

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов
Кафедра русского языка и методики его преподавания

Карлова Ирина Николаевна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Особенности проявления осознанности чтения у младших школьников

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы Начальное образование

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой

канд. филол. наук, доцент кафедры РЯ и МП
Спиридонова Г.С.

6.06.2018

(дата, подпись)

Руководитель

канд. филол. наук, доцент кафедры РЯ и МП
Спиридонова Г.С.

(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

Дата защиты 23.06.2018г.

Обучающийся Карлова И.Н.

(дата, подпись)

Оценка _____

(прописью)

Красноярск
2018

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
Глава 1. Теоретические основы развития осознанности чтения в начальной школе	6
1.1. Понятие осознанности чтения.....	6
1.2. Этапы и уровни восприятия художественного произведения.....	10
1.3. Приемы развития осознанного чтения.....	15
Выводы по главе 1	27
Глава 2. Экспериментальное исследование развития осознанности чтения в начальной школе	29
2.1. Определение актуального уровня осознанности чтения у учеников вторых классов	29
2.2. Использование приемов «диалог с текстом» и «слова-ключики» на специальных занятиях по развитию осознанности чтения.....	38
Выводы по главе 2	94
Заключение	96
Библиографический список	98
Приложения	103

Введение

У каждого искусства свой художественный язык, свои средства создания образов. Например, в изобразительном искусстве это бумага, холст, глина, мрамор, камень, карандаш, краски и т.п.; в музыке – звуки, создаваемые разнообразными музыкальными инструментами и т.д. Образ в литературе создается с помощью слова, но не звучащего, как в устной речи (таким было народное словесное искусство, или фольклор), а письменного, т.е. закодированного специальными знаками – буквами на бумаге. Художественное литературное произведение, с одной стороны, существует в виде текста – это его материальное воплощение (книга, буквы, - все то, что можно увидеть и взять в руки). С другой стороны, словесный образ нематериален: его нельзя потрогать, услышать, увидеть. И в тоже время читатель, открывая художественное произведение, начинает видеть, слышать, чувствовать. Это происходит потому, что в отличие от музыки и изобразительных искусств литература – искусство синтетическое. Слово, оказывается, способно передавать звуки, как музыка, рисовать, как краски, т.е. создавать и зрительные, и слуховые, и обонятельные, и даже тактильные образы. Но, чтобы произведение ожило, необходим тот, кто будет его читать, т.е. расшифровывать знаки, переводя их в слова. Но и этого мало. Слово само по себе (буквенный и звуковой комплекс) носитель значения. Образ необходимо воссоздать – сложить из отдельных слов, а для этого читателю нужны развитое воображение, богатый жизненный опыт и память.

Умения и навыки чтения формируются не только как важнейший вид речевой и умственной деятельности, но и как сложный комплекс умений и навыков, имеющий общеучебный характер, используемый учениками при изучении всех учебных предметов, во внеклассной и внешкольной жизни. Жизнь показывает, что если ученик научился читать в период обучения грамоте, то он в коллективе класса занимает заметное место, верит в свои силы, и, наоборот, если ребенок не овладел чтением, он чувствует какую-то ущербность, теряет веру в свои силы, в способность успешно учиться и в

коллективе класса находится в тени. Морально он будет переживать свой недостаток и не сможет реализовать в школе свои способности, то положительное, что в нём заложено.

Одна из важнейших задач начальной школы – формирование у детей навыка осознанного чтения, являющегося фундаментом всего последующего образования. Выпускники младших классов должны уметь бегло, осмысленно, правильно и выразительно читать.

На развитие навыка осознанного чтения направлен и ФГОС нового поколения, в котором уделено особое внимание «овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.» [48]

Великий И.В. Гете сказал: «Чего человек не понимает, тем он не владеет». Эту мысль можно продолжить так: «Чего человек не понимает, тем он не владеет и то он не полюбит».

Школьная практика подтверждает, что не любовь к чтению и связанные с этим учебные затруднения, вплоть до потери интереса к познанию, часто возникают из-за неумения ученика понимать прочитанное. Обучение приемам работы с текстом, закладывающее основу умения учиться, формирующее навык самостоятельной учебной работы, – одна из самых актуальных дидактических задач.

Объектом данного исследования является процесс развития осознанности чтения в начальной школе.

Предмет исследования: актуальный уровень развития осознанности чтения у младших школьников.

Гипотеза исследования: у современных младших школьников осознанность чтения находится на низком и среднем уровне.

Цель: определить актуальный уровень осознанности чтения у второклассников.

Задачи:

1. Изучить и проанализировать психолого-педагогическую и методическую литературу по проблеме исследования.
2. Определить наиболее целесообразные методы и приёмы работы, способствующие развитию осознанности чтения.
3. Определить экспериментальную базу исследования.
4. Подобрать диагностический материал для выявления уровня сформированности осознанного чтения у младших школьников (тексты, задания).
5. Провести диагностическое исследование по выявлению уровня сформированности осознанного чтения у младших школьников.
6. Проанализировать результаты эксперимента.
7. Подобрать художественные тексты для анализа на специальных занятиях по литературному чтению с использованием приемов «диалог с текстом» и «слова-ключики».
8. Разработать тематический план и конспекты занятий с использованием приемов «диалог с текстом» и «слова-ключики» на специальных занятиях по литературному чтению.

Экспериментальная база исследования: МБОУ СШ № 135 ученики 2 «Д» класса и МБОУ СШ №152 ученики 2 «А» класса города Красноярска.

Структура ВКР: введение, две главы основного текста, заключение, библиографический список, заключение, приложения.

Глава 1. Теоретические основы формирования осознанности чтения в начальной школе

1.1 Понятие осознанности чтения

«Ввести ребенка в сознательное обладание сокровищами родного языка» – такой видел одну из основных целей начальной школы основоположник отечественной педагогической психологии К.Д. Ушинский. Он считал, что быстрота чтения должна развиваться сообразно скорости понимания. Если же ребенок читает быстрее, чем может понять прочитанное, то это значит, что он читает бессознательно. Подобное бессознательное чтение, чтение без понимания, столь часто встречающееся в школе, все больше волнует и педагогов практиков, и исследователей в области педагогической психологии. Эта проблема находит свое отражение в современных концепциях начального литературного образования, где задача формирования приемов понимания текста начинает выдвигаться на одно из первых мест, отмечая сложность процесса чтения, большинство исследователей выделяют две его стороны: техническую и смысловую. Техническая сторона предполагает оптическое восприятие, воспроизведение звуковой оболочки слова, речевые движения, то есть декодирование текстов и перевод их в устно-речевую форму (Т. Г. Егоров, М. И. Оморокова, Д. Б. Эльконин). Смысловая сторона включает в себя понимание значения и смысла отдельных слов и целого высказывания или перевод авторского кода на свой смысловой код.

У начинающего чтеца понимание возникает в результате анализа и синтеза слогов в слова, а у опытного – смысловая сторона опережает техническую, о чем свидетельствует появление смысловых догадок в процессе чтения.

Навык чтения в современной методике обучения литературному чтению понимается как автоматизированное умение по озвучиванию

печатного текста, предполагающее *осознание* идеи воспринимаемого произведения и выработку собственного отношения к читаемому.

По мнению отечественного методиста Н.Н. Светловской, такая читательская деятельность предполагает умение думать над текстом до начала чтения, в процессе чтения и после завершения чтения. Именно такое «вдумчивое чтение», основанное на совершенном навыке чтения, становится средством приобщения ребенка к национальным культурным традициям, средством погружения в мир литературы; залогом развития личности ребенка, его успешного учения, как в начальной, так и в средней школе, а также надежным средством ориентации в большом потоке информации [42].

Характеризуя навык чтения, методисты выделяют четыре качества: правильность, беглость, сознательность и выразительность.

Правильность определяется как плавное чтение без искажений, влияющих на смысл читаемого.

Беглость – это скорость чтения, обуславливающая понимание прочитанного. Такая скорость измеряется количеством печатных знаков, прочитанных за единицу времени.

Выразительность – это способность средствами устной речи передать слушателям главную мысль произведения и свое собственное отношение к нему.

Сознательность чтения трактуется как понимание замысла автора, осознание художественных средств, помогающих реализовать этот замысел, и осмысление своего собственного отношения к прочитанному.

Сознательность в общем виде может быть определена как понимание прочитанного. Однако в методике этот термин употребляется в двух значениях:

- применительно к овладению самим процессом чтения (техникой чтения);
- применительно к чтению в более широком смысле (Т. Г. Рамзаева).

Когда говорят о сознательности и первом значении, имеют в виду, насколько сознательно ребенок выполнит необходимые операции, из которых складывается озвучивание печатных знаков; находит гласные, соотносит их со слогами-слиянными, видит согласные вне слияний и осознает, к какому слогу-слиянию их следует причитать.

Термин сознательное чтение во втором значении функционирует в методике на разных уровнях протекания самого процесса чтения.

Первый уровень, часто совпадающий с аналитическим этапом становления навыка чтения, предполагает понимание большей части слов, употребленных в прямом или переносном значении; понимание отдельных предложений и их связи между собой; понимание смысла отдельных частей текста, их внутренней связи и взаимообусловленности и, наконец, понимание общего смысла всего текста.

Второй уровень сознательного восприятия текста базируется на первом и предполагает осмысление подтекста произведения, т. е. уяснение его идейной направленности, образной системы, художественных средств, а также позиции автора и своего собственного отношения к читаемому.

Можно говорить и о третьем уровне сознательного чтения, когда индивид осознает свои читательские интересы и обладает умениями, которые могут их удовлетворить, иными словами сознательно определяет круг чтения, ориентируясь на свои возможности. Таким образом, в современной методике утвердилась точка зрения, что сознательность чтения предполагает:

- осмысление значения каждой языковой единицы текста;
- понимание идейной направленности произведения, его образной системы, изобразительно-выразительных средств, т.е. позиции автора и своего собственного отношения к прочитанному;
- осознание себя как читателя. [38]

Задача учителя – помочь школьникам правильно осмыслить и понять читаемый текст, научить устанавливать смысловые связи в тексте, помочь осознать идейный смысл произведения. Вся работа, проводимая на уроке

чтения, направлена именно на решение этих задач. Для этого учитель использует разнообразные методы: подготовка учащихся к восприятию текста через беседу, рассказ, экскурсию, демонстрацию картин, иллюстрации, видеоматериал. Немаловажное значение имеет работа над незнакомыми и сложными для понимания словами, и выражениями, анализ изобразительных средств художественного произведения, анализ текста, закрепление содержания прочитанного текста, составление различных видов планов, пересказ, а также обобщающие беседы.

Способность к пониманию текста – это качество читателя, с одной стороны, несущее на себе возрастную специфику, с другой стороны, развивающееся (за редким исключением) только в условиях специально организованной читательской деятельности (семейные или совместные чтения, занятия по чтению и т.п.). Недооценка подобной деятельности на ступени дошкольного образования нередко приводит к тому, что в школу приходит ребёнок, в той или иной степени владеющий техникой чтения, т.е. умеющий артикулировать написанное, но, возможно, потерянный для чтения (читать не любит, прочитанное не может объяснить, истолковать, оценить, соотнести с реальностью или миром литературного произведения). Именно полноценное для конкретного читателя восприятие и понимание текста мы называем основным «продуктом» чтения любого текста.

Осознанность чтения дает возможность читателю проникнуть в мир художественного произведения. Увидеть и оценить его особенности и красоту, прочувствовать и понять авторскую позицию и на ее основе сформировать собственное отношение к прочитанному (читательскую позицию) на доступном младшему школьнику уровне.

Учет возрастных особенностей младшего школьника показывает, что смысловой компонент является самым трудным, поскольку требует сформированности таких сложных психических качеств, как отражение совокупности свойств воспринятого, узнавание, соотнесение воспринятого с известным, способность постичь смысл и т.д. Кроме того, детям этого

возраста присущ наивно реалистический характер восприятия художественного произведения.

1.2 Этапы и уровни восприятия художественного произведения

Этапы в восприятии текста, декодирование информации, содержащейся в тексте.



Артёмова Т.А., руководитель проблемно-творческой группы «Стратегии смыслового чтения и работа с текстом» [Электронный ресурс]. URL: <https://sites.google.com/site/ucitelamv/home/cto-takoe-smyslovoe-ctenie> (дата обращения: 16.01.2016).

Первый этап – непосредственное восприятие информации, содержащейся в тексте.

На этом этапе важно понимание значения встречающихся в тексте слов, высказываний, фрагментов. Они служат средством выражения смысла. Для разного контекста он может быть разным. И осмыслить языковые средства текста (т.е., вскрыть их значения) еще не значит понять смысл текста.

Второй этап – понимание (осмысление сообщения через анализ внешней формы). Понять текст означает:

- выбрать в словах контекстуально актуализированные значения;
- выявить поверхностный смысл на базе этих значений.

Третий этап – интерпретация. Чтобы разобраться в тексте, требуется активный анализ. Мало понять непосредственное значение сообщения в тексте, необходим процесс перехода от текста к выделению того, в чем состоит внутренний смысл – интерпретации. Осознание внутреннего смысла происходит с учетом контекста и мотивации читателя.

Степень и глубина восприятия внутреннего смысла зависит от многих причин, связанных с личностью читателя: эрудированность, уровень образования, интуиция, чуткость к слову, интонации, умение эмоционально переживать, духовная тонкость.

«Содержание текста всегда имеет множество степеней свободы: разные люди понимают один и тот же текст по-разному в силу своих индивидуальных особенностей и жизненного опыта» (Л. Выготский).

Уровни восприятия художественного произведения детьми младшего школьного возраста

Поскольку художественный текст допускает возможность различных трактовок, в методике принято говорить не о правильном, а о полноценном восприятии.

М.П. Воюшина под полноценным восприятием понимает способность читателя сопереживать героям и автору произведения, видеть динамику эмоций, воспроизводить в воображении картины жизни, созданные писателем, размышлять над мотивами, обстоятельствами, последствиями поступков персонажей, оценивать героев произведения, определять авторскую позицию, осваивать идею произведения, то есть находить в своей душе отклик на поставленные автором проблемы. Полноценное восприятие произведения свидетельствует о высоком уровне литературного развития.

Согласно классификации М.П. Воюшиной, для детей младшего школьного возраста характерны четыре уровня восприятия. [7] Она отмечает, что картина восприятия одного и того же произведения учениками одного и

того же класса будет неоднородной. На основе широкого эксперимента ею были выделены четыре уровня восприятия художественного произведения, характерных для младших школьников.

Под полноценным восприятием понимается способность читателя сопереживать героям и автору произведения, видеть динамику эмоций, воспроизводить в воображении картины жизни, созданные писателем, размышлять над мотивами, обстоятельствами, последствиями поступков персонажей, оценивать героев произведения, определять авторскую позицию, осваивать идею произведения, т.е. находить в своей душе отклик на поставленные автором проблемы.

Для детей младшего школьного возраста характерны четыре уровня восприятия.

1. Фрагментарный уровень

У детей, находящихся на фрагментарном уровне, отсутствует целостное представление о произведении, их внимание сосредоточено на отдельных событиях, они не могут установить связи между эпизодами.

Воображение развито слабо, воссоздание образа, на основе прочитанного подменяется обращением к жизненным впечатлениям. Дети не всегда могут определить мотивы поведения персонажа, не соотносят мотивы, обстоятельства и последствия поступков героя, поэтому их мнение о персонаже часто бывает неверным с бытовой точки зрения.

При постановке вопросов к произведению дети, находящиеся на фрагментарном уровне восприятия, или вовсе не справляются с заданием, или ставят один-два вопроса, как правило, к началу текста. Вот, например, какие вопросы к «Сказке о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина поставил ребенок:
Около чего жил дед? Где жил дед? С кем жил дед?

Как видим, ребенок задал три вопроса, воспроизводящих содержание первых двух предложений сказки.

2. Констатирующий уровень

Читатели, относящиеся к данной группе, отличаются точной непосредственной эмоциональной реакцией, способны увидеть смену настроения, однако выразить свои ощущения им еще трудно: они не владеют соответствующей лексикой, не называют оттенки чувств, ограничиваясь обычно словами «весело» или «грустно». Воображение у них развито слабо, воссоздание образа заменяется подробным перечислением отдельных деталей. Внимание детей сосредоточено на событиях, они легко восстанавливают их последовательность, но не всегда понимают, как эти события связаны друг с другом. Учащиеся легко воспроизводят ситуацию, описанную в произведении, и не чувствуют потребности в перечитывании текста, в размышлении над ним, хотя при специальных вопросах учителя могут верно определить мотивы поведения персонажей, ориентируясь при этом не столько на изображение героя автором, сколько на житейское представление о причинах того или иного поступка. Авторская позиция, художественная идея остаются неосвоенными, обобщение прочитанного подменяется пересказом содержания.

При постановке вопросов к произведению читатели, находящиеся на констатирующем уровне, стремятся как можно подробнее воспроизвести событийную сторону, например, *где жили старик со старухой? Чем занимались старик со старухой? С чем пришел невод в первый раз? С чем пришел невод во второй раз? С чем пришел невод в третий раз? Старик отпустил рыбку или нет? И т.д.*

Дети задают по 30-35 вопросов к «Сказке о рыбаке и рыбке», однако все они носят воспроизводящий характер, не требуют размышлений, не вскрывают проблемы, поставленные в сказке. Часто читатели этой группы задают вопросы: чему учит эта сказка? Что вы поняли из этой сказки? - повторяя формулировки, столь часто слышимые от учителя, но, как правило, ответить на такие вопросы они не могут.

III. Уровень «героя»

Читатели, находящиеся на уровне «героя», отличаются точной эмоциональной реакцией, способностью видеть и передавать в слове динамику эмоций. Дети обладают развитым воображением, они способны воссоздать образ на основе художественных деталей, причем читательский образ эмоционально окрашен. В произведении их интересуют, прежде всего герои, отсюда и название данного уровня. Дети верно определяют мотивы, последствия поступков персонажей, дают оценку героям, обосновывают свою точку зрения ссылкой на поступки. При специальных побуждающих вопросах учителя они могут определить авторскую позицию, хотя при самостоятельном чтении, как правило, не обращают внимания на автора текста. Обобщение не выходит за рамки конкретного образа.

При постановке вопросов к произведению преобладают вопросы на выявление мотивов поведения персонажей, на оценку героев и на установление причинно-следственных связей. Возможны и обобщающие вопросы, но уровень обобщения связан прежде всего с оценкой персонажа, например: *Почему старик просил у рыбки только для старухи, а сам ничего не взял у нее? Почему старуха была все время недовольна? Почему старик все выполнял, что бы ему старуха ни говорила? Почему в последний раз, когда пришел старик, золотая рыбка ничего ему не ответила?*

Как видим, в отличие от вопросов констатирующего уровня, вопросы уровня «героя» нацеливают на осмысление, а не на воспроизведение текста. Ребенок задает вопросы к сказке в целом, а не к отдельным эпизодам; он стремится осмыслить характеры главных персонажей, а об авторе сказки не вспоминает.

IV. Уровень «идеи»

Читатели, относящиеся к данной группе, способны эмоционально отреагировать не только на событийную сторону произведения, но и на художественную форму. Они обладают развитым воображением и воссоздают образ на основе художественных деталей. Дети способны определить назначение того или иного элемента в тексте, увидеть авторскую

позицию. При самостоятельном чтении и постановке вопросов к тексту читатели данной группы способны увидеть основной конфликт произведения, их интересует авторское отношение к персонажам, они часто обращают внимание на название произведения, на отдельные художественные детали, например: *Кто написал «Сказку о рыбаке и рыбке»? Почему старик не взял выкупа с рыбки? Почему рыбка выполняла все желания старухи? Почему рыбка не исполнила последнее желание? Права ли была рыбка? Каждый раз, когда старик приходил к рыбке, на море была разная погода. Почему? За что была наказана старуха? Понравился ли вам старик? Как Пушкин относится к старику? Что Пушкин хочет показать в этой сказке?*

Вопросы, которые задал ребенок, свидетельствуют о внимательном отношении к тексту произведения, о стремлении понять авторское отношение к персонажам, определить мотивы поведения героев. Обобщающий вопрос предполагает выявление авторского замысла, проблематики произведения. [14]

Итак, к концу обучения в начальной школе восприятие на уровне «героя» доступно всем учащимся, а констатирующий уровень в это время - показатель отставания в литературном развитии. О высоком уровне литературного развития выпускника начальной школы можно говорить, если он воспринимает произведение на уровне «идеи».

1.3 Приемы развития осознанного чтения

Существует достаточно много приемов формирования осознанного чтения. Выделим некоторые из них.

Прием «диалог с текстом». Термин «диалог с текстом» впервые появился в книге Г.Г. Граник, Л.А. Концевой, С.М. Бондаренко «Когда книга учит». Авторы выделили специфический вид общения между людьми с помощью письменных текстов. В нем участвуют автор и читатель. Текст

является между ними посредником. Читатель воспринимает текст через сигналы, его составляющие. Такими сигналами являются слова, словосочетания, предложения, а также взаимосвязь между ними, которую авторы называют «монтажом». Понимание текста зависит от умения читателя воспринимать эти обращенные к нему сигналы и от умения на них реагировать.

Этот диалог часто начинается уже при знакомстве с названием произведения, а заканчивается самостоятельным поиском ответов на вопросы, которые остались нераскрытыми в тексте. Диалог с текстом протекает настолько быстро, что не осознается читателем. Если говорить о целенаправленном формировании данного приема, то в учебных целях его можно разделить на несколько операций:

- поиск непонятого в тексте и формулировка вопросов;
- вероятностное прогнозирование ответов на возникший вопрос или дальнейшего содержания текста;
- самоконтроль (проверка своих предположений по тексту).

С точки зрения психологов, обучение детей приемам работы с книгой должно опираться на знание психологических особенностей процесса понимания. Процесс этот сложен, и чтобы это осознать, проведем небольшой эксперимент и попробуем в общих чертах проследить, какие психические процессы включаются в понимание. Будем медленно читать текст, доступный пониманию даже самого маленького читателя, анализируя, как протекает понимание:

Три маленькие хрюшки

Отчаянно кричат.

Конечно, у читателя, как большого, так и маленького, при восприятии текстовой информации включается воображение. Оно воссоздает картину происходящего в тексте. Одновременно рождается вопрос: «Почему хрюшки кричат?». А с удивления, с вопроса, как известно, начинается мышление. Но на этом мыслительный процесс не заканчивается. Мышление устроено таким

образом, что на возникший вопрос человек пытается дать хотя бы приблизительный ответ. У каждого читателя будет свой ответ-предположение. Например, кто-то хрюшек обидел, они чего-то испугались, чего-то требуют или от чего-то отказываются. Несомненно, одно: их что-то очень беспокоит, так как кричат они «отчаянно» (заметит внимательный читатель). Как возникают эти предположения? Их подсказывает наша память, жизненный опыт на основе сравнения текстовой информации с воображением, имеющимся у читателя. Продолжая самонаблюдение за процессом понимания, заметим, что в этот процесс вовлечены эмоции читателя: мы начинаем переживать за героев текста. Возникший интерес (потребность, имеющая положительную эмоциональную окраску) непроизвольно поддерживает ожидание следующей информации из текста. Вот она:

*Пора помыть им ушки,
А хрюшки не хотят.*

Сверив свои предположения с текстом, т.е. совершив важную мыслительную операцию самоконтроля, многие читатели улыбнутся. Положительные эмоции вызваны шутливым характером стихотворения, для многих неожиданным. Становится интересно: что же случится дальше? Заканчивается текст двумя строками, которые тоже содержат скрытый вопрос и ответ на него.

*Напрасно мы купали
В корыте поросят.
Они от нас сбежали
И в лужице лежат.*

Этот «детский» пример позволяет увидеть, что чтение всего одной строки из стихотворения приводит в движение механизмы понимания текста, в которое включены внимание, мышление, память, воображение, эмоционально-волевые процессы, потребности и другие психические процессы и свойства читателя.

Многие тексты содержат скрытые вопросы (как это было в нашем примере). Если скрытого вопроса в тексте нет, то читатель может задаться вопросами: что следует из прочитанного? К чему это приведет? Что случится дальше? Вопросы подталкивают читателя к следующему этапу диалога с текстом – вероятностному прогнозированию. Прогнозы могут быть разными. Во-первых, они могут быть общими. Такие прогнозы часто возникают после чтения названия текста. Например, прочитав заголовок «Три маленькие хрюшки», читатель едва ли сможет предположить что-либо конкретное. Скорее всего, он подумает, что в тексте пойдет речь о трех маленьких поросятах или трех грязнулях, если принять во внимание переносное значение слова «хрюшка». Во-вторых, прогнозы могут иметь несколько равновероятных вариантов. Так было в нашем примере после чтения первой строчки стихотворения о хрюшках. И, наконец, прогноз может быть однозначным. Иллюстрацией может служить прогноз, который появляется после чтения строки «Напрасно мы купали в корыте поросят». К такому прогнозу подводит читателя ключевое слово «напрасно», так как ему сразу становится ясно, что поросята опять испачкались. Психологами установлено, что для эффективности процесса понимания предположений должно быть как можно больше. В противном случае может возникнуть жесткая установка, которая заблокирует понимание. Такая блокировка проявляется в том, что читатель перестает воспринимать сигналы текста, приписывает тексту свои смыслы, не понимает прочитанное, начинает раздражаться и откладывает книгу в сторону.

Третий этап диалога с текстом называют самоконтролем. Он включает в себя проверку по тексту ответов на возникающие вопросы или предположений о том, что случится дальше. Сопоставление своего ответа с авторским вызывает, как правило, различные эмоции: интеллектуальное удовлетворение, радость в случае их совпадения или разочарование, удивление при их расхождении. И в том, и в другом случае чтение проходит на эмоционально окрашенном фоне, что вызывает интерес к дальнейшим

событиям текста и, безусловно, помогает его пониманию. Прием «диалог с текстом» считают наиболее значимым на этапе до чтения текста (работа с заголовком) и по ходу чтения текста, так как он активизирует процессы, участвующие в понимании. После диалога с текстом читателю намного проще перейти к анализу тех мыслей и чувств, которыми автор хотел с ним поделиться, создавая свое произведение.

Пути обучения диалогу с текстом могут быть различными. Здесь основная задача – показать детям, что с текстом можно беседовать так же, как с человеком, и такая беседа делает чтение увлекательным занятием. Обучение целесообразно проводить на небольших, специально подобранных текстах, содержащих явные и скрытые вопросы и ответы на них. Так как, небольшой объем произведения добавит маленькому читателю уверенности в своих силах, а шуточный характер текста создаст благоприятный эмоциональный фон для обучения.

Прием «слова-ключики». Показателем цельности текста ученые склонны считать набор ключевых слов. «Ключевые слова – несут главную информацию и образуют тематическую сетку текста». Это слова, отражающие содержание текста (В.В. Бабайцева). [2]

Ключевые слова – этим терминологическим словосочетанием некоторые исследователи художественной (поэтической и прозаической) речи называют слова, выражающие главную идею целого художественного текста. Ключевые слова иногда выносятся в названия художественных произведений ("Обрыв" И.А. Гончарова, "Гроза" А.Н. Островского и др.). «От них идут невидимые нити к портретам действующих лиц и пейзажам. Они создают внутреннее единство лексической системы произведений, становясь существенным элементом его композиционного построения. Ключевые слова в литературных произведениях одной своей, предметно-вещной, стороной обращены к деталям быта, а другой – к социальным и нравственно-этическим проблемам. Они семантически многомерны, отсюда их образно-символическое значение» [18]

Таким образом, под ключевыми словами целесообразно понимать те главные слова, которые раскрывают содержание текста и по которым можно восстановить первоначальный текст. То есть, это те слова, которые следует оставить, а другие слова (не ключевые) можно стереть.

Понятие «ключевого» слова широко используется в системе обучения чтению, представленной в «Моей любимой Азбуке» Р.Н. Бунеева, Е.В. Бунеевой, О.В. Прониной (новое название – «Букварь»). Ключевые (важные, значимые для понимания) слова в конкретном тексте (они предложены в методических рекомендациях) выделяются взрослым. С их помощью, а также с опорой на название текста и иллюстрации к нему осуществляется прогнозирование содержания текста до его чтения.

Важно, чтобы дети учились находить ключевые слова самостоятельно. Для этого можно использовать любые тексты из букваря или азбуки, содержащие подтекстовую информацию, например, прочитаем стихотворение «Кораблик»

По реке плывет кораблик.

Он плывет издалека.

На кораблике четыре

Очень храбрых моряка.

У них ушки на макушке,

У них длинные хвосты,

И страшны им только кошки,

Только кошки да коты!

(Даниил Хармс)

Вы, наверное, догадались, кто эти храбрые моряки. Что помогло вам это понять? Конечно, слова-ключики, которые открыли секрет текста. По словам «у них длинные хвосты», «страшны им только кошки» нетрудно угадать, что речь идет об отважных мышах.

Серьезно страдает понимание и от невнимания к ключевым, наиболее важным в тексте словам. Иногда от одного слова зависит смысл всего текста, и без «зацепки» за это слово нельзя понять правильно текст.

Особенность работы над ключевыми словами состоит в вычитывании подтекстовой и концептуальной информации, которая в них, как правило, содержится. Обращать внимание детей на такие слова нужно при чтении любого текста. А познакомить их со «словами-ключиками» можно так.

Учитель. Помните ли вы, чем закончилась сказка о приключениях Буратино? Правильно, с помощью золотого ключика была открыта секретная дверь. Сегодня вы узнаете об удивительных ключиках, которые открывают секреты текста. Это «слова-ключики».

Почему они так называются?

Они помогают догадаться о том, что автор текста хотел сказать и сказал читателю, но не прямо, а как бы по секрету.

Потренируемся. В тексте стихотворения автор спрятал важную информацию. Отыскать ее помогут «слова-ключики».

ФУТБОЛ

Сказала тетя:

- *Фи, футбол!*

Сказала мама:

- *Фу, футбол!*

Сестра сказала:

- *Ну, футбол...*

А я ответил:

- *Во, футбол!*

(Г.Сапгир)

«Слова-ключики» здесь такие: фи, фу, ну, во. С их помощью автор показал разное отношение людей к футболу. У женщин эта игра вызывает презрение – фи, пренебрежение – фу, разочарование – ну, а у мальчика – восторг – во.

Представьте, с каким выражением лица произносили и какими жестами сопровождали эти слова все персонажи.

Также при введении понятия «ключевые слова» учитель может предложить младшим школьникам вспомнить известные детские сказки по набору ключевых слов.

Учитель: определите, о какой сказке идет речь?

1. Посадил, репка, дед, бабка, внучка, жучка, кошка, мышка, вытянули.
2. Курочка, яичко, дед, бабка, мышка.
3. Пирожки, Красная Шапочка, бабушка, волк, дровосеки.

- Можно ли, по этим словам, восстановить тексты сказок? (Да, это своего рода ключики к пониманию основного содержания текста, той информации, которая непосредственно воспринимается при прочтении текста.)

- Еще раз произнесите слова любой группы. Подумай, похожи ли они между собой, одно и то же ли они обозначают? (Нет)

Таким образом, основное содержание текста можно понять, если найти в нем специальные слова-ключики. Это верные друзья-помощники текста. Внешне они не похожи друг на друга, звучат по-разному, да и обозначают разные предметы и явления, однако в каждом конкретном случае они объединяются для выражения темы текста, того, что желает рассказать нам автор. Например, слова «лес», «лисички», «опушка», «пень», «трава» могут объединяться в тексте одной общей темой – «Летом в лесу» или «Грибное место» и т.д. Но можем ли мы сказать, что они обозначают одно и то же? Нет, ведь лисичка - это не опушка, тем более не трава и, конечно же, не пень.

Сделаем важный вывод: ключевые слова вне текста между собой не всегда связаны. Автор отбирает их по своему усмотрению в зависимости от замысла и темы.

Для работы с приемом «слова-ключики» можно использовать следующие тренировочные задания:

Задание 1. Прочитайте текст и определите его тему.

*Клевер тих и невысок,
Но хранит он сладкий сок.
Пчелы ведь к нему недаром
Прилетают за нектаром.
(В. Степанов)*

- Какие слова являются самыми главными в тексте при раскрытии темы текста *клевер*.

- «Сверните» текст до набора ключевых слов – помощников текста в передаче информации. (*Клевер, сладкий сок, пчелы, нектар*)

- Можно ли, по этим словам, понять, о чем текст и спрогнозировать развитие мысли автора? (Да, можно.)

Задание 2. Из стихотворения странным образом исчезли слова.

- Попробуйте восстановить его, вернув слова на место.

*... выпал жаркий-жаркий.
Ах, как душно в зоопарке!
... пропал у пони,
...вянут на газоне,
А мартышка не страдает –
...уплывает! (В. Викторова)*

Слова для справок: *август, васильки, аппетит, лето, астры, арбуз, апельсины.*

- Что вам помогло сделать это. Как вы определили, какое слово должно быть в том или ином месте текста? (По смыслу и по рифме.)

- Как мы назовем слова, которые помогли нам восстановить текст? (Ключевыми словами.)

Прием «стилистический эксперимент». Это намеренное искажение авторского текста, когда искусственно заменяют слово или выражение автора словом близким по смыслу. Либо меняется конструкция предложения, что приводит к изменению оттенка смысла произведения. Далее сопоставляя авторский текст и измененный, детям показывается особая выразительность

и точность первоначального текста. Этот прием учит детей вдумчиво относиться к языку и стилю произведения.

Для стилистического эксперимента А.М. Пешковский предлагает использовать высокохудожественные тексты, чтобы наглядно показать ученику, насколько тонко выбирают писатели слово, единственно возможное в данном тексте.

Например, уже после первого чтения рассказа Л. Н. Толстого «Лев и собачка» дети проникаются сочувствием к персонажам рассказа, легко выделяют мотивы дружбы, преданности, глубины и человечности отношений льва и собачки. Значительно сложнее им увидеть проблему отношений людей и животных, проблему жизненных ценностей. Стилистический эксперимент обратит внимание детей на эти вопросы. Перечитаем фрагмент рассказа, пропустив выделенные слова, и попросим детей сравнить два варианта текста и сказать, что изменилось:

«С тех пор собачка жила **в одной клетке** со львом. Лев не трогал ее, ел корм, спал с ней вместе, **а иногда** играл с ней. Так и прожили лев и собачка целый год **в одной клетке**».

Школьники замечают, что меняется тональность повествования. Льву и собачке было невесело, потому что они жили в неволе. Недаром Л. Н. Толстой постоянно напоминает о клетке.

Можно обратить внимание детей на нужную деталь и с помощью прямого вопроса, например, «Почему у людей, персонажей данного рассказа, нет имен?» Л. Н. Толстой называет их хозяин и барин. Что изменится, если слово «хозяин» заменить именем собственным, например, мистер Смит? Очевидно, что в этих героях важны не их личные качества, а их роль — роль хозяина, распорядителя жизни. Это хозяин решает бросить собачку «в клетку ко льву на съеденье». А барин, встретив свою собачку, объясняет, что она «его собственная». Отношения собственности для людей, персонажей рассказа, важнее привязанности, дружбы.

Еще пример задания:

1. Прочитайте текст два раза. При первом чтении используйте первый синоним, данный в скобках, а затем прочитайте текст со вторым синонимом. Что получилось?

2. В чём заключается разница между двумя прозвучавшими текстами?

3. Что получится, если прочитать текст ещё один раз, используя то первый, то второй синоним?

У ручья (выросла, вымахала) красавица Роза. На ветку перед ней (сел, взгромоздился) Соловей. С восхищением он (смотрел, уставился) на Розу, (воспевая, расхваливая) её красоту. Соловьиные (трели, верещания) звучали над ручьём, и тот (вторил, поддакивал) им тихим (журчанием, бульканьем). Но пришла осень. (Опали, отвалились) лепестки прекрасной Розы. Ручей (унёс, уволок) их вдаль, и (смокла, заглохла) соловьиная песня. (А.Смирнов)

- Изменился текст? Что с ним произошло? Какие выводы можно сделать из данного эксперимента? (Оказывается, красивый, лиричный текст можно безнадежно испортить, если употребить неподходящее по стилю слово).

Если стилистический эксперимент используется при анализе стихотворного текста, необходимо сохранить ритм, рифму: сравнивать поэтический и прозаический тексты нецелесообразно.

Стилизация (подражание) — прием, соединяющий анализ текста и литературное творчество школьников. Использовать этот прием целесообразно прежде всего при обращении к игровой поэзии. Произведения этого жанра провоцируют читателя на игру со словом, требуют не сопереживания (как лирика), а включенности в действие, быстроты реакции, способности к восприятию алогизма, перевертыша, нестереотипности воображения. Эвристическая беседа, логический анализ могут убить игру, превратить урок в скучное дело — выяснение того, почему же было смешно, «разложение по полочкам» юмористического произведения. Стилизация предполагает другой путь постижения смысла произведения —

интуитивный. Создавая свое произведение «под Хармса», «под Остера» или дописывая новую строфу к стихотворению, ученик становится на позицию автора, начинает смотреть на мир его глазами, постигает смысл текста «изнутри». Так, например, можно предложить ученикам дописать еще одну строфу к стихотворению Д. Хармса «Врун». Первые строки строфы повторяются, что помогает детям «войти в ритм», почувствовать настроение. Придумывание своего варианта обмана строится на нарушении нормы — основном законе создания комической ситуации.

Как правило, в классе быстро рождается 10–15 вариантов новых строф к стихотворению, и у детей возникает ощущение необычайной легкости написания стихов. Возникает вопрос, куда, в какое место стихотворения можно вставить новую строфу? Этот вопрос приведет к анализу композиции и поможет детям осознать, что места для новой строфы в стихотворении нет, все строфы связаны друг с другом, их соединение неслучайно, а подчиняется авторскому замыслу. Новая строфа оказывается лишней, нарушающей единство замысла, целостность текста.

Без внимания к слову нет истинного чтения. Стилистический анализ призван привить детям бережное отношение к авторскому выбору, приучить их размышлять над словом. Использование стилистического анализа требует от учителя особого такта. В искусстве всегда есть что-то от чуда, далеко не все может быть объяснено логически. Анализ текста не должен превращаться в обоснование выбора каждого слова — следует обращать внимание на самые выразительные для характеристики персонажей, описания обстановки, передачи переживаний слова, и только на те художественные детали, выбор которых может быть осознан читателем, что приведет к углублению восприятия.

Выводы по Главе 1

В современной методике утвердилась точка зрения, что осознанность чтения предполагает: осмысление значения каждой языковой единицы текста; понимание идейной направленности произведения, его образной системы, изобразительно-выразительных средств, т.е. позиции автора и своего собственного отношения к прочитанному.

Учет возрастных особенностей младшего школьника показывает, что смысловой компонент чтения для них является самым трудным. Поскольку осознанность требует сформированности таких сложных психических процессов, как узнавание, соотнесение воспринятого с известным, способность постичь смысл и т.д. Кроме того, детям этого возраста присущ наивно реалистический характер восприятия художественного произведения. Ребенок не отделяет себя от текста и воспринимает написанное, основываясь на своем житейском опыте.

Согласно классификации М.П. Воюшиной, для детей младшего школьного возраста характерны четыре уровня восприятия художественного произведения: фрагментарный уровень, констатирующий уровень, уровень «героя» и уровень «идеи». К концу обучения в начальной школе восприятие на уровне «героя» доступно всем учащимся, а констатирующий уровень в это время – показатель отставания в литературном развитии. О высоком уровне литературного развития выпускника начальной школы можно говорить, если он воспринимает произведение на уровне «идеи».

Существует достаточно много приемов формирования осознанного чтения. Это словарная работа, разные виды пересказов, выразительное чтение, драматизация, чтение по ролям, нахождение и чтение отрывков, которые могут служить подписями для данных иллюстраций и т.д. Также предлагаются и нестандартные методики для осмысления текста: «диалог с текстом» и «слова-ключики».

В диалоге с текстом участвуют автор и читатель. Текст является между ними посредником. Этот диалог часто начинается уже при знакомстве с названием произведения, а заканчивается самостоятельным поиском ответов на вопросы, которые остались нераскрытыми в тексте.

«Слова-ключики» – главные слова, которые раскрывают содержание текста и по которым можно восстановить первоначальный текст.

Глава 2. Экспериментальное исследование процесса развития осознанности чтения в начальной школе

2.1 Определение актуального уровня осознанности чтения у учеников вторых классов

Для определения уровня осознанности чтения для школьников был проведен констатирующий эксперимент во вторых классах. В эксперименте принимали участие 2 «А» класс школы №152 города Красноярска в количестве 26 человек и 2 класс «Д» школы №135 города Красноярска в количестве 20 человек. Всего 46 человек.

Для эксперимента были подобраны следующие тексты:

1. Отрывок из рассказа «Сосна» И.С. Соколова-Микитова.
2. Л.Н. Толстой «Отец и сыновья».

Осмысленное прочтение произведения предполагает ряд умений. Отталкиваясь от разработок Т.В. Рыжковой мы определили критерии для нашего экспериментального исследования: умение определить тему текста, умение озаглавить прочитанный текст, умение ответить на вопросы по прочитанному тексту, умение работать с иллюстрациями к тексту. На основе этого были подобраны вопросы и задания. (Приложение А, Приложение Б)

Критерии оценивания осознанности чтения представлены в Таблице 1. За ответ на вопрос ребенок мог получить от 0 до 3 баллов.

Таблица 1

Критерии оценивания уровня осознанности чтения
у младших школьников

Критерий	Уровни сформированности осознанного чтения		
	высокий уровень	средний уровень	низкий уровень
1. умение определить тему текста	тема определена точно и правильно <i>3 балла</i>	вместо темы называется идея текста, либо пересказывается сюжет <i>2 балла</i>	тема текста не определена совсем или определена не верно <i>0-1 балл</i>
2. умение озаглавить прочитанный текст	заголовок к тексту подобран верно <i>3 балла</i>	заголовок к тексту подобран не точно <i>2 балла</i>	текст не озаглавлен совсем или озаглавлен не верно <i>0-1 балл</i>
3. умение ответить на вопросы по прочитанному тексту	верный ответ <i>3 балла</i>	неполный, неточный ответ <i>2 балла</i>	нет ответа или ответ не верный <i>0-1 балл</i>
4. умение работать с иллюстрацией	иллюстрация к тексту подобрана верно, выбрано соответствующее ей предложение из текста <i>3 балла</i>	иллюстрация к тексту выбрана верно, но предложение из текста к ней выбрано не верно <i>2 балла</i>	иллюстрация не выбрана или выбрана неверно, предложение к ней не подобрано или подобрано не верно <i>0-1 балл</i>
ИТОГО	9-12	6-8	0-5

Уровень осмысленности чтения определялся по следующей шкале:

высокий уровень: 9 – 12 баллов;

средний уровень: 6 – 8 баллов;

низкий уровень: 0 – 5 баллов.

Уровень оценивания осознанности чтения после выполнения двух мониторингов определялся по следующей шкале оценивания:

Высокий уровень: 18 – 24 баллов;

средний уровень: 10 – 17 баллов;

низкий уровень: 0 – 9 баллов.

Данные работы дети выполняли самостоятельно.

Констатирующий эксперимент включал в себя два мониторинга. Первый мониторинг был проведен 26 декабря 2016 года. Второй мониторинг был проведен 3 февраля 2017 года.

В ходе первого мониторинга участникам эксперимента был предложен следующий отрывок из рассказа «Сосна» И.С. Соколова-Микитова:

«Очень хорош и красив чистый сосновый бор. Идёшь по старому сосновому бору — точно высокие огромные свечи возвышаются над головой стволы старых деревьев. Опавшей прошлогодней хвоею покрыта земля. Через малонаезженную песчаную дорогу протянулись длинные корни. Седым мягким мхом поросли невысокие кочки. Кое-где зеленеют листочки брусники. Через высокие зелёные вершины пробиваются лучи солнца. Светлые золотистые зайчики играют на стволах деревьев. Пахнет смолой и землёй. Тихо в сосновом старом бору. Изредка взлетит рябчик, пролетит над дорожкой дятел.

В сосновых борах собирают летом ягоды — бруснику и чернику, крепконогие боровики и хрупкие шляпки сыроежек. На высоких старых соснах селятся, строят гнёзда хищные птицы — ястребы и орлы.

Хорош и подрастающий мелкий сосновый лес. Одна к одной тесно жмутся покрытые хвоею молодые сосёнки. В тени этих деревьев весною и летом можно отыскать грибы».

Во 2 «А» классе школы №152 больше всего затруднений вызвали вопросы на определение темы предложенного текста. Лишь два человека по результатам первого мониторинга написали, что его тема природа. Большинство детей вместо темы писали «Как хороши летние чистые сосновые бора», «Очень хорош и красив чистый сосновый бор».

7 человек не сделали даже попытку и вообще не выполнили данное задание.

С заданием озаглавить текст справились почти все дети. Только у Ани Р. название не очень удачное. Она озаглавила текст «Сосновый *старый* бор», потому что, видимо, не уловила, что в тексте есть описание молодых, подрастающих сосёнок. Поэтому прилагательное *старый* не уместно в названии.

С заданием ответить на вопросы по прочитанному тексту справилась ровно половина класса. 13 человек на вопрос «С чем *сравнивает автор стволы старых сосен?*» ответили верно («Точно высокие огромные свечи», «Со свечами»). У 13 детей это вызвало затруднения. Были такие ответы: «с природой», «с лесом», «со сосным лесом», «с деревьями».

Задание, связанное с иллюстрациями к тексту, практически не вызвало затруднений. Только Леша Д. выбрал неверную иллюстрацию. И три человека не подобрали предложение, которое соответствует иллюстрации.

Результаты представлены в Таблице 1.1. (Приложение В)

В итоге после проверки мы получили следующие результаты. Высокий уровень осознанности чтения во 2 «А» классе школы – у 5 человек (19%); средний уровень – у 21 человека (81%); низкий уровень – 0 человек.

Распределение учеников 2 «А» класса по уровням осознанности чтения

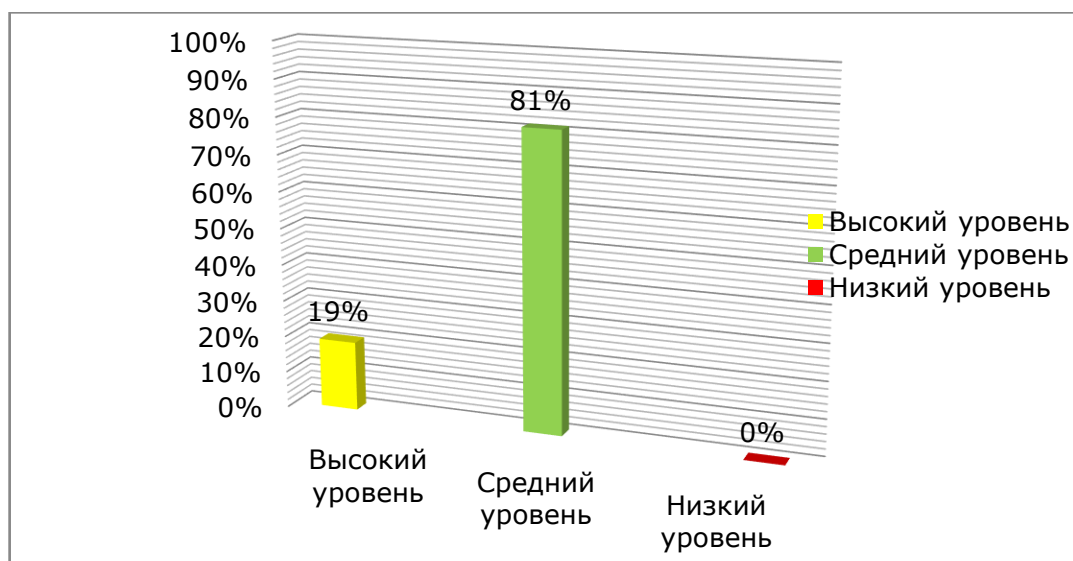


Рис. 1. Уровень осознанности чтения во 2 «А» классе школы №152

Первый мониторинг

Во 2 «Д» классе также наибольшие затруднения вызвали вопросы на определение темы предложенного текста. Некоторые дети в ответ на этот вопрос делали краткий пересказ.

Задание озаглавить текст вызвало больше затруднений. Справилось 14 учеников. У остальных были такие варианты: «Наступающая весна», «Грибы», «Лето», «Старые деревья».

С заданием ответить на вопросы по прочитанному тексту справились 12 человек и на вопрос «С чем сравнивает автор стволы старых сосен?» ответили: «Точно высокие огромные свечи», «Со свечами». 8 человек не смогли ответить на вопрос. Были такие ответы: «хорош и подрастающий мелкий сосновый лес», «с вершинами».

С заданием подобрать с иллюстрацию к тексту справилось 9 человек. 5 человек рисунок выбрали не верно. И один человека не подобрал предложения, которые соответствуют иллюстрации («Протянулись длинные корни», «Изредка взлетит рябчик», «На высоких старых соснах селятся, строят гнёзда хищные птицы»).

Результаты представлены в Таблице 1.2. (Приложение Г)

В итоге после проверки мы получили следующие результаты. Высокий уровень осознанности чтения во 2 «Д» классе - у 4 человек (20%); средний уровень - у 9 человек (45%); низкий уровень - 7 человек (35%).

Распределение учеников 2 «Д» класса по уровням осознанности чтения

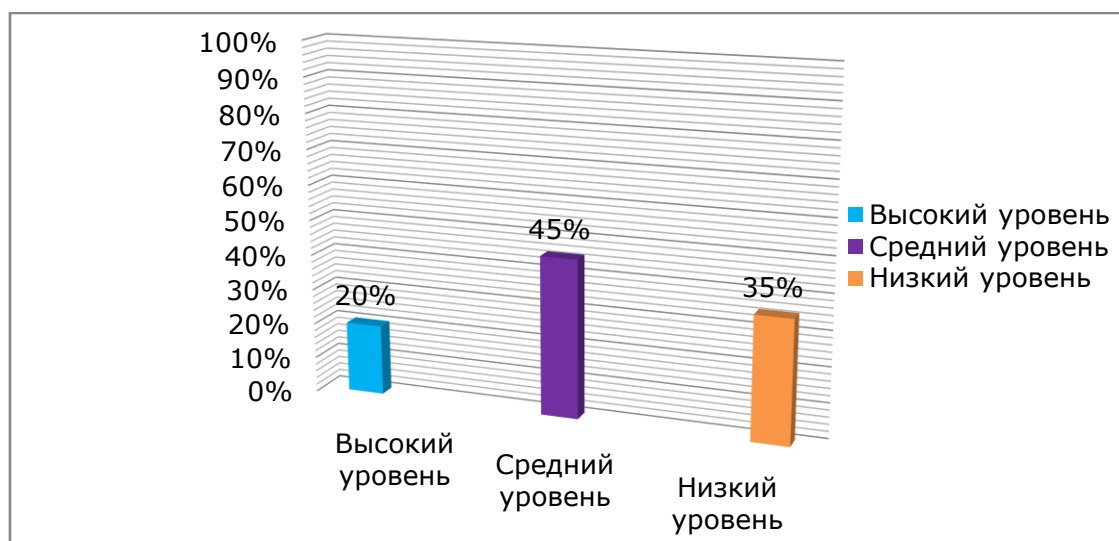


Рис. 2. Уровень осознанности чтения во 2 «Д» классе школы №135

Первый мониторинг

В ходе второго мониторинга дети работали по тексту басни Л.Н. Толстого «Отец и сыновья»:

«Отец приказывал сыновьям, чтобы жили в согласии. Они не слушались. Вот велел он принести веник и говорит:

— Сломайте!

Сколько сыновья ни бились, не могли сломать. Тогда отец развязал веник и велел ломать по одному пруту. Сыновья легко переломали прутья поодиночке. Отец и говорит:

— Так-то и вы: если в согласии будете жить, никто вас не одолеет, а если будете ссориться да все врозь, вас всякий легко погубит».

Снова больше всего затруднений во 2 «А» вызвали вопросы на определение темы предложенного текста. В основном вместо темы дети указывали идею произведения, либо давали краткий пересказ. 3 человека не выполнили данное задание.

С заданием озаглавить прочитанный текст справилось большинство детей. Не смогли озаглавить текст 4 ребенка.

С заданием ответить на вопросы во втором мониторинге дети справились лучше. 19 человек на вопрос «Для чего отец попросил принести веник?» ответили «Чтобы сломать его». Лишь у 5 детей этот вопрос вызвал затруднения. Дети отвечали «чтобы показать», «чтоб сыновья не ссорились».

Умение работать с иллюстрациями к тексту так же, как и в первом мониторинге, не вызвало затруднений. А вот обосновать свой выбор в этой работе не смогли 8 учеников.

Результаты представлены в Таблице 2.1. (Приложение Д)

В итоге после проверки мы получили следующие результаты. Высокий уровень осознанности чтения басни Л.Н. Толстого «Отец и сыновья» во 2 «А» классе - у 13 человек (50%); средний уровень - у 8 человек (31%); низкий уровень - 5 человек (19%).

Распределение учеников 2 «А» класса по уровням осознанности чтения

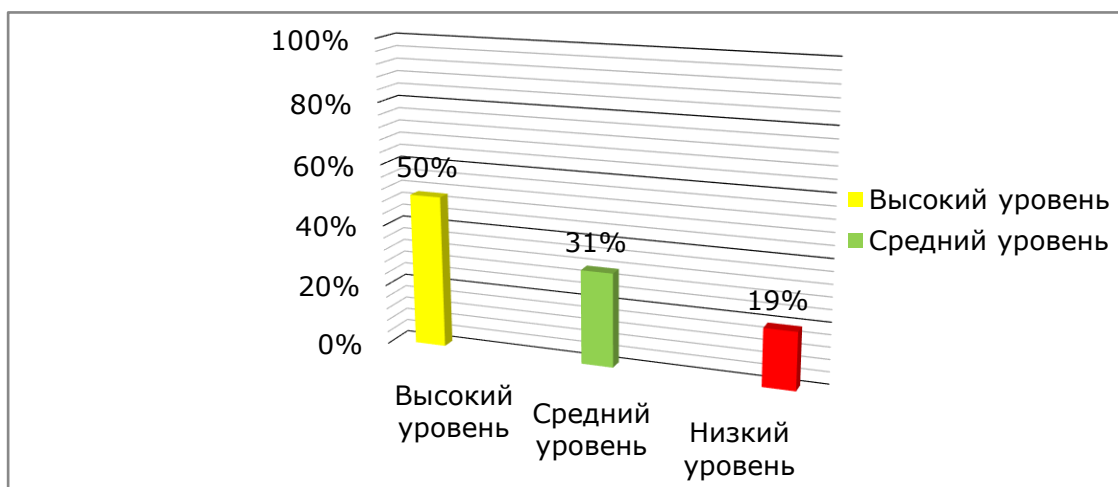


Рис. 3. Уровень осознанности чтения во 2 «А» классе школы №152
Второй мониторинг

Во 2 «Д» классе школы №135 определение темы предложенного текста все вновь оказалось самым трудным заданием. Дети также указывали идею произведения или делали краткий пересказ.

Задание озаглавить прочитанный текст не вызвало затруднений. С ним справился весь класс. В большинстве ответов дети дали название «Отец и сыновья», кто-то назвал «Братья».

В задании ответить на вопрос «Для чего отец попросил принести веник?» ответили «Чтобы сломать его» большинство.

Умение работать с иллюстрациями к тексту практически не вызвало затруднений. Лишь Максим К. выбрал неверный рисунок.

Результаты представлены в Таблице 2.2. (Приложение Е)

В итоге мы получили следующие результаты. Высокий уровень осознанности чтения басни Л.Н. Толстого «Отец и сыновья» во 2 «Д» классе - у 0 человек (0%); средний уровень - у 19 человек (95%); низкий уровень - 1 человека (5%).

Распределение учеников 2 «Д» класса по уровням осознанности чтения

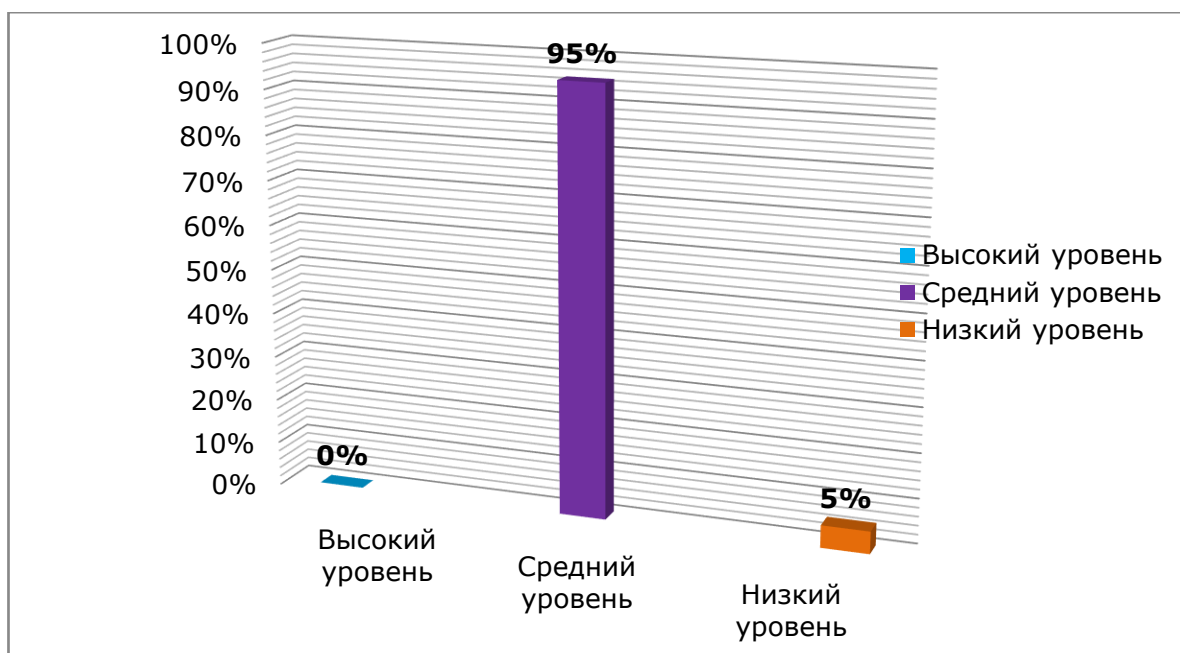


Рис. 4. Уровень осознанности чтения во 2 «Д» классе школы №135
Второй мониторинг

Проанализировав все проведенные работы (по двум мониторингам), можно сказать, что самым трудным для детей было в обоих классах определить тему произведения. Некоторые затруднения вызывало задание ответить на поставленные вопросы к тексту. С заданиями озаглавить текст и подобрать иллюстрацию к тексту дети справились легко.

Результаты представлены в Таблице 3.1 (Приложение Ж) и Таблице 3.2 (Приложение З).

По результатам констатирующего эксперимента выяснилось, что высокий уровень осознанности чтения во 2 «А» классе школы №152 имеют 7 человек, это 27% класса; средний уровень – у 19 человек, это 73% класса; низкий уровень – 0 человек, это 0% класса

Во 2 «Д» классе школы №135 высокий уровень осознанности чтения у 2 человек, это 10% класса; средний уровень – у 17 человек, это 85% класса; низкий уровень – 1 человека, это 5% класса.

Распределение учеников вторых классов по уровням осознанности чтения

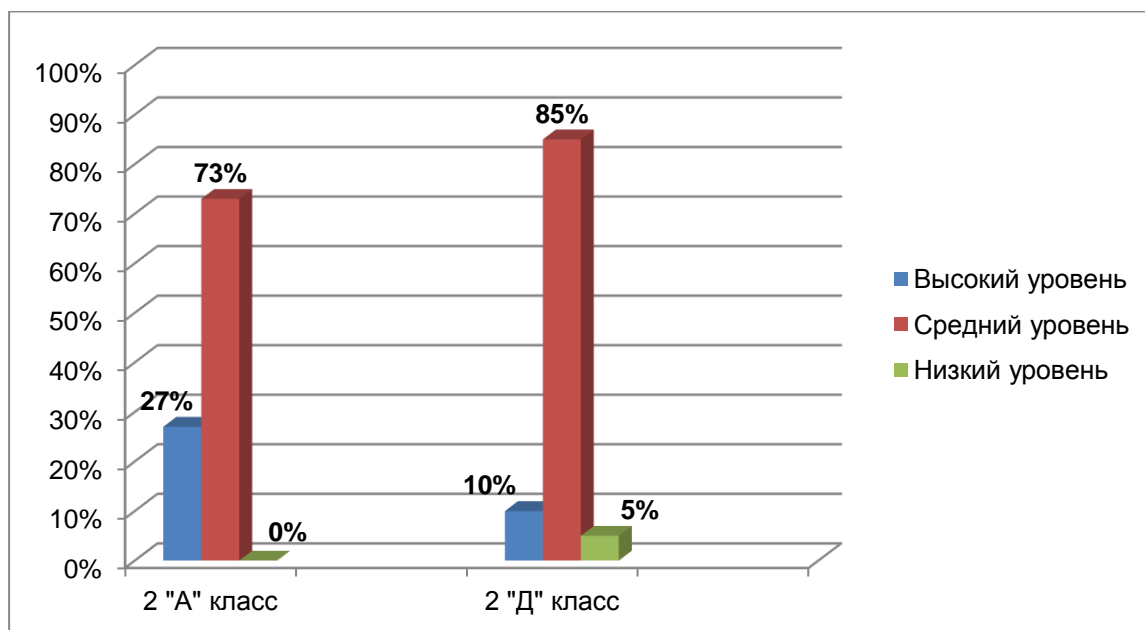


Рис. 5. Уровни осознанности чтения по двум мониторингам

Подводя итоги констатирующего эксперимента, мы можем сказать, что высокий уровень осознанности чтения имеют 20% учащихся вторых классов; средний уровень – 78% учащихся; низкий уровень – 2% учащихся.

2.2 Использование приемов «диалог с текстом» и «слова-ключики» на специальных занятиях по развитию осознанности чтения

Основываясь на результатах констатирующего эксперимента можно сказать, что большинство учащихся вторых классов не обладает высоким уровнем осознанности чтения. Следовательно, они не смогут полноценно воспринимать художественные произведения. Для развития осознанности чтения в начальной школе мы разработали специальные занятия по литературному чтению, которые включают следующие приемы: «диалог с текстом», «слова-ключики».

Мы выбрали ряд текстов, которые обладают следующими критериям:

- соответствие возрасту учащихся;
- небольшой объем (чтобы иметь возможность уложиться по времени в одно занятие);
- наличие подтекста (чтобы иметь возможность находить информацию в скрытой форме) (см. Приложение И)

На предложенных занятиях мы рекомендуем проводить совместную работу учителя с учащимися. На начальном этапе занятия идет подготовка к первичному восприятию и знакомство с названием произведения. Далее первичное чтение текста учителем. После этого проводится словарная работа. И затем учитель переходит к работе над произведением, используя выбранные нами приемы.

Задачи разработанных нами занятий:

- выявление непонятных слов и их истолкование (по словарю);
- развивать умение расшифровывать образные выражения;
- развивать умения искать ответы на «непрямые» вопросы;
- развивать умение предвосхищать события по названию произведения, по ключевым словам, по иллюстрациям к произведению;
- совершенствование умения анализировать поступки литературных персонажей и видеть их мотивы;

- развивать умения видеть красоту и образность литературного текста;
- развивать умения находить в тексте «слова-ключики»;
- отработка умения прогнозировать содержание произведения по его названию;
- развивать умение аргументировать свои ответы текстом произведения;
- совершенствование умения анализировать поступки литературных персонажей и видеть их мотивы.

Занятие 1: Рассказ Л.Н.Толстого «Акула» (текст см. в Приложении К)

Цель: Совершенствование умения отвечать на вопросы.

Подготовка к первичному восприятию. Знакомство с названием произведения.



- Ребята, кто знает автора, который написал эти произведения?

Л.Н.Толстой.

Какие произведения вы уже прочитали?

Дети называют прочитанные произведения автора

- Сегодня мы будем читать новое произведение Л.Н.Толстого. А для того, чтобы узнать, как называется рассказ, отгадайте мою загадку:

Треугольником плавник,
Океаны бороздит.

Пасть от злости распахнула,
Рыба-хищница ...

- *Акула.*

- Верно (слайд с изображением акулы)



- А что интересного вы знаете об этой рыбе? Акулы – это кто?

- Хищные рыбы.

- Ребята, об этой удивительной рыбе дополнит ваше знание Алена.

Рассказ ученицы

- Акула, страшная хищница морей. Это очень древняя рыба. Благодаря обтекаемой форме тела, при движении акулы испытывают очень маленькое сопротивление воды, поэтому они быстро плавают. Они – прекрасные охотники и чуют добычу по запаху. Акулы очень прожорливы и вечно голодные. В пасти акулы усажены несколько рядов острых зубов. Самая опасная рыба – большая белая акула. Она вырастает до 12 метров в длину, а её гигантская пасть заполнена острыми треугольными зубами.

- Мы послушали сообщение Алены, оно носит научно-познавательный характер.

А мы сегодня познакомимся с рассказом Л.Н.Толстого «Акула»

Первичное чтение текста учителем.

- Ребята, приготовьте карандаш. Я буду читать этот рассказ, а вы отмечать непонятные (незнакомые) слова.

Дети слушают учителя и отмечают в тексте незнакомые слова.

Словарная работа.

- Вы отметили слова. Назовите их.

Дети называют слова

- Чтобы лучше понять рассказ, давайте познакомимся с новыми словами, научимся использовать их в речи.



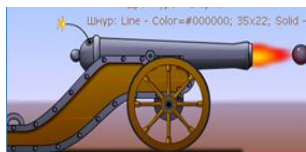
Палуба - горизонтальное перекрытие в корпусе судна, самолета, а также часть такого перекрытия, прилегающая к наружной стенке судна.



Якорь - металлический стержень с лапами, укрепленный на цепи и опускаемый на дно для удержания на месте судна, бакена, плавучего маяка.



Хобот - упирающаяся в землю задняя часть орудийного лафета или задняя часть станка пулемета.



Фитиль – горючий шнур для воспламенения зарядов, для передачи огня на расстояние при производстве взрывов.



Артиллерист - военнослужащий артиллерии огнестрельного орудия (пушки, миномёты).

Проверка понимания прослушанного текста. Беседа по содержанию.

Учитель задает вопросы, которые не имеют прямого ответа в прочитанном фрагменте и которые предполагают извлечение информации из контекста. Явный ответ появляется после прочтения следующих фрагментов. *(дети зачитывают фрагменты текста, подтверждающие ответы на вопросы)*

- Где произошла эта история?

- *В Африке.*

- Автор нам так и говорит «история с акулой произошла в Африке»?

- *Нет*

- Из каких строк мы об этом узнаем? Антон, прочитай.

- *Наш корабль стоял на якоре у берега Африки.*

- Какой была погода в этот день?

- *День был прекрасный, с моря дул свежий ветер; но к вечеру погода изменилась: стало душно и точно из толенной печки несло на нас горячим воздухом с пустыни Сахары.*

- Где купались матросы и дети?

- *Перед закатом солнца капитан вышел на палубу, крикнул: "Купаться!" - и в одну минуту матросы попрыгали в воду, спустили в воду парус, привязали его и в парусе устроили купальню.*

- Почему дети оказались в открытом море?

- *На корабле с нами было два мальчика. Мальчики первые попрыгали в воду, но им тесно было в парусе, и они вздумали плавать наперегонки в открытом море.*

- Как отнесся старый артиллерист к забавам сына и его товарища?

- *Отец мальчика, старый артиллерист, стоял на палубе и любовался на своего сынишку. Когда сын стал отставать, отец крикнул ему: "Не выдавай! понатужься!"*

- Как вы понимаете слова «Не выдавай! понатужься!».

- *Это значит не сдаваться, постараться победить.*

- Что вдруг произошло?

- *Вдруг с палубы кто-то крикнул: "Акула!" - и все мы увидели в воде спину морского чудовища. Акула плыла прямо на мальчиков.*

- *Назад! Назад! Вернитесь! Акула!* - закричал артиллерист. Но ребята не слышали его, плыли дальше, смеялись и кричали ещё веселее и громче прежнего.

- Какими словами автор называет акулу? Почему?

- *Морское чудовище, потому что акула – хищница.*

- Да, автор называет так акулу для того, чтобы мы могли почувствовать страх за мальчиков. Над ними нависла беда.

Что испытывал в эти минуты отец одного из мальчиков?

- *Чувство страха, отчаяния, волнения.*

- С чем сравнивает автор лицо артиллериста? Почему он использует это сравнение?

- *С полотном, потому что артиллерист от испуга стал бледный, как белая ткань.*

- Какие слова говорят о пережитых им чувствах?

- *Артиллерист, бледный как полотно, не шевелясь, смотрел на детей.*

- Какими были действия матросов?

- *Матросы спустили лодку, бросились в неё и, сгибая вёсла, понеслись что было силы к мальчикам; но они были ещё далеко от них, когда акула уже была не дальше двадцати шагов.*

- Найдите глаголы, которые описывают действия матросов. Как действуют матросы?

- *Спустили, бросились, понеслись. Они действуют быстро.*

- Как мы будем читать?

- *Быстро и с чувством волнения.*

- Заметили ли мальчики акулу?

- *Мальчики сначала не слышали того, что им кричали, и не видали акулы; но потом один из них оглянулся, и мы все услышали пронзительный визг, и мальчики поплыли в разные стороны.*

- Как действовал артиллерист?

- *Визг этот как будто разбудил артиллериста. Он сорвался с места и побежал к пушкам. Он повернул хобот, прилёг к пушке, прицелился и взял фитиль.*

- Как действует команда?

- *Мы все, сколько нас ни было на корабле, замерли от страха и ждали, что будет.*

- Как ведет себя артиллерист после выстрела?

- *Раздался выстрел, и мы увидели, что артиллерист упал подле пушки и закрыл лицо руками. Что сделалось с акулой и с мальчиками, мы не видали, потому что на минуту дым застлал нам глаза.*

- Чего он боялся?

- *Он боялся, что убил своего сына.*

- Что привело старого артиллериста в чувства? Что он сделал?

- *Но, когда дым разошёлся над водою, со всех сторон послышался сначала тихий ропот, потом ропот этот стал сильнее, и, наконец, со всех сторон раздался*

громкий, радостный крик. Старый артиллерист открыл лицо, поднялся и посмотрел на море.

- Какое он сейчас он испытывает чувство?

- *Чувство счастья, успокоения.*

Подведение итогов урока: рефлексия.

- Ребята, кто главный герой этого рассказа?

- *Главный герой – это старый артиллерист.*

- Что можно сказать об этом человеке, какой он?

- *Он сильный, храбрый, мужественный.*

- Что вы почувствовали, когда дочитали рассказ до конца?

- *Что рассказ заставляет читателей сопереживать героям. Автор хотел показать переживания отца, его любовь к своему сыну. Хотел показать, что нельзя себя так беззаботно вести.*

- Произведения Льва Николаевича ненавязчиво нас учат добру, справедливости, дают новые знания, знакомят с чужим жизненным опытом. На примере рассказа «Акула» хочется сделать вывод о том, что человек, оказавшийся в экстремальной ситуации, проявляет смелость и решительность. Ведь от этих качеств может зависеть жизнь людей, попавших в беду.

- Спасибо. Сегодня мы с вами замечательно поработали на уроке. И очень важно, что вы смогли понять глубокий смысл этого произведения.

Домашнее задание

- Дома еще раз прочитать текст и в тетради письменно ответить на вопросы:

1. Что вы почувствовали, когда дочитали рассказ до конца?
2. Почему автор сравнивает лицо артиллериста с полотном?
3. Чему учит нас рассказ «Акула»?

Занятие 2: Рассказ Геннадия Снегирева «Верблюжья варежка» (текст см. в Приложении Л)

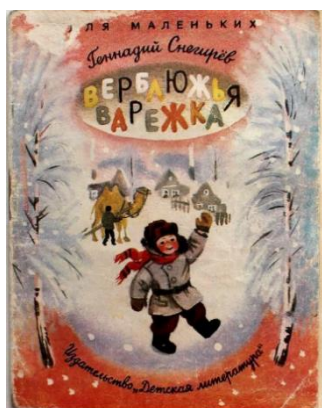
Цель: Развитие умения предвосхищать события, описанные в тексте (антиципация).

Подготовка к первичному восприятию. Знакомство с названием произведения.

- Сегодня на уроке мы с вами познакомимся с произведением известного детского писателя Геннадия Яковлевич Снегирёва «Верблюжья варежка».

Геннадий Снегирев много путешествовал. В рассказах и повестях, которые написаны для детей он делится всем, что видел и пережил в своих увлекательных путешествиях. В его рассказах открывается светлый добрый мир. Мир человека, который любит и чувствует природу.

Рассказ, с которым нам предстоит познакомиться сегодня, был написан после путешествия в Республику Казахстан.



- У вас на партах лежат книги, рассмотрите их. Что вы можете сказать, глядя на обложку книги?

- *Глядя на обложку книги, мы можем сказать название произведения, и кто его написал.*

- Рассмотрите иллюстрацию к рассказу и сделайте предположение, о чем будет этот рассказ

Дети делают предположения.

- А что значит «верблюжья варежка»? Что варежка принадлежит верблюду?

Вопрос вызывает затруднения, мнения расходятся.

Первичное чтение текста.

- давайте познакомимся с рассказом Геннадия Снегирева «Верблюжья варезка»

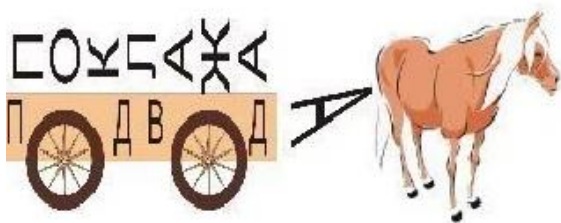
Первичное чтение текста учителем.

- Ребята, приготовьте карандаш. Я буду читать этот рассказ, а вы отмечать непонятные (незнакомые) слова.

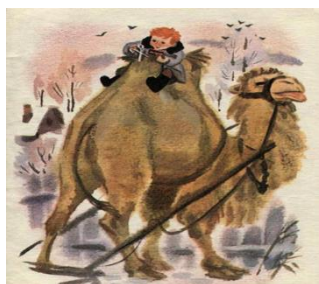
Дети слушают учителя и отмечают в тексте незнакомые слова.

Словарная работа.

- Какие слова вы отметили? Назовите их. (дети называют слова) **Повозка**, телега для перевозки грузов,двигающаяся конной тягой.



Оглобли, пара прямых или слегка изогнутых стержней, прикреплённых к саням.



Прясть (мама **напряла** ниток), скручивая (волокна льна, шерсти и т.п.), делать нити.



Обобщающая беседа. Проверка понимания прочитанного текста.

- Ребята, вы послушали рассказ Геннадия Снегирева «Верблюжья варезка». Теперь вы можете сказать, что значит верблюжья варезка?

- Да, теперь мы можем сказать, что это варежка, которую связали из шерсти верблюда.

- Лиза, прочитай, как нам об этом рассказывает автор.

- Вынул я из кармана шерсть и показал маме — целая куча, совсем как овечья, только рыжая.

Мама удивилась, когда я ей рассказал, что это мне дал верблюд.

Из этой шерсти мама напряла ниток. Целый клубок получился, варежку довязать хватило и ещё осталось.

- Кто может сказать, в какое время года происходят описанные события?

- Описанные события происходят зимой

- Прочитайте предложения, из которого вы это поняли.

- На улице холодно, весь двор замело снегом.

- Вошёл дядя Федя, снег веником отряхнул.

- Надел я быстро пальто, валенки.

- Назовите причину, по которой мальчика не отпускали гулять на улицу.

- Мальчика не отпускали гулять на улицу, потому что боялись, что он отморозит себе руки.

- Надел бы варежки, да пошел гулять?

- У мальчика не было варежек. Ему мама начала их вязать, а шерсти не хватило.

- С какой новостью к ним зашел дядя Федя?

- Дядя Федя зашел сказать, что дрова на верблюдах привезли.

- Вас не удивило, что дрова на верблюдах возят?

- Нет, не удивило, потому что вы в начале урока сказали, что рассказ, с которым нам предстоит познакомиться, был написан после путешествия автора в Республику Казахстан.

- Какая идея возникла у мальчика пока он разглядывал верблюда? Марина, прочитай.

- Смотрю я на него, а сам думаю: «Вот у мамы шерсти на варежки не хватает — хорошо бы остричь верблюда, только немножко, чтобы он не замёрз».

- Как характеризует мальчика то, что остричь верблюда он хотел только немножко?

- *Мальчик по характеру добрый, внимательный, заботливый. Он не только о себе думал, но и о том, чтоб верблюд тоже не замерз.*

- Почему мальчик отрезал кусок хлеба, посолил и отнёс верблюду?

- *Потому что мальчику очень хотелось отблагодарить верблюда за то, что он поделился с ним шерстью.*

- Можно ли сказать, что у мальчика необыкновенные варежки? Максим, почитай.

- *И теперь я хожу гулять в новых варежках.*

Левая — обыкновенная, а правая — верблюжья. Она до половины рыжая, и когда я смотрю на неё, то вспоминаю верблюда.

Подведение итогов урока: рефлексия.

- Мы рассматривали иллюстрацию к рассказу и делали предположения, о чем будет этот рассказ. Какие наши предположения подтвердились?

- Что нового для себя вы узнали из этого рассказа?

- Поделитесь впечатлениями, которые произвел на вас рассказ.

Домашнее задание

- Дома еще раз выразительно прочитайте рассказ Геннадия Снегирева «Верблюжья варежка».

Занятие 3: авторская сказка Л.А. Чарской «Зимняя сказка» (текст см. в Приложении М)

Цель: совершенствование навыка выразительного чтения.

Подготовка к первичному восприятию. Знакомство с названием произведения.

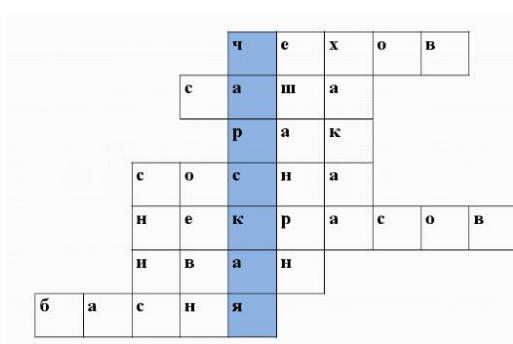
- ребята, сегодня мы с вами познакомимся с ещё одним удивительным человеком. Используя свои знания, разгадайте кроссворд.

1. Псевдоним Антоши Чехонте.

2. Имя Пушкина в детстве.

3. Герой басни Крылова, который упорно пятился назад.
4. Героиня стихотворения М. Ю. Лермонтова, одиноко стоящая на голой вершине на севере.
5. Этот поэт рассказал забавную историю спасения зайцев неким Мазаем.
6. Имя баснописца Крылова.
7. Так называется небольшое произведение, чаще всего в стихах, в котором содержится поучение или осуждение плохого поступка или отрицательного качества.

- Какое слово получилось в среднем столбце? (Чарская)



- И сегодня на уроке мы с вами узнаем о творчестве этой писательницы.



Чарская Лидия Алексеевна

- Чарская - псевдоним, настоящая фамилия - Чурилова. Родилась 19 января 1875, умерла 18 марта 1937 году. Лидия Алексеевна Чарская известная русская детская писательница (урожденная Воронова) родилась в Царском Селе, в дворянской семье.

Обратите внимание на годы жизни поэтессы. Она жила в 19 веке, более ста лет назад. Но она не умерла, хотя обозначена дата её смерти. Мы читаем её стихи, значит, она жива, жива в наших сердцах.

Когда-то среди читающей молодежи не было человека, незнакомого с этим именем. Ее сказки для малышей, детские рассказы, повести для юношества,

романы для взрослых, стихи и пьесы мгновенно исчезали с прилавков магазинов. Она была самой популярной детской писательницей начала XX столетия. Её книги читали при свече, керосинке, при огне буржуйки, при свете ярких ламп. Лидия Чарская часто получала письма от детей с выражением восторга и любви, с просьбами достать продолжение любимой книги. «Как хорошо сознавать, что ты можешь делать добро людям. Это лучшая радость королей, это счастье выпало мне»

А мы сегодня познакомимся с авторской сказкой Лидии Чарской. Которая так и называется «Зимняя сказка».

Первичное чтение текста учителем.

- Ребята, приготовьте карандаш. Я буду читать этот рассказ, а вы отмечать непонятные (незнакомые) слова.

Дети слушают учителя и отмечают в тексте незнакомые слова.

Словарная работа.

- какие слова вы отметили. Назовите их. (*дети называют слова*)

- А где можно узнать значение этих слов?

- *Можно узнать в словаре, в сносках.*

- Хорошо! Чтобы лучше понять, о чем идет речь в произведении, давайте познакомимся с новыми словами.

Мантия - это просторный плащ без застежки с капюшоном или без него. Чаще всего мантия не имеет рукавов и выполняет функцию накидки.

Пазуха (за пазуху) - пространство между грудью и прилегающей к ней одеждой.



Кокосник — старинный русский головной убор в виде гребня (опахала, полумесяца или округлого щита) вокруг головы, символ русского традиционного костюма.



Монисто — женское украшение из бус, монет, бисера, обработанных разноцветных камней и так далее.

Проверка понимания прослушанного текста. Беседа по содержанию.

- Давайте вернёмся к нашему произведению и посмотрим, какой образ зимы создала Л. Чарская. И воспользуемся для этого удивительными ключиками, которые открывают секреты текста. Это «слова-ключики», которые помогают догадаться о том, что автор текста хотела сказать и сказала читателю, но не прямо, а как бы по секрету. В тексте автор спрятал важную информацию, и отыскать ее помогут «слова-ключики».

- Как Лидия Чарская называет зиму? Почему?

- *Она ее называет ЦАРЕВНА, потому что во всем сказочном описании зимы сквозит царственность и в то же время игривость и шутовство. Подарки у нее тоже царские: одежда хрустальная для ручья, монисто, ожерелья, подвески алмазные.*

- И все-таки автор не называет ее царицей, а говорит про нее ЦАРЕВНА. Почему?

- *Потому что Зима еще молода, ей хочется пошалить, показать свой неугомонный характер.*

- В начале сказки есть такие слова (слова вывешиваются на доску)

ЦАРЕВНА-ЗИМА РАСПУСТИЛА

ДРОЖАТ

ГОРЯТ

УСМЕХАЮТСЯ

ШАЛИТ

ТЕШИТСЯ

БАЛУЕТСЯ

- Что автор, используя эти слова, хотела показать читателю?

- *Автор, используя эти слова, хотела показать нам, что у Зимы очень «живой» характер и игривое настроение. Она как бы играет с природой.*

- Антон, прочитай нам, как об этом написано в тексте

- Царевна-зима распустила белую мантию по полю, по лесу, по дворам и дорогам. В алмазной мантии - дрожат, горят, переливчато усмеваются звездочки-снежинки...

Зима шалит, тешится, балуется. Гирлянды плетет из пестрых огней. Бросает искры по снегу, искры от солнца, холодного, январского. Красавица-шалунья в алмазном кокошнике то ветром поет, то свистит метелицей, то лешим аукнется, то молчит и, как сейчас, сверкает. Дивно, празднично сверкает хитрым убором, прекрасная.

- С кем боролась зима, и кто победил в этой борьбе? Максим, прочитай нам.

- Долго боролись две силы — червонно-пурпурная осень и белая, ласковая, студеная и пушистая зима.

Зима победила. Белыми доспехами опоясанная, прогнала ту, испуганную, смятенную, злостно хихикающую, а сама надела на холодные руки пухлые теплые рукавички, на серебряные кудри — лебяжьё с горностаем шапочку и покатила на лихой тройке белоснежных коней. Покатила с посвистом, с гиканьем, с песенкой лихою: «Гой, вы кони, кони быстроногие».

- Какие превращения совершила героиня сказки? Найдите в тексте описание того волшебства, которое совершает зима. Марина, прочитай.

- Дохнула беловолосая красавица. Застудила водицу, зеркальными льдами покрыла. Любуется на себя в синюю поверхность ледяного озера.

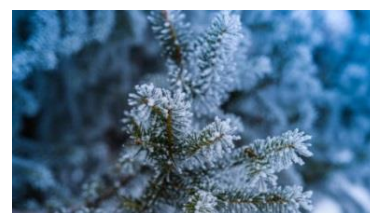
Дальше, кони, дальше!.. Лесной ручеек бежит. Стой, ручеек! Нет у тебя одежды хрустальной? Бери скорее. Нравится? Нравится мой первый тонкий ледок? Вы что, дубы могучие, клены высокие, матушки-березки, липы-печальницы, вам завидно? Ладно, и вам подарки будут.

Сунула обе руки за пазуху. Из лебяжьей шубки вытащила пригоршни инея. Берите, берите, милые, жадные, нетерпеливые. Вот вам монисто, ожерелья, вот подвески алмазные, не браните красавицу-зиму.

Во все белое оделся лес. Как в волшебной сказке. Царством белой чистой красоты стал вместо зеленого весенне-летнего, вместо багряно-золотого осеннего. Намела сугробы зима.

Подведение итогов урока: рефлексия.

- С каким писателем мы сегодня познакомились?
- *Мы сегодня познакомились Чарской Лидией Алексеевной*
- Ребята, кто главный герой сказки?
- *Главный герой – это Царевна-зима.*
- Что можно сказать об этом персонаже?
- *Что автор создала образ зимы очень красивым, волшебным.*
- Какое наше отношение к такой зиме?
- *Мы с удовольствием любим ее красотой и очень ей рады*
- А реальные события в сказке вы увидели?
- Да, потому что лед, снег, иней, мороз, ветер это все реальные события



- Посмотрите на картинки. Здесь и снег, и иней, но стоит приглядеться, и можно увидеть в них подарки царевны-зимы. Разве это не сокровища? Всё зависит от нашей с вами фантазии.

В авторских сказках смена времени года это настоящее событие, но чем оно интересно?

- *Смена времени года описывается сказочными словами, поэтому и кажется волшебным.*

Домашнее задание

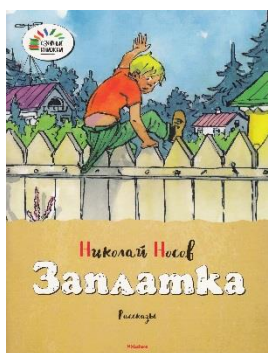
- Выразительное чтение отрывка, разобранный на уроке.

Занятие 4: Рассказ Н.Носова «Заплата» (текст см. в Приложении Н)

Цель: совершенствование умения определять основную мысль произведения по ключевым словам.

Подготовка к первичному восприятию. Знакомство с названием произведения.

- ребята, мы с вами продолжим знакомство с творчеством писателя Николая Носова.



- Прочитайте название произведения.

- Что вы знаете о ключевых словах?

- *Ключевые слова иногда выносятся в названия художественных произведений и могут нам подсказать, о чем в них пойдет речь.*

- Правильно, ключевые слова – несут главную информацию и отражают содержание текста. Можно догадаться, о чем пойдет речь в рассказе по его названию?

- *Да, можно предположить, что в рассказе речь пойдет о заплатке*

- А можно догадаться кто главный герой по названию произведения?

- *Нет, по названию произведения нельзя догадаться кто главный герой*

- Тогда давайте посмотрим на иллюстрацию к рассказу. По ней можно предположить кто главный герой?

- *Да, по иллюстрации к рассказу можно предположить, что главный герой мальчик*

- Как вы думаете, что могло с ним произойти? (*Предположения детей*)

- А что на самом деле произошло с главным героем мы узнаем, прочитав произведение Николая Носова «Заплата».

Первичное чтение текста учителем.

- Ребята, приготовьте карандаш. Я буду читать этот рассказ, а вы отмечать непонятные (незнакомые) слова.

Дети слушают учителя и отмечают в тексте незнакомые слова.

Словарная работа.

- Какие слова вы отметили. Назовите их. *(дети называют слова)*

Заплата – в основе слова лежит древнерусское слово плат, что означает кусок материи, от этого слова образовались слова платок, платье, заплата.

Защитный цвет – цвет серовато-зеленый (военная форма)

Чернильный карандаш – карандаш, который при смачивании пишет, как чернила.

Досада – чувство раздражения и неудовольствия вследствие неудачи, обиды или какой-нибудь неприятности

Проверка понимания прослушанного текста. Беседа по содержанию.

- Давайте вернёмся к нашему произведению. Перед чтением рассказа мы с вами предположили, что речь в нем пойдет о заплатке. Подтвердились наши предположения?

- Да, в рассказе действительно рассказывается о заплатке.

- Обратите внимание, по ключевым словам, можно раскрыть содержание текста.

- Лиза, кто главный герой рассказа?

- Главный герой рассказа мальчик по имени Бобка

- Антон, с чего начинается рассказ?

- Рассказ начинается с того какие у Бобки были замечательные штаны

- Настя, как Бобка относился к своим штанам?

- Бобка их очень любил и всегда хвастался

- Марина, что в них было особенного, почему Бобка так дорожил своими штанами?

- Штаны были замечательные, защитного цвета, солдатские

- Леша, как Бобка порвал свои любимые штаны?

- Бобка полез через забор, зацепился за гвоздь и порвал штаны

- Катя, что произошло с его настроением, когда он порвал штаны?

- Он чуть не заплакал от досады

- Никита, почему Бобка пошел на улицу в рваных штанах?

- Бобка пошел на улицу в рваных штанах, потому что мама отказалась их зашить.

- Максим, Антон и Лена, найдите отрывок, где мама разговаривает с Бобкой. Прочитайте его по ролям.

Бобка пошел поскорее домой и стал просить маму зашить.

Мама рассердилась:

- Ты будешь по заборам лазить, штаны рвать, а я зашивать должна?

- Я больше не буду! Зашей, мама!

- Сам зашей.

- Так я же ведь не умею!

- Сумел порвать, сумей и зашить.

- Ну, я так буду ходить, - проворчал Бобка и пошел во двор.

- Как вы думаете, почему мама не помогла сыну?

- Мама хотела, чтобы Бобка сам исправлял свои ошибки. Она ему так и говорит: «Сумел порвать, сумей и зашить»

- Кирилл, что же всё-таки заставило Бобку взяться за работу и начать самому пришивать заплатку?

- Бобка взялся за работу, потому что ребята стали смеяться над ним и осуждать его. И Бобке стало стыдно.

- Артем, Катя и Аня, найдите в тексте этот отрывок и прочитайте по ролям.

Ребята увидели, что у него на штанах дырка, и стали смеяться.

- Какой же ты солдат, - говорят, - если у тебя штаны порваны?

А Бобка оправдывается:

- Я просил маму зашить, а она не хочет.

- Разве солдатам мамы штаны зашивают? - говорят ребята. - Солдат сам должен уметь все делать: и заплатку поставить и пуговицу пришить.

Бобке стало стыдно.

- Как Бобка пришил заплатку в первый раз?

- Бобка не старался, очень спешил и пришил заплатку как попало. А дело это для него было нелегкое, поэтому получилось еще хуже, чем было.

- Бобка остался доволен своей работой и почему? Настя, прочитай как об этом говорит автор.

- Наконец заплатка была пришита. Она торчала на штанах, словно сушеный гриб, а материя вокруг сморщилась так, что одна штанина даже стала короче.

- Ну, куда же это годится? - ворчал Бобка, разглядывая штаны.

- Еще хуже, чем было! Придется все наново переделывать.

- Как он работал во второй раз? Марина, найди и прочитай эпизод, в котором Бобка переделывает свою работу.

- Он долго возился, сопел и кряхтел, зато, когда все сделал, на заплатку было любо взглянуть. Она была пришита ровно, гладко и так крепко, что не отодрать и зубами.

- Как вы думаете, какие чувства испытал Бобка после того, как заплатка получилась ровной и гладкой?

- Радость, гордость, удовлетворение.

- Мне бы хотелось услышать ваше мнение, понравилось ли Бобке все делать самому? Из каких слов это видно? Зачитайте.

- Эх, мне бы еще пуговицы научиться пришивать, да жаль, ни одна не оторвалась! Ну ничего. Когда-нибудь оторвется - обязательно сам пришью.

Подведение итогов урока: рефлексия.

- Чему же учит нас этот рассказ?

- Рассказ нас учит тому, что любую работу нужно выполнять аккуратно и добросовестно

– Выберите пословицу, которая отражает главную мысль рассказа:

1. Маленькое дело лучше большого безделья.
2. Какие труды, такие плоды.
3. С кем поведешься, от того и наберешься.
4. Терпение и труд все перетрут.

- Терпение и труд все перетрут. Потому что, когда Бобка шил терпеливо и не спеша, у него заплатка получилась ровной и аккуратной.

- А наш урок мне бы хотелось закончить словами С. Михалкова: "Вряд ли стоит комментировать рассказы знаменитого Николая Носова. Их надо просто еще раз прочитать, чтобы вновь убедиться: все герои Носова "как живые", а их фантазия, их поступки и даже проделки учат читателей добру и благородству".

Домашнее задание

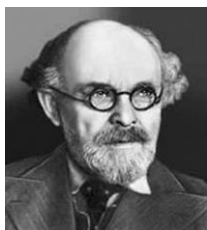
- Дома еще раз выразительно прочитать рассказ Н.Носова «Заплата».

Занятие 5: Рассказ М.Пришвина "Золотой луг" (текст см. в Приложении О)

Цель: совершенствование умения отвечать на вопросы, которые не имеют прямого ответа.

Подготовка к первичному восприятию. Знакомство с названием произведения.

- Ребята, сегодня мы продолжаем знакомство с творчеством удивительного человека. Больше всего он любил детей и природу.



Это писатель Михаил Пришвин. Его рассказы не только увлекают занимательной историей, но и помогают познавать мир. Пусть и для вас встреча с природой станет чудесным открытием. А помогать совершать нам эти открытия будут произведения М. Пришвина. И сегодня мы познакомимся с еще одним рассказом этого писателя, который называется "Золотой луг".

- Прочитайте словосочетания, написанные на доске. Объясните значение этих выражений.

Золотой браслет

- это украшение, которое изготовлено из золота.

Золотое сердце

- так говорят о добром, отзывчивом человеке, «у него золотое сердце»

Золотые руки

- так говорят о человеке, который делает что-то очень хорошо, «у моей бабушки золотые руки».

Золотой луг

- так автор назвал свое произведение. В словаре Ожегова: луг – участок, покрытый травянистой растительностью. Из названия рассказа мы можем догадываться о том, что речь пойдет о природе, а именно о луге, но мы пока не знаем, почему зеленый луг в названии обозначен как золотой.

Какие у вас предположения почему Пришвин называет луг золотым.

- может автор хочет, чтобы читатель мог как можно ярче представить красоту этого луга.

- подтвердятся наши предположения или нет, мы узнаем, прочитав рассказ М.Пришвина «Золотой луг».

Первичное чтение текста учителем.

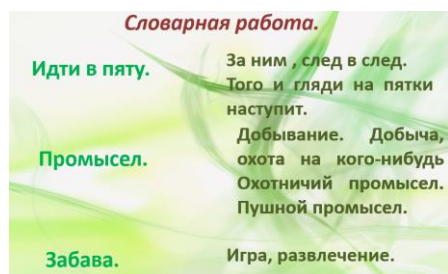
- Ребята, приготовьте карандаш. Я буду читать этот рассказ, а вы отмечать непонятные (незнакомые) слова.

Дети слушают учителя и отмечают в тексте незнакомые слова.

Словарная работа.

- Вы отметили слова. Назовите их.

Дети называют слова



слайд на доске

- а кто-нибудь заметил детскую словесную изобретательность? Какое слово изобрели мальчишки? И что это может значить?

- фукну, фукнет, значит дует. Ф-ф-ф-у-у-у произносим мы, когда хотим показать, что дуем.

Проверка понимания прослушанного текста. Беседа по содержанию.

- Перед тем как начать читать рассказ мы с вами сделали предположение прочему автор назвал луг золотым. Вы нашли тому подтверждение? Кто может прочитать?

- *Перед окном у нас был луг, весь золотой от множества цветущих одуванчиков. Это было очень красиво. Все говорили: Очень красиво! Луг - золотой.*

- Где ребята наблюдали за одуванчиками? Из каких строк мы об этом узнаем?

- *Ребята за одуванчиками наблюдали в деревне. «Мы жили в деревне»*

- Марина, прочитай, какая смешная забава у ребят связана с одуванчиком.

- *Серезжа! - позову я его деловито. Он оглянется, а я фукну ему одуванчиком прямо в лицо. За это он начинает меня подкарауливать и тоже, как зазеваешься, фукнет.*

- Какое наблюдение изменило отношение мальчика к этим неинтересным цветам, которые они срывали только для забавы? Леша, прочитай.

- *Однажды я рано встал удить рыбу и заметил, что луг был не золотой, а зеленый. Когда же я возвращался около полудня домой, луг был опять весь золотой.*

- Какое открытие сделал мальчик в результате наблюдения? Маша, прочитай.

- *Я стал наблюдать. К вечеру луг опять позеленел. Тогда я пошел, отыскал, одуванчик, и оказалось, что он сжал свои лепестки, как все равно если бы у вас пальцы со стороны ладони были желтые и, сжав в кулак, мы закрыли бы желтое. Утром, когда солнце взошло, я видел, как одуванчики раскрывают свои ладони, и от этого луг становился опять золотым.*

- Какими качествами нужно обладать, чтобы раскрыть секреты природы?

- *Нужно быть наблюдательным, заинтересованным человеком и любить природу.*

- В чем загадочность одуванчика?

- *Одуванчик – загадочный цветок, потому что, когда он цветет и когда у него созревают семена он совершенно разный. И даже сложно догадаться, что это один и тот же цветок.*

- Почему цветок стал одним из самых интересных для героя рассказа?
- *О том, почему цветок стал одним из самых интересных для мальчика, он говорит в последнем предложении текста: «С тех пор одуванчик стал для нас одним из самых интересных цветов, потому что спать одуванчики ложились с нами, детьми, и вместе с нами вставали».*
- С чем мальчик сравнивает одуванчик?
- *Мальчик сравнивает одуванчик с руками человека.*
- Артем, найди в тексте это сравнение и прочитай.
- *Он сжал свои лепестки, как все равно если бы у нас пальцы со стороны ладони были желтые и сжав в кулак, мы бы закрыли желтое. Лепестки – пальцы, закрыты не в бутон – а в кулак. Одуванчики раскрывают свои ладони, будто руки.*
- Константин Паустовский говорил: если бы природа могла чувствовать благодарность к человеку за то, что он проник в её жизнь и воспел её, то прежде всего эта благодарность выпала бы на долю Михаила Пришвина. Пришвин был тем человеком, который любил природу и понимал её.

Подведение итогов урока: рефлексия.

- Ребята, кто главный герой этого рассказа?
- *Главный герой – это самый обыкновенный мальчик. А еще главным героем этого рассказа стал загадочный цветок одуванчик.*
- Что можно сказать об этом мальчике, какой он?
- *Мальчик жизнерадостный, наблюдательный, любознательный, рассудительный, ему все интересно.*
- Что интересного подметил главный герой у этого цветка?
- *Главный герой произведения сделал для себя открытие, что растения живут по законам жизни человека. Цветы, как и люди ночью спят.*
- Какое открытие вы для себя сделали, прочитав этот рассказ?
- *Одуванчики не такие уж и простые цветы. Их точно не назовешь неинтересными цветами, как мы узнали у них своя загадка, своя тайна, надо*

только ее увидеть, приглядеться.

- Каким «открытием» поделился с нами писатель?

- Мир удивителен и богат чудесами. Но чтобы это понять, надо не просто смотреть вокруг, но и уметь увидеть это.

- Произведения Михаила Пришвина учат читателя наблюдать и любить природу. Он замечает малейшие изменения, которые происходят вокруг нас. Умеет рассказать о них так, что когда мы читаем его рассказы, то очень ясно представляем то, чем с нами делится автор. В этом мы убедились, познакомившись сегодня с его рассказом "Золотой луг".

Домашнее задание

- Дома еще раз выразительно прочитайте рассказ "Золотой луг" и нарисовать рисунок.

Занятие 6: К.Г. Паустовский «Кот-ворюга»» (текст см. в Приложении П)

Цель: совершенствование умений анализировать поступки литературных персонажей и видеть их мотивы.

Проверка первичного восприятия.

- Дома вы самостоятельно читали рассказ Константина Паустовского «Кот-ворюга». О ком в своём произведении нам поведал автор?

- Нам рассказывают о коте-ворюге

- Как вы думаете почему автор называет кота ворюгой? Ни воришкой, ни вором, а именно ворюгой?

- Про того, кто берет чужое без спроса, говорят вор. Того, кто берет мелкое и редко, называют воришка. А тот, кто не перед чем не остановится и украдет, это уже ворюга. А герой рассказа именно таким и был. Он обворовывал постоянно и с ним никак не могли справиться.

- Антон, найди и прочитай, как об этом говорит автор.

- Это был кот, потерявший всякую совесть, кот — бродяга и бандит. Мы прозвали его Ворюгой. Он воровал всё: рыбу, мясо, сметану и хлеб. Однажды он даже разрыл в чулане жестяную банку с червями.

- Но, воровать это же плохо! И на первый взгляд, кот — это отрицательный персонаж. А как, на ваш взгляд, относится к нему автор?

- В начале рассказа автор осуждает кота и в то же время сопереживает ему. Ведь кот бездомный, у него нет ни хозяев, ни дома. Он никому не нужен. И ведёт он себя так, чтобы только выжить. Иного выхода у него просто нет.

- Какой литературный прием использован в рассказе при создании образа кота?

- Автор оживляет кота, используя приём олицетворение. Он наделяет кота качествами человека, сравнивая его с мальчишкой-хулиганом, забиякой. И если бы мы прочитали лишь описание поступков, то можно было бы решить, что всё это делает мальчик-хулиган.

Постановка проблемного вопроса. Добро побеждает зло?

- В рассказе есть описание старого дома. Лиза, прочитай нам это описание.

- Дом был маленький. Он стоял в глухом, заброшенном саду. Каждую ночь нас будил стук диких яблок, падавших с веток на его тесовую крышу.

Дом был завален удочками, дробью, яблоками и сухими листьями. Мы в нём только ночевали.

- Что означает слово заброшенный?

- Заброшенный, значит одинокий.

- На ваш взгляд есть связь между описанием старого дома и описанием кота?

- Писатель как бы сравнивает заброшенный дом и никому не нужного кота. Ведь кот ищет спасения именно под этим старым домом. О коте вспоминают лишь тогда, когда он начинает «досаждать», а о доме — когда нужно где-то переночевать.

- как вы думаете, что автор хочет показать нам этим сравнением? Заброшенный дом и кот беспризорник.

- Автор хочет показать, что одиноким быть очень плохо, всем нужны забота внимание и любовь. Одинокий кот на безразличие к себе отвечает воровством и

разбоем, а одинокий дом шумит. («Каждую ночь нас будил стук диких яблок, падавших на его тесовую крышу»)

- Какое событие изменило жизнь кота? Никита, прочитай.

- *Но наконец кот попался. Он залез под дом в единственный узкий лаз. Выхода оттуда не было.*

- Скажите, какая основная причина, что кота все-таки поймали.

- *Кот попался только из-за того, что был очень голодный. Он не хотел выпускать вкусную рыбу и вцепился в нее мёртвой хваткой.*

- Что же увидели ребята, когда вытащили кота и смогли рассмотреть его как следует. Настя, прочитай.

- *Кот зажмурил глаза и прижал уши. Хвост он на всякий случай подобрал под себя. Это оказался тощий, несмотря на постоянное воровство, кот-беспризорник, с белыми подпалинами на животе.*

- Как вы думаете для чего автор использует именно такое описание кота?

- *Автор использует такое описание кота, что бы нам стало его жалко и мы ему посочувствовали. Ведь до того, как его поймали, о нем судили лишь по его проделкам. А когда увидели, как выглядит кот, то по его виду стало понятно, почему он все время воровал.*

- Почему ребята решил, что если выдрать кота, то это его не исправит? Лиза, прочитай.

- *Рассмотрев кота, Рувим задумчиво спросил:*

- *Что же нам с ним делать?*

- *Выдрать! — сказал я.*

- *Не поможет, — сказал Лёнька, - у него с детства характер такой.*

Кот ждал, зажмурив глаза.

- Какое решение приняли ребята и почему?

- *Ребята решили досыта накормить кота. Ведь воровал он только потому, что ему все время хотелось есть. Поэтому кота накормили и забрали в дом.*

- Как повел себя кот после сытного ужина? Леша, прочитай.

- Кот ел больше часа. Он вышел из чулана пошатываясь, сел на пороге и мылся, поглядывая на нас и на низкие звёзды зелёными нахальными глазами.

После умывания он долго фыркал и тёрся головой о пол. Это, очевидно, должно было обозначать веселье. Мы боялись, что он протрёт себе шерсть на затылке. Потом кот перевернулся на спину, поймал свой хвост, пожевал его, выплюнул, растянулся у печки и мирно захрапел. С этого дня он у нас прижился и перестал воровать.

- Какие преобразования произошли после этого с котом-беспризорником и почему?

- Кот перестал воровать, потому что теперь он был сыт. Он чувствовал, что люди относятся к нему с добром, заботой и вниманием. И даже совершил благородный и неожиданный поступок.

- Доброта ребят сменила настороженность и отчаяние кота на доверие и уверенность, на дружбу и понимание своей значимости и полезности.

- Сережа, прочитай какой поступок совершил кот?

- На следующее утро он даже совершил благородный и неожиданный поступок.

Куры влезли на стол в саду и, толкая друг друга и переругиваясь, начали склёвывать из тарелок гречневую кашу.

Кот дрожа от негодования, прокрался к курам и с коротким победным криком прыгнул на стол.

- Как вы думаете, что побудило кота совершить этот поступок?

- Кот совершил этот поступок, потому что был очень благодарен тем, кто его накормил и приютил. И на добро ему хотелось отвечать добром, хотелось быть нужным.

- Никита, найди в тексте и прочитай, как автор теперь описывает кота.

- Кот ходил по дому и саду, как хозяин и сторож. Он тёрся головой о наши ноги. Он требовал благодарности, оставляя на наших брюках клочья рыжей шерсти.

- Почему из Ворюги ребята его переименовали в Милиционера?

- Потому что он перестал воровать, а совсем наоборот, стал охранять двор от ворюг-кур, и бил петуха-горлача. Кот стал чувствовать себя хозяином,

сторожем и перестал бояться. И его переименовали из «Ворюги» в «Милиционера»

Подведение итогов урока: рефлексия.

- Мы с вами познакомились с произведением Константина Паустовского «Кот-ворюга». Скажите, какой вывод вы можете сделать?

- можно сделать вывод, что сострадание, забота и доброта способны творить чудеса.

- Как люди изначально относились к животному?

- Изначально люди были очень сердиты, потому что кот воровал у них все подряд. Они охотились на ворюгу и хотели его вздуть.

- Предположите, если бы ребята поступили по-другому и наказали кота. Перестал бы он воровать?

- Наказанный кот продолжал бы воровать. И если бы они так поступили, то он озлобился бы еще больше.

- Хорошо, что люди проявили достаточно мудрости и не наказали его. Доброта и милосердие – великие вещи. Первый раз в жизни, почувствовав к себе доброту, внимание и заботу, сердце кота отозвалось. Произошло чудесное превращение в преданного, благородного кота-милиционера. Кот стал добрым и ему захотелось помогать своим спасителям.

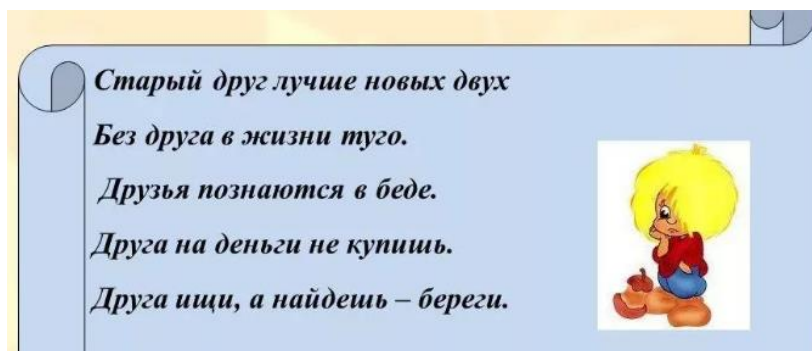
Домашнее задание

- Составить (устно) характеристику кота-ворюги.

Занятие 7: Рассказ В.Ю. Драгунского «Друг детства» (текст см. в Приложении Р)

Цель: работа над умением определять характер героя произведения.

Подготовка к первичному восприятию. Знакомство с названием произведения.



слайд на доске

- Прочитайте пословицы, которые изображены на доске. О чем или о ком эти пословицы? Есть ли в них что-то общее?

- *Все пословицы, которые изображены на доске о друге, о дружбе, о верности.*

- Что обозначает слово «друг», «дружба»? Кого мы называем другом?

Дети высказывают свои предположения.

– Давайте возьмем толковый словарь С. Ожегова и посмотрим толкование значения слов «друг», «дружба».

«Друг – тот, кто связан с кем-нибудь дружбой»

«Дружба – близкие отношения, основанные на взаимном доверии, привязанности, общности интересов»

- Ребята, а Кто для вас является другом?

Ответы детей.

- Мы с вами не случайно заговорили о дружбе, потому что произведение, с которым мы сегодня познакомимся так и называется «Друг детства». Автор этого рассказа вам давно знаком. И вы легко мне его назовете, лишь я начну говорить какие произведения он написал. «Заколдованная буква», «Тайное становится явным», «Двадцать лет под кроватью».

- *Это Виктор Драгунский.*

- Молодцы!



слайд на доске

- Никита, еще раз прочитай название рассказа?
- «Друг детства»
- Предположите о ком может быть рассказ с таким названием?
- *рассказ с таким названием может быть о друге детства.*
- Лиза, кто может быть этим другом детства?
- *Это может быть кто-то из ребят со двора.*
- *Это может быть кто-то из одноклассников.*
- *Это может быть какое-нибудь животное или игрушка.*



слайд на доске

- Рассмотрите еще одну иллюстрацию. Как вы думаете, почему художник изобразил мальчика в боксёрских перчатках, хотя рассказ называется «Друг детства»?

Дети высказывают свои предположения.

- Прочитайте ключевые слова, которые даны к тексту.

А, по ключевым словам, какие можете сделать предположения. О чем этот рассказ?

Предположения детей.

- У нас получились разные предположения. Какие же из них подтвердятся мы узнаем, когда читаем рассказ.

Первичное чтение текста учителем.

- Ребята, приготовьте карандаш. Я буду читать этот рассказ, а вы отмечать непонятные (незнакомые) слова.

Дети слушают учителя и отмечают в тексте непонятные для них слова.

Словарная работа.

- Какие слова оказались для вас не знакомы? Назовите их.

Дети называют слова

- Чтобы лучше понять рассказ, давайте узнаем, что же эти слова обозначают.

Астроном - ученый, который занимается астрономией. Астрономия — это наука о небесных телах и Вселенной. То есть астроном изучает космос.

Капитан (это слово имеет несколько значений) - главный в спортивной команде; офицерское звание; командир морского судна. В данном рассказе это слово имеет третье значение.

Приспичило – очень захотелось.

Перебиться – с трудом прожить.

Волчок – детская игрушка.

Утиль – старые, негодные к употреблению вещи.

Плюшевый – сделанный, сшитый из плюша. Плюш – это ткань с длинным ворсом.

Проверка понимания прослушанного текста. Беседа по содержанию.

- Герой произведения часто менял свой выбор. Настя, прочитай, как автор говорит нам об этом.

- ...я совершенно не знал, кем же я в конце концов буду на этом свете. Мне все люди вокруг очень нравились и все работы тоже. У меня тогда в голове была ужасная путаница, я был какой-то растерянный и никак не мог толком решить, за что же мне приниматься.

- Как это характеризует мальчика? Он был не собранный, не внимательный?

- Нет. Он был очень любознательный и ему было все интересно.

- Кирилл, прочти, на основании чего ты сделал такое предположение.

- Мне все люди вокруг очень нравились и все работы тоже.

- Назовите причину по которой папа отказался выполнить просьбу сына.

- Груша стоила очень дорого.

- А как вы думаете, это была основная причина или что-то еще послужило причиной отказа.

- Папа, наверное, не верил в новое увлечение сына. Потому что он очень часто эти увлечения менял.

- А мама поверила в новое увлечение?

- Скорей всего, мама решила просто поддержать сына.

- Алина, прочитай, какие строчки навели тебя на эту мысль.

- А я на него обиделся за то, что он мне так со смехом отказал. И мама сразу же заметила, что я обиделся, и тотчас сказала:

- Стой-ка, я, кажется, что-то придумала. Ну-ка, ну-ка, погоди-ка одну минуточку.

- Что же так расстроило героя рассказа, ведь мамина идея ему очень понравилась?

- Мама вместо груши предложила использовать здоровущего плюшевого Мишку. Но, когда мальчик взглянул на него, то вдруг вспомнил как важен был для него этот Мишка совсем недавно. Ведь медвежонок был для него самым лучшим другом.

- Ксюша, прочитай об этом.

- И вот он сидит сейчас на диване, мой бывший самый лучший друг, настоящий друг детства. Вот он сидит, смеется разными глазами, а я хочу тренировать об него силу удара...

- Почему герой рассказа отказался от своей мечты стать боксером?

- Потому что, глядя на Мишку он вдруг понял, что он его самый настоящий друг. А использовать друга в качестве боксерской груши просто невозможно. И раз уж папа отказался ему купить настоящую боксерскую грушу, а тренироваться на Мишке оказалось просто невозможно, то он решил отказаться от своего желания стать боксером.

Подведение итогов урока: рефлексия.

- Сегодня мы прочитали еще одну историю В. Драгунского, которая называется «Друг детства».

В начале занятия мы с вами по названию текста, по ключевым словам, к тексту делали разные предположения, о чем будет этот рассказ. Скажите, наши предположения оказались верны или мы ошиблись?

- *Больше наших предположений оказались верны.*

- О чем это говорит?

- *Это говорит о том, что автор дает название своему произведению не просто так и уже по названию внимательный читатель может предположить, о чем пойдет речь.*

- Какие важные понятия вы для себя открыли на уроке?

- *Что друзей надо беречь и заботиться о них, потому что дружба очень важна для человека. Ведь друг всегда поддержит и поможет в трудную минуту. Порадуется вместе с тобой. И просто будет рядом. Но для этого надо и самому быть хорошим другом.*

Домашнее задание

- Дома еще раз прочитайте выразительно рассказ В. Драгунского «Друг детства» и опишите характер главного героя (письменно).

Занятие 8: Рассказ А.И. Куприн «Скворцы» (текст см. в Приложении С)

Цель: Развитие умения выразительного чтения.

Подготовка к первичному восприятию. Знакомство с названием произведения.

- Сегодня на занятии мы с вами продолжим знакомство с творчеством известного русского писателя Александра Куприна. А вот с каким произведением нам предстоит познакомиться вы узнаете, отгадав загадку:

Опустел домишко вдруг,

Улетел жилец на юг.

А весной, наконец,

Возвратился к нам ... (скворец)



- Ребята, как вы думаете, что хочет нам рассказать Александр Иванович Куприн в своем рассказе, который он так и назвал «Скворцы».

- *Можно предположить, что в рассказе речь пойдет о жизни этих птиц.*

Первичное чтение текста учителем.

- Сегодня мы прочитаем отрывок из рассказа "Скворцы". Приготовьте карандаш. Я буду читать, а вы отмечать непонятные (незнакомые) слова.

Дети слушают учителя и отмечают в тексте незнакомые слова.

Словарная работа.

- Вы отметили слова. Назовите их.

Дети называют слова

- Чтобы лучше понять рассказ, давайте познакомимся со словами, которые вы назвали:

Беспечный - не проявляющий нужного внимания, предосторожности; легкомысленный, несерьезный.

Истребить – уничтожить, погубить.

Плешина – голое место с вылезшей или вытершейся шерстью.

Становище – место стоянки, временного расположения.

Застреха - нижний, нависающий край крыши у избы или сарая.

Взмывали – (взмывать) быстро и плавно взлетать.

Поперечник - размер в ширину (диаметр).

Озимые – растения, засеваемые осенью, зимующие под снегом.

Сажень – русская мера длины, равна трем аршинам (2,13 м)

Проверка понимания прослушанного текста. Беседа по содержанию.

- Как вы думаете почему автор говорит: «Мы дожидались скворцов»? Ни ждали, ни ожидали, ни поджидали, а именно дожидались?

- *Потому что он хочет показать, что ждут прилета скворцов с нетерпением, с радостью и даже готовятся к их прилету?*

- Никита, прочитай, что пишет об этом автор.

- *Мы дожидались скворцов. Подправили старые скворечники, покривившиеся от зимних ветров, повесили новые.*

Наконец девятнадцатого марта, вечером, кто-то закричал: «Смотрите – скворцы!»

- Почему автор использует именно глагол “закричал”, а не “сказал”?

- *именно этот глагол помогает передать радость того, что птицы наконец-то прилетели.*

- Прочитайте выразительно это предложение, стараясь интонацией передать радость от того, что скворцы прилетели.

Дети читают с выражением.

- Как ведут себя птицы, после долгого перелета? Настя, прочитай.

- *Два дня скворцы точно набирались сил, и все навещали и осматривали прошлогодние знакомые места.*

- О чем это говорит, что скворцы целых два дня набираются сил?

- *Это говорит о том, что дорога была дальней и трудной, что птицы очень устали и им нужен отдых.*

- Могут ли люди как-то помочь птицам в этот непростой период?

- *Да, люди могут поправить старые скворечники или сделать новые.*

- Чем начинают заниматься скворцы после того, как наберутся сил после перелета?

- *Начинают выселять воробьев из скворечников.*

- Как они это делают? Дерутся с воробьями?

- *Нет, они не дерутся. Они поступают очень хитро. Сидят, как ни в чем не бывало и караулят, когда воробьи сами из домика вылетят.*

- Маша, прочитай, как нам об этом рассказывает автор.

- *Обыкновенно скворцы по два дня сидят высоко над скворечниками и, по-видимому, беспечно о чем-то болтают между собою, а сами одним глазом, искоса, пристально взглядывают вниз.*

Воробью жутко и трудно. Нет-нет – высунет свой острый хитрый нос из круглой дырочки – и назад.

Наконец, голод, легкомыслие, а может быть, робость дают себя знать. И только успеет воробей отлететь на сажень, как скворец камнем вниз и уже у себя дома.

- А почему воробьи не могут также обхитрить скворцов и вернуться обратно в скворечник?

- *Потому что скворцы живут в скворечники всей семьей и стерегут гнездо поочередно: один сидит – другой летает по делам.*

- Для чего скворцы носят в свои домики мох, вату, перья, пух, тряпочки, солому, сухие травинки?

- *Скворцы таким способом обустривают и утепляют свое жилище.*

- Ребята, скажите, а есть ли у скворцов враги?

- *Да, у скворцов есть враги.*

- Почему вы так решили? Видимо, я невнимательно читала, но я не помню, чтобы автор рассказывал нам о том, что у скворцов есть враги.

- *Мы так решили, когда читали про то, как скворец устраивает свое гнездо и какие меры безопасности предпринимает. Если бы у него не было врагов, то ему не пришлось бы это делать.*

- Илья, прочитай нам об этом.

Гнездо он устраивает очень глубоко, для того чтобы туда не пролезла лапой кошка или не просунула свой длинный хищный клюв ворона. Дальше им не проникнуть: входное отверстие довольно мало, не больше пяти сантиметров в поперечнике.

- Трудно ли скворцам прокормить себя и свое потомство?

- *Нет, совсем не трудно. Для них есть очень много корма.*

- Дима, прочитай, почему ты так решил?

- *Вспахиваются поля, вскапываются и рыхлятся огороды. Сколько выползает на свет божий разных червячков, гусениц, слизней, жучков и личинок! То-то раздолье! Скворец никогда весной не ищет своей пищи ни в воздухе на лету, как ласточки, ни на дереве, как поползень или дятел. Его корм на земле и в земле.*

- Как вы думаете, а есть ли для людей какая-нибудь польза от скворца?

- Скворец очень сильно помогает людям тем, что уничтожает разных гусениц, слизней, жучков и личинок. Ведь эти насекомые портят урожай.

Подведение итогов урока: рефлексия.

- Ребята, как вы думаете, для чего автор рассказал нам эту историю?

- Автор рассказал нам эту историю для того, чтобы познакомить нас с этой маленькой, но отважной и смелой птицей.

- Рассказы Куприна наполнены любовью к природе. Современники Куприна не раз писали об особенном отношении писателя к животным: перебиваясь с хлеба на воду, он мог приютить бездомную собаку. Куприн постоянно восхищался лошадьми, их грациозностью и благородством; на каком-то своем особом языке разговаривал с птицами.

Домашнее задание

- На уроке мы с вами познакомились с отрывком из рассказа Александра Ивановича Куприна "Скворцы". Ваша задача сходить в библиотеку прочитать весь рассказ и подготовить отрывок для чтения с выражением.

Занятие 9: Рассказ Д. Мамина-Сибиряка «Медведко» (текст см. в Приложении Т)

Цель: работа над умением определять характер персонажей.

Подготовка к первичному восприятию. Знакомство с названием произведения.

– французский писатель Антуан де Сент-Экзюпери говорил: «Мы в ответе за тех, кого приручили». Как вы понимаете это выражение?

– *Мы должны помнить и заботиться о тех, кто поверил в нашу любовь.*

- Сегодня мы с вами познакомимся с удивительным произведением Дмитрия Мамина-Сибиряка «Медведко». Рассмотрите иллюстрации, которые я для вас приготовила.



Ключевые слова к тексту:

- барин
- милый гость
- гимназисты
- квартирант
- охотник
- накуролесил



- можно по названию рассказа и иллюстрациям к нему предположить кто является героем этого произведения?

- можно предположить, что в рассказе пойдет речь о маленьком медвежонке, которого автор ласково называет Медведко

- совершенно верно, так медвежат называли на Урале. Чьим детенышем является медвежонок?

- медвежонок является детенышем медведя

- Что вы знаете про медведей? Где они живут? Чем питаются?

- медведи хищные животные, живут в лесу, питаются рыбой, ягодой.

- прочитайте ключевые слова, которые даны к тексту. Как вы понимаете значения этих слов? (разобрать значения слов)

- сделайте предположения, о чем расскажет автор.

Дети высказывают свои предположения.

- У нас получились разные предположения. Какие же из них подтвердятся мы узнаем, когда прочитаем рассказ.

Первичное чтение текста.

- прочитайте первую часть текста самостоятельно и ответьте на вопросы, написанные на доске.

- Где произошла эта история?

- Как медвежонок появился у писателя в доме?

- Как вёл себя Медведко, когда оказался на новом месте?

- Назовите причины по которым автор решил оставить жить у себя медвежонка?

- Как гимназисты приняли гостя?

- Как вы думаете какое первое впечатление медвежонок производит на окружающих?

Дети отвечают на вопросы после чтения первой части.

- прочитайте самостоятельно вторую часть текста и выпишите, какие проделки совершает медвежонок.

Проверка самостоятельной работы.

- как вел себя медвежонок в течении целого дня?

- что вызывало поражение у автора рассказа?

- что произошло в доме, когда наступила ночь?

- с кем разодрался медвежонок?

- что увидел барин, когда зашел в комнату гимназистов?

- как вел себя медвежонок, когда его пытались поймать?

- кого жалела кухарка и почему?

- отчего огорчилась кухарка и даже расплакалась?

Дети отвечают на вопросы после чтения второй части.

Обобщающая беседа. Проверка понимания прочитанного текста.

- Мы с вами прочитали практически весь рассказ. Скажите, меняется ли отношение автора к медвежонку.

- да, отношение автора к медвежонку меняется

- Как относится автор и другие люди к медвежонку в начале рассказа?

- они им забавляются, умиляются

- Никита, прочитай.

- Славный такой медвежонок, всего недель трех. Забавный зверь, одним словом.

- Андрей отправился к соседям и через полчаса принес крошечного медвежонка, который действительно был не больше его рукавицы, с той разницей, что эта живая рукавица так забавно ходила на своих четырех ногах и еще забавнее таращила такие милые синие глазенки.

- Оцените поступок барина и гимназистов, взять медвежонка жить к людям.

- это необдуманый и безответственный поступок, потому что медведи это дикие животные и они не могут жить с людьми.

- Почему они неверно оценили ситуацию? Подтвердите словами из текста.

- *потому что медвежонок был еще очень маленький.*

Ах, какой он милый! - повторили гимназисты в один голос. - Мы его оставим у нас жить... Он такой маленький и ничего не может сделать.

- В какой момент вы догадались, что медвежонок не приживётся в доме? Настя, прочитай.

- *Его пробовали взять, но он отчаянно защищался и даже успел укусить одного гимназиста.*

- *Что мы будем делать с этим разбойником! - взмолился я. - Это все ты, Андрей, виноват.*

- как вы думаете пожалеет ли автор о том, что взял медвежонка жить в дом?

Варианты ответов детей.

- давайте дочитаем рассказ до конца. (учитель читает заключительную часть рассказа)

- Как вы думаете почему Медведко так повел себя? Ведь люди отнеслись к нему очень хорошо и по-доброму.

- *Медведь хищный, лесной зверь. У него свои повадки: бегать, грызть, точить когти. И хотя это и маленький медвежонок, но все-таки это детёныш дикого зверя. И в домашних условиях он просто не может жить.*

Подведение итогов урока: рефлексия.

- Сегодня мы прочитали историю про маленького медвежонка, который не по своей воле оказался в руках человека. Как вы думаете автор рассказал нам эту историю просто так или хотел поделиться с нами своими наблюдениями и выводами?

- *Думаю, что автор хотел поделиться с нами своими наблюдениями. О том, как маленький медвежонок оказался среди людей. Его лишили привычной среды обитания. Люди взяли в дом забавного, на первый взгляд, зверька и даже не подумали о последствиях. Поэтому ничего кроме неприятностей и досады, общение с медвежонком им не принесло.*

В начале занятия мы с вами по названию текста, по ключевым словам, к тексту делали разные предположения, о чем будет этот рассказ. Скажите, наши предположения оказались верны или мы ошиблись?

- *Больше наших предположений оказались верны.*

- Какой важный вывод из этого рассказа можно сделать?

- *Передавая Медведко из рук в руки, все любовались и восторгались им как игрушкой, но не осознавали всей важности приручения и ответственности. А «мы в ответе за тех, кого приручили».*

Домашнее задание

- Дома еще раз прочитать рассказ Дмитрия Мамина-Сибиряка «Медведко» и письменно описать характер персонажа (на выбор).

Занятие 10: Рассказ А. Раскина «Как папа выбирал профессию» (текст см. в Приложении У)

Цель: работа над умением определять тему текста.

Подготовка к первичному восприятию. Знакомство с названием произведения.



- Ребята, рассмотрите картинки, расположенные на доске. Кто на них изображен?

- *На картинках изображены люди разных профессий.*

- Совершенно верно. **Профессия** это род трудовой деятельности человека, владеющего комплексом теоретических знаний и навыков, приобретенных в ходе специальной подготовки.

- Сегодня мы познакомимся с вами с увлекательным произведением, которое написал Александр Раскин «Как папа выбирал профессию». Предположите, о чем может пойти речь в рассказе с таким названием?

Дети высказывают свои предположения.

- У вас получились разные предположения. Какие же из них подтвердятся мы узнаем, когда прочитаем рассказ.

Первичное чтение текста.

- Ребята, приготовьте карандаш. Будем читать этот рассказ по цепочке и отмечать непонятные (незнакомые) слова.

Дети читают рассказ по цепочке и отмечают в тексте незнакомые слова.

Словарная работа.

- Вы отметили слова. Назовите их.

Дети называют слова

- Чтобы лучше понять рассказ, давайте познакомимся с новыми словами, научимся использовать их в речи.



Колотушка - деревянный молоток. В старое время у ночных сторожей: устройство из дощечек для постукивания во время обхода участка.



Сцепщик вагонов - это была самая опасная профессия на железной дороге. Железнодорожный рабочий, который сцеплял вагоны.



Токарь - это рабочий-станочник, специалист по обработке резанием вращающихся заготовок или вращающегося режущего инструмента, по обработке дерева, металла, пластмассы и т. д.



Юнга - это мальчик на судне, готовящийся в матросы.



Пастух – это человек, пасущий скот.

Проверка понимания прослушанного текста. Беседа по содержанию.

- Назовите профессии и причины, по которым папа их выбирал.
- *Сначала папа хотел стать ночным сторожем. Ему очень нравилось, что все спят, а сторож не спит. И потом ему очень нравилась колотушка, которой стучит ночной сторож. И то, что можно шуметь, когда все спят, очень радовало папу.*
- *Еще папа хотел стать мороженщиком. Потому что он увидел продавца мороженого с красивой зелёной тележкой. Тележку можно было возить! Мороженое можно было есть!*
- *Потом папа увидел на станции железной дороги удивительного человека. Человек этот всё время играл с вагонами и с паровозами. Да не с игрушечными, а с настоящими! Он прыгал на площадки, подлезал под вагоны и всё время играл в какую-то замечательную игру. Подумать только! Сцеплять и расцеплять вагоны! Что может быть интереснее на свете?*
- *Но скоро он захотел стать лётчиком.*
- *Потом ему захотелось сделаться артистом и играть на сцене.*
- *Потом он побывал с бабушкой на одном заводе и решил стать токарем.*
- *Кроме того, ему очень хотелось поступить юнгой на корабль.*
- *Пойти в пастухи и целый день гулять с коровами, громко щёлкая кнутом.*
- Назовите основные причины, по которым мальчика привлекала та или иная профессия.

- Он думал, что профессия это развлечение, забава. Ему казалось, что взрослые играют.

- А как вы думаете, какими качествами и знаниями должен обладать человек владеющей профессиями, которые выбирал папа.

- Ночной сторож.

- Ночной сторож должен быть смелым, ответственным, внимательным.

- Продавец.

- Продавец должен быть честным, уметь хорошо считать, внимательным к людям.

- Сцепщик вагонов.

- Это, вообще, очень опасная работа. Надо быть сильным, ловким.

- Ребята, вы абсолютно правы. В любой профессии требуется усердие, ответственность старание и много знаний. В детстве очень часто люди меняют свой выбор относительно будущей профессии.

Дома поговорите со своими родителями и спросите, кем они мечтали быть, когда были маленькими.

Так и наш герой часто менял свои желания. А кто же помог ему разобраться в своих желаниях?

- Ему помог разобраться незнакомый военный.

Предлагаю этот отрывок прочитать по ролям.

Чтение отрывка по ролям.

- Что самое главное понял папа, после разговора с военным и в результате долгих размышлений. Марина, прочитай.

- ... он понял, что он ещё маленький и что он ещё сам не знает, кем он будет.

Когда его спросили об этом опять, он вспомнил про военного и сказал:

- Я буду человеком!

И тут никто не засмеялся. И маленький папа понял, что это самый правильный ответ. И теперь он тоже так думает. Прежде всего надо быть хорошим человеком. Это важнее всего и для лётчика, и для токаря, и для пастуха, и для артиста.

- А что для вас значит быть хорошим человеком.

Ответы детей.

Подведение итогов урока: рефлексия.

- В жизни существует много различных профессий. Но что бы быть профессионалом своего дела надо учиться.



слайд на доске

- А какими еще качествами нужно обладать нам и рассказал Александр Раскин в своем произведении «Как папа выбирал профессию».

- Сегодня мы с вами замечательно поработали на уроке. И очень важно, что вы смогли понять глубокий смысл этого произведения.

Домашнее задание

- Дома выразительно прочитать рассказ Александра Раскина «Как папа выбирал профессию».

Спросить у своих родителей, кем они мечтали быть, когда были маленькими. И составить свой рассказ «Как папа (или мама) выбирал(а) профессию».

Занятие 11: Стихотворение Саши Черного «Что ты тискаешь утенка?» (текст см. в Приложении Ф)

Цель: работа над умением выразительного чтения.

Задачи:

- выявление непонятных слов и их истолкование (по словарю);

- формировать умение по названию предполагать кто является героем произведения

- формировать умение полно и точно выражать свои мысли.

Подготовка к первичному восприятию. Знакомство с автором и названием произведения.

- Сегодня мы познакомимся с произведением русского поэта Серебряного века, прозаиком, журналистом, получившего широкую известность как автор популярных лирико-сатирических стихотворных фельетонов.



Вот как сам автор говорит о себе:

Может быть, слышали все вы - и не раз,
Что на свете есть поэты?
А какие их приметы,
Расскажу я вам сейчас:
Уж давным-давно пропели петухи...
А поэт еще в постели.
Днем шагает он без цели,
Ночью пишет всё стихи.
Беззаботный и беспечный, как Барбос,
Весел он под каждым кровом,
И играет звонким словом,
И во всё сует свой нос.
Он хоть взрослый, но совсем такой, как вы:
Любит сказки, солнце, елки, -
То прилежнее он пчелки,
То ленивее совы.
У него есть белоснежный, резвый конь,
Конь Пегас, рысак крылатый,
И на нем поэт лохматый
Мчится в воду и в огонь...
Ну так вот, — такой поэт примчался к вам:
Это ваш слуга покорный,
Он зовется «Саша Черный» ...
Почему? Не знаю сам.

Здесь для вас связал в букет он, как цветы,
Все стихи при свете свечки.
До свиданья, человечки! -
Надо чайник снять с плиты...

- Назовите имя поэта, с творчеством которого нам предстоит познакомиться.

- *Имя поэта Саша Черный.*

- Совершенно верно, но это псевдоним автора, а его настоящее имя и фамилия Александр Михайлович Гликберг. Читатели любили его произведения за искромётный юмор, остроумные замечания и наивную детскость. Газеты и журналы просто боролись за право печатать поэзию Саши Черного.

- Мы с вами познакомимся с его стихотворением, которое называется «Что ты тискаешь утенка?»

- Ребята, можно по названию стихотворения предположить кто является героем этого произведения?

Дети высказывают свои предположения.

- Давайте проверим ваши предположения.

Первичное чтение текста учителем.

- Ребята, приготовьте карандаш. Я буду читать это стихотворение, а вы отмечать непонятные (незнакомые) слова.

Дети слушают учителя и отмечают в тексте незнакомые слова.

Словарная работа.

- Вы отметили слова. Назовите их.

Дети называют слова.

Тискаешь, тискать - давить, сжимать, прижимать, обнимая

Рвется прочь – вырывается в сторону, дальше от кого-нибудь

В свой черед - в свою очередь

Брыкаться - отбиваться ногами, оказывая сопротивление, делать резкие движения ногой или ногами

Притиснешь - сильно придавить, прижать

Капут - конец, гибель.

Обобщающая беседа. Проверка понимания прочитанного текста.

- Как вы думаете кто и к кому может обращаться в самой первой строчке стихотворения?

- *Может это мама или папа обращается к своему ребенку.*

- *Бабушка или дедушка говорят со своим внуком.*

- То есть это кто-то из взрослых разговаривает с ребенком. Как вам это удалось понять? Никита, прочитай.

- Ух, как стал бы звать ты папу,

И брыкаться, и кричать!..

- Что ты тискаешь утенка? Автор с первых строк задает вопрос. Что же его так волнует?

- Его волнует, что утенок очень маленький и можно нечаянно ему навредить. Автор так и говорит: «Он малыш, а ты — большой».

- А может утенку нравится, что его тискают?

- Нет, утенку совсем не нравится, что его тискают. Потому что в стихотворении говорится: «Ишь, задравши головушку,

Рвется прочь он всей душой...»

- Как вы понимаете эти строки? Что значит задравши головушку?

- Это означает, что утенок поднимает кверху маленькую головушку.

- Рвется прочь он всей душой...

- Автор хочет показать нам, что мальчик по сравнению с утенком очень большой и сильный. Утенку никак не вырваться из его рук, но желание это сделать очень огромное.

- К какому сравнению прибегает автор, что бы мальчик мог в полной мере испытать ощущения маленького утенка? Денис, прочитай.

Ты представь такую штуку, —

Если б толстый бегемот

Захотел с тобой от скуки

Поиграть бы в свой черед?



- Ребята, а вы можете представить себе, как толстый бегемот берет вас крепко в лапу и начинает лизать языком. Страшно?

- Да.

- Как советует автор мальчику поступить с утенком? Леша, прочитай.

- Ты снеси утенка к утке,

Пусть идет купаться в пруд.

- Для чего автор называет руки мальчика лапами? Он хочет его обидеть?

- Автор совсем не хочет обидеть мальчика. Он так говорит, чтобы усилить сравнение маленького утенка и мальчика. И для утенка совсем не безопасно находиться в руках даже маленького мальчика.

- Настя, прочитай из каких слов стихотворения ты сделала такой вывод.

- Лапы мальчика не шутка,

Чуть притиснешь — и капнут.

- Как вы понимаете значение этих слов?

- Это значит, что одно не ловкое движение и утенок может погибнуть.

- Как наш предполагаемый взрослый разговаривает с ребенком? Он ругает его или дружелюбно объясняет?

- нет, мальчика никто не ругает, а пытаются ему объяснить, что утенку лучше будет с мамой.

Подведение итогов урока: рефлексия.

- Мы познакомились со стихотворением Саши Черного, которое называется «Что ты тискаешь утенка?»

В начале занятия мы с вами по названию стихотворения, делали разные предположения, о чем в нем пойдет речь. Скажите, наши предположения подтвердились?

- Больше наших предположений подтвердились.

- Какие важные открытия вы для себя сделали на уроке?

- Что надо очень бережно относиться к братьям нашим меньшим. Даже если мы очень сильно любим наших питомцев, это не повод их тискать. Ведь они настолько малы, что мы можем даже нечаянно им навредить.

Домашнее задание

- Дома еще раз прочитать выразительно Саши Черного «Что ты тискаешь утенка?». Желающие могут выучить наизусть.

Занятие 12: Рассказ Ю.И.Коваль «Последний лист» (текст см. в Приложении X)

Цель: работа над умением отвечать на «непрямые» вопросы и формулировать основную мысль.

Подготовка к первичному восприятию. Знакомство с автором и названием произведения.

Юрий Иосифович Коваль
(9 февраля 1938 – 2 августа 1995)



- Ребята, сегодня мы познакомимся с творчеством удивительного детского писателя Юрия Иосифовича Коволя. Также он является автором детских фильмов, сценаристом мультфильмов и исполнителем песен.

Юрий Иосифович после окончания Московского педагогического института им. Ленина, уехал в глухую деревню. В школе, где он работал, не хватало учителей. Юрию Иосифовичу, кроме своих предметов русского языка и литературы, приходилось вести географию, историю, рисование и даже уроки пения.

Его первые произведения рождались прямо на уроках, и он называл их «учебные рассказы». А придумывал он их для того, чтобы ребяташки лучше могли усвоить учебный материал.

После возвращения в Москву, он стал печатать свои рассказы в детских изданиях. Мы сегодня познакомимся с рассказом Юрия Иосифовича Коволя «Последний лист».

Первичное чтение текста учителем.

- Ребята, приготовьте карандаш. Я буду читать этот рассказ, а вы отмечать непонятные (незнакомые) слова.

Дети слушают учителя и отмечают в тексте незнакомые слова.

Словарная работа.

- Вы отметили слова. Назовите их.

Дети называют слова



Чулан - подсобное помещение хозяйственного назначения.



Опушка - край леса шириной до 150 м.



Дрозды - ловкие, подвижные, очень умные птицы, которые к тому же одарены незаурядными способностями к пению.



Сойка - уменьшительная форма от древнерусского названия этой птицы соя. Предполагается, что название родственно глаголу сиять и дано птице за яркое оперение.

Хохлатая - имеющая хохолок на голове. Хохолок - торчащий на голове клочок перьев.



Багряный - ярко-красный.

Проверка понимания прослушанного текста. Беседа по содержанию.

- На ваш взгляд, происходит ли какое-нибудь особо важное событие в этом рассказе?

- *Особо важным событием, может, это и не назовешь, но с наступлением осени герой произведения сделал для себя вдруг некоторое открытие.*

- К какому решению подтолкнуло его это открытие?

- *Герой рассказа решил нарисовать осенний пейзаж.*

- Как вам кажется, какие чувства испытывает герой?

- *Наступление осени произвело на героя особые впечатления.*

- Как вы думаете, насколько сильным было желание создать осенний рисунок?

Докажите свой ответ.

- *Желание создать осенний рисунок было очень сильным, потому что ящик все лето провалялся в чулане, а сейчас герой достал его и не просто пошел, а побежал в лес.*

- Ксюша, прочитай следующий фрагмент.

- *На опушке остановился, глянул вокруг — и горячими показались гроздья рябин. Красный цвет бил в глаза. А дрозды, перелетавшие в рябинах, тоже казались тяжёлыми, красными.*

Так я и стал рисовать: рябины и в них перелетают красные тяжёлые дрозды.

- Как вы думаете, с какими чувствами герой начал рисовать?

- *Я думаю, герой начал рисовать с чувством восхищения тем, что произвело на него впечатление. Это и рябины, и дрозды.*

- Но, что происходит с героем, почему у него меняется настроение? Артем, прочитай.

- Но рисунок не заладился. Горел-полыхал осенний лес, багряные круги плыли перед глазами. Так было красно, будто выступила из земли кровь. А на рисунке всё оставалось бледным и сумрачным.

- Отчего расстроился герой рассказа?

- Герой рассказа, видимо, посчитал свой рисунок невзрачным по сравнению с теми яркими красками, которые создает осень. Природа настолько красива, что повторить в рисунке ее очень непросто.

- Как вы понимаете выражение «...горел-полыхал осенний лес»?

- Это обозначает, что деревья очень яркие, желтые, красные и похожи на огонь.

- Что вы можете сказать о характере героя?

- Это чуткий, наблюдательный человек. Любит и ценит красоту природы. Очень требователен к себе и к своему творчеству. Потому что он очень расстроился, когда ему не удалось передать свои ощущения.

- Наташа, прочитай, кто подошел к нашему герою.

— Ты что это? — услышал я за спиной. — Никак, снимаешь?

Оглянулся: дядя Зуй идёт опушкой, в руках ведро с опятами.

— Снимают, Зуюшко, из фотоаппарата. А я рисую.

— Какой молодец-то! — сказал дядя Зуй. — Ну, снимай, снимай!

- Что вы можете сказать о дяде Зуе? Как он относится к красоте осени?

- Можно сказать, что дядя Зуй это деревенский житель, который ходил за грибами. Потому что в руках у него было ведро опят.

- Так как он похвалил нашего героя, то красота осени ему тоже очень нравится.

- Что окончательно расстроило героя рассказа?

- Герой увидел сойку. Очень красивую. Настолько красивую, что это переполнило чашу его терпения и он понял, что рисунок у него точно не получится. «Поглядел я, как сойка на рябине сидит, на осенний лес как следует глянул и совсем расстроился.»

- Какое решение принимает герой? Света, прочитай.

- Захлопнул ящик с красками, поднял с земли кленовый лист и сгоряча наклеил его на рисунок.

— Ну ладно! Пойду завтра зайцев торопить...

- Осень быстро кончилась. Прошло время, и дядя Зуи зимним вечером зашел попить чайку к своему приятелю. Что привлекло его внимание?

- Дядя Зуи увидел на рисунке, который стоял возле стены, кленовый листок, который сгоряча наклеил на рисунок герой рассказа.

- Как он говорит об этом листке?

- Листок-то прямо как живой.

- Настя и Максим, прочитайте по ролям диалог героев.

— Ну и ну... — сказал он, показывая на рисунок, прислонённый к стенке. — Листок-то прямо как живой.

— Он и есть живой — настоящий.

— Ловко, — сказал дядя Зуи. — Последний, значит, от осени остался. А это что?

— А это дрозды, Зуишко. Красные, тяжёлые.

— Верно, — сказал дядя Зуи. — Тяжёлые-то какие! Рябины, наверно, нажрались.

- Каким получился разговор об осени, за кружечкой горячего чая, холодным зимним вечером?

- Разговор получился душевным и трогательным. А дядя Зуи совсем нечаянно похвалил автора рисунка, когда сказал, что дрозды получились тяжелые. Ведь именно такое впечатление тогда и произвели дрозды на художника.

- Найдите фразу в которой автор говорит нам об ощущениях дяди Зуи от осеннего леса? Кирилл, прочитай.

- Ещё бы! Идешь, а под ногами листья шуршат. Что же может быть лучше?

- Автор соглашается с дядей Зуем или у него другое мнение?

- Автор не дает прямого ответа, а как бы размышляет и сравнивает осенний лес с весенним.

Подведение итогов урока: рефлексия.

- Почему последний осенний лист оказался лучшим напоминанием для героя в зимние вечера?

- О чем, на ваш взгляд, нам хотел рассказать Юрий Иосифович Коваль?

- Юрий Иосифович Коваль хотел нам рассказать об умении ценить разные моменты жизни, об умении видеть красоту природы.

- Своими рассказами Юрий Иосифович Коваль показывает читателю, как связаны состояния природы и человека. Изменения в природе вызывает и изменения в настроении человека.

Домашнее задание

- Дома еще раз выразительно прочитать рассказ " Последний лист " и нарисовать рисунок.

Выводы по Главе 2

С целью определения уровня осознанности чтения художественных произведений учеников начальной школы был проведен констатирующий эксперимент во вторых классах. В эксперименте принимали участие два класса. 2 «А» класс школы №152 города Красноярск в количестве 26 человек и 2 класс «Д» школы №135 города Красноярск в количестве 20 человек. Всего 46 человек.

Для констатирующего эксперимента были подобраны два текста, разработаны задания к ним. Составлены критерии оценивания:

- умение определить тему текста;
- умение озаглавить прочитанный текст;
- умение работать с иллюстрацией;
- умение ответить на вопросы по прочитанному тексту.

По результатам констатирующего эксперимента мы получили следующие результаты: высокий уровень осознанности чтения имеют 20% учащихся вторых классов; средний уровень – 78% учащихся; низкий уровень – 2% учащихся.

Проанализировав все проведенные работы, можно сказать, что самым трудным для детей было в обоих классах определить тему произведения. Затруднения вызывало задание ответить на поставленные вопросы к тексту. Задания озаглавить текст и подобрать иллюстрацию к тексту детям далось гораздо легче.

Подводя итоги констатирующего эксперимента, мы можем сказать, что большинство учащихся вторых классов не обладают высоким уровнем осознанности чтения. Следовательно, они не смогут полноценно воспринимать художественные произведения.

Для того, чтобы повышать уровень восприятия, прочитанного детьми, необходимо целенаправленно и систематически работать в этом направлении. Для развития осознанности чтения младших школьников, мы предлагаем следующие приемы: «диалог с текстом», «слова-ключики». Мы считаем, что эти приемы формируют у учащихся умения находить в тексте скрытую информацию и

выделять главное. Эти умения играют огромное значение для изучения школьных предметов, так как имеют метопредметный характер.

Мы разработали 12 специальных занятий по литературному чтению и подобрали к ним тексты, которые соответствуют следующими критериям:

- соответствие возрасту учащихся;
- небольшой объем, чтобы иметь возможность уложиться по времени в одно занятие;
- наличие подтекста, чтобы иметь возможность находить информацию в скрытой форме.

На предложенных занятиях мы рекомендуем проводить совместную работу учителя с учащимися. На начальном этапе занятия идет подготовка к первичному восприятию и знакомство с названием произведения. Далее первичное чтение текста учителем. После этого проводится словарная работа. И затем учитель переходит к работе над произведением, используя выбранные нами приемы. В конце занятия подведение итогов (рефлексия) и домашнее задание.

Заключение

Одной из значимой части читательской компетентности является осознанность чтения, которая обеспечивает понимание не только художественных произведений, но и всевозможных других текстов, то есть является фундаментом всего последующего образования. В данной работе совершенствование осознанности чтения рассматривается как один из важнейших компонентов культурного развития ребенка. Согласно ФГОС НОО второго поколения развитие осознанности чтения является одним из ведущих направлений в работе учителя начальных классов.

В ходе анализа специальной литературы мы выяснили, что проблемой формирования и совершенствования осознанности чтения занимались многие ученые. Это Бабайцева В.В., Воюшина М.П., Горецкий В.Г., Леонтьев А. А., Оморокова, М. И., Пешковский А. М., Светловская Н.Н. и многие другие. Для формирования и совершенствования осознанности чтения в методиках используются как традиционные приемы (пересказ, словесное и графическое рисование и т.д.), так и творческие (драматизации, игры и т.д.).

Мы выбрали для нашей работы следующие приемы: «диалог с текстом», «слова-ключики».

Пути обучения «диалогу с текстом» могут быть различными. Здесь основная задача – показать детям, что с текстом можно беседовать так же, как с человеком, и такая беседа делает чтение увлекательным занятием. Обучение целесообразно проводить на небольших, специально подобранных текстах, содержащих явные и скрытые вопросы и ответы на них. Так как, небольшой объем произведения добавит маленькому читателю уверенности в своих силах, а шуточный характер текста создаст благоприятный эмоциональный фон для обучения.

Показателем цельности текста ученые склонны считать набор ключевых слов. «Ключевые слова – несут главную информацию и образуют тематическую сетку текста». Это слова, отражающие содержание текста (В.В. Бабайцева). [2]

Серьезно страдает понимание и от невнимания к ключевым, наиболее важным в тексте словам. Иногда от одного слова зависит смысл всего текста, и без «зацепки» за это слово нельзя понять правильно текст.

Особенность работы над ключевыми словами состоит в вычитывании подтекстовой и концептуальной информации, которая в них, как правило, содержится. Обращать внимание детей на такие слова нужно при чтении любого текста.

Нами были составлены тематический план и конспекты занятий с использованием приемов «диалог с текстом» и «слова-ключики» по развитию навыков осознанного чтения у младших школьников, которые могут быть использованы учителями 3 - 4 классов при проведении специальных занятий по литературному чтению на протяжении учебного года два раза в месяц.

Библиографический список

1. Адамович Е.А., Яковлева В.И. Чтение в начальных классах. - М., 2007. - 263 с.
2. Бабайцева В.В. Избранное. 2005–2010: Сборник научных и научно-методических статей / Под ред. д-ра филол. наук проф. К.Э. Штайн. - М. - Ставрополь: Изд-во СГУ, 2010. - 400 с.
3. Беленькая Л.И. Ребенок и книга. О читателе восьми - девяти лет. - М.: Просвещение, 2009. -167 с.
4. Бершанская О. Н. Обучение постановке вопросов к произведению на уроках литературного чтения // Начальная школа. 2012. №7 С. 21-26
5. Бугрименко Е. А., Цукерман Г. А. Чтение без принуждения. М.: Творческая педагогика, 1993. 96 с.
6. Воюшина М.П. Формирование системы читательских умений в процессе анализа художественного произведения /М.П. Воюшина // Начальная школа. - 2010. - №3. - С. 39-41.
7. Воюшина М.П. Методические основы литературного развития младших школьников // Методические основы языкового образования и литературного развития младших школьников: пособие для студентов факультетов начального обучения и учителей начальных классов / под ред. Т.Г. Рамзаевой. - СПб., 1999. - 428 с.
8. Горецкий В.Г. О проверке навыка чтения. //Начальная школа. - 2001. - №8. - С.48
9. Граник Г. Г., Концевая Л. А. Как научиться работать с книгой. М.: Мой учебник, 2007. 256 с.
10. Граник Г.Г., Бондаренко СМ., Концевая Л.А. Когда книга учит. - М.: Педагогика, 1988. - 189 с.
11. Джежелей О. В., Светловская Н. Н. Учим читать книгу. Пособие для учителя. М.: Просвещение, 1983. 208 с.

12. Доблаев Л.П. Смысловая структура учебного текста и проблемы его понимания. - М., 1982. - 176 с.
13. Дунилова Р. А. Развитие осознанности чтения как средство интеллектуального развития учащихся // Инновационные проекты и программы в образовании. 2010. №3. - С. 52-64 [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-osoznannosti-chteniya-kak-sredstvo-intellektualnogo-razvitiya-uchaschihsya> (дата обращения: 18.03.2017).
14. Егоров Т.Г. Психология овладения навыком чтения. М. Издательство Академии педагогических наук РСФСР 1953г. 264 с.
15. Исследования чтения и грамотности в Психологическом институте за 100 лет: Хрестоматия / Под ред. Н.Л. Карповой, Г.Г. Граник, М.К. Кабардова. ПИ РАО. — М.: Русская школьная библиотечная ассоциация, 2013. - 432 с.
16. Климанова Л.Ф. Уроки литературного чтения по учебникам «Родная речь». Журнал «Начальная школа» №1.2007. - 61-65 с.
17. Климова Е.П. Формирование читательских интересов младших школьников через технологию осознанного чтения // Обучение и воспитание: методики и практика. 2013. №7. - 117-120 с.
18. Кожина М. Н. (под ред.) Стилистический энциклопедический словарь русского языка. - Издательство М.: Флинта: Наука, 2003. С 80. [Электронный ресурс]. URL: https://stylistics.academic.ru/56/Ключевые_слова (дата обращения: 16.02.2017).
19. Концепция федеральных государственных образовательных стандартов общего образования: проект / Рос. акад. Образования (Стандарты второго поколения); под ред. А. М. Кондакова, А. А.Кузнецова. М.: Просвещение, 2008.
20. Костромина С. Н., Нагаева Л. Г. Как преодолеть трудности в обучении чтению. М.: Ось-89, 2006. 240 с.
21. Кубасова О. В. Как помочь ребенку стать читателем. М.: АСТ, 2004. 240 с.
22. Кудрина Г.Н., Новлянская З.Н., Мелик-Пашаев А.А. Как развивать художественное восприятие у школьников М.: Просвещение, 2008. -79 с.

23. Лазарева В.А. Методические рекомендации к учебнику Литературное чтение для 4-го класса. - М.: Институт инноваций в образовании им. Л.В. Занкова: Оникс 21 век, 2004. - 96 с.
24. Левин В. А. Когда маленький школьник становится большим читателем – М.: Лайда, 1994. - 192 с.
25. Леонтьев А. А. Обучение чтению младших школьников: Из опыта работы / А. А. Леонтьев. - М.: Просвещение, 2001. - 215с.
26. Матвеева Е. И. Учим младшего школьника понимать текст: Практикум для учащихся (1- 4 класс). М.: ВАКО, 2005. 54 с.
27. Мацько Г. Р. Пробуждение интереса к чтению через творческие исследования // Начальная школа плюс до и после. 2011. № 2. С. 33-37 [Электронный ресурс]. URL: <http://school2100.com/izdaniya/magazine/archive/2011-02> (дата обращения: 24.01.2017).
28. Методика преподавания русского языка в начальных классах: учеб. Пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / М. Р. Львов, В. Г. Горецкий, О. В. Сосновская. - 3-е изд., стер. - М.: Издательский центр «Академия», 2007. - 464 с.
29. Мещерякова Н.Я., Гришина Л.Я. О формировании читательских умений на уроках литературы. // Литература в школе. - 2006. - №3. - с. 29-42
30. Миловзорова А. М., Тиунова Е. В. Воспитание нравственных чувств младших школьников через овладение выразительным чтением // Начальная школа плюс до и после. 2010. № 7. С. 20-25 [Электронный ресурс]. URL: <http://school2100.com/izdaniya/magazine/archive/2010-07> (дата обращения: 24.01.2017).
31. Никифорова О.И. Восприятие художественной литературы школьниками. - М.: Учпедгиз, 2009. -116 с.
32. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. М.: ООО «ИТИ Технологии», 2007. 987 с.

33. Оморокова М.И., Рапопорт И.А, Постоловский И.З. Преодоление трудностей. М.: Просвещение, 1990. С. 97-105.
34. Оморокова, М. И. Совершенствование чтения младших школьников: Методическое пособие для учителя. 2-е изд., испр. и доп. М.: АРКТИ, 2001. 160 с.
35. Пешковский А. М. Избранные труды / подгот. к печ., вступ. ст. и коммент. И. А. Василенко и И. Р. Палей. — М.: Учпедгиз, 1959. - 250 с.
36. Преодоление трудностей: Из опыта обучения чтению: Кн. для учителя / М. И. Оморокова, И. А. Рапопорт, И. З. Постоловский. - М.: Просвещение, 1990. -128 с
37. Рамзаева Т.Г., Львов М.Р. Методика обучения русскому языку в начальных классах: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2121 Педагогика и методика нач. обучения». - М.: Просвещение, 1979. - 431 с.
38. Рамзаева Т. Г. Методические основы языкового образования и литературного развития младших школьников: пособие для студ. фак. нач. обучения и учителей нач.кл./ Т.Г. Рамзаева; под общей ред.Т.Г. Рамзаевой. - СПб. : Спец.лит., 1996. - 167 с.
39. Рожина Л. Н. Психология воспитания литературного героя школьниками / Л. Н. Рожина. – М.: Просвещение, 2007. - 158 с.
40. Рыжкова Т. В. Теоретические основы и технологии начального литературного образования: учебник для студентов высш. учеб. заведений. М.: Изд. центр «Академия», 2007. 416 с.
41. Светловская Н.Н. Методика обучения чтению: что это такое? // Начальная школа, №2 2005. – 9-13с.
42. Светловская, Н. Н. Обучение детей чтению: Практическая методика [Текст]: учеб. пособие для студ. пед. вузов / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-Оол. - М.: AcademiA, 2001. –286 с.
43. Светловская Н. Н. Отклик на статью И. И. Тихомировой: Чему учить, обучая ребенка чтению? // Начальная школа. 2008. №12. С. 40-54

44. Серегина Н.А. «Диалог с текстом» на уроках чтения // Журнал «Начальная школа плюс До и После» 2003, № 03. - С. 15-20 [Электронный ресурс]. URL: <http://school2100.com/izdaniya/magazine/archive/2003-03>
45. Соболева О.В. Понимание текста: зачем, кого, чему и как учить // журнал «Русский язык» - 2007. - № 23. - С. 28-31. [Электронный ресурс]. URL: <http://rus.1september.ru/article.php?ID=200702305>
46. Соболева О.В., Дыбленко С.А. Обучение диалогу с текстом: взгляд психолога и взгляд учителя // Начальная школа плюс До и После. - 2002. - № 8. - С. 18-22.
47. Столыпина Н. В., Тарабуева М. В. Формирование читательских умений через анализ литературного произведения // Начальная школа плюс до и после. 2011. № 1. С. 35-41
48. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования / М-во образования и науки Рос. Федерации. - М.: Просвещение, 2011. - 48 с.
49. Филимонова А. Трудности в организации и проведении уроков литературного чтения. // Нач. школа. - 2009. - №6. - с.58-64.
50. Фролова В. Д. Развитие интереса к чтению. // Начальная школа. -2009 - №7 - С. 24-27.
51. Чиндилова О. В. Обучение вдумчивому чтению. М.: Педагогика, 2003. С. 4-19
52. Чиндилова О. В. Размышление после урока, или что нужно помнить учителю при подготовке урока чтения // Начальная школа. 2000. №5. С. 21-23
53. Эльконин Д.Б. Как учить детей читать. - М.: Знание, 1976. - 64 с.
54. Яковлева В.И. Обучение пересказыванию прочитанного // Начальная школа. - 2005. - №2 - с.50-54.
55. Яковлева В. И. Учить вдумчивому чтению / В. И. Яковлева // Начальная школа. - 2000. - № 1. - С. 20-26.

Приложения

Прочитай текст.

Очень хорош и красив чистый сосновый бор. Идёшь по старому сосновому бору — точно высокие огромные свечи возвышаются над головой стволы старых деревьев. Опавшей прошлогодней хвоею покрыта земля. Через малонаезженную песчаную дорогу протянулись длинные корни. Седым мягким мхом поросли невысокие кочки. Кое-где зеленеют листочки брусники. Через высокие зелёные вершины пробиваются лучи солнца. Светлые золотистые зайчики играют на стволах деревьев. Пахнет смолой и землёй. Тихо в сосновом старом бору. Изредка взлетит рябчик, пролетит над дорогой дятел.

В сосновых борах собирают летом ягоды — бруснику и чернику, крепконогие боровики и хрупкие шляпки сыроежек. На высоких старых соснах селятся, строят гнёзда хищные птицы - ястребы и орлы.

Хорош и подрастающий мелкий сосновый лес. Одна к одной тесно жмутся покрытые хвоею молодые сосёнки. В тени этих деревьев весной и летом можно отыскать грибы.

(По И. Соколову-Микитову)

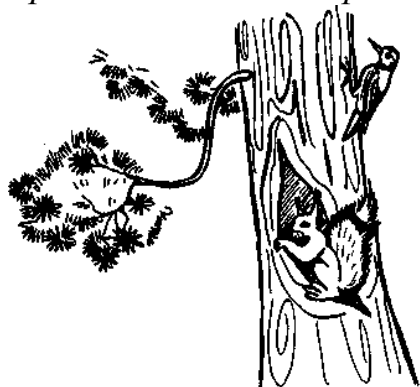
1. *Определи главную тему текста:*

2. *Как можно озаглавить текст?*

3. *Запиши, с чем сравнивает автор стволы старых сосен?*

4. *Выдели рисунок, который соответствует содержанию текста.*

Подчеркни в тексте предложение, подтверждающее твой ответ.



Прочитай текст.

Отец приказывал сыновьям, чтобы жили в согласии. Они не слушались. Вот велел он принести веник и говорит:

— Сломайте!

Сколько сыновья ни бились, не могли сломать. Тогда отец развязал веник и велел ломать по одному пруту. Сыновья легко переломали прутья поодиночке. Отец и говорит:

— Так-то и вы: если в согласии будете жить, никто вас не одолеет, а если будете ссориться да все врозь, вас всякий легко погубит.

(По Л. Толстому)

1. *Определи главную тему текста:*

2. *Как можно озаглавить текст?*

3. *Запиши, для чего отец попросил принести веник?*

4. *Выдели рисунок, который соответствует содержанию текста. Подчеркни в тексте предложение, подтверждающее твой ответ.*



Приложение В

Таблица 1.1

Уровни осознанности чтения во 2 «А» классе школы №152

Первый мониторинг

Отрывок из рассказа «Сосна» И.С. Соколова-Микитова

п/п	Имя Ф.	1	2	3	4	Итого	Уровень осознанности
1	Таня К.	0	3	0	3	6	Средний
2	Леша Д.	3	3	0	0	6	Средний
3	Аня К.	1	3	0	3	7	Средний
4	Юля Г.	1	3	3	3	10	Высокий
5	Саша П.	1	3	3	3	10	Высокий
6	Миша Г.	0	3	3	3	9	Средний
7	Полина С.	1	3	3	3	10	Высокий
8	Миша Л	1	3	3	1	8	Средний
9	Яна Т.	1	3	0	3	7	Средний
10	Алина Аб.	1	3	3	3	10	Высокий
11	Семен Ф.	1	3	0	3	7	Средний
12	Вика В.	3	3	0	3	9	Средний
13	Настя Г.	1	3	0	3	7	Средний
14	Никита Я.	1	3	0	3	7	Средний
15	Алина П.	0	3	3	3	9	Средний
16	Данил И.	1	3	3	3	10	Высокий
17	Саша Б	0	3	3	3	9	Средний
18	Аня Р.	0	1	3	3	7	Средний
19	Ярослав М	1	3	3	1	8	Средний
20	Лиза К.	1	3	3	1	8	Средний
21	Вика Г.	1	3	0	3	7	Средний
22	Леня А.	1	3	0	3	7	Средний
23	Кирилл А.	0	3	0	3	6	Средний
24	Полина Е	1	3	0	3	7	Средний
25	Слава Х.	1	3	0	3	7	Средний
26	Лилия Д.	0	3	3	3	9	Средний

Уровни осознанности чтения во 2 «Д» классе школы №135

Первый мониторинг

Отрывок из рассказа «Сосна» И.С. Соколова-Микитова

п/п	Имя Ф.	1	2	3	4	Итого	Уровень осознанности
1	Марина Д.	1	3	3	3	10	Высокий
2	Даниил К.	1	3	3	3	10	Высокий
3	Степан Б.	0	0	0	3	3	Низкий
4	Арсен К.	0	3	3	3	10	Высокий
5	Матвей Т.	0	1	0	0	1	Низкий
6	Лайла М.	0	0	0	3	3	Низкий
7	Ульяна Е.	0	3	3	1	7	Средний
8	Максим К.	0	0	0	1	1	Низкий
9	Саша Г.	1	3	0	0	4	Низкий
10	Тася С.	1	0	3	0	4	Низкий
11	Софья Г.	0	0	3	3	6	Средний
12	Валерия С.	1	3	0	3	7	Средний
13	Анна Р.	0	3	3	0	6	Средний
14	Ксения Д.	0	3	3	0	6	Средний
15	Настя С.	1	3	0	1	5	Низкий
16	Кристина И.	1	3	3	1	8	Средний
17	Матвей Р.	0	3	3	1	7	Средний
18	Алина П.	0	3	0	3	6	Средний
19	Маша М.	1	3	3	3	10	Высокий
20	Максим Д.	1	3	3	1	8	Средний

Приложение Д
Таблица 2.1

Уровни осознанности чтения во 2 «А» классе школы №152
Второй мониторинг
(Басня Л.Н. Толстого «Отец и сыновья»)

п/п	Имя Ф.	1	2	3	4	Итого	Уровень осознанности
1	Таня К.	1	0	3	1	5	Низкий
2	Леша Д.	1	3	3	3	10	Высокий
3	Аня К.	1	3	3	1	8	Средний
4	Юля Г.	1	0	3	1	5	Низкий
5	Саша П.	1	3	3	3	10	Высокий
6	Миша Г.	1	3	3	3	10	Высокий
7	Полина С.	1	1	3	3	8	Средний
8	Миша Л	1	3	0	1	5	Низкий
9	Яна Т.	0	3	0	3	6	Средний
10	Алина Аб.	1	3	3	3	10	Высокий
11	Семен Ф.	1	3	3	3	10	Высокий
12	Вика В.	1	3	3	3	10	Высокий
13	Настя Г.	1	3	3	3	10	Высокий
14	Никита Я.	1	0	3	3	7	Средний
15	Алина П.	0	0	1	3	4	Низкий
16	Данил И.	1	3	3	1	8	Средний
17	Саша Б	1	3	0	1	5	Низкий
18	Аня Р.	1	3	3	3	10	Высокий
19	Ярослав М	1	3	1	1	6	Средний
20	Лиза К.	1	3	0	3	7	Средний
21	Вика Г.	1	3	3	3	10	Высокий
22	Леня А.	1	3	1	1	6	Средний
23	Кирилл А.	0	3	3	3	9	Высокий
24	Полина Е	1	3	3	3	10	Высокий
25	Слава Х.	1	3	3	3	10	Высокий
26	Лилия Д.	1	3	3	3	10	Высокий

Приложение Е

Таблица 2.2

Уровни осознанности чтения во 2 «Д» классе школы №135

Второй мониторинг

(Басня Л.Н. Толстого «Отец и сыновья»)

п/п	Имя Ф.	1	2	3	4	Итого	Уровень осознанности
1	Марина Д.	0	3	3	3	9	Средний
2	Даниил К.	0	3	0	3	6	Средний
3	Степан Б.	0	3	3	3	9	Средний
4	Арсен К.	0	3	3	3	9	Средний
5	Матвей Т.	0	3	3	3	9	Средний
6	Лайла М.	0	3	3	1	7	Средний
7	Ульяна Е.	0	3	1	1	5	Низкий
8	Максим К.	0	3	3	0	6	Средний
9	Саша Г.	0	3	3	3	9	Средний
10	Тася С.	0	3	3	3	9	Средний
11	Софья Г.	0	3	1	3	7	Средний
12	Валерия С.	0	3	3	3	9	Средний
13	Анна Р.	0	3	3	3	9	Средний
14	Ксения Д.	0	3	3	3	9	Средний
15	Настя С.	0	3	3	1	7	Средний
16	Кристина И.	0	3	0	3	6	Средний
17	Матвей Р.	0	3	0	3	6	Средний
18	Алина П.	0	3	3	3	9	Средний
19	Маша М.	0	3	0	3	6	Средний
20	Максим Д.	0	3	0	3	6	Средний

Уровни осознанности чтения во 2 «А» классе школы №152
(по двум мониторингам)

п/н	Имя Ф.	1	2	Итого	Уровень осознанности
1	Таня К.	6	5	11	Средний
2	Леша Д.	6	10	16	Средний
3	Аня К.	7	8	15	Средний
4	Юля Г.	10	5	15	Средний
5	Саша П.	10	10	20	Высокий
6	Миша Г.	9	10	19	Высокий
7	Полина С.	10	8	18	Высокий
8	Миша Л	8	5	13	Средний
9	Яна Т.	7	6	13	Средний
10	Алина Аб.	10	10	20	Высокий
11	Семен Ф.	7	10	17	Средний
12	Вика В.	9	10	19	Высокий
13	Настя Г.	7	10	17	Средний
14	Никита Я.	7	7	14	Средний
15	Алина П.	9	4	13	Средний
16	Данил И.	10	8	18	Высокий
17	Саша Б	9	5	14	Средний
18	Аня Р.	7	10	17	Средний
19	Ярослав М	8	6	14	Средний
20	Лиза К.	8	7	15	Средний
21	Вика Г.	7	10	17	Средний
22	Леня А.	7	6	13	Средний
23	Кирилл А.	6	9	15	Средний
24	Полина Е	7	10	17	Средний
25	Слава Х.	7	10	17	Средний
26	Лилия Д.	9	10	19	Высокий

Приложение 3

Таблица 3.2

Уровни осознанности чтения во 2 «Д» классе школы №135
(по двум мониторингам)

п/н	Имя Ф.	1	2	Итого	Уровень осознанности
1	Марина Д.	10	9	19	Высокий
2	Даниил К.	10	6	16	Средний
3	Степан Б.	3	9	12	Средний
4	Арсен К.	10	9	19	Высокий
5	Матвей Т.	1	9	10	Средний
6	Лайла М.	3	7	10	Средний
7	Ульяна Е.	7	5	12	Средний
8	Максим К.	1	6	7	Низкий
9	Саша Г.	4	9	13	Средний
10	Тася С.	4	9	13	Средний
11	Софья Г.	6	7	13	Средний
12	Валерия С.	7	9	16	Средний
13	Анна Р.	6	9	15	Средний
14	Ксения Д.	6	9	15	Средний
15	Настя С.	5	7	12	Средний
16	Кристина И.	8	6	14	Средний
17	Матвей Р.	7	6	13	Средний
18	Алина П.	6	9	15	Средний
19	Маша М.	10	6	16	Средний
20	Максим Д.	8	6	14	Средний

Приложение И

Тематический план занятий по литературному чтению с использованием приемов «диалог с текстом» и «слова-ключики»

№	Тема занятия	Вре мя	Цели	Планируемый результат
1	Рассказ Л.Н.Толстого «Акула»	45 мин	Совершенствование умения отвечать на вопросы	Письменные ответы на вопросы: - Что вы почувствовали, когда дочитали рассказ до конца? - Почему автор сравнивает лицо артиллериста с полотном? - Чему учит нас рассказ «Акула»?
2	Рассказ Геннадия Снегирева «Верблюжья варежка»	40 мин	Развитие умения предвосхищать события, описанные в тексте (антиципация)	Проверка предположений о финале рассказа
3	Авторская сказка Л.А. Чарской «Зимняя сказка»	45 мин	Совершенствование навыка выразительного чтения	Выразительное чтение отрывка, разобранный на уроке
4	Рассказ Н.Носова «Заплата»	45 мин	Совершенствование умения определять основную мысль произведения по ключевым словам	Соотнести главную мысль произведения с пословицами
5	Рассказ М.Пришвина "Золотой луг"	40 мин	Совершенствование умения отвечать на вопросы, которые не имеют прямого ответа.	Ответы на вопросы: - Что можно сказать о мальчике? - Что интересного подметил главный герой у этого цветка? - Каким «открытием» поделился с нами писатель?
6	К.Г.	45	Закрепление	Составить (устно)

	Паустовский «Кот- ворюга»»	мин	умения выделять основную мысль художественного текста	характеристику кота-ворюги
7	Рассказ В.Ю. Драгунского «Друг детства»	45 мин	Развитие умения определять характер героя произведения.	Описать характер главного героя
8	Рассказ А.И. Куприн «Скворцы»	40 мин	Развитие умения выразительного чтения	Выразительное чтение отрывка «Прилет скворцов»
9	Рассказ Д. Мамина- Сибиряка «Медведко»	45 мин	Работа над умением определять характер персонажей	Письменно описать характер персонажа (на выбор).
10	Рассказ А. Раскина «Как папа выбирал профессию»	45 мин	Развитие умения определять тему текста	Составить свой рассказ по данной теме: «Как папа (мама) выбирал(а) профессию»
11	Стихотворен ие Саши Черного «Что ты тискаешь утенка?»	40 мин	Работа над умением выразительного чтения	Выразительное чтение стихотворения
12	Рассказ Ю.И.Коваль «Последний лист»	40 мин	Работа над умением отвечать на «непрямые» вопросы и формулировать основную мысль	Ответ на вопрос: - почему последний осенний лист оказался лучшим напоминанием для героя в зимние вечера?

Л.Толстой «Акула»

Наш корабль стоял на якоре у берега Африки. День был прекрасный, с моря дул свежий ветер; но к вечеру погода изменилась: стало душно и точно из топленной печки несло на нас горячим воздухом с пустыни Сахары.

Перед закатом солнца капитан вышел на палубу, крикнул: "Купаться!" - и в одну минуту матросы попрыгали в воду, спустили в воду парус, привязали его и в парусе устроили купальню.

На корабле с нами было два мальчика. Мальчики первые попрыгали в воду, но им тесно было в парусе, и они вздумали плавать наперегонки в открытом море.

Оба, как ящерицы, вытягивались в воде, и что было силы, поплыли к тому месту, где был бочонок над якорем.

Один мальчик сначала перегнал товарища, но потом стал отставать.

Отец мальчика, старый артиллерист, стоял на палубе и любовался на своего сынишку. Когда сын стал отставать, отец крикнул ему:

- Не выдавай! Понатужься!

Вдруг с палубы кто-то крикнул: "Акула!" - и все мы увидали в воде спину морского чудовища.

Акула плыла прямо на мальчиков.

- Назад! Назад! Вернитесь! Акула! - закричал артиллерист. Но ребята не слышали его, плыли дальше, смеялись и кричали ещё веселее и громче прежнего.

Артиллерист, бледный как полотно, не шевелясь, смотрел на детей.

Матросы спустили лодку, бросились в неё и, сгибая вёсла, понеслись что было силы к мальчикам; но они были ещё далеко от них, когда акула уже была не дальше двадцати шагов.

Мальчики сначала не слышали того, что им кричали, и не видали акулы; но потом один из них оглянулся, и мы все услышали пронзительный визг, и мальчики поплыли в разные стороны.

Визг этот как будто разбудил артиллериста. Он сорвался с места и побежал к пушкам. Он повернул хобот, прилёг к пушке, прицелился и взял фитиль.

Мы все, сколько нас ни было на корабле, замерли от страха и ждали, что будет.

Раздался выстрел, и мы увидали, что артиллерист упал подле пушки и закрыл лицо руками. Что сделалось с акулой и с мальчиками, мы не видали, потому что на минуту дым застлал нам глаза.

Но когда дым разошёлся над водою, со всех сторон послышался сначала тихий ропот, потом ропот этот стал сильнее, и, наконец, со всех сторон раздался громкий, радостный крик.

Старый артиллерист открыл лицо, поднялся и посмотрел на море.

По волнам колыхалось жёлтое брюхо мёртвой акулы. В несколько минут лодка подплыла к мальчикам и привезла их на корабль.

Г. Снегирев «Верблюжья варежка»

Вязала мне мама варежки, тёплые, из овечьей шерсти.

Одна варежка уже готова была, а вторую мама до половины только связала — на остальное не хватило шерсти. На улице холодно, весь двор замело снегом, гулять меня без варежек не пускают — боятся, что отморожу руки. Сижусь у окна, смотрю, как синицы прыгают на берёзе, ссорятся: наверное, не поделили жучка. Мама сказала:

— Подожди до завтра: утром пойду к тётё Даше, попрошу шерсти.

Хорошо ей говорить «до завтра», когда я сегодня гулять хочу! Вон со двора к нам дядя Федя, сторож, идёт без варежек. А меня не пускают.

Вошёл дядя Федя, снег веником отряхнул и говорит:

— Мария Ивановна, там дрова на верблюдах привезли. Будете брать? Хорошие дрова, берёзовые.

Мама оделась и пошла с дядей Федей смотреть дрова, а я выглядываю из окошка, хочу увидеть верблюдов, когда они выезжать будут с дровами.

С одной подводой дрова выгрузили, верблюда вывели и привязали у забора. Большой такой, лохматый. Горбы высокие, как кочки на болоте, и набок свешиваются. Вся морда верблюда покрыта инеем, и губами он что-то всё время жуёт — наверное, хочет плюнуть.

Смотрю я на него, а сам думаю: «Вот у мамы шерсти на варежки не хватает — хорошо бы остричь верблюда, только немножко, чтобы он не замёрз».

Надел я быстро пальто, валенки. Ножницы в комодё нашёл, в верхнем ящике, где всякие нитки, иголки лежат, и вышел во двор. Подошёл к верблюду, погладил бок. Верблюд ничего, только косится подозрительно и всё жуёт.

Залез я на оглоблю, а с оглобли сел верхом между горбами.

Повернулся верблюд посмотреть, кто там копошится, а мне страшно: вдруг плюнет или сбросит на землю. Высоко ведь!

Достал я потихоньку ножницы и стал передний горб обстригать, не весь, а самую макушку, где шерсти больше.

Настриг целый карман, начал со второго горба стричь, чтобы горбы были ровные. А верблюд ко мне повернулся, шею вытянул и нюхает валенок.

Испугался я сильно: думал, ногу укусит, а он только полизал валенок и опять жуёт.

Подравнял я второй горб, спустился на землю и побежал скорей в дом. Отрезал кусок хлеба, посолил и отнёс верблюду — за то, что он мне дал шерсти. Верблюд сначала соль слизал, а потом съел хлеб.

В это время пришла мама, дрова выгрузила, второго верблюда вывели, моего отвязали, и все уехали.

Мама меня дома бранить стала:

— Что же ты делаешь? Ты же простынешь без шапки!

А я правда забыл надеть шапку. Вынул я из кармана шерсть и показал маме — целая куча, совсем как овечья, только рыжая.

Мама удивилась, когда я ей рассказал, что это мне дал верблюд.

Из этой шерсти мама напряла ниток. Целый клубок получился, варежку довязать хватило и ещё осталось.

И теперь я хожу гулять в новых варежках.

Левая — обыкновенная, а правая — верблюжья. Она до половины рыжая, и когда я смотрю на неё, то вспоминаю верблюда.

Л.Чарская «Зимняя сказка»

Царевна-зима распустила белую мантию по полю, по лесу, по дворам и дорогам. В алмазной мантии — дрожат, горят, переливчато усмеваются звездочки-снежинки...

Зима шалит, тешится, балуется. Гирлянды плетет из пестрых огней. Бросает искры по снегу, искры от солнца, холодного, январского. Красавица-шалунья в алмазном кокошнике то ветром поет, то свистит метелицей, то лешим аукнется, то молчит и, как сейчас, сверкает. Дивно, празднично сверкает хитрым убором, прекрасная.

Долго боролись две силы — червонно-пурпурная осень и белая, ласковая, студеная и пушистая зима.

Зима победила. Белыми доспехами опоясанная, прогнала ту, испуганную, смятенную, злостно хихикающую, а сама надела на холодные руки пухлые теплые рукавички, на серебряные кудри — лебяжьё с горностаем шапочку и покатила на лихой тройке белоснежных коней. Покатила с посвистом, с гиканьем, с песенкой лихою: «Гой, вы кони, кони быстроногие».

Мчится стрелою, скачет зайчиком. Пляшет метелицей. Кружит снежком. Дует, свищет и поет песенки молодецкие. Прилетели к озеру кони. Дохнула беловолосая красавица. Застудила водицу, зеркальными льдами покрыла. Любуется на себя в синюю поверхность ледяного озера.

Дальше, кони, дальше!.. Лесной ручеек бежит. Стой, ручеек! Нет у тебя одежды хрустальной? Бери скорее. Нравится? Нравится мой первый тонкий ледок? Вы что, дубы могучие, клены высокие, матушки-березки, липы-печальницы, вам завидно? Ладно, и вам подарки будут.

Сунула обе руки за пазуху. Из лебяжьей шубки вытащила пригорошни инея. Берите, берите, милые, жадные, нетерпеливые. Вот вам монисто, ожерелья, вот подвески алмазные, не браните красавицу-зиму.

Во все белое оделся лес. Как в волшебной сказке. Царством белой чистой красоты стал вместо зеленого весенне-летнего, вместо багряно-золотого осеннего. Намела сугробы зима.

Н.Носов «Заплата»

У Бобки были замечательные штаны: зеленые, вернее сказать, защитного цвета. Бобка их очень любил и всегда хвастался:

- Смотрите, ребята, какие у меня штаны. Солдатские!

Все ребята, конечно, завидовали. Ни у кого больше таких зеленых штанов не было.

Однажды Бобка полез через забор, зацепился за гвоздь и порвал эти замечательные штаны. От досады он чуть не заплакал, пошел поскорее домой и стал просить маму зашить.

Мама рассердилась:

- Ты будешь по заборам лазить, штаны рвать, а я зашивать должна?

- Я больше не буду! Зашей, мама!

- Сам зашей.

- Так я же ведь не умею!

- Сумел порвать, сумей и зашить.

- Ну, я так буду ходить, - проворчал Бобка и пошел во двор.

Ребята увидели, что у него на штанах дырка, и стали смеяться.

- Какой же ты солдат, - говорят, - если у тебя штаны порваны?

А Бобка оправдывается:

- Я просил маму зашить, а она не хочет.

- Разве солдатам мамы штаны зашивают? - говорят ребята. - Солдат сам должен уметь все делать: и заплатку поставить и пуговицу пришить.

Бобке стало стыдно.

Пошел он домой, попросил у мамы иголку, нитку и лоскуток зеленой материи. Из материи он вырезал заплатку величиной с огурец и начал пришивать ее к штанам.

Дело это было нелегкое. К тому же Бобка очень спешил и колол себе пальцы иголкой.

- Чего ты колешься? Ах ты, противная! - говорил Бобка иголке и старался схватить ее за самый кончик, так чтоб не уколоться.

Наконец заплатка была пришита. Она торчала на штанах, словно сушеный гриб, а материя вокруг сморщилась так, что одна штанина даже стала короче.

- Ну, куда же это годится? - ворчал Бобка, разглядывая штаны. - Еще хуже, чем было! Придется все наново переделывать.

Он взял ножик и отпорол заплатку. Потом расправил ее, опять приложил к штанам, хорошенько обвел вокруг заплатки чернильным карандашом и стал пришивать ее снова. Теперь он шил не спеша, аккуратно и все время следил, чтобы заплатка не вылезала за черту.

Он долго возился, сопел и кряхтел, зато, когда все сделал, на заплатку было любо взглянуть. Она была пришита ровно, гладко и так крепко, что не отодрать и зубами.

Наконец Бобка надел штаны и вышел во двор. Ребята окружили его.

- Вот молодец! - говорили они. - А заплатка, смотрите, карандашом обведена. Сразу видно, что сам пришивал.

А Бобка вертелся во все стороны, чтобы всем было видно, и говорил:

- Эх, мне бы еще пуговицы научиться пришивать, да жаль, ни одна не оторвалась! Ну ничего. Когда-нибудь оторвется - обязательно сам пришью.

М. Пришвин «Золотой луг»

У нас с братом, когда созревают одуванчики, была с ними постоянная забава. Бывало, идём куда-нибудь на свой промысел - он впереди, я в пяту.

«Серёжа!» - позову я его деловито. Он оглянется, а я фукну ему одуванчиком прямо в лицо. За это он начинает меня подкарауливать и тоже, как зазеваешься, фукнет. И так мы эти неинтересные цветы срывали только для забавы. Но раз мне удалось сделать открытие.

Мы жили в деревне, перед окном у нас был луг, весь золотой от множества цветущих одуванчиков. Это было очень красиво. Все говорили: «Очень красиво! Луг - золотой». Однажды я рано встал удить рыбу и заметил, что луг был не золотой, а зелёный. Когда же я возвращался около полудня домой, луг был опять весь золотой. Я стал наблюдать. К вечеру луг опять позеленел. Тогда я пошёл, отыскал одуванчик, и оказалось, что он сжал свои лепестки, как всё равно если бы у нас пальцы со стороны ладони были жёлтые и, сжав в кулак, мы закрыли бы жёлтое. Утром, когда солнце взошло, я видел, как одуванчики раскрывают свои ладони, и от этого луг становится опять золотым.

С тех пор одуванчик стал для нас одним из самых интересных цветов, потому что спать одуванчики ложились вместе с нами, детьми, и вместе с нами вставали.

К. Паустовский «Кот-Ворюга»

Мы пришли в отчаяние. Мы не знали, как поймать этого рыжего кота. Он обворовывал нас каждую ночь. Он так ловко прятался, что никто из нас его толком не видел. Только через неделю удалось наконец установить, что у кота разорвано ухо и отрублен кусок грязного хвоста.

Это был кот, потерявший всякую совесть, кот – бродяга и бандит. Звали его за глаза Ворюгой.

Он воровал всё: рыбу, мясо, сметану и хлеб. Однажды он даже разрыл в чулане жестяную банку с червями. Их он не съел, но на разрытую банку сбежались куры и склевали весь наш запас червей.

Объевшиеся куры лежали на солнце и стонали. Мы ходили около них и ругались, но рыбная ловля всё равно была сорвана.

Почти месяц мы потратили на то, чтобы выследить рыжего кота.

Деревенские мальчишки помогали нам в этом. Однажды они примчались и, запыхавшись, рассказали, что на рассвете кот пронёсся, приседая, через огороды и протащил в зубах кукан с окунями.

Мы бросились в погреб и обнаружили пропажу кукана; на нём было десять жирных окуней, пойманных на Прорве.

Это было уже не воровство, а грабёж среди бела дня. Мы поклялись поймать кота и вздуть его за бандитские проделки.

Кот попался этим же вечером. Он украл со стола кусок ливерной колбасы и полез с ним на берёзу.

Мы начали трясти берёзу. Кот уронил колбасу; она упала на голову Рувиму. Кот смотрел на нас сверху дикими глазами и грозно выл.

Но спасения не было, и кот решил на отчаянный поступок. С ужасающим воем он сорвался с берёзы, упал на землю, подскочил, как футбольный мяч, и умчался под дом.

Дом был маленький. Он стоял в глухом, заброшенном саду. Каждую ночь нас будил стук диких яблок, падавших с веток на его тесовую крышу.

Дом был завален удочками, дробью, яблоками и сухими листьями. Мы в нём только ночевали. Все дни, от рассвета до темноты, мы проводили на берегах бесчисленных протоков и озёр. Там мы ловили рыбу и разводили костры в прибрежных зарослях. Чтобы пройти к берегам озёр, приходилось вытаптывать узкие тропинки в душистых высоких травах. Их венчики качались над головами и осыпали плечи жёлтой цветочной пылью.

Возвращались мы вечером, исцарапанные шиповником, усталые, сожжённые солнцем, со связками серебристой рыбы, и каждый раз нас встречали рассказами о новых выходах рыжего кота.

Но наконец кот попался. Он залез под дом в единственный узкий лаз. Выхода оттуда не было.

Мы заложили лаз старой рыболовной сетью и начали ждать.

Но кот не выходил. Он противно выл, выл непрерывно и без всякого утомления.

Прошёл час, два, три... Пора было ложиться спать, но кот выл и ругался под домом, и это действовало нам на нервы.

Тогда был вызван Лёнька, сын деревенского сапожника. Лёнька славился бесстрашием и ловкостью. Ему поручили вытащить из-под дома кота.

Лёнька взял шёлковую леску, привязал к ней за хвост пойманную днём плотицу и закинул её через лаз в подполье.

Вой прекратился. Мы услышали хруст и хищное щёлканье – кот вцепился зубами в рыбью голову. Он вцепился мёртвой хваткой. Лёнька потащил за леску. Кот отчаянно упирался, но Лёнька был сильнее, и, кроме того, кот не хотел выпускать вкусную рыбу.¹¹

Через минуту голова кота с зажатой в зубах плотицей показалась в отверстии лаза.

Лёнька схватил кота за шиворот и поднял над землёй. Мы впервые его рассмотрели, как следует.

Кот зажмурил глаза и прижал уши. Хвост он на всякий случай подобрал под себя. Это оказался тощий, несмотря на постоянное воровство, огненно-рыжий кот-беспризорник с белыми подпалинами на животе.

Рассмотрев кота, Рувим задумчиво спросил:

– Что же нам с ним делать?

– Выдрать! – сказал я.

– Не поможет, – сказал Лёнька, – у него с детства характер такой.

Кот ждал, зажмурив глаза.

Тогда Рувим неожиданно сказал:

– Надо его накормить как следует!

Мы последовали этому совету, втащили кота в чулан и дали ему замечательный ужин: жареную свинину, заливное из окуней, творожники и сметану. Кот ел больше часа. Он вышел из чулана пошатываясь, сел на пороге и мылся, поглядывая на нас и на низкие звёзды зелёными нахальными глазами.

После умывания он долго фыркал и тёрся головой о пол. Это, очевидно, должно было обозначать веселье. Мы боялись, что он протрёт себе шерсть на затылке.

Потом кот перевернулся на спину, поймал свой хвост, пожевал его, выплюнул, растянулся у печки и мирно захрапел.

С этого дня он у нас прижился и перестал воровать.

На следующее утро он даже совершил благородный и неожиданный поступок.

Куры влезли на стол в саду и, толкая друг друга и переругиваясь, начали склёвывать из тарелок гречневую кашу.

Кот, дрожа от негодования, подкрался к курам и с коротким победным криком прыгнул на стол.

Куры взлетели с отчаянным воплем. Они перевернули кувшин с молоком и бросились, теряя перья, удирать из сада.

Впереди мчался, икая, голенастый петух, прозванный Горлачом.

Кот нёсся за ним на трёх лапах, а четвёртой, передней, лапой бил петуха по спине. От петуха летели пыль и пух. Внутри у него от каждого удара что-то бухало и гудело, будто кот бил по резиновому мячу.

После этого петух несколько минут лежал в припадке, закатив глаза, и тихо стонал. Его облили холодной водой, и он отошёл.

С тех пор куры опасались воровать. Увидев кота, они с писком и толкотнёй прятались под домом.

Кот ходил по дому и саду, как хозяин и сторож. Он тёрся головой о наши ноги. Он требовал благодарности, оставляя на наших брюках клочья рыжей шерсти.

В. Драгунский «Друг детства»

Когда мне было лет шесть или шесть с половиной, я совершенно не знал, кем же я в конце концов буду на этом свете. Мне все люди вокруг очень нравились и все работы тоже. У меня тогда в голове была ужасная путаница, я был какой-то растерянный и никак не мог толком решить, за что же мне приниматься.

То я хотел быть астрономом, чтоб не спать по ночам и наблюдать в телескоп далекие звезды, а то я мечтал стать капитаном дальнего плавания, чтобы стоять, расставив ноги, на капитанском мостике, и посетить далекий Сингапур, и купить там забавную обезьянку. А то мне до смерти хотелось превратиться в машиниста метро или начальника станции и ходить в красной фуражке и кричать толстым голосом:

– Го-о-тов!

Или у меня разгорался аппетит выучиться на такого художника, который рисует на уличном асфальте белые полосы для мчащихся машин. А то мне казалось, что неплохо бы стать отважным путешественником вроде Алена Бомбара и переплыть все океаны на утлом челноке, питаясь одной только сырой рыбой. Правда, этот Бомбар после своего путешествия похудел на двадцать пять килограммов, а я всего-то весил двадцать шесть, так что выходило, что если я тоже поплыву, как он, то мне худеть будет совершенно некуда, я буду весить в конце путешествия только одно кило. А вдруг я где-нибудь не поймаю одну-другую рыбку и похудею чуть побольше? Тогда я, наверно, просто растаю в воздухе как дым, вот и все дела.

Когда я все это подсчитал, то решил отказаться от этой затеи, а на другой день мне уже приспичило стать боксером, потому что я увидел в телевизоре розыгрыш первенства Европы по боксу. Как они молотили друг друга – просто ужас какой-то! А потом показали их тренировку, и тут они колотили уже тяжелую кожаную «грушу» – такой продолговатый тяжелый мяч, по нему надо бить изо всех сил, лупить что есть мочи, чтобы развивать в себе силу удара. И я так наглядился на все на это, что тоже решил стать самым сильным человеком во дворе, чтобы всех побивать, в случае чего.

Я сказал папе:

– Папа, купи мне грушу!

– Сейчас январь, груш нет. Съешь пока морковку.

Я рассмеялся:

– Нет, папа, не такую! Не съедобную грушу! Ты, пожалуйста, купи мне обыкновенную кожаную боксерскую грушу!

– А тебе зачем? – сказал папа.

– Тренироваться, – сказал я. – Потому что я буду боксером и буду всех побивать. Купи, а?

– Сколько же стоит такая груша? – поинтересовался папа.

– Пустяки какие-нибудь, – сказал я. – Рублей десять или пятьдесят.

– Ты спятил, братец, – сказал папа. – Перебейся как-нибудь без груши. Ничего с тобой не случится.

И он оделся и пошел на работу.

А я на него обиделся за то, что он мне так со смехом отказал. И мама сразу же заметила, что я обиделся, и тотчас сказала:

– Стой-ка, я, кажется, что-то придумала. Ну-ка, ну-ка, погоди-ка одну минуточку.

И она наклонилась и вытащила из-под дивана большую плетеную корзинку; в ней были сложены старые игрушки, в которые я уже не играл. Потому что я уже вырос и осенью мне должны были купить школьную форму и картуз с блестящим козырьком.

Мама стала копаться в этой корзинке, и, пока она копалась, я видел мой старый трамвайчик без колес и на веревочке, пластмассовую дудку, помятый волчок, одну стрелу с резиновой нашлепкой, обрывок паруса от лодки, и несколько погремушек, и много еще разного игрушечного утиля. И вдруг мама достала со дна корзинки здоровущего плюшевого Мишку.

Она бросила его мне на диван и сказала:

– Вот. Это тот самый, что тебе тетя Мила подарила. Тебе тогда два года исполнилось. Хороший Мишка, отличный. Погляди, какой тугой! Живот какой толстый! Ишь как выкатил! Чем не груша? Еще лучше! И покупать не надо! Давай тренируйся сколько душе угодно! Начинай!

И тут ее позвали к телефону, и она вышла в коридор.

А я очень обрадовался, что мама так здорово придумала. И я устроил Мишку поудобнее на диване, чтобы мне сподручней было об него тренироваться и развивать силу удара.

Он сидел передо мной такой шоколадный, но здорово облезлый, и у него были разные глаза: один его собственный – желтый стеклянный, а другой большой белый – из пуговицы от наволочки; я даже не помнил, когда он появился. Но это было не важно, потому что Мишка довольно весело смотрел на меня своими разными глазами, и он расставил ноги и выпятил мне навстречу живот, а обе руки поднял кверху, как будто шутил, что вот он уже заранее сдается...

И я вот так посмотрел на него и вдруг вспомнил, как давным-давно я с этим Мишкой ни на минуту не расставался, повсюду таскал его за собой, и нянчился с ним, и сажал его за стол рядом с собой обедать, и кормил его с ложки манной кашей, и у него такая забавная мордочка становилась, когда я его чем-нибудь перемазывал, хоть той же кашей или вареньем, такая забавная милая мордочка становилась у него тогда, прямо как живая, и я его спать с собой укладывал, и укачивал его, как маленького братишку, и шептал ему разные сказки прямо в его бархатные тверденькие ушки, и я его любил тогда, любил всей душой, я за него тогда жизнь бы отдал. И вот он сидит сейчас на диване, мой бывший самый лучший друг, настоящий друг детства. Вот он сидит, смеется разными глазами, а я хочу тренировать об него силу удара...

– Ты что, – сказала мама, она уже вернулась из коридора. – Что с тобой?

А я не знал, что со мной, я долго молчал и отвернулся от мамы, чтобы она по голосу или по губам не догадалась, что со мной, и я задрал голову к потолку, чтобы слезы вкатились обратно, и потом, когда я скрепился немного, я сказал:

– Ты, о чем, мама? Со мной ничего... Просто я раздумал. Просто я никогда не буду боксером.

А. Куприн «Скворцы»

(отрывок)

Мы дожидались скворцов. Подправили старые скворечники, покривившиеся от зимних ветров, подвесили новые.

Наконец девятнадцатого марта, вечером, кто-то закричал: «Смотрите – скворцы!»

И правда, они сидели высоко на ветках тополей... Мы стали их считать: один, два, пять, десять, пятнадцать... В этот вечер у скворцов не было ни шума, ни возни.

Два дня скворцы точно набирались сил, и все навещали и осматривали прошлогодние знакомые места.

А потом началось выселение воробьев из скворечен.

Обыкновенно скворцы по два дня сидят высоко над скворечниками и, по-видимому, беспечно о чем-то болтают между собою, а сами одним глазом, искоса, пристально взглядывают вниз.

Воробью жутко и трудно. Нет-нет – высунет свой острый хитрый нос из круглой дырочки – и назад.

Наконец, голод, легкомыслие, а может быть, робость дают себя знать. И только успеет воробей отлететь на сажень, как скворец камнем вниз и уже у себя дома.

И уже теперь пришел конец воробьиному временному хозяйству.

Скворцы стерегут гнездо поочередно: один сидит – другой летает по делам...

Обосновавшись в гнезде, скворец начинает таскать туда всякий строительный вздор: мох, вату, перья, пух, тряпочки, солому, сухие травинки. Гнездо он устраивает очень глубоко, для того чтобы туда не пролезла лапой кошка или не просунула свой длинный хищный клюв ворона. Дальше им не проникнуть: входное отверстие довольно мало, не больше пяти сантиметров в поперечнике.

А тут скоро и земля обсохла, душистые березовые почки распустились. Вспахиваются поля, вскапываются и рыхлятся огороды. Сколько выползает на свет божий разных червяков, гусениц, слизней, жучков и личинок! То-то раздолье! Скворец никогда весною не ищет своей пищи ни в воздухе на лету, как ласточки, ни на дереве, как поползень или дятел. Его корм на земле и в земле.

И знаете, сколько истребляет он в течение лета всяких вредных для сада и огорода насекомых, если считать на вес? В тысячу раз больше собственного веса! Зато и проводит он весь свой день в непрерывном движении.

Лучше всего наблюдать скворца рано утром, до восхода солнца, а для этого надо и вставать пораньше. Если вы по утрам, каждый день, будете сидеть тихо, без резких движений где-нибудь в саду или в огороде, то скворцы скоро привыкнут к вам и будут подходить совсем близко...

И настоящую песню скворца надо слушать лишь ранним утром, когда первый розовый свет зари окрасит деревья и вместе с ними скворечники, которые всегда располагаются отверстием на восток. Чуть немного согрелся воздух, а скворцы уже рассеялись на высоких ветках и начали свой концерт.

Дмитрий Мамин-Сибиряк «Медведко»

- Барин, хотите вы взять медвежонка? - предлагал мне мой кучер Андрей.

- А где он?

- Да у соседей. Им знакомые охотники подарили. Славный такой медвежонок, всего недель трех. Забавный зверь, одним словом.

- Зачем же соседи отдают, если он славный?

- Кто их знает. Я видел медвежонка: не больше рукавицы. И так смешно переваливает.

Я жил на Урале, в уездном городе. Квартира была большая. Отчего же и не взять медвежонка? В самом деле, зверь забавный. Пусть поживет, а там увидим, что с ним делать.

Сказано - сделано. Андрей отправился к соседям и через полчаса принес крошечного медвежонка, который действительно был не больше его рукавицы, с той разницей, что эта живая рукавица так забавно ходила на своих четырех ногах и еще забавнее тарасила такие милые синие глазенки.

За медвежонком пришла целая толпа уличных ребятишек, так что пришлось затворить ворота. Попав в комнаты, медвежонок нимало не смутился, а напротив, почувствовал себя очень свободно, точно пришел домой. Он спокойно все осмотрел, обошел вокруг стен, все обнюхал, кое-что попробовал своей черной лапкой и, кажется, нашел, что все в порядке.

Мои гимназисты натащили ему молока, булок, сухарей. Медвежонок принимал все как должное и, усевшись в уголке на задние лапы, приготовился закусить. Он делал все с необыкновенной комичной важностью.

- Медведко, хочешь молочка?

- Медведко, вот сухарики.

- Медведко!..

Пока происходила вся эта суета, в комнату незаметно вошла моя охотничья собака, старый рыжий сеттер. Собака сразу почуяла присутствие какого-то неизвестного зверя, вытянулась, ощетинилась, и не успели мы оглянуться, как она уже сделала стойку над маленьким гостем. Нужно было видеть картину: медвежонок забился в уголок, присел на задние лапки и смотрел на медленно подходившую собаку такими злыми глазенками.

Собака была старая, опытная, и поэтому она не бросилась сразу, а долго смотрела с удивлением своими большими глазами на непрошеного гостя, - эти комнаты она считала своими, а тут вдруг забрался неизвестный зверь, засел в угол и смотрит на нее как ни в чем не бывало.

Я видел, как сеттер начал дрожать от волнения, и приготовился схватить его. Если бы он бросился на малютку медвежонка! Но вышло совсем другое, чего никто не ожидал. Собака посмотрела на меня, точно спрашивая согласия, и подвигалась вперед медленными, рассчитанными шагами. До медвежонка оставалось всего каких-нибудь пол-аршина, но собака не решалась сделать

последнего шага, а только еще сильнее вытянулась и сильно потянула в себя воздух: она желала, по собачьей привычке, сначала обнюхать неизвестного врага.

Но именно в этот критический момент маленький гость размахнулся и мгновенно ударил собаку правой лапой прямо по морде. Вероятно, удар был очень силен, потому что собака отскочила и завизжала.

- Вот так молодец Медведко! - одобрили гимназисты. - Такой маленький и ничего не боится...

Собака была сконфужена и незаметно скрылась в кухню.

Медвежонок преспокойно съел молоко и булку, а потом забрался ко мне на колени, свернулся клубочком и замурлыкал, как котенок.

- Ах, какой он милый! - повторили гимназисты в один голос. - Мы его оставим у нас жить... Он такой маленький и ничего не может сделать.

- Что ж, пусть его поживет, - согласился я, любясь притихшим зверьком.

Да и как было не любоваться! Он так мило мурлыкал, так доверчиво лизал своим черным языком мои руки и кончил тем, что заснул у меня на руках, как маленький ребенок.

* * *

Медвежонок поселился у меня и в течение целого дня забавлял публику, как больших, так и маленьких. Он так забавно кувыркался, все желал видеть и везде лез. Особенно его занимали двери. Подковыляет, запустит лапу и начинает отворять. Если дверь не отворялась, он начинал забавно сердиться, ворчал и принимался грызть дерево своими острыми, как белые гвоздики, зубами.

Меня поражала необыкновенная подвижность этого маленького увальня и его сила. В течение этого дня он обошел решительно весь дом, и, кажется, не оставалось такой вещи, которой он не осмотрел бы, не понюхал и не полизал.

Наступила ночь. Я оставил медвежонка у себя в комнате. Он свернулся клубочком на ковре и сейчас же заснул.

Убедившись, что он успокоился, я загасил лампу и тоже приготовился спать. Не прошло четверти часа, как я стал засыпать, но в самый интересный момент мой сон был нарушен: медвежонок пристроился к двери в столовую и упорно хотел ее отворить. Я оттащил его раз и уложил на старое место. Не прошло получаса, как повторилась та же история. Пришлось вставать и укладывать упрямого зверя во второй раз. Через полчаса - то же... Наконец мне это надоело, да и спать хотелось. Я отворил дверь кабинета и пустил медвежонка в столовую. Все наружные двери и окна были заперты, следовательно, беспокоиться было нечего.

Но мне и в этот раз не привелось уснуть. Медвежонок забрался в буфет и загремел тарелками. Пришлось вставать и вытаскивать его из буфета, причем медвежонок ужасно рассердился, заворчал, начал вертеть головой и пытался укусить меня за руку. Я взял его за шиворот и отнес в гостиную. Эта возня начинала мне надоедать, да и вставать на другой день нужно было рано. Впрочем, я скоро уснул, позабыв о маленьком госте.

Прошел, может быть, какой-нибудь час, как страшный шум в гостиной заставил меня вскочить. В первую минуту я не мог сообразить, что такое

случилось, и только потом все сделалось ясно: медвежонок разодрался с собакой, которая спала на своем обычном месте в передней.

- Ну и зверина! - удивился кучер Андрей, разнимая воевавших.

- Куда его мы теперь денем? - думал я вслух. - Он никому не даст спать целую ночь.

- А к гимназистам, - посоветовал Андрей. - Они его весьма даже уважают. Ну и пусть спит опять у них.

Медвежонок был помещен в комнате гимназистов, которые были очень рады маленькому квартиранту.

Было уже два часа ночи, когда весь дом успокоился.

Я был очень рад, что избавился от беспокойного гостя и мог заснуть. Но не прошло часа, как все повскакали от страшного шума в комнате гимназистов. Там происходило что-то невероятное... Когда я прибежал в эту комнату и зажег спичку, все объяснилось.

Посредине комнаты стоял письменный стол, покрытый клеенкой. Медвежонок по ножке стола добрался до клеенки, ухватил ее зубами, уперся лапами в ножку и принялся тащить что было мочи. Тащил, тащил, пока не стащил всю клеенку, вместе с ней - лампу, две чернильницы, графин с водой и вообще все, что было разложено на столе. В результате - разбитая лампа, разбитый графин, разлитые по полу чернила, а виновник всего скандала забрался в самый дальний угол; оттуда сверкали только одни глаза, как два уголька.

Его пробовали взять, но он отчаянно защищался и даже успел укусить одного гимназиста.

- Что мы будем делать с этим разбойником! - взмолился я. - Это все ты, Андрей, виноват.

- Что же я, барин, сделал? - оправдывался кучер. - Я только сказал про медвежонка, а взяли-то вы. И гимназисты даже весьма его одобряли.

Словом, медвежонок не дал спать всю ночь.

Следующий день принес новые испытания. Дело было летнее, двери оставались незапертыми, и он незаметно прокрался во двор, где ужасно напугал корову. Кончилось тем, что медвежонок поймал цыпленка и задавил его. Поднялся целый бунт. Особенно негодовала кухарка, жалевшая цыпленка. Она накинулась на кучера, и дело чуть не дошло до драки.

На следующую ночь, во избежание недоразумений, беспокойный гость был заперт в чулан, где ничего не было, кроме ларя с мукой. Каково же было негодование кухарки, когда на следующее утро она нашла медвежонка в ларе: он отворил тяжелую крышку и спал самым мирным образом прямо в муке. Огорченная кухарка даже расплакалась и стала требовать расчета.

- Житья нет от поганого зверя, - объясняла она. - Теперь к корове подойти нельзя, цыплят надо запирасть... муку бросить... Нет, пожалуйста, барин, расчет.

* * *

Признаться сказать, я очень раскаивался, что взял медвежонка, и очень был рад, когда нашелся знакомый, который его взял.

- Помилуйте, какой милый зверь! - восхищался он. - Дети будут рады. Для них - это настоящий праздник. Право, какой милый.

- Да, милый... - соглашался я.

Мы все вздохнули свободно, когда наконец избавились от этого милого зверя и когда весь дом пришел в прежний порядок.

Но наше счастье продолжалось недолго, потому что мой знакомый возвратил медвежонка на другой же день. Милый зверь накуролесил на новом месте еще больше, чем у меня. Забрался в экипаж, заложженный молодой лошастью, зарычал. Лошадь, конечно, бросилась стремглав и сломала экипаж. Мы попробовали вернуть медвежонка на первое место, откуда его принес мой кучер, но там отказались принять его наотрез.

- Что же мы будем с ним делать? - взмолился я, обращаясь к кучеру. - Я готов даже заплатить, только бы избавиться.

На наше счастье, нашелся какой-то охотник, который взял его с удовольствием.

О дальнейшей судьбе Медведка знаю только то, что он окошел месяца через два.

А. Раскин «Как папа выбирал профессию»

Когда папа был маленьким, ему часто задавали один и тот же вопрос. Его спрашивали: "Кем ты будешь?" И папа всегда отвечал на этот вопрос не задумываясь. Но каждый раз он отвечал по-другому. Сначала папа хотел стать ночным сторожем. Ему очень нравилось, что все спят, а сторож не спит. И потом ему очень нравилась колотушка, которой стучит ночной сторож. И то, что можно шуметь, когда все спят, очень радовало папу. Он твёрдо решил стать ночным сторожем, когда вырастет. Но тут появился продавец мороженого с красивой зелёной тележкой. Тележку можно было возить! Мороженое можно было есть!

"Одну порцию продам, одну - съем! - думал папа. - А маленьких детей буду угощать мороженым бесплатно".

Родители маленького папы очень удивились, узнав, что их сын будет мороженщиком. Они долго смеялись над ним. Но он твёрдо выбрал себе эту весёлую и вкусную профессию. Но вот как-то раз маленький папа увидел на станции железной дороги удивительного человека. Человек этот всё время играл с вагонами и с паровозами. Да не с игрушечными, а с настоящими! Он прыгал на площадки, подлезал под вагоны и всё время играл в какую-то замечательную игру.

- Кто это? - спросил папа.

- Это сцепщик вагонов, - ответили ему.

И тут маленький папа понял наконец, кем он будет. Подумать только! Сцеплять и расцеплять вагоны! Что может быть интереснее на свете? Конечно, ничего интереснее быть не могло. Когда папа заявил, что он будет сцепщиком на железной дороге, кто-то из знакомых спросил:

- А как же мороженое?

Тут папа призадумался. Он твёрдо решил стать сцепщиком. Но отказываться от зелёной тележки с мороженым ему тоже не хотелось. И вот маленький папа нашёл выход.

- Я буду сцепщиком и мороженщиком! - заявил он.

Все очень удивились. Но маленький папа им объяснил.

Он сказал:

- Это совсем нетрудно. Утром я буду ходить с мороженым. Похожу, похожу, а потом побегу на станцию. Сцеплю там вагончики и побегу опять к мороженому. Потом опять сбегу на станцию, расцеплю вагончики и снова побегу к мороженому. И так всё время. А тележку поставлю близко от станции, чтобы не бегать далеко сцеплять и расцеплять.

Все очень смеялись. Тогда маленький папа рассердился и сказал:

- А если вы будете смеяться, так я ещё буду работать ночным сторожем. Ведь ночь-то у меня свободная. А в колотушку я уже умею здорово стучать. Мне один сторож давал попробовать...

Так папа всё устроил. Но скоро он захотел стать лётчиком. Потом ему захотелось сделаться артистом и играть на сцене. Потом он побывал с дедушкой

на одном заводе и решил стать токарем. Кроме того, ему очень хотелось поступить юнгой на корабль. Или, в крайнем случае, уйти в пастухи и целый день гулять с коровами, громко щёлкая кнутом. А однажды ему больше всего в жизни захотелось стать собакой. Целый день он бегал на четвереньках, лаял на чужих и даже пытался укусить одну пожилую женщину, когда она хотела погладить его по головке. Маленький папа научился очень хорошо лаять, но вот чесать ногой за ухом он никак не мог научиться, хотя старался изо всех сил. А чтобы лучше получилось, он вышел во двор и сел рядом с Тузиком. А по улице шёл незнакомый военный. Он остановился и стал смотреть на папу. Смотрел, смотрел, а потом спросил:

- Ты что это делаешь, мальчик?

- Я хочу стать собакой, - сказал маленький папа.

Тогда незнакомый военный спросил:

- А человеком ты не хочешь быть?

- А я уже давно человек! - сказал папа.

- Какой же ты человек, - сказал военный, - если из тебя даже собака не получается? Разве человек такой?

- А какой же? - спросил папа.

- Вот ты подумай! - сказал военный и ушёл. Он совсем не смеялся и даже не улыбался. Но маленькому папе почему-то стало очень стыдно. И он стал думать. Он думал и думал, и чем больше он думал, тем больше стыдился. Военный ему ничего не объяснил. Но он сам вдруг понял, что нельзя каждый день выбирать себе новую профессию. А главное, он понял, что он ещё маленький и что он ещё сам не знает, кем он будет. Когда его спросили об этом опять, он вспомнил про военного и сказал:

- Я буду человеком!

И тут никто не засмеялся. И маленький папа понял, что это самый правильный ответ. И теперь он тоже так думает. Прежде всего надо быть хорошим человеком. Это важнее всего и для лётчика, и для токаря, и для пастуха, и для артиста. А чесать ногой за ухом человеку совсем не нужно.

Саша Черный «Что ты тискаешь утёнка?»

Что ты тискаешь утенка?
Он малыш, а ты — большой.
Ишь, задравши головушку,
Рвется прочь он всей душой...
Ты представь такую штуку, —
Если б толстый бегемот
Захотел с тобой от скуки
Поиграть бы в свой черед?
Взял тебя бы крепко в лапу,
Языком бы стал лизать,
Ух, как стал бы звать ты папу,
И брыкаться, и кричать!..
Ты снеси утенка к утке,
Пусть идет купаться в пруд, —
Лапы мальчика не шутка,
Чуть притиснешь — и капут.

Ю. Коваль «Последний лист»

Всё лето провалялся в чулане ящик с красками, паутиной оброс.

Но когда наступила осень — вспыхнула по опушкам рябина и налился медью кленовый лист, — я этот ящик достал, закинул на плечо и побежал в лес.

На опушке остановился, глянул вокруг — и горячими показались гроздья рябин. Красный цвет бил в глаза. А дрозды, перелетавшие в рябинах, тоже казались тяжёлыми, красными.

Так я и стал рисовать: рябины и в них перелетают красные тяжёлые дрозды.

Но рисунок не заладился. Горел-полыхал осенний лес, багряные круги плыли перед глазами. Так было красно, будто выступила из земли кровь. А на рисунке всё оставалось бледным и сумрачным.

— Ты что это? — услышал я за спиной. — Никак, сымаешь?

Оглянулся: дядя Зуй идёт опушкой, в руках ведро с опятами.

— Снимают, Зуюшко, из фотоаппарата. А я рисую.

— Какой молодец-то! — сказал дядя Зуй. — Ну, сымай, сымай!

Ушёл дядя Зуй, а я дальше стал рисовать, но бледным и робким выходил мой рисунок. А вокруг рябины и дрозды полыхали!

«Нет, — думаю, — рисовать не моё дело. Возьму лучше завтра ружьё — и...»

«Ррружжжжъё-о-о!...» — крикнул вдруг кто-то у меня над головой.

Я прямо оторопел. Гляжу — на рябине птица сидит. Хохлатая, грудь оранжевая, на крыльях голубые зеркала. Сойка! Распушила перья, кричит:

«Ррружжжжъё-о-о! Ррружжжжъё-о-о! Тр-р...»

Поглядел я, как сойка на рябине сидит, на осенний лес как следует глянул и совсем расстроился.

Захлопнул ящик с красками, поднял с земли кленовый лист и стгоряча наклепил его на рисунок.

— Ну ладно! Пойду завтра зайцев торопить...

Осень быстро кончилась. Ветер пообрывал с деревьев листья, снег выпал.

Зимним вечером пришёл ко мне дядя Зуй чаю попить.

— Ну и ну... — сказал он, показывая на рисунок, прислонённый к стенке. — Листок-то прямо как живой.

— Он и есть живой — настоящий.

— Ловко, — сказал дядя Зуй. — Последний, значит, от осени остался. А это что?

— А это дрозды, Зуюшко. Красные, тяжёлые.

— Верно, — сказал дядя Зуй. — Тяжёлые-то какие! Рябины, наверно, нажрались.

Выпил дядя Зуй стакан чаю, другой налил и снова на рисунок посмотрел.

— Да, — сказал он, — самый лучший лес — осенний.

— Верно, — сказал я. — Что может быть лучше?

— Ещё бы! Идётся, а под ногами листья шуршат. Что же может быть лучше?

«Ну что же может быть лучше? — думал я. — Что может быть лучше осеннего леса? Разве только весенний...»