

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
им. В. П. АСТАФЬЕВА  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов  
Кафедра русского языка и методики его преподавания

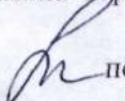
Заикина Александра Юрьевна

Потенциал словесных игр для развития творческих способностей младших школьников

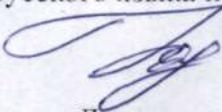
44.03.01 Педагогическое образование направленность (профиль)  
образовательной программы Начальное образование

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой: кандидат филологических наук,  
доцент по кафедре русского языка и  
методике его преподавания Спиридонова Галина Сергеевна

20.06.18 2018год  подпись

Руководитель: доцент, кандидат педагогических наук  
по кафедре русского языка и методике его преподавания

 Юденко Юлия Романовна  
Дата защиты 23 июня 2018г.

Обучающийся Заикина А. Ю.

 22 июня 2018г.  
(подпись)

Оценка \_\_\_\_\_

Красноярск

2018

## СОДЕРЖАНИЕ.

Введение.....	
<b>ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ.....</b>	
1.1. Психолого-педагогические основы развития творческих способностей...	
1.2. Условия развития творческих способностей учащихся начальной школы в психолого-педагогической литературе.....	
1.3. Словесные игры как средство развития творческих способностей.....	
Выводы по первой главе.....	
<b>ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ.....</b>	
2.1. Актуальный уровень развития творческих способностей младших школьников.....	
2.2. Словесные игры для развития творческих способностей младших школьников.....	
Заключение.....	
Список литературы.....	
Приложение А.....	
Приложение Б.....	
Приложение В.....	
Приложение Г.....	

## Введение

Жизнь в современном информационном обществе новой культуры сопровождается быстрым устареванием и обновлением знания, стремительным увеличением его объемов, что требует от сегодняшних детей, завтрашних взрослых членов общества таких качеств, как инициативность, изобретательность, предприимчивость, способность быстро и безошибочно принимать решения, а это невозможно без умения работать творчески, самостоятельно. Поэтому проблема развития творческих способностей детей и воспитания активной личности на протяжении всего детского периода жизни человека остается актуальной на современном этапе и внимание к ней усиливается во многих странах мира.

**Актуальность темы** исследования обусловлена тем, что в концепции модернизации российского образования одной из главных задач является развитие творческих способностей младшего школьника (ФГОС НОО).

В динамичном, быстро меняющемся мире, общество значительно чаще переосмысливает социальный заказ школе, корректирует или изменяет цели и задачи школьного образования.

Стратегия развития современного образования заключается в том, чтобы дать возможность всем без исключения учащимся проявить свои способности и весь свой творческий потенциал.

Соответственно знания и умения являются не конечной целью обучения, а инструментом, средством, полем для творческой деятельности, для самореализации каждого человека. Особого внимания требует обращение к данной проблеме в начальной школе, поскольку именно в младшем школьном возрасте закладываются основы учебной и осознанно управляемой творческой деятельности.

Сейчас необходимы люди, мыслящие не шаблонно, способные находить выход из проблемной ситуации, принимать нестандартные решения, умеющие творчески мыслить.

Из зарубежных исследователей проблемы творчества рассматривают в основном Дж. Гилфорд, П. Торренс, С. А. Медник и др. В отечественной психологии и педагогике проблемой творческих способностей занимаются В

. Н. Дружинин, А. М. Матюшкин, Б. П. Теплов, Ю. З. Гилльбух, Д. Б. Богоявленская и др.. Понятийный аппарат, содержание и основные положения теории творческих способностей разработаны, главным образом, именно в трудах этих ученых. Они исследуют феномен творчества с разных сторон, но до сих пор нет единого мнения по данному вопросу. К вопросу о компонентах творческих способностей обращались Р. Стернберг, А. Н. Лук, Л. Д. Столяренко, В. И. Андреев, В. Т. Кудрявцев и В. Синельников.

Особенности младших школьников рассматривал в своих работах Л. С. Выгодский. Также отметим труды известного психолога, доктора психологических наук Н. Лейтеса. Его работы по изучению психики детей занимают видное место в русской психологии.

**Цель исследования:** проанализировать потенциал словесных игр, которые могут использоваться в урочной и внеурочной деятельности для развития творческих способностей младших школьников.

**Объект исследования:** процесс развития творческих способностей младших школьников

**Предмет исследования:** словесные игры в процессе развития творческих способностей младших школьников.

Исходя из цели, были намечены следующие **задачи:**

1. анализ психолого-педагогической литературы.
2. определение актуального уровня развития творческих способностей у учащихся 2 класса.
3. изучение потенциала словесных игр для развития творческих способностей младших школьников.

Цель, объект и предмет работы позволили сформулировать **гипотезу**, согласно которой словесные игры обладают потенциалом для положительного влияния на развитие творческих способностей младших школьников.

В ходе исследования мы применяли ряд методов, основным из которых был педагогический эксперимент.

В дополнение к нему были использованы следующие **методы**:

- теоретический анализ психолого-педагогической литературы;
- методы психологической диагностики учащихся;
- наблюдение за учащимися в ходе учебного процесса;
- Опросные методы;
- Эксперимент.

**База исследования:** 2-ой класс «А» МКОУ Миндерлинская С.Ш. с. Миндерла.

# **Глава 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ.**

## **1.1. Психолого-педагогические основы развития творческих способностей**

Для того, чтобы раскрыть сущность творческих способностей, их структуру и характерные психологические особенности, рассмотрим необходимые для этого основные понятия. Главными в нашем исследовании являются понятия "творчество" и "способности". Необходимо учитывать, что единый общепринятый подход в изучении этого вопроса отсутствует.

На сегодняшний день в философской, психологической, педагогической литературе существуют различные подходы к определению творчества. Основная трудность связана, в первую очередь, с отсутствием непосредственно психологического наполнения данного понятия; этим можно объяснить использование до сих пор определения творчества лишь по его продукту - созданию нового. Философы определяют творчество как необходимое условие развития материи, образование ее новых форм, вместе с возникновением которых меняются и сами формы творчества.

Философская энциклопедия определяет творчество таким образом:

"Творчество - деятельность, порождающая нечто новое, никогда ранее не бывшее"[33, с.142].

Психологический словарь трактует творчество как "деятельность, результатом которой является создание новых материальных и духовных ценностей... Оно предполагает наличие у личности способностей, мотивов, знаний и умений, благодаря которым создается продукт, отличающийся новизной, оригинальностью, уникальностью"[27, с.245].

Педагогика определяет, что творчество - " высшая форма активности и самостоятельной деятельности человека. Творчество оценивается по его социальной значимости и оригинальности (новизне)"[25, т.4, с.215].

Творчество может быть рассмотрено в различных аспектах: продукт творчества - это то, что создано; процесс творчества - как создано; процесс подготовки к творчеству - как развивать творчество.

Продукты творчества - это не только материальные продукты, но и новые мысли, идеи, решения. Творчество - это создание нового в разных планах

и масштабах. Творчество характеризует не только социально значимые открытия, но и те, которые человек делает для себя. Элементы творчества проявляются и у детей в игре, труде, учебной деятельности, где имеет место проявление активности, самостоятельности мысли, инициатива, оригинальность суждений, творческого воображения.

С точки зрения психологии и педагогики особенно ценными является сам процесс творческой работы, изучение процесса подготовки к творчеству, выявление форм, методов и средств развития творчества. Творчество является целеустремленным, упорным, напряженным трудом. Оно требует мыслительной активности, интеллектуальных способностей, волевых, эмоциональных черт и высокой работоспособности.

Из всех зарубежных концепций и теорий наиболее близкой по своим позициям к взглядам большинства отечественных психологов, исследующих творчество, является гуманистическая психология. Ее представители (А. Маслоу, К. Роджерс) считают, что творчество - это способность к глубокому осознанию собственного опыта, это самоактуализация, самовыражение, усиление себя через реализацию своего внутреннего потенциала [21, с.98].

Не представляется возможным в рамках данного исследования рассмотреть взгляды на предмет определения понятия творчества даже наиболее известных наших психологов - настолько все они отличаются друг от друга, настолько предмет изучения сложен и многоаспектен. Отметим наиболее фундаментальные позиции.

В работе "Смысл творчества" Н. А. Бердяев определяет творчество как свободу личности, а смысл творчества - эмоциональным переживанием наличия противоречия и поиска путей его разрешения [ 4, т.1, с.97 ] В. И. Страхов характеризует творчество через единство труда и таланта, выделяя соответственно, два аспекта: деятельностный и связанный с творческими способностями человека [ 31, с.73-74 ]. Советский психолог А. Матейко считает, что сущность творческого процесса заключается в реорганизации имеющегося опыта и формировании на его основе новых комбинаций [ 23, с.13 ]. И далее, многие исследователи связывали творчество с диалогом, с наличием ситуации неопределенности, проблемности, с разрешением реальных противоречий. В трактовке Я. А. Пономарева творчество

рассматривается как "взаимодействие, ведущее к развитию" [ 26, с.46 ].

Суммируя результаты многочисленных научных изысканий, можно сделать следующие выводы о понятии "творчество": это деятельность, результатом которой являются новые материальные и духовные ценности; высшая форма психической активности, самостоятельности, способность создавать что-то новое, оригинальное. В результате творческой деятельности формируются и развиваются творческие способности.

Рассмотрим же понятие "способности". Способности - это свойства личности, являющиеся субъективными условиями успешного осуществления определенного рода деятельности [ 32, с.9 ].

В отечественной психологии ведущим остается определение Б. М. Теплова, который определил основные признаки:

- 1) индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого;
- 2) это только те особенности, которые имеют отношение к успешности выполнения деятельности или нескольких деятельностей;
- 3) это те особенности, которые не сводятся к наличным знаниям, умениям, навыкам, но которые могут объяснять легкость и быстроту приобретения знаний и навыков [ 32, с.38 ].

Выделяют общие и специальные способности:

- *общие способности* (индивидуальные свойства личности, которые обеспечивают относительную легкость и продуктивность в овладении знаниями и осуществлении различных видов деятельности);

- *специальные способности* (система свойств личности, которые помогают достигнуть высоких результатов в какой-либо области деятельности).

Специальные способности органически связаны с общими.

У одного и того же человека могут быть разные способности, но одна из них может быть более значительной, чем другие. С другой стороны, у разных людей наблюдаются одни и те же способности, но различающиеся между собой по уровню развития.

В настоящее время ученые выделяют два уровня развития способностей:

- репродуктивный (быстрое усвоение знаний и овладение определенной деятельности по образцу),
- творческий (способность при помощи самостоятельной деятельности создавать новое, оригинальное).

Таким образом, мы основываемся на том, что способности - это индивидуально-психологические особенности личности, которые являются условиями успешного осуществления данной деятельности и динамики овладения знаниями, умениями и навыками [34, с.70 ].

В результате экспериментальных исследований психологов, рассматривающих способности личности была выделена способность особого рода - порождать необычные идеи, отклоняться в мышлении от традиционных схем, быстро разрешать проблемные ситуации. Такая способность была названа креативностью (творчеством).

Психолог П. Торренс описывает креативность в терминах мышления как "процесс ощущения трудностей, проблем, разрывов в информации, недостающих элементов, перекоса в чем-то; построения догадок и формулировок гипотез, касающихся этих недостатков, оценки и тестирования этих догадок и гипотез, возможности их пересмотра и проверки и, наконец, обобщения результатов"[ 26, с.13 ].

Другой исследователь, К. Тейлор, подобно Дж. Гилфорду, рассматривает креативность не как единый фактор, а как совокупность разных способностей, каждая из которых может быть представлена в разной степени [19,с.67 ].

Вполне согласен с ними Дж. Рензулле, который рассматривал креативность как особенность поведения личности, выражающаяся в оригинальных способах получения продукта, достижения решения проблемы, новых подходах к проблеме с разных точек зрения [32, с.133 ].

В исследованиях Ф. Баррона под креативностью понимается способность привносить нечто новое в опыт, а у М. Волах - это способность порождать оригинальные идеи в условиях разрешения или постановки новых проблем.

Понятие "творческие способности" можно определить исходя из положений таких исследователей, как В. Н. Мясищев, А. Г. Ковалев, Н. С. Лейтес, К. К. Шатонов, Т. И. Артемьева, С. Л. Рубинштейн, В. И. Андреев, В. А. Крутецкий, А. Н. Лук и др. [ 2;3;6;10;13;18;20;21;22;26;28 ].

Креативность представляет собой набор многих качеств. Вопрос о компонентах творческого потенциала человека остается до сих пор открытым, хотя в настоящий момент есть несколько гипотез, касающихся этой проблемы.

У Л. Д. Столяренко [30, с.84 ] выделены следующие способности, характеризующие креативность: пластичность (способность продуцировать множество решений), подвижность (быстрый переход от одного аспекта проблемы к другому, не ограничиваясь одной единственной точкой зрения), оригинальность (порождение неожиданных, небанальных, нетривиальных решений).

Известный американский психолог Д. Гилфорд [21, с.198 ] выделил 16 таких интеллектуальных способностей. Среди них: беглость мысли (количество идей, возникающих в единицу времени), гибкость мысли (способность переключаться с одной цели на другую), оригинальность (способность порождать новые нестандартные идеи), любознательность (чувствительность к проблемам в окружающем мире), способность к разработке гипотезы, фантастичность (полная оторванность ответа от реальности при наличии логической связи между стимулом и реакцией), законченность (способность совершенствовать свой "продукт" или придавать ему законченный вид).

Дальнейшее развитие проблема получила в работах П. Торренса [ 37, с.122 ]. Его подход основывается на том, что к способностям, обуславливающим творчество, относятся: легкость, которая оценивается как быстрота выполнения задания, гибкость, оцениваемая как число переключений с одного класса объектов на другой, и оригинальность, оцениваемая как минимальная частота встречаемости данного ответа в однородной группе. В этом подходе критерием творчества является не качество результата, а характеристики и процессы, активизирующие творческую продуктивность: *беглость, гибкость, оригинальность и тщательность* разработки заданий. По мнению Торренса максимальный уровень творческих достижений

возможен при сочетании триады факторов: творческих способностей, творческих умений и творческой мотивации.

В психологии принято связывать способности к творческой деятельности, прежде всего, с особенностями мышления. Творческое мышление характеризуют *ассоциативность, диалектичность и системность*.

*Ассоциативность* - это способность видеть связь и сходные черты в предметах и явлениях на первый взгляд несопоставимых. Сформулировать противоречия и найти способ их разрешения позволяет *диалектичность* мышления. Еще одно качество, формирующее творческое мышление это *системность*, то есть способность видеть предмет или явление как целостную систему, воспринимать любой предмет, любую проблему всесторонне, во всем многообразии связей: способность видеть единство взаимосвязей в явлениях и законах развития. Развитие именно этих качеств делает мышление гибким, оригинальным и продуктивным.

Ряд ученых основывается на связи творческого мышления с ассоциациями. С. Медник отмечает, что мышление считается тем более творческим, чем более отдаленными являются идеи, между которыми возникают ассоциации, они должны в свою очередь отвечать требованиям задачи и характеризоваться полезностью [10, с.302]. Путиями креативных решений, основанных на ассоциациях, являются: интуитивная прозорливость, нахождение сходства между отдельными элементами (идеями), и опосредование одних идей другими.

Креативность охватывает некоторую совокупность мыслительных и личностных качеств, определяющую способность к творчеству. Одним из компонентов креативности является способность личности. Многие из исследователей выделяют в творческом поведении мотивацию, ценности, личностные черты индивида. Под влиянием мотивации показатели креативности возрастают.

Российские психологи Гуревич К. М., Борисова Е. М. отмечают, что существуют точки зрения на мотивацию креативности как на стремление к риску, к проверке предела своих возможностей и как на попытку наилучшим образом реализовать себя, максимально соответствовать своим возможностям, выполнить новые, непривычные виды деятельности,

применить новые способы деятельности [1, с.7].

А. М. Матюшкин [22, с.29-33] полагает, что для творчества необходима мотивация достижений. Согласно Пономареву Я. А. [26, с.88] в основе творчества лежит глобальная иррациональная мотивация отчуждения человека от мира. Особенности мотивации творческой личности усматриваются им в удовлетворении не столько достижением результата творчества, сколько в самом процессе, стремлении к творческой деятельности.

Существует также особый подход, который связывает уровень интеллекта и уровень творческих способностей на совершенно иной основе. Согласно этому подходу, представленному М. А. Воллахом и Н. А. Коганом [21, с.74] личностные особенности ребенка-школьника зависят от различного сочетания уровней интеллекта и креативности.

Мы в исследовании придерживаемся мнения, что для оптимального проявления творческих способностей когнитивная и мотивационная сферы личности должны взаимодействовать как органичное целое.

Нельзя не учитывать социальную среду, в которой формируется личность. Более того, ее необходимо активно формировать. Поэтому развитие творческих способностей зависит от того, какие возможности предоставит окружение для реализации того потенциала, который в различной степени имеется у каждого человека. Вся окружающая среда должна способствовать развитию творческих способностей. В. Н. Дружинин отмечает, что "формирование креативности возможно лишь в специально организованной среде" [10, с.56]. Например, М. Волах и Н. Коган [21, с.77] высказываются против жестких лимитов времени, атмосферы соревновательности и единственного критерия правильности ответа. По их мнению, для проявления креативности нужна непринужденная, свободная обстановка, обычные жизненные ситуации, когда испытуемый может иметь свободный доступ к дополнительной информации по предмету задания.

Д. Б. Богоявленская [6] выделила единицу измерения творческих способностей, названную "интеллектуальной инициативой". Она рассматривает ее как синтез умственных способностей и мотивационной структуры личности, проявляющихся в "продолжении мыслительной

деятельности за пределами требуемого, за пределами решения задачи, которая ставится перед человеком".

Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития творческих способностей показал, что до сих пор не выработан единый подход к оценке творческих способностей. Несмотря на различие подходов к их определению, исследователи единодушно выделяют творческое воображение и качества творческого мышления (гибкость мысли, оригинальность, любознательность и др.) как обязательные компоненты творческих способностей. В качестве критерия выступает создание нового продукта, а также реализация человеком собственной индивидуальности, при этом вовсе не обязательно создание какого-то продукта и др. Практически во всех подходах подчеркивается такая важная отличительная черта креативности, как способность выйти за рамки заданной ситуации, способность к постановке собственной цели.

Таким образом, творческие способности - это совокупность индивидуальных особенностей личности, определяющих возможность успешного осуществления конкретного вида творческой деятельности и обуславливающих уровень ее результативности. Они не сводятся к имеющимся у индивида знаниям, умениям и навыкам. Творческие способности проявляются в интересе, стремлении и эмоциональном отношении к творчеству, в качестве знаний, уровне развития логического и творческого мышления, воображения, самостоятельности и настойчивости в творческом поиске и обеспечивает создание субъективно нового в той или иной области.

## **1.2. Условия развития творческих способностей учащихся начальной школы в психолого-педагогической литературе.**

Для развития творческих способностей учащихся предполагается учет и введение в обиход системы специальных развивающих средств. Важная роль в этом процессе отводится использованию познавательных задач, и использованию технологий игровых форм обучения в урочной деятельности.

Познавательные задачи проходят через весь учебный процесс, выполняя в нем самые различные функции: активизируют и мотивируют учащихся, побуждают их к учебной деятельности, удерживая ход процесса учения на высоком уровне,

являются инструментом для выявления результатов учения. От качества познавательных задач зависит качество знаний, умений и навыков и уровень развития способностей ребенка.

Очень важным периодом в развитии и становлении личности является начальный период обучения. Именно в этом возрасте ребенок поддается воспитанию и развитию творческих способностей.

Исходя из вышесказанного детское творчество - это осуществление процесса передачи опыта творческой деятельности. Накопление опыта в творческой деятельности и овладение им становится возможным, когда ребенок оказывается в ситуации, требующей непосредственного осуществления аналогичной деятельности.

По мнению ученого В. А. Левина [17, с.67] за формой творчества, за его результатами всегда должно стоять нравственно-духовное содержание; результаты творчества должны отражать отношение ребенка к миру, представления о себе, и о людях.

Психологами выделяются критерии и показатели развития творческих способностей ребенка.

Например, Е. Н. Степанов [29, с.47] предложил в практике развития творческих способностей опираться на следующие критерии:

- чувство новизны;
- способность преобразовать структуру объекта;
- направленность на творчество;
- критичность.

В качестве показателей автор предложил такие показатели как:

- умение и стремление к познанию;
- наличие положительной самооценки, уверенность в своих силах и возможностях;
- развитость чувства прекрасного, стремление к реализации своих способностей и возможностей;

- обладание способностью к рефлексии, оценке и самооценке.

Творческие способности проявляются в решении познавательных задач, но оптимальным условием, обеспечивающим интенсивное развитие творческих способностей школьников, выступает планомерное, целенаправленное предъявление их в системе, отвечающей следующим требованиям:

- познавательные задачи должны строиться преимущественно на междисциплинарной, интегративной основе и способствовать развитию психических свойств личности;
- задачи должны подбираться с учетом рациональной последовательности их предъявления: от репродуктивных, направленных на актуализацию имеющихся знаний, к частично-поисковым;
- система познавательных задач должна вести к формированию следующих важнейших характеристик творческих способностей: беглость мышления, гибкость ума, оригинальность, любознательность, умение выдвигать и разрабатывать гипотезы.

Творческий подход к детям поможет решить ряд задач, а именно: развить самостоятельное мышление, воображение, речь, поможет установить доверительные отношения между обучающим и обучающимся, позволит ребятам свободно общаться друг с другом, проявлять критичность и самокритичность, свободно выражать свое мнение.

Успешное развитие творческих способностей возможно лишь при создании определенных условий, благоприятствующих их формированию. В психолого-педагогической литературе среди таких условий называются:

**1. *Изменение роли ученика.*** Принципиальное изменение роли ученика начальной школы на уроке, согласно которой он должен стать активным участником познания, имеющим возможность выбирать, удовлетворять свои интересы и потребности, реализовывать свой потенциал. В процессе выполнения творческих заданий необходимо личностно-деятельностное взаимодействие учащихся и педагога. Суть его - в неразрывности прямого и обратного воздействия, осознание взаимодействия как сотворчества.

**2. *Комфортная психологическая обстановка.*** Создание комфортной психологической обстановки, благоприятствующей развитию способностей:

поощрение и стимулирование стремления детей к творчеству, вера в силы и возможности школьников, безусловное принятие каждого ученика, уважение его потребностей, интересов, мнений, исключение замечаний и осуждений. Отрицательные эмоции (тревога, страх, неуверенность в себе и другие) негативно влияют на результативность творческой деятельности, особенно у детей младшего школьного возраста, так как им присуща повышенная эмоциональность. Важен благоприятный психологический климат и в ученическом коллективе, царящий в том случае, когда создана атмосфера доброжелательности, заботы о каждом, доверия и требовательности.

**3. Создание внутренней мотивации учения.** Необходимость внутренней мотивации учения с установкой на творчество, высокой самооценки, уверенности в своих силах. Только на их основе возможно успешное развитие творческих способностей. Тогда познавательная потребность, желание ребенка, его интерес не только к знаниям, но и к самому процессу поиска, эмоциональный подъем послужат надежной гарантией того, что большее напряжение ума не приведет к переутомлению, и пойдет ребенку на пользу.

**4. Корректная педагогическая помощь ребенку.** Ненавязчивая, умная, доброжелательная помощь (а не подсказка) взрослых. Нельзя делать что-либо за ребенка, если он может сделать сам. Нельзя думать за него, когда он сам может додуматься.

**5. Сочетание разнообразных форм работы.** Оптимальное сочетание фронтальных, групповых, индивидуальных форм работы на уроке в зависимости от целей выполнения творческого задания и его уровня сложности. Предпочтительность коллективной и групповой форм обусловлена тем, что совместный поиск позволяет объединить знания, умения, способности нескольких человек, способствует повышению интенсивности рефлексии, играющей важную роль в процессе создания нового. В процессе рефлексии ученик осознает не только творческую деятельность как таковую, но и себя в творчестве (свои потребности, мотивы, возможности и тому подобное), что позволяет ему корректировать свой образовательный путь.

**6. Межпредметность.** В процессе решения познавательных задач, как правило, необходимо использовать знания из разных областей. И чем сложнее задача, тем больше знаний следует применить для ее решения.

**7. Создание ситуации успеха.** Задания творческого характера должны выдаваться всему классу. При их выполнении оценивается только успех. В каждом ребенке учитель должен видеть индивидуальность. Не стоит готовить творческие задания персонально для наиболее способных учащихся и предлагать их вместо обычных заданий, которые даются всему классу.

**8. Самостоятельность выполнения творческого задания.** Самостоятельное решение ребенком задач, требующих максимального напряжения сил, когда ребенок добирается до "потолка" своих возможностей и постепенно поднимает этот потолок все выше и выше. Необходимы сложные, но посильные для детей творческие задания, которые стимулируют интерес к творческой деятельности и развивают соответствующие умения.

**9. Разнообразие творческих заданий** по содержанию и форме. Оптимальное сочетание творческих и учебных заданий содержит богатые развивающие возможности младших школьников.

**10. Последовательность и системность в развитии творческих способностей младших школьников.** Эпизодический характер творческих упражнений и заданий, предусмотренных любой программой начального обучения, не способствует активизации творческой деятельности учащихся, следовательно, недостаточно эффективно отражается на развитии творческих способностей детей.

### **1.3. Словесные игры как средство развития творческих способностей.**

Вербальный (от лат. *verbalis* - словесный) — термин, обозначающий способ передачи информации в устной, словесной форме. Осуществляется вербальное общение с помощью слов. Вербальным средством общения считается речь. Общаться мы можем с помощью письменной или устной речи. Речь – это процесс общения людей посредством языка, средство мышления, носитель сознания, памяти, информации, средство управления поведением других людей и регуляции собственного поведения человека; речь, как психическая функция является инструментом мышления.

*Речь* – это один из видов общения, которое необходимо людям в их совместной деятельности, в социальной жизни, в обмене информацией, в познании, в образовании. Она обогащает человека, служит предметом искусства. Речевую деятельность разделяют на несколько видов: говорение – слушание и письмо –

чтение. Выражается и письменная, и устная речь посредством языка – специальной системы знаков.

*Язык* – система слов, выражений и правил их соединения в осмысленные высказывания, используемые для общения. Слова и правила их употребление едины для всех говорящих на данном языке, это и делает возможным общение при помощи языка.

Вербальная коммуникация для человека является основным и универсальным способом общения, вербальная коммуникация - это язык слов. Коммуникативная функция является одной из важнейших функций языка. Естественно, в коммуникации, осуществляемой вербальными средствами, передается громадный объем информации. Иначе говоря, больше всего люди общаются на своем естественном языке. Немудрено - для того он и предназначен.

Игра, в свою очередь, имеет особое значение в жизни ребёнка, имеет то же значение, какое у взрослого имеет деятельность, работа. Каков ребёнок в игре, таков во многом он будет в работе, когда вырастет. Поэтому воспитание будущего «человека» происходит, прежде всего - в игре.

По Л.С. Выготскому [ 8 ] игра - это «общий корень» художественной деятельности ребенка. Дети всегда стремятся сочинять, сочинительство — это такая же деятельность воображения, как и игра.

Игра выступает в качестве способа освоения им мира. В дальнейшем таким способом освоения мира становится учение, хотя игра и не исчезает полностью из жизни подростка. Игра обладает качествами, обращенными непосредственно к основным сущностным чертам человека; она выступает как своеобразное замещение реальной ситуации, как подлинно человеческая деятельность. Игра возникает с необходимостью в определенный период развития человека, и это непосредственно связано с задачами воспитания целостной личности.

Мир игры есть результат воображения, к этому приходит Гросс, исследуя детскую игру. Эльконин в отличие от Гросса полагает, что элемент фантазии, присутствуя в каждой игре, не отгораживает друг от друга творческую и приспособительную функцию игры, а наоборот, объединяет их, требуя от ребенка активной эмоциональной реакции на окружающий мир. Фантазия не просто присутствует в игре, она творит игру, она является важнейшим механизмом трансформации реальности в игровой мир.

Игра - не безучастна к творчеству и не лишена его. Далеко не все, что создано человеческим гением, можно назвать игрой, но все, что создано человеком, есть результат его творческих усилий. Игра питает все иные сферы бытия, но не создает их. Человек умеет играть и испытывает потребность в игре в силу рефлексивной природы своего сознания проявляющейся в первую очередь в фантазии. Согласно традиционному пониманию, сложившемуся в психологии и философии к началу нашего столетия, фантазия — это способность создавать новые образы (а также воспроизводить образы, сохраняющиеся в памяти). Маленькая девочка, играя с куклой, воображает себя матерью и прекрасно знает, что все ее действия; — это «понарошку». Это разделение мира на «взаправду» и «понарошку» блестяще описал Эльконин, делая вывод, что там, где «взаправду» игры нет, она: - там, где, «понарошку». Играющая девочка воспроизводит материнские функции, воображая, фантазируя, создавая образ матери. Она сама творит свой игровой мир. Человек, наделенный фантазией, это уже множество людей в одном лице, это возможность игры, ибо только у него есть способность превращать возможное в действительное, а невозможное делать возможным. Без эмоций невозможно познание истины. В своей субъективной реальности игра определяется связью с эмоциональностью. Игра служит, прежде всего, запросам чувства, именно поэтому дети часто легко разрушают то, что создали в процессе игры (замки из кубиков, сшитые наряды для кукол и т.д.): вещи сами по себе, их здесь не интересуют. И взрослые, и дети одинаково «не выносят», когда кто-либо в процессе игры начинает «баловаться», шутливо и игриво, а не «серьезно» относится к тому, что они делают. Установка на серьезность всецело определяется в игре интересами чувства - и этим она отличается от серьезности, которая сопровождает все остальные сферы бытия — труд, любовь, смерть и т.д. Игровая серьезность - это глубина чувств и переживаний, момент подлинности в рамках условного бытия. Игра как процесс и состояние души в своем чувственно-эмоциональном бытии связано с удовольствием. Игра есть тот вид удовольствия, который доступен всем, игры, как и удовольствия, могут быть «плохими» и «хорошими»; нести благо и зло, учить, лечить душу, помогать, а могут и обозлить, искалечить; каждый сам выбирает свои игры, а выбор определяется множеством факторов. Неизменным остается, только нацеленность игры на получение удовольствия.

Игры без удовольствия не бывает, в то время как удовольствие без игры вполне достижимо. Быть может потому, что нам жалко расставаться с детством, где игра

органична и естественна, где она есть главный способ освоения мира, почему, собственно и формируется ролевая игра, ребенок как бы примеривает на себя свою будущую жизнь? А существует ли вообще это разделение на детство и не-детство в пределах бытийной значимости тех или иных явлений? Почему гении человечества часто напоминают по своему поведению и мироощущению детей? Не потому ли, что «умеют» и не боятся играть?

Каждый согласится с тем, что неиграющий ребенок - это нонсенс, скорее аномалия, чем норма, то, что вызывает тревогу родителей, педагогов и врачей. Детство — это не только и не столько подготовка к взрослой жизни, сколько самобытное и самоценное явление, подлинное бытие, настоящая жизнь, которая быть может, гораздо более значима, чем вся последующая. Детская игра чрезвычайно содержательна, многогранна, она составляет основное содержание жизни ребенка. А что составляет содержание игры? - Жизнь, во всем ее многообразии и проявлениях. Это взаимопроникновение игры и жизни, их взаимообусловленность характеризует не только детскую игру, но игру вообще. Однако в контексте детства игра реализуется и проявляется, «определяется» полнее и ярче.

Игра искренна так же как ребенок, и вероятно, поэтому они так хорошо «понимают» друг друга и так органично сочетаются - дитя и игра. Ребенок «заброшен» в мир чуждый и непонятный ему, часто пугающий и невероятно огромный, но интересный. Заинтересованность и попытка приблизить этот мир к себе толкает ребенка к адаптационно-приспособительной деятельности путем создания собственного условного мира. Условность игры и подлинность детского восприятия мира органично дополняют друг друга, быть может, именно поэтому, игра навсегда сохраняет в себе подлинность эмоций, которые и являются источником удовольствия.

### **Выводы по 1 главе**

Творческие способности - это совокупность индивидуальных особенностей личности, определяющих возможность успешного осуществления конкретного вида творческой деятельности и обуславливающих уровень ее результативности. Они не сводятся к имеющимся у индивида знаниям, умениям и навыкам. Творческие способности проявляются в интересе, стремлении и эмоциональном отношении к творчеству, в качестве знаний, уровне развития логического и творческого мышления, воображения, самостоятельности и настойчивости в

творческом поиске и обеспечивает создание субъективно нового в той или иной области.

## **Глава 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ.**

### **2.1. Актуальный уровень развития творческих способностей младших школьников.**

**Цель:** Определение исходного уровня развития творческих способностей у учащихся 2 класса.

Исследование проводилось на базе МКОУ Миндерлинская С.Ш. с. Миндерла., во 2 классе. В эксперименте участвовало 24 человека.

Анализ теоретических источников показал, что творческие способности как объект исследования представляют собой сложный феномен, характеризующийся многочисленными параметрами. Из всего многообразия параметров нами были выделены следующие параметры проявления творческих способностей: беглость, гибкость, оригинальность мышления.

Показатель БЕГЛОСТИ (скорости, продуктивности) отражает способность к порождению большого числа идей, выраженных в словесных формулировках или в виде рисунков, и измеряется числом результатов, соответствующих требованиям задания.

Показатель ГИБКОСТИ оценивает способность выдвигать разнообразные идеи, переходить от одного аспекта проблемы к другому, использовать разнообразные стратегии решения проблем.

Показатель ОРИГИНАЛЬНОСТИ характеризует способность к выдвижению идей, отличающихся от очевидных, банальных или твердо установленных. Те, кто получают высокие баллы по оригинальности, обычно, характеризуются высокой интеллектуальной активностью. Оригинальность решений предполагает способность избегать очевидных и тривиальных ответов.

Для определения исходного уровня развития творческих способностей мы использовали один из субтестов фигурной батареи тестов Джоя Гилфорда. Эта методика наиболее доступна в использовании, информативна, позволяет исследовать творческие способности, выраженные как в словесной, так и в наглядной формах.

Для того чтобы избежать беспокойства испытуемых и создать благоприятную

психологическую атмосферу, работу с тестами называла занятием, которое проводилось в игровой форме. Прежде чем дать задание, необходимо объяснить детям, что они будут делать, вызвать у них интерес к заданию и создать мотивацию к их выполнению.

### **Диагностическая методика " Способы использования предмета газета".**

*Цель:* исследование уровня креативности.

*Ход исследования:* перед детьми ставится задача придумать как можно больше способов необычного использования газеты. Инструкция зачитывается устно (Приложение А).

*Критерии оценки результатов:* результаты выполнения теста оценивались в баллах. Имеются три показателя:

1) Беглость (количество идей) - суммарное число ответов. За каждый ответ дается 1 балл, все баллы суммируются.

**Б = 1 п.**

Б - показатель беглости

п - общее число уместных ответов

уровни показателя беглости:

- низкий - 0-3 баллов
- средний - 4-6 баллов
- высокий - 7 и выше баллов

2) Гибкость. Для определения гибкости по методике Гилфорда необходимо распределить все данные ответы по категориям (12).

Категории ответов:

1. Использование для записей (записать телефон, решать примеры, рисовать).
2. Использование для ремонтных и строительных работ (заклеить окна, наклеить под обои).
3. Использование в качестве подстилки (постелить на грязную скамейку,

положить под обувь, постелить на пол при окраске потолка).

4. Использование в качестве обертки (завернуть покупку, обернуть книги, завернуть цветы).

5. Использование для животных (подстилка кошке, хомяку, привязать на нитку бантик из газеты и играть с кошкой).

6. Использование как средства для вытирания (вытереть стол, протирать окна, зеркала, мыть посуду, использовать в качестве туалетной бумаги).

7. Использование как орудия агрессии (бить мух, наказывать собаку, плевать шариками из газеты).

8. Сдача в макулатуру.

9. Получение информации (смотреть рекламу, давать объявления, делать вырезки, проверить номер лотерейного билета, посмотреть дату, посмотреть программу TV и т.д.).

10. Использование в качестве покрытия (укрыться от дождя, солнца, прикрыть что-то от пыли).

11. Сжигание (для растопки, для разведения костра, сделать факел).

12. Создание поделок, игрушек (сделать корабль, шапку, папье-маше).

Следует учитывать каждую категорию только один раз. Затем следует подсчитать число использованных ребенком категорий. За ответы, не подходящие ни к одной из перечисленных категорий, добавляется по 3 балла за каждую новую категорию. Таких ответов может быть несколько. За одну категорию начисляется 3 балла.

**$G = 3m$ .**

G - показатель гибкости,

m - число использованных категорий.

уровни показателя гибкости:

- низкий - 3 балла

- средний - 6-9 баллов
- высокий - 12 и выше баллов

3) Оригинальность - число нестандартных (необычных), оригинальных ответов.

Один оригинальный ответ - 5 баллов.

Все баллы за оригинальные ответы суммируются.

**$Op = 5k$ .**

$Op$  - показатель оригинальности,

$k$  - число оригинальных ответов.

общий уровень:

- низкий - 0-5 баллов
- средний - 10 баллов
- высокий - 15 и выше баллов

Подсчет суммарного показателя по субтесту:

**$T = B + G + Op = n + 3m + 5k$ .**

$T$  - суммарный показатель первого субтеста

$B$  - беглость

$G$  - гибкость

$Op$  - оригинальность

$n$  - общее число уместных ответов

$m$  - число категорий

$k$  - число оригинальных ответов.

### общий уровень:

- низкий - 0-11 баллов
- средний - 12-25 баллов
- высокий - 26 и выше баллов

Качественный анализ результатов методики показал, что испытуемыми было дано в среднем пять ответов на человека, разброс по числу ответов велик от одного до девяти ответов.

Наиболее часто встречающиеся ответы: "Сдать в макулатуру. Подстилать газету. Узнавать из нее что-то новое. Узнавать программу ТВ".

Редкие и оригинальные ответы: "Сделать игрушку для кошки. Вырезать слова и буквы из газеты, для оформления работ. Смастерить платье кукле" (ПРИЛОЖЕНИЕ В).

В ходе проведения констатирующего эксперимента был выявлен актуальный уровень творческих способностей младших школьников (ПРИЛОЖЕНИЕ Б). Результат показал, что учащиеся находятся на среднем уровне развития творческих способностей, они пытаются самостоятельно находить варианты решения поставленных задач.

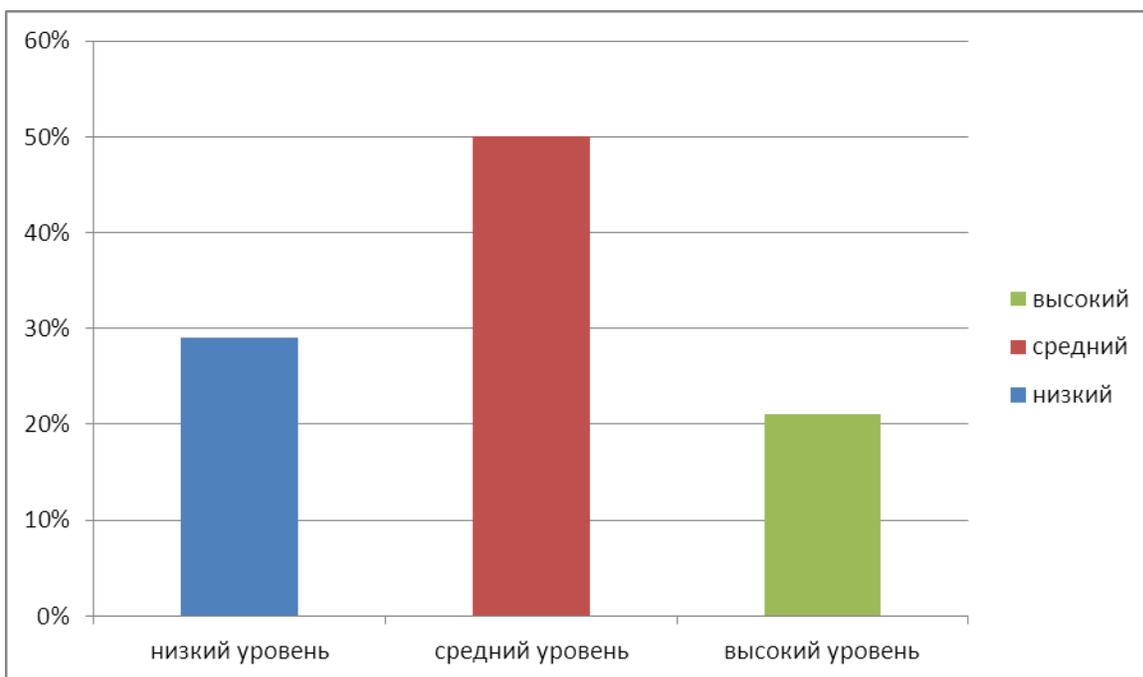


Рис. 1. Актуальный уровень развития творческих способностей

Беглость мышления (количество идей) данных испытуемых развита низко (58% учащихся).

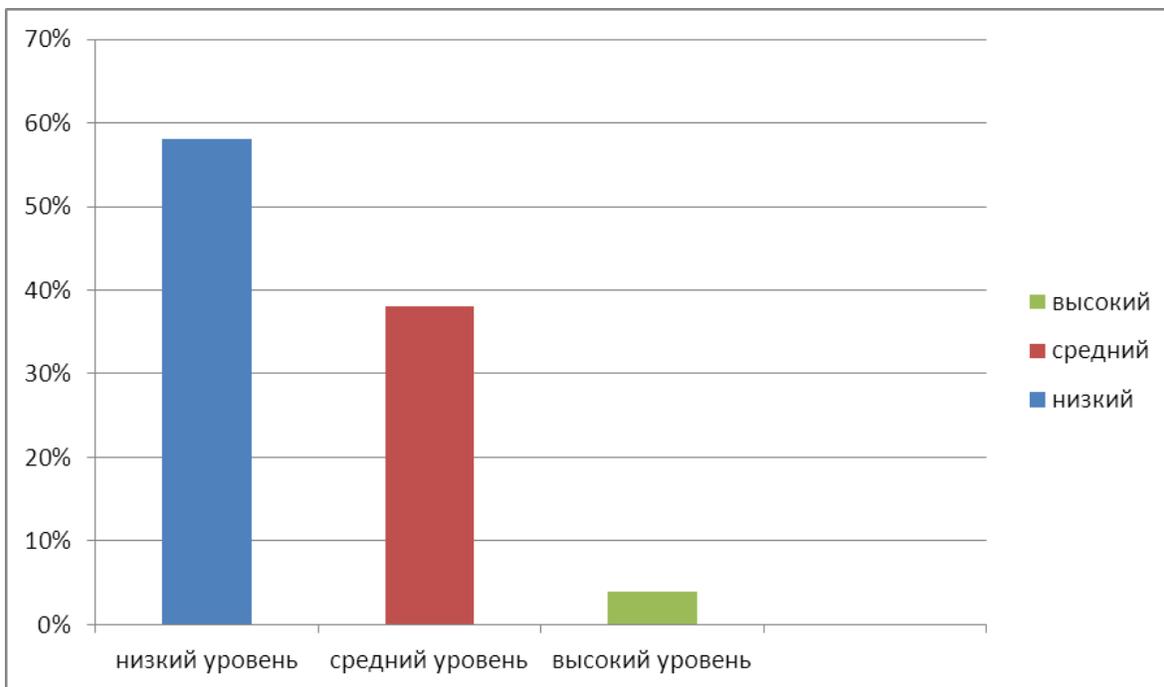


Рис. 2. Уровень развития беглости мышления

Гибкость мышления у учащихся находится на среднем уровне (70,8% учащихся), т.е. большинство детей способны к выделению существенных признаков из множества случайных, способны быстро перестраиваться с одной идеи на другую, могут комбинировать и варьировать, предлагают несколько решений.

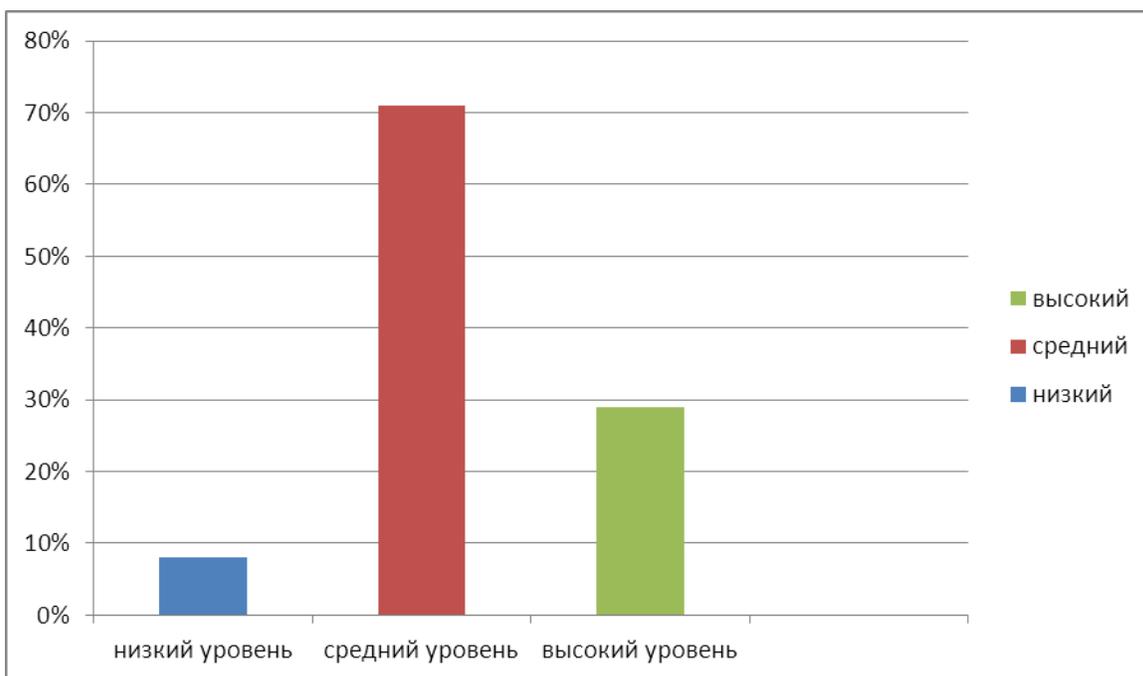


Рис. 3. Уровень развития гибкости мышления

Оригинальность создаваемых образов наблюдается у половины класса (50% учащихся).

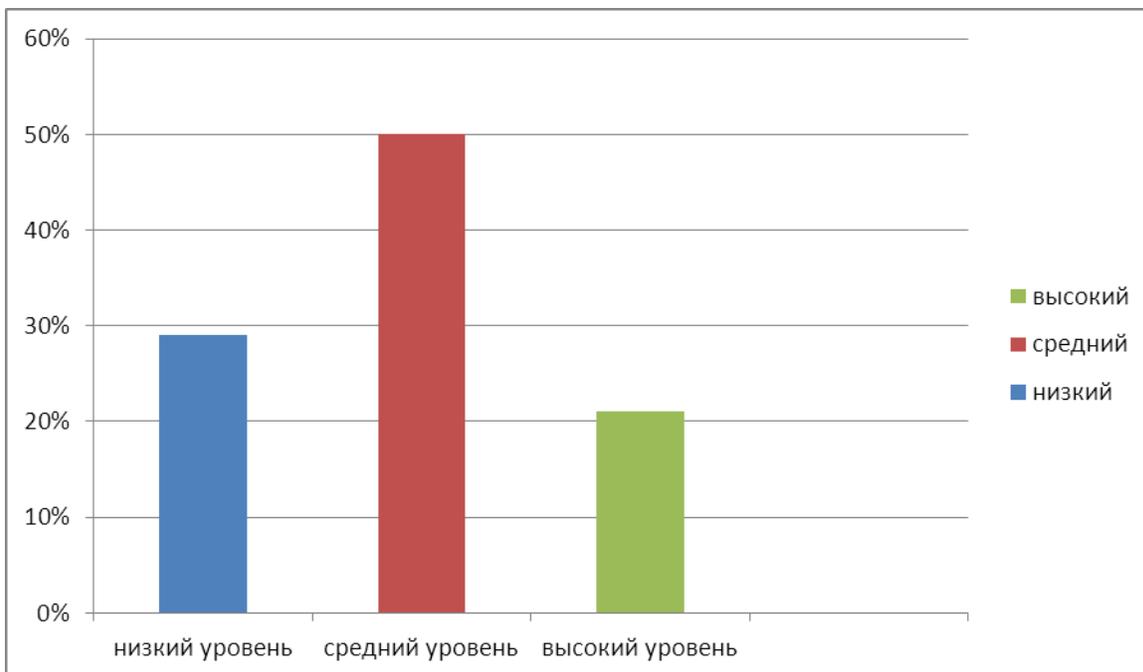


Рис. 4. Уровень развития оригинальности мышления

## 2.2. Словесные игры для развития творческих способностей младших школьников.

Для младшего школьного возраста характерны яркость и непосредственность восприятия, лёгкость вхождения в образы. Дети легко вовлекаются в любую деятельность, особенно игровую.

Игровая деятельность остается значимой в период младшего школьного возраста.

Словесные игры (иначе их могут называть вербальные игры, игры со словами) универсальны с точки зрения возможностей включения в любые учебные дисциплины и любые формы вне учебной деятельности, вызывают неизменный интерес у школьников, а богатый потенциал, заложенный в лексику русского языка, позволяет сконструировать игровые условия под те параметры, которые являются определяющими для развития творческих способностей - гибкость, беглость и оригинальность мышления.

Беглость мышления будет развиваться в процессе словесных игр, в условиях которых входит поиск слов по определенным параметрам на скорость.

Например,

### 1. "Закончи слово"

Учащимся предлагается закончить слово после первого произнесенного слога, "Отгадай, что я хочу сказать! **По...**" -

Скорость ответов является определяющим критерием для победы.

### 2. Очень развивает детей игра «Из одного слова».

Перед нами слово «зебра». Назовите животных, названия которых начинаются на каждую букву этого слова: *зебра* – зубр, енот, барсук, рысь, антилопа. Можно составить столбики слов с разными вариантами ответов. У кого их будет больше?

Пример: дано слово – *буква*. (**б**ук **у**ж **к**атер **в**олк **а**стра; **б**еда **у**тка **к**ирпич **в**ерёвка **а**рбуз; **б**улка **у**м **к**ом **в**ода **а**ист).

### 3. "Сходство и различие"

Упражнение для младших и средних школьников, направленное на развитие способности мышления сравнивать между собой разные объекты. Операция сравнения одна из базовых интеллектуальных способностей человека ("Все

познается в сравнении"). Несмотря на внешнюю простоту, это упражнение очень полезно для повышения общего уровня интеллекта.

Чем более разноплановые понятия задействованы в упражнении, тем с большей вероятностью в последующем в реальных жизненных ситуациях ребенок будет использовать для понимания операцию сравнения.

Учащимся предлагается сравнить между собой различные предметы и понятия. Для младших школьников это сравнение хорошо знакомых предметов: молоко и вода, корова и лошадь, самолет и поезд, — при этом можно использовать и их изображение. Отметьте общее число правильных ответов, количество ошибок (сравнение по разным основаниям), соотношение отмеченных признаков сходства и различия, преобладающие признаки (внешние, функциональные, классово-родовые отношения и проч.). Выигрывает тот, кто предложил больше оснований для сравнения или тот, кто назвал признак последним.

Гибкость мышления будет развиваться в процессе словесных игр, в которых необходимо видеть связи и соотношения между разными вещами. С точки зрения организации таких игр, то быстрота реакций здесь не будет определяющим условием, скорее победителем будет тот учащийся (или команда учащихся), на которых не прервется цепочка слов, отвечающих определенным параметрам.

Например,

#### 1. "Пропорция"

Нужно решить смысловую пропорцию ( найти недостающие в ней члены) на основе определения взаимосвязей между членами.

Классический пример - пропорция *птица/рыба = самолет/?*. Слева члены пропорции природные, справа - сделанные человеком; вверху летают; внизу плавают. Ответ: *подводная лодка* (*корабль* не подходит - решение должно плавать под водой).

Пропорции могут строиться на самых разных соотношениях. Пример грамматической пропорции *делать/сделать = говорить/?*. Ответ: *сказать*.

Забавный пример: *пожар/пожарник = ?/дворник*. Правильно *двор*, если пропорция словообразовательная, и *мусор*, если семантическая, смысловая.

Баллы присуждаются как за решения, так и за создание новых пропорций. Можно

усложнить игру: выбрать тему, к которой должны иметь отношение все задания (например, "Литература"), или допускать к игре только пропорции с двумя неизвестными.

- *рысь/кошка = ?/собака (волк)-- это подсказка, а дальше попробуйте сами*
  - *лампа/свет = ?/звук*
  - *музыка/ноты = речь/?*
  - *пол/потолок = стена/?*
  - *лицо/портрет = природа/?*
  - *пожарник/? = дворник/метла*
  - *тигр/4 = ?/8*
  - *провода/электричество = ?/?*
  - *машина/мотор = человек/?*
  - *дом/крыша = человек/?*
  - *верблюд/горб = пеликан/?*
- капля/море = слово/?*

Игра развивает гибкость мышления, способность видеть связи и соотношения между разными вещами, в том числе неочевидные и скрытые.

## 2. "Поиск противоположных предметов".

Называем какой-то предмет или явление, например *школа*. Детям нужно назвать больше всего других предметов, в чём-то противоположных ему. При этом следует ориентироваться на разные признаки предмета и систематизировать его противоположности (антиподы) по группам.

Игра формирует способность замечать разные свойства предмета и использовать их для поиска других предметов, учит сравнивать предметы между собой, чётко выделять у них общее и разное.

### 3. "История одной буквы".

Нужно составить самый длинный связный рассказ из слов, начинающихся на одну букву. например на букву "А":

"Академик астрономии Антон Алексеевич Арбузов арендовал автобус апельсинов, а артист Алексей Антонович Ананасов арестован атаманом аборигенов."

### 4. Игра «Лесенка».

Игра помогает образовывать слова с помощью добавления одной буквы. Можно посоревноваться, чья лесенка окажется выше:

**Со-сор-сори-сорил-сорила-ссорила-ссорилась.**

Для развития оригинальности требуются игровые ситуации подобного типа

#### 1. "Три слова".

Ученикам предлагали три слова и просили их как можно скорей написать наибольшее число осмысленных фраз, так, чтобы в них входили все три слова, а вместе они составляли бы осмысленный рассказ.

(Пример слов для работы: берёза, медведь, охотник)

Для игры используем три слова, сгруппированных между собой, как:

- элементы неживой природы
- герои басен
- музыкальные инструменты
- изобразительные средства
- земледелие
- герои сказок
- легкая атлетика
- обитатели водоема

- условия задачи
- основа с орфографией

Вариантом игры с большей степенью проявления оригинальности является подбор 3 слов, не связанных по смыслу, например "озеро", "карандаш" и "медведь". Надо составить как можно больше предложений, которые обязательно включали бы в себя эти 3 слова (можно менять их падеж и использовать другие слова). Выигрывает учащийся, составивший самую небанальную фразу, которая может включать дополнительные объекты.

## 2. "Телеграммы".

Нужно выбрать слово, на каждую букву которого будет нужно придумать часть телеграммы — первая буква станет началом первого слова, вторая — второго и так далее. К примеру, выбрано слово «вилка». Тогда телеграммой может стать следующее послание: «Верблюды исцелены. Лечу крокодила. Айболит».

Еще один виток игры — добавление жанров. Каждый игрок получает задание написать не одну, а несколько телеграмм из одного и того же слова — деловую, поздравительную, романтическую (о типах сообщений договариваются заранее).

Выигрывает учащийся, составивший самую необычную фразу ("телеграмму") со смыслом.

## 3. "Друдлы".

Друдлы (головоломки для развития воображения и креативности) - задачи, в которых требуется домыслить, что изображено на рисунке. Основой друдла могут быть каракули и кляксы. (Приложение Г).

Друдл - это не законченная картинка, которую нужно додумать или дорисовать. Лучший ответ - тот, который сразу мало кому приходит в голову, но стоит его услышать - и решение кажется очевидным. Особенно ценится оригинальность и юмор.

На основе незаконченных картинок (картинок, которые можно по-разному интерпретировать) американец Роджер Пирс придумал игру-головоломку с названием друдлы (doodle).

Возможно, вы помните с детства эту шуточную картинку-загадку из серии "Что

здесь нарисовано?” Вроде бы нарисована ерунда - какие то линии, треугольники. Однако, стоит лишь узнать ответ, и сразу угадываются в непонятных закорючках очертания реального предмета.

Любители головоломок (друдлов) не ограничиваются одним ответом. Смысл головоломки в том, чтобы подобрать как можно больше версий и интерпретаций. Стоит помнить, что правильного ответа в друдлах нет. Побеждает тот, кто придумает больше интерпретаций или игрок, который придумает наиболее необычный ответ.

Друдлы - головоломка для любого возраста. Начинать игры проще с незамысловатых друдлов, на которых хорошо угадывается знакомый объект. Лучше, если изображение будет иметь минимум деталей. Обратите внимание, что для подстегивания воображения, лучше делать задачки черно-белыми.

Большинство словесных игр сочетают в себе необходимость проявления разных качеств.

Например,

#### 1. Игра "Наборщик".

Ведущий предлагает в распоряжение детям длинное слово, состоящее из определенного количества букв, которыми можно распоряжаться как угодно. Из этих букв надо составить как можно больше новых слов и записать их на листке бумаги. На эту работу затрачивается 5 минут.

Для задания можно использовать традиционные длинные слова, из которых реально составить несколько десятков новых маленьких слов. Слова должны быть нарицательными существительными в единственном числе, именительном падеже.

Например, могут быть использованы слова «республика» (из него можно составить 38 слов), «строительство» (43 слова), «государство» (43 слова), «преподаватель» (43 слова), а также слова: колокольчик, конструктор, мороженое, миллиметр, медведица, воскресение, преподаватель, грамматика, энциклопедия, кинематограф, мясорубка, конституция, гидроэлектростанция, машиностроение, достопримечательность.

Признаки, по которым оцениваются работы детей: *оригинальность слов*,

*количество букв, скорость придумывания.*

## 2. "Земля круглая".

Все знают, что Земля круглая. Но какой конкретно смысл можно вложить в эти слова? Как показывают психологические исследования, многие дети понимают эти слова не совсем так, как ожидают от них взрослые. Например, они считают, что Земля - это плоский круг, который плавает в море или свободно парит в космосе. При этом на вопрос, какую форму имеет Земля, они вполне обоснованно отвечают "круглая!", и этот ответ не противоречит их представлениям об устройстве мира. Придумайте как можно больше других вариантов, как можно ошибочно, но с точки зрения логики непротиворечиво представить себе "круглость" Земли.

Упражнение выполняется в подгруппах по 3-5 человек, время работы 6-8 минут.

Помимо обработки умения генерировать идеи, игра позволяет продемонстрировать возможность неоднозначных трактовок и, как следствие, возникновения ошибок даже при понимании "прописных истин", кажущихся очевидными.

## 3. "Совсем непохожие".

Наугад берут два малосвязанных слова, например "сковорода" и "лодка". Нужно записать в столбик больше всего общих признаков этих предметов. Особенно ценные необычные, неожиданные ответы, которые дают возможность увидеть эти предметы совсем иначе.

Игра учит находить в разрозненных предметах и событиях множество общих аспектов, выделять связи, которые обычно "не лежат на поверхности".

## Заключение

В результате анализа научно-методической литературы можно сделать вывод, что воспитательно-образовательный процесс в начальной школе имеет реальные возможности для развития творческих способностей младших школьников.

На основе анализа психолого-педагогической литературы нами были выделены следующие наиболее важные положения:

- отсутствие единого общепринятого подхода к сущности творческих способностей, многоаспектность понятия;
- наиболее благоприятным для развития творческих способностей является начальный этап обучения;
- творческие способности представляют собой сплав многих качеств;
- успешное развитие творческих способностей возможно лишь при создании определенных условий, благоприятствующих их формированию.

Результаты, полученные нами после проведения экспериментальной работы показали, что основные параметры творческого мышления, такие как беглость, гибкость, оригинальность находятся у младших школьников на среднем уровне развития.

Анализ словесных игр, которые активно используются учителями-практиками в процессе учебной и внеучебной деятельности показал, что многие из них имеют высокий потенциал для использования в процессе развития творческих способностей младших школьников. Классификация таких словесных игр позволила распределить их на игры, развивающие как отдельные параметры творческого мышления, так и сочетающие в себе необходимость задействовать разные проявления творческих способностей одновременно.

Развитие творческих способностей учащихся зависит от эффективности используемых учителем методов и приемов и того, насколько творчески он подходит к данной проблеме.

Таким образом, учитывая вышесказанное, была достигнута цель работы.

## Список литературы

1. Алиева Е.Г. Творческая одаренность и условия ее развития. // Психологический анализ учебной деятельности. - М.: ИПРАН., 1991. -345с.
2. Андреев В.И. Педагогика высшей школы. - Казань, 2006. -499с.
3. Артемьева Т.И. Методологический аспект проблемы способностей. - М.: Наука., 1977. -184с.
4. Бердяев Н.А. Смысл творчества // Философия творчества, культуры и искусства. - М.: Искусство, 1994. -267с.
5. Бим-Бад Б.М. Педагогический энциклопедический словарь. — М., 2002. -32с.
6. Богоявленская Д.Б. Интеллектуальная активность как проблема творчества - Д., Ростов, 1983. -173с.
7. Власова И.С. Культуротворческое воспитание младших школьников / И. С. Власова // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. – 2014. №39. – 112–117с.
8. Выготский Л.С. Игра и ее роль в психологическом развитии ребенка. Вопросы психологии, 1966, №6.
9. Грос К. Душевная жизнь ребенка, К., 1916. 224с.
10. Дружинин В.Н. Психология общих способностей - СПб.: Издательство "Питер", 1999. -368с.
11. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности. - СПб.: Издательство "Питер", 2012. -446с.
12. Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Педагогический словарь [Текст] - М.: Академия, 2000. -176с.
13. Кудрявцев В.Т. Актуальные проблемы развития творческих способностей в обучении и воспитании. - М., 2008.
14. Кудрявцев, В. Т. Развитие творческих способностей и эстетическое воспитание дошкольников / В. Т. Кудрявцев// Журнал практического психолога.

– 2011. № 1. – 114–147с.

15. Курочкина, М. Методы развития творческих способностей младших школьников / М. Курочкина // Воспитание школьников. – 2009. №4. – 48–51с.
16. Ларионова, И.А. Ситуация успеха в процессе развития отношений сотрудничества между учителем и учащимися / И. А. Ларионова // Педагогическое образование в России. – 2014. № 9. – 198–206с.
17. Левин С.А. Воспитание творчества. Томск.: Пеленг, 1993. -56с.
18. Лейтес Н.С. Умственные способности и возраст. - М., 1971. 11-45с.
19. Леонтьев А.А. Научите человека фантазии... // Начальная школа. 1998, №5.
20. Лук А.Н. Психология творчества. - М.: Наука, 1978.
21. Маслоу А. Дальние пределы человеческой психики. - СПб.: Издательская группа "Евразия", 1997. -430с.
22. Матюшкин А.М. Концепция творческой одаренности // Вопросы психологии. 1989. №6.
23. Матейко А. Условия творческого труда. / под ред. Я.А. Пономарева - Москва.: Издательство "Мир", 1970. - 287с.
24. Овчарова Р.В. Практическая психология в начальной школе. [Текст] /Р.В.Овчарова- М.: Образование, 1996. -326с.
25. Педагогическая энциклопедия В 4т. / под ред. И.А. Каирова, Ф.Н. Петрова. - М.: Советская энциклопедия, 1965-1968.
26. Пономарев Я.А. Психология творческого мышления. - М., 1960.
27. Психология. Словарь / под ред. А.В. Петровского - М.: Политиздат, 1990. -494с.
28. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. СПб.: Питер Ком, 1998. -688с.
29. Степанов Е.Н. Педагогу о современных подходах и концепциях воспитания.
30. Столяренко Л.Д. Педагогическая психология. - М. -591с.
31. Страхов И.В. Психология творчества Лекции для студентов педагогических

вузов. - Саратов, 1968. -214с.

32. Теплов Б.М. Способности и одаренность. // Психология индивидуальных различий. М.: Московский Университет, 1982. -133с.

33. Философский энциклопедический словарь / под ред. Губского Е.Ф., М.: Инфа - М., 1997. -237с.

34. Щекин Г.В. Основы психологических знаний. К.: МАУП., 2001. -128с.

35. Эльконин, Д.Б. Детская психология: развитие ребенка от рождения до семи лет / Д.Б. Эльконин. – М.: Педагогика,1999. -274с.

36. Якиманская, И.С. Знания и мышления школьника / И. С. Якиманская. – М.: Просвещение, 2008. – 217 с.

37. Яковлева Е.А. Психологические условия развития творческого потенциала у детей школьного возраста. - М., 1998. -268с.

38. Большой Энциклопедический словарь. [Электронный ресурс] [Web- сайт] <http://slovo.ru/index.php?ID=30602&pg=>

39. Друдлы - тренировка воображения [Электронный ресурс] [Web- сайт] <http://www.voobrazenie.ru/voob/drudles/>

40. Лучшие упражнения для развития креативности [Электронный ресурс] [Web-сайт] <http://archive.volgodonskgorod.ru/files/004.pdf>

41. Формирование творческих способностей у младших школьников. [Электронный ресурс] [Web-сайт]

## **Приложение А.**

Зачитывается инструкция:

" Все мы знаем, что газета используется для чтения. Вы же можете придумать и другие способы ее использования. Придумайте, что из нее можно сделать? Как ее можно еще использовать? Пофантазируйте! У вас на это 4 минуты".

## Приложение Б.

### ПРОТОКОЛ.

УЧАЩИЕСЯ 2 КЛАССА	ПОКАЗАТЕЛИ			
	БЕГЛОСТЬ	ГИБКОСТЬ	ОРИГИНАЛЬ НОСТЬ	ОБЩИЙ БАЛЛ
Вася	3 н	6 с	5 с	14 с
Антон	3 н	9 с	5 с	17 с
Андрей	2 н	6 с	0 н	8 н
Таня	5 с	12 в	10 в	27 в
Лена	4 с	9 с	5 с	18 с
Андрей	6 с	12 в	10 в	28 в
Леша	14 в	12 в	15 в	41 в
Леша	3 н	6 с	0 н	9 н
Таня	2 н	6 с	5 с	13 с
Сереза	5 с	12 в	10 в	27 в
Леша	3 н	6 с	0 н	9 н
Игорь	2 н	6 с	0 н	8 н
Люда	3 н	9 с	0 н	12 с
Наташа	4 с	4 н	15 в	23 с
Юра	4 с	6 с	5 с	15 с
Таня	3 н	6 с	5 с	14 с
Саша	4 с	9 с	0 н	12 с
Аня	2 н	6 с	5 с	13 с
Олег	2 н	6 с	0 н	8 н
Женя	2 н	3 н	0 н	5 н
Наташа	4 н	9 с	0 н	13 с
Олег	5 с	12 в	10 в	27 в
Вова	2 н	6 с	0 н	8 н
Зина	4 с	6 с	5 с	15 с

н — низкий уровень, с — средний уровень, в — высокий уровень

24 учащихся.

Общий балл в классе:

низкий уровень — 7 человек (29% учащихся)

средний уровень — 12 человек (50% учащихся)

высокий уровень — 5 человек (21% учащихся)

Общий уровень беглости в классе:

низкий уровень — 14 человек (58% учащихся)

средний уровень — 9 человек (38% учащихся)

высокий уровень — 1 человек (4% учащихся)

Общий уровень гибкости в классе:

низкий уровень — 2 человек (8% учащихся)

средний уровень — 17 человек (71% учащихся)

высокий уровень — 5 человек (21% учащихся)

Общий уровень оригинальности в классе:

низкий уровень — 7 человек (29% учащихся)

средний уровень — 12 человек (50% учащихся)

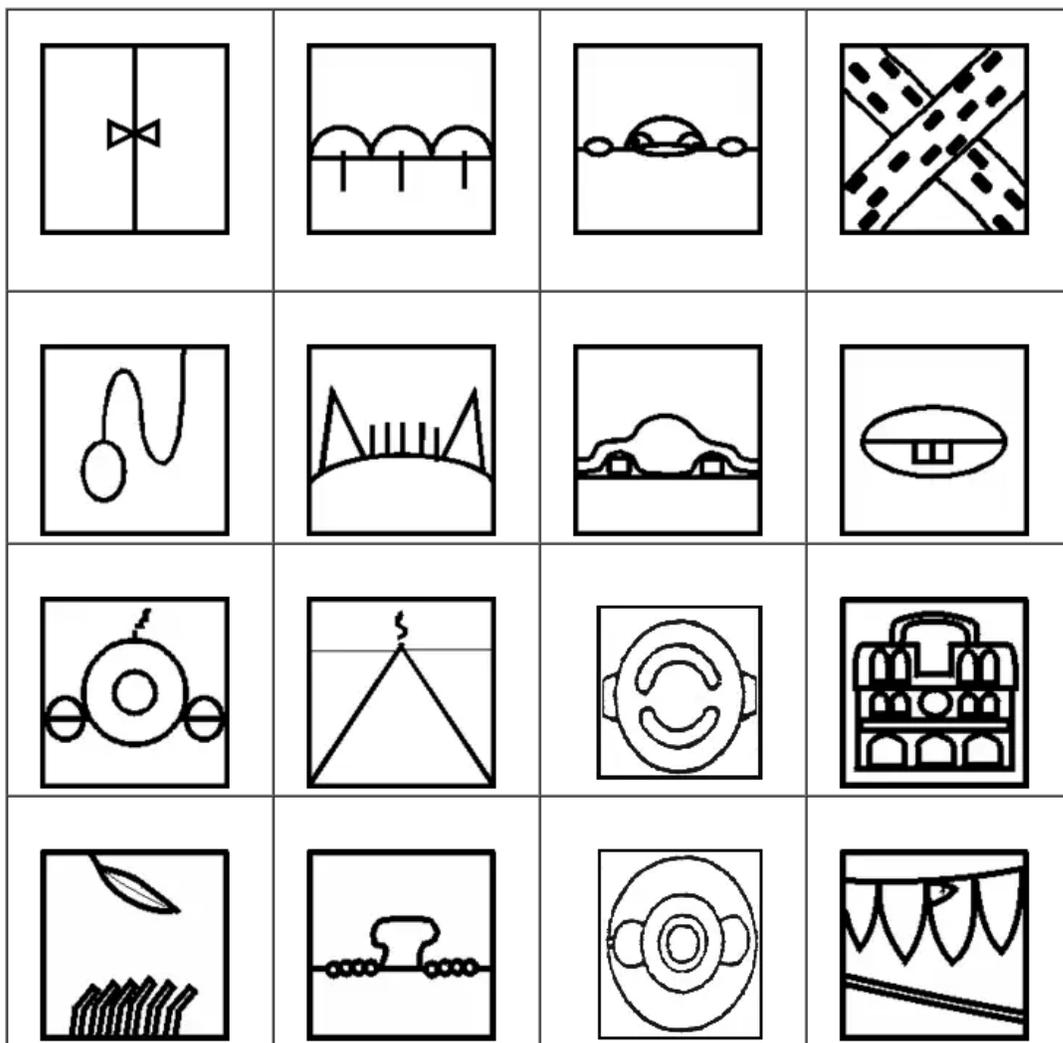
высокий уровень — 5 человек (21% учащихся)

## Приложение В.

### К ОРИГИНАЛЬНЫМ ОТВЕТАМ МЫ ОТНЕСЛИ:

- сдать в макулатуру
- сделать кораблик
- сделать шапку
- сделать платье для куклы
- обернуть книги
- сделать факел
- сделать игрушку для кошки
- вырезать слова и буквы из газеты для оформления работ
- поделка из папье-маше

Приложение Г.



# Отчет о проверке на заимствования №1

Автор: yudenko73@yandex.ru / ID: 5881800

Проверяющий: (yudenko73@yandex.ru / ID: 5881800)

Отчет предоставлен сервисом «Антиплагиат» - <http://www.antiplagiat.ru>

## ИНФОРМАЦИЯ О ДОКУМЕНТЕ

№ документа: 6  
Начало загрузки: 22.06.2018 10:00:17  
Длительность загрузки: 00:00:01  
Имя исходного файла: ВКР. Потенциал словесных игр для развития творческих способностей младших школьников. Заикина А.Ю. (ап)  
Размер текста: 965 кБ  
Символов в тексте: 69752  
Слов в тексте: 9925  
Число предложений: 709

## ИНФОРМАЦИЯ ОБ ОТЧЕТЕ

Последний готовый отчет (ред.)  
Начало проверки: 22.06.2018 10:00:19  
Длительность проверки: 00:00:02  
Комментарии: не указано  
Модули поиска:

ЗАИМСТВОВАНИЯ	ЦИТИРОВАНИЯ	ОРИГИНАЛЬНОСТЬ
37,81%	0%	62,19%



Заимствования — доля всех найденных текстовых пересечений, за исключением тех, которые система отнесла к цитированиям, по отношению к общему объему документа.  
Цитирования — доля текстовых пересечений, которые не являются авторскими, но система посчитала их использование корректным, по отношению к общему объему документа. Сюда относятся оформленные по ГОСТу цитаты, общепотребительные выражения, фрагменты текста, найденные в источниках из коллекций нормативно-правовой документации.  
Текстовое пересечение — фрагмент текста проверяемого документа, совпадающий или почти совпадающий с фрагментом текста источника.  
Источник — документ, проиндексированный в системе и содержащийся в модуле поиска, по которому проводится проверка.  
Оригинальность — доля фрагментов текста проверяемого документа, не обнаруженных ни в одном источнике, по которым шла проверка, по отношению к общему объему документа.  
Заимствования, цитирования и оригинальность являются отдельными показателями и в сумме дают 100%, что соответствует всему тексту проверяемого документа.  
Обращаем Ваше внимание, что система находит текстовые пересечения проверяемого документа с проиндексированными в системе текстовыми источниками. При этом система является вспомогательным инструментом, определение корректности и правомерности заимствований или цитирований, а также авторства текстовых фрагментов проверяемого документа остается в компетенции проверяющего.

№	Доля в отчете	Доля в тексте	Источник	Ссылка	Актуален на	Модуль поиска	Блоков в отчете	Блоков в тексте
[01]	0,98%	10,05%	творческие способности	<a href="http://samzan.ru">http://samzan.ru</a>	06 Янв 2017	Модуль поиска Интернет	8	37
[02]	7,64%	8,24%	Методическая разработка по	<a href="http://nsportal.ru">http://nsportal.ru</a>	раньше 2011	Модуль поиска Интернет	5	6
[03]	7,26%	8,12%	не указано	<a href="http://niro.nnov.ru">http://niro.nnov.ru</a>	18 Окт 2014	Модуль поиска Интернет	21	28

Еще источников: 17  
Еще заимствований: 21,93%

*Магистерский курс по: Теория и методика обучения  
22.06.18.*

**Отзыв**  
**научного руководителя**  
**на выпускную квалификационную работу**

**ЗАИКИНОЙ АЛЕКСАНДРЫ ЮРЬЕВНЫ**

*Ф.И.О. студента*  
**по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование,**  
**направленность (профиль) образовательной программы Начальное образование**

**Потенциал словесных игр для развития творческих способностей младших школьников**

*тема выпускной квалификационной работы*

В процессе выполнения выпускной квалификационной работы студент(ка) освоил(а) следующие компетенции:

Формируемые компетенции	Продвину- тый уровень сформиро- ванности компетенций	Базовый уровень сформиро- ванности компетенций	Пороговый уровень сформиро- ванности компетенций
ОК-1 способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения			+
ОК-2 способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции			+
ОК-3 способность использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве			+
ОК-4 – способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;			+
ОК-5 – способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные особенности			+
ОК-6 – способность к самоорганизации и самообразованию;			+
ОПК-1 – готовность сознавать социальную значимость своей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности			+
ОПК-2 – способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся			+
ОПК-4 – готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативными требованиями			+
ОПК-5 – владение основами профессиональной этики и речевой культуры;			+
ОПК-6 – готовностью к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся.			+
ПК-1 – готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов			+
ПК-3 – способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; ПК-2 – способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики			+
ПК-4 – способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов;			+
ПК-6 – готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса;			

ПК-7 – способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности;			+
ПК-11 – готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования			+
ПК-12 – способность руководить научно-исследовательской деятельностью обучающихся			+

В процессе работы Башмаков Ю. продемонстрировал (а)  
пероговой Фамилия Инициалы обучающегося уровень сформированности  
 проверяемых компетенций.

Студент(ка) при выполнении выпускной квалификационной работы проявил(а) себя как способной и осуждающей  
профессиональной деятельности а также,  
умело применяющей в дальнейшем  
рассмотренной компетенции  
профессионализма.

Содержание ВКР соответствует предъявляемым требованиям.  
соответствует / не соответствует

Структура ВКР соответствует предъявляемым требованиям.  
соответствует / не соответствует

Оформление ВКР соответствует предъявляемым требованиям.  
соответствует / не соответствует

Выпускная квалификационная работа рекомендуется к защите.

06 . 2018

Научный руководитель

[Подпись] [Расшифровка подписи]  
подпись расшифровка подписи

Приложение  
к Регламенту размещения  
выпускной квалификационной работы обучающихся,  
по основным профессиональным образовательным программам  
в КГПУ им. В.П. Астафьева

Согласие  
на размещение текста выпускной квалификационной работы обучающегося  
в ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева

Я, Заикина Александра Юрьевна  
(фамилия, имя, отчество)

разрешаю КГПУ им. В.П. Астафьева безвозмездно воспроизводить и размещать  
(доводить до всеобщего сведения) в полном объеме и по частям написанную мною  
в рамках выполнения основной профессиональной образовательной программы  
выпускную квалификационную работу бакалавра / специалиста / магистра /  
аспиранта

на тему: Потенциал словесных игр для развития  
творческих способностей младших школьников.  
(название работы)

(далее – ВКР) в сети Интернет в ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева, расположенном по  
адресу <http://elib.ksru.ru>, таким образом, чтобы любое лицо могло получить доступ  
к ВКР из любого места и в любое время по собственному выбору, в течение всего  
срока действия исключительного права на ВКР.

Я подтверждаю, что ВКР написана мною лично, в соответствии с правилами  
академической этики и не нарушает интеллектуальных прав иных лиц.

22 июня 2018г.

дата

А. Заикина

подпись