

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
им. В.П. АСТАФЬЕВА (КГПУ им. В.П. Астафьева)  
Факультет начальных классов  
Выпускающая кафедра музыкально-художественного образования

Свищева Наталия Евгеньевна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА  
ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ ВОСПИТАННОСТИ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ СРЕДНЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ  
РИСОВАНИЯ ТЕМАТИЧЕСКОЙ КОМПОЗИЦИИ

Направление подготовки/специальность 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы Изобразительное искусство

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой канд. пед. наук, доцент Маковец Л.А.  
(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

\_\_\_\_\_  
(дата, подпись)

Руководитель ст. преп. Карпова С.В.  
(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

\_\_\_\_\_  
(дата, подпись)

Дата защиты \_\_\_\_\_

Обучающийся Свищева Н.Е.  
(фамилия, инициалы) (дата, подпись)

\_\_\_\_\_  
(дата, подпись)

Оценка \_\_\_\_\_

(прописью)

Красноярск  
2018

## ОГЛАВЛЕНИЕ

|  |    |
|--|----|
| ВВЕДЕНИЕ.....  | 3  |
| Глава 1. Теоретические аспекты экологического воспитания и экологической воспитанности.....  | 5  |
| 1.1. Сущность основных понятий: «экология», «экологическая воспитанность».....   | 5  |
| 1.2. Особенности формирования экологической воспитанности у обучающихся средних классов.....   | 13 |
| 1.3. Тематическая композиция как средство развития экологической воспитанности.....  | 26 |
| ВЫВОДЫ ПО ПЕРВОЙ ГЛАВЕ.....  | 33 |
| Глава 2. Экспериментальная работа по формированию экологической воспитанности обучающихся среднего школьного возраста посредством рисования тематической композиции.....                                       | 35 |
| 2.1. Организация, содержание, проведение и анализ полученных результатов констатирующего эксперимента по выявлению актуального уровня экологической воспитанности обучающихся среднего школьного возраста..... | 35 |
| 2.2 Разработка серии занятий, направленной на формирование экологической воспитанности обучающихся среднего школьного возраста, посредством рисования тематической композиции.....                             | 42 |
| 2.3 Методические рекомендации к проведению занятий по изобразительному искусству.....  | 48 |
| ВЫВОДЫ ПО ВТОРОЙ ГЛАВЕ.....  | 54 |
| ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....  | 57 |
| БИБЛИОГРАФИЯ.....  | 62 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ.....  | 69 |

## ВВЕДЕНИЕ

XXI век знаменуется чрезвычайно высокими темпами давления на окружающую среду со стороны человека. Он сказывается в загрязнении воды, воздуха, почвы, сокращении лесов - основных поставщиков кислорода в атмосферу, истощением полезных ископаемых, особенно таких, как металлические руды, уголь, нефть и др. Экологически безответственная деятельность человека в природе усиливает исчезновение разнообразных представителей флоры и фауны [4].

Экологическое образование и воспитание - относительно новая отрасль теории и практики школьного обучения. Начинать работу в этом направлении нужно с младшего возраста, когда в детях закладывается познавательная активность, пробуждается интерес к окружающему миру [1].

Экологическое воспитание одна из важнейших задач современной школы, которая заключается в повышении экологической грамотности обучающихся, вооружении их навыками экономного, бережного использования природных ресурсов, формировании правильной позиции по отношению к природе.

Экологическое образование и воспитание обучающихся должно осуществляться всеми педагогами совместно. Чтобы данный процесс был эффективным, педагогам необходимо знать формы, методы и приемы экологического воспитания и образования [7].

Исследованием экологического воспитания и его развитием занимались научные работники О. Булатов, М. Депенчук, М. Киселев, В. Крысаченко, Н. Лысенко, Л. Микешина, С. Мороз, Г. Платонов, Е. Римлянд, О. Самсонов, Г. Тарасенко, С. Шварц, Е. Новолодской, А. Страунинг, Ю. Ожегова, и др.

*Цель:* составить серию занятий, способствующую формированию экологической воспитанности обучающихся среднего школьного возраста посредством рисования тематической композиции.

*Объект исследования:* процесс формирования экологической воспитанности обучающихся среднего школьного возраста.

*Предмет исследования:* создание тематической композиции как средства формирования экологической воспитанности обучающихся среднего школьного возраста.

*Гипотеза исследования:* рисование тематической композиции будет способствовать формированию экологической воспитанности обучающихся среднего школьного возраста, если на уроках практика будет подкрепляться теоретическими знаниями, будут учитываться возрастные особенности обучающихся, а также будут применяться различные формы проведения занятий, в том числе занятия на природе.

*Задачи исследования:*

1. Проанализировать сущность и содержание понятия «экологическая воспитанность».
2. Охарактеризовать особенности формирования экологической воспитанности у обучающихся средних классов.
3. Исследовать тематическую композицию как средство развития экологической воспитанности.
4. Организовать и провести экспериментальное исследование по выявлению актуального уровня экологической воспитанности.
5. Опираясь на результаты исследования, сделать вывод о сформированности экологической воспитанности, о её месте и значении в системе ценностей современных школьников.
6. Разработать серию занятий и методические рекомендации к ним, способствующие формированию экологической воспитанности обучающихся среднего школьного возраста посредством рисования тематической композиции.

База исследования: МАОУКУГ №1 «Универс», г. Красноярск. В исследовании приняли участие 10 обучающихся среднего школьного возраста.

# **Глава 1. Теоретические аспекты экологического воспитания и экологической воспитанности**

## **1.1 Сущность основных понятий: «экология, экологическая воспитанность»**

Воспитание - это целенаправленный и организованный процесс формирования личности [8].

В широком педагогическом смысле воспитание - это специально организованное, целенаправленное и управляемое воздействие коллектива, воспитателей на воспитываемого с целью формирования у него заданных качеств, осуществляемое в учебно-воспитательных учреждениях [6].

В узком педагогическом смысле воспитание - это процесс и результат воспитательной работы, направленной на решение конкретных воспитательных задач [6].

Как известно, воспитание в широком смысле слова - это процесс и результат развития личности под воздействием целенаправленного обучения и воспитания. Обучение же - это процесс взаимодействия учителя и обучающегося, в ходе которого осуществляется образование человека [15].

В наше время остро стоит вопрос о воспитании культурной, высокоморальной, гуманной, всесторонне развитой личности. Современная личность должна включать в себя следующие качества: образованность, воспитанность, как в социальном плане, так и в экологическом [3].

Воспитанный человек – это тот человек, который умеет себя вежливо и культурно вести как в социокультурной, так и в природной среде.

В «Толковом словаре русского языка» С.И. Ожегов под воспитанностью понимает умение хорошо себя вести. Умение себя вести как смысловой компонент воспитанности, указанный в данном определении, представляет собой более узкую трактовку, не содержит в себе всю наполняемость рассматриваемого понятия: объем, структуру, показатели.

По мнению В.В. Воронова, воспитанность личности учащихся выражается в наблюдаемых признаках поведения и сознания, таких как умения и знания учащихся, сформированность коллективных и межличностных отношений, социальная активность, наличие нравственных норм, развитость эстетических вкусов.

Близкой точки зрения придерживается Т.А. Стефановская, которая понимает воспитанность как «сложное социально-психологическое образование, содержащее в себе элементы общего, в которых отражена связь личности с окружающей действительностью, и индивидуального, в котором проявляется своеобразие данной личности: специфика сознания, чувств, своеобразие ее субъективного жизненного опыта; т.е. это интегративная особенность личности».

Воспитанность школьника, по мнению П.И. Пидкасистого, также характеризуется как степень соответствия его личностного развития поставленной педагогами цели.

Г.М. Коджаспирова полагает, что «воспитанность проявляется в степени развития личности, заключается в согласованности между знаниями, убеждениями, поведением и характеризуется уровнем оформленности общественно значимых качеств».

В.С. Безрукова считает воспитанность качеством личности, отражающим высокую степень усвоения опыта поколений. Воспитанность личности – это многоаспектная и малоизученная проблема. Отечественными учеными И.Д. Зверевым и Б.Т. Лихачевым выделены виды воспитанности: умственная, моральная (нравственная), эстетическая, физическая, экологическая.

Самой актуальной и проблемной из всех наук является сегодня экология. Экология это наука, изучающая взаимоотношения человека, животных, растений и микроорганизмов между собой и с окружающей средой[16].

Экология – это наука о нашем общем доме, она охватывает жизнь на планете, в стране, регионе. Это наука о доме, в котором живем все мы – и люди,

животные, и растения, и вся Земля является домом для всех живых существ, живущих на ней по единым экологическим законам, нарушение которых приводит к непредсказуемым последствиям[2].

Ученые определяют место экологии в образовании такими положениями:

1. Экологическое образование развивает коммуникативные возможности человека через выяснения понятий, которые являются необходимым компонентом современного коммуникационного минимума каждого человека независимо от ее образовательного и социального состояния.
2. Экологическое образование выполняет важную информативную функцию, так как экология предоставляет гражданам всесторонние данные о взаимосвязях в естественной среде, которые представляют материальную основу существования человека, выясняет место человека в природе, ее связи с ней и Вселенной.
3. Экологическое образование и воспитание формируют личность ученика, молодого человека и гражданина, развивая по большей части ее психоэмоциональную и интеллектуальную сферы, способность логично мыслить, умение предусматривать последствия своего поведения в природе и обществе, формировать отношение к природе как миру своего бытия, осознавать свою судьбу как судьбу своей земли, а судьбу своей земли как собственную.

Самое распространенное определение экологического образования, которым пользуются в большинстве развитых стран мира, принято на первом международном совещании по педагогическим вопросам экологии (Невада, США, 1970). Согласно нему экологическое образование - это непрерывный процесс усвоения ценностей и понятий, которые направлены на формирование умений и отношений, необходимых для осознания и оценки взаимосвязей между людьми, их культурой и окружающей средой. Она предусматривает также развитие умений принимать экологически ответственные решения и усвоения соответствующих правил поведения в окружающей среде[1].

Задачи экологического образования не ограничиваются формированием

только ценности природы, а группируется вокруг системы взаимосвязанных базовых национальных ценностей, каждая из которых имеет экологическую составляющую. Соответственно, экологическое воспитание не локализовано в содержании отдельного учебного предмета, формы или вида образовательной деятельности. Оно, базирующееся на системе национальных ценностей, пронизывает весь воспитательный процесс школы, все учебное содержание, весь уклад школьной жизни, всю многоплановую деятельность школьника как человека, личности, гражданина.

Речь идет о национальных духовных экологических традициях народов России, в том числе в области бережного природопользования, охраны природы, заботы об окружающей среде и своем здоровье; бережливости, нетерпимости к действиям и влияниям, представляющим угрозу жизни, здоровью, безопасности личности; о формировании умения им противодействовать; воспитании чувства личной экологической ответственности; законопослушности; мотивации к участию в общественной жизни для решения экологических проблем, укрепления национальной безопасности. Тем самым, экологическое воспитание выступает одним из направлений духовно-нравственного развития личности гражданина России[4].

Поэтому на первый план выходит задача экологического образования детей, воспитание экологически грамотного поколения. Воспитанники, овладевая экологической грамотностью, понимают, что природные ресурсы – это наше общее богатство, а богатство нужно беречь и приумножать, чтобы будущие поколения, дети и внуки жили в прекрасном крае, в уютном зеленом доме, где легко дышится, хорошо работается и отдыхается.

Экологическое воспитание - это целенаправленное воздействие на духовное развитие детей, формирование ценностных установок, нравственно-экологических позиций личности, умения и навыков экологически обоснованного взаимодействия с природой и социума[17].

Экологическое воспитание в широком значении предполагает формирование нового человека с развитым экологическим сознанием и



экологической культурой, способного жить в гармонии с окружающей средой, ощущающего себя составной частью окружающей среды, осознающего себя биологическим видом, жизнь и здоровье которого напрямую зависят от состояния среды его существования.

Экологическая воспитанность – это показатель экологической культуры, умение вести себя гуманно как с окружающими людьми (в социальной среде), так и с окружающей природной средой.

С.Н. Глазачев и А.Н. Захлебный понимают под экологической воспитанностью школьников единство знаний, норм и правил поведения в природе; умение объективно оценивать факты и явления экологической действительности, активности в экологической деятельности.

Экологическую воспитанность Л.С. Глушкова рассматривает как интегральное качество личности, позволяющее человеку жить в гармонии с окружающей природной и социальной средой, и его поведение, отвечающее принципам экологических ценностей.

Т.А. Маркова считает, что экологическая воспитанность выражается в гуманно-ценностном отношении к природе, проявлениями которого служат доброжелательность к живым существам; эмоциональная отзывчивость на их состояние; интерес к природным объектам; стремление осуществлять с ними позитивное взаимодействие, учитывая их особенности как живых существ; желание и умение заботиться о живом, создавать необходимые для жизни условия.

Качества экологически-воспитанной личности:

1. Бережливость – личностное качество, формирующееся главным образом в процессе трудовой деятельности человека и проявляющееся в умении и способности экономно расходовать природное сырье и материалы, принимать во внимание возможные негативные последствия хозяйственной деятельности, намечать наиболее экономные способы хозяйствования, рассчитывать и обосновывать эффективные пути снижения материалоемкости и

энергопотребления, осознавая при этом тот факт, что природа не есть бесконечная кладовая богатств, но система, требующая бережного использования и отношения. Однако в этом свойстве не отражаются вопросы восстановления нарушенных природных равновесий, не подразумевается необходимость возврата природе у нее взятого. Отмеченное противоречие разрешает категория «рачительность».

2. Рачительность – нравственно-экологическое качество, формирующееся в различных видах трудовой деятельности и появляющееся в ситуациях, когда человек, нанося в процессе своего труда определенный ущерб природе, предпринимает ряд действий, направленных на восстановление ее целостности. Рачительность особенно ярко проявляется в трудовой деятельности сельских тружеников: в чувстве хозяина земли, в нормах трудовой крестьянской этики, в любви и преданности своей родной земле, в сохранении вековых традиций, в национальной специфике отношения к природе и т.д. Формула бережного отношения к земле проста: «Возвратить земле взятое у нее, не дать земле истощиться».

3. Рациональность – качество, проявляющееся в умении и способности личности разумно и научно обоснованно планировать и использовать имеющиеся природные ресурсы и материалы, чтобы, не тратя лишнего, удовлетворять основные (разумные и необходимые) потребности личности, группы, общества в целом.

4. Ответственность – интегративное личностное качество, обладающее максимально высоким уровнем осознанности и обобщенности, характеризующееся нравственно-правовым содержанием, представляющее собой единство духовно-нравственного и рационально-практического аспектов отношения личности к природе. Экологическая ответственность проявляется в чувстве долга, в таких действиях, поступках и отношениях личности к природе, которые соответствуют не только моральным принципам,

но и правовым нормам. Качества, которыми должен обладать каждый современный человек.

Системное экологическое знание и умения формируются у ребенка с раннего детства при общении с природой. Придя в школу, ученик начинает получать системные знания и умения по экологии непосредственно на уроке или на внеклассных мероприятиях через общение с учителями, которые используют на уроке различные виды работ (просмотр кинофильмов, экскурсии, экологические вечера), формирует интерес ребенка к приобретению системного экологического знания.

Педагогически целесообразно формировать осознанное поведение личности к миру природы на ранних этапах развития ребенка. Уже в раннем возрасте школьникам следует задавать вопросы об их отношении к миру природы, предлагать вербально описывать его, такое задание будет вызывать у учащихся определенные трудности, однако в результате формирования системного экологического знания можно добиться повышения уровня поведения в природе. Осознанность отношения к природе необходима для возможности его рефлексивного анализа, который является условием волевой коррекции личности своего экологического поведения.

Таким образом, экология – это наука о нашем общем доме, она охватывает жизнь на планете, в стране, регионе. Это наука о доме, в котором живем все мы – и люди, животные, и растения, и вся Земля является домом для всех живых существ, живущих на ней по единым экологическим законам, нарушение которых приводит к непредсказуемым последствиям

Г.М. Коджаспирова полагает, что «воспитанность» проявляется в степени развития личности, заключается в согласованности между знаниями, убеждениями, поведением и характеризуется уровнем оформленности общественно значимых качеств».

Экологическая воспитанность - это единство знаний, норм и правил поведения в природе; умение объективно оценивать факты и явления экологической действительности, активности в экологической деятельности.

Экологическое воспитание - это целенаправленное воздействие на духовное развитие детей, формирование ценностных установок, нравственно-экологических позиций личности, умения и навыков экологически обоснованного взаимодействия с природой и социума.

Экологическое образование - это непрерывный процесс усвоения ценностей и понятий, которые направлены на формирование умений и отношений, необходимых для осознания и оценки взаимосвязей между людьми, их культурой и окружающей средой. Оно предусматривает также развитие умений принимать экологически ответственные решения и усвоения соответствующих правил поведения в окружающей среде.

## **1.2. Особенности формирования экологической воспитанности у обучающихся средних классов**

Формирование положительной мотивации к охране окружающей среды, экологическая воспитанность ребенка невозможно без участия семьи, близких людей. Так как именно семья дает детям первый опыт взаимодействия с природой, приобщает к активной деятельности в природе, показывает пример отношения к объектам растительного и животного мира[2].

Формирование экологической воспитанности школьников осуществляется под руководством учителей и родителей. Совместно они осуществляют природоохранные экспедиции в лес, где они ограждают муравейники, ремонтируют птичьи гнезда, делают кормушки для зверей, сооружают из еловых веток убежища для птиц, спасают весной в образовавшихся после наводнения лужах мальков рыб, расставляют вблизи тропинок щиты с собственными плакатами и призывами к защите окружающей среды. В школах дети организуют сбор семян и ягод для подкормки зимующих птиц, а также на уроках труда они делают скворечники и кормушки. В школьном саду дети сгребают к стволам деревьев и кустов снег, занимаются озеленением площадок, улиц и пустырей. Тщательно продуманная и правильно организованная работа по экологическому воспитанию помогает детям раскрыть многогранную ценность природы, а также осознать ответственность за ее сохранение и приумножение для следующих поколений[13].

Цель экологического воспитания - формирование ответственного отношения к окружающей среде, которое строится на базе нового мышления, это предполагает соблюдение нравственных и правовых принципов природоиспользования и пропаганду идей оптимизации, активная деятельность по изучению и охране своей местности, защите и возобновлению природных богатств.

Чтобы эти требования превратились в норму поведения каждого человека, необходимо с детских лет целенаправленно воспитывать чувство

ответственности за сохранность природы, вырабатывать активную жизненную позицию по восприятию проблемы сохранения окружающей природной среды[11].

Еще одним важным аспектом, входящим в круг экологической культуры личности, является проблема воспитания и образования экологической культуры личности. Это содержание, по мнению Б. Т. Лихачева, строится на следующих основаниях.

Одной составляющей являются собственно экологические и связанные взаимодействующие с ними знания, которые выступают базисом, фундаментом адекватного отношения человека к экологическим проблемам.

Другой фундаментальной содержательной составляющей частью экологической культуры, формирующей нравственно-эстетическое отношение к действительности, является эмоционально-эстетическая культура.

И наконец, экологическая культура личности немислима вне ее деятельностно-практического отношения к действительности. Все вышеназванные составляющие образуют единое содержание процесса становления нового экологического мышления. В настоящее время уровень экологического мышления в различных странах и в разных областях деятельности, конечно, неодинаков. Однако можно с большой степенью уверенности утверждать, что в массовом сознании экологический стиль мышления уверенно закрепился и уже сегодня стал его органичной составляющей.

Развитие нового экологического мышления как центральной подсистемы экологической культуры связано с осознанием бесперспективности и, более того, гибельности ориентации на господство преобразовательного типа, технократического стиля мышления, основанного на агрессивном отношении к природе, на вере в беспредельность ее ресурсов, на непонимании, что биосфера истощена многовековой эксплуатацией, что она нуждается в восстановлении и что человек ответственен за нее ровно так же, как и за самого себя.

Экологическое мышление требует отказа от эгоистических потребительских установок, ориентированных на узколичностные либо узкогрупповые интересы, на достижение сиюминутных целей и материальных выгод, когда не принимаются во внимание не только качество природной среды, но также благополучие будущих поколений, и элементарная обеспеченность ближнего. Напротив, современное экологическое мышление должно быть демократичным, основываться на общечеловеческих ценностях, ориентированных на историческую перспективу, а не на сегодняшний корыстный интерес.

Важной составляющей нового типа мышления является его обращение к глубокому, серьезному осмыслению экологической ситуации в мире, необходимости привлечения для экологических нужд достижений научно-технической революции, в том числе наивысших технологий.

В то же время, наверное, нельзя не замечать того обстоятельства, что массовому сознанию все еще не хватает обостренного восприятия кризисного состояния как природной, так и социальной среды обитания человека. Люди еще слишком часто ограничиваются локальными успехами природоохранной практики, бывают удовлетворены не более чем сносным экологическим благополучием.

Основная задача экологического воспитания это преодоление у школьников утилитарно-потребительского отношения к природе, а также формирование ответственного отношения к ней.

Эта общая задача состоит из конкретных образовательных и воспитательных задач:

1. Общеобразовательные задачи включают в себя: систему знаний о единстве человека, общества и природы и способах оптимизации природопользования; систему идеологических, нравственных и эстетических экологических

ценностных ориентаций; умение использовать моральные и правовые принципы, нормы и правила отношения к природе в реальном поведении; умение использовать знания о способах охраны природы и бережного отношения к ней в общественно-полезном труде.

2. Воспитательные задачи предусматривают формирование: потребности общения с живой природой, интереса к познанию ее законов; установок и мотивов деятельности, направленной на осознание универсальной ценности природы; убеждений в необходимости сбережения природы; потребности участия в труде по изучению и охране природы, пропаганде экологических идей.

Формирование экологической культуры школьников происходит в процессе воспитания.

Выделяют три уровня формирования экологической воспитанности:

1. Первый уровень включает в себя любование природой, умение посредством слова выражать свое отношение к наиболее ярким и необычным явлениям природы (цветущий сад, краски осеннего неба, закат солнца). В этом процессе огромную роль играет не только беседа педагога по ходу любования природой на экскурсии, но и произведения устного народного творчества, литературы, музыки, живописи, других видов искусства. Ближе и дороже становится ребятам родная природа, если прямо в лесу провести праздник, соревнование. Произведения искусства нельзя рассматривать только как иллюстрационный материал к картинам и «настроению» природы. Они в какой-то мере действительно служат иллюстрацией, но в основном призваны формировать экологическую культуру учащихся, которая включает в себя гуманное отношение к природе, и чувство ответственности за ее судьбу как наивысшую человеческую ценность.

2. Второй уровень предполагает наблюдение, переживание и осмысление увиденного, и услышанного в природе. Любовь к природе должна формироваться как чувство деятельное. Загородные прогулки, экскурсии,



турпоходы должны стать для обучающихся школой любви и активного отношения к природе. Изучение требует с систематической работы с учебником, где подробно разъясняет значение каждого показателя, последовательность действий по его определению, выполнение практических задач с использованием соответствующих показателей [6,7].

Сформированностью экологической воспитанности учащихся среднего школьного возраста на втором уровне являются следующие показатели: обучающийся проявляет интерес к объектам окружающего мира, условиям жизни людей, растениям, животным, пытается оценить их состояние с позиции хорошо — плохо; с желанием участвует в экологически-ориентированной деятельности; эмоционально реагирует при встрече с прекрасным и пытается передать свои чувства в доступных ему видах творчества. Старается выполнять правила поведения на улице, в транспорте; проявляет готовность оказать помощь нуждающимся в ней людям.

3. Третий уровень сформированности экологической воспитанности проявляется в том, что школьник осознает и отражает в деятельности принцип бережного отношения к природе, её ресурсам, формирует умение решать хозяйственно-экологические задачи без ущерба для окружающей среды, укрепляет стремление сохранить красоту природы и приумножать природные богатства. На этом уровне личный опыт обучающегося пополняется новым содержанием: анализом наблюдения за состоянием окружающей среды и посильным вкладом в улучшение ее состояния; сознательным соблюдением норм и правил поведения в окружающей среде; действительной заботой о представителях растительного и животного мира; использованием полученных знаний, умений и навыков в экологически ориентированной деятельности; воплощением своих впечатлений об окружающем мире в различных видах творчества [8,10].

Формирование у учащихся экологической культуры как базового компонента культуры личности, включает в себя потребностно- мотивационный компонент

экологической культуры, интеллектуально-чувственный и поведенческо-волевой.

Методика воспитательной работы по экологическому воспитанию учащихся включает в себя формирование у учащихся потребностно-мотивационной сферы (потребности), связанной с бережным отношением к природе, стремлении к ее сохранению и приумножению и др. С этой целью используются следующие методы, средства и формы воспитательной работы:

- 1) убеждения;
- 2) метод положительного примера;
- 3) метод воспитывающих ситуаций;
- 4) метод одобрения.

Формы:

- 1) уроки;
- 2) внеурочные формы.

Включение учащихся в познавательную деятельность по овладению знаниями о животном и растительном мире Земли, об экологических проблемах, выработка соответствующих экологических чувств, взглядов и убеждений.

В современном образовании должно стать приоритетным свободное творческое развитие личности. Необходимо помочь подрастающему поколению перевести знания в личностные ориентиры. Осознанное включение подростков в экологическую деятельность есть лучшее подтверждение развитости их экологической культуры.

Характерно, что природа в деятельности школьников выступает разносторонне, требуя проявления соответствующих разносторонних способностей, так, она оказывается объектом заботы и труда, когда учащиеся преобразуют и охраняют ее: объектом и предметом целенаправленного познания, когда они изучают ее закономерности на уроках и дома; реальным пространством, где протекает деятельность; окружающей средой - в занятиях спортом, путешествиях; объектом и предметом художественного изображения -

в процессе творческого воссоздания ее образов самодеятельном искусстве. Здесь находят применение разнообразные приемы и методы педагогической работы, раскрытие смысла практической деятельности, беседы и лекции о труде и природе, разъяснение долга и приемы убеждения в необходимости личной заботы каждого о среде, требования к поведению и вовлечение в художественное творчество, поощрения и наказания, соревнование и личный пример учителя.

Законодательная база:

1. Конституция Российской Федерации. Закон РФ «Об охране окружающей природной Среды».
2. Указ Президента Российской Федерации от 1.04.96 г. № 440 «О концепции перехода РФ к устойчивому развитию».
3. Постановление Правительства РФ от 3.11.94 г. № 1208 «О мерах по улучшению экологического образования населения».
4. Указ Владимир Путин №1157 «О проведении в Российской Федерации Года охраны окружающей среды»

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС)» закрепил позицию экологического образования школьников. Согласно данному документу в качестве целевых ориентиров образовательной программы выступают пять направлений, которые формируются через ознакомление обучающихся с окружающим миром природы: познавательное развитие; художественно-эстетическое развитие; социально-коммуникативное развитие; речевое развитие; физическое развитие. В рамках познавательного развития у школьников формируются представления о объектах окружающего мира, о планете Земля как общем доме людей и особенностях ее природы. Содержание художественно-эстетического развития предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания мира природы, становление эстетического отношения к окружающему миру, формирование гуманного, бережного, заботливого,

эмоционально-положительного отношения к миру природы. В результате социально-коммуникативного развития формируются основы безопасного поведения в природе, социуме, быту, развиваются эмоциональная отзывчивость, сопереживание по отношению к природным объектам. Речевое развитие направлено на знакомство с природоведческой литературой. Область физического развития предполагает формирование у детей ценностей и навыков здорового образа жизни [2]. Таким образом, ФГОС выдвигает определенные требования к осуществлению образовательной деятельности, в которой большое значение уделяется развитию экологической культуры обучающихся.

В соответствии с Концепцией развития школы определенное место в воспитательной системе занимает формирование у обучающихся экологической культуры, которая складывается из ответственного отношения:

- к природе (экология природы),
- к себе как составной части природы (экология здоровья),
- к окружающему нас миру, к живым существам вокруг нас (экология души).

Экологическое образование - это распространение знаний об окружающей среде и её состоянии; критерии, стандарты, рекомендации по принятию решений в сфере охраны природы и решению экологических проблем.

В экологическом образовании и воспитании необходимо учитывать следующие принципы:

- Единство познания, переживания, действия.
- Принцип прочности.
- Взаимосвязь глобального, национального, краеведческого уровней экологических проблем.
- Междисциплинарный подход.
- Целенаправленное общение с природой.

Общая цель экологического воспитания - формирование экологической культуры обучающихся.

Выделяют три цели экологического воспитания:

1. Формирование ценностных экологических ориентаций.
2. Формирование системы норм и правил отношения к природе.
3. Формирование умений и навыков по её изучению и охране.

Задачи:

1. Формировать потребности общения с природой и интереса к ней.
2. Формировать установки и мотивы деятельности направленной на осознание универсальной ценности природы, необходимость оптимального природопользования.
3. Формировать убеждения в необходимости сохранения и восстановления природы.
4. Формировать потребности участия в природоохранной среде, в пропаганде экологических идей.

Ожидаемые результаты:

1. Исследовательские умения:
  - Приобретение учащимися практических экологических и природоохранительных навыков;
  - Выполнение простейших экологических исследований в полевых условиях.
2. Организационно – пропагандистские умения:
  - Применение знаний законодательства об охране природы;
  - Планирование практических дел по охране природы;
  - Пропаганда здорового образа жизни.
3. Поведенческие умения:
  - Формирование умений правильного поведения в природе.
4. Опознавательные умения:
  - Распознавание объектов природы.
5. Воспитанники должны уметь наблюдать за природными явлениями, за взаимосвязями живых организмов и объяснять увиденное.
6. Воспитанники должны проявлять бережное отношение к живым организмам.
7. Развивать в процессе общения память, внимание, речь,

мышление, эмоционально - волевую сферу. Развивать умение анализировать глобальные, региональные экологические проблемы.

Я. А. Коменский, критикуя современную ему схоластическую школу, считал, что правильное воспитание должно быть природосообразным, то есть отвечать законам природы. Человек для Я. А. Коменского выступает как часть природы. Он механически переносил законы природы на жизнь человека, не признавал социального воспитания, настаивал на том, что человек, руководимый природой, может дойти до всего, особенно если вооружить его методом «проникновения в тайны природы».

Поэтому в своих трудах Я.А.Коменский подчеркивал, что «точный порядок школы надо заимствовать от природы», следует исходить из наблюдений «над теми процессами, какие повсюду проявляет природа в своих действиях». В произведении «Великая дидактика» он раскрывает общие закономерности природы, применяя их к построению процесса обучения. Всякое формирование природа начинает с «самого общего и кончает наиболее особенным». По мнению Я. А. Коменского, в юном возрасте дается общее образование, затем углубляется.

Я.А.Коменский придерживался идеи, согласно которой все в природе, включая человека, подчинено единым законам. Это важно для современного понимания экологических проблем, которые приобрели всеобщий характер. В школе накопилась определенная система воспитания. Накоплен положительный опыт работы по экологическому воспитанию обучающихся, совместной деятельности педагогов школы и родителей, сложилась программа дополнительного образования на базе школы, которая позволит сделать процесс воспитания непрерывным, а значит и более эффективным[7].

Предоставляя личностную и профессиональную свободу педагогу, программа экологического воспитания школьников очерчивает основные направления и формы деятельности по формированию личности, обладающей экологической культурой и экологическим мышлением[10]. Программа призвана объединить все воспитательные структуры школы, обеспечивающие

развитие детей, предусмотрев методическое обеспечение ее выполнения, а также преемственность в воспитании обучающихся[10].

Среди предпосылок личных отношений к природной среде следует назвать, прежде всего, свойства и явления естественной среды.

Другой объективной предпосылкой выступает отношение общества к природе, влияющее на позиции школьников. Познание опыта общества не только расширяет знания, но и обогащает использование экономических и нравственно - эстетических оценок окружающей среды. Осмысливая ее материальную и духовную ценность, учащиеся глубже осознают необходимость заботиться о ее сбережении.

Третья предпосылка формирования отношения школьников к природе - это процесс воспитания и обучения, в ходе которого они овладевают общественно ценными отношениями и действиями. Формирование у школьников положительного отношения к окружающей среде является целенаправленным процессом. От учителей во многом зависит планирование и организация общественно - полезных действий. Они помогают школьникам овладевать коллективными формами деятельности среди природы, выработать продуманные позиции в отношениях со средой претворить заботу о ней в конкретные дела.

Наконец, предпосылкой личного отношения к среде является собственная деятельность ребенка, в которой возникают, осознаются и реализуются цели личности и коллектива, отношения воспитателей и воспитуемых к природе и обществу.

Среди субъективных предпосылок формирования отношений школьников к окружающей среде необходимо выделить способность ее восприятия, переживания и осмысления; заинтересованность в познании, преобразовании и поддержании среды в оптимальном состоянии; готовность сознательно реализовать во взаимодействии с внешним миром общественные и личные цели и таким образом удовлетворять свои потребности и стремления[2].

Таким образом, в школе накопилась определенная система воспитания. Накоплен положительный опыт работы по экологическому воспитанию обучающихся, совместной деятельности педагогов школы и родителей, сложилась программа дополнительного образования на базе школы, которая позволит сделать процесс воспитания непрерывным, а значит и более эффективным

Формирование экологической воспитанности школьников осуществляется под руководством учителей и родителей. Совместно они осуществляют природоохранные экспедиции в лес, где они ограждают муравейники, ремонтируют птичьи гнезда, делают кормушки для зверей, сооружают из еловых веток убежища для птиц, расставляют вблизи тропинок щиты с собственными плакатами и призывами к защите окружающей среды. В школах обучающиеся организуют сбор семян и ягод для подкормки зимующих птиц, а также на уроках труда они делают скворечники и кормушки. В школьном саду дети сгребают к стволам деревьев и кустов снег, занимаются озеленением площадок.

Тщательно продуманная и правильно организованная работа по экологическому воспитанию помогает детям раскрыть многогранную ценность природы, а также осознать ответственность за ее сохранение и приумножение для следующих поколений.

Выделяют три уровня формирования воспитанности: Первый уровень включает в себя любованье природой, умение посредством слова выражать свое отношение к наиболее ярким и необычным явлениям природы. В этом процессе огромную роль играет не только беседа педагога по ходу любования природой на экскурсии, но и произведения устного народного творчества, литературы, музыки, живописи, других видов искусства.

Сформированностью экологической воспитанности обучающихся среднего школьного возраста на втором уровне являются следующие показатели: обучающийся проявляет интерес к объектам окружающего мира,



условиям жизни людей, растений, животных, пытается оценить их состояние с позиции хорошо — плохо; с желанием участвует в экологически ориентированной деятельности.

Третий уровень сформированности экологической культуры проявляется в том, что школьник осознает и отражает в деятельности принцип бережного отношения к природе, её ресурсам.

### **1.3 Тематическая композиция как средство развития экологической воспитанности**

Тематическая композиция - это композиция, которая ставится в зависимость от конкретной темы, а тема является центральным и направляющим фактором организации композиции, диктующим ее сюжет[23].

Тема в переводе с древнегреческого буквально означает «нечто, положенное в основу». Это реальный жизненный материал, взятый для отображения в тематическом произведении. Поэтому «педагогу следует тщательно продумать, чтобы выбор и объяснение темы оказалось доходчивым и возбуждало у ребенка интерес к теме. Правильный характер объяснений и методика проведения урока весьма положительно влияют на выполнение сюжетных композиций учащимися»[22].

Основная задача тематической композиции состоит в раскрытии образного замысла художника, который в композиционной реализации сюжета, с помощью всех средств живописи получает полное раскрытие темы. Вдохновение при поиске образа художник черпает из событий и явлений окружающей жизни и природы.

И чтобы научить ребенка «видеть» красоту в природе и в жизни, что в изобразительном искусстве называется «постановкой глаза» художника, требуется углубленное изучение предметов изображения, а также наличие определенных теоретических знаний, умений и практических навыков в изображении их (предметов быта, интерьера, пейзажа, животных, фигур людей); а также развитие наблюдательности, восприимчивости, представления, логического и образного мышления, хорошей памяти, воображения, идеомоторных навыков.

Вопрос организации тематической композиции - это комплексная, целенаправленная, специально организованная педагогическая деятельность преподавателя с включением функций управления: целеполагания (управления результатом), планирования, проектирования, диагностирования,

прогнозирования; организации творческого процесса и его запуска: мотивации, делегирования, контроля, координации и преобразования, с надлежащим исполнением преподавателем его профессиональных функций педагога[23].

Как свидетельствует анализ творческого процесса известных художников, их теоретические труды, а также исследования специалистов, основными законами композиции следует назвать такие: закон цельности, закон типизации, закон контрастов, закон подчиненности всех закономерностей и средств композиции идейному замыслу.

Благодаря соблюдению закона цельности произведение искусства воспринимается как единое целое. Сущность закона цельности составляет неделимость композиции, то есть невозможность воспринимать ее как сумму нескольких самостоятельных частей, и необходимость связи и взаимной согласованности всех элементов композиции.

Закон типизации означает обязательную передачу в произведении изобразительного искусства типичности характеров и типичности обстоятельств, в которых развивается действие в композиции.

Закон контрастов предполагает передачу контрастов цвета, формы, движения объектов, контрастов настроения, психологического состояния изображаемых людей и т. п. Контрасты во многом определяют эмоциональное воздействие художественного произведения и являются одним из выразительных средств.

Закон подчиненности всех закономерностей и средств композиции идейному замыслу обуславливает создание художником цельного по восприятию, выразительного идейно - сюжетного и высокохудожественного произведения. Этот закон требует, чтобы весь изобразительный строй произведения во всех своих деталях и частях подчинялся не абстрактным, а формализованным схемам построения композиции, а идейному содержанию.

Кроме указанных законов, в композиции используется система выразительных средств и приемов.

К выразительным средствам композиции относятся:

1. Ритм;
2. Сюжетно-композиционный центр;
3. Симметрия или асимметрия;
4. Расположение главного на втором пространственном плане;
5. Изобразительные средства графики, живописи и скульптуры (линия, тон, цвет, колорит, мазки).

К приемам композиции относятся:

1. Передача впечатления монументальности;
2. Выделение и передача пространственных планов;
3. Использование горизонтали и вертикали;
4. Использование диагональных направлений.

Тематическая композиция - один из основных разделов учебно-творческой деятельности учащихся. Рисование на темы - это своеобразный венец всей предшествующей изобразительной деятельности учащихся. Выполнение тематических композиций требует не только наличия определенных умений и навыков в рисовании предметов быта, интерьера, пейзажа, животных, фигуры человека, но и фантазии, хорошей зрительной памяти, наблюдательности. Все указанные качества развиваются и в процессе самого композиционного рисования. Как правило, в тематических рисунках особенно наглядно проявляется индивидуальность учащегося, уровень развития его художественных способностей, запас наблюдений и впечатлений от красоты окружающей действительности.

Основные этапы создания рисунка на тему:

1. Выбор сюжета, формирование замысла композиции.
2. Выполнение эскиза.
3. Выполнение рисунка композиции.
4. Выполнение цветового решения композиции.

Академик С. П. Ломов: «Именно в композиционной работе возникает возможность наиболее ярко проявить себя как личность. Здесь больше, чем в какой-либо другой работе, видны гражданская позиция обучающегося, его

мастерство, художественная культура, вкус, готовность к самостоятельной работе»[2]. Во время такой совместной работы учителя и ребенка «закладываются, - по определению профессора С. П. Ломова, - основы творческого мышления, профессионального видения природы, умения последовательно вести работу, собирать нужный материал и умело им пользоваться».

Работа над тематической композицией при обучении детей изобразительному искусству является одним из интереснейших видов изобразительной деятельности и в то же время одним из наиболее сложных при ее организации. Она способствует развитию у детей поисковой, познавательной и творческой активности, дает им возможность более осмысленного и полного выражения своих мыслей, чувств, желаний и предпочтений в своих работах. Дети непосредственнее выражают свои впечатления, свой способ восприятия окружающего мира.

Если учитель сумеет заинтересовать детей темой, организовать работу над сюжетом и поиском образа, активизировать их творческие способности и воображение, направить процесс развития и формирования личности ребенка, то это и есть основа успеха работы над тематической композицией. Именно поэтому тематическое рисование является наиболее творческим и продуктивным, где дети не только изображают разнообразные сюжеты и решают сложные композиционные задачи, но и готовятся к встрече с реальной жизнью.

Вкладом в дело охраны природы для обучающихся является нарисованная ими тематическая композиция, в которой будет звучать призыв заботиться об окружающей среде. «Создание тематических композиций не только позволяет учащимся выразить свое отношение к проблемам, но и пропагандировать экологические знания, культуру, правила поведения в природной среде, бережное отношение к природе»[23].

Интересный опыт по экологизации воспитательной среды был представлен Дворцом творчества детей и молодежи. Дворец творчества детей и

молодёжи более 35 лет занимается экологическим образованием. В 1974 г. одним из первых в России при нем создан детский университет охраны природы, с 1990-х г. – детский университет экологических знаний.

Проект, представленный Дворцом творчества - «От творчества – к осознанию» – один из вариантов инновационного экологического образования в системе дополнительного образования детей. По мнению авторов проекта, для преодоления экологического кризиса необходимо новое видение мира, новый тип экологического сознания, в формировании которого нужна особая система экологического образования.

Образовательный акцент с простого освещения и лекционного преподавания основ экологических знаний и проблем смещается на разработку творческих педагогических подходов и исследовательских программ, основанных на понимании закономерностей изменения экологического сознания человека, и программ, меняющих и корректирующих это сознание. Акцент содержания составляющих проекта направлен на взрослеющую личность, воспринимающую социально–экологические проблемы как свои личные.

Авторы проекта основываются на следующих теоретических положениях: Гуманитарная экология – это направление в международном экологическом движении и в экологической педагогике, методами гуманитарных наук изучающее (и применяющее в природоохранной практике) культурные, этнические, психологические аспекты отношения человека с природой. В России наиболее значительным и академичным направлением является психология экологического сознания и экологическая педагогика В.А. Ясвина и его учеников – С.Д. Дерябо и др.

Творчество – неотъемлемая характеристика самой природы человека, творческие способности – не удел избранных, а заложены в каждом из нас (А. Маслоу). Именно в детстве человек стремится раскрыть свой внутренний потенциал, и это стремление ученые считают главным побудительным мотивом

творчества (Г. Гольдстейн, К. Роджерс и др.). Радость от использования своих способностей является доминирующим мотивом поведения.

По утверждению учёных, изучение экологии – науки, имеющей интегративный характер, – без применения творческих форм, не приводит к значимому повышению уровня экологической культуры.

Рисование тематической композиции направлено на развитие смысловых, эмоционально-чувственных оттенков в понимании мира природы, формирование экологической этики, эстетического, позитивного отношения к природе, природным объектам, явлениям. Погружаясь в атмосферу творчества, обучающийся постигает некую экологическую истину, кроме того, создает некий экологический продукт [19].

Цель рисования тематической композиции на данную тему – привлечение внимания молодежи области к экологическим проблемам мирового и регионального значения. Развитие творческой активности молодежи в решении экологических проблем. Задачи – приобщение подрастающего поколения к пониманию экологических проблем современности и участие в их решении на местах (региональном уровне), развитие творческих способностей у молодежи (через изобразительное творчество), воспитание экологической культуры.

Таким образом тематическая композиция - это композиция, которая ставится в зависимость от конкретной темы, а тема является центральным и направляющим фактором организации композиции, диктующим ее сюжет. Основной задачей тематической композиции является раскрытие образного замысла художника, который в композиционной реализации сюжета, с помощью всех средств живописи получает полное раскрытие. Вдохновение при поиске образа художник черпает из событий и явлений окружающей жизни и природы.

Посильным вкладом в дело охраны природы для обучающихся является систематическое рисование тематических композиций на темы, связанные с экологическими проблемами. По мнению Зарубиной И.М.: «Создание тематических композиций не только позволяет учащимся выразить свое

отношение к проблемам, но и пропагандировать экологические знания, культуру, правила поведения в природной среде, бережное отношение к природе»[23].



## **ВЫВОДЫ ПО ПЕРВОЙ ГЛАВЕ**

Экологическая воспитанность - единство знаний, норм и правил поведения в природе; умение объективно оценивать факты и явления экологической действительности, активности в экологической деятельности.

Экологическое воспитание предполагает процесс выработки экологического сознания и поведения.

Цель экологического воспитания - формирование ответственного отношения к окружающей среде, которое строится на базе нового мышления, это предполагает соблюдение нравственных и правовых принципов природоиспользования и пропаганду идей оптимизации, активная деятельность по изучению и охране своей местности, защите и возобновлению природных богатств.

Критериями сформированности ответственного отношения к окружающей среде являются забота о будущем, эмоционально-ценностное отношение к природе, знание и соблюдение правил поведения на природе.

Формирование экологической воспитанности школьников осуществляется под руководством учителей и родителей. Совместно они осуществляют природоохранные экспедиции в лес, где они ограждают муравейники, ремонтируют птичьи гнезда, делают кормушки для зверей, сооружают из еловых веток убежища для птиц, расставляют вблизи тропинок щиты с собственными плакатами и призывами к защите окружающей среды. В школах дети организывают сбор семян и ягод для подкормки зимующих птиц, а также на уроках труда они делают скворечники и кормушки. В школьном саду дети сгребают к стволам деревьев и кустов снег, занимаются озеленением площадок. Тщательно продуманная и правильно организованная работа по экологическому воспитанию помогает детям раскрыть многогранную ценность природы, а также осознать ответственность за ее сохранение и приумножение для следующих поколений.

Формирование экологической культуры школьников происходит в

процессе воспитания. Выделяют три уровня формирования воспитанности: Первый уровень включает в себя любование природой, умение посредством слова выразить свое отношение к наиболее ярким и необычным явлениям природы. В этом процессе огромную роль играет не только беседа педагога по ходу любования природой на экскурсии, но и произведения устного народного творчества, литературы, музыки, живописи, других видов искусства. Сформированностью экологической воспитанности обучающихся среднего школьного возраста на втором уровне являются следующие показатели: обучающийся проявляет интерес к объектам окружающего мира, условиям жизни людей, растений, животных, пытается оценить их состояние с позиции хорошо — плохо; с желанием участвует в экологически ориентированной деятельности. Третий уровень сформированности экологической культуры проявляется в том, что школьник осознает и отражает в деятельности принцип бережного отношения к природе, её ресурсам.

Одним из эффективных средств формирования экологической воспитанности является тематическая композиция. Тематическая композиция - это композиция, которая ставится в зависимость от конкретной темы, а тема является центральным и направляющим фактором организации композиции, диктующим ее сюжет.

Основные этапы создания тематической композиции:

1. Выбор сюжета, формирование замысла композиции.
2. Выполнение эскиза.
3. Выполнение рисунка композиции.
4. Выполнение цветового решения композиции.

Посильным вкладом в дело охраны природы для обучающихся является систематическое рисование тематических композиций на темы, связанные с экологическими проблемами. «Создание тематических композиций не только позволяет учащимся выразить свое отношение к проблемам, но и пропагандировать экологические знания, культуру, правила поведения в природной среде, бережное отношение к природе».

## Глава 2. Экспериментальная работа по формированию экологической воспитанности обучающихся среднего школьного возраста посредством рисования тематической композиции

### 2.1 Организация, содержание, проведение и анализ полученных результатов констатирующего эксперимента по выявлению актуального уровня экологической воспитанности обучающихся среднего школьного возраста

На основе изученной литературы, в частности на основании критериев определения экологической воспитанности Асафовой Е.В., для исследования уровня сформированности экологической воспитанности обучающихся среднего школьного возраста нами были выявлены три критерия, такие как:

1. *Теоретические знания об экологии (экологическая образованность).*
2. *Проявление собственного отношения к проблемам экологии (экологическая сознательность).*
3. *Умение выразить личное отношение к экологии в самостоятельной творческой работе (экологическая деятельность).*

| Критерии                         | Уровни  |   |   |
|----------------------------------|---|---|---|
|                                  | Высокий   | Средний   | Низкий  |
| Теоретические знания об экологии | Имеют знания о понятиях экологической культуры, знают и могут перечислить экологические проблемы, понимают ценность природы, знают как можно улучшить экологическое положение | Имеют неполные или поверхностные знания о понятиях экологической культуры, знают и могут перечислить ограниченное количество проблем, имеют представления о понятиях, но затрудняются раскрыть их | Наблюдается отсутствие знаний об экологии, испытывают трудности при перечислении проблем, не могут сформулировать, что для них значит природа и затрудняются раскрыть это понятие |
| Проявление собственного          | На вопросы, относящиеся к   | На вопросы касающиеся   | На вопросы отвечают   |

|   |   |  |   |
|---|---|--|---|
| отношения к проблемам экологии  | к данному критерию отвечают развернуто и приводят примеры   | данного критерия отвечают положительно, но подкрепить примерами не могут   | односложно либо отрицательно, примеров привести не могут  |
| Умение выразить личное отношение к экологии в самостоятельной творческой работе | Понимают задачу. Стремятся усовершенствовать изображение, довести работу до конца. Обосновывают свое творческое решение в ответ на критические замечания. Действуют увлеченно и эмоционально. Проявляют творческую самостоятельность и заинтересованность в работе. | Понимают задачу, выполняют ее. Если задача не основывается на имеющихся у обучающихся знаниях и умениях, задают множество вопросов о способах изображения, просят о помощи. Нуждаются в примерах способов деятельности. Если предложенная тема не увлекает обучающегося, он часто отвлекается, требуется постоянная эмоциональная поддержка учителя. | Не выражают желания начать изобразительную деятельность, равнодушны к процессу и результату деятельности. |

Нами были подобраны методики С.Н. Глазачева и И.М. Зарубиной, а также был создан лист наблюдения на основе педагогической диагностики О. Л. Ивановой.

Целью методики Зарубиной И.М. является определение уровня экологического воспитания по критерию «Умение выразить личное отношение к природе в самостоятельной творческой работе».

Автор: И.М. Зарубина (автор-составитель учебно-методического пособия «Экология и творчество»). Материалы, представленные в данном сборнике, предназначены для организации творческих разноплановых мероприятий по экологическому просвещению с детьми и молодежью.

Обучающимся было предложено выполнить тематическую композицию. Результаты смотрите в Приложении.

Метод: Праксиметрический

Зарубина И.М.: «Необходимо научить детей видеть красоту природы, замечать уникальность её отдельных объектов и явлений: распускающийся цветок, журчащий ручеёк, закат, чарующий игрой красок.»[23].

«Создание экологических рисунков не только позволяет учащимся выразить свое отношение к проблемам, но и пропагандировать экологические знания, культуру, правила поведения в природной среде, бережное отношение к природе»[23].

Второй методикой было решено взять методику С.Н. Глазачева.

Глазачев С.Н. (Действительный член Российской экологической академии, Международной академии ноосферы. Он создал научную школу формирования экологической культуры: под его руководством разработаны концептуально-теоретические основы, педагогические и социокультурные технологии, регулярно проводятся конференции, издаются сборники трудов.)

Обучающимся было предложено ответить на вопросы анкеты. Результаты смотрите в Приложении.

Метод: анкетирование.

Цель методики - определения уровня экологической воспитанности по критериям: «Теоретические знания об экологии» и «Проявление собственного отношения к проблемам экологии».

В лист наблюдения на основе педагогической диагностики О. Л. Ивановой внесены такие характеристики, как творческая самостоятельность, активность, заинтересованность (Приложение И,К).

Экспериментальное исследование проводилось в гимназии №1 «Универс». В исследовании приняли участие 10 обучающихся средних классов. В контексте первой методики учащимся было дано задание выразить личное отношение к экологии в процессе рисования тематической композиции. Для обучающихся была озвучена инструкция к теме: как лично они могли бы выразить личное отношение к экологии и мотивировать других сохранять ее посредством своей творческой работы.

Выявление уровня экологической воспитанности по критерию «Умение выразить личное отношение к экологии в самостоятельной творческой работе» проводилось с помощью праксиметрического метода по методике И.М. Зарубиной.

Учащимся было предложено нарисовать тематическую композицию, идеей которой было — выразить личное отношение к экологии и мотивировать других своим рисунком беречь природу и охранять ее. Педагог представил детям наглядный материал, на случай если они захотят посмотреть как правильно изображать тех или иных животных. Творческая работа была создана каждым учащимся.

Создание работ происходило в спокойной доброжелательной обстановке, без принуждения обучающихся выполнить задание, а исключительно по желанию учащегося. На создание рисунка было выделено достаточное количество времени.

Фотографии рисунков обучающихся представлены в Приложении К.

В контексте второй методики выявление уровня экологической воспитанности по критерию «Теоретические знания об экологии» и «Проявление собственного отношения к проблемам экологии» проводилось с помощью метода анкетирования (Приложение Д, Е).

Анкетирование проводилось в гимназии №1 «Универс». В экспериментальном исследовании приняли участие 10 обучающихся средних классов. Вопросы анкеты были направлены на выявление степени понимания школьниками сущности и содержания понятий экологического воспитания,

выявление степени заинтересованности в сохранении природы.

Результаты проведенной диагностики представлены в таблице (Приложение Д). Также результаты диагностики представлены в диаграмме рис.1.

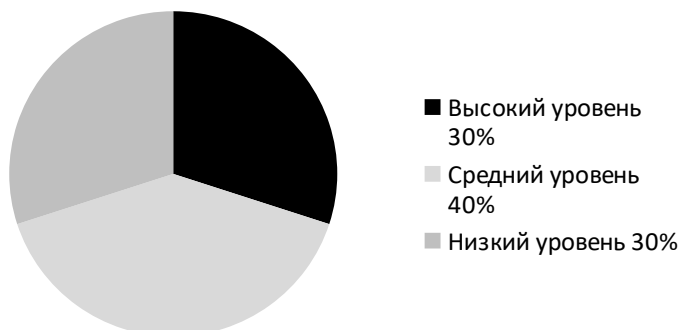


Рис.1. Поуровневое распределение обучающихся по критерию «Теоретические знания об экологии»

Критерий «Проявление собственного отношения к проблемам экологии» определялся праксиметрическим методом и методом анкетирования.

Результаты проведенной диагностики представлены в таблице (Приложение Е).

Также результаты диагностики представлены в диаграмме рис.2.

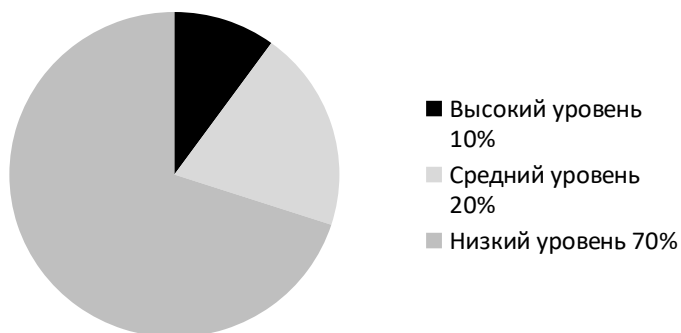


Рис.2. Поуровневое распределение обучающихся по критерию «Проявление собственного отношения к проблемам экологии»

Критерий «Умение выразить личное отношение к экологии в самостоятельной творческой работе» определялся праксиметрическим методом и методом наблюдения.

Результаты проведенной диагностики представлены в таблице (Приложение Ж). Также результаты диагностики представлены в диаграмме

рис.3.

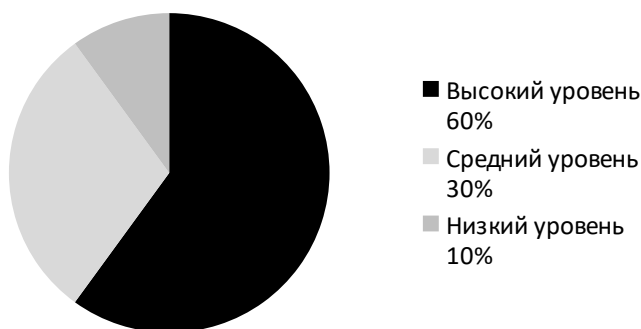


Рис.3. Поуровневое распределение обучающихся по критерию «Умение выразить личное отношение к экологии в самостоятельной творческой работе»

Сводные результаты уровня экологического воспитания обучающихся средних классов представлены в таблице (Приложение 3), а также в диаграмме рис.4.

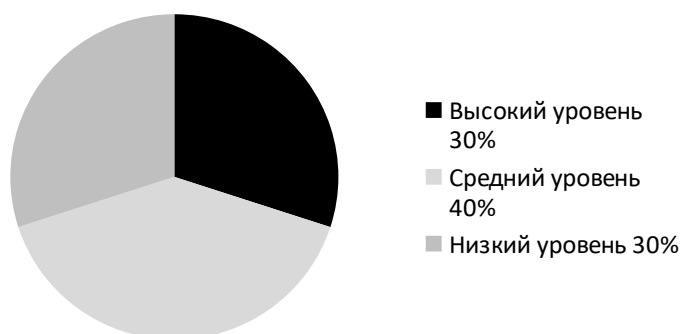


Рис.4. Сводные результаты общего уровня экологической воспитанности обучающихся средних классов

Данные, полученные нами в результате проведенного исследования на базе МАОУ гимназии № 1 «Универс» показали, что уровень экологической воспитанности обучающихся средних классов по критерию «Теоретические знания об экологии» находится преимущественно на среднем уровне (40% обучающихся), уровень экологической воспитанности обучающихся средних классов по критерию «Проявление собственного отношения к проблемам экологии» находится на низком уровне (70% обучающихся), уровень экологической воспитанности обучающихся средних классов по критерию «Умение выразить личное отношение к экологии в самостоятельной творческой



работе» находится на высоком уровне (70% обучающихся). Общий уровень экологической воспитанности средний (40% обучающихся). Сводные результаты констатирующего эксперимента представлены в таблице (Приложение Б). Это говорит о том, что экологическому воспитанию отводится недостаточное количество времени.

## **2.2 Разработка серии занятий, направленной на формирование экологической воспитанности обучающихся среднего школьного возраста, посредством рисования тематической композиции**

Характерно, что природа в деятельности школьников выступает разносторонне, требуя проявления соответствующих разносторонних способностей, так, она оказывается объектом заботы и труда, когда учащиеся преобразуют и охраняют ее: объектом и предметом целенаправленного познания, когда они изучают ее закономерности на уроках и дома; реальным пространством, где протекает деятельность; окружающей средой - в занятиях спортом, путешествиях; объектом и предметом художественного изображения - в процессе творческого воссоздания ее образов в самодеятельном искусстве[4].

В условиях влияния различных окружающих условий на сознание обучающегося формирование экологически воспитанной личности во многом зависит именно от целенаправленных действий педагога. Здесь находят применение разнообразные приемы и методы педагогической работы, раскрытие смысла практической деятельности, беседы и лекции о труде и природе, разъяснение долга и приемы убеждения в необходимости личной заботы каждого о среде, требования к поведению и вовлечение в художественное творчество, поощрения и наказания, соревнование и личный пример воспитателя [21].

Экологически культурная личность должна иметь экологические знания по основным разделам экологии и экологии родного края (краеведению), а также бережно относиться к окружающей среде и заниматься деятельностью по охране, и сохранению природы.

Для формирования экологически воспитанной личности нами была разработана серия занятий:

| Название                            | Форма занятия  | Количество часов | Задачи  |
|-------------------------------------|--|------------------|---|
| Природные стихии                    | Урок<br>изобразительного<br>искусства/ иная<br>форма занятий | 2 часа           | Изучить состояние<br>огня, воды,<br>воздуха, земли.<br>Прийти к<br>пониманию<br>причин и<br>последствий<br>возгорания лесов,<br>загрязнения<br>воздуха, водоемов,<br>затопления, эрозии<br>почвы. |
| Растения из<br>красной книги        | Классный час +<br>урок<br>изобразительного<br>искусства      | По 2 часа        | Познакомить<br>обучающихся с<br>исчезающими<br>видами растений<br>Красноярского<br>края.  |
| Природа вокруг<br>нас               | Экскурсия/ иная<br>форма занятий                             | 2 часа           | Роль<br>растительного<br>мира в общей<br>экологии планеты   |
| Насекомые —<br>помощники<br>планеты | Урок<br>изобразительного<br>искусства/ иная<br>форма занятий | 2 часа           | Довести до<br>сведения<br>обучающихся о<br>значимости<br>насекомых для<br>окружающего нас<br>мира   |
| Животные разных<br>континентов      | Экскурсия  | 2 часа           | Изучить<br>животных,<br>живущих на<br>разных<br>континентах   |
| Фантастические<br>животные          | Урок<br>изобразительного<br>искусства/ иная<br>форма занятий | 4 часа           | Развить фантазию<br>детей, и пополнить<br>их знания об<br>особенностях<br>различных видов<br>животных   |
| Прекрасный мир                      | Проектная  | 6 часов          | Понимание   |

|  |              |  |  |
|--|--------------|--|--|
|  | деятельность |  | красоты<br>окружающего<br>мира, пропаганда<br>защиты природы |
|--|--------------|--|--|

Целесообразно проводить различные формы занятий, чтобы заинтересовать обучающихся в изучении природы.

Урок на тему «Растения из красной книги». Рисование растений - это не только способ познания мира, но и способ общения с окружающим миром, способ понимания себя, как части этого мира. Знакомство с растениями из красной книги имеет очень большое значение для экологически воспитанной личности. Можно знакомиться с растениями из красной книги как родного края, так и международной красной книги. Как говорилось ранее- необходимо подключать и теоретическую осведомленность о данных видах растений.

Порядок изучения растений, последовательность их изображения соответствует основному принципу рисования: от простого к сложному, от общего - к частному.

Последовательность рисования такова:

1. Сначала необходимо рассмотреть и составить общее представление об объекте, его структуре и пропорциях.

2. Затем перейти к изучению отдельных небольших составных частей- деталей. Таких деталей может быть несколько и очень разных по характеру, изучая и рисуя их, необходимо четко представлять их место в общей структуре объекта.

3. Далее можно перейти к фрагментам, состоящим из большего количества частей. На этой стадии детали приобретают второстепенный характер и подвергаются определенному обобщению.

4. Затем можно изучать объект целиком, как бы возвращаясь к начальной стадии изучения, но уже на совершенно другом уровне понимания его

структуры, функции и взаимосвязи частей. Теперь фрагмент становится второстепенным, по отношению к целому.

В общем любое рисование, в том числе рисование тематической композиции помогает обучающемуся:

1. Изучить объект.
2. Приобрести навыки в рисовании.
3. Развить глазомер.
4. Развить чувство композиции на листе или навыки компоновки листа, умение правильно расположить изображения на листе.

Обучающимся должен быть предоставлен наглядный материал.

Начинающие рисовальщики должны стремиться к такому же качеству рисунка, но, не должны быть разочарованы, если не все будет сразу получаться.

На основе описания урока на тему «Растения из красной книги» можно проводить и любые другие уроки из данной серии занятий.

Чтобы у обучающихся сохранялся интерес и активность в деятельности необходимо чередовать различные формы занятий.

Кроме классических форм занятий (уроков), можно использовать и другие формы занятий, направленные на экологическое воспитание, такие как:

- 1) «Экологические беседы». Беседы расширяют экологические знания, формируют бережное отношение к природе. Во время бесед обучающиеся знакомятся с фактами исчезновения растений и животных, обсуждают истории правильного и неправильного поведения в природе, приобщаются к миру природы, к пониманию её ценности в жизни каждого человека, к пониманию своей причастности к сбережению и защите природных обитателей.
- 2) «Экологические чтения». Это получение дополнительной информации экологического характера из художественных произведений М.Пришвина, Л.Н.Толстого, С.Есенина, А.С.Пушкина и других. Для поэтов природа является источником вдохновения. Через стихотворение обучающиеся видят красоту природы.

Рассказы и сказки учат бережному отношению к окружающему миру, развивают познавательный интерес к животным нашего края.

3) «Экологические игры». Игра – важная форма экологического воспитания. Играя, ученики приобретают разнообразный опыт взаимодействия с природой: играя, они выполняют вполне конкретную природоохранную работу; играя, они усваивают правила поведения в окружающей среде; играя, они становятся добрыми, чуткими, отзывчивыми на чужую беду. Игра обогащает личный опыт учеников примерами позитивного взаимодействия с окружающей их средой. Игра интересна, увлекательна. Она насыщена образами и наглядностью, которые остаются в детской памяти. Существует большое разнообразие игр экологического характера.

4) «Загадки природы». Расширению кругозора, развитию наблюдательности, мышления, сообразительности способствуют загадки. Существует множество народных и авторских загадок о живой и неживой природе, о временах года и явлениях природы.

Кроме этого необходимо помнить, что одним из важнейших условий формирования экологической культуры являются непосредственные наблюдения детей за объектами и явлениями природы. Большой и разнообразный материал для наблюдений дают прогулки. Ученики знакомятся с тем, что находится около школы и в соседнем парке, учатся наблюдать за природой.

Одной из интересных форм организации воспитательно-образовательного процесса являются экскурсии, во время которых детям даются экологические знания и нормы экологического поведения.

В ходе экскурсии по теме « Природа вокруг нас» по экологической тропе обучающиеся делают остановки у разных природных объектов, с помощью атласа – определителя сами узнают названия растений и насекомых. Затем в игровой форме упражняются в запоминании деревьев, кустарников, травянистых растений, учатся различать их по листьям, веточкам, коре. Задача

похода – не только запомнить растения и встречаемых животных, но и выяснить, как на лесной массив повлияла близость школы, какие негативные последствия вызывают пребывания здесь большого числа людей, установить соответствующие причинно – следственные связи, определить правила экологически грамотного поведения. С особым интересом обучающиеся решают на занятиях экологические задачи, составленные на местном материале.

Часто в ходе работы к детям приходит мысль придумать специальный знак, заостряющих внимание окружающих на экологически грамотном поведении. Выполненные обучающимися знаки вывешиваются в школе (над умывальником, в столовой), в лесу. Дети привыкают не только сами выполнять правила поведения в природе, но и проникаются ответственностью за поступки других людей, учатся пропагандировать экологические правила в среде сверстников и взрослых. Постигание красоты окружающей среды столь же закономерно должно порождать стремление охранять окружающую нас среду, готовность к соответствующим практическим действиям. Задача педагога, который развивает эстетическое отношение к природе у своих воспитанников, заключается прежде всего в том, чтобы нацелить учащихся на встречу с красотой и организовать соответствующую познавательную деятельность.

Таким образом, формами организации образовательного процесса, направленного на экологическое воспитание, являются: традиционное занятие, комбинированное занятие, экскурсия, игра, творческая мастерская, конкурс, выставка. А также виды занятий, направленные на экологическое воспитание: загадки природы, экологические игры, экологические чтения, экологические беседы. Также одной из интересных форм организации воспитательно-образовательного процесса являются экскурсии, во время которых детям даются экологические знания и нормы экологического поведения. Специфика занятий предполагает широкое использование разнообразного природного материала, ветки, шишки, травы, цветы. Целью любой экскурсии в природу является расширение знаний обучающихся об окружающем нас мире, воспитание бережного отношения к природе, желания сохранять природу.

## **2.3 Методические рекомендации к занятиям по изобразительному искусству**

Обучение изобразительному искусству в школе осуществляется по видам деятельности: рисование с натуры, рисование на тему, декоративная работа и беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

При работе с обучающимися следует использовать доступные им способы охраны природы, соответствующие уровню их развития. Велико значение в экологическом воспитании гуманистических компонентов, развивающих чувство доброты и заботы о живом. Определенное значение имеют также научно-познавательные компоненты (охрана редких растений, животных, памятников природы), патриотические компоненты (природа и Родина неотделимы и через любовь к родной природе формируется любовь к Родине), эстетические компоненты охраны природы, воспитывающие чувство красоты.

Большое значение имеет комплексность обучения, т.е. обучение практическим и теоретическим основам одновременно. Поэтому необходимо на уроках изобразительного искусства следует постоянно подкреплять рисование теоретическими знаниями, это может быть как беседа, так и просмотр фильмов на экологические темы, прослушивание музыкальных произведений, чтение литературы. Экологические знания являются основой для практической природоохранной деятельности школьников [17]. При этом экологическое образование рассматривается как образовательный процесс, формирующий у учащихся определенную систему ценностей, поведения, умения принимать осознанные решения в отношении к окружающей среде. Формирование экологической культуры подрастающего поколения предусматривает воспитание убежденности и готовности действовать в направлении рационального природопользования.

Также большое значение имеет отношение учителя к ученикам. Без взаимопонимания между учителем и учеником добиться положительных результатов сложно. Важно, как учитель посоветует начать работу, какое даст



напутствие ученику. Нужно знать, в какой степени вмешаться в работу каждого ученика: ведь любое вмешательство должно быть уместным, своевременным и убедительным. Не следует оставлять учеников без помощи и руководства. Они должны чувствовать, что есть опытный учитель - помощник, который верно направит работу на любом этапе деятельности.

Учитель должен быть тактичным, внимательным, ко всем самостоятельным мыслям учащихся и, вместе с тем, принципиальным к проявлению безвкусицы и бессмысленного подражательства. Следует помнить, что учащиеся более интересуются учителем, который с ним занимается, а уже через него начинают интересоваться предметом. Поэтому учитель должен быть для них всегда привлекательным, уметь заинтересовать. С самого начала обучения рисованию следует идти от образа, а не от овладения навыками, поэтому учителю надо уметь выбирать для изучения предметы, способные вызвать достаточно долгий интерес начинающего художника.

Движения руки развиваются и совершенствуются постепенно, в результате многократных упражнений, которые, повторяясь, тем не менее не должны надоесть ученику, поэтому учитель должен быть терпеливым и вносить как можно больше фантазии, разнообразия в свои уроки, постоянно совершенствуя детей и совершенствуясь сам в своём мастерстве.

На первом этапе параллельно с объяснением новой темы демонстрируются слайды, репродукции, учебные таблицы, детские работы, оригинальные произведения искусства на выбранную тему. В процессе восприятия детьми зрительного ряда учитель организует обсуждение той или иной темы. Это может быть рассказ учителя или подготовленных учащихся, диалоги учитель-ученик, ученик-ученик. На время такой работы дети высказывают оценочные суждения по поводу увиденного.

На втором этапе - тренировочные упражнения, во время которых обучающиеся знакомятся с терминами, изобразительными средствами, рисуют эскизы. На данном этапе также необходимо подключать и знакомство с

теоретическими знаниями. Как говорилось ранее - можно использовать различные формы занятий, главное – заинтересовать обучающихся. Также можно провести экскурсию в зоопарк, заповедник или же устроить урок рисования на природе. Непосредственно во время урока учитель может останавливать деятельность обучающихся для предупреждения частных и общих ошибок в изображении растительных и животных мотивов.

Третий этап – непосредственно рисование тематической композиции. Очень важно – демонстрировать обучающимся приёмы работы с различными материалами, в которых образы рождаются непосредственно у них на глазах. Демонстрация учителем способов работы стимулирует формирование знаний, умений, навыков в области практической деятельности, учит свободному владению различными материалами, оставляя за учащимися права творческого выбора. Работа может быть выполнена гуашью, акварелью, цветными мелками, как аппликация и др. При демонстрации приёмов работы различными материалами учитель, делая на доске или большом листе бумаге крупные рисунки, не должен придавать им какой-то конкретный характер, после демонстрации вовремя убирать свою работу, т.к. это неизбежно повлечёт за собой механический повтор. Если на тренировочном этапе роль подражательности очевидна, то во время оформления она мешает проявлению творческой активности учащихся. Если у ребёнка развиты воображение и изобретательность, то он меньше всего прибегает к подражанию.

Последний этап – подведение итогов работы, рефлексия. Это работа может включать в себя ответы на вопросы по теме урока, проведения экспресс-выставки или конкурса на лучшую работу и др.

Обсуждение творческих работ учащихся, выставки их произведений имеют большое значение в формировании эмоционально-оценочного отношения, вкуса. Также важен анализ творчества учащихся, проводимый взрослыми.

Экологически культурная личность при познании природы и общении с ней через свои чувства (восхищение, радость, удивление, умиление, гнев,

возмущение, сострадание и др.) переживает свое отношение к ней и стремится сохранить дикую природу, проявляя тем самым любовь к миру природы.

Чувство любви к природе формируется через восприятие мира природы, что включает эстетический уровень восприятия природы; отзывчивость на жизненные проявления природных объектов; эстетическое освоение природы; познание мира природы с обработкой получаемой информации; практическое взаимодействие с миром природы. Личность, обладающая всеми компонентами экологической культуры, при общении с природой может дать психологическую и эмоциональную оценку ее восприятия, вызывая у себя определенные чувства по отношению к миру природы (положительные, отрицательные, нейтральные) и, тем самым, воспитывая у себя любовь к природе.[22].

Технология формирования экологической воспитанности обучающихся 5–7 классов основана на необходимости заботы человека о зеленых насаждениях. Поэтому темой для композиции может служить растительность, так как школьники в этом возрасте мотивируются, что растения «всех радуют», «они нам нравятся», «украшают город», «делают нашу жизнь красивой» и т.д. В их высказываниях редко звучит чисто рационалистический подход («из деревьев делают карандаши и линейки»). В этом возрасте обучающиеся часто осуждают свои действия во время игр, наносящие вред природе: «ломали ветки, когда играли». Дети мечтают о хороших делах на пользу природе, проявляют готовность вырастить что-то своими руками, больше собрать макулатуры, «чтоб не губить лес», предполагают, чтобы каждый человек посадил 5-6 деревьев, и «тогда наша Земля будет прекрасной».

На уроках изобразительного искусства очень важна занимательность, так как одним из средств формирования познавательного интереса является занимательность. Элементы занимательности, игра, все необычное, неожиданное вызывают у детей чувство удивления, живой интерес к процессу познания, помогают им усвоить любой учебный материал.

Старшие подростки (12-15 лет), глубже осознают государственную и общественную значимость экологических проблем. Они осуждают всякое зло, жестокость, жадность по отношению к природе, Бережное отношение к природе они тесно связывают с борьбой за мир, за предотвращение войны как самого большого зла для людей и природы. Соответственно темой для рисования тематической композиции могут служить экологические проблемы.

У школьников этого возраста, особенно у девочек, ярко выражено нравственно-эмоциональное отношение к природе: «природа – самое прекрасное», «это самое необходимое, нужное человеку», «от природы зависит настроение человека», «прелесть природы нельзя губить».

В этом возрасте усиливаются патриотические мотивы: «Родина – это, прежде всего родная природа», «мой вклад в охрану природы будет помощью Родине». Забота о природе родного края у старших подростков проявляется в конкретных делах. Они нередко выступают с инициативой вычистить речку или пруд, озеленить двор.

Вместе с тем именно в этом возрасте чаще всего встречаются «разрушительные действия». Подростки еще слабо представляют себе последствия воздействия человека на природу, нередко не предвидят, к чему может привести поступок, совершенный из любопытства или озорства. Это создает определенные трудности в развитии и укреплении экологической культуры подростков. В то же время их активность и стремления к деятельности служат основой для овладения научными знаниями, формирования практических умений и навыков природоохранительного характера.

Можно выработать определенные рекомендации учителю для формирования экологической воспитанности обучающихся среднего школьного возраста, такие как:

1. Стараться показать и найти в природе привлекательные стороны, заставлять задумываться над происходящими явлениями, их причинами и следствиями.
2. Знакомить с произведениями искусства, отображающими природу.

3. Заострять внимание детей на том, как влияет природа на окружающих людей.
4. Помогать детям чаще анализировать свои поступки, самокритично относиться к себе и своим поступкам.
5. В своей работе обязательно использовать занимательный материал.

Формирование у обучающихся ответственного отношения к природе – сложный и длительный процесс. Его результатом должно быть не только овладение определенными знаниями и умениями, а развитие эмоциональной отзывчивости, умение и желание активно защищать, улучшать, облагораживать природную среду. Обучающиеся, получившие определенные экологические представления, будут бережнее относиться к природе. В будущем это может повлиять на оздоровление экологической обстановки в нашем крае и в стране.

## ВЫВОДЫ ПО ВТОРОЙ ГЛАВЕ

В данной главе также была представлена экспериментальная работа по выявлению уровня экологического воспитания обучающихся средних классов в гимназии «Универс». Был разработан и проведен эксперимент, направленный на выявление актуального уровня экологической воспитанности обучающихся среднего школьного возраста, а так же проведен анализ результатов констатирующего эксперимента.

На основе прочитанной литературы для исследования уровня экологической воспитанности нами были выявлены три критерия оценивания обучающихся средних классов, такие как:

*I - Теоретические знания об экологии (знание правил поведения в природе).*

*II - Проявление собственного отношения к проблемам экологии.*

*III-Умение выразить личное отношение к экологии в самостоятельной творческой работе.*

Также были подобраны методики С.Н. Глазачева и И.М. Зарубиной. Цель методик — определение уровня сформированности экологической воспитанности.

Экспериментальное исследование проводилось в гимназии «Универс». В исследовании приняли участие 10 обучающихся средних классов.

Выявление уровня экологической воспитанности по критерию «Умение выразить личное отношение к экологии в самостоятельной творческой работе» и «Проявление собственного отношения к проблемам экологии» проводилось с помощью праксиметрического метода по методике И.М.Зарубиной.

В методике Глазачева вопросы анкеты были направлены на выявление степени понимания школьниками сущности и содержания понятий экологического воспитания, выявление степени заинтересованности в сохранении природы, а также определение уровня деятельностного компонента.

Данные, полученные нами в результате проведенного исследования на базе МАОУ гимназии № 1 «Универс» показали, что уровень экологической

воспитанности обучающихся средних классов по критерию «Теоретические знания об экологии» находится преимущественно на среднем уровне (40% обучающихся), уровень экологической воспитанности обучающихся средних классов по критерию «Проявление собственного отношения к проблемам экологии» находится на низком уровне (70% обучающихся), уровень экологической воспитанности обучающихся средних классов по критерию «Умение выразить личное отношение к экологии в самостоятельной творческой работе» находится на высоком уровне (70% обучающихся). Общий уровень экологической воспитанности средний (40% обучающихся). Это говорит о том, что экологическому воспитанию отводится недостаточное количество времени.

Также была разработана серия занятий, направленная на формирование экологической воспитанности обучающихся средних классов, которая включает в себя учет возрастных особенностей, изобразительную деятельность, знаниевый компонент и деятельностно - практический подход.

Формами организации образовательного процесса, направленного на экологическое воспитание, являются: традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие, экскурсия, игра, творческая мастерская, конкурс, выставка. Виды занятий, направленные на экологическое воспитание: «Загадки природы». «Экологические игры». «Экологические чтения». «Экологические беседы». Также одной из интересных форм организации воспитательно-образовательного процесса являются экскурсии, во время которых детям даются экологические знания и нормы экологического поведения. Специфика занятий предполагает широкое использование разнообразного природного материала, ветки, шишки, травы, цветы. Целью любой экскурсии в природу является расширение знаний обучающихся об окружающем нас мире, воспитание бережного отношения к природе, желания сохранять природу.

Экологические представления формируются на уроках природоведения, но дальнейшее углубление знаний должно происходить на иных уроках, таких как география, литература, и т.д. Формирование у детей ответственного отношения к природе – сложный и длительный процесс. Его результатом

должно быть не только овладение определенными знаниями и умениями, а развитие эмоциональной отзывчивости, умение и желание активно защищать, улучшать, облагораживать природную среду. Дети, получившие определенные экологические представления, будут бережнее относиться к природе. В будущем это может повлиять на оздоровление экологической обстановки в нашем крае и в стране.



## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В данной дипломной работе были рассмотрены теоретические основы экологического воспитания, констатирующий эксперимент, а также разработка формирующего эксперимента.

Экологическая воспитанность - единство знаний, норм и правил поведения в природе; умение объективно оценивать факты и явления экологической действительности, активности в экологической деятельности.

Экологическое воспитание предполагает процесс выработки экологического сознания и поведения.

Цель экологического воспитания - формирование ответственного отношения к окружающей среде, которое строится на базе нового мышления, это предполагает соблюдение нравственных и правовых принципов природоиспользования и пропаганду идей оптимизации, активная деятельность по изучению и охране своей местности, защите и возобновлению природных богатств.

К основным особенностям успешного экологического воспитания можно отнести: 1) личный пример взрослых (дети ориентируются на поведение своих родителей и подражают им) 2) особое влияние семьи (члены семьи должны заботиться об экологическом воспитании своих детей, просвещать их) 3) систематическое влияние школы (педагоги должны заботиться об экологическом воспитании обучающихся) 4) наглядность (необходимо, чтобы дети наблюдали результаты деятельности по охране природы) 5) межпредметная связь (на каждом уроке необходимо подчеркивать значимость окружающей среды и заботы о ней) 6) нестандартные формы уроков (экскурсия. классный час и т.д).

Теоретическая основа экологического воспитания основывается на решении задач в их единстве: обучения и воспитания, развития.

Критериями сформированности ответственного отношения к окружающей среде являются нравственная забота о будущих поколениях,

эмоционально-ценностное отношение к природе, знание правил поведения на природе. Как известно, воспитание тесно связано с обучением, поэтому воспитание, основанное на раскрытии конкретных экологических связей, поможет детям усваивать правила и нормы поведения в природе, которые, в свою очередь, будут осознанными и осмысленными убеждениями каждого учащегося.

Формирование экологической культуры школьников происходит в процессе воспитания. Выделяют три уровня формирования воспитанности: Первый уровень включает в себя любование природой, умение посредством слова выразить свое отношение к наиболее ярким и необычным явлениям природы. В этом процессе огромную роль играет не только беседа педагога по ходу любования природой на экскурсии, но и произведения устного народного творчества, литературы, музыки, живописи, других видов искусства. Сформированностью экологической воспитанности обучающихся среднего школьного возраста на втором уровне являются следующие показатели: обучающийся проявляет интерес к объектам окружающего мира, условиям жизни людей, растений, животных, пытается оценить их состояние с позиции хорошо — плохо; с желанием участвует в экологически ориентированной деятельности. Третий уровень сформированности экологической культуры проявляется в том, что школьник осознает и отражает в деятельности принцип бережного отношения к природе, её ресурсам.

Тематическая композиция - это композиция, которая ставится в зависимость от конкретной темы, а тема является центральным и направляющим фактором организации композиции, диктующим ее сюжет.

Основная задача тематической композиции состоит в раскрытии образного замысла художника, который в композиционной реализации сюжета, с помощью всех средств живописи получает полное раскрытие темы. Вдохновение при поиске образа художник черпает из событий и явлений окружающей жизни и природы.

Также в данной курсовой работе главе была проведена экспериментальная

работа по выявлению уровня экологической воспитанности обучающихся средних классов в гимназии «Универс», разработка констатирующего эксперимента направленного на выявление актуального уровня экологического воспитания обучающихся среднего школьного возраста, а так же проведение и анализ результатов констатирующего эксперимента.

На основе прочитанной литературы для исследования уровня экологического воспитания нами были выявлены три критерия оценивания обучающихся средних классов, такие как:

*I - Теоретические знания об экологии (знание правил поведения в природе)*

*II - Проявление собственного отношения к проблемам экологии*

*III-Умение выразить личное отношение к экологии в самостоятельной творческой работе*

Также были подобраны методики С.Н. Глазачева и И.М. Зарубиной. Цель методик — определение уровня сформированности экологической воспитанности.

Экспериментальное исследование проводилось в гимназии «Универс». В исследовании приняли участие 10 обучающихся средних классов.

Выявление уровня экологической воспитанности по критерию «Умение выразить личное отношение к экологии в самостоятельной творческой работе» и «Проявление собственного отношения к проблемам экологии» проводилось с помощью праксиметрического метода по методике И.М.Зарубиной. Выявление уровня экологического воспитания по критерию «Теоретические знания об экологии» и «Проявление собственного отношения к проблемам экологии» проводилось с помощью метода анкетирования, по методике С.Н. Глазачева.

Данные, полученные нами в результате проведенного исследования на базе МАОУ гимназии № 1 «Универс» показали, что уровень экологической воспитанности обучающихся средних классов по критерию «Теоретические знания об экологии» находится преимущественно на среднем уровне (40% обучающихся), уровень экологической воспитанности обучающихся средних классов по критерию «Проявление собственного отношения к проблемам

экологии» находится на низком уровне (70% обучающихся), уровень экологической воспитанности обучающихся средних классов по критерию «Умение выразить личное отношение к экологии в самостоятельной творческой работе» находится на высоком уровне (70% обучающихся). Общий уровень экологической воспитанности средний (40% обучающихся). Это говорит о том, что экологическому воспитанию отводится недостаточное количество времени.

Также была разработана серия занятий, направленная на формирование экологической воспитанности обучающихся средних классов, которая включает в себя учет возрастных особенностей, изобразительную деятельность, знаниевый компонент и деятельностно - практический подход.

Формами организации образовательного процесса, направленного на экологическое воспитание, являются: традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие, экскурсия, игра, творческая мастерская, конкурс, выставка. Виды занятий, направленные на экологическое воспитание: «Загадки природы»; «Экологические игры»; «Экологические чтения»; «Экологические беседы». Также одной из интересных форм организации воспитательно-образовательного процесса являются экскурсии, во время которых детям даются экологические знания и нормы экологического поведения. Специфика занятий предполагает широкое использование разнообразного природного материала, ветки, шишки, травы, цветы. Целью любой экскурсии в природу является расширение знаний обучающихся об окружающем нас мире, воспитание бережного отношения к природе, желания сохранять природу.

Экологические представления формируются на уроках природоведения, но дальнейшее углубление знаний должно происходить на иных уроках, таких как география, литература, и т.д. Формирование у детей ответственного отношения к природе – сложный и длительный процесс. Его результатом должно быть не только овладение определенными знаниями и умениями, а развитие эмоциональной отзывчивости, умение и желание активно защищать, улучшать, облагораживать природную среду. Дети, получившие определенные экологические представления, будут бережнее относиться к природе. В

будущем это может повлиять на оздоровление экологической обстановки в нашем крае и в стране.

## БИБЛИОГРАФИЯ

1. Агаларова, П.И. Экологические игры краеведческой направленности на уроках основ безопасности жизнедеятельности и во внеклассной работе в школе / П.И. Агаларова. – Махачкала: Народы Дагестана, 2003. – 52 с.
2. Астарханова, Н.Р. Формирование у школьников ответственного отношения к природе средствами народной экологии: автореф. дис. канд. пед. наук: 13.00.01 / Н.Р. Астарханова – Махачкала, 2004. – 21 с.
3. Алиева, Б.Ш. Приемственность в формировании экологической культуры у детей 6-8 лет: дис. канд. пед. наук: 13.00.01 / Б.Ш. Алиева. – М., 2003. – 160 с.
4. Аникеева, Н.В. Воспитание игрой / Н. В. Аникеева – М., 2007. -143 с.
5. Бабанова, Т.А. Эколого-краеведческая работа с младшими школьниками / Т.А. Бабанова. – 1993. – № 9. – С. 16–17.
6. Беспалько, В.Н. Опыт разработки критериев качества усвоения знаний учащихся / В.Н Беспалько // Методы и критерии оценки знаний, умений и навыков учащихся при программировании обучения. – М., 2000. – С.16-28.
7. Бирштейн, М.М. Основные направления развития деловых игр / М.М. Бирштейн // Деловые игры в мире: материалы международной научно-практической конференции «Белые ночи», посвященные 60-летию деловых игр. – Изд. СПб ИЭИ, 2002. – С.3-14.
8. Бобылева, Л.Д. Игровая экология в школе / Л.Д. Бобылева, Т. Н. Мягких, О. В. Бобылева // Биология в школе. – 2002. – № 6. – С. 54-56.
9. Богомолова, Н.Н. Ситуационно - ролевая игра как активный метод социально-психологической подготовки / Н.Н. Богомолова // Сб. Теоретические и методологические проблемы социальной психологии. – М., 2007. – 185 с.
10. Божович, Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте / Л. И. Божович. – М., 2008. – 464 с.
11. Ветлугина, Н.А. Художественное творчество и ребенок / Н.А. Ветлугина – М.: Педагогика, 1972. – 287 с.

12. Виситова, Л.С. Формирование экологического воспитания и культуры учащихся начальной школы [Электронный ресурс] / Л.С. Виситова // Проблемы и перспективы развития образования: материалы VII Междунар. науч. конф. (г. Краснодар, сентябрь 2015 г.). — Краснодар: Новация, 2015. — С. 15-18. — URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/203/8732/> (дата обращения: 19.04.2018).
13. Волкова, О.В. Формы взаимодействия с семьями воспитанников в вопросах экологического воспитания [Электронный ресурс]. / О.В. Волкова. — 2014. — С. 21-27. — Режим доступа: <http://nsportal.ru/detskiy-sad/okruzhayushchiy-mir/2014/11/27/formy-vzaimodeystviya-s-semyami-vozpitannikov-v-voprosakh> (дата обращения: 10.04.2018).
14. Гакаев, Р.А. Экологическое образование и культура как приоритетное направление гармонизации отношений общества и природы / М.Ж. Чатаева, Р.А.Гакаев // Теория и практика образования в современном мире. — Санкт-Петербург, 2015. — С. 178 - 181.
15. Гирусов, Э.В. Экология и культура / Э.В. Гирусов, И.Ю. Широкова. — М., 2009. — 195 с.
16. Гончарова, Е.В. Теория и методика педагогического исследования / Е.В. Гончарова. — Нижневартовск: Изд-во НВГУ, 2016. — 220 с.
17. Горохов, В.Л. Учебное пособие по экологии / В.Л. Горохов. — М.: Герда, 2005. — 688 с.
18. Грехова, Т.И. В союзе с природой. Эколога-природоведческие игры - занятия и развлечения с детьми / Л. И.Грехова, М. И. Баранник. — М.: Илекса, Ставрополь: Сервисшкола, 1999. — 320 с.
19. Дежникова, Н.С. Экологическая культура: грани восприятия / Н. С. Дежникова // Биология в школе. — 2005. — № 3. — С. 20-24.
20. Дежникова, Н.С. Воспитание экологической культуры детей и подростков: Учебное пособие / Н. С. Дежникова, Л. Ю. Иванова. — М.: Педагогическое общество России, 2000. — 63 с.
21. Дереполенко, М.А. Формирование положительной мотивации к охране окружающей среды у младших школьников средствами экологического

- воспитания / М.А. Дереполенко // Инновационные проекты и программы в образовании. – 2011. – 121 с.
22. Дзятковская, Е.Н. Экологическая воспитанность как средство духовно-нравственного развития и воспитания личности / Е.Н. Дзятковская // Астраханский вестник экологического образования, 2011. - 170 с.
23. Докторов, Б.З. Уровень осознания экологических проблем: профили общественного мнения / Б.З.Докторов, В.В.Сафонов, Б.М.Фирсов // Социологические исследования. – 1992. – № 12.
24. Ермаков, Д.С. Экологические проблемы в детских рисунках / Д.С.Ермаков // Вопросы психологии. – 2003. – № 1.
25. Зарубина, И.М. Экология и творчество: учебно-методическое пособие / И.М. Зарубина – Киров: ООО «Типография «Старая Вятка», 2012. – 95 с.
26. Захаров, А.В. Экологическое образование и экологическая воспитанность в контексте преодоления современных глобальных вызовов человечеству / А.В. Захаров. – Вестник Тамбовского университета, 2011. – 134 с.
27. Захлебный, А.Н. О формах организации экологического образования и воспитания школьников / А.Н. Захлебный // Биология в школе. 2007. – № 3. – С. 67-69.
28. Зверев, И.Д. Экология в школьном обучении / И. Д. Зверев. – М., 2000. – С. 19-25.
29. Зверев, И.Д. Цели природоохранительного просвещения в школе / И. Д. Зверев // Краеведческая работа в школе. – М., 1974. – С.3–10.
30. Игнатъев, С.Е. Закономерности изобразительной деятельности детей / С.Е. Игнатъев – Москва: Академический Проект: Фонд "Мир", 2007. – 208 с.
31. Иоганзен, Б.Г. К постановке экологического обучения и воспитания в средней школе / Б.Г. Иоганзен // Проблемы экологического образования в школе. – М., 2009. - 136 с.
32. Кандаурова, Т.И. Игровые методы обучения в экологическом образовании / Т.И.Кандаурова, В. А. Селищев // Экология и география:проблемы подготовки учителя – М.: ТэкоЦентр, 2005. – С. 128 - 130.



33. Колосков, А.В. Игра в экологическом воспитании детей / А. В. Колосков // Биология в школе. – 2007. – № 5. – С. 71-73.
34. Куликова, С.В. Взаимосвязь учебного и свободного времени в формировании экологической культуры подростков (на материале деятельности сельских малокомплектных школ): Автореф. дис. канд. пед. наук 13. 00.01 / С.В. Куликова. – Брянск, 2003. – 21 с.
35. Кучай, Т.П. Осуществление экологического воспитания учеников- главная мировая проблема / Кучай Т.П. // Вектор науки Тольятинского государственного университета, 2010. – 56 с.
36. Лившиц, О.Л. Педагогические основы использования ролевых игр в учебно-воспитательном процессе: автореф. канд. пед. наук: 13. 00.01 / О.Л. Лившиц. – Ростов - на - Дону: РГПУ, 2000. – 19 с.
37. Несговорова, Н.П. Конструктивный подход в формировании экологической воспитанности [Электронный ресурс] / Н.П. Несговорова, Е.П. Богданова, В.Г. Савельев // Современные проблемы науки и образования. – 2013. – №5. – URL: <http://www.science-education.ru/ru/article/view?id=10> (дата обращения: 14.06.2018).
38. Ожегов, Ю.П. Экологический импульс. Проблемы формирования экологической культуры молодежи / Ю.П. Ожегов, Е.В. Никонорова. – М: Молодая гвардия, 1991. – 86 с.
39. Пидкасистый, П.И. Педагогика: Учеб. пособие для студентов пед. вузов и пед. колледжей / П.И. Пидкасистый. - М.: Пед. Общество России 2004. - 608 с.
40. Рашидов, М.У., Гакаев Р.А. К вопросу взаимоотношения общества и природы в Чеченской Республике / М.У. Рашидов // Вопросы современной науки и практики Университет им. В. И. Вернадского. – 2007. – № 3 (9). – С. 146–149.
41. Рилли, Э. Здоровье планеты / Э.Рилли, Д.Г.Бялап, А.М.Бялап // Социологические исследования. – М., 1992. – № 12. – 78 с.
42. Салеева Л. П. Формирование бережного отношения младших школьников к природе / Л. П. Салеева. – М., 1978. – 49 с.

43. Сихимбаева, С.М. Экологическое воспитание в начальных классах [Электронный ресурс] / С.М. Сихимбаева, Г.А. Рысбаева, М.А. Баймаханбетова // Международный журнал экспериментального образования. – 2014. – № 1-1. – С. 41-45. – URL: <http://www.expeducation.ru/ru/article/view?id=4511> (дата обращения: 01.05.2018).
44. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: рисунок, живопись, народное искусство, декоративное искусство, дизайн : учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. / Н. М. Сокольникова // "Педагогика и методика нач. образования" - 3-е изд., – Москва: Академия, 2006. – 368 с.
45. Сократов, Н.В. Рекомендации к написанию выпускной квалифицированной работы по безопасности жизнедеятельности: учебное пособие / Н.В. Сократов, В.А. Макашев, В.Ф. Фунтиков, Г.А. Чернов. – Оренбург: Изд-во ОГПУ, 2008. – 84 с.
46. Стрелкова, Е.А. Педагогические основы использования игровой деятельности в учебно-воспитательном процессе общеобразовательной школы: автореф. дис. канд. пед. наук: 13.00.01 / Е.А.Стрелкова. – М., 2003. – 20 с.
47. Мамедов, Н.М. Концепция устойчивого развития и экологическое образование / Н.М. Мамедов // Экология и география: проблемы подготовки учителя. – М.: ТЭКОЦентр, 2005. – С. 24 – 28.
48. Николаева, С.Н. Теория и методика экологического образования детей / С.Н. Николаева. – М. : АСАДЕМА, 2005. - 336 с.
49. Моисеева, Л.В. Региональное экологическое образование : теория и практика : авто.реф. дисс. доктора пед. наук / Л.В. Моисеева. – Екатеринбург, 1997. - 46 с.
50. Никонорова, Е.В. Экологическая культура и молодежь: учеб. пособие / Е. В. Никонорова. – М., 2001. – 112 с.
51. Ульянова, Н.В. Методическое пособие и программа по экологии для 5-11 классов общеобразовательной средней школы, как средство эффективного формирования экологической культуры школьников. / Н.В. Ульянова –

Красноярск: Изд-во Красноярского краевого института повышения квалификации работников образования, 2002. – 96 с.

52. Ульянова, Н.В. Формирование экологической культуры школьников 5-11 классов / Н.В. Ульянова // Материалы VI общероссийской межвузовской конференции студентов, аспирантов и молодых ученых «Наука и образование» (15-20 апреля 2002 г.). – Томск: Изд-во ТГПУ, 2003. – С. 210-212.

53. Ульянова, Н.В. Методическое пособие и программа по экологии для 5-11 классов общеобразовательной средней школы, как средство эффективного формирования экологической культуры школьников / Н.В. Ульянова – Красноярск: Изд-во Красноярского краевого института повышения квалификации работников образования, 2002. - 96 с.

54. Ульянова, Н.В. О программах по экологии в средней общеобразовательной школе / Н.В. Ульянова // Материалы IV Международной научно-практической конференции «Качество – стратегия XXI века». – Томск: Изд-во НТЛ, 1999. – С. 85-88.

55. Ульянова, Н.В. Роль внеклассной работы в экологическом воспитании школьников / Н.В. Ульянова // Материалы IV межвузовской конференции студентов и молодых ученых (24-29 апреля 2000 г.) – Томск: Изд-во ТГПУ, 2000. – С. 290-292.

56. Фирсов, Е. В. Этнос и экологическая культура / Е. В. Фирсов // Проблемы формирования современной экологической культуры. – Вильнюс, 2007. – С.42-61.

57. Шилов, М.Н. О семейном экологическом воспитании и необходимости коррекции стереотипов поведения / М.Н. Шилов // Экология и культура. – Красноярск, 2001. – С. 22-24.

58. Шорохов, Е.В. Методика преподавания композиции на уроках ИЗО в школе / Е.В. Шорохов. – Москва, 1974. – 78 с.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### *Приложение А*

Таблица 1.- Критерии и уровни экологической воспитанности обучающихся  
среднего школьного возраста

| Критерии  | Уровни  |   |   |
|---|---|---|---|
|   | Высокий   | Средний   | Низкий  |
| Теоретические знания об экологии  | Имеют знания о понятиях экологической культуры, знают и могут перечислить экологические проблемы, понимают ценность природы, знают как можно улучшить экологическое положение | Имеют неполные или поверхностные знания о понятиях экологической культуры, знают и могут перечислить ограниченное количество проблем, имеют представления о понятиях, но затрудняются раскрыть их | Наблюдается отсутствие знаний об экологии, испытывают трудности при перечислении проблем, не могут сформулировать, что для них значит природа и затрудняются раскрыть это понятие |
| Проявление собственного отношения к проблемам экологии                          | На вопросы, относящиеся к данному критерию отвечают развернуто и приводят примеры   | На вопросы, касающиеся данного критерия отвечают положительно, но подкрепить примерами не могут   | На вопросы отвечают односложно либо отрицательно, примеров привести не могут  |
| Умение выразить личное отношение к экологии в самостоятельной творческой работе | Понимают задачу. Стремятся усовершенствовать изображение, довести работу до конца. Обосновывают свое творческое решение в ответ на критические                                | Понимают задачу, выполняют ее. Если задача не основывается на имеющихся у обучающихся знаниях и умениях, задают множество вопросов о  | Не выражают желания начать изобразительную деятельность, равнодушны к процессу и результату деятельности.   |

|  |   |   |  |
|--|---|---|--|
|  | <p>замечания.<br/> Действуют увлеченно и эмоционально.<br/> Проявляют творческую самостоятельность и заинтересованность в работе.</p> | <p>способах изображения, просят о помощи. Нуждаются в примерах способов деятельности.<br/> Если предложенная тема не увлекает обучающегося, он часто отвлекается, требуется постоянная эмоциональная поддержка учителя.</p> |  |
|--|---|---|--|

*Приложение Б*

Таблица 2. - Общий уровень экологической воспитанности обучающихся  
среднего школьного возраста

| ФИО |               | Критерий №1<br>(Теоретическое знание об экологии). | Критерий №2<br>(Проявление собственного отношения к проблемам экологии). | Критерий №3 (Умение выразить личное отношение к экологии в самостоятельной творческой работе). |  | Общий уровень экологической воспитанности обучающихся средних классов. |
|-----|---------------|--|--|--|--|--|
|     |               | Методика №1<br>Глазачева С.Н.(анкета)              | Методика №1<br>Глазачева С.Н.<br>(анкета)                                | Методика №2<br>Зарубиной И.М.<br>(праксиметрич.)   | Педагогическая диагностика<br>Ивановой О.Л |  |
| 1   | Александра К. | Средний  | Низкий   | Высокий  | Средний                                    | Средний  |
| 2   | Александра Л. | Низкий   | Низкий   | Средний  | Низкий                                     | Низкий   |
| 3   | Анастасия П.  | Низкий   | Низкий   | Средний  | Низкий                                     | Низкий   |
| 4   | Валерия Р.    | Средний  | Низкий   | Высокий  | Высокий                                    | Средний  |
| 5   | Виктория Ш.   | Высокий  | Высокий  | Высокий  | Высокий                                    | Высокий  |
| 6   | Виолетта С.   | Высокий  | Средний  | Высокий  | Высокий                                    | Высокий  |
| 7   | Елизавета У.  | Низкий   | Низкий   | Низкий   | Средний                                    | Низкий   |
| 8   | Полина У      | Средний  | Низкий   | Высокий  | Высокий                                    | Средний  |
| 9   | Софья Ч.      | Средний  | Низкий   | Высокий  | Средний                                    | Средний  |
| 10  | Юнона Л.      | Высокий  | Средний  | Высокий  | Высокий                                    | Высокий  |

## *Приложение В*

Анкета на определение уровня экологической воспитанности (по Глазачеву С.Н.):

1. Убеждены ли Вы в необходимости сохранения природы? Почему?
2. Проявляете ли Вы интерес к экологическим проблемам? В чём это выражается?
3. Назовите ведущие экологические проблемы мира.
4. Что такое природа?
5. Что такое экология?
6. Что такое охрана природы?
7. Каковы правила поведения человека в природе?
8. Какую ценность имеет природа для человека, для вас лично?
9. Испытываете ли Вы потребность в постоянном общении с природой?
10. Какие экологические, природоохранные дела проводились в нашей школе?
11. Что Вы сделали и что смогли бы ещё сделать полезного по защите природы?
12. Чем привлекает Вас природоохранная деятельность?
13. Какой поступок Ваших товарищей Вы считаете самым хорошим (плохим) по защите природы?
14. Что, по Вашему мнению, люди могли бы сделать наиболее полезного по охране природы?
15. Какими принципами должен руководствоваться человек, строя свои отношения с природой?

## Приложение Г

### Анкета на определение уровня экологической воспитанности

1. Убеждены ли Вы в необходимости сохранения природы? Почему?
  2. Проявляете ли Вы интерес к экологическим проблемам? В чем это выражается?
  3. Назовите ведущие экологические проблемы мира, России, Красноярска.
  4. Что такое природа?
  5. Что такое экология?
  6. Что такое охрана природы?
  7. Каковы правила поведения человека в природе?
  8. Какую ценность имеет природа для человека, Вас лично?
  9. Испытываете ли Вы потребность в постоянном общении с природой?
  10. Что называют легкими планеты? Почему?
  11. Что Вы сделали и что смогли бы еще сделать полезного по защите природы?
  12. Что по Вашему мнению люди могли бы сделать наиболее полезного по охране природы?
  13. Какими принципами должен руководствоваться человек, строя свои отношения с природой?
  14. Цените ли вы разнообразие в природе?
  15. Все ли в окружающей природе вас интересует?
  16. Любите ли вы читать описания природы в книгах?
  17. Знакомы ли вам музыкальные произведения, связанные с природой?
  18. Для кого человек должен охранять природу?
  19. От кого человек должен охранять природу?
  20. Правильно ли делить растения и животных, на полезных и вредных?
-



Приложение Д

Таблица 3. - Распределение обучающихся по уровням «Теоретические знания об экологии»

| Уровень | Количество |    |
|---------|------------|----|
|         | человек    | %  |
| Высокий | 3          | 30 |
| Средний | 4          | 40 |
| Низкий  | 3          | 30 |

*Приложение Е*

Таблица 4. - Распределение обучающихся по уровням «Проявление собственного отношения к проблемам экологии»

| Уровень | Количество |    |
|---------|------------|----|
|         | человек    | %  |
| Высокий | 1          | 10 |
| Средний | 2          | 20 |
| Низкий  | 7          | 70 |

Приложение Ж

Таблица 5. - Распределение обучающихся по уровням «Умение выразить личное отношение к экологии в самостоятельной творческой работе»

| Уровень | Количество |    |
|---------|------------|----|
|         | человек    | %  |
| Высокий | 7          | 70 |
| Средний | 2          | 20 |
| Низкий  | 1          | 10 |

*Приложение 3*

Таблица 6. - Сводные результаты общего уровня экологической воспитанности обучающихся среднего школьного возраста

| Уровень | Количество |    |
|---------|------------|----|
|         | человек    | %  |
| Высокий | 3          | 30 |
| Средний | 3          | 40 |
| Низкий  | 4          | 30 |

Приложение II

Таблица 7. - Лист наблюдения за обучающимися по педагогической диагностике О.Л. Ивановой

| Характеристики               | Высокий  | Средний  | Низкий  |
|------------------------------|--|--|---|
| Творческая самостоятельность | Стремятся усовершенствовать изображение, довести работу до конца.<br>Обосновывают свое творческое решение в ответ на критические замечания.<br>Проявляют творческую самостоятельность. | Если задача не основывается на имеющихся у обучающегося знаниях и умениях, задают множество вопросов о способах изображения, просят о помощи.<br>Нуждаются в примерах способов деятельности. | После помощи преподавателя полностью повторяют предложенный им образец.                                   |
| Активность                   | Действуют увлеченно и эмоционально.  | Не проявляют активность, требуется постоянная эмоциональная поддержка учителя.   | Не выражают желания начать изобразительную деятельность, равнодушны к процессу и результату деятельности. |
| Заинтересованность           | Проявляют заинтересованность в теме и работе.  | Если предложенная тема не увлекает обучающегося, он часто отвлекается.   | Не завершают работу, либо отказываются работать на предложенную тему.                                     |

Приложение К

Таблица 8. - Результаты наблюдения за обучающимися

|    | ФИО           | Творческая самостоятельность | Активность | Заинтересованность | Общий вывод |
|----|---------------|------------------------------|------------|--------------------|-------------|
| 1  | Александра К. | Средний                      | Средний    | Средний            | Средний     |
| 2  | Александра Л. | Низкий                       | Низкий     | Средний            | Низкий      |
| 3  | Анастасия П.  | Низкий                       | Низкий     | Средний            | Низкий      |
| 4  | Валерия Р.    | Средний                      | Высокий    | Высокий            | Высокий     |
| 5  | Виктория Ш.   | Высокий                      | Высокий    | Высокий            | Высокий     |
| 6  | Виолетта С.   | Высокий                      | Средний    | Высокий            | Высокий     |
| 7  | Елизавета У.  | Низкий                       | Средний    | Средний            | Средний     |
| 8  | Полина У      | Средний                      | Высокий    | Высокий            | Высокий     |
| 9  | Софья Ч.      | Средний                      | Низкий     | Высокий            | Средний     |
| 10 | Юнона Л.      | Высокий                      | Средний    | Высокий            | Высокий     |

