

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт психолого-педагогического образования
Кафедра психологии детства

ДОГАЕВА АНАСТАСИЯ ПАВЛОВНА

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

ВЗАИМОСВЯЗЬ УРОВНЯ ВОООБРАЖЕНИЯ И СТРАХОВ ДЕТЕЙ
СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Направление подготовки 44.03.02. Психолого-педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы
Психология и педагогика дошкольного образования

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой
к.пс.н., доцент Груздева О.В.

Научный руководитель
к.пс.н., доцент Дубовик Е.Ю.

Дата защиты

Обучающийся

Догаева А.П.

Оценка _____

Красноярск 2018

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ВЗАИМОСВЯЗИ УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ВООБРАЖЕНИЯ И СТРАХОВ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	5
1.1. Воображение: определение, функции, виды, особенности развития воображения в дошкольном возрасте	5
1.2. Страх: определение, виды, особенности страхов у детей дошкольного возраста	11
ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 1	21
ГЛАВА 2. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ВЗАИМОСВЯЗИ УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ВООБРАЖЕНИЯ И СТРАХОВ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	23
2.1. Организация и методы исследования воображения и страхов детей среднего дошкольного возраста	23
2.2. Особенности взаимосвязи уровня развития воображения и страхов детей среднего дошкольного возраста	29
2.3. Психолого-педагогические рекомендации для родителей и педагогов по снижению количества страхов детей среднего дошкольного возраста	37
ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 2	47
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	49
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	52
ПРИЛОЖЕНИЯ	56

ВВЕДЕНИЕ

Страх – это одна из базовых эмоций, возникающая на действие угрожающего характера. Проблема страхов у детей является актуальной, так как сильно выраженный страх может оказать влияние на развитие ребенка. Устоявшийся страх оказывает влияние почти на все сферы жизнедеятельности человека, ухудшает не только физическое состояние, но так же заметно усложняет отношения с окружающими людьми. Но самым главным, по словам А.И. Захарова является то, что взрослый человек в свое время не избавившийся от страхов, испытывает трудности в установлении нормальных семейных отношений и скорее всего, передаст свои волнения, тревоги, страхи ребенку [8].

Кроме того одним из основных механизмов возникновения страхов у детей являются внушенные страхи, которые закладываются взрослыми из близкого окружения ребенка. В современном мире основным источником внушенных страхов, являются средства массовой информации. Таким образом, у детей в последнее время все чаще встречаются такие страхи, как стать жертвой дорожно-транспортного происшествия (ДТП) на автотранспорте, попасть в эпицентр какого-либо стихийного бедствия и др. [6].

Также, по мнению А.И. Захарова одним из важнейших механизмов появления детских страхов являются психические функции. Как пишет О.М. Дьяченко основная задача «познавательного» воображения детей дошкольного возраста – это специфическое отражение закономерностей объективного мира, преодоление возникших противоречий в представлениях о действительности, достраивание и уточнение целостной картины мира. Таким образом, с помощью воображения ребенок получает возможность заполнить пробелы в своих знаниях об окружающем мире.

Ребенок, испытывающий постоянное чувство тревожности, становится нервным и беспокойным, часто плачет. Если вовремя не обратить на это

внимания и не начать бороться с этим, то в будущем чувство тревоги может перерасти в устоявшийся страх.

Цель исследования: изучить взаимосвязь уровня воображения и страхов детей среднего дошкольного возраста.

Задачи исследования:

1. Рассмотреть воображение детей дошкольного возраста.
2. Сделать анализ понятия «страх», выделить особенности проявления страхов у детей дошкольного возраста.
3. Выявить особенности взаимосвязи уровня воображения и страхов детей среднего дошкольного возраста.
4. Подобрать психолого-педагогические рекомендации для родителей и педагогов по снижению количества страхов детей среднего дошкольного возраста.

Объект исследования: страхи детей среднего дошкольного возраста.

Предмет исследования: взаимосвязь уровня воображения и страхов детей среднего дошкольного возраста.

Гипотеза исследования: мы предполагаем, что существует взаимосвязь уровня воображения и страхов детей среднего дошкольного возраста, если у ребенка высокий уровень развития воображения, то ему будет свойственно большое количество страхов.

Методы и методики исследования:

1. Теоретический анализ научной литературы.
2. Эмпирические методы: тестирование, опрос.

Методики: «Дорисовывание фигур» (О.М. Дьяченко); «Страхи в домиках» (А.И. Захаров и М. Панфилова).

Практическая значимость: подобранные нами рекомендации могут быть полезны для родителей и педагогов, так же они могут быть использованы педагогом-психологом дошкольной образовательной организации (ДОО) в своей работе.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ВЗАИМОСВЯЗИ УРОВНЯ ВООБРАЖЕНИЯ И СТРАХОВ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Воображение: определение, функции, виды, особенности развития воображения в дошкольном возрасте

В психологической литературе существует множество подходов к определению понятия воображение. Р.С. Немов под воображением понимает способность представлять отсутствующий или реально несуществующий объект, удерживать его в сознании и мысленно манипулировать им [11].

И.В. Дубровина определяет воображение, как способность человека создавать новые образы путем преобразования предшествующего опыта.

К.К. Платонов так определяет понятие воображение как форму опосредованного, обобщенного познания, проявления творчества как доминирующего компонента мышления, создание на основе уже имевшихся восприятий и памяти новых, ранее не известных образов, представлений и понятий. Л.Н. Коган, А.Г. Спиркин под воображением понимали психологическую деятельность, заключающуюся в создании представлений и мысленных ситуаций, никогда в целом непосредственно не воспринимавшихся человеком. Я.Л. Коломенский определяет воображение как своеобразную форму отражения действительности, заключающуюся в создании новых образов и идей на основе имеющихся представлений [15].

Г.А. Урунтаева пишет, что под воображением понимают психический познавательный процесс создания новых образов путем переработки материалов восприятия и представления, полученных в прошлом опыте [14].

В жизни человека воображение выполняет ряд специфических функций. Первая из них заключается, в представлении действительности в образах и в возможности пользоваться ими при решении задач. Эта функция воображения связана с мышлением и органически в него включена.

Вторая функция заключается в регулировании эмоциональных состояний. С помощью воображения человек может частично удовлетворять

множество потребностей и снимать порождаемую ими, напряженность. Третья функция связана с участием воображения в произвольной регуляции познавательных процессов и состояний человека, в частности восприятия, внимания, памяти, речи, эмоций. Посредством образов он получает возможность управлять восприятием, воспоминаниями, высказываниями.

Четвертая функция воображения состоит в формировании внутреннего плана действий – способности выполнять их в уме, манипулируя образами.

Наконец, пятая функция – это планирование и программирование деятельности, составление таких программ, оценка их правильности, процесса реализации [11].

В психологической литературе существует множество различных классификаций видов воображения. В нашей работе, мы представляем одну из них.

Согласно данной классификации психологи выделяют два вида воображения активное и пассивное (С.Л. Рубинштейн, А.В. Петровский, А.Я. Дудецкий, Л.С. Коршунова и др.). Пассивное воображение в свою очередь подразделяется на: преднамеренное (грезы) и непреднамеренное (сновидения, галлюцинации). А активное воображение подразделяется на: воссоздающее и творческое. Воссоздающее воображение направлено на создание образов, соответствующих описанию, а творческое на создание принципиально новых образов [15].

О возможности выделения двух видов воображения у детей дошкольного возраста пишет О.М. Дьяченко. Она описывает возможность выделения двух видов воображения в дошкольном возрасте: познавательного и эмоционального [7].

Основная задача «познавательного» воображения – это специфическое отражение закономерностей объективного мира, преодоление возникших противоречий в представлениях о действительности, достраивание и уточнение целостной картины мира.

«Эмоциональное» же воображение у ребенка возникает в ситуациях противоречия его образа «Я» и реальности; в таких случаях оно выступает одним из механизмов построения образа «Я» [7].

Дети, у которых преобладающим является «эмоциональное» воображение, в процессе игровой деятельности чаще всего разыгрывают какое-либо свое переживание. Для «эмоционального» воображения характерным является воспроизведение ребенком в игре существующего в реальности конфликта, отображение своего переживания на каком-либо материале. Чаще всего, это какой-нибудь страх, например, страх одиночества, перед насилием или страх того, что я маленький, а весь мир очень большой для меня и он может причинить мне вред. В воображаемой ситуации ребенок обычно проигрывает либо травмирующую ситуацию, либо создает ситуацию, снимающую фрустрацию [7].

Во всех возрастных группах «эмоциональное» воображение чаще всего является более оригинальным, нежели «познавательное», но при этом продукты этого вида воображения обычно не очень четко спланированы и редко организованы последовательно. Чаще всего это связано с тем, что дети с преобладанием «эмоционального» воображения, как правило, более импульсивны и непоследовательны в построении плана действий. Можно отметить, что в свою очередь дети с «познавательным» воображением, более успешны при выполнении заданий требующих пошаговое выполнение действий. А в заданиях, требующих перекомбинирования образов более успешны дети с «эмоциональным» воображением.

По направленности мотивов и некоторым их характеристикам также имеются некоторые различия между детьми с разными видами воображения. Так, например дети с познавательным видом воображения отличаются преобладанием мотивов, направленных на внешнюю действительность. Дети же с эмоциональным воображением отличаются преобладанием мотивов, которые непосредственно связаны с функционированием образа «Я».

Первые проявления воображения наблюдаются у детей на втором году жизни. Примерно около полутора лет, ребенок начинает узнавать то, что изображено на картинке. В этом возрасте воображение еще неотделимо от предмета.

На третьем году жизни у ребенка появляется подражание увиденному. Впервые воображение начинает проявляться, когда у ребенка появляется способность действовать в воображаемой ситуации с воображаемым предметом примерно около 2,5 – 3 лет. Развитие первичных форм воображения в раннем детстве связано со взаимосвязью действия и предмета, а кроме того с тем, что в игровой деятельности прочно поселяются замещения [14].

Таким образом, развитие воображения в раннем детстве характеризуется: возникновением первых предпосылок, представления и отсроченного подражания; появлением воображаемой ситуации и прочным вхождением замещения предмета в игровую деятельность; функционированием воображения в неразрывной связи с реальным предметом и реальным действием с ним.

В дошкольном возрасте воображение постепенно начинает приобретать творческую составляющую. Постепенно необходимость во внешней опоре на предмет отпадает, и ребенок уже может ориентироваться на предмет, которого в действительности не существует. То есть на воображаемый. Кроме того появляется внутренний план действий.

В возрасте 4 – 5 лет творческая составляющая в деятельности ребенка значительно увеличивается. Впервые возникают мечты, но они еще неустойчивы и связаны с какой либо конкретной ситуацией, и основываются в основном на сильном эмоциональном потрясении. Воображение превращается в особую интеллектуальную деятельность, которая становится направленной уже на создание чего-то принципиально нового. Но при этом оно все еще остается в основном произвольным. О росте произвольности

воображения в дошкольном возрасте свидетельствует умение ребенка ставить цель и выстраивать в уме содержание процесса ее достижения.

До 5 лет дети не контролируют создание новых образов, то есть они возникают непреднамеренно. Первично целенаправленное развитие воображения происходит под непосредственным руководством со стороны взрослого. И уже затем дети самостоятельно начинают создавать замыслы и строить путь их реализации.

Позднее произвольность начинает появляться в деятельности, не требующей опоры на внешние предметы и действия с ними, например, в речевой. Для этого возраста характерным является составление рассказов на различные темы. Например, С.В. Мухина отмечает, что при сочинении сказок дети чаще всего опираются на уже существующие образы, нередко они просто воспроизводят хорошо запомнившиеся строки. При этом дети трех-четырёх лет не осознают, что воссоздают не то, что придумали сами. В старшем дошкольном возрасте сказки сочиняемые детьми становятся уже довольно оригинальными и имеют определенную последовательность [12].

Включение слова в процесс воображения позволяет ему стать произвольным, осознанным.

В процессе познания мира ребенком в дошкольном возрасте воображение служит для заполнения пробелов в знаниях, для объединения разрозненных впечатлений, позволяет создать целостную картину мира. То есть выполняет гностическую функцию.

Можно подчеркнуть, что при помощи фантазии ребенок выделяет объективные закономерности окружающего. Создание новых образов является тесно связанным с действительностью процесс. Именно в реальном мире содержится основа для воображения. Поэтому, по мнению Г.А. Урунтаевой важнейшей характеристикой воображения ребенка является его реализм, понимание того, что может быть и чего быть не может. Как совершенно справедливо заметил В.А. Сухомлинский, населяя окружающий

мир фантастическими образами, создавая эти образы, дети открывают не только красоту, но и истину [14].

Реализм в воображении возникает в старшем дошкольном возрасте. Дети в этот период, в отличие от трех-четырёх летних детей, которые ещё точно не способны дифференцировать то, что возможно от того, что невозможно, уже начинают осознавать, что в сказке не все возможно.

В возрасте 5 – 7 лет развитие воображения приводит к тому, что ребенок уже начинает создавать воображаемые миры, населяя их жителями с определенными характеристиками и действующими в соответствующих ситуациях.

Так же В.Н. Белкина отмечает, что воображение дает ребенку возможность решить эмоциональные и личностные проблемы, неосознанно избавиться от тревожащих воспоминаний, восстановить психологический комфорт, преодолеть чувство одиночества. Таким образом, происходит становление механизма психологической защиты [3].

Таким образом, в данном параграфе мы рассмотрели особенности развития воображения детей дошкольного возраста так, на первом этапе развития воображение неразрывно связано с предметом и реальным действием с ним, постепенно необходимость в опоре на предмет отпадает. В среднем дошкольном возрасте воображение превращается в особую интеллектуальную деятельность, которая становится направленной уже на создание чего-то принципиально нового. До пяти лет дети не контролируют создание новых образов, то есть они возникают непреднамеренно. Первично целенаправленное развитие воображения происходит под непосредственным руководством со стороны взрослого. И уже в старшем дошкольном возрасте воображаемые образы приобретают все большую эмоциональную окрашенность, наполненность эстетическими и познавательными чувствами, приобретает личностный смысл. Воображение становится управляемым.

1.2. Страх: определение, виды, особенности страхов у детей дошкольного возраста

В настоящее время проблема страхов является достаточно хорошо изученной. В зарубежной психологии изучением проблемы страха занимались такие исследователи как: С. Холл, З. Фрейд, Д. Уотсон У. Джеймс, К. Изард, А. Фрейд, Э. Фромм и др. В отечественной психологии немалый вклад в изучение проблемы страхов внесли А.И. Захаров, Л.С. Выготский, И.П. Павлов, Е.В. Новикова и т.д.

Таким образом, существует много различных подходов к трактовке понятия страх. Например, по мнению З. Фрейда, страх – это аффективное состояние ожидания какой-либо опасности. Это, прежде всего то, что можно почувствовать. Это ощущение неудовольствия.

К. Изард определяет страх как эмоциональное состояние, которое отражает защитную биологическую реакцию при переживании человеком чувства реальной или мнимой опасности для физического или морального благополучия человека [2].

У Каплана и Б. Сэдока мы находим определение страха как защитную реакцию на внешние, известные и непротиворечивые опасности. В. Блейхер и И. Крук понимают страх как чувство внутренней напряженности, которая имеет реальную угрозу для жизни [2].

И.П. Павлов определяет страх как проявление естественного рефлекса, пассивно-оборонительной реакции с легким торможением коры больших полушарий. Страх основан на инстинкте самосохранения, имеет защитный рефлекс и сопровождается определёнными физиологическими изменениями высшей нервной деятельности.

В различных психологических подходах существует большое количество различных классификаций видов страха. В своем исследовании мы обратили внимание на классификацию, описанную А.И. Захаровым в

книге «Дневные и ночные страхи детей». Он выделяет два основных вида страха: ситуативный и личностный.

Ситуативный страх часто появляется в несвойственной для обычной жизни ситуации, чаще всего эта ситуация является очень опасной или шокирующей, например при каком-либо стихийном бедствии, пожаре, нападении преступника и т.д. Обычно он возникает в толпе людей, зараженной паникой, также он может возникать, если кто-то из членов семьи испытывает чувство тревожности или же в результате тяжелых жизненных испытаний, неудачах и конфликтах.

Личностный страх зависит от особенностей характера человека, и может появляться в результате повышенной мнительности человека в незнакомой обстановке или при контакте с ранее не знакомыми людьми. Следует отметить, что ситуативный и личностный страхи довольно тесно взаимосвязаны и часто смешиваются и дополняют друг друга [8].

Страх является одной из опаснейших эмоций. Он оказывает влияние абсолютно на все сферы жизнедеятельности человека. При состояниях страха и постоянного чувства тревоги человек, как правило, почти постоянно находится в состоянии напряженного ожидания, его легко напугать, почти все время он остается серьезным и озабоченным, улыбка для него становится редкостью. Он не может полностью расслабиться не только морально, но и физически, он быстро и сильно устает, ему свойственны частые головные боли и спазмы в различных частях тела. Несмотря на сильную усталость, человек не может быстро заснуть, ему мешают всякого рода навязчивые мысли и предчувствия, он вздрагивает от каждого шороха. Довольно часто такого человека преследуют кошмарные сновидения, он может резко проснуться среди ночи ни с того ни с сего.

Общение у людей с постоянным чувством беспокойства становится избирательным. Для них характерным становится быстрая смена эмоций при общении, то радость, то грусть или злость. Такие люди очень редко знакомятся с кем-то новым, как правило, они ограничиваются старым кругом

общения. Для них является сложным начать разговор с незнакомым человеком, если им задать какой-нибудь внезапный вопрос, то они испытывают замешательство, особенно сильно это становится заметно при разговоре по телефону, когда нет возможности сразу ответить и сказать все как есть.

Таким образом, хронический страх отражается почти на всех сферах жизнедеятельности человека, заметно ухудшая не только его физическое самочувствие, но и заметно осложняя отношения с окружающими людьми.

По мнению А.И. Захарова страх, как мина замедленного действия, подрывает уверенность в себе, решительность в действиях и поступках, настойчивость и упорство в достижении цели. Без веры в свои силы человек уже не может эффективно бороться, отстаивать свои права, у него развивается пораженческая психология, он заранее настраивает себя на неудачу и часто терпит поражения, все больше и больше убеждаясь в своей неспособности и никчемности [8].

Проблематика детского страха имеет не такую давнюю историю. По мнению С. Холла ребенок в процессе своего развития проживает те же самые страхи, которые испытывают животные, а потом и люди на различных этапах антропогенеза. Он писал, что в детских страхах сохранились многочисленные следы первоначальной психоплазмы, из которой первобытный человек создавал многочисленные волшебные демонические существа. Доказательством биогенетического детерминизма являются многочисленные рационально необъяснимые детские страхи. Кроме того по мнению С. Холла источниками страха у детей могут являться тяжелый личный опыт и влияние социальной среды, в которой находится ребенок [17].

А.И. Захаров выделяет социальные и биологические факторы оказывающие влияние на возникновение и количество страхов у детей [8].

К социальным, относятся такие факторы как: условия проживания; недостаточная двигательная и игровая активность; переживания матери; стремление матери как можно быстрее выйти на работу, тем самым отлучая

ребенка от себя; количество конфликтов в семье; состав семьи; возраст родителей [2].

К биологическим факторам относятся эмоциональная чувствительность и впечатлительность, которые приводят к яркому, образному запечатлению тех или иных событий жизни; наличие тех или иных страхов у родителей.

Основная часть страхов передается ребенку неосознанно, но некоторые страхи и беспокойства могут сознательно культивироваться родителями в процессе воспитания. Такие – внушенные страхи имеют, как правило, наибольшее распространение. Основным источником этих страхов является близкое окружение ребенка. Родители довольно часто пугают ребенка полицейским или «бабайкой», говоря ребенку, например, что если он сейчас не заснет, то придет «бабайка» и заберет его, а потом удивляются, почему уложить ребенка спать стало проблемой, почему их ребенок не может долго заснуть.

Еще одним важным фактором, оказывающим влияние на возникновение страхов у детей, по мнению А.И. Захарова являются мышление и воображение. Ребенок в дошкольном возрасте еще плохо разграничивает воображаемое и реальность. У детей все является реальным, таким образом, их страхи также носят реальный характер. Баба Яга – это реальное живое существо, которое обитает где-то поблизости, а Дядя только и ждет, чтобы забрать их в мешок, если не будут слушаться родителей. Только со временем, когда дети начинают учиться различать ощущения, справляться со своими эмоциями и чувствами, начинает складываться объективный характер представлений. Точно также начинает усложняться и психологическая структура страхов, одновременно с приходом умения планировать свои действия и предвидеть действия других, вместе с появлением способности к сопереживанию, чувством гордости, вины, самолюбия, стыда [8].

Рассмотрим особенности возрастной динамики страха у детей дошкольного возраста. В течение первого года жизни повышенное

беспокойство ребенка чаще всего связано с удовлетворением жизненно важных физиологических потребностей. В семь месяцев появляется беспокойство в отсутствие матери, в восемь боязнь чужих. То есть происходит формирование эмоционального образа матери.

На появление и развитие страхов у детей от года до трех лет, определяющее влияние оказывает эмоциональное благополучие матери, а также взаимоотношения между родителями. В семье, где царит спокойствие и радость, ребенок меньше беспокоится по ночам, крепче спит и спокойнее реагирует на резкие звуки, яркий свет и смену обстановки. Кроме того в данном возрасте возникают новые страхи, чаще всего это преследующий ребенка во сне волк, который как правило появляется после прочтения сказок. Волк чаще всего ассоциируется с физической болью, которая возникает при воображаемом укусе острыми зубами. Это объясняется характерными, для данного возраста, страхами перед уколами и болью. В два года страхи боли и уколов выдвигаются на первый план (каждый второй мальчик или девочка), затем следуют страхи одиночества (у девочек 48%, у мальчиков 36%). По сравнению с первым годом уменьшается страх неожиданных звуков (каждый третий мальчик и девочка). Это указывает на уменьшение безусловно-рефлекторных, инстинктивно обусловленных страхов, и нарастание страхов, имеющих главным образом условно-рефлекторную природу происхождения (боль, уколы, медработники) [5].

К двум годам существенно увеличиваются, особенно у мальчиков, страхи перед тем как заснуть, что связано с тем, что им чаще сняться кошмарные сны чем девочкам.

В возрасте от трех до пяти лет происходит процесс эмоционального наполнения «я» ребенка. Развиваются фантазии, а вместе с ними и вероятность появления воображаемых страхов. В эти годы наиболее интенсивно формируются такие эмоции, как любовь, нежность, жалость, сочувствие и сострадание. В три-пять лет часто встречается триада страхов: одиночества, темноты и замкнутого пространства. Ребенок боится остаться

один перед тем как заснуть, непрерывно зовет мать, в комнате должен гореть свет (ночник) и необходимо, чтобы дверь была полуоткрыта. Если не выполнить хоть одно из данных условий, беспокойство не прекратится и сон не наступит. Волнение может проявиться и в связи с ожиданием страшных (кошмарных) снов. Которые, являются характерными для детей среднего дошкольного возраста.

Мы уже говорили, что дети преддошкольного возраста боятся во сне Волка и Бабы Яги. В возрасте трех – пяти лет эти персонажи переходят из сна в реальный мир, населяя днем воображение эмоционально чувствительного и впечатлительного ребенка. К ним присоединяются Бармалей, Кощей бессмертный, Карабас-Барабас и прочие столь же не приятные личности.

Перечисленные персонажи в известной мере отражают страх наказания или отчуждения родителей от детей при нехватке столь необходимых в данном возрасте любви, жалости и сочувствия. Драматический оттенок страхи приобретают в том случае, если родители воспринимают детей как обузу или же не довольны поведением детей.

Таким образом, в младшем дошкольном возрасте страх одиночества, основанный на смешанном чувстве беспокойства, конкретизируется страхом нападения, получившим отражение в лице страшных сказочных персонажей. Расшифровка данного сочетания страхов следующая: ребенок, оставшись один, без поддержки родителей, испытывает чувство опасности и инстинктивный страх перед угрожающими его жизни сказочными персонажами.

Другими словами, он не чувствует себя настолько защищенно, чтобы суметь противостоять в воображении негативному воздействию сказочных персонажей. Вот почему активное участие отца в жизни семьи и воспитании детей способно оказать самое благоприятное влияние на развитие эмоциональной и волевой сферы детей.

Способствует страхам и слишком благоприятная атмосфера в семье, с чрезмерной опекой, постоянным нахождением рядом взрослых, предупреждением каждого, самостоятельного шага ребенка. Всем этим непроизвольно подчеркивается, что он не может ничего противопоставить окружающему его миру, полному неизвестности и опасности, так как является слабым и беззащитным.

Для детей пяти лет характерными являются назойливые повторения «неприличных» слов. В шесть лет ребенка начинают одолевать сомнения, касающиеся его будущего. В семь лет появляется мнительность. Возрастные проявления навязчивости, тревожности и мнительности сами проходят у детей, если родители жизнерадостны, спокойны, уверены в себе, а также, если они учитывают индивидуальные и половые особенности своего ребенка.

Неоправданная жестокость и строгость отца в отношениях с детьми, игнорирование им чувств ребенка и физические наказания также могут стать причиной страхов [6].

Если в семье происходит вынужденная или сознательная сильной и властной по характеру матерью подмена мужской роли, то у мальчика может развиваться несамостоятельность, зависимость, беспомощность, что является благоприятной почвой для развития и появления страхов, не дающим в дальнейшем проявляться активности и потребности в самоутверждении.

В возрасте с пяти до семи лет дети часто боятся кошмаров, в частности смерти во сне. Символом смерти является вездесущая Баба Яга, которая во сне гоняется за детьми, ловит их и бросает в печку (в чем и преломляется, связанный со страхом смерти, страх огня) [2].

Так же нередко детям в данном возрасте может сниться разлука с родителями, которая обуславливается страхом их исчезновения и потери.

Таким образом, сновидения в возрасте пяти-семи лет могут воспроизводить прошлые, настоящие и будущие страхи. Косвенно это указывает на наибольшую насыщенность старшего дошкольного возраста страхами.

Страх кошмарных снов тесно связан со страхами нападения, заболевания (заражения), смерти (себя и родителей), животных (волка, медведя, собак, пауков, змей), стихии (бури, урагана, наводнения, землетрясения), а также страхами глубины, огня, пожара и войны.

Причиной увеличения количества кошмарных снов в старшем дошкольном возрасте может стать то, что в пять лет активизируется возрастная активность левого полушария. Если до пяти лет правополушарность в большей или меньшей мере свойственна всем детям, то с шести лет левополушарность и правополушарность начинают разделяться более отчетливо.

Левополушарные уже в этом возрасте начинают проявлять способности к точным наукам, они больше читают, считают и т.д. в то же время правополушарные дети больше проявляют творческие способности.

Главным же является, что левополушарные не имеют склонности к переносу снов в подсознание и способны рассказывать о них открытым текстом, ничего не утаивая. Таким образом, левополушарные могут дать более полный отчет о кошмарных снах, в то время как у правополушарных большая часть образов остается вне кадра сознания. В итоге правополушарные видят большее количество кошмарных снов, но не могут рассказать о них, так как это делают левополушарные. Мешает осознанию и страх, а страх, как мы знаем, прерогатива правополушарного восприятия [8].

В кошмарах детей так же получает свое отражение характер отношения родителей и других взрослых к детям.

Ведущим страхом старшего дошкольного возраста является страх смерти. Его возникновение говорит о том, что ребенок начинает понимать необратимость происходящих с ним изменений в период взросления. Ребенок начинает понимать, что взросление на определенном этапе приводит к смерти, неизбежность которой вызывает беспокойство как эмоциональное неприятие рациональной необходимости умереть. Так или иначе, ребенок впервые ощущает, что смерть – это неизбежный факт его биографии.

Страх смерти встречается, как правило, чаще у девочек, нежели у мальчиков, это связано с более выраженным у них инстинктом самосохранения. Но зато мальчик, боящийся других людей, будет больше подвержен страху смерти, чем девочка, у которой этого не наблюдается. В исследованиях А.И. Захарова по данным корреляционного анализа, страх смерти тесно связан со страхами нападения, темноты, сказочных персонажей (более активно действующих в три – пять лет), заболевания и смерти родителей (более старший возраст), жутких снов, животных, стихии, огня, пожара и войны [8].

При не очень благополучных жизненных обстоятельствах, страх смерти может способствовать усилению многих связанных с ним страхов. Например, после смерти какого-нибудь домашнего любимца, ребенок может стать плаксивым, обидчивым, перестать смеяться, у него может обостриться чувство жалости к героям сказок.

В других ситуациях мы можем столкнуться со страхом ребенка опоздать – в гости, в детский сад и т.д. В основе страха опоздать, не успеть лежит неопределенное и тревожное ожидание какого-либо несчастья. Иногда подобный страх приобретает навязчивый, невротический оттенок, когда дети мучают родителей бесконечными вопросами-сомнениями вроде: «А мы не опоздаем?», «А мы успеем?», «А ты придешь?».

Как правило, навязчивый страх опоздания чаще встречается у мальчиков с высоким уровнем интеллектуального развития, но с мало выраженными эмоциональностью и непосредственностью.

Невротической формой выражения страха смерти является навязчивый страх заражения. Это обычно внушенный взрослыми страх болезней, от которых, как они говорят, можно умереть. Подобные опасения падают на благоприятную почву повышенной возрастной чувствительности к страхам смерти и расцветают пышным цветом невротических страхов.

В целом, для детей младшего дошкольного возраста характерными являются такие страхи как боязнь сказочных персонажей, уколов, боли,

крови, высоты, неожиданных звуков, одиночества, темноты, замкнутого пространства. А для детей старшего дошкольного возраста характерными являются: страх смерти, смерти родителей, страх животных, сказочных персонажей, глубины, страшных снов, огня, пожара, нападения, страх войны.

Таким образом, в данном параграфе мы рассмотрели особенности и причины возникновения страхов детей дошкольного возраста. Так, например, мы видим, что на период среднего дошкольного возраста приходится пик по количеству страхов, наиболее сильным из них является страх сказочных персонажей. Также мы видим, что причин для появления страхов у детей очень много, чаще всего это социальная среда, в которой растет ребенок. Внутрисемейные отношения, кроме того довольно сильное влияние на возникновение страхов влияет психологическое состояние матери. Воображение также оказывает значительное влияние на количество страхов, особенно у детей среднего дошкольного возраста. В этом возрасте ребенок еще не контролирует возникновение новых образов, они возникают спонтанно чаще всего под влиянием какого либо сильного потрясения. Важной особенностью детских страхов, является их реализм. Также мы видим, что реальные дневные страхи в среднем дошкольном возрасте, находят отражение в детских кошмарах.

ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 1

Воображение – это познавательный психический процесс, сущностью которого является преобразование имеющихся представлений с целью создания новых образов. В дошкольном возрасте воображение является одним из важных механизмов познания мира и служит для заполнения пробелов в существующих знаниях ребенка об окружающем мире. В раннем детстве при создании новых образов ребенок опирается на реальный предмет и реальные действия с ним. Постепенно необходимость в опоре на реальный предмет отпадает, и ребенок приобретает способность строить внутренний план действий, опираясь на воображаемый предмет. В среднем дошкольном возрасте появляется первая произвольность воображения, которая еще находится под непосредственным контролем взрослого. И только в старшем дошкольном возрасте воображение обретает самостоятельность и первую личностную окрашенность.

При анализе научной литературы было выявлено, что страх – это аффективное (эмоционально заостренное) отражение в сознании конкретной угрозы для жизни и благополучия человека. А.И. Захаров выделяет два основных вида страха: ситуативный и личностный.

Ситуативный страх возникает в конкретной ситуации при сильном эмоциональном потрясении. Личностный страх зависит от особенностей характера человека, и может появляться в результате повышенной мнительности человека в незнакомой обстановке или при контакте с ранее не знакомыми людьми.

Причинами возникновения страхов в дошкольном возрасте могут быть социальные и биологические предпосылки. Также большую роль в возникновении страхов у детей могут быть непосредственно сами родители ребенка, которые являются источником внушенных страхов.

Таким образом, проанализировав научную литературу по проблеме развития воображения и количества страхов у детей дошкольного возраста,

можно сделать вывод, что воображение является одним из факторов, оказывающих влияние на возникновение и развитие страхов. В среднем дошкольном возрасте воображение приобретает первую осмысленность, но еще находится под контролем взрослого. Ребенок начинает осознавать различия между тем, что является возможным, а что нет. С помощью воображения ребенок получает возможность заполнить пробелы в своих знаниях об окружающем мире. Основным источником знаний в этом возрасте для детей являются родители, если полученные знания основываются на отрицательных эмоциях, то у ребенка начинают развиваться чувство тревожности, страхи и фобии. Родители довольно часто намеренно или нет, запугивают детей Бабой Ягой, незнакомым дядей и т.д., а дальше воображение ребенка достраивает недостающие элементы и у ребенка появляются страхи, например, перед незнакомыми людьми. Кроме того, одним из видов непреднамеренного воображения являются сны, в которых находят свое отражение реальные страхи детей дошкольного возраста. Например, страх одиночества, сказочных персонажей, потери родителей, опоздания и т.д.

Таким образом, можно сделать вывод, что воображение и страхи имеют взаимосвязь. Воображение является одним из основных механизмов возникновения страхов у детей среднего дошкольного возраста. Как пишет О.М. Дьяченко основная задача «познавательного» воображения детей дошкольного возраста – это специфическое отражение закономерностей объективного мира, преодоление возникших противоречий в представлениях о действительности, достраивание и уточнение целостной картины мира. Так как у ребенка дошкольного возраста еще мало опыта, то он с помощью воображения достраивает недостающие детали, что так же может являться причиной возникновения страхов. Так как ребенок в возрасте до 5 лет еще не контролирует возникновение новых образов, они возникают непроизвольно под воздействием какого либо потрясения.

ГЛАВА 2. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ВЗАИМОСВЯЗИ УРОВНЯ ВООБРАЖЕНИЯ И СТРАХОВ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1. Организация и методы исследования воображения и страхов детей среднего дошкольного возраста

Для реализации цели исследования (изучение взаимосвязи уровня развития воображения и страхов детей среднего дошкольного возраста) необходимо было провести эмпирическое исследование. В данном исследовании принимало участие 20 детей среднего дошкольного возраста. Базой исследования стала МБДОУ №XXX г. Красноярск.

Для изучения воображения и страхов детей среднего дошкольного возраста был подобран диагностический инструментарий.

Для исследования уровня воображения мы выбрали методику «Дорисовывание фигур» (О.М. Дьяченко) [7].

Целью этой методики является, определение уровня развития воображения и способность создавать оригинальные образы.

В качестве [материала](#) исследования используется один комплект карточек (из двух предлагаемых), на каждой из которых нарисована одна фигурка неопределенной [формы](#). Всего в каждый набор включает в себя десять карточек. Разработано два равнозначных комплекта таких фигурок, они представлены в Приложении А.

Для одного обследования предлагается один из этих комплектов, другой, может быть использован во время повторного обследования или через год. Перед обследованием экспериментатор говорит ребенку: «Сейчас ты будешь дорисовывать волшебные фигурки. Волшебные они потому, что каждую фигурку можно дорисовать так, что получится какая-нибудь картинка, любая, какую ты захочешь».

Ребенку дают простой карандаш и карточку с фигуркой. После того, как [ребенок](#) дорисовал фигурку, его спрашивают: «Что у тебя получилось?» Ответ [ребенка](#) фиксируется.

Затем последовательно (по одной) предъявляются остальные карточки с фигурками.

Если ребенок не понял задание, то взрослый может на первой фигурке показать несколько вариантов дорисовывания.

Чтобы оценить уровень выполнения по результатам каждого ребенка подсчитывается коэффициент оригинальности (K_{op}): число изображений которые не повторяются. Одинаковыми считаются изображения, в которых фигура для дорисовывания превращается в один и тот же элемент. Например, превращение и квадрата, и треугольника в экран телевизора считается повторением, и оба эти изображения не засчитываются ребенку.

Затем сравнивают изображения, созданные каждым из [детей](#) обследуемой [группы](#) на основании одной и той же фигурки для дорисовывания. Если двое [детей](#) превращают одну картинку в одинаковый предмет, то этот [рисунок](#) не засчитывается ни одному из этих детей.

Таким образом, K_{op} равен количеству рисунков, не повторяющихся (по характеру использования [заданной](#) фигурки) у самого ребенка и ни у кого из детей группы. Лучше всего сопоставлять результаты 20 – 25 детей.

Образец протокола обработки полученных результатов представлен в Приложении Б.

По горизонтали расположены фигурки для дорисовывания. По [вертикали](#) – фамилии детей. Под каждой фигуркой записывается, какое изображение дал ребенок. Названия повторяющихся изображений по горизонтали (повторы у одного ребенка) и по вертикали (повторы у разных детей по одной и той же фигурке) зачеркивают. Количество не зачеркнутых ответов – K_{op} каждого ребенка. Затем выводят средний K_{op} по [группе](#) (индивидуальные [величины](#) K_{op} суммируют и делят на количество детей в группе).

Низкий уровень выполнения задания – K_{op} меньше среднего по группе на 2 и более балла. Средний уровень – K_{op} равен среднему по группе или на 1 балл выше или ниже среднего. Высокий уровень – K_{op} выше среднего по группе на 2 и более балла.

Наряду с количественной обработкой результатов возможна качественная характеристика уровней выполнения задания:

1. При низком уровне дети фактически не принимают задачу: они или рисуют рядом с заданной фигуркой что-то свое, или дают беспредметные изображения («такой узор»).

2. Иногда эти дети (для 1–2 фигурок) могут нарисовать предметный схематичный рисунок с использованием заданной фигурки. В этом случае рисунки, как правило, примитивные, шаблонные схемы.

3. При среднем уровне дети дорисовывают большинство фигурок, однако, все рисунки схематичные, без деталей. Всегда есть рисунки, повторяющиеся самим ребенком или другими детьми группы.

4. При высоком уровне: дети дают схематичные, иногда детализированные, но, как правило, оригинальные рисунки (не повторяющиеся самим ребенком или другими детьми группы). Предложенная для дорисовывания фигурка является обычно центральным элементом рисунка.

Таким образом, мы видим, что данная методика позволяет нам сделать не только количественный, но и качественный анализ результатов.

Для исследования количества детских страхов мы предлагаем методику А.И. Захарова и М. Панфиловой «Страхи в домиках».

Целью данной методики является выявление и уточнение преобладающих видов страхов (страх темноты, одиночества, смерти, медицинские страхи и т.д.) у детей старше 3-х лет.

Предложенная методика может подойти в тех случаях, если ребенок еще плохо умеет рисовать или же просто не любит рисовать.

Взрослый рисует контурно два дома (на одном или на двух листах): черный и красный. Затем он предлагает ребенку расселить в домики страхи из списка (взрослые называют по очереди страхи). Записывать нужно страхи, поселенные ребенком в черный домик. У детей постарше можно спросить: «Скажи, ты боишься или не боишься ...».

Беседу следует вести неторопливо и обстоятельно, перечисляя страхи и ожидая ответа «да» – «нет» или «боюсь» – «не боюсь». Повторять вопрос о том, боится или не боится ребенок, следует только изредка, чтобы избежать произвольного внушения того или иного страха ребенку. Если ребенок отрицает все страхи, то необходимо попросить его давать развернутые ответы на вопросы, например, «не боюсь темноты», а не «нет» или «да». Взрослый, который задает вопросы, должен сидеть рядом с ребенком, а не напротив него, периодически во время выполнения задания ребенка необходимо подбадривать и хвалить, за его честность. Будет лучше, если взрослый не будет читать страхи с листа бумаги, а будет перечислять их по памяти.

После выполнения задания нужно предложить ребенку закрыть черный дом на замок (нарисовать его), а ключ – выбросить или потерять. Этот процесс позволяет успокоить актуализированные страхи.

Анализ полученных результатов заключается в подсчитывании экспериментатором страхов, оказавшихся в черном доме и сравнении их количества с возрастными нормами. Совокупные ответы ребенка объединяются в несколько групп по видам страхов. Если ребенок в трех случаях из четырех-пяти дает утвердительный ответ, то этот вид страха диагностируется как имеющийся в наличии. Из 31 вида страхов, выделенных автором, у детей наблюдаются от 6 до 15. У городских детей возможное количество страхов доходит до 15.

Инструкция для ребенка: «В черном домике живут страшные страхи, а в красном – не страшные. Помоги мне расселить страхи из списка по домикам».

Ты боишься:

- 1) когда остаешься один;
- 2) нападения;
- 3) заболеть, заразиться;
- 4) умереть;
- 5) того, что умрут твои родители;
- 6) каких-то детей;
- 7) каких-то людей;
- 8) мамы или папы;
- 9) того, что они тебя накажут;
- 10) Бабы Яги, Кощея Бессмертного, Бармалея, Змея Горыныча, чудовища, (у школьников к этому списку добавляются страхи невидимок, скелетов, Черной руки, Пиковой Дамы - вся группа этих страхов обозначена как страхи сказочных персонажей);
- 11) перед тем как заснуть;
- 12) страшных снов (каких именно);
- 13) темноты;
- 14) волка, медведя, собак, пауков, змей (страхи животных);
- 15) машин, поездов, самолетов (страхи транспорта);
- 16) бури, урагана, наводнения, землетрясения (страхи стихии);
- 17) когда очень высоко (страх высоты);
- 18) когда очень глубоко (страх глубины);
- 19) в тесной маленькой комнате, помещении, туалете, переполненном автобусе, метро (страх замкнутого пространства);
- 20) воды;
- 21) огня;
- 22) пожара;
- 23) войны;
- 24) больших улиц, площадей;
- 25) врачей (кроме зубных);

- 26) крови (когда идет кровь);
- 27) уколов;
- 28) боли (когда больно);
- 29) неожиданных, резких звуков, когда что-то внезапно упадет, стукнет (боишься, вздрагиваешь при этом);
- 30) сделать что-либо не так, неправильно (плохо - у дошкольников);
- 31) опоздать в сад (школу).

Все перечисленные здесь страхи можно разделить на несколько групп:

1. Медицинские страхи: боль, уколы, врачи, болезни.
2. Страхи, связанные с причинением физического ущерба: транспорт, неожиданные звуки, пожар, война, стихии; страх смерти (своей); боязнь животных; страхи сказочных персонажей; страх темноты и кошмарных снов.
3. Социально-опосредованные страхи: людей, детей, наказаний, опозданий, одиночества.
4. Пространственные страхи: высоты, глубины, замкнутых пространств.

Возрастные особенности появления страхов:

1. Младший дошкольный возраст: боязнь сказочных персонажей, уколов, боли, крови, высоты, неожиданных звуков, одиночества, темноты, замкнутого пространства.
2. Старший дошкольный возраст: страх смерти, смерти родителей, страх животных, сказочных персонажей, глубины, страшных снов, огня, пожара, нападения, страх войны.
3. Младший школьный возраст: страх опоздания в школу, порицания, сделать что-нибудь не так, страх несчастья (магические представления).
4. Подростковый возраст: страх смерти родителей, страх войны.

Ниже представлены возрастные нормы по количеству страхов у детей старшего дошкольного возраста по А. И. Захарову.

Среднее число страхов:

- в дошкольном возрасте: у девочек = 10,3; у мальчиков = 8,2;
- в школьном возрасте: у мальчиков = 6,9; у девочек = 9,2.

Таким образом, в данном параграфе был осуществлен подбор методик для изучения уровня воображения и страхов детей старшего дошкольного возраста. Выбранные методики можно использовать для исследования уровня воображения (методика «Дорисовывание фигур») и для исследования страхов (методика «Страхи в домиках»), так как они соответствуют цели исследования, а также являются распространенными и апробированными.

2.2. Особенности взаимосвязи уровня воображения и страхов детей среднего дошкольного возраста

В состав эмпирической группы вошло 20 детей среднего дошкольного возраста. С каждым из них было проведено исследование по двум предложенным методикам. Проанализируем данные полученные в ходе диагностики по количеству страхов в таблице 1.

Таблица 1

Результаты диагностики по методике «Страхи в домиках»

(М. Панфилова, А.И. Захаров)

№	Имя ребенка	Страхи	Количество страхов	Нормативные Показатели
1	2	3	4	5
1	Артем А.	нападения, умереть, смерть родителей, страхи сказочных персонажей, темноты	5	ниже нормы
2	Демид А.	смерти, смерти родителей, каких-то людей, страхи транспорта	4	ниже нормы
3	Даша К.	нападения, смерти, смерти родителей	3	ниже нормы

Продолжение таблицы 1

1	2	3	4	5
4	Алина К.	нападения, смерти, смерти родителей, наказания, сказочных персонажей, страшных снов, страх стихии, высоты, глубины, замкнутого пространства, огня, пожара, крови, уколов, боли, неожиданных громких звуков, опоздания	18	выше нормы
5	Айсель Г.	оставаться один, заболеть, смерти, смерти родителей, каких-то людей, наказания, сказочных персонажей, перед тем как заснуть, страшных снов, темноты, страх животных, страхи стихии, высоты, глубины, замкнутого пространства, огня, пожара, войны, больших улиц, уколов, боли, резких звуков	25	выше нормы
6	Дима В.	заболеть, смерти, крови, уколов, боли	5	ниже нормы
7	Женя А.	нападения, смерти, смерти родителей, каких-то детей, мамы или папы, сказочных персонажей, страшных снов, страхи животных, высоты, глубины, замкнутого пространства, огня, пожара, войны, крови	15	выше нормы
8	Лера Б.	заболеть, смерти родителей, каких-то людей, сказочных персонажей, темноты, животных, высоты, пожара, войны, уколов	10	Норма

Продолжение таблицы 1

1	2	3	4	5
9	Катя Г.	нападения, наказания, сказочных персонажей, страшных снов, темноты, страхи животных, высоты, глубины, огня, пожара, войны, боли, резких звуков, сделать что-то неправильно	14	выше нормы
10	Костя Ш.	нападения, заболеть, смерти, смерти родителей, каких-то детей, мамы или папы, наказания, сказочных персонажей, страшных снов, темноты, страх животных, страх транспорта, страх стихии, глубины, огня, пожара, войны, больших улиц, сделать что-то неправильно, опоздать	20	выше нормы
11	Мария Б.	нападения, смерти, смерти родителей, мамы или папы, наказания, сказочных персонажей, пред тем как заснуть, транспорта, стихии, высоты, глубины, воды, огня, пожара, войны, крови, боли, неожиданных звуков, сделать что-то неправильно	19	выше нормы
12	Маша К.	смерти, мамы или папы, перед тем как заснуть, высоты, глубины, замкнутого пространства, войны, уколов, сделать что-то не правильно, опоздать	10	Норма

Продолжение таблицы 1

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

13	Настя Г.	оставаться один, заболеть, каких-то людей, транспорта	4	ниже нормы
14	Маша Г.	оставаться один, нападения, смерти, смерти родителей, детей, людей, мамы или папы, наказания, страшных снов, темноты, животных, стихии, высоты, глубины, замкнутого пространства, огня, пожара, войны, больших улиц, неожиданных звуков, сделать что-то неправильно, опоздать	22	выше нормы
15	Максим С.	нападения, смерти, сказочных персонажей, темноты, животных, стихии, высоты, войны, боли	9	Норма
16	Наташа В.	нападения, заболеть, смерти, смерти родителей, наказания, сказочных персонажей, перед тем как заснуть, страшных снов, темноты, животных, транспорта, стихии, высоты, глубины, замкнутого пространства, огня, пожара, войны, врачей, крови, уколов, боли, неожиданных звуков, сделать что-то неправильно, опоздать	25	выше нормы

Продолжение таблицы 1

1	2	3	4	5
17	Радион А.	оставаться один,	17	выше нормы

		нападения, смерти, смерти родителей, мамы или папы, сказочных персонажей, темноты, животных, стихии, высоты, воды, огня, пожара, войны, крови, уколов, опоздания		
18	Руслан К.	заболеть, мамы или папы, наказания, перед тем как заснуть, опоздать	5	ниже нормы
19	Степа Г.	нападения, смерти, детей, наказания, сказочных персонажей, страшных снов, животных, транспорта, глубины, боли	10	выше нормы
20	Ваня Я.	нападения, заболеть, смерти, смерти родителей, детей, людей, мамы или папы, наказания, страшных снов, стихии, глубины, уколов, неожиданных звуков, сделать что-то неправильно, опоздать	15	выше нормы

По результатам диагностики страхов: у 55% детей среднего дошкольного возраста количество страхов значительно выше нормы, у 15% детей данного возраста количество страхов соответствуют возрастной норме, и у 30% детей количество страхов ниже нормативного показателя. Таким образом, можно сделать вывод, что большинство детей имеет количество страхов выше нормы.

Проведя качественный анализ результатов, мы выявили, что страх нападения преобладает у 75% детей, страх сказочных персонажей у 70% детей, страхи темноты и страшных снов у 65%, страхи глубины и высоты у 60%, страхи страшных снов, животных и войны у 55%, страхи смерти, смерти родителей, наказания и пожара у 50%, страхи стихии и огня у 45%,

страхи заболеть, кого-то из родителей, уколов, боли, неожиданных звуков, сделать что-то плохо и опоздания у 40%, страхи транспорта, каких-то людей, замкнутого пространства и крови у 30%, страхи, перед тем как заснуть и каких-то детей у 25%, страх одиночества у 20%, страх больших улиц у 15%, страхи воды и врачей у 5% детей.

Таким образом, можно сделать вывод, что наиболее часто встречающимися страхами детей среднего дошкольного возраста являются страхи: нападения, сказочных персонажей, темноты, страшных снов, животных, глубины, высоты и войны.

Результаты диагностики «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко на уровень развития воображения представлены на рис.3.

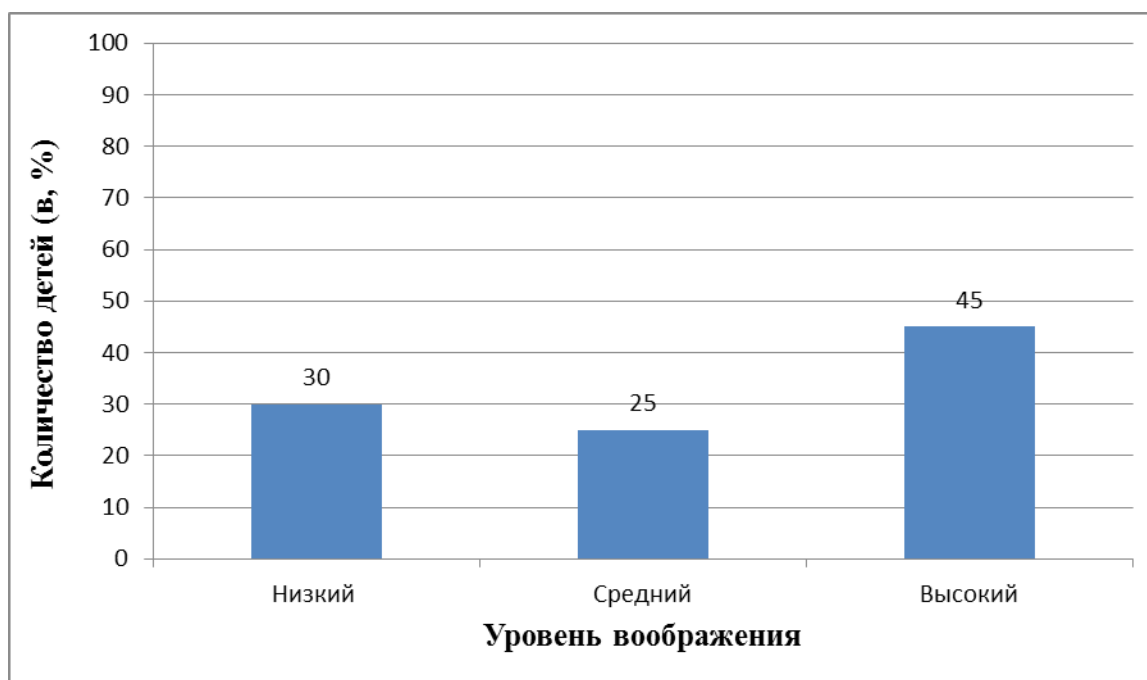


Рис. 3. Распределение детей среднего дошкольного возраста по уровню развития воображения (методика «Дорисовывание фигур», О.М. Дьяченко)

По результатам исследования 30% детей имеют низкий уровень воображения. Фигура для дорисовывания у этих детей не является центральным элементом рисунка. Они рисуют рядом с заданной фигуркой что-то свое или же просто перерисовывают фигурку. Некоторые дети просто обводят заданную фигурку. 25% детей имеют средний уровень воображения. Дети дорисовывают не все фигурки. Рисунок получается примитивным,

схематичным, без деталей. Имеется большое количество повторяющихся рисунков. Например, два шарика или два снеговика. Высокий уровень воображения имеют 45% детей. Предложенная для дорисовывания фигурка является центральным элементом рисунка. Как правило, рисунок имеет большое количество деталей. Каждый рисунок оригинален.

Далее представим соотношение уровня воображения и количества страхов в таблице 2.

Таблица 2

Соотношение уровня развития воображения и количества страхов детей среднего дошкольного возраста по методикам «Страхи в домиках» (М.Панфиловой и А.И.Захарова), «Дорисовывание фигур» (О.М.Дьяченко)

Уровень воображения	Нормативный показатель страха (в, %)		
	Выше нормы	Норма	Ниже нормы
высокий	88	0	12
средний	0	40	60
низкий	34	16	50

В ходе соотнесения уровня воображения и нормативного показателя страха детей среднего дошкольного возраста было выявлено: 88% детей имеют большое количество страхов (выше нормы) для данных детей свойствен высокий уровень воображения, 40% детей имеют количество страхов, соответствующее нормативным показателям, для данных детей свойствен средний уровень воображения, дети с низким уровнем воображения (50%) имеют небольшое количество страхов (ниже нормы).

В целом можно сделать вывод что, у детей с высоким уровнем воображения количество страхов в основном выше нормы. В среднем дошкольном возрасте появляется первая произвольность воображения, которая еще находится под непосредственным контролем взрослого. Ребенок еще не может контролировать возникновение новых образов, чаще всего они возникают в конкретной ситуации под воздействием какого либо сильного потрясения. Как пишет А.И. Захаров с 5 лет на первый план выходит интеллектуальное развитие, в первую очередь мышление. Ребенок в

большой степени, чем раньше, начинает понимать, что способно причинить ему вред, чего следует бояться, избегать. Следовательно, в возрасте наиболее часто выявляемых страхов, то есть в среднем дошкольном возрасте, можно уже говорить не только об эмоциональной, но и рациональной основе страхов как новой психической структуре формирующейся личности [8]. Кроме того по мнению Дьяченко О.М. с помощью той же силы воображения, что породила страх ребенок может с ним справиться [7].

Таким образом, в данном параграфе приведены результаты эмпирического исследования взаимосвязи уровня развития воображения и страхов детей среднего дошкольного возраста. По результатам методики «Дорисовывание фигур» (О.М. Дьяченко), было выявлено, что большинство детей имеет высокий уровень воображения 45%. По результатам методики «Страхи в домиках» (М. Панфиловой и А.И. Захарова) большинство детей имеют количество страхов выше нормы 55%. Так же по результатам данной методики нами выявлено, что у большинства детей преобладают такие страхи как страх нападения, сказочных персонажей (Баба яга, Змей Горыныч, Кощей бессмертный и т.д.), темноты, животных, глубины, высоты, страшных снов, войны. Далее был проведен сравнительный анализ, полученных результатов и нами было выявлено, что между уровнем развития воображения и количеством страхов детей среднего дошкольного возраста существует взаимосвязь, так чем у ребенка выше уровень развития воображения, тем больше количество страхов у него проявляется.

2.3. Психолого-педагогические рекомендации для родителей и педагогов по снижению количества страхов детей среднего дошкольного возраста

Ребенку с большим количеством страхов свойственна заниженная самооценка, ребенок становится мнительным и тревожным, легко пугается,

становится не уверенным в себе, теряет решительность в действиях и поступках, не может проявить настойчивость и упорство, становится малообщительным [8].

Для того чтобы повысить самооценку ребенка следует:

1. Ни в коем случае не сравнивать его с другими детьми, сравнивать следует только с самим собой, сравнивать его прошлые достижения с нынешними и хвалить за новые достижения.
2. Указывайте ребенку на его преимущества и достоинства.
3. Избегайте физических наказаний, не кричите – с ребенком нужно разговаривать спокойно и уверенно.
4. Никогда не говорите ребенку, что он плохой, оценивать следует лишь конкретное действие.
5. Хвалите ребенка, указывайте на его успехи. Особого внимания заслуживают действия, которые ребенок совершает по собственной инициативе.
6. Не ставьте ребенка в жесткие рамки, у него в семье должны быть свои права и обязанности.
7. Чаще говорите, что вы его любите, обнимайте и целуйте его.
8. Если ребенок потерпел неудачу в каком-либо деле, поддержите и постарайтесь ему помочь.

Так как ведущей деятельностью дошкольника является игра, то она является наиболее эффективным способом развития различных качеств у ребенка. Ниже предлагается ряд игр, направленных на повышение самооценки ребенка среднего дошкольного возраста в таблице 3.

Таблица 3

Картотека игр, направленных на повышение самооценки ребенка
среднего дошкольного возраста

№	Название игры	Цель игры	Содержание игры
1	2	3	4
1	«Я»	повышение	выбирается «именинник» (по

		самооценки ребенка	очереди), ему задается вопрос от группы («какие в тебе есть хорошие качества?») ответы ребенка записываются, далее именинник залезает на стул. его просят каждый раз, когда он услышит свое хорошее качество, громко выкрикнуть («я!») ведущий зачитывает записанные качества, а группа повторяет
2	«Ромашка успеха»	повышение самооценки ребенка	сердцевиной ромашки становится фотография улыбающегося ребенка, желательно, чтобы фотография ассоциировалась с каким-либо ярким, богатым впечатлениями моментом из жизни, вокруг сердцевины нужно расположить семь крупных лепестков разного цвета., каждый лепесток – это день недели, и он имеет свой цвет, на лепестках отмечаются успехи, которых ребенок достиг в течение дня, в выходные родители могут торжественно зачитать список достижений ребенка за неделю
3	«Я – король»	повышение самооценки ребенка	каждый из участников имеет возможность побывать в роли короля, сидеть на троне, давать указания, издавать законы. время «царствования» – 7 минут

Продолжение таблицы 3

1	2	3	4
4	«Клеевой дождик»	сплочение детей, снижение тревожности, повышение самооценки	(«ребята, вы любите играть под теплым летним дождем? пока мы с вами разговаривали, пошел ласковый дождик. но дождик оказался не простым, а волшебным – клеевым. он

			склеил всех нас в одну цепочку и теперь предлагает нам погулять») дети, держась друг за друга, передвигаются по комнате, преодолевая различные препятствия: обогнуть «широкое озеро», пробраться через «дремучий лес» и др. главное условие – дети не должны отцепляться друг от друга («ну вот, дождик закончился, и мы снова можем спокойно двигаться, высоко в небе светит ласковое солнышко, и нам захотелось прилечь в мягкую траву и позагорать»)
5	«Что я умею делать хорошего?»	повышение самооценки ребенка	каждого из участников просят рассказать о том, что он умеет делать хорошего. при затруднениях группа дополняет ответ участника

Для того чтобы ребенок мог проявлять настойчивость и упорство в достижении цели, стал более решительным в своих действиях необходимо развивать эмоционально волевую сферу ребенка.

Волевые качества не даны ребёнку от рождения, они формируются в результате жизненного опыта под влиянием воспитания. В среднем дошкольном возрасте, происходят существенные сдвиги в развитии детской воли. Участвуя в сложных коллективных играх и занятиях, выполняя разнообразные указания и требования воспитателя, ребёнок постепенно научается руководствоваться в своих действиях сознательно поставленными целями. Ребенок овладевает не только внешними действиями, но и внутренними психическими процессами. В это время у детей впервые начинают формироваться произвольное запоминание, произвольное внимание, произвольное восприятие и т.д. Эффективность работы по данному направлению возможна при организации и высокой

заинтересованности всех субъектов образовательного процесса: и педагогов, и родителей, и детей [10].

Так, успешному формированию воли способствует:

1. Создание внешних опор (условных сигналов), помогающих ребенку осуществлять саморегуляцию.
2. Наделение функциями контролера любимой игрушки.
3. Соревнование со взрослыми.
4. Выполнение простых поручений, инструкций.
5. Приучите ребенка к терпению. Объясните ему, что иногда бывает необходимо просто подождать, прежде чем действовать дальше.
6. Расскажите ребенку о том, что неудачи это не всегда плохо. Поэтому, ни в коем случае, не начинайте плакать вместе с ребенком, лучше успокойте его, а затем не спеша сделайте работу над ошибками.
7. Помните, что лучший способ воспитания - собственный пример родителей. Ваш ребенок только тогда поймет, что без силы воли порой не добиться заветной цели, когда увидит это на конкретном примере из вашей собственной жизни.
8. Не заставляйте ребенка совершать какой-то поступок насильно. Вместо этого организуйте его жизнь так, чтобы он сам увидел способ достижения цели и смог им осознанно воспользоваться.

Для формирования умения доводить начатое дело до конца предлагается выдвигать промежуточные цели, ограничивать, конкретизировать цели, дозировать задания, создавать возможности выбора целей, ситуации борьбы мотивов, учить детей прогнозировать последствия совершаемых действий.

Особую роль в развитии воли у детей выполняют игры. Правила игры, мобилизуют ребенка, он сосредоточен, включает свой интеллект: восприятие, память и мышление, контролирует процесс игры и свои действия. Так он приобретает опыт сосредоточенности, элементарного управления своим поведением и поступками [6].

Далее предлагается несколько игр, с помощью которых можно развивать волевые качества ребенка среднего дошкольного возраста в таблице 4.

Таблица 4

Картотека игр, направленных на развитие эмоционально-волевой сферы ребенка среднего дошкольного возраста

№	Название игры	Цель игры	Содержание игры
1	2	3	4
1	«Секретное слово»	развитие самоконтроля, усидчивости, выдержки, а так же тренировка внимания, памяти, мышления	психолог или воспитатель договаривается с игроками, что они будут повторять за ними все слова, кроме, например, названий растений иди домашних животных, вместо этого, услышав название растения или домашнего животного, нужно топнуть ногой или хлопнуть два раза в ладоши и т.д., можно назначить штрафные очки за ошибки (конечно, когда дети уже хорошо поймут суть игры), очень хорошо, если вы станете вести запись количества очков, набранных в каждой игре
2	«Рука вверх, шепчем все вместе»	развитие внимания, умения себя контролировать, выдержки	взрослый задает вопрос (загадывает загадку), тот игрок, который знает ответ, молча поднимает руку, когда все игроки догадаются и поднимут руки вверх, ведущий начинает считать: «раз, два, три...» на счет «три» все игроки вместе шепчут ответ

Продолжение таблицы 4

1	2	3	4
3	«Разведчики»	формирование навыков саморегуляции, усидчивости, концентрации внимания, выдержки	ведущий прячет (ставит или кладет на видном месте) в комнате какой-то небольшой предмет (игрушку), который игроки будут искать, они могут повсюду ходить и заглядывать во все углы, но не открывать шкафы, так как игрушка лежит

			на видном месте, тот, кто найдет игрушку, должен сохранить свою находку в тайне, не выдавать свою находку ни смехом, ни взглядом, ни словом. он просто садится на стульчик и молча наблюдает, как остальные дети продолжают поиск, тот, кто первый найдет спрятанную игрушку и не выдаст своей находки, в следующий раз прячет ее.
4	«Черепашьи бега»	развитие самоконтроля, терпения, выдержки	все выстраиваются в одну линию и по сигналу начинают очень медленно двигаться вперед (заранее оговорить, до какого ориентира – например, до стола, до дивана, до скамейки и т.п.) самое интересное, что победителем считается тот, кто придёт к финишу последним, вы не представляете, как это может быть трудно для детей (особенно очень активных), если игрок – только один, то можно использовать секундомер, чтобы отмечать, улучшается ли, и насколько, от игры к игре, его результат (приз победителю будет очень кстати!)

Продолжение таблицы 4

1	2	3	4
5	«Тихий колокольчик»	развитие концентрации внимания и контроля движения, снижение импульсивности	дети сидят в кругу, одному из ребят дают колокольчик, надо передать колокольчик другому это надо сделать так, чтобы колокольчик не зазвучал – медленно и осторожно, если колокольчик зазвучал, надо остановиться, подождать, когда он утихнет,

			и идти дальше, колокольчик должен передать каждый ребенок
--	--	--	---

Кроме вышеуказанных игр, для развития волевых качеств детей подойдут любые игры, в которых нужно соблюдать правила. Это настольные игры: «Домино», «Шашки», «Шахматы», разные «Ходилки» с кубиками и фишками. Подвижные игры типа старых и почти забытых «Классиков», «Резиночек» и «Вышибал». Играя с ребенком, не надо стараться все время поддаваться ему. Ведь когда-то он будет играть с другими детьми, которые могут оказаться ловчее и внимательнее. Умение достойно проигрывать – тоже один из показателей высокого уровня самоконтроля.

Так как ребенок с большим количеством страхов становится малообщительным так же необходимо развивать коммуникативную сферу. Обеспечивайте ребенку возможность общения со сверстниками даже если он не посещает дошкольную образовательную организацию. Так же сами поддерживайте разговор с ребенком. Если он к вам обращается, с каким либо вопросом, не отмахивайтесь от него, ответьте. Основным методом развития коммуникативных навыков у детей дошкольного возраста является игра. Ниже предложен ряд игр, направленных на формирование коммуникативных навыков детей среднего дошкольного возраста в таблице 5.

Таблица 5

Картотека игр, направленных на развитие коммуникативных навыков детей среднего дошкольного возраста

№	Название игры	Цель игры	Содержание игры
1	2	3	4
1	«Охота на тигра»	развитие коммуникативных навыков	дети встают в круг, водящий отворачивается к стене и громко считает до 10, пока водящий считает, дети передают

			<p>друг другу игрушку. когда ведущий заканчивает считать, ребенок, у которого оказалась игрушка, закрывает тигра ладошками и вытягивает вперед руки, остальные дети делают точно так же, водящий должен найти тигра. если он угадал, то водящим становится тот, у кого была игрушка</p>
2	«Зеркала»	развитие наблюдательности и коммуникативных навыков	<p>выбирается ведущий, он становится в центре, дети обступают его полукругом, ведущий может показывать любые движения, играющие должны повторить их. если ребенок ошибается, он выбывает. победивший ребенок становится ведущим, комментарий: необходимо напомнить детям, что они – «зеркало» ведущего, т. е. должны выполнять движения той же рукой (ногой), что и он</p>

Продолжение таблицы 5

1.	2	3	4
3	«Интервью»	развитие коммуникативных навыков, активного словаря, умения вступать в диалог	<p>дети выбирают ведущего, а затем, представляя, что они – взрослые люди, по очереди становятся на стульчик и отвечают на вопросы, которые им будет задавать ведущий, ведущий просит ребенка представиться по имени-отчеству, рассказать о</p>

			<p>том, где и кем он работает, есть ли у него дети, какие имеет увлечения и т.д.</p> <p>комментарий: если дети затрудняются в подборе вопросов, в этом случае взрослый роль ведущего берет на себя, предлагая детям образец диалога, вопросы могут касаться чего угодно, но необходимо помнить, что разговор должен быть «взрослым»</p>
4	«Газета»	развитие коммуникативных навыков, преодоление тактильных барьеров	<p>на пол кладут развернутую газету, на которую встают четыре ребенка, затем газету складывают пополам, все дети должны снова встать на нее, газету складывают до тех пор, пока кто-то из участников не сможет встать на газету, в процессе игры дети должны понять, что для победы им нужно обняться – тогда расстояние между ними максимально сократится,</p> <p>(комментарий: эта игра помогает детям преодолеть робость перед телесным контактом, делает их более открытыми)</p>

Продолжение таблицы 5

1	2	3	4
5	«Давай поговорим»	развитие коммуникативных навыков	<p>играют взрослый и ребенок (или дети), взрослый начинает игру словами: «давай поговорим. я бы хотел стать ... (волшебником, волком, маленьким). как ты думаешь, почему?», ребенок высказывает предположение и завязывается беседа. в конце можно спросить, кем</p>

			<p>бы хотел стать ребенок, но нельзя давать оценок его желанию и нельзя настаивать на ответе, если он не хочет по каким-либо причинам признаться, (комментарий: эта игра полезна для замкнутых и застенчивых, так как в игровой форме учит ребенка не бояться общения)</p>
--	--	--	---

Таким образом, в данном параграфе предлагается ряд рекомендаций, направленных на снижение количества страхов у детей среднего дошкольного возраста, так же мы предлагаем памятки по снижению количества страхов детей среднего дошкольного возраста для родителей (Приложение В) и для педагогов (Приложение Г).

ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 2

Таким образом, в данной главе было проведено эмпирическое исследование, направленное на изучение взаимосвязи уровня развития воображения и страхов детей среднего дошкольного возраста. В исследовании приняло участие 20 детей среднего дошкольного возраста. Базой исследования стала МБДОУ №XXX г. Красноярск.

Для реализации цели исследования (изучение взаимосвязи уровня развития воображения и страхов детей среднего дошкольного возраста) был подобран диагностический инструментарий. Для исследования уровня развития воображения была использована методика «Дорисовывание фигур» (О.М. Дьяченко). Для исследования страхов была использована методика «Страхи в домиках» (М. Панфилова, А.И. Захаров).

По методике «Дорисовывание фигур» было выявлено, что большинство детей имеют высокий уровень развития воображения 45%. Предложенная детям для дорисовывания фигурка является центральным элементом рисунка. Как правило, рисунок таких детей имеет большое количество деталей. Каждый рисунок оригинален.

По методике «Страхи в домиках» было выявлено, что большинство детей имеют количество страхов значительно выше нормы 55%. По результатам качественного анализа результатов методики было выявлено, что наиболее ярко выраженными страхами являются такие как: страх нападения, сказочных персонажей, темноты, страшных снов, глубины, высоты, войны.

Далее был предложен ряд рекомендаций, направленных на снижение количества страхов детей среднего дошкольного возраста. Так как ребенку с большим количеством страхов свойственна заниженная самооценка, он становится, мнительным и тревожным, теряет решительность в действиях и поступках, не может проявить настойчивость и упорство, становится малообщительным, были подобраны рекомендации направленные на

повышение самооценки, развитие эмоционально-волевой сферы и коммуникативных навыков.

1) на повышение самооценки: игры («Я», «Я – король», «Ромашка успеха», «Клеевой дождик», «Что я умею делать хорошего»);

2) на развитие волевой сферы: игры («Секретное слово», «Разведчики», «Тихий колокольчик», «Черепашьи бега», «Рука вверх шепчем все вместе»);

3) на развитие коммуникативных навыков: игры («Интервью», «Охота на тигра», «Давай поговорим», «Зеркала», «Газета»).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Страх – это одна из базовых эмоций, возникающая на действие угрожающего характера. Проблема страхов у детей является актуальной, так как сильно выраженный страх может оказать влияние на развитие ребенка. Одним из важнейших механизмов возникновения детских страхов являются психические функции, в том числе мышление и воображение. Как пишет О.М. Дьяченко, основная задача «познавательного» воображения детей дошкольного возраста – это специфическое отражение закономерностей объективного мира, преодоление возникших противоречий в представлениях о действительности, достраивание и уточнение целостной картины мира. Таким образом, именно с помощью воображения ребенок получает возможность заполнить пробелы в своих знаниях об окружающем мире, что так же может стать источником страхов.

Для реализации цели исследования (изучение взаимосвязи уровня развития воображения и страхов детей среднего дошкольного возраста) необходимо было провести эмпирическое исследование. В данном исследовании принимало участие 20 детей среднего дошкольного возраста. Базой исследования стала МБДОУ №XXX г. Красноярск.

Для изучения воображения и страхов детей среднего дошкольного возраста был подобран диагностический инструментарий:

1. Для исследования количества детских страхов была подобрана методика «Страхи в домиках» (А.И. Захарова и М. Панфиловой).
2. Для исследования уровня воображения мы предлагаем методику «Дорисовывание фигур» (О.М. Дьяченко). Цель – определение уровня развития воображения и способность создавать оригинальные образы.

По методике № 1 «Страхи в домиках» (А.И. Захарова и М. Панфиловой) было выявлено: у 55% детей среднего дошкольного возраста количество страхов значительно выше нормы, у 15% детей данного возраста количество страхов соответствуют возрастной норме, и у 30% детей

количество страхов ниже нормативного показателя. Таким образом, мы видим, что большинство детей имеют количество страхов выше нормативного показателя.

Проведя качественный анализ результатов можно сделать вывод, что наиболее часто встречающимися страхами детей среднего дошкольного возраста являются страхи: нападения, сказочных персонажей, темноты, страшных снов, животных, глубины, высоты и войны.

По методике № 2 «Дорисовывание фигур» (О.М. Дьяченко) в результате анализа было выявлено что, 30% детей среднего дошкольного возраста имеют низкий уровень воображения. Фигура для дорисовывания у этих детей не является центральным элементом рисунка. Они рисуют рядом с заданной фигуркой что-то свое или же просто перерисовывают фигурку. 25% детей имеют средний уровень воображения. Рисунок получается примитивным, схематичным, без каких-либо деталей. Имеется большое количество повторяющихся рисунков. Для 45% детей среднего дошкольного возраста характерен высокий уровень воображения. Предложенная детям для дорисовывания фигурка является центральным элементом рисунка. Как правило, рисунок таких детей имеет большое количество деталей. Каждый рисунок оригинален.

Далее было проведено соотношение уровня развития воображения и количества страхов детей среднего дошкольного возраста. В ходе соотнесения уровня воображения и нормативного показателя страха детей среднего дошкольного возраста было выявлено: 88% детей имеют большое количество страхов (выше нормы) для данных детей свойственен высокий уровень воображения, 40% детей имеют количество страхов, соответствующее нормативным показателям для данных детей свойственен средний уровень воображения, дети (50%) с низким уровнем воображения имеют небольшое количество страхов (ниже нормы).

Таким образом, по результатам исследования можно сделать вывод, что выдвигаемая нами гипотеза (мы предполагаем, что существует

взаимосвязь уровня развития воображения и страхов детей среднего дошкольного возраста, если у ребенка высокий уровень развития воображения, то ему будет свойственно большое количество страхов) подтвердилась, между уровнем развития воображения и страхами существует взаимосвязь, так для ребенка с высоким уровнем развития воображения, свойственно большое количество страхов.

Далее был предложен ряд психолого-педагогических рекомендаций для педагогов и родителей, направленных на снижение количества страхов детей среднего дошкольного возраста. Так как ребенку с большим количеством страхов свойственна заниженная самооценка, он становится, мнительным и тревожным, теряет решительность в действиях и поступках, не может проявить настойчивость и упорство, становится малообщительным, были подобраны рекомендации направленные на повышение самооценки, развитие эмоционально-волевой сферы и коммуникативных навыков.

1) на повышение самооценки: игры («Я», «Я – король», «Ромашка успеха», «Клеевой дождик», «Что я умею делать хорошего»);

2) на развитие волевой сферы: игры («Секретное слово», «Разведчики», «Тихий колокольчик», «Черепашьи бега», «Рука вверх шепчем все вместе»);

3) на развитие коммуникативных навыков: игры («Интервью», «Охота на тигра», «Давай поговорим», «Зеркала», «Газета»).

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Абдияхатова К.О. Педагогические условия преодоления страхов у детей старшего дошкольного возраста // Научное сообщество студентов: матер.научн-практ.конф.(Чебоксары, 31 мая 2016): Чебоксары интерактив плюс. 2016. С. 56 - 59.
2. Абдуллаева М. Психологические особенности детей дошкольного возраста // Молодой ученый. 2017. № 22. С. 393 - 395.
3. Антонова Е. В., Томашевская О. А. Коррекция страхов у детей старшего дошкольного возраста методами арт-педагогики // Теория и практика образования в современном мире: матер. VII Междунар. науч. конф. (Санкт-Петербург, июль 2015): СПб.: Свое издательство. 2015. С. 1- 5.
4. Астахова И.В. Страхи и фобии в структуре явлений «тревожного ряда» личности // МИР. 2012. № 9. С. 115 - 117.
5. Белкина, В.Н. Психология раннего и дошкольного детства: учебное пособие / под. ред. Л.К. Шереметьевой. Ярославль: ЯГПУ им. К.Д. Ушинского. 1998. 249 с.
6. Битнер А.Д. Страхи дошкольников // Научные достижения и открытия современной молодёжи: матер. Междунар. научн-практ. конф. (г. Пенза, 17 февраля 2017 г.): Пенза: Наука и Просвещение. 2017. С. 1033 - 1037.
7. Ветрова О.Е. Проблема определения критериев, показателей и уровней страха у детей // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. 2011. № 12. С. 40 - 49.
8. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991. 365 с.
9. Гарифуллина А.В., Давыденко Ю.В., Щербакова Н.Е. Игра с правилами как средство развития волевых качеств дошкольника // Педагогика: традиции и инновации: материалы IV Междунар. науч. конф. (г. Челябинск, декабрь 2013 г.): Челябинск: Два комсомольца. 2013. С. 125 - 130.

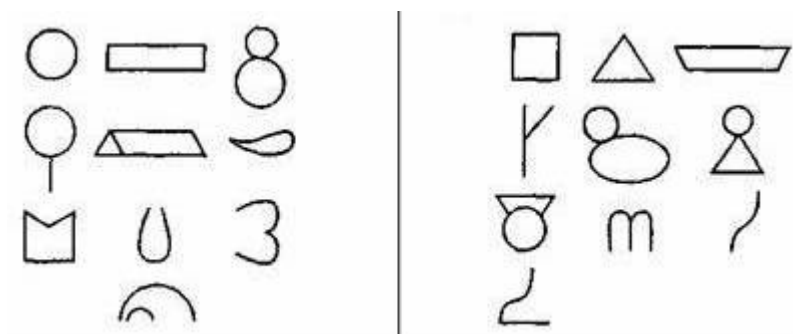
10. Горьковая И.А. Страхи у детей и их преодоление // Педиатр. № 3. 2014. С. 128 - 133.
11. Дьяченко О.М. Развитие воображения дошкольника. М.: Международный образовательный и психологический колледж 1996. 197 с.
12. Захаров А.И. Дневные и ночные страхи у детей. Серия «Психология ребенка». СПб: СОЮЗ. 2000. 448 с.
13. Каминская М.Ю. Роль педагога-психолога в развитии эмоционально-волевой сферы дошкольника 5–7 лет // Современная психология: материалы II Междунар. науч. конф. (г. Пермь, июль 2014 г.): Пермь: Меркурий. 2014. С. 130 - 138.
14. Калинковская С.Б. Особенности развития творческого воображения детей дошкольного возраста // Сборники конференций НИЦ Социосфера. 2011. № 19. С. 48 - 53.
15. Киселёва С.Л. Воображение как универсальная способность человека // Вестник ПСТГУ IV: Педагогика. Психология. 2015. № 4. С. 108 - 117.
16. Коненко Е. А., Михайлова Н. Н., Артемова С. И. Особенности содержания страхов у детей дошкольного возраста // Молодой ученый. 2015. № 15. С. 547 - 549.
17. Масляная О.В. Профилактика страхов у детей старшего дошкольного возраста // Психология. 2008. № 4. С. 128 - 133.
18. Маценко Л.Н., Степанова Н.А. Сказкотерапия как средство профилактики и коррекции страхов у детей старшего дошкольного возраста // Международный студенческий научный вестник. 2017. № 6.
19. Мухина С.В. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: Учебник для студентов вузов. М.: Академия, 1999. 456 с.
20. Немов Р.С. Психология: Учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений. М.: ВЛАДОС. 2003. 668 с.

21. Сабирова Р.Ш., Сатенова Г.У. Изучение особенностей страхов и тревоги у детей дошкольного возраста // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. 2016. № 6 - 3. С. 582 - 586
22. Сарбалаева С.М. Развитие воображения у детей дошкольного возраста // Наука и современность. 2013. № 25-1. С. 137 - 142.
23. Соловей Л.Б. Факторы, влияющие на развитие воображения детей дошкольного и младшего школьного возраста // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. 2008. № 76-2. С. 230 - 235.
24. Сухомясова Н.А., Иванова М.К. Особенности развития воображения детей дошкольного возраста // Актуальные проблемы развития личности в онтогенезе: матер. III Всероссийской науч-практ. конф. студентов и аспирантов: Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова. 2014. С. 371 - 374.
25. Урунтаева Г.А. Дошкольная психология: учеб. пособие сред. пед. учеб. заведений. М.: Академия. 2001. 336 с.
26. Федорова Т.В. К вопросу о сущности, структуре и реализации воображения // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. 2013. № 8. С. 276 - 283.
27. Чернавский А.Ф. Психофизиологические предпосылки проявления страха // Известия российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. 2007. № 45. С. 442 - 448.
28. Чернобровкина С.В., Гусарова В.В. Воображение как фактор проявлений тревожности и страхов у дошкольников // Вестник Омского университета. Серия: Психология. 2016. № 2. С. 42 - 52.
29. Хисматуллина М.Е. Развитие воображения у детей старшего дошкольного возраста // Наука в современном мире: приоритеты развития. 2015. № 1. С. 46 - 48.

30. Хлыста Е.А. Исследование страхов у детей старшего дошкольного возраста [Электронный ресурс] // Концепт: электрон. научн. журн. 2015. № 1. URL: <http://e-koncept.ru/2015/75037.htm>. (дата обращения 15.11.2016).

ПРИЛОЖЕНИЯ

Комплекты фигурок для дорисовывания по методике «Дорисовывание фигур» (О.М. Дьяченко)



Образец протокола обработки полученных результатов по методике «Дорисовывание фигур» (О.М. Дьяченко)

Фамилия, имя	Фигуры для дорисовывания									
										
1. Петров	цветок	дом	кукла	цветок	дом	лист	флаг	гриб	ухо	колесо
2. Иванов	шар	поезд	бусы	цветок	дом	капля	флаг	шар	заяц	лист
3. Сидоров	мяч	поезд	шары	шары	лодка	лиса	корона	гриб	кот	радуга

Приложение В

Психолого-педагогические рекомендации для родителей, направленные на снижение количества страхов детей среднего дошкольного возраста

ПАМЯТКА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

КАК ПОМОЧЬ РЕБЕНКУ СПРАВИТСЯ СО СТРАХАМИ?!

СТРАХ – это одна из базовых эмоций, возникающая на действие угрожающего характера.

Ребенку с большим количеством страхов свойственна заниженная самооценка, ребенок становится мнительным и тревожным, легко пугается, становится не уверенным в себе, теряет решительность в действиях и поступках, не может проявить настойчивость и упорство, становится малообщительным.

Наиболее частые детские страхи:

Существуют типичные страхи, свойственные детям в том или ином возрасте. Ребенок первых *трех лет* жизни может бояться громких звуков, замкнутого пространства, одиночества (например, *страх потерять маму, незнакомой обстановки и особенно темноты*).

В *4–5 лет* появляются страхи, связанные с бурным развитием детской фантазии, например, страх сказочных персонажей (*чудища, Баба-Яга, монстры и т. д.*).

Для детей *5–7 лет* характерны такие страхи, как *страх наказаний, ночных кошмаров, страх перед животными*, особенно собаками. В этом возрасте может появиться страх *смерти*, своей или своих близких, который влечет за собой возникновение страха перед *пожарами, стихийными бедствиями, ДТП* и прочее.

Как реагировать на детские страхи:

Не стоит логически разубеждать ребенка, говорить ему, что бояться нечего. Он уже боится, и Ваши слова ему не помогут. Лучше сказать: «*Я с тобой*». Мягкое реагирование на страх ребенка, поддержка и понимание лучше и результативнее, чем убеждение.

Не следует ругать или высмеивать ребенка за проявление страха – он почувствует себя еще более беспомощным и «*плохим*», замкнется в себе.

Не нужно избегать тем, которые пугают ребенка. Если он хочет с Вами поговорить о своих страхах, не стоит от него отмахиваться или пытаться переключить его внимание на другие темы. Проговаривание сильно снижает силу страха. Страх уменьшается или даже исчезает, если есть с кем его разделить.

При ночных страхах уместны успокаивающие ритуалы перед сном. Чтение художественной литературы, спокойные игры, беседы с ребенком, нежный телесный контакт помогут ребенку справиться с тревожными снами.

Лучше всего – быть рядом с ребенком, когда ребенку страшно, расспрашивать его о том, чего он боится, оказать ему поддержку, вместе придумывать способы (в том числе и волшебные, как победить страхи).

Так же снижению количества страхов у ребенка способствуют: повышение самооценки, развитие эмоционально-волевой сферы и коммуникативных навыков.

Игры:

Для повышения самооценки: «Я – король» – каждый из участников имеет возможность побывать в роли короля, сидеть на троне, давать указания, издавать законы. Время «царствования» – 7 минут.

Для развития эмоционально-волевой сферы: «Тихий колокольчик» – дети сидят в кругу. Одному из ребят дают колокольчик. надо передать колокольчик другому. Это надо сделать так, чтобы колокольчик не зазвучал – медленно и осторожно. Если колокольчик зазвучал, надо остановиться, подождать, когда он утихнет, и идти дальше. Колокольчик должен передать каждый ребенок.

Для развития коммуникативных навыков: «Давай поговорим» – играют взрослый и ребенок (или дети). Взрослый начинает игру словами: «давай поговорим. я бы хотел стать ... (волшебником, волком, маленьким). Как ты думаешь, почему?». Ребенок высказывает предположение и завязывается беседа. В конце можно спросить, кем бы хотел стать ребенок, но нельзя

давать оценок его желанию и нельзя настаивать на ответе, если он не хочет по каким-либо причинам признаться.

Благодарим за внимание!!!

Психолого-педагогические рекомендации для педагогов по снижению
страхов детей среднего дошкольного возраста

**ПАМЯТКА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ
КАК ВЕСТИ СЕБЯ С РЕБЕНКОМ, У КОТОРОГО
МНОГО СТРАХОВ?!**

СТРАХ – это одна из базовых эмоций, возникающая на действие угрожающего характера.

Ребенку с большим количеством страхов свойственна заниженная самооценка, ребенок становится мнительным и тревожным, легко пугается, становится не уверенным в себе, теряет решительность в действиях и поступках, не может проявить настойчивость и упорство, становится малообщительным.

Наиболее частые детские страхи:

Существуют типичные страхи, свойственные детям в том или ином возрасте. Ребенок первых *трех лет* жизни может бояться громких звуков, замкнутого пространства, одиночества (например, *страх потерять маму, незнакомой обстановки и особенно темноты*).

В *4–5 лет* появляются страхи, связанные с бурным развитием детской фантазии, например, страх сказочных персонажей (*чудища, Баба-Яга, монстры и т. д.*).

Для детей *5–7 лет* характерны такие страхи, как *страх наказаний, ночных кошмаров, страх перед животными*, особенно собаками. В этом возрасте может появиться страх *смерти*, своей или своих близких, который влечет за собой возникновение страха перед *пожарами, стихийными бедствиями, ДТП* и прочее.

Как вести себя с тревожным ребенком:

1. Чаще обращайтесь к ребенку по имени.
2. Хвалите детей, даже за незначительный успех.
3. Чаще хвалите ребенка в присутствии других детей.
4. Спрашивайте ребенка в середине занятия.

5. Предъявляйте адекватные возможностям ребенка требования.
6. Снижайте количество замечаний.
7. Перед началом занятия проводите упражнение на снятие напряжения.
8. Используйте на занятиях визуальную поддержку.

Так же снижению количества страхов у ребенка способствуют: повышение самооценки, развитие эмоционально-волевой сферы и коммуникативных навыков.

Игры:

Для повышения самооценки: «Я – король» – каждый из участников имеет возможность побывать в роли короля, сидеть на троне, давать указания, издавать законы. Время «царствования» – 7 минут.

Для развития эмоционально-волевой сферы: «Тихий колокольчик» – дети сидят в кругу. Одному из ребят дают колокольчик. надо передать колокольчик другому. Это надо сделать так, чтобы колокольчик не зазвучал – медленно и осторожно. Если колокольчик зазвучал, надо остановиться, подождать, когда он утихнет, и идти дальше. Колокольчик должен передать каждый ребенок.

Для развития коммуникативных навыков: «Давай поговорим» – играют взрослый и ребенок (или дети). Взрослый начинает игру словами: «давай поговорим. Я бы хотел стать ... (волшебником, волком, маленьким). Как ты думаешь, почему?». Ребенок высказывает предположение и завязывается беседа. В конце можно спросить, кем бы хотел стать ребенок, но нельзя давать оценок его желанию и нельзя настаивать на ответе, если он не хочет по каким-либо причинам признаться.

Благодарим за внимание!!!