованием упражнений и приемов, основанных на индуктивном методе (то есть использование упражнений по принципу «от частного к общему»). Данное требование основано на том, что в ходе констатирующего эксперимента обнаружены трудности в выявлении деталей художественного образа у большинства обучающихся.

2. Использование заданий, направленных на невербальное воспроизведение художественного образа (иллюстрирование и словесное рисование). Данное требование основано на необходимости научить школьников отражать детали художественного образа разными способами.

Одной из форм работы, использование которой позволит значительно усовершенствовать умение конкретизировать художественный образ, является тест. Эта форма направлена на самостоятельную деятельность обучающихся. Кроме того, тест предполагает варианты ответов, что не

вызывает у школьника излишней нервозности и паники, так как не требует формулирования ответа. Тесты бывают разные – открытые и закрытые.

Таким образом, цель нашей работы состоит в том, чтобы составить тестовые задания, направленные на существующие группы умений конкретизировать художественный образ.

Нами были разработаны тестовые задания для обучающихся второго класса, занимающихся по учебно-методическому комплексу «Школа России». Работа ведется со второго класса, так как именно на этой ступени становится возможной полноценная работа с текстом и умение конкретизировать художественный образ активно развивается. Для работы были выбраны следующие тексты:

1. К. И. Чуковский «Путаница», «Радость», «Федорино горе»;
2. С. В. Михалков «Мой щенок»;
3. А. Л. Барто «В школу»;
4. Н. Н. Носов «Живая шляпа»;
5. Ф. И. Тютчев «Весенние воды»;
6. Е. А. Благинина «Посидим в тишине»;
7. Э. Н. Успенский «Чебурашка»;
8. В. Ю. Драгунский «Тайное становится явным».

Данные тексты выбраны согласно следующим критериям:

1. Они входят в список изучаемых произведений выбранного учебно-методического комплекса («Школа России»);
2. В них содержатся яркие художественные образы всех видов: героев, природы, жилища.
3. Они легкие для интерпретации и отвечают требованиям возраста.

Регулярная организованная работа с данной системой заданий включает в себя следующие условия:

1. Текст доступен, и лежит перед каждым школьником;

2. К каждому тексту разработаны и представлены задания на умение конкретизировать худ. образ.

2. Время работы с тестовым заданием на уроке должно занимать 5-7 минут;

4. Обучающиеся, по возможности, работают над выполнением тестовых заданий самостоятельно;

5. После решения тестов проводится общее или групповое обсуждение текста и выполненных заданий.

Рассмотрим тестовые задания для произведений из нашего списка:

Стихотворение Е. А. Благиной «Посидим в тишине»

1. Кого ты представляешь себе, читая стихотворение (кто сидит в комнате)?

- а) маленькая девочка
- б) маленький мальчик
- в) взрослая девушка

2. Где происходит действие стихотворения?

- а) на улице
- б) в школе
- в) на кухне
- г) в комнате

3. Работает ли в комнате компьютер?

- а) да
- б) нет

4. Чем занимается девочка?

- а) катает мяч
- б) читает книгу
- в) поет песню
- г) тихо сидит

5. Какое время суток отображено в стихотворении?

- а) точно не утро

- б) точно не день
- в) точно не вечер
- г) точно не ночь

Стихотворение К. И. Чуковского «Радость»

1. Выбери иллюстрацию, которая не соответствует стихотворению:

а)



б)



в)



г)



д)



е)



2. Найди описания, которые не соответствуют реальности:

- а) зеленые луга
- б) розы на березе
- в) синяя река
- г) апельсины на осине

3. Что такое *салазки*?

- а) маленькие санки
- б) лыжи
- в) плюшки
- г) другое (напиши): _____

Стихотворение К. И. Чуковского «Федорино горе»

1. Почему посуда сбежала от Федоры?

- а) Федора не использовала посуду
- б) Посуда пошла искать нового хозяина
- в) Федора – неряха-замараха

2. Как изменилось поведение Федоры после возвращения посуды?

- а) Федора не изменила своего поведения
- б) Федора стала любить и уважать посуду

в) Федора поломала всю посуду

3. Как стали вести себя предметы после возвращения к Федоре?

а) Стали убираться и готовить

б) Забрали оставшиеся предметы и опять сбежали

в) Мешали Федоре, не давали навести порядок

4. Какой посуды не было у Федоры в доме?

а) Самовар, блюда, чашка, скалка

б) Метла, утюг, чайник

в) Пылесос, кофеварка, соковыжималка

5. Какие домашние животные живут у Федоры?

а) Рыбки

б) Коты

в) Собаки

6. Где гуляли предметы?

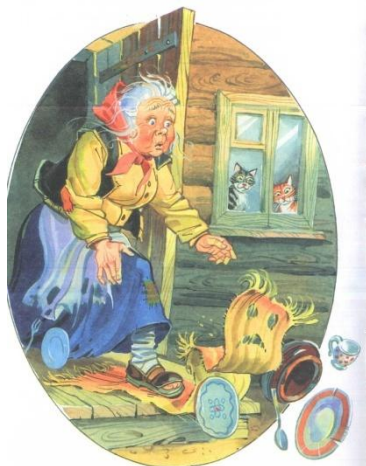
а) По полям, лесам, болотам, оврагам

б) По деревням и селам

в) Они не гуляли

г) Они ушли в город

7. Какое изображение соответствует тексту?



а)



б)



в)



г)

Стихотворение К. И. Чуковского «Путаница»

1. Кто из зверей не стал меняться и говорить по-другому?

- а) Заяц
- б) Медвежонок
- в) Уточка
- г) Кошечка

2. Где происходит действие небылицы?

- а) В лесу
- б) В пустыне
- в) У моря
- г) В болоте

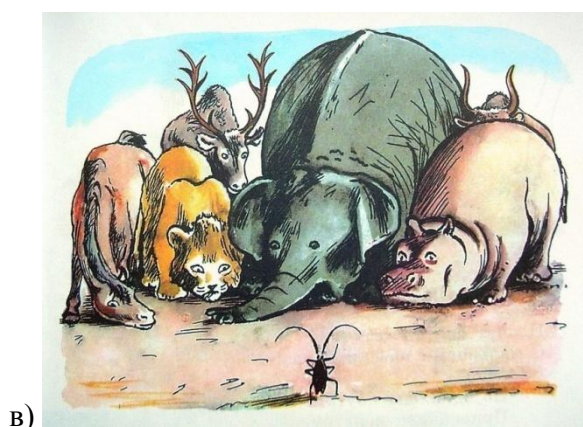
3. Почему звери стали говорить чужими голосами?

- а) Их заставил заяц

б) Захотели, им надоело говорить своими голосами

в) Они не могли говорить своими голосами

4. Выберите иллюстрацию, которая подходит к стихотворению:



Стихотворение А.Л. Барто «В школу»

1. Какое время суток в стихотворении?

- а) утро
- б) день
- в) вечер
- г) ночь

2. Каким вы представляете себе Петю?

- а) тревожный
- б) спокойный
- в) спящий

3. Какие родственники Пети упоминаются в стихотворении?

- а.) мама
- б.) папа
- в.) бабушка

- г.) сестра
- д.) соседи
- е.) бабушка

4. Кем была бабушка Пети во сне?

- а) строителем
- б) учеником
- в) учителем
- г) актрисой

5. Почему Петя так себя ведет?

- а) хочет в школу
- б) не хочет в школу
- в) утром он отправляется в путешествие

Стихотворение Ф.И. Тютчева «Весенние воды»

1. Какое время года отражено в стихотворении?

- а) осень
- б) весна
- в) зима
- г) лето

2. Какое описание берега подойдет к этому стихотворению?

- а) Берег с распустившимися цветами и зеленой травой
- б) берег, покрытый льдом, с высокими сугробами
- в) берег с подтаявшим снегом и старой травой
- г) берег, засыпанный желтыми листьями, с комками грязи

3. Что автор подразумевает под весенними водами?

- а) это река, вышедшая из берегов
- б) это лопнувшие трубы водоканала
- в) это талая вода (когда тают сугробы)

4. Какую весть несут весенние воды?

- а) скоро лето

- б) зима уже близко
- в) осень не за горами
- г) весна идет

Стихотворение С.М. Михалкова «Мой щенок»

1. Как вел себя щенок до того, как пропал?

- а) прыгал, играл, лаял
- б) спал
- в) сидел на коврике
- г) сторожил дом

2. Из-за чего хозяйка щенка отложила свои обычные дела?

- а) она волнуется из-за потери щенка
- б) она собирается на прогулку
- в) она ленится

3. Что изменилось в щенке после возвращения (выбери несколько вариантов)?

- а) пчела сидит на хвосте
- б) у него заплыл глаз, перекосилась щека, опух нос
- в) ничего не изменилось
- г) он весь грязный

4. Какая картинка соответствует описанию дома в стихотворении?

а)



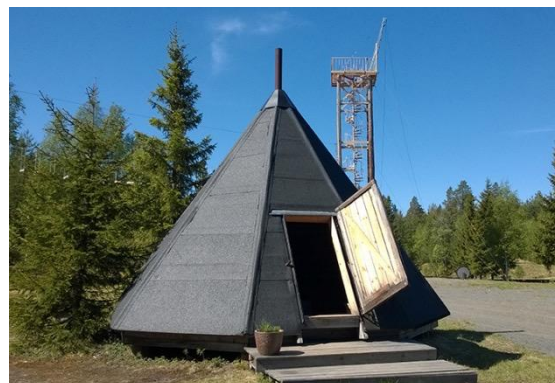
б)



в)



г)



5. Что в стихотворении говорит о том, что на дворе лето?

- а) рой пчел
- б) укутанный щенок
- в) дремучий лес
- г) дождь

Рассказ Н. Н. Носова «Живая шляпа»

1. Где происходит действие рассказа?

- а) В квартире
- б) На улице
- в) В палатке

2. Кто из мальчиков в гостях, а кто – дома?

- а) Володя – дома, Вадик – в гостях
- б) Вадик – дома, Володя – в гостях
- в) Вадик и Володя – братья и живут в одной квартире

3. Какое время суток отражено в рассказе?

- а) Точно не утро
- б) Точно не день
- в) Точно не вечер
- г) Точно не ночь

4. Почему мальчики решили, что шляпа живая?

- а) Она кричала

- б) Она дралась
- в) Она двигалась

5. Какими показали себя мальчики при встрече с живой шляпой?

(может быть несколько ответов)

- а) Смелыми
- б) Добрыми
- в) Трусливыми
- г) Находчивыми
- д) Догадливыми

6. Кто прятался под шляпой?

- а) Щенок
- б) Котенок
- в) Хомячок

Э. Н. Успенский «Чебурашка» (из сказки «Крокодил Гена и его друзья»)

1. Кто такой Чебурашка?

- а) Зверь
- б) Птица
- в) Человек
- г) Насекомое

2. Что ест Чебурашка?

- а) Бананы
- б) Ананасы
- в) Апельсины
- г) Киви

3. Куда попал Чебурашка после путешествия в ящике?

- а) В маленькую деревню
- б) В большой город
- в) В маленький город
- г) В джунгли

4. Почему Чебурашку взяли на работу в магазин?

- а) Он много знает и умеет
- б) Он уговорил директора магазина
- в) Он похож на бракованную игрушку и может привлекать внимание

покупателей

5. Где живет Чебурашка?

- а) В магазине
- б) В телефонной будке
- в) В квартире

6. Что есть в домике Чебурашки?

- а) Чайник
- б) Телевизор
- в) Телефон

Рассказ В. Ю. Драгунского «Тайное становится явным»

1. Кто главный герой рассказа?

- а) Мальчик
- б) Девочка

2. Где живет мальчик?

- а) В деревянном доме
- б) В квартире выше второго этажа
- в) На первом этаже в доме

3. Почему мама назвала мальчика Кощеем?

- а) Он любит деньги
- б) Он злой
- в) Он очень худой

4. Почему мальчик вылил кашу в окно?

- а) Он ее не любил и не смог исправить ее вкус
- б) Хотел обидеть маму
- в) Решил похулиганить

5. Как мальчик понял, что мама рассердилась?

- а) У мамы стали зеленые, как крыжовник, глаза
- б) Она начала ругаться
- в) Мама не злилась

6. Какая главная мысль рассказа?

- а) Нужно есть кашу
- б) Тайное всегда становится явным
- в) Ради похода в Кремль можно съесть даже манную кашу

Тест предлагается детям после проведения работы над текстом: выразительного чтения, словарной работы и эмоциональной оценки прочитанного.

Выводы по второй главе

Для выявления уровня сформированности умения конкретизировать художественный образ было проведено исследование на базе 3А класса Гимназии №13.

Анализ результатов позволил говорить о том, что младшие школьники в большинстве своем находятся на среднем и низком уровнях сформированности исследуемого умения. Анализ критериев показал, что сложнее всего давались вопросы на умение детализировать картину, воссозданную в стихотворении. Задания на невербальное воспроизведение художественного образа и представление общей картины давались легче, поэтому обучающиеся показали более высокие результаты по данным критериям.

Нами был разработан комплекс тестовых заданий для обучающихся второго класса, занимающихся по учебно-методическому комплексу «Школа России». Работа ведется со второго класса, так как именно на этой ступени становится возможной полноценная работа с текстом и умение конкретизации художественного образа активно развивается. Для работы были выбраны тексты детских авторов, которые представлены в учебниках, содержат яркие образы и отвечают требованиям возраста.

Работа по данному комплексу предполагает соблюдение временных и организационных требований: доступность текстов произведений, самостоятельная работа обучающихся над каждым тестом в течение 5-7 минут, проведение группового обсуждения ответов на тесты.

Можно предположить, что при использовании данного комплекса у обучающихся повысится уровень сформированности умения конкретизировать художественный образ.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В связи с требованиями, предъявляемыми к младшему школьнику при переходе из младшего звена в среднее, обучающимся необходимо владеть многими умениями, в том числе умением конкретизировать художественный образ.

Художественный образ – это обобщенное художественное отражение действительности в конкретной форме, картина человеческой жизни (или фрагмент такой картины), созданная при помощи творческой фантазии художника и в свете его эстетического идеала. Конкретизировать художественный образ – значит включить рассматриваемый образ в многообразие действительных связей и отношений, присущих конкретному литературному произведению с помощью воображения читателя и с использованием логических операций.

Конкретизация художественных образов происходит после чтения произведения, в ходе работы над текстом.

В этот момент учителю следует не только качественно спроектировать свой урок, но и учесть особенности читателей-обучающихся. Это сформированность их психики и уровень восприятия, на котором находится каждый из школьников. Всего выделяется четыре уровня восприятия художественных текстов: фрагментарный уровень, констатирующий, уровень «героя» и уровень «идеи». Самыми развитыми в плане восприятия являются школьники, находящиеся на уровне «идеи», а самыми слабыми те, кто находится на фрагментарном уровне. В классе могут быть представители каждого уровня.

Помимо этого, учителю стоит помнить и те дидактические приемы и методы, которые уже есть в практике. Для конкретизации каждого отдельного образа существует своя методика работы, свои упражнения. Среди них наиболее распространены беседа, словесное рисование и иллюстрирование произведений.

В ходе проведения работы над темой для выявления уровня сформированности умения конкретизировать художественный образ было проведено исследование на базе 3А класса Гимназии №13.

Школьники, участвующие в исследовании, показали результаты, согласно которым они в основном находятся на низком и среднем уровне сформированности умения конкретизировать художественный образ. Им сложно давались задания на выявление деталей.

Нами был разработан комплекс тестовых заданий для обучающихся второго класса, занимающихся по учебно-методическому комплексу «Школа России», так как полноценная работа с художественным произведением уже может вестись – школьники умеют читать и развитие их психики позволяет делать логические выводы. Для работы были выбраны стихотворения и рассказы авторов, включенных в учебно-методический комплекс.

Работа по данному комплексу тестовых заданий предполагает соблюдение временных и организационных требований.

Мы предполагаем, что при использовании данного комплекса тестовых заданий у обучающихся повысится уровень сформированности умения конкретизировать художественный образ.

Поставленные в данной работе задачи выполнены, планируемая цель достигнута.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Арнольд. И.В. Стилистика современного английского языка. М., 1973.
2. Виды и процессы воображения [Электронный ресурс] // URL: <http://www.grandars.ru/college/psihologiya/voobrazhenie.html> – 29.04.2018, 17:04
3. Виды восприятия [Электронный ресурс] // URL: <https://www.psychologos.ru/articles/view/vidy-vospriyatiya> – 21.10.2016, 16:08
4. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб.: СОЮЗ, 1997, 96 с.
5. Еникеев М.И. Психологический энциклопедический словарь. М., 2010.
6. Когнитивная психология. Учебник для вузов / Под ред. В. Н. Дружинина, Д. В. Ушакова — М.: ПЕР СЭ, 2002 — 480 с.
7. Колесникова М.В. Анализ художественного произведения в начальных классах [Электронный ресурс] // URL: <http://открытыйурок.рф/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/585495/> - 13.04.2018, 11:34
8. Конкретизация [Электронный ресурс]// URL: <http://enc-dic.com/pedagogics/Konkretizacija-832/> - 01.04.2016, 21:25
9. Краева А.А. Особенности чтения и анализа лирических стихотворений в начальной школе[Электронный ресурс] // URL: <http://docplayer.ru/42921400-Osobennosti-chteniya-i-analiza-liricheskikh-stihotvorenij-v-nachalnoy-shkole.html> – 12.04.2018, 23:47
10. Методика изучения художественного образа на уроке литературного чтения в начальной школе: Методические рекомендации для учителей начальной школы / Сост. Э.Р. Резник. – Омск: Омск. гос. ун-т, 2004. – 24 с.

11. Методические основы литературного развития младших школьников [Электронный ресурс] // URL: <http://zankov.ru/about/theory/article=1681> – 25.05.2016, 18:48
12. Миронова М.В. Психология и социология чтения: Учебное пособие для студентов 3 курса специальности 021500 «Издательское дело и редактирование». - Ульяновск: УлГТУ, 2003. - 67 с.. 2003
13. Мухина В. С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: Учебник для студ. вузов. - 4-е изд., стереотип. - М.: Издательский центр «Академия», 1999. - 456 с.
14. Никифорова О. И. Психология восприятия художественной литературы. М.: «Книга», 1972.
15. Общая психология: конспект лекций / Тарасова Л. Е. - Москва: Высш. образование, 2008. - 188 с.
16. Особенности восприятия детей младшего школьного возраста [Электронный ресурс] // URL: https://infourok.ru/osobennosti_vospriyatiya_detey__mladshego_shkolnogo_v_ozrasta-451842.htm – 09.05.2018, 20:57
17. Особенности развития восприятия младших школьников [Электронный ресурс] // URL: https://studopedia.ru/9_52346_primenenie-intellekt-kart.html – 09.05.2018, 21:10
18. Периодизация психического развития [Электронный ресурс] // URL: <http://tspu.ru/res/psi/turevskaya/Tur03.htm> – 09.05.2018, 20:32
19. Рыжкова Т.В. Теоретические основы и технологии начального литературного образования. М.: Академия, 2007. – 416 с.
20. Словарь литературоведческих терминов / С. П. Белокурова. - Санкт-Петербург: Паритет, 2006. - 314, [2] с.
21. Слонь О. В. Развитие умения у младших школьников анализировать образ героя в юмористическом рассказе // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2017. – Т. 13. – С. 88–93

22. Творческая деятельность [Электронный ресурс] // URL: <https://pedagogicheskaya.academic.ru/3013> – 01.11.2017, 08:12

23. Теория литературы. Чтение как творчество [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Л.П. Кременцов. – 3-е изд., стер. – М. : Флинта, 2017. – 169 с.

24. Уварова Н. Я. Методика анализа художественного произведения [Электронный ресурс] // URL: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2012/03/02/statya-analiz-literaturnogo-proizvedeniya> – 03.09.2017, 15:23

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1. Ответы обучающихся 3А класса на вопросы констатирующего эксперимента

1. Орешки утром. Потому что ранним утром появляются предрассветные утренние рассвет.
2. Концы лета. Потому что в конце лета ивы плачут.
3. "Золотой двойник луны" - это отражение луны.
4. Звук с колокольчиками (как бьют колокольчиками) как шумит река.
5. Предвечернюю. Замирая, сонный звон.
6. Зеленой, желтой, зеленой, синий, розовое, белый.

Ангелика П

Иван Бунин

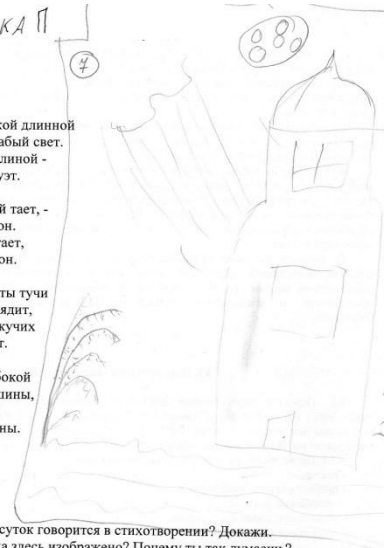
Серп луны под тучкой длинной
Льет полночный слабый свет.
Над безмолвною долиной -
Темной церкви силуэт.

Серп луны за тучкой тает,
Проплывая, гаснет он.
С колокольни долетает,
Замирая, сонный звон.

Серп луны в просветы тучи
С грустью тихо глядит,
Под ветвями ив плакучих
Тускло воду золотит.

И в реке, среди глубокой
Предрассветной тишины,
Замирает одинокий
Золотой двойник луны.

1887



- 1) О каком времени суток говорится в стихотворении? Докажи.
- 2) А какое время года здесь изображено? Почему ты так думаешь?
- 3) "Золотой двойник луны" - это кто (или что)?
- 4) Какие звуки ты слышал (слышала), читая это стихотворение?
- 5) Как ты думаешь, поэт хотел изобразить неподвижную картину или передать какое-то движение, изменение в природе? Почему ты так думаешь? (докажи словами их текста)
- 6) Какие краски, по-твоему, выберет художник, чтобы нарисовать иллюстрацию к этому стихотворению?
- 7) Простым карандашом набросай свою иллюстрацию к этому тексту. Постарайся не упустить ничего важного. Твой рисунок должен быть точным и подробным.

Арсений У

Иван Бунин

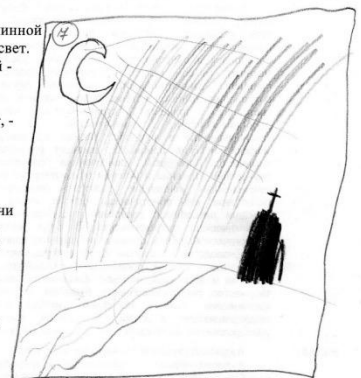
Серп луны под тучкой длинной
Льет полночный слабый свет.
Над безмолвною долиной -
Темной церкви силуэт.

Серп луны за тучкой тает,
Проплывая, гаснет он.
С колокольни долетает,
Замирая, сонный звон.

Серп луны в просветы тучи
С грустью тихо глядит,
Под ветвями ив плакучих
Тускло воду золотит.

И в реке, среди глубокой
Предрассветной тишины,
Замирает одинокий
Золотой двойник луны.

1887



1. Говорится о утра, потому что так об этом говорится.
2. Мне кажется зима потому что все тепло.
3. Сильно потому что цвета зеленые.
4. Я слышал как крик.
5. Да потому что.
6. Мне кажется синий, белый, зеленый, желтый.

- 1) О каком времени суток говорится в стихотворении? Докажи. Утра
- 2) А какое время года здесь изображено? Почему ты так думаешь? Зима
- 3) "Золотой двойник луны" - это кто (или что)? Солнце
- 4) Какие звуки ты слышал (слышала), читая это стихотворение?
- 5) Как ты думаешь, поэт хотел изобразить неподвижную картину или передать какое-то движение, изменение в природе? Почему ты так думаешь? (докажи словами их текста)
- 6) Какие краски, по-твоему, выберет художник, чтобы нарисовать иллюстрацию к этому стихотворению?
- 7) Простым карандашом набросай свою иллюстрацию к этому тексту. Постарайся не упустить ничего важного. Твой рисунок должен быть точным и подробным.

Апрель 07

Иван Бунин

Серп луны под тучкой длинной
Льет полночный слабый свет.
Над безмолвною долиной -
Темной церкви силуэт.

Серп луны за тучкой тает,
Проплывая, гаснет он.
С колокольни долетает,
Замирая, сонный звон.

Серп луны в просветы тучи
С грустью тихою глядит,
Под ветвями ив плакучих
Тускло воду золотит.

И в реке, среди глубокой
Предрассветной тишины,
Замирает одинокий
Золотой двойник луны.

1887

4



Иван Бунин
1. Серп луны за тучкой тает,
2. Проплывая, гаснет он.
3. С колокольни долетает,
4. Замирая, сонный звон.
5. Серп луны в просветы тучи
6. С грустью тихою глядит,
7. Под ветвями ив плакучих
8. Тускло воду золотит.
9. И в реке, среди глубокой
10. Предрассветной тишины,
11. Замирает одинокий
12. Золотой двойник луны.

- 1) О каком времени суток говорится в стихотворении? Докажи.
- 2) А какое время года здесь изображено? Почему ты так думаешь?
- 3) "Золотой двойник луны" - это кто (или что)?
- 4) Какие звуки ты слышал (слышала), читая это стихотворение?
- 5) Как ты думаешь, поэт хотел изобразить неподвижную картину или передать какое-то движение, изменение в природе? Почему ты так думаешь? (докажи словами их текста)
- 6) Какие краски, по-твоему, выберет художник, чтобы нарисовать иллюстрацию к этому стихотворению?
- 7) Простым карандашом набросай свою иллюстрацию к этому тексту. Постарайся не упустить ничего важного. Твой рисунок должен быть точным и подробным.

Вечеринка

Иван Бунин

Серп луны под тучкой длинной
Льет полночный слабый свет.
Над безмолвною долиной -
Темной церкви силуэт.

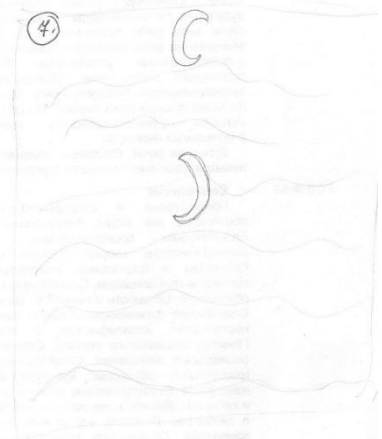
Серп луны за тучкой тает,
Проплывая, гаснет он.
С колокольни долетает,
Замирая, сонный звон.

Серп луны в просветы тучи
С грустью тихою глядит,
Под ветвями ив плакучих
Тускло воду золотит.

И в реке, среди глубокой
Предрассветной тишины,
Замирает одинокий
Золотой двойник луны.

1887

4



Вечеринка
1) Вечеринка. Вечеринка среди
2) глубокой предрассветной тишины,
3) замирает одинокий золотой
4) двойник луны.
5) Какое время года? Потому что
6) расцветают в начале лета
7) это оплодотворение луны
8) и грустно, спокойнее.
9) Серп луны за тучкой тает,
10) проплывая, гаснет он.
11) С колокольни долетает, замирая,
12) сонный звон.
13) так же.
14) ✗

- 1) О каком времени суток говорится в стихотворении? Докажи.
- 2) А какое время года здесь изображено? Почему ты так думаешь?
- 3) "Золотой двойник луны" - это кто (или что)?
- 4) Какие звуки ты слышал (слышала), читая это стихотворение?
- 5) Как ты думаешь, поэт хотел изобразить неподвижную картину или передать какое-то движение, изменение в природе? Почему ты так думаешь? (докажи словами их текста)
- 6) Какие краски, по-твоему, выберет художник, чтобы нарисовать иллюстрацию к этому стихотворению?
- 7) Простым карандашом набросай свою иллюстрацию к этому тексту. Постарайся не упустить ничего важного. Твой рисунок должен быть точным и подробным.

- 1) О раннем утре - Потому что там во мрак
- 2) В конце лета - Потому что там было холодно по ветвям ив плочушка.
- 3) Это отражение луны.
- 4) Я представил что ив плочушка
- 5) Серп луны по тучкой длинной Льет полночный слабый свет
- 6) Он берет красочные краски
- 7)

Денис А

Иван Бунин

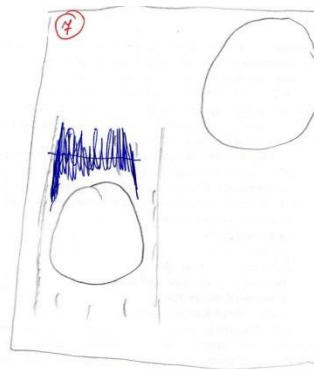
Серп луны под тучкой длинной
Льет полночный слабый свет.
Над безмолвною долиной -
Темной церкви силуэт.

Серп луны за тучкой тает,
Проплывая, гаснет он.
С колокольни долетает,
Замирая, сонный звон.

Серп луны в просветы тучи
С грустью тихою глядит,
Под ветвями ив плакучих
Тускло воду золотит.

И в реке, среди глубокой
Предрастветной тишины,
Замирает одинокий
Золотой двойник луны.

1887



- 1) О каком времени суток говорится в стихотворении? Докажи.
- 2) А какое время года здесь изображено? Почему ты так думаешь?
- 3) "Золотой двойник луны" - это кто (или что)?
- 4) Какие звуки ты слышал (слышала), читая это стихотворение?
- 5) Как ты думаешь, поэт хотел изобразить неподвижную картину или передать какое-то движение, изменение в природе? Почему ты так думаешь? (докажи словами их текста)
- 6) Какие краски, по-твоему, выберет художник, чтобы нарисовать иллюстрацию к этому стихотворению?
- 7) Простым карандашом набросай свою иллюстрацию к этому тексту. Постарайся не упустить ничего важного. Твой рисунок должен быть точным и подробным.

Дмитрий В

Иван Бунин

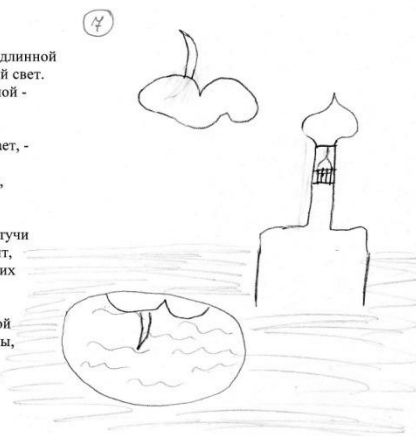
Серп луны под тучкой длинной
Льет полночный слабый свет.
Над безмолвною долиной -
Темной церкви силуэт.

Серп луны за тучкой тает,
Проплывая, гаснет он.
С колокольни долетает,
Замирая, сонный звон.

Серп луны в просветы тучи
С грустью тихою глядит,
Под ветвями ив плакучих
Тускло воду золотит.

И в реке, среди глубокой
Предрастветной тишины,
Замирает одинокий
Золотой двойник луны.

1887



- 1) О ночи потому что в стихотворении есть слова "серп луны"
- 2) время года лето потому что ив плочушка
3. Отражение луны.
4. радь воды.
5. Автор хотел передать неподвижную картину.
- 6 Я думаю, что художник выберет см. красочные краски, Замирая, сонный звон.
- 6 Я думаю, что художник выберет см. красочные краски.
- 7

- Серп луны "закрывает" что в стихотворении есть
- 1) О каком времени суток говорится в стихотворении? Докажи. - О ночи, предраствет.
 - 2) А какое время года здесь изображено? Почему ты так думаешь? - лето, ив плочушка.
 - 3) "Золотой двойник луны" - это кто (или что)?
 - 4) Какие звуки ты слышал (слышала), читая это стихотворение?
 - 5) Как ты думаешь, поэт хотел изобразить неподвижную картину или передать какое-то движение, изменение в природе? Почему ты так думаешь? (докажи словами их текста)
 - 6) Какие краски, по-твоему, выберет художник, чтобы нарисовать иллюстрацию к этому стихотворению?
 - 7) Простым карандашом набросай свою иллюстрацию к этому тексту. Постарайся не упустить ничего важного. Твой рисунок должен быть точным и подробным.

Иван Бунин

Серп луны под тучкой длинной
Льет полночный слабый свет.
Над безмолвною долиной -
Темной церкви силуэт.

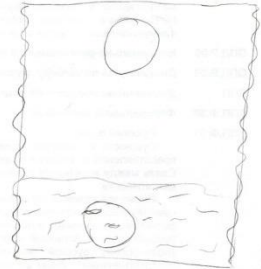
Серп луны за тучкой тает,
Проплывая, гаснет он.
С колокольни долетает,
Замирая, сонный звон.

Серп луны в просветы тучи
С грустью тихую глядит,
Под ветвями ив плакучих
Тускло воду золотит.

И в реке, среди глубокой
Предрассветной тишины,
Замирает одинокий
Золотой двойник луны.

1887

4)



- 1) О каком времени суток говорится в стихотворении? Докажи.
- 2) А какое время года здесь изображено? Почему ты так думаешь?
- 3) "Золотой двойник луны" - это кто (или что)?
- 4) Какие звуки ты слышал (слышала), читая это стихотворение?
- 5) Как ты думаешь, поэт хотел изобразить неподвижную картину или передать какое-то движение, изменение в природе? Почему ты так думаешь? (докажи словами их текста)
- 6) Какие краски, по-твоему, выберет художник, чтобы нарисовать иллюстрацию к этому стихотворению?
- 7) Простым карандашом набросай свою иллюстрацию к этому тексту. Постарайся не упустить ничего важного. Твой рисунок должен быть точным и подробным.

Д. Даша

- 1) Раньше училе читали, что в стихотворении говорится о том, что предрассвет, а он добавляет ранний утренний.
- 2) Концы лета. В конце лета плачут ивы, а в стихотворении это упоминается.
- 3) Это отражение луны.
- 4) Мышину, звук воды.
- 5) Я думаю, что он хотел изобразить не неподвижной вид природы, что там не говорится ни о каком ли бы движении.
- 6) Дико-золотый, зелёный, синий.

Иван Бунин

Серп луны под тучкой длинной
Льет полночный слабый свет.
Над безмолвною долиной -
Темной церкви силуэт.

Серп луны за тучкой тает,
Проплывая, гаснет он.
С колокольни долетает,
Замирая, сонный звон.

Серп луны в просветы тучи
С грустью тихую глядит,
Под ветвями ив плакучих
Тускло воду золотит.

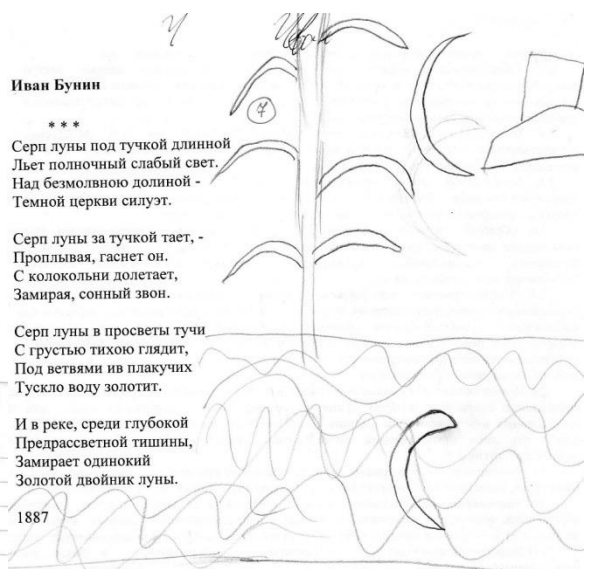
И в реке, среди глубокой
Предрассветной тишины,
Замирает одинокий
Золотой двойник луны.

1887

Д. Иван

- 1) А время ближе к рассвету. Предрассветной тишины.
- 2) Концы лета ивы плачут в августе.
- 3) Об отражении.
- 4) Звук воды и редкие звуки тишины.
- 5) Неподвижную, серп луны за тучкой тает проплывая гаснет он, с колокольни долетает, замирая сонный звон, льет полночный слабый свет.
- 6) Зелёный, золотые оттенки.

Иван Бунин
 1) 10 мая
 2) 12 июля
 3) 15 октября
 4) 18 ноября
 5) 21 декабря
 6) 24 января
 7) 27 февраля
 8) 30 марта
 9) 31 апреля
 10) 1 мая



Иван Бунин

 Серп луны под тучкой длинной
 Льет полночный слабый свет.
 Над безмолвною долиной -
 Темной церкви силуэт.

Серп луны за тучкой тает,
 Проплывая, гаснет он.
 С колокольни долетает,
 Замирая, сонный звон.

Серп луны в просветы тучи
 С грустью тихою глядит,
 Под ветвями ив плакучих
 Тускло воду золотит.

И в реке, среди глубокой
 Предрассветной тишины,
 Замирает одинокий
 Золотой двойник луны.

1887

- 1) О каком времени суток говорится в стихотворении? Докажи.
- 2) А какое время года здесь изображено? Почему ты так думаешь?
- 3) "Золотой двойник луны" - это кто (или что)?
- 4) Какие звуки ты слышал (слышала), читая это стихотворение?
- 5) Как ты думаешь, поэт хотел изобразить неподвижную картину или передать какое-то движение, изменение в природе? Почему ты так думаешь? (докажи словами их текста)
- 6) Какие краски, по-твоему, выберет художник, чтобы нарисовать иллюстрацию к этому стихотворению?
- 7) Простым карандашом набросай свою иллюстрацию к этому тексту. Постарайся не упустить ничего важного. Твой рисунок должен быть точным и подробным.

1) Камня
 2) В конце лета. Под ветвями ив плакучих.
 3) О осени. С грустью тихой глядит.
 4) Это месяц.
 5) Трудную.
 6) Да. Замирает одинокий.

Иван Бунин *Камня* (7)

 Серп луны под тучкой длинной
 Льет полночный слабый свет.
 Над безмолвною долиной -
 Темной церкви силуэт.

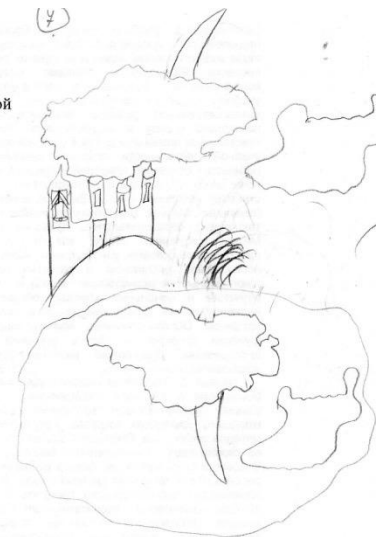
Серп луны за тучкой тает,
 Проплывая, гаснет он.
 С колокольни долетает,
 Замирая, сонный звон.

Серп луны в просветы тучи
 С грустью тихою глядит,
 Под ветвями ив плакучих
 Тускло воду золотит.

И в реке, среди глубокой
 Предрассветной тишины,
 Замирает одинокий
 Золотой двойник луны.

1887

- 1) О каком времени суток говорится в стихотворении? Докажи.
- 2) А какое время года здесь изображено? Почему ты так думаешь?
- 3) "Золотой двойник луны" - это кто (или что)?
- 4) Какие звуки ты слышал (слышала), читая это стихотворение?
- 5) Как ты думаешь, поэт хотел изобразить неподвижную картину или передать какое-то движение, изменение в природе? Почему ты так думаешь? (докажи словами их текста)
- 6) Какие краски, по-твоему, выберет художник, чтобы нарисовать иллюстрацию к этому стихотворению?
- 7) Простым карандашом набросай свою иллюстрацию к этому тексту. Постарайся не упустить ничего важного. Твой рисунок должен быть точным и подробным.



И. Кузнец

Иван Бунин

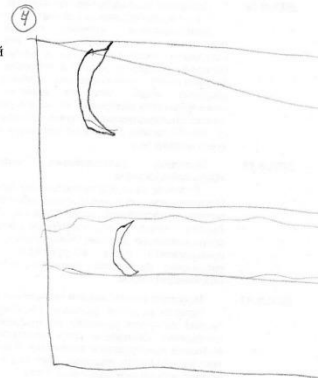
Серп луны под тучкой длинной
Льет полночный слабый свет.
Над безмолвною долиной -
Темной церкви силуэт.

Серп луны за тучкой тает,
Проплывая, гаснет он.
С колокольни долетает,
Замирая, сонный звон.

Серп луны в просветы тучи
С грустью тихоо глядит,
Под ветвями ив плакучих
Тускло воду золотит.

И в реке, среди глубокой
Предрастветной тишины,
Замирает одинокий
Золотой двойник луны.

1887



- 1) О каком времени суток говорится в стихотворении? Докажи.
- 2) А какое время года здесь изображено? Почему ты так думаешь?
- 3) "Золотой двойник луны" - это кто (или что)?
- 4) Какие звуки ты слышал (слышала), читая это стихотворение?
- 5) Как ты думаешь, поэт хотел изобразить неподвижную картину или передать какое-то движение, изменение в природе? Почему ты так думаешь? (докажи словами их текста)
- 6) Какие краски, по-твоему, выберет художник, чтобы нарисовать иллюстрацию к этому стихотворению?
- 7) Простым карандашом набросай свою иллюстрацию к этому тексту. Постарайся не упустить ничего важного. Твой рисунок должен быть точным и подробным.

Кузнец

1) О полночи. Серп луны в просвете тучи.

2) Весна. Ивы плачут в долине.

3) Одинокий.

4) Звон колокольни.

5) Золотой двойник луны.

6) Тучки.

Иван Бунин

И. Кузнец

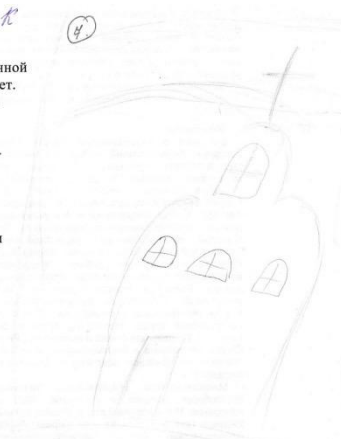
Серп луны под тучкой длинной
Льет полночный слабый свет.
Над безмолвною долиной -
Темной церкви силуэт.

Серп луны за тучкой тает,
Проплывая, гаснет он.
С колокольни долетает,
Замирая, сонный звон.

Серп луны в просветы тучи
С грустью тихоо глядит,
Под ветвями ив плакучих
Тускло воду золотит.

И в реке, среди глубокой
Предрастветной тишины,
Замирает одинокий
Золотой двойник луны.

1887



- 1) О каком времени суток говорится в стихотворении? Докажи.
- 2) А какое время года здесь изображено? Почему ты так думаешь?
- 3) "Золотой двойник луны" - это кто (или что)?
- 4) Какие звуки ты слышал (слышала), читая это стихотворение?
- 5) Как ты думаешь, поэт хотел изобразить неподвижную картину или передать какое-то движение, изменение в природе? Почему ты так думаешь? (докажи словами их текста)
- 6) Какие краски, по-твоему, выберет художник, чтобы нарисовать иллюстрацию к этому стихотворению?
- 7) Простым карандашом набросай свою иллюстрацию к этому тексту. Постарайся не упустить ничего важного. Твой рисунок должен быть точным и подробным.

1) О полночи. Серп луны в просвете тучи.

2) Весна. Ивы плачут в долине. Это отражение солнца.

3) Одинокий. Звон колокольни.

4) Золотой двойник луны.

5) Звон колокольни. Золотой двойник луны. Потому что это изменение в природе.

6) Тучки.

Молод

Иван Бунин

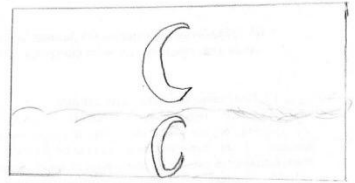
Серп луны под тучкой длинной
Льет полночный слабый свет.
Над безмолвною долиной -
Темной церкви силуэт.

Серп луны за тучкой тает,
Проплывая, гаснет он.
С колокольни долетает,
Замирая, сонный звон.

Серп луны в просветы тучи
С грустью тихою глядит,
Под ветвями ив плакучих
Тускло воду золотит.

И в реке, среди глубокой
Предзакатной тишины,
Замирает одинокий
Золотой двойник луны.

1887



Молод

1. Ночь.
2. Лето, начало апреля.
3. Это темь.
4. Свечечка.
5. Да, колокольник
долетает,
Замирая, сонный звон.
6. Инейные.

- 1) О каком времени суток говорится в стихотворении? Докажи.
- 2) А какое время года здесь изображено? Почему ты так думаешь?
- 3) "Золотой двойник луны" - это кто (или что)?
- 4) Какие звуки ты слышал (слышала), читая это стихотворение?
- 5) Как ты думаешь, поэт хотел изобразить неподвижную картину или передать какое-то движение, изменение в природе? Почему ты так думаешь? (докажи словами их текста)
- 6) Какие краски, по-твоему, выберет художник, чтобы нарисовать иллюстрацию к этому стихотворению?
- 7) Простым карандашом набросай свою иллюстрацию к этому тексту. Постарайся не упустить ничего важного. Твой рисунок должен быть точным и подробным.

Молод

Иван Бунин

Серп луны под тучкой длинной
Льет полночный слабый свет.
Над безмолвною долиной -
Темной церкви силуэт.

Серп луны за тучкой тает,
Проплывая, гаснет он.
С колокольни долетает,
Замирая, сонный звон.

Серп луны в просветы тучи
С грустью тихою глядит,
Под ветвями ив плакучих
Тускло воду золотит.

И в реке, среди глубокой
Предзакатной тишины,
Замирает одинокий
Золотой двойник луны.

1887



Молод

- 1) Ночь - темь.
- 2) Начало лето - ветвями ив
плакучих.
- 3) Колокольник.
- 4) Инейные, ухание свон.
- 5) Золотой двойник - с грустью
тихо глядит, замедляет
одиноко.
- 6) Инейные - ивие, оранжевые

4

- 1) О каком времени суток говорится в стихотворении? Докажи.
- 2) А какое время года здесь изображено? Почему ты так думаешь?
- 3) "Золотой двойник луны" - это кто (или что)?
- 4) Какие звуки ты слышал (слышала), читая это стихотворение?
- 5) Как ты думаешь, поэт хотел изобразить неподвижную картину или передать какое-то движение, изменение в природе? Почему ты так думаешь? (докажи словами их текста)
- 6) Какие краски, по-твоему, выберет художник, чтобы нарисовать иллюстрацию к этому стихотворению?
- 7) Простым карандашом набросай свою иллюстрацию к этому тексту. Постарайся не упустить ничего важного. Твой рисунок должен быть точным и подробным.

Никита П

Иван Бунин

Серп луны под тучкой длинной
Льет полночный слабый свет.
Над безмолвною долиной -
Темной церкви силуэт.

Серп луны за тучкой тает, -
Проплывая, гаснет он.
С колокольни долетает,
Замирая, сонный звон.

Серп луны в просветы тучи
С грустью тихою глядит,
Под ветвями ив плакучих
Тускло воду золотит.

И в реке, среди глубокой
Предрассветной тишины,
Замирает одинокий
Золотой двойник луны.

1887

- 1) О каком времени суток говорится в стихотворении? Докажи.
- 2) А какое время года здесь изображено? Почему ты так думаешь?
- 3) "Золотой двойник луны" - это кто (или что)?
- 4) Какие звуки ты слышал (слышала), читая это стихотворение?
- 5) Как ты думаешь, поэт хотел изобразить неподвижную картину или передать какое-то движение, изменение в природе? Почему ты так думаешь? (докажи словами их текста)
- 6) Какие краски, по-твоему, выберет художник, чтобы нарисовать иллюстрацию к этому стихотворению?
- 7) Простым карандашом набросай свою иллюстрацию к этому тексту. Постарайся не упустить ничего важного. Твой рисунок должен быть точным и подробным.



Никита П

- 1) ночь, потому что серп луны льет ночной свет.
- 2) конец лета, потому что ивы мохнут в конце лета.
- 3) золотой двойник, это отражение в реке.
- 4) колокольный звон, журчанье реки.
- 5) колокольный долетает, замирает сонный звон.
- 6) по-моему художник возьмёт тёплые краски.

Юсупова А

Иван Бунин

Серп луны под тучкой длинной
Льет полночный слабый свет.
Над безмолвною долиной -
Темной церкви силуэт.

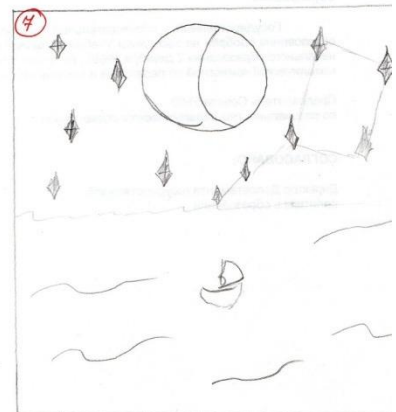
Серп луны за тучкой тает, -
Проплывая, гаснет он.
С колокольни долетает,
Замирая, сонный звон.

Серп луны в просветы тучи
С грустью тихою глядит,
Под ветвями ив плакучих
Тускло воду золотит.

И в реке, среди глубокой
Предрассветной тишины,
Замирает одинокий
Золотой двойник луны.

1887

- 1) О каком времени суток говорится в стихотворении? Докажи.
- 2) А какое время года здесь изображено? Почему ты так думаешь?
- 3) "Золотой двойник луны" - это кто (или что)?
- 4) Какие звуки ты слышал (слышала), читая это стихотворение?
- 5) Как ты думаешь, поэт хотел изобразить неподвижную картину или передать какое-то движение, изменение в природе? Почему ты так думаешь? (докажи словами их текста)
- 6) Какие краски, по-твоему, выберет художник, чтобы нарисовать иллюстрацию к этому стихотворению?
- 7) Простым карандашом набросай свою иллюстрацию к этому тексту. Постарайся не упустить ничего важного. Твой рисунок должен быть точным и подробным.



Юсупова А

- 1) Ночь, потому что серп луны под тучкой длинной льет полночный слабый свет.
- 2) Весна, потому что под ветвями ив плакучих тускло воду золотит.
- 3) Это что.
- 4) Звук сверчка, волк, дальнее мяушечье.
- 5) Мне кажется что неподвижную потому что и в реке, среди глубокой предрассветной тишины, замирает одинокий золотой двойник луны.
- 6) Тёплые, черную, синюю, белую, желтую.

Саша В

Иван Бунин

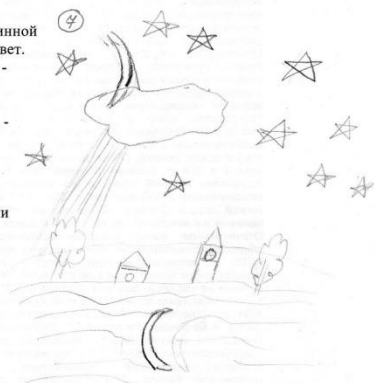
Серп луны под тучкой длинной
Льет полночный слабый свет.
Над безмолвною долиною -
Темной церкви силуэт.

Серп луны за тучкой тает, -
Проплывая, гаснет он.
С колокольни долетает,
Замирая, сонный звон.

Серп луны в просветы тучи
С грустью тихою глядит,
Под ветвями ив плакучих
Тускло воду золотит.

И в реке, среди глубокой
Предрастветной тишины,
Замирает одинокий
Золотой двойник луны.

1887



- 1) О каком времени суток говорится в стихотворении? Докажи.
- 2) А какое время года здесь изображено? Почему ты так думаешь?
- 3) "Золотой двойник луны" - это кто (или что)?
- 4) Какие звуки ты слышал (слышала), читая это стихотворение?
- 5) Как ты думаешь, поэт хотел изобразить неподвижную картину или передать какое-то движение, изменение в природе? Почему ты так думаешь? (докажи словами их текста)
- 6) Какие краски, по-твоему, выберет художник, чтобы нарисовать иллюстрацию к этому стихотворению?
- 7) Простым карандашом набросай свою иллюстрацию к этому тексту. Постарайся не упустить ничего важного. Твой рисунок должен быть точным и подробным.

- 1) Ночью потемнело луна есть только ночью.
- 2) лето - август потемнело
- 3) это отражение луны в воде.
- 4) Звук звонка колокольни.
- 5) И в реке, среди глубокой Предрастветной тишины, Замирает одинокий Золотой двойник луны.
- 6) Темное

В Саша

В Саша

Иван Бунин

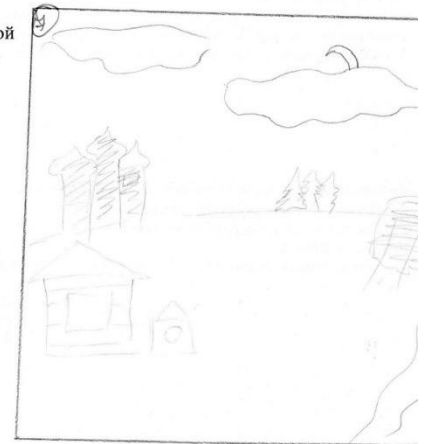
Серп луны под тучкой длинной
Льет полночный слабый свет.
Над безмолвною долиною -
Темной церкви силуэт.

Серп луны за тучкой тает, -
Проплывая, гаснет он.
С колокольни долетает,
Замирая, сонный звон.

Серп луны в просветы тучи
С грустью тихою глядит,
Под ветвями ив плакучих
Тускло воду золотит.

И в реке, среди глубокой
Предрастветной тишины,
Замирает одинокий
Золотой двойник луны.

1887



- 1) О раннем рассвете я так решила по словам из стихотворения. Предрастветная тишина,...
- 2) Я думаю что позднее лето это были такие слова под ветвями ив плакучих... а ива начинают как бы клануть в августе.
- 3) "Золотой двойник луны" это ее отражение.
- 4) Я слышала раньше утренние звуки звонка колокольни и колокольный звон.
- 5) Я думаю не подвижную картину это было раньше утро мало кто встал и природа еще просыпается.
- 6) Я думаю художник использовал холодные темные оттенки и по большому счету на картинке холодные оттенки чтобы передать раннее утро восход очень ранний.

- 1) О каком времени суток говорится в стихотворении? Докажи.
- 2) А какое время года здесь изображено? Почему ты так думаешь?
- 3) "Золотой двойник луны" - это кто (или что)?
- 4) Какие звуки ты слышал (слышала), читая это стихотворение?
- 5) Как ты думаешь, поэт хотел изобразить неподвижную картину или передать какое-то движение, изменение в природе? Почему ты так думаешь? (докажи словами их текста)
- 6) Какие краски, по-твоему, выберет художник, чтобы нарисовать иллюстрацию к этому стихотворению?
- 7) Простым карандашом набросай свою иллюстрацию к этому тексту. Постарайся не упустить ничего важного. Твой рисунок должен быть точным и подробным.

- 1) Ужасы о ночи потону там
- 2) Желта, ночная лунка
- 3) Звук
- 4) Серп, колокольни, плачущие, золотые
- 5) Река
- 6) Зелёный, синий, чёрный
- 7) 8
- 9) Такое чувство что жила там
- 10) Это строжайшее время в реке
- 11) Скрипка, тихая прелесть
- 12) Фигурки, колокольный звон
- 13) Да в окрестях изобразить
- 14) Народ в окрестях
- 15) Зелёный, синий, чёрный
- 16) Зелёный, карминный и фиолетовый, вот краски от которых изобразить цвета
- 7.

Иван Бунин

Серп луны под тучкой длинной
Льет полночный слабый свет.
Над безмолвною долиной -
Темной церкви силуэт.

Серп луны за тучкой тает, -
Проплывая, гаснет он.
С колокольни долетает,
Замирая, сонный звон.

Серп луны в просветы тучи
С грустью тихою глядит,
Под ветвями ив плакучих
Тускло воду золотит.

И в реке, среди глубокой
Предрагсветной тишины,
Замирает одинокий
Золотой двойник луны.

1887



- 1) О каком времени суток говорится в стихотворении? Докажи.
- 2) А какое время года здесь изображено? Почему ты так думаешь?
- 3) "Золотой двойник луны" - это кто (или что)?
- 4) Какие звуки ты слышал (слышала), читая это стихотворение?
- 5) Как ты думаешь, поэт хотел изобразить неподвижную картину или передать какое-то движение, изменение в природе? Почему ты так думаешь? (докажи словами из текста)
- 6) Какие краски, по-твоему, выберет художник, чтобы нарисовать иллюстрацию к этому стихотворению?
- 7) Простым карандашом набросай свою иллюстрацию к этому тексту. Постарайся не упустить ничего важного. Твой рисунок должен быть точным и подробным.

3А Глава 2

Иван Бунин

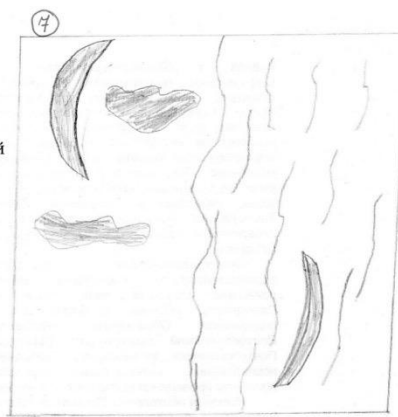
Серп луны под тучкой длинной
Льет полночный слабый свет.
Над безмолвною долиной -
Темной церкви силуэт.

Серп луны за тучкой тает, -
Проплывая, гаснет он.
С колокольни долетает,
Замирая, сонный звон.

Серп луны в просветы тучи
С грустью тихою глядит,
Под ветвями ив плакучих
Тускло воду золотит.

И в реке, среди глубокой
Предрагсветной тишины,
Замирает одинокий
Золотой двойник луны.

1887



- 1) О каком времени суток говорится в стихотворении? Докажи.
- 2) А какое время года здесь изображено? Почему ты так думаешь?
- 3) "Золотой двойник луны" - это кто (или что)?
- 4) Какие звуки ты слышал (слышала), читая это стихотворение?
- 5) Как ты думаешь, поэт хотел изобразить неподвижную картину или передать какое-то движение, изменение в природе? Почему ты так думаешь? (докажи словами их текста)
- 6) Какие краски, по-твоему, выберет художник, чтобы нарисовать иллюстрацию к этому стихотворению?
- 7) Простым карандашом набросай свою иллюстрацию к этому тексту. Постарайся не упустить ничего важного. Твой рисунок должен быть точным и подробным.

Глава 2

- 1) О ночи. Потому что серп луны бывает только ночью.
- 2) В августе. Потому что река полностью растает только в августе...
- 3) Золотой двойник луны это что?
- 4) Светлячок.
- 5) Поэт хотел изобразить не неподвижную картину вот доказательства «Золотой двойник луны»
- 6) Зелёный

Ковыши - у...

Иван Бунин

Серп луны под тучкой длинной
Льет полночный слабый свет.
Над безмолвною долиной -
Темной церкви силуэт.

Серп луны за тучкой тает, -
Проплывая, гаснет он.
С колокольни долетает,
Замирая, сонный звон.

Серп луны в просветы тучи
С грустью тихою глядит,
Под ветвями ив плакучих
Тускло воду золотит.

И в реке, среди глубокой
Предрассветной тишины,
Замирает одинокий
Золотой двойник луны.

1887

- 1) О каком времени суток говорится в стихотворении? Докажи.
- 2) А какое время года здесь изображено? Почему ты так думаешь?
- 3) "Золотой двойник луны" - это кто (или что)?
- 4) Какие звуки ты слышал (слышала), читая это стихотворение?
- 5) Как ты думаешь, поэт хотел изобразить неподвижную картину или передать какое-то движение, изменение в природе? Почему ты так думаешь? (докажи словами их текста)
- 6) Какие краски, по-твоему, выберет художник, чтобы нарисовать иллюстрацию к этому стихотворению?
- 7) Простым карандашом набросай свою иллюстрацию к этому тексту. Постарайся не упустить ничего важного. Твой рисунок должен быть точным и подробным.



Садия Я

1. Это Осень. Потому что слышу напев
с унытой иллюминацией.

2. Ночь. Я так думаю что говорю
о луне.

3. Золотой двойник луны это
отражение луны.

4. Никто не слышит.

5. Поэт хотел изобразить некую
жизнь картины. Потому что ночь.

6. Цветы. Колокольни и другие звуки.

4.

Иван Бунин

Серп луны под тучкой длинной
Льет полночный слабый свет.
Над безмолвною долиной -
Темной церкви силуэт.

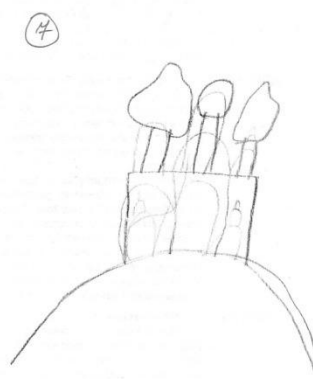
Серп луны за тучкой тает, -
Проплывая, гаснет он.
С колокольни долетает,
Замирая, сонный звон.

Серп луны в просветы тучи
С грустью тихою глядит,
Под ветвями ив плакучих
Тускло воду золотит.

И в реке, среди глубокой
Предрассветной тишины,
Замирает одинокий
Золотой двойник луны.

1887

- 1) О каком времени суток говорится в стихотворении? Докажи.
- 2) А какое время года здесь изображено? Почему ты так думаешь?
- 3) "Золотой двойник луны" - это кто (или что)?
- 4) Какие звуки ты слышал (слышала), читая это стихотворение?
- 5) Как ты думаешь, поэт хотел изобразить неподвижную картину или передать какое-то движение, изменение в природе? Почему ты так думаешь? (докажи словами их текста)
- 6) Какие краски, по-твоему, выберет художник, чтобы нарисовать иллюстрацию к этому стихотворению?
- 7) Простым карандашом набросай свою иллюстрацию к этому тексту. Постарайся не упустить ничего важного. Твой рисунок должен быть точным и подробным.



Зедор С

1. Ночь потому что он описывал
старающуюся

2. Лето потому что такие чув-
ства слышат только в лето

3. Это Серп

4. тихий

5. да (хотел)

6. золотая

4.

- 1 Ох ночи, размышляя утре
потому, что твоем говори
ся о луне? и наступил
рассветом.
- 2 Какой лета потому, что
авы на мигают плакати
в августе.
- 3 Это стражные луны
в воде.
- 4 Я слышала стрекота
ше сурков, зов коло
колов церкви.
- 5 Поэт хотел передать
неподвижную картину
- 6 Телом краски.

Юлия К

Иван Бунин

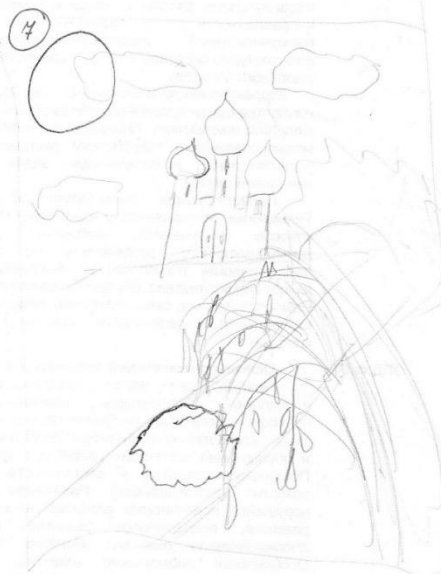
Серп луны под тучкой длинной
Льет полночный слабый свет.
Над безмолвною долиной -
Темной церкви силуэт.

Серп луны за тучкой тает, -
Проплывая, гаснет он.
С колокольни долетает,
Замирая, сонный звон.

Серп луны в просветы тучи
С грустью тихою глядит,
Под ветвями ив плакучих
Тускло воду золотит.

И в реке, среди глубокой
Предрабасветной тишины,
Замирает одинокий
Золотой двойник луны.

1887



- 1) О каком времени суток говорится в стихотворении? Докажи.
- 2) А какое время года здесь изображено? Почему ты так думаешь?
- 3) "Золотой двойник луны" - это кто (или что)?
- 4) Какие звуки ты слышал (слышала), читая это стихотворение?
- 5) Как ты думаешь, поэт хотел изобразить неподвижную картину или передать какое-то движение, изменение в природе? Почему ты так думаешь? (докажи словами их текста)
- 6) Какие краски, по-твоему, выберет художник, чтобы нарисовать иллюстрацию к этому стихотворению?
- 7) Простым карандашом набросай свою иллюстрацию к этому тексту. Постарайся не упустить ничего важного. Твой рисунок должен быть точным и подробным.