



## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ</b> .....	3
<b>ГЛАВА 1. АНАЛИЗ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b> .....	6
1.1. Понятие «творческое мышление» .....	6
1.2. Психолого-педагогическая характеристика среднего дошкольного возраста .....	11
1.3. Театрализованная деятельность как средство развития творческого мышления детей среднего дошкольного возраста.....	15
1.4. Виды театрализованной деятельности, применяемые в дошкольных учреждениях.....	18
<b>ВЫВОДЫ ПО 1 ГЛАВЕ</b> .....	28
<b>ГЛАВА 2. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b> .....	31
2.1. Методы и организация исследования.....	31
2.2. Результаты исследования развития творческого мышления детей среднего дошкольного возраста до реализации программы.....	36
2.3. Программа развития творческого мышления детей среднего дошкольного возраста.....	42
2.4. Результаты исследования творческого мышления детей среднего дошкольного возраста после реализации программы .....	51
2.5. Рекомендации педагогам.....	56
<b>ВЫВОДЫ ПО 2 ГЛАВЕ</b> .....	60
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</b> .....	62
<b>БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК</b> .....	66

## ВВЕДЕНИЕ

Преобразования, происходящие в обществе, порождают в образовании новые требования к воспитанию детей дошкольного возраста. Одним из них является развитие творческого мышления у детей среднего дошкольного возраста.

Творческие способности являются одним из компонентов общей структуры личности. Развитие их способствует развитию личности ребенка в целом. Как утверждают выдающиеся психологи Л.С. Выготский, Л.А. Венгер, Б.М. Теплов, Д.Б. Эльконин и др., основой творческих способностей являются общие способности [3;10]. Если ребенок умеет анализировать, сравнивать, наблюдать, рассуждать, обобщать, то у него, как правило, обнаруживается высокий уровень интеллекта. Такой ребенок может быть одаренным и в других сферах: художественной, музыкальной, сфере социальных отношений (лидерство), психомоторной (спорт), творческой, где его будет отличать высокая способность к созданию новых идей. Исходя из анализа работ отечественных и зарубежных психологов, которые раскрывают свойства и качества творческой личности, были выделены общие критерии творческих способностей: готовность к импровизации, оправданную экспрессивность, новизну, оригинальность, легкость ассоциирования, независимость мнений и оценок, особую чувствительность.

Актуальность исследования. Социально экономические преобразования в обществе диктуют необходимость в формировании творчески активной личности, обладающей способностью эффективно и нестандартно решать новые жизненные проблемы. В связи с этим встает важнейшая задача развития творческого потенциала подрастающего поколения. Проблема развития мышления дошкольников актуальна тем, что этот психический процесс способствует более успешному обучению ребенка в школе и более быстрому и эффективному усвоению знаний, умений и навыков. В последние годы на

страницах психолого-педагогической литературы все чаще ставится вопрос о необходимости развития творческого мышления детей дошкольного возраста.

Начало развития детского мышления связывается с окончанием периода раннего детства, когда ребенок впервые демонстрирует способность замещать одни предметы другими и использовать одни предметы в роли других (символическая форма). Дальнейшее развитие мышления получает в играх, где символические замены совершаются довольно часто и с помощью разнообразных средств и приемов.

О развитости детского мышления в дошкольном возрасте судят не только по представлениям и ролям, которые дети берут на себя в играх, но и на основе анализа материальных продуктов их творчества.

Процесс развития мышления является достаточно актуальным. На протяжении дошкольного детства существенно изменяются образы мышления и воображения. Если у преддошкольника «фантазирование» ограничивается дополнением наличной ситуации образами ранее воспринятого, то у детей дошкольного возраста постепенно развивается способность создавать совершенно новые образы предметов методом сложной переработки прошлого опыта. Эти образы приобретают обобщенный характер. Ребенок дошкольного возраста учится выделять в предметах характерное, типическое, в связи, с чем образы фантазии, оставаясь конкретными, наглядными, начинают вместе в тем отображать целые группы сходных предметов и явлений.

Именно театрализованная деятельность является уникальным средством развития творческого мышления детей. Решение задач, направленных на развитие творческого мышления, требует определения иной технологии, использования театральных методик и их комбинаций в целостном педагогическом процессе.

Цель исследования – изучить особенности развития творческого мышления детей среднего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности.

Объект исследования – творческое мышление детей среднего дошкольного возраста.

Предмет исследования – театрализованная деятельность как средство развития творческого мышления детей среднего дошкольного возраста.

Гипотеза – предполагается, что творческие способности детей среднего дошкольного возраста развито недостаточно; реализация театрализованной деятельности, включающей творческие задания и упражнения, позволят повысить уровень развития творческого мышления.

Для решения поставленной цели сформулированы следующие задачи:

1. Проанализировать психологическую, методическую и историческую литературу по теме творческое мышление детей дошкольного возраста.

2. Изучить уровень развития творческого мышления у детей среднего дошкольного возраста (констатирующий эксперимент).

3. Разработать и реализовать программу мероприятий, направленную на развитие творческого мышления детей среднего дошкольного возраста (формирующий эксперимент).

4. Провести контрольный эксперимент, сделать выводы.

Методы исследования: теоретический анализ литературы по изучаемой проблеме; педагогическая диагностика, проективные тестовые методы, эксперимент. Применение каждого из данных методов определяется характером решаемых в процессе исследования задач.

Структура выпускной квалификационной работы состоит из введения, двух глав: теоретической и практической части, заключения, списка использованной литературы.

# **ГЛАВА 1. АНАЛИЗ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

## **1.1. Понятие «творческое мышление»**

Что же такое мышление? Каковы его отличия от других способов познания человеком действительности? Прежде всего мышление является высшим познавательным процессом. Оно представляет собой порождение нового знания, активную форму творческого отражения и преобразования человеком действительности. Мышление порождает такой результат, какого ни в действительности, ни у субъекта на данный момент времени не существует. Мышление (в элементарных формах оно имеется и у животных) также можно понимать как получение новых знаний, творческое преобразование имеющихся представлений. Отличие мышления от других психологических процессов состоит в том, что оно почти всегда связано с наличием проблемной ситуации, задачи, которую нужно решить, и активным изменением условий, в которых эта задача задана. Мышление – это движение идей, раскрывающее суть вещей. Его итогом является не образ, а некоторая мысль, идея.

Существует несколько видов мышления:

- Теоретическое понятийное мышление
- Теоретическое образное

Оба вида мышления неплохо дополняют друг друга, раскрывают человеку разные, но взаимосвязанные стороны бытия. Отличительная особенность следующего вида мышления – наглядно-образного – состоит в том, что мыслительный процесс в нем непосредственно связан с восприятием мыслящим человеком окружающей действительности и без него совершаться не может. Мысля наглядно-образно, человек привязан к действительности, а сами необходимые для мышления образы представлены в его

кратковременной и оперативной памяти (в отличие от этого образы для теоретического образного мышления извлекаются из долговременной памяти и затем преобразуются). Данная форма мышления наиболее полно и развернуто представлена у детей дошкольного и младшего школьного возраста. Последний из видов мышления – это наглядно-действенное. Его особенность заключается в том, что сам процесс мышления представляет собой практическую преобразовательную деятельность, осуществляемую человеком с реальными предметами. Основным условием решения задачи в данном случае является правильные действия с соответствующими предметами. Этот вид мышления широко представлен у людей, занятых реальным производственным трудом, результатом которого является создание кого-либо конкретного материального продукта.

Все перечисленные облики мышления у человека сосуществуют, могут быть представлены в одной и той же деятельности. Однако, в зависимости от ее характера и конечных целей доминирует тот или иной вид мышления. По этому основанию они все и различаются. Мышление в отличие от других процессов совершается в соответствии с определенной логикой. Соответственно, в структуре мышления можно выделить следующие логически операции : сравнение, анализ, синтез, абстракция и обобщение. Сравнение вскрывает тождество и различие вещей. Анализ – это расчленение предмета, мысленное или практическое, на составляющие его элементы с последующим их сравнением. Синтез есть построение целого из аналитически заданных частей. Анализ и синтез осуществляются вместе, способствуют более глубокому познанию и действительности.

Абстракция – это выделение какой-либо стороны или явления, которые в действительности как самостоятельные не существуют. Обобщение выступает как соединение существенного (абстрагирование) и связывание его с классом предметов и явлений. Понятие становится одной из форм мысленного обобщения. Конкретизация выступает как операция,

обратная обобщению. Она проявляется, например, в том, что из общего определения – понятия – она выводится суждение о принадлежности единичных вещей и явлений определенному классу. Кроме рассмотренных видов мышления имеются еще и операции мышления: суждение, умозаключение, определение понятий, индукция, дедукция. В процесс мышления зачастую вмешиваются эмоции. Известно, что чувство придает мысли большую страстность. Без возвышенного чувства продуктивная мысль столь же не возможна, как без логики, знаний, умений, навыков.

Что же такое творческое мышление? Одним из первых попытался сформулировать ответ на данный вопрос Дж. Гилфорд. Он считал, что «творческая» мышления связана с доминированием в нем четырех особенностей [24]. Оригинальность, нетривиальность, необычность высказываемых идей, ярко выраженное стремление к интеллектуальной новизне. Творческий человек почти всегда и везде стремится найти свое собственное, отличное от других решение.

Семантическая гибкость, т.е. способность видеть объект под новым углом зрения, обнаруживать его новое использование, расширять функциональное применение на практике.

Образная адаптивная гибкость, т.е. способность изменить восприятие объекта таким образом, чтобы видеть его новые, скрытые от наблюдения стороны. Семантическая спонтанная гибкость, т.е. способность продуцировать разнообразные идеи в неопределенной ситуации.

Очевидно, что рассматриваемое нами понятие тесным образом связано с понятием «творчество», «творческая деятельность». Под творческой деятельностью мы понимаем такую деятельность человека, в результате которой создается нечто новое – будь это предмет внешнего мира или построение мышления, приводящее к новым знаниям о мире, или чувство, отражающее новое отношение к действительности. Творчество – сложный психический процесс, связанный с характером, интересами, способностями

личности. Воображение является его фокусом, центром. Новый продукт, получаемый личностью, в творчестве может быть объективно новым (т.е. социально значимым открытием) и субъективно новым (т.е. открытием для себя). У большинства детей чаще всего мы видим продукты творчества второго рода. Хотя это не исключает возможность создания детьми и объективных открытий. Развитие творческого процесса, в свою очередь, обогащает воображение, расширяет знания, опыт и интересы ребенка.

Творческая деятельность развивает чувства детей. Осуществляя процесс творчества, ребенок испытывает целую гамму положительных эмоций как от процесса деятельности, так и от полученного результата. Творческая деятельность способствует более оптимальному и интенсивному развитию высочайших психологических функций, этих, как память, мышление, восприятие, внимание, забота. Последние, в свою очередь, определяют успешность учебы ребенка. Вместе с тем и само воображение значимо включено в учебный процесс, поскольку он на 90 процентов состоит из открытия нового. Творческая деятельность развивает личность ребенка, помогает ему усваивать моральные и нравственные нормы – различать добро и зло, сострадание и ненависть, смелость и трусость и т.д. Создавая произведения творчества, ребенок отражает в них свое понимание жизненных ценностей, свои личностные свойства, по-новому осмысливает их, проникается их значимостью и глубиной.

Все дети любят заниматься искусством. Они с увлечением поют и танцуют, лепят и рисуют, сочиняют музыку и сказки, занимаются народными ремеслами и т.д. Творчество делает жизнь ребенка богаче, полнее, радостнее. Дети способны заниматься творчеством не только независимо от места и времени, но, самое главное, независимо от личностных комплексов. Взрослый человек, часто критически оценивая свои творческие способности,

стесняется их проявлять. Дети, в отличие от взрослых, способны искренне проявлять себя в художественной деятельности. Они с удовольствием выступают на сцене, участвуют в концертах, конкурсах, выставках и викторинах.

Особое значение творческая деятельность имеет для одаренных и талантливых детей. Одаренность – это комплекс способностей, позволяющих иметь особые достижения в конкретной области искусства, науки, профессиональной и социальной деятельности. Не многие дети отличаются ярко выраженной талантливостью и одаренностью. Для одаренного ребенка воображение выступает основным характерным качеством. Ему необходима постоянная активность фантазии. Нетривиальные подходы к решению задач, оригинальные ассоциации, необычные ракурсы рассмотрения проблемы – все это характерно для талантливого ребенка и является результатом воображения. Одаренность и талант тесно связаны с опережающим развитием. Такие дети отличаются более высокими результатами по сравнению со своими сверстниками. И достигают этих результатов гораздо легче. Они отличаются большей чувствительностью к окружающему миру. Кстати, особо высокой чувствительностью отдельных психических функций в конкретные периоды отличаются все дети. Такие периоды называются «сензитивными». В эти периоды конкретная функция (например речь, наглядно-действенное мышление или логическая память) наиболее восприимчива к раздражителям внешнего мира, легко поддается тренировке и интенсивно развивается. Такие периоды выделены в психологии для всех функций. В эти периоды все малыши проявляют особые достижения в итогах, строящихся на соответствующих функциях. Для обычного ребенка на один возраст падает сензитивный период для одной-двух функций. Талантливый ребенок демонстрирует «сензитивность» сразу

многих функций. Занимаясь творчеством (для чего также первоочередным является воображение) ребенок формирует у себя такое качество, как одухотворенность. При одухотворенности воображение включено во всю познавательную деятельность, сопровождаясь особо положительными эмоциями. Богатая работа воображения часто связана с развитием такой важной личностной черты, как оптимизм.

Дивергентный способ мышления лежит в основе творческого мышления, которое характеризуется следующими основными особенностями: быстрота – способность высказывать максимальное количество идей (в данном случае важно не их качество, а их количество), гибкость – способность высказывать широкое многообразие идей, оригинальность – способность порождать новые нестандартные идеи (это может проявляться в ответах, решениях, несовпадающих с общепринятыми), законченность – способность совершенствовать свой или придавать ему законченный вид [32].

## **1.2. Психолого-педагогическая характеристика среднего дошкольного возраста**

Средний возраст – важнейший период в развитии дошкольника. В дошкольном возрасте у нормально развивающегося ребенка происходят большие изменения во всем психическом развитии. Чрезвычайно возрастает познавательная активность – развивается восприятие, наглядное мышление, появляются зачатки логического мышления.

Росту познавательных возможностей способствует становление смысловой памяти, произвольного внимания и т. д. Значительно возрастает

роль речи как в познании ребенком окружающего мира, так и в развитии общения, разных видов детской деятельности. В трудах А.В. Запорожца отмечается, что дошкольники могут выполнять действия по словесной инструкции, усваивать знания на основе объяснений лишь в том случае, если у них имеются четкие наглядные представления [11].

Появляются новые виды деятельности: игра – первый и основной вид совместной деятельности дошкольников; изобразительная деятельность – первая продуктивная деятельность ребенка; элементы трудовой деятельности.

Происходит интенсивное становление личности, воли. Ребенок, усваивая нравственные представления, формы поведения, становится маленьким членом человеческого общества. В дошкольном возрасте у нормально развивающегося ребенка чрезвычайно возрастает познавательная активность, интерес к познанию окружающего мира.

Возросли физические возможности детей: движения их стали значительно более уверенными и разнообразными. В средней группе особенно важно наладить разумный двигательный режим.

Дети 4-5 лет особенно нуждается в содержательных контактах со сверстниками. Дети общаются по поводу игрушек, совместных игр, общих дел. Их речевые контакты становятся более длительными и активными [6].

Включение слова не просто ускоряет, качественно меняет, но и облегчает процесс усвоения новых знаний, способствует овладению новой деятельностью. Полученные с помощью словесной инструкции умения ребенок легче переносит на незнакомую ситуацию, на новый объект. Изменяется и роль собственной речи дошкольника, это проявляется в регуляции его деятельности. Из сопровождающей она превращается сначала в фиксирующую, а затем в планирующую. Речь активно включается в

усвоение знаний, в развитие мышления, в сенсорное развитие, к нравственное, эстетическое воспитание ребенка, в формирование его деятельности и личности.

Для детей 4-5 лет характерным становится объединения в небольшие подгруппы на основе общих интересов, взаимных симпатий [8].

Основным и ведущим видом деятельности детей среднего возраста является игра [10]. Совершенствуются продуктивные виды деятельности: рисование, лепка, конструирование.

В сюжетных играх дети легко используют различные предметы-заместители (например, кубик в качестве мыла). Это развивает фантазию и воображение ребенка, активизирует творческое мышление.

В игре ребенку впервые открываются отношения, существующие между людьми, ребенок сам может выполнить ту или иную роль. В игре развивается умственная активность ребенка.

Внутри игровой деятельности начинает складываться и учебная деятельность, которая позднее становится ведущей деятельностью. Дошкольник начинает учиться, играя – он к учению относится как к своеобразной ролевой игре с определенными правилами [8].

Детям 4-5 лет отдается предпочтение игровому построению всего образа жизни детей. В течение дня дети участвуют в разнообразных играх. Все виды непосредственной образовательной деятельности либо проходят в форме игры, либо содержат игровые ситуации и действия.

Новые черты появляются в общении средних дошкольников с воспитателем. Дети стремятся к познавательному, интеллектуальному общению с взрослыми. Это проявляется в многочисленных вопросах детей к воспитателю: «Почему?», «Зачем?», «Для чего?».

Способность детей устанавливать простейшие связи и отношения между объектами пробуждают интерес к окружающему миру.

Доброжелательное, заинтересованное отношение воспитателя к детским вопросам и проблемам, готовность «на равных» обсуждать их с детьми помогает с одной стороны, поддержать и направить детскую познавательную активность в нужное русло, с другой – укрепляет доверие дошкольников к взрослому. Это способствует появлению чувства уважения к старшим.

Ребенок пятого года жизни отличается высокой активностью. Это создаёт новые возможности для развития самостоятельности во всех сферах его жизни [12].

Наблюдается пробуждение интереса к правилам поведения. Главное предвидеть проступки детей и заблаговременно ориентировать их на правильное поведение.

Дети 4-5 лет отличаются высокой эмоциональностью, ярко и непосредственно выражают свои чувства.

Воспитатель пробуждает эмоциональную отзывчивость детей, направляет ее на сочувствие сверстникам, элементарную взаимопомощь.

Развиваются эстетические чувства детей.

Они замечают красоту природы, звучание музыки. Ребенку в этом помогает взрослый. Внимательное, заботливое отношение к детям, умение поддержать их познавательную активность и развить самостоятельность, организация разнообразной деятельности составляет основу правильного воспитания и полноценного развития детей в средней группе детского сада.

Воспитатель постепенно развивает игровой опыт каждого ребенка, помогает открывать новые возможности игрового отражения мира,

пробуждает интерес к творческим проявлениям в игре и игровому общению со сверстниками.

Одним из путей, по которому развивается детское творчество, является мир искусства, а генетической основой художественного творчества-детская игра.

Анализ психолого-педагогической литературы доказывает тот факт, что начало творческих способностей детей приходится именно на дошкольный возраст, когда меняется характер их деятельности по сравнению с ранним детством. Этот период Л.С. Выготским характеризуется как переход к творческой деятельности.

### **1.3. Театрализованная деятельность как средство развития творческого мышления детей среднего дошкольного возраста**

Как уже отмечалось выше творческие способности – это индивидуальные особенности, качество человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода.

Детское творчество основано на подражании, которое служит важным фактором развития ребенка, в частности его творческих способностей.

Задача педагога состоит в том, чтобы, опираясь на склонность детей к подражанию, привить им навыки и умения, без которых невозможна творческая деятельность, воспитать у них самостоятельность, активность в применении этих знаний и умений, целенаправленность [12].

Театрализованная деятельность вносит разнообразие в жизнь ребенка в детском саду. Дарит ему радость и является одним из самых эффективных

способов коррекционного воздействия на ребенка, в котором наиболее ярко проявляется принцип обучения: учить играя.

Театрализованная деятельность базируется на принципах развивающего обучения, методы и организация которых опираются на закономерности развития ребенка, при этом учитывается психологическая комфортность, которая предполагает:

- 1) снятие, по возможности, всех стрессообразующих факторов;
- 2) раскрепощенность, стимулирующую развитие духовного потенциала и творческой активности;
- 3) развитие реальных мотивов:
  - а) игра и обучение не должны быть из-под палки;
  - б) внутренние, личностные мотивы должны преобладать над внешними, ситуативными, исходящими из авторитета взрослого;
  - в) внутренние мотивы должны обязательно включать мотивацию успешности, продвижения вперед.

Театрализованное искусство, обладает большими возможностями воспитания у детей желания не только потреблять, но и творить, смотреть и видеть, образно мыслить, слушать и слышать. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость [18].

Наиболее эффективным средством для развития творческого мышления и воображения детей является продуктивная деятельность, способствующая:

- развитию способности нестандартно мыслить;
- готовности к активности творческого характера;
- умению создавать креативные продукты собственной деятельности;

– формированию эстетического отношения к миру.

Актуальность использования театрализованной деятельности в воспитании детей дошкольного возраста заключается в том, что она является одной из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребенка сфер искусства. Она доставляет детям радость, развивает воображение и фантазию, способствует творческому развитию ребенка и формированию базиса его личностной культуры [22].

С самых ранних лет ребёнок устремляется проявить творчество. Очень важно создать в детском коллективе атмосферу свободного выражения чувств и мыслей, поощрять желание быть непохожим на остальных, разбудить их фантазию, реализовать их способности, запустить творческую активность. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, смелость).

Творческая активность – это свободный полёт воображения, способность к фантазии, интуиция, которые могут вылиться в изобретения и открытия.

Новизна опыта заключается в переосмыслении целевых и содержательных ориентиров художественно – эстетического развития средних дошкольников посредством:

– использования наряду с традиционными приемами нетрадиционных методов продуктивной художественно-творческой деятельности;

– взаимосвязи непосредственно образовательной с самостоятельной и совместной с педагогом деятельностью детей;

– взаимодействия с родителями, как активными участниками образовательного процесса.

#### **1.4. Виды театрализованной деятельности, применяемые в дошкольных учреждениях**

Основной вид деятельности, присущий дошкольному возрасту - игровая деятельность. Через нее ребенок входит в мир взрослых, усваивает предшествующий социальный опыт. Игра затрагивает все стороны личности ребенка, будоражит чувства и эмоции, требует работы мысли и воображения [10]. Психологи (Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, Л. А. Люб-линская, С.А. Рубинштейн, Д.Б. Эльконин) считают игру ведущей деятельностью в дошкольном возрасте, благодаря которой в психике ребенка происходят значительные изменения, формируются качества, подготовляющие переход к новой, высшей стадии развития. Философские аспекты игровой деятельности были осмыслены в работах Г.П. Щедровицкого, И.В. Бестужева-Лады, И.О. Кона и других отечественных ученых.

В своих работах все они выделяют, что интересные творческие игры создают бодрое, радостное настроение, делают жизнь детей полной, удовлетворяют их потребность в активной деятельности. Игра развивает и радует ребенка, делает его счастливым. Ребенок совершает первые открытия, переживает минуты вдохновения, в игре развивается его воображение, фантазия, а, следовательно, создается почва для формирования инициативной, вытливой личности. Воображение дошкольников приобретает активный характер, у них развиваются основы творческой деятельности,

которые проявляются в развитии способности создания игрового замысла и его реализации; в построении сюжета; в умении комбинировать свои знания и представления: в отборе изобразительных средств, материала, игрушек; в искренней передаче своих чувств с помощью речи, жестов, мимики.

Роль и значение творческой игры очень велика для всестороннего развития личности ребенка. Через игровые действия дети удовлетворяют активный интерес к окружающей жизни и создают при этом комбинации различных жизненных ситуаций, где как бы перевоплощаются во взрослых, и героев художественных произведений, в животных. Создавая, таким образом, игровую жизнь, дети верят в ее правду, искренне радуются, огорчаются, переживают. С помощью творческой игры можно достичь больших успехов в воспитательно-образовательной работе с детьми при условии, если игра включается в целостный педагогический процесс и является ведущим средством организации детской жизни.

В советской педагогике существует ряд классификаций игр, основу которых заложил П.Ф. Лесгафт. Одна из классификаций принадлежит В. И. Логиновой и П.Г. Саморуковой. Они выделяют следующие виды творческих игр: сюжетно-ролевые, игры-драматизации (или театрализованные игры), строительно-конструктивные игры [41].

Наиболее способствовать развитию творческой активности будут театрализованные игры.

Театрализованная деятельность в дошкольной образовательной организации может быть организована в утренние и вечерние часы – в нерегламентированное время; органично включена в другие виды деятельности (музыкальное, по изобразительной деятельности и др.), а также специально запланирована в недельном расписании в непосредственной

образовательной деятельности по родному языку и ознакомлению с окружающим миром.

Желательно чтобы все организованные виды театрализованной деятельности проводились небольшими подгруппами, что обеспечит индивидуальный подход к каждому ребёнку. Причем каждый раз подгруппы должны формироваться по-разному, в зависимости от содержания образовательной деятельности.

Существует несколько точек зрения на классификацию игр, составляющих театральную-игровую деятельность. По классификации Л.С. Фурминой – это предметные (действующими лицами являются предметы: игрушки, куклы) и не предметные (дети в образе действующего лица исполняют взятую на себя роль). Однако, наиболее удобной является классификация Л.В. Артёмовой, которая различает театрализованные игры в зависимости от ведущих способов эмоциональной выразительности ребенка, посредством которых разыгрывается тема и сюжет. На основании этих показателей она предлагает разделить все театрализованные игры на две основных группы: режиссерские игры и игры-драматизации [27].

В режиссерских играх ребенок или взрослый сам не является действующим лицом, он создает сцены, ведет роль игрушечного персонажа – объемного или плоскостного. Он действует за него, изображает его интонацией, мимикой. Пантомима ребенка ограничена. Ведь он действует неподвижной или малоподвижной фигурой, игрушкой.

Режиссёрские игры могут быть групповыми: каждый ведёт игрушки в общем сюжете или выступает как режиссёр импровизированного концерта, спектакля. При этом накапливается опыт общения, согласования замыслов и сюжетных действий.

Режиссёрские игры классифицируются в соответствии с разнообразием театров:

– настольный театр игрушек. В этом театре используются самые разнообразные игрушки – фабричные, самоделки, из природного или любого другого материала. Здесь фантазия, творчество не ограничиваются, главное, чтобы игрушки, поделки были устойчивыми и не создавали помех при передвижении;

– настольный театр картинок. Все картинки-персонажи и декорации должны быть двусторонними, так как неизбежны повороты и по ходу действия, а также обязательно устойчивы. Действия игрушек и картинок в настольном театре ограничены. Важно имитировать нужное движение: бег, ходьбу, прыжки и одновременно с этим проговаривать текст. Состояние персонажа, его настроение передает интонация ведущего. Персонажи до начала игры лучше всего спрятать. Их появление по ходу игры создает элемент сюрпризности, вызывает интерес детей. Для того, чтобы создать представление о месте действия, используются элементы декорации. К их изготовлению необходимо привлекать детей, приучая их фантазировать, создавать новые оригинальные детали;

– стенд-книжка. При помощи сменяющихся друг друга иллюстраций можно легко изобразить динамику, последовательность событий. Стенд-книжка позволяет иллюстрировать не только эпизоды произведений художественной литературы, но и эпизоды из жизни детского сада (например, режимные процессы);

– театр на фланелеграфе. С помощью этого театра можно получить разные сценки, многообразие вариантов изображения одной и той же темы. Этот вид игр позволяет легко изображать массовые сцены;

– теневой театр. Тени на экране от выразительно вырезанных черных плоскостных персонажей очень интересны для детей. Такой театр теней легко использовать в часы досуга. Изображение при помощи пальцев рук так же увлекательно для детского творчества.

Игры-драматизации основаны на собственных действиях исполнителя роли, который при этом может использовать куклы бибабо или персонажи, надетые на пальцы; элементы костюмов. Ребенок или взрослый в этом случае играет сам, преимущественно используя свои средства выразительности – интонацию, мимику, пантомиму.

А.П. Леонтьев относит игры-драматизации к своеобразной «предэстетической деятельности» ребенка. Оставаясь игрой, она развивает творческие способности и представляет собой специфический вид художественной деятельности [26].

Участвуя в играх-драматизациях, ребенок как бы входит в образ, перевоплощается в него, живет его жизнью. Это, пожалуй, наиболее сложное исполнение, так как оно не опирается ни на какой овеществленный образец. В играх-драматизациях большое значение имеют атрибуты – признаки персонажа, который символизирует его типичные свойства.

Детям 4-5 лет особенно нравится игры-драматизации. Им нравится сам процесс переодевания, они с удовольствием выбирают и заучивают роли.

Различают следующие виды игр-драматизаций:

– игра-драматизация с пальчиками. Атрибуты ребенок надевает на пальцы, но, как и в драматизации, сам действует за персонажа, изображение которого на руке. Пальчиковый театр хорош тогда, когда надо одновременно показать несколько персонажей, например, в сказке «Репка» друг за другом появляются новые персонажи;

– игра-драматизация с куклами бибабо. В этих играх на пальцы рук надевают куклу. Движения ее головы, рук, туловища осуществляются с помощью движения пальцев, кисти руки. Куклы бибабо обычно действуют на ширме, за которой скрывается водящий. Надо объяснять, показать ребятам, как следует двигаться кукле, как ее водить по ширме.

– импровизация – разыгрывание темы, сюжета без предварительной подготовки, пожалуй, самая сложная, но и наиболее интересная игра.

Творческому и самостоятельному развитию темы, поиску разных вариантов ее решения содействует разумная комбинация в одной игре изобразительных средств, свойственных разным играм. Это позволяет детям использовать все известные им способы изображения. Творчество детей в театрализованной деятельности проявляется в игровых направлениях: как продуктивное (сочинение собственных сюжетов или творческая интерпретация заданного сюжета), исполнительское творчество (речевое, двигательное) и «оформительское (обстановка игр, декорации, костюмы и т.д.)». Характерная особенность таких действий большие возможности для импровизации, свободное по желанию участие детей, самостоятельная переработка драматического материала, игра не для зрителей [19].

Все перечисленные виды игр требуют режиссирования. Тут необходимы и выразительные интонации, типичные для определенного образа, характеризующие его поступки, поведение, и соответствующая мимика, дополняющая игру голоса.

Детское творчество особенно ярко проявляется в играх-драматизациях, цель которых – психологическое сближение ребенка с героями литературных произведений. Сближение с героями, превращение персонажей в хорошо знакомых детям друзей; предпочтение в ситуации свободного выбора и, наконец, ролевое изображение самих персонажей – вот те способы и приемы,

которые использует педагог в процессе развития и руководства театрализованной деятельностью.

Особый характер имеет замысел в играх драматизациях, которые отличаются от обычной творческой игры тем, что по готовому сюжету, взятому из книги. План игры, последовательность действий определены заранее. Такая игра труднее для детей, чем подражании тому, что они видят в жизни: нужно хорошо понять и прочувствовать образы героев, их поведение, помнить, как разворачивается действие, реплики персонажей. В этом заключается и особое значение игр-драматизации. Сюжет и игровые действия здесь могут быть определены самим содержанием произведения, но способы реализации ролей следует создавать и воплощать в каких-то движениях, жестах, мимике, интонации. Творчество детей в таких играх направлено на создание игровой ситуации, на более эмоциональное воплощение взятой на себя роли.

В играх-драматизациях используются сказки и стихотворения с диалогами, благодаря которым создается возможность воспроизводить содержание по ролям. Важно, чтобы выбранное художественное произведение заинтересовало детей, вызвало сильные чувства и переживания. В нем должно быть несколько «сквозных» героев наряду с героями эпизодическими, активно участвующих в происходящих событиях. Яркая, точная, конкретная характеристика их служит основой для создания образа. С помощью игр-драматизаций дети лучше усваивают идейное содержание произведения, логику и последовательность событий, их развитие и причинную обусловленность. Объединенные общими переживаниями в процессе игры, дети учатся согласованным действиям, умению подчинять свои желания интересам знакомого сюжета.

Большой интерес детей к играм-драматизациям объясняется тем, что их изображение в играх людей смелых и искренних, мужественных и отважных, сильных и добрых. Сказки и рассказы находят отображение в играх-драматизациях детей всех возрастов по-разному. Маленькие дети обычно разыгрывают отдельные эпизоды сказки, позже они начинают передавать целиком всю сказку, иногда внося в нее изменения, вставляя детали, взятые из жизненного опыта.

Обогащению детей художественными средствами передачи образа способствуют этюды. Детям предлагают изобразить отдельные эпизоды из прочитанного произведения, например, показать, как лиса строила ледяную избушку, а заяц лубяную. В сказке об этом говорится всего в одном предложении, следовательно, дети сами должны продумать поведение персонажей, их диалоги, реплики, а затем – проиграть. В другом случае требуется выбрать любое событие из сказки и молча разыгрывать его. Остальные зрители – угадывают, какой эпизод представлен. Интересны этюды, в которых дети выполняют движения под фрагменты музыкальных произведения. Благодаря таким комплексным игровым импровизациям у ребенка постепенно развиваются художественные способности, без которых театрализованная игра лишена красок и выразительности.

Стремление к творчеству возрастает, если у ребенка что-то хорошо получается: удачно сказал реплику зайца, выразительно передал огорчение, когда лиса выгнала его из лубяной избушки и т.п.. Педагог не только говорит о достигнутых ребенком успехах, но и обязательно привлекает к ним внимание других детей. Для остальных это может служить образцом для подражания, стимулом для проявления активности.

Важное значение в возникновении у детей театрализованной игры - имеет сюжетно-ролевая игра. Особенность театрализованной игры состоит в

том, что со временем дети уже не удовлетворяются в своих играх только изображением деятельности взрослых, их начинают увлекать игры, навеянные литературными произведениями (на героическую, трудовую, историческую тематику). Детей больше увлекает сам сюжет, его правдивое изображение, чем выразительность исполняемых ролей. Таким образом, именно сюжетно-ролевая игра является своеобразным плацдармом, на котором получает своё дальнейшее развитие театрализованная игра.

К играм с правилами относятся дидактические игры (игры с предметами и игрушками, словесные дидактические, настольно-печатные, музыкально-дидактические игры) и подвижные (сюжетные, бессюжетные, с элементами спорта). В играх с правилами следует обращать внимание на сочетание увлекательной задачи и активной деятельности на основе умственного усилия; это мобилизует интеллектуальный потенциал ребёнка.

В ряде исследований театрализованные игры делятся по средствам изображения в зависимости от ведущих способов эмоциональной выразительности сюжета.

Выбирая материал для инсценировки, нужно отталкиваться от возрастных возможностей, знаний и умений детей, обогащать их жизненный опыт, возбуждать интерес к новым знаниям, расширять творческий потенциал:

1. Совместная театрализованная деятельность взрослых и детей, музей кукол, театральное занятие, театрализованная игра на праздниках и развлечениях.

2. Самостоятельная театральное-художественная деятельность, театрализованные игра в повседневной жизни.

3. Мини-игры в других образовательных деятельности, театрализованные игры-спектакли, посещение детьми театров совместно с

родителями, мини-сценки с куклами в ходе изучения регионального компонента с детьми, привлечение кукол в решение познавательных задач.

Ребёнок постепенно переходит:

- от игры «для себя» к игре, ориентированной на зрителя;
- игры, в которой главное сам процесс, к игре, где значимы и процесс, и результат;
- игры в малой группе сверстников, исполняющих аналогичные роли, к игре в группе из пяти-семи сверстников, ролевые позиции которых различны (равноправие, подчинение, управление);
- создание в игре-драматизации простого образа к воплощению целостного образа, в котором сочетаются эмоции, настроения героя, их смена [27].

Углубляется интерес к театрализованным играм. Дети учатся сочетать в роли движение и текст, движение и слово, развивать чувство партнёрства, использовать пантомиму двух-четырёх действующих лиц. Театрально-игровой опыт детей расширяется за счёт освоения игры-драматизации. В работе с детьми используются:

- многоперсонажные игры-драматизации по текстам двух-трёх частных сказок о животных и волшебных сказок («Гуси-лебеди»);
- игры-драматизации по рассказам по рассказам на тему «Труд взрослых»;
- постановка спектакля по произведению.

Содержательную основу составляют игровые этюды репродуктивного и импровизационного характера («Угадай, что я делаю»).

Театрально-игровые этюды и упражнения по типу «Угадай, что я делаю», положительно влияют на развитие психических качеств детей: восприятия, ассоциативно-образного мышления, воображения, памяти,

внимания. В ходе такого перевоплощения происходит совершенствование эмоциональной сферы; дети мгновенно, в рамках заданного образа, реагируют на смену музыкальных характеристик, подражают новым героям. Импровизационность становится основой работой на этапе обсуждения способов воплощения образов героев, и на этапе анализа результатов театрализованной игры, детей подводят к идее о том, что одного и того же героя, ситуацию, сюжет можно показать по-разному. Развивается режиссёрская игра. Необходимо поощрять желание придумать свои способы реализации задуманного, действовать в зависимости от своего понимания содержания текста.

## **ВЫВОДЫ ПО 1 ГЛАВЕ**

Проанализировав психологическую, методическую и историческую литературу теме «Особенности развития творческого мышления детей среднего дошкольного возраста», выделим следующее:

Диалектическое мышление называют творческим мышлением. Это мыслительный процесс, производимый ребенком в процессе решения.

У дошкольников, в том числе в детских садах, необходимо выявлять и развивать интеллектуально-творческие задатки. Эффективны развивающие игры и комплекс методов фантазирования (с придумыванием сказок) и развития творческого воображения.

У детей дошкольного возраста способности к творчеству развиваются постепенно, проходя несколько стадий развития. Эти стадии протекают последовательно: прежде чем быть готовым к следующей стадии, ребенок обязательно должен овладеть качествами, формирующихся на

существующих. Исследования детского творчества выделяет три стадии развития творческого мышления: наглядно-действительное, причинное и эвристическое.

У детей, в том числе в детских садах, необходимо выявлять и развивать интеллектуально-творческие задатки. Для этого применяются развивающие игры и комплекс методов фантазирования (с придумыванием сказок) и развития творческого воображения.

Детское творчество основано на подражании, которое служит важным фактором развития ребенка, в частности его художественных способностей.

В самых различных системах обучения игре отводится особое место. И определяется это тем, что игра очень созвучна природе ребенка. Ребенок от рождения и до наступления зрелости уделяет огромное внимание играм. Игра для ребенка – не просто интересное времяпрепровождение, но способ моделирования внешнего, взрослого мира, способ моделирования его взаимоотношений, в процессе которого, ребенок вырабатывает схему взаимоотношений со сверстниками. Дети с удовольствием сами придумывают игры, с помощью которых самые банальные, бытовые вещи переносятся в особый интересный мир приключений.

Дошкольный возраст имеет богатейшие возможности для развития творческого мышления. К сожалению, эти возможности с течением времени необратимо утрачиваются, поэтому необходимо, как можно эффективнее использовать их в дошкольном детстве.

Творческая деятельность развивает чувства детей. Осуществляя процесс творчества, ребенок испытывает целую гамму положительных эмоций как от процесса деятельности, так и от полученного результата. Творческая деятельность способствует более оптимальному и интенсивному развитию высших психических функций, таких, как память, мышление,

восприятие, внимание. Последние, в свою очередь, определяют успешность учебы ребенка. Вместе с тем и само воображение значимо включено в учебный процесс, поскольку он на 90 процентов состоит из открытия нового. Творческая деятельность развивает личность ребенка, помогает ему усваивать моральные и нравственные нормы – различать добро и зло, сострадание и ненависть, смелость и трусость и т.д. Создавая произведения творчества, ребенок отражает в них свое понимание жизненных ценностей, свои личностные свойства, по-новому осмысливает их, проникается их значимостью и глубиной.

Все дети любят заниматься творчеством. Они с увлечением поют и танцуют, лепят и рисуют, сочиняют музыку и сказки, занимаются народными ремеслами и т.д. Творчество делает жизнь ребенка богаче, полнее, радостнее. Дети могут заниматься творчеством не только независимо от места и времени, но, самое главное, независимо от личностных комплексов. Взрослый человек, часто критически оценивая свои творческие способности, стесняется их проявлять. Дети, в отличие от взрослых, способны искренне проявлять себя в художественной деятельности. Они с удовольствием выступают на сцене, участвуют в концертах, конкурсах, выставках и викторинах.

## **ГЛАВА 2. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

### **2.1. Методы и организация исследования**

Исследование проводилось в период с февраля 2018г. по апрель 2018г.. На первом этапе мы изучали уровень развития творческого мышления детей среднего дошкольного возраста. На втором этапе была разработана и реализована программа по развитию творческого мышления дошкольников среднего возраста посредством театрализованной деятельности. На третьем этапе была определена эффективность программы на развитие творческого мышления детей среднего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности.

База исследования: муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № XXX общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому направлению развития детей». В исследовании участвовало 20 детей среднего дошкольного возраста.

Цель констатирующего эксперимента: определить исходный уровень творческих способностей детей среднего дошкольного возраста.

В ходе констатирующего эксперимента была использована следующая диагностическая методика: Диагностическая методика «Эскизы» (Е.Е. Туник)

Диагностическая методика «Эскизы» (Е.Е. Туник)

Цель: определение уровня развития творческих способностей, вариативности мышления.

Задача: Превратить в различные изображения одинаковые фигуры (круги), приводимые в квадратах.

Инструкция для испытуемого:

Добавь любые детали или линии к основному изображению так, чтобы получились различные интересные рисунки. Рисовать можно как внутри, так и снаружи круга. Подпиши название к каждому рисунку. Время выполнения задания – 10 минут. Тестовый бланк – это лист стандартной бумаги (формат А4), на котором изображено 20 квадратов с кругом посередине. Размеры квадрата 5 x 5 см, диаметр каждого круга – 1,5 см.

В качестве примера к субтесту предъявляется нарисованный человечек.

Оценивание проводится по трем показателям:

- 1) беглость – число адекватных задаче рисунков. Один рисунок – 1 балл.

$B = n$ , где  $n$  – число рисунков (изменяется от 0 до 20).

Исключаются рисунки, точно повторяющие друг друга (дубликаты), а также рисунки, в которых не использован стимульный материал – круг.

2) гибкость – число изображенных классов (категорий) рисунков. Например, изображения различных лиц относятся к одной категории, изображения различных животных также составляют одну категорию. Одна категория – 3 балла.

$G = 3m.m$  – число категорий.

*Категории ответов:*

1. Война (военная техника, солдаты, взрывы).
2. Географические объекты (озеро, пруд, горы, солнце, луна).
3. Звери. Птицы. Рыбы. Насекомые.
4. Знаки (буквы, цифры, нотные знаки, символы).

5. Игрушки, игры (любые).
6. Космос (ракета, спутник, космонавт).
7. Лицо (любое человеческое лицо).
8. Люди (человек).
9. Машины. Механизмы.
10. Посуда.
11. Предметы домашнего обихода.
12. Природные явления (дождь, снег, град, радуга, северное сияние).
13. Растения (любые деревья, травы, цветы).
14. Спортивные снаряды.
15. Съедобные продукты (еда).
16. Узоры, орнаменты.
17. Украшения (бусы, серьги, браслет).

Если рисунок не соответствует ни одной категории, ему присваивается новая категория.

### 3) Оригинальность

Оригинальным считается рисунок, сюжет которого использован один раз (на выборке в 20 – 30 человек).

Один оригинальный рисунок – 5 баллов.

$$Op = 5 k.$$

$Op$  – показатель оригинальности,

$k$  – число оригинальных рисунков.

$$T_6 = n + 3 m + 5 k.$$

$T_6$  – суммарный показатель шестого субтеста.

При подсчете баллов по шестому субтесту следует учитывать все рисунки вне зависимости от качества изображения. О сюжете и теме надо

судить не только по рисунку, но и обязательно принимать во внимание подпись.

У маленьких детей, которые не умеют писать, после окончания работы необходимо спросить, что изображено на рисунках, и подписать названия к рисункам. В основном это относится к возрастной группе 4-5 лет.

Таблица 1

### Интерпретация результатов

Критерии творческих способностей	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
оригинальность	0-2 балла	3-7 баллов	свыше 8 баллов
гибкость	1-2 балла	3-5 балла	свыше 6 баллов
беглость	0-9 баллов	10-13 баллов	свыше 14 баллов

Диагностическая методика «Эскизы» (Е.Е. Туник). Большинство тестов являются модификацией тестов Гилфорда и Торренса. Тесты предназначены для возрастной группы от 4 до 15 лет, поэтому разбиты на семь возрастных блоков. В нашем исследовании мы будем использовать шестой блок, который называется «Эскизы», так как он подходит для дошкольников среднего возраста (4-5 лет). Время проведения процедуры – 10 минут. Данная методика соответствует цели изучения и является апробированной и распространённой. Использование данного теста позволяет изучить уровни развития творческого мышления детей среднего дошкольного возраста, который характеризуется такими критериями, как оригинальность, гибкость, беглость.

Оригинальность изображения проявляется в том, что у ребенка возникают новые, нестандартные идеи рисунков предметов, имеющих форму круга.

Обычными, т. е. стандартными, будут изображения, которые часто встречаются в детских рисунках (яблоко, мячик, солнышко, лицо человека, мордочка зайчика, тарелка, колесо, воздушный шарик, цветок и т. п.). За такие рисунки присваивается 0 баллов.

Оригинальными можно считать изображения предметов, которые не так часто рисуют дети (кнопка звонка, торт, пуговица, ежик, свернувшийся в клубочек, Колобок, смайлик, планета Марс, зеркальце, хоккейная шайба, вишенка и т. п.). Каждый оригинальный рисунок оценивается в 5 баллов. Если ребенок объединяет в одну композицию 2 кружочка и более, то можно добавить ему за оригинальность по 1 баллу за каждое объединение.

Гибкость – это способность ребенка выдвигать разнообразные идеи рисунков, обращаясь к различным областям знаний, используя широкий круг предметов и явлений. Для оценки гибкости подсчитывается количество обобщающих слов-понятий, которые могут включать в себя сразу несколько нарисованных предметов и явлений.

Например, рисунки человека или только головы (лица) можно объединить общим понятием «человек». Другие слова-понятия объединяют разные предметы, например: «небесные тела» (Луна, Солнце, планета), «фрукты и овощи» (яблоко, вишня, помидор, арбуз). Так, вы можете включить нарисованные ребенком предметы в группы «животные», «растения», «посуда», «аксессуары» и др.

Количество групп, которые могут включать несколько предметов или даже один, подсчитывается и оценивается – по 3 баллу за каждую группу. Обращаем ваше внимание, что при анализе и подсчете групп учитываются все изображения, а не только оригинальные.

Беглость – это скорость, продуктивность изобразительной деятельности ребенка, т. е. это способность за ограниченное количество

времени (5 минут) выполнить большой объем работы, нарисовать много круглых предметов. В нашем тесте подсчитывается количество кружочков, которые использовал ребенок для изображения предметов. За каждый кружок-рисунок дается 1 балл.

## 2.2. Результаты исследования творческого мышления детей среднего дошкольного возраста до реализации программы

В ходе проведения констатирующего этапа были получены следующие результаты:

Диагностическая методика «Эскизы» (Е.Е. Туник)

а) по критерию «оригинальность» получаем следующие результаты, представлены на «Рис.1»:

- высокий уровень соответствует (15%). -

средний уровень (30%)

-низкий уровень (55%).



Рис.1 Результаты изучения уровня развития творческого мышления детей среднего дошкольного возраста по критерию оригинальности (констатирующий тест «Эскизы»)

Результаты констатирующего эксперимента по тесту «Эскизы»  
(критерий «оригинальность»)

б) по критерию «гибкость» результаты представлены на «Рис 2»:

- высокий уровень (5%);
- средний уровень (35%);
- низкий уровень (60%).

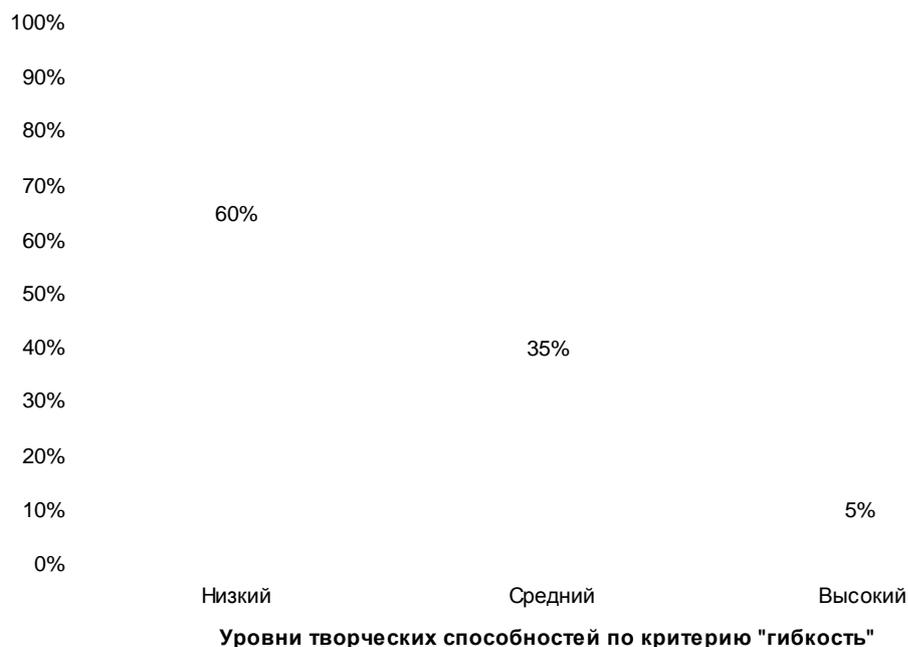


Рис.2 Результаты изучения уровня развития творческого мышления детей среднего дошкольного возраста по критерию гибкости (констатирующий тест «Эскизы»)

Таблица 3

Результаты констатирующего этапа по тесту «Эскизы» (критерий «гибкость»)

п/п	ФИО	Кол-во баллов	Соответствующий уровень развития по данному показателю
1	2	3	4
1	Д. К.	5	низкий уровень
2	О. Ч.	4	низкий уровень
3	К. В.	6	низкий уровень
4	Р. К.	10	средний уровень
5	С. К.	8	низкий уровень
6	Л. П.	8	низкий уровень
7	В. Ц.	7	низкий уровень

1	2	3	4
8	В. Г.	10	средний уровень
9	Д. К.	9	низкий уровень
10	Л. А.	9	низкий уровень
11	В. К.	6	низкий уровень
12	Ю. П.	8	низкий уровень
13	З. П.	12	средний уровень
14	С. Б.	11	средний уровень
15	Л. Л.	13	средний уровень
16	Л. Ф.	6	низкий уровень
17	В. К.	7	низкий уровень
18	П. Ш.	14	высокий уровень
19	Д. М.	15	высокий уровень
20	Н. Б.	14	высокий уровень

в) по критерию «беглость» результаты представлены на «Рис 3»: -

высоким уровнем (15%);

-средний уровень (25%); -

низкий уровень (60%).

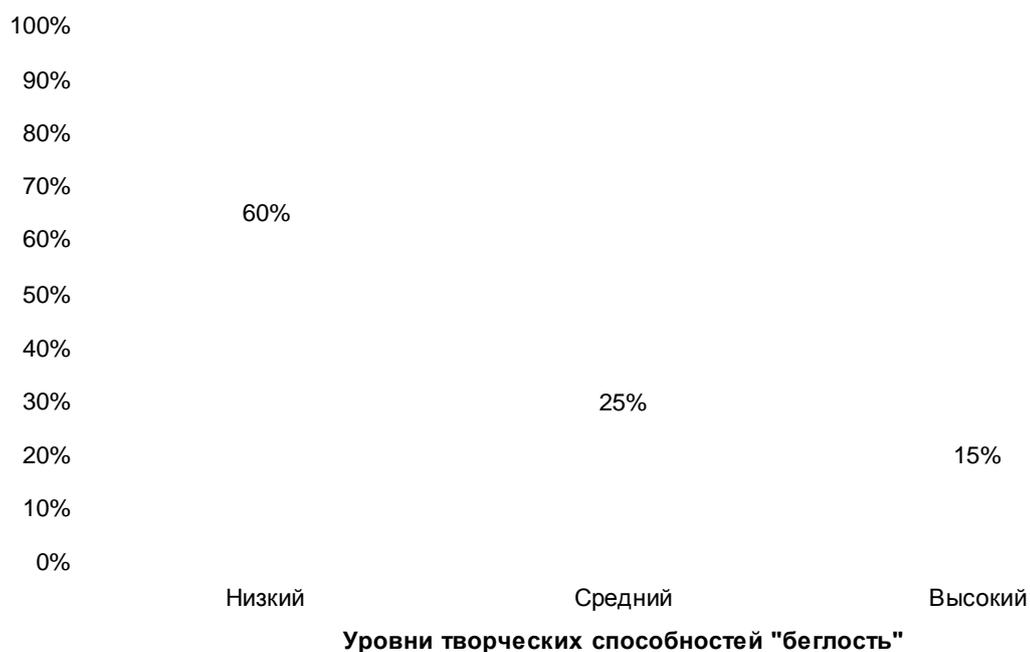


Рис.3 Результаты изучения уровня развития творческого мышления детей среднего дошкольного возраста по критерию беглости (констатирующий тест «Эскизы»)

Таблица 4

Результаты констатирующего эксперимента по тесту «Эскизы» (критерий «беглость»)

п/п	ФИО	Кол-во баллов	Соответствующий уровень развития по данному показателю
1	2	3	4
1	Д. К.	1	низкий уровень
2	О. Ч.	2	низкий уровень
3	К. В.	2	низкий уровень
4	Р. К.	5	средний уровень
5	С. К.	2	низкий уровень

На этапе констатирующего эксперимента было выявлено, что дети среднего дошкольного возраста находятся на недостаточном и приемлемом уровне творческой активности; слабо развито творческое мышление.

Задания, которое необходимо было выполнить, детям давалось со сложностью, на них они потратили больше всего времени, что говорит о том, что эти дети нуждаются в более длительном промежутке времени для обдумывания, их не стоит перебивать или задавать неожиданные вопросы. Все детские ответы шаблонны, нет индивидуальности, оригинальности, самостоятельности. Дети не проявляют инициативы и попыток к нетрадиционным способам решения.

На наш взгляд, формирование творческой личности и развитие творческого мышления детей среднего дошкольного возраста будет происходить более эффективно, при использовании различных видов театрализованной деятельности.

### **2.3. Программа развития творческого мышления детей среднего дошкольного возраста**

После констатирующего эксперимента была разработана и реализована программа формирующего эксперимента.

Цель формирующего эксперимента: развитие творческого мышления детей среднего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности.

Эта цель конкретизировалась в следующих задачах:

- 1) знакомство детей с различными видами театрализованного искусства;
- 2) развивать интерес детей к театрализованным играм;
- 3) активизировать и совершенствовать исполнительские умения и навыки детей;
- 4) научить детей сопереживать героям и персонажам, развивать положительные отношения друг к другу не только в театрализованной деятельности, но и в реальных ситуациях.

Для становления творческого мышления детей среднего дошкольного возраста была разработана и реализована программа. Проект работы с детьми включал в себя несколько разделов:

– знакомство детей с этюдом, с маленьким спектаклем, в котором происходит определенное событие в предполагаемых условиях, ситуации. Работа над этюдами развивает умение действовать в условиях вымысла, формирует навыки конструктивного взаимодействия. В этюде «Утешение» мальчик нечаянно сломал игрушку девочки, девочка плачет. Дети окружают ее и каждый пытается успокоить.

– проведение театрально-игрового этюда «Угадай, что я делаю». Дети поочередно одевают костюмы и «создают ситуацию». Предварительной работы с детьми не проводится, заготавливаются только костюмы и атрибуты.

– сюжетно-ролевая игра «Цирк». Для исполнения номеров дети заранее не готовятся, это дает детям возможность импровизировать. На стульчиках дети отправляются в цирк, где их ждет увлекательная программа.

– просмотр кукольного театра и беседа по нему. Постановление спектакля было реализовано по мотивам русской народной сказки «Зайкина избушка». Дети выступают в качестве маленьких зрителей. По окончании спектакля с детьми проводилось обсуждение сказки, где каждый ребенок мог высказать свое мнение.

– драматизация сказки «Зайкина избушка». Проводится предварительная работа с детьми и родителями. Заранее приготавливаются костюмы и маски. Выбираются роли. Воспитатель помогает детям различать и передавать интонации, характеры сказочных героев. Ребенок, исполняя роль в качестве «артиста», самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств вербальной и невербальной выразительности.

Таблица 5

Календарное планирование реализации программы «Сказочный театр»

Сроки проведения	Вид театрализованной деятельности	Цель
1	2	3
13.02.18	этюда «Утешение»	познакомить детей с понятием «этюда», развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов

В результате реализации «Сказочный театр» можно выделить следующие итоги:

1. Систематичность и планомерное обучение театральному искусству, развитие творческой активности дали положительные результаты: дети стали более эмоциональными, почувствовали себя увереннее. Участие в спектакле помогло Д.К., О.Ч, К.В. поверить в свои силы, осознать свои возможности. Опыт совместной театрализованной деятельности помог сформировать у С.К, Ю.П., Л.Ф. умение осознано применять средства образной выразительности. Д.К., В.К, С.К. научились перевоплощаться, чувствовать и передавать характерные особенности художественных образов. В.К. и Д.К. теперь могут вести речевой диалог, соединяя речь с движениями.

2. Оценивая положительные стороны театра, хотелось бы, чтобы он вошел и повседневную жизнь семьи каждого ребенка. Во время консультаций для родителей («Театр дома», «Изготовление игрушек для кукольного

театра»), было обращено внимание на создание небольшого кукольного театра в семье. Были даны рекомендации, как проще изготовить куклу, как ею пользоваться. Были изготовлены шапки-передвижки, в которых более углубленно проводилось знакомство родителей с театрализованной деятельностью детей и даны конкретные рекомендации как организовать домашний театр, учитывая возможности, условия и уровень каждой семьи. После общего родительского собрания «Кукольный театр, как средство развития творческой личности ребенка», в некоторых семьях появились изготовленные детьми и родителями театрализованные куклы. Так, Ю.П., принесла в детский сад куклу, которую они сшили вместе с мамой, дети с интересом рассматривали ее, а Д.К. вместе с мамой вырезали из фанеры и красиво оформили висенка, который также полюбился детьми. Многих родителей так заинтересовала эта тема, что они сами стали участвовать в спектаклях и оказывать большую помощь в подготовке.

Фрагменты программы формирующего эксперимента

Этюд «Утешение»

Цель: познакомить детей с понятием «этиюд», развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов.

Ход проведения:

Дети в творческом кружке.

Воспитатель: ребята, а давайте с вами поиграем?

Дети...

Воспитатель: вы знаете какое слово «этиюд»? Это слово французского происхождения и переводится оно как «учение». Понятие этиюд широко используется в живописи, в шахматах, музыке. А в театральном искусстве слово «этиюд» обозначает маленький спектакль. А давайте разыграем свой маленький спектакль?

Дети...

Воспитатель: тогда послушайте одну историю. Жил был мальчик по имени Миша. Очень он любил гулять во дворе с друзьями. И вот однажды, совсем случайно, он сломал любимую игрушку своей подруги Кати. Катя очень расстроилась и заплакала. Ребята! А кто из вас хочет побывать настоящим артистом? Кто хочет сыграть роль Кати? А кто хочет ее утешить, пожалеть?

Дети...

Воспитатель: чтобы никому не было обидно, на роль исполнительницы Кати мы будем выбирать с помощью считалочки, а остальные будут ее успокаивать. Согласны?

Считалочка:

Ехал лунтик на тележке

Раздавал он всем орешки,

Кому две, кому три,

Дирежёром будешь ты.

Этюд проигрывается 3-4 раза.

## 2. Сюжетно-ролевая игра «Цирк»

Цель: развивать творческое воображения у детей, связную речь, память, выразительность.

Ход:

Воспитатель: Дети мне сегодня звонил директор цирка и сказал, что у него сильно заболели все артисты и он у нас просит помощи. Давайте поможем директору цирка?

Дети...

Воспитатель: А кто из вас был в цирке? А каких цирковых артистов вы знаете? Кто был самым смешным? Что больше всего запомнилось?

Дети...

Воспитатель: молодцы! Дети, а чем занимается жонглер? Дрессировщик?

Клоун?

Дети...

Воспитатель: дети, а вы хотите отправиться в цирк и помочь директору? В цирке всегда много музыки и всегда так весело!

Дети...

Воспитатель: давайте превратим нашу группу в цирк. Как называется место, на котором выступают артисты?

Дети...

Воспитатель: правильно. Давайте превратим наш ковер в арену цирка, расставим ограждения и поставим стулья лицом к арене.

А теперь распределим роли: кто будет дрессированными собачками?

Собачкам нужен дрессировщик. Кто желает? Что должен делать дрессировщик с собачками?

Дети 4 человека.

Воспитатель: а дрессировщик должен быть добрым к своим питомцам или нет?

Дети...

Воспитатель: кто желает быть гимнастами? Нам для этого нужно 4 человека. Что делают гимнасты в цирке?

Дети...

Воспитатель: а кого мы выберем клоунами? Можно я буду главным клоуном? Мне нужны помощники 5 человек.

Дети...

Воспитатель: ну вот роли распределены. Теперь давайте скажем волшебные слова «три раза обернись и в цирке окажись».

Воспитатель: в цирк мы с вами попали, а теперь превращаемся в артистов.

Детям предлагаются атрибуты, все готовится и рассаживаются.

Воспитатель:

Цирк! Цирк! Цирк!

В цирке очень хорошо!

Всюду празднично, светло!

Здесь звучит веселый смех!

Приглашает в гости всех!

Воспитатель: нашу праздничную программу открывают веселые клоуны!

Они для вас станцуют «Смешной танец клоунов». Поприветствуйте их!

Дети начинают выполнять движения под музыку с элементами импровизации.

Воспитатель: аплодисменты веселым клоунам!

Воспитатель: а сейчас для вас будет выступать дрессировщик с его маленькими собачками.

Дети выполняют дрессировку собачек исходя из личного опыта.

Воспитатель: а сейчас для вас заключительный сюрприз - на арену нашего цирка выходят гимнастки. Встречайте аплодисментами!

Включается музыка, дети выходят на сцену, танцуют, а в это время воспитатель переодевается в клоуна. Музыка заканчивается и клоун выбегает на сцену.

Клоун: я тоже хочу быть гимнасткой! Тоже! (крутит обруч, который все время падает). Почему он постоянно падает? Научите меня! Ой! А это что за мячики? Дайте скорее их мне сюда! Я умею жанглировать (кидает мячики, которые постоянно выпадают из рук). Ух эти шарики, вечно падают. Дети, а вы умеете танцевать?

Дети...

Клоун: а я не умею. А вы меня научите?

Дети...

Включается музыка, дети танцуют, клоун незаметно уходит и вновь переодевается в воспитателя. Заканчивается музыка, обратно заходит воспитатель.

Воспитатель: дети давайте поиграем? Я буду показывать, а вы повторяйте за мной.

Дети...

Воспитатель читает стихотворение «Веселый цирк».

Веселый цирк у нас в гостях (приветствие, все махают друг другу руками),

Жонглер бросает шарики (подбрасывает воображаемые шарики),

И клоун зрителей смешит (дразнится, большой палец у носа),

Смешит больших и маленьких.

Вот на канате акробат

Раскинул руки в стороны (руки в стороны, балансирует ими).

Силач пытается поднять

Стальные гири новые (поднимает воображаемые гири).

Наездники на лошадях (бегут с высоко поднятыми коленями),

По кругу мчатся весело.

А мы мороженое едим (гладит себя по животу)

И хлопаем под весенку (хлопают в ладоши).

Воспитатель: молодцы! А теперь присаживайтесь на свои места.

Воспитатель:

Расставаний приходит пора,

Но не будем грустить на прощанье,

Новой встрече мы рады всегда.

Цирк чудес говорит «До свидания»!

Дети, какие вы все молодцы! Представление закончилось и нам пора возвращаться обратно в детский сад. Но прежде чем отправиться в детский сад нам необходимо вернуть актерские вещи директору цирка.

Ну вот вещи мы вернули, пора отправляться в путь. Для этого нужно сказать волшебные слова «три раза обернись, в детском саду окажись». Давайте все вместе!

Вот мы снова в детском саду. Вам понравилось, ребята, в цирке? А что вам больше всего понравилось?

По результатам формирующего эксперимента были разработаны рекомендации по созданию условий для развития творческой активности детей в театрализованной игре:

- не регламентировать игру детей, избегать воспроизведения шаблонных и однообразных действий, сюжетов и приемов;

- предоставлять детям возможность выбора в процессе игры (виды игры, сюжета, роли, партнеров и т.д.);

- поощрять детей к импровизации в игре (придумыванию сюжетов, введению оригинальных персонажей в традиционные игры, смене и совмещению ролей и прочее);

- расширять набор предметов-заместителей, учить детей гибко использовать их в игровой ситуации;

- создавать эмоционально насыщенную атмосферу в процессе игры (взрослые подключаются в игру, заражая ребят своим интересом, колоритными эмоциями; вносят в игру моменты неожиданности, таинственности, сказочности и т. д.);

- внимательно и тактично следить за свободной игрой ребят, включаясь в нее по мере необходимости, в качестве равноправных партнеров.

## **2.4. Результаты исследования творческого мышления детей среднего дошкольного возраста после реализации программы**

Для определения эффективности разработанной программы по развитию творческого мышления детей среднего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности мы провели контрольный этап, с использованием диагностической методики «Эскизы» (Е.Е Туник)

Диагностическая методика «Эскизы». В ходе контрольного этапа мы получили следующие показатели представлены на «Рис 4»:

а) по критерию «оригинальность»:

- высокий уровень (20%);
- средний уровень (50%);
- низкий уровень (30%).

б) по критерию «гибкость»:

- высокий уровень (10%);
- средний уровень (55%);
- низкий уровень (35%).

в) по критерию «беглость»:

- высокий уровень (15%);
- средний уровень (45%);
- низкий уровень (40%).

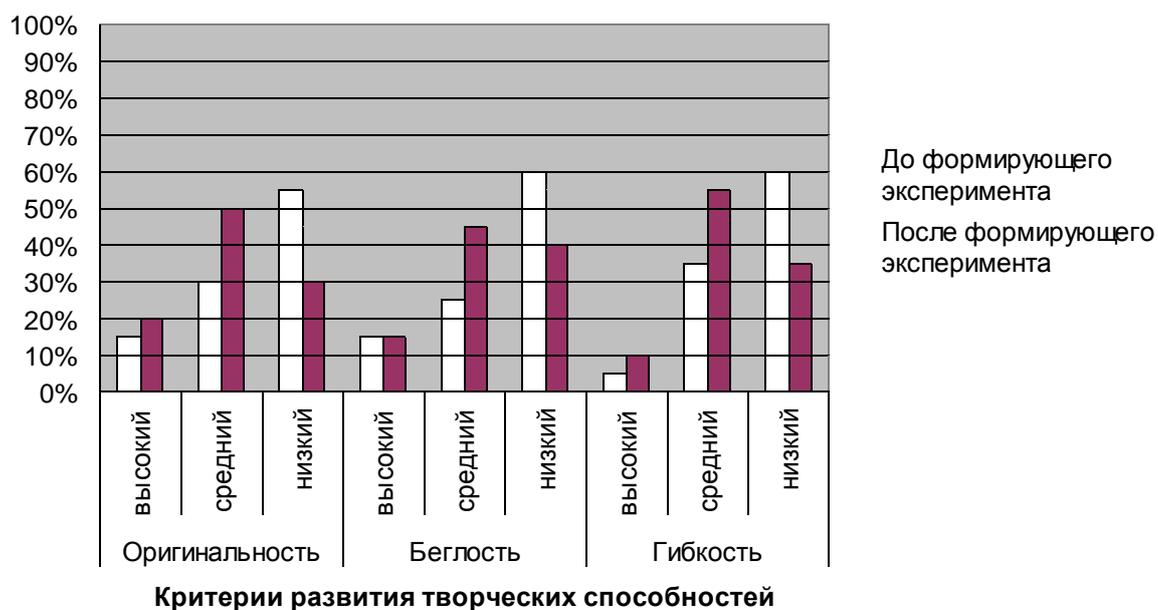


Рис.4 Результаты изучения уровня развития творческого мышления детей до формирующего этапа и после него (контрольный тест «Эскизы»).

Таблица 6

Результаты контрольного этапа по тесту «Эскизы» (критерий «оригинальность»)

п/п	ФИО	Кол-во баллов	Соответствующий уровень развития по данному показателю
1	2	3	4
1	Д. К.	4	средний уровень

## Продолжение таблицы 6

1	2	3	4
2	О.Ч.	2	низкий уровень
3	К. В.	4	средний уровень
4	Р. К.	2	низкий уровень
5	С. К.	4	средний уровень
6	Л. П.	5	средний уровень
7	В. Ц.	2	низкий уровень
8	В. Г.	6	средний уровень
9	Д. К.	7	средний уровень
10	Л. А.	2	низкий уровень
11	В. К.	3	средний уровень
12	Ю. П.	1	низкий уровень
13	З. П.	9	высокий уровень
14	С. Б.	5	средний уровень
15	Л. Л.	8	высокий уровень
16	Л. Ф.	3	средний уровень
17	В. К.	1	низкий уровень
18	П. Ш.	5	средний уровень
19	Д. М.	9	высокий уровень
20	Н. Б.	8	высокий уровень

## Результаты контрольного этапа по тесту «Эскизы» (критерий «гибкость»)

п/п	ФИО	Кол-во баллов	Соответствующий уровень развития по данному показателю
1	Д. К.	2	низкий уровень
2	О. Ч.	3	средний уровень
3	К. В.	4	средний уровень
4	Р. К.	5	средний уровень
5	С. К.	2	низкий уровень
6	Л. П.	4	средний уровень
7	В. Ц.	2	низкий уровень
8	В. Г.	3	средний уровень
9	Д. К.	1	низкий уровень
10	Л. А.	2	низкий уровень
11	В. К.	5	средний уровень
12	Ю. П.	1	низкий уровень
13	З. П.	6	высокий уровень
14	С. Б.	3	средний уровень
15	Л. Л.	5	средний уровень
16	Л. Ф.	1	низкий уровень
17	В. К.	3	средний уровень
18	П. Ш.	5	средний уровень
19	Д. М.	6	высокий уровень
20	Н. Б.	5	средний уровень

## Результаты контрольного этапа по тесту «Эскизы» (критерий «беглость»)

п/п	ФИО	Кол-во баллов	Соответствующий уровень развития по данному показателю
1	Д. К.	5	низкий уровень
2	О. Ч.	10	средний уровень
3	К. В.	6	низкий уровень
4	Р. К.	10	средний уровень
5	С. К.	8	низкий уровень
6	Л. П.	11	средний уровень
7	В. Ц.	7	низкий уровень
8	В. Г.	10	средний уровень
9	Д. К.	9	низкий уровень
10	Л. А.	9	низкий уровень
11	В. К.	12	средний уровень
12	Ю. П.	8	низкий уровень
13	З. П.	12	средний уровень
14	С. Б.	11	средний уровень
15	Л. Л.	13	средний уровень
16	Л. Ф.	10	средний уровень
17	В. К.	7	низкий уровень
18	П. Ш.	14	высокий уровень
19	Д. М.	15	высокий уровень
20	Н. Б.	14	высокий уровень

Исследование показало, что после проведения формирующего этапа в группе значительно выросли показатели развития творческого мышления. Дети начали проявлять инициативность и самостоятельность в принимаемых заключениях, у них выработалась привязанность к свободному самовыражению. У многих детей начала проявляется наблюдательность, сообразительность, воображение, высокая скорость мышления, появилась

возможность проявить свои дарования, придумывать, фантазировать, воплощать свои фантазии в настоящие образы. Произошло обогащение словаря, что способствовало ещё и развитию коммуникативных навыков.

В результате, проведенной работы по развитию творческого мышления детей среднего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности, у детей появилась возможность проявить свои таланты, придумывать, фантазировать, воплощать свои фантазии в реальные образы. Стала развиваться речь, произошло обогащение словаря, что способствовало ещё и развитию коммуникативных навыков.

Результаты контрольного эксперимента позволяют сделать вывод о том, что театрализованная деятельность является эффективным средством развития творческого мышления детей среднего дошкольного возраста.

Театрализованная деятельность для ребёнка – неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству. В результате ребёнок познаёт мир умом и сердцем, выражая своё отношение к добру и злу; познаёт радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе.

## **2.5. Рекомендации педагогам**

По результатам формирующего эксперимента были разработаны рекомендации по созданию условий для развития творческой активности детей в театрализованной игре:

- 1) не регламентировать игру детей, избегать воспроизведения штамповых и однообразных действий, сюжетов и приемов;
- 2) предоставлять детям возможность выбора в процессе игры (виды

игры, сюжета, роли, партнеров и т.д.);

3) поощрять детей к импровизации в игре (придумыванию сюжетов, введению оригинальных персонажей в традиционные игры, смене и совмещению ролей и прочее);

4) расширять набор предметов-заместителей, учить детей гибко использовать их в игровой ситуации;

5) создавать эмоционально насыщенную атмосферу в процессе игры (взрослые включаются в игру, заражая детей своим интересом, яркими эмоциями; вносят в игру моменты неожиданности, таинственности, сказочности и т. д.);

б) внимательно и тактично наблюдать за свободной игрой детей, включаясь в нее по мере необходимости, в качестве равноправных партнеров.

Одним из важнейших факторов творческого развития детей является создание условий, способствующих формированию их творческих способностей. Мы выделили шесть основных условий успешного развития творческих способностей детей.

Первым шагом к успешному развитию творческого мышления является раннее физическое развитие малыша: раннее плавание, гимнастика, раннее ползание и хождение. Затем раннее чтение, счет, раннее знакомство с различными инструментами и материалами.

Вторым важным условием развития творческого мышления ребенка является создание обстановки, опережающей развитие детей. Необходимо, насколько это возможно заранее окружить ребенка такой средой и такой системой отношений, которые стимулировали бы его самую разнообразную творческую деятельность и исподволь развивали бы в нем именно то, что в соответствующий момент способно наиболее эффективно развиваться.

Например, еще задолго до обучения чтению годовалому ребенку можно купить кубики с буквами, повесить азбуку на стене и во время игр называть ребенку буквы. Это способствует раннему овладению чтением.

Третье, чрезвычайно важное, условие эффективного развития творческого мышления вытекает из самого характера творческого процесса, который требует максимального напряжения сил. Дело в том, что мышление развивается тем успешнее, чем чаще в своей деятельности человек добирается «до потолка» своих возможностей и постепенно поднимает этот потолок все выше и выше. Такое условие максимального напряжения сил легче всего достигается, когда ребенок уже ползает, но еще не умеет говорить. Процесс познания мира в это время идет очень интенсивно, но воспользоваться опытом взрослых малыш не может, так как объяснить такому маленькому еще ничего нельзя. Поэтому в этот период малыш вынужден больше, чем когда-либо, заниматься творчеством, решать множество совершенно новых для него задач самостоятельно и без предварительного обучения (если, разумеется, взрослые позволяют ему это делать, они решают их за него). У ребенка закатился далеко под диван мяч. Родители не должны спешить достать ему эту игрушку из-под дивана, если ребенок может решить эту задачу сам.

Четвертое условие успешного развития творческого мышления заключается в предоставлении ребенку большой свободы в выборе деятельности, в чередовании дел, в продолжительности занятий одним каким-либо делом, в выборе способов и т.д. Тогда желание ребенка, его интерес, эмоциональный подъём послужат надежной, гарантией того, что уже большее напряжение ума не приведет к переутомлению, и пойдет ребенку на пользу.

Но предоставление ребенку такой свободы не исключает, а, наоборот,

предполагает ненавязчивую, умную, доброжелательную помощь взрослых – это и есть пятое условие успешного развития творческого мышления. Самое главное здесь – не превращать свободу во вседозволенность, а помощь в подсказку. К сожалению, подсказка – распространенный среди родителей способ «помощи» детям, но она только вредит делу. Нельзя делать что-либо за ребенка, если он может сделать сам. Нельзя думать за него, когда он сам может додуматься.

Давно известно, что для творчества необходимо комфортная психологическая обстановка и наличие свободного времени, поэтому шестое условие успешного развития творческого мышления – тёплая дружелюбная атмосфера в семье и детском коллективе. Взрослые должны создать безопасную психологическую базу для возвращения ребенка из творческого поиска и собственных открытий. Важно постоянно стимулировать ребенка к творчеству проявлять сочувствие к его неудачам, терпеливо относиться даже к странным идеям несвойственным в реальной жизни. Нужно исключить из обихода замечания и осуждения.

Но создание благоприятных условий недостаточно для воспитания ребенка с высоким творческим потенциалом, хотя некоторые западные психологи и сейчас считают, что творчество изначально присуще ребенку и, что надо только не мешать ему свободно самовыражаться. Но практика показывает, что такого невмешательства мало: не все дети могут открыть дорогу к созиданию, и надолго сохранить творческую активность. Оказывается (и педагогическая практика доказывает это), если подобрать соответствующие методы обучения, то даже дошкольники, не теряя своеобразия творчества, создают произведения более высокого уровня, чем их необученные самовыражающиеся сверстники. Не случайно сейчас так популярны детские кружки и студии, музыкальные школы и школы искусств.

Конечно, ведется еще много споров о том, чему же и как учить детей, но тот факт, что учить надо не вызывает сомнений.

Таким образом воспитание творческого мышления детей будет эффективным лишь в том случае, если оно будет представлять собой целенаправленный процесс, в ходе которого решается ряд частных педагогических задач, направленных на достижение конечной цели. [17]

## **ВЫВОДЫ ПО 2 ГЛАВЕ**

Систематичность и планомерное обучение театральному искусству, развитие творческой активности дали положительные результаты: дети стали более эмоциональными, почувствовали себя увереннее. Участие в спектакле помогло поверить в свои силы, осознать свои возможности. Опыт совместной театрализованной деятельности помог сформировать умение осознано применять средства образной выразительности. Дети научились перевоплощаться, чувствовать и передавать характерные особенности художественных образов, теперь могут вести речевой диалог, соединяя речь с движениями. Результаты контрольного эксперимента позволяют сделать вывод о том, что театрализованная деятельность является одним из эффективных средств развития творческого мышления детей среднего дошкольного возраста.

Театрально-игровая деятельность является ярким эмоциональным средством, формирующим эстетический вкус детей. Театр взаимодействует на воображение ребёнка различными средствами: словом, действием, изобразительным искусством, музыкой. Кому посчастливилось именно в детском возрасте окунуться в атмосферу детского театра, тот всю жизнь будет воспринимать мир прекрасным, душа его не очерствеет, не

ожесточится, а духовно обогатится. Театр, как вид искусства наиболее полно способствует творческому развитию личности ребёнка.

Театр помогает познать ребёнку разнообразные жизненные явления, развивает речь, память, воображение, формирует внимание, т.е. способствует умственному развитию детей. Дети, которые участвуют в спектаклях, представлениях становятся раскрепощёнными, раскомплексованными, их объединяют общие переживания, они учатся действовать согласованно.

Театр воспитывает у детей смелость, самостоятельность, активность, доброжелательность, выдержку. Театр значим и для эстетического воспитания дошкольников. Прекрасный мир художественной литературы, народной и авторской, gostеприимно встречают детей.

Вместе с героями сказок они радуются, волнуются, горюют – постигают красоту человеческого общения. В театрализованной деятельности детей решается также и задача физического воспитания, ребёнок совершенствует свои движения, делает их выразительнее.

Дети любят помогать делать костюмы к сказкам, сценкам, спектаклям, помогают делать декорации, приобретая при этом ряд трудовых навыков и умений.

Следует выделить значение театральной деятельности и в развитии творчества дошкольников, которое проявляется в поисках разнообразных средств выразительности для создания образа героя произведения. Исполнение взятых на себя ролей обусловлено деятельностью воображения. Ребёнок, ставя себя на место героя, действует согласно сюжету литературного произведения, идёт по пути наибольшей выразительности. Художественные произведения эмоционально воздействуют на детей, оживляя полученные ранее впечатления от окружающей жизни. Встречи с героями радуют детей, помогают лучше понять сказку, потешку, сценку и

т.д.

Играя в театральные игры, дети приобретают навыки и умения, необходимых для создания образов героев произведений. Ребёнок ставит себя на место изображаемого персонажа, переживает его чувства и выражает их в соответствующей форме.

Таким образом воспитание творческого мышления детей будет эффективным лишь в том случае, если оно будет представлять собой целенаправленный процесс, в ходе которого решается ряд частных педагогических задач, направленных на достижение конечной цели. [17]

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Средний возраст – важнейший период в развитии дошкольника. Преобразования, происходящие в обществе, порождают в образовании новые требования к воспитанию детей дошкольного возраста. Одним из них является развитие творческих способностей у детей среднего дошкольного возраста. Именно театрализованная деятельность является уникальным средством развития творческих способностей детей. При анализе педагогической литературы, нами была выдвинута следующая гипотеза: развитие творческих способностей детей среднего дошкольного возраста будет более успешным при использовании в работе с детьми различных видов театрализованной деятельности. Для того, чтобы её подтвердить, мы провели психолого-педагогический эксперимент. На первом этапе мы изучали уровень развития творческого мышления детей среднего дошкольного возраста. На втором этапе эксперимента были реализована программа развития творческого мышления дошкольников среднего возраста

посредством театрализованной деятельности. На третьем этапе была определена эффективность разработанной программы. Для изучения уровня развития творческого мышления детей среднего дошкольного возраста была подобрана методика диагностики творческого мышления Е.Е. Туник. В ходе констатирующего эксперимента было выявлено, что дети среднего дошкольного возраста находятся на недостаточном и приемлемом уровне творческой активности; слабо развито творческое мышление. Поэтому для развития творческого мышления детей среднего дошкольного возраста, была разработана программа с активной театрализованной деятельностью. Для определения эффективности разработанной программы по развитию творческого мышления детей среднего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности мы провели контрольный эксперимент. Исследование показало, что после проведения формирующего эксперимента в группе значительно выросли показатели развития творческих способностей у детей среднего дошкольного возраста. Приобщение детей к театрализованной деятельности способствует освоению мира человеческих чувств, коммуникативных навыков, развитию способности к сопереживанию. С первыми театрализованными действиями малыши знакомятся очень рано в процессе разнообразных игр-забав, хороводов. При прослушивании выразительного чтения стихов и сказок взрослыми. Должны использоваться разные возможности для того, чтобы обыграть какой-либо предмет или событие, пробуждая фантазию ребёнка. Например, я на прогулке говорю, увидев ворону: «Посмотрите, какая красивая и любопытная ворона прилетела. Она сидит на ветке и каркает, это она с вами здоровается. Давайте мы ей улыбнёмся и тоже поздороваемся. А теперь летаем и вокаркаем, как ворона».

С театрализованными представлениями дети могут познакомиться при просмотре спектаклей, цирковых представлений, спектакля кукольного театра как в постановке профессиональных артистов, так и педагогов, родителей, старших детей. В повседневной жизни я использую разнообразные кукольные театры (бибабо, теневой, пальчиковый, настольный), а также обычные игрушки для инсценировки знакомых детям стихов и сказок. Привлекать детей к участию в инсценировках, обсуждать с ними увиденное. Детям раннего возраста сложно произнести текст роли полностью, поэтому они проговаривают некоторые фразы, изображая жестами действия персонажей. Например, при инсценировании сказки «Репка» малыши «тянут» репку, при разыгрывании сказки «Курочка Ряба» изображают плач деда и бабы, показывают, как мышка хвостиком махнула и вицат за неё. Малыши могут не только сами исполнять некоторые роли, но и действовать кукольными персонажами. В процессе таких игр-инсценировок, действуя вместе со взрослым и подражая ему, малыши учатся понимать и использовать язык мимики и жестов, совершенствуют свою речь, в которой важными составляющими являются эмоциональная окраска и интонация. Очень важно само желание ребёнка участвовать в игре-инсценировке, его эмоциональное состояние. Стремление детей показать, что испытывает персонаж, помогает им осваивать азбуку взаимоотношений. Сопереживание героям инсценировок развивает чувства ребёнка, представления о плохих и хороших человеческих качествах.

Занятия театральной деятельностью с детьми развивают не только психические функции личности ребёнка, художественные способности, творческий потенциал, но и общечеловеческую способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области, помогают адаптироваться в обществе, почувствовать себя успешным. Взрослый

призван помогать ребёнку открывать черты прекрасного в окружающем мире, приобщать его к доступным видам художественно-эстетической деятельности.

Таким образом, театрализованная игра способствует развитию творческого мышления и познавательной активности детей, нравственному развитию дошкольника, формированию познавательного воображения (проявляющемуся прежде всего в развитии логико-символической функции ребенка) и эффективного воображения (способствующего пониманию ребенком смыслов человеческих отношений, адекватному эмоциональному реагированию, формированию эмоционального контроля и таких высших социальных чувств, как эмпатия, сочувствие, сопереживание).

Результаты контрольного эксперимента позволяют сделать вывод о том, что театрализованная деятельность является эффективным средством развития творческих способностей детей среднего дошкольного возраста. Таким образом, гипотеза, поставленная нами, подтвердилась.

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Ахмадуллина Л.И. Театрализованная деятельность как средство всестороннего развития личности ребенка-дошкольника // ФЭН-Наука. 2012. Т. 1, №11 (14).
2. Белова Е.С. Особенности эмоционально-личностного развития дошкольников с высоким творческим потенциалом // Теорет. и экспериментал. психология. 2008. Т. 1, № 1. С.45–55.
3. Бороздина Г.В. Психология и педагогика: Учебник для бакалавров / Г.В. Бороздина. - Люберцы: Юрайт, 2016. 477 с.
4. Бочкарёв Л. Л. Психология музыкальной деятельности. М., Издательство «Институт психологии РАН», 1997. 352 с.
5. Блохина Е.А. Преемственность в развитии коммуникативных умений старших дошкольников и младших школьников // Нач. шк. плюс до и после. 2012. № 2. С.67-70.
6. Вайндорф-Сысоева, М.Е. Педагогика: Учебное пособие для СПО и прикладного бакалавриата / М.Е. Вайндорф-Сысоева, Л.П. Крившенко. Люберцы: Юрайт, 2016. 197 с.
7. Вайнфельд О.А. Фантазирование детей среднего дошкольного возраста на темы музыкальных произведений // Дошк. педагогика. 2012. № 6. С. 29–31.
8. Виноградова Н.А. Дошкольная педагогика: Учебник для бакалавров / Н.А. Виноградова, Н.В. Микляева, Ю.В. Микляева. - М.: Юрайт, 2013. 510 с.
9. Вульффов Б.З. Педагогика: Учебное пособие для бакалавров / Б.З. Вульффов, В.Д. Иванов, А.Ф. Меняев; Под ред. П.И. Пидкасистый.. М.: Юрайт, 2013. 511 с.
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб.: СОЮЗ, 1997. 96 с.

11. Галигузова Л.Н. Дошкольная педагогика: Учебник и практикум для академического бакалавриата / Л.Н. Галигузова, С.Ю. Мещерякова-Замогильная. - Люберцы: Юрайт, 2016. 284 с.

12. Глухова Т. Е. Театрализованная деятельность и ее значение в детском саду // Ребенок в современном мире : материалы I Междунар. науч.-практ. конф. (31 окт. 2012 г.) : сб. науч. тр. / Центр науч. мысли ; под науч. ред. И. А. Рудаковой. М., 2012. С. 99-101.

13. Горбатова О.Г. Особенности коммуникативных умений детей младшего и среднего дошкольного возраста [Электронный ресурс] // ИКТ в образовании: территория партнерства : интернет-конф. [Б. м.], 2010. URL: <http://conference.apkpro.ru/files/npo/ss10/stt/st23n.pdf> (15.03.2017).

14. Дубровская Н.В., Игры с цветом: развитие и коррекция ассоциативно-образного восприятия цвета у дошкольников / Н.В. Дубровская // Дошкольная педагогика : журнал .2016 . №8 . С. 24-27.

15. Ефремов В.И. Творческое воспитание и образование детей на базе ТРИЗ. Пенза: Уникон ТРИЗ, 2001.

16. Жидкова Н.Ю., Развитие интеллектуальных способностей детей в игровой деятельности в условиях реализации ФГОС ДО / Н.Ю. Жидкова, М.Е. Лебедева // Дошкольная педагогика : журнал. 2016. №9.С.17-21.

17. Иванова М.К. Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности / М.К. Иванова, Ю.А. Шишмарева // Дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы развития. 2016. № 4 (11). С.41-44.

18. Исенкина Г.И. Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста через театрализованные игры [Электронный ресурс] // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» : М., 2003-2017. URL: <http://festival.1september.ru/articles/569932/> (03.05.2017).

19. Киселева И.Е. Педагогические условия становления социокультурного опыта ребенка дошкольника в театрализованной деятельности : монография. Ульяновск : Зебра, 2015. 124 с.

20. Комлева В.В. Театральные занятия с детьми дошкольного возраста как основа культурно-творческой деятельности // Педагогика искусства. – 2013. – № 4. С.166-178.

21. Кислова Т.Р. Формирование межличностных отношений у дошкольников в коммуникационных играх / Т.Р. Кислова, Н.В. Курова // Нач. шк. плюс до и после. 2011. № 7. С. 60-63.

22. Куликова О.Л. Диагностика и развитие коммуникативных умений у дошкольников в условиях музыкальной игры // Ярослав. пед. вестн. (Психолого-пед. науки). 2011. № 4. С.112-115.

23. Курсакова Т.М. Роль театрализованной деятельности в развитии детей дошкольного возраста // Воспитание дошкольников : материалы II Всерос. заоч. науч.-практ. конф., 19 февр. 2013 г. / Чуваш. гос. пед. ун-т им. И. Я. Яковлева, Науч.-исслед. ин-т педагогики и психологии. Чебоксары, 2013. С.185-189.

24. Лесняк И.В. Педагогический потенциал театрализованной деятельности в формировании коммуникативных навыков детей дошкольного возраста // Вестн. Тамбовского ун-та. Сер.: Гуманит. науки. 2011. № 7 (99). С.118-125.

25. Лугарева Л.В. Развитие коммуникативной и языковой способностей в процессе музыкально-ритмической деятельности детей дошкольного возраста / Л.В. Лугарева, О.Н. Сомова // Развитие способностей ребенка: теория, практика, перспективы : материалы XV Всерос. науч.-практ. конф. педагогов, психологов. Красноярск, 2013. С.240-247.

26. Наливайская М.Г. Изучение коммуникативного взаимодействия и уровней игровой деятельности у детей старшего дошкольного возраста [Электронный ресурс] // Студенческий научный форум-2013 : V Междунар.

студ. электрон. науч. конф.[Б. м.], 2013. URL: <http://www.scienceforum.ru/2013/pdf/6583.pdf> (15.02.2014).

27. Пакова С.С. Психолого-педагогические условия развития творческого воображения старших дошкольников в театрализованной деятельности [Электронный ресурс] // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» : [сайт].М., 2017. URL: <http://festival.1september.ru/articles/501851/> (03.05.2017).

28. Петрова С.С. Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности // Актуал. вопр. совр. науки. 2016. № 47.С.127-143.

29. Пономарёв Я.А. Психология творчества М.: Издательство "Наука", 1976. 304 с.

30. Постникова Е.В. Театральная деятельность как средство развития личности дошкольника // Воспитание дошкольников : материалы Всерос. заоч. науч.-практ. конф., 28 сент. 2012 г. / Чуваш. гос. пед. ин-т им. И. Я. Яковлева ; Науч.-исслед. ин-т педагогики и психологии. Чебоксары, 2012. С.181-184.

31. Сабодаш О.А. Роль театрализованной деятельности в развитии дошкольников // Психология XXI века : сб. материалов VIII междунар. науч.-практ. конф. молодых ученых. 2012. С. 46-48.

32. Сазонова Н. П. Лекционные и семинарские занятия по дошкольной педагогике : учеб. пособие для студентов пед. фак. / Н. П. Сазонова ; Алтайс. гос. пед. акад. Барнаул : АлтГПА, 2014. 381 с.

33. Слепцова И.П. Рисуем, общаемся, развиваемся. Взаимодействие с младшими дошкольниками в изобразительной деятельности / И. Слепцова, Л.П. Абрамова // Пед. техника.2008. № 3.С. 48-54.

34. Созинова М.В. Досуговая деятельность как средство развития творческого потенциала старших дошкольников : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.07 / Созинова Мария Валерьевна. СПб., 2004. 159 с.

35. Синкевич И.А. Развитие коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста/И.А. Синкевич, Т.В. Зиберова//Психолого-педагогические условия развития личности: сб. науч. ст. студ., магистров, асп. и преподавателей /под ред. М.Ю. Двоеглазовой. Мурманск, 2012. Вып. 10. С. 38-51.
36. Скитская Л.В. Научно-педагогические основы коммуникативного общения и особенности его развития у детей дошкольного возраста // Вестн. Моск. гос. гуманит. ун-та им. М.А. Шолохова. Сер. Педагогика и психология. 2013. № 2. С.50-57.
37. Сусленкова Л.В. Развитие фонационных коммуникативно-речевых умений старших дошкольников в процессе музыкального воспитания: дис. канд. пед. наук/ [Электронный ресурс]. URL: <http://www.dissercat.com/content/razvitie-fonatsionnykh-kommunikativno-rechevykh-umenii-starshikh-doshkolnikov-v-prots> (15.03.2017).
38. Томчикова С.Н. Взаимодействие педагогов и семьи в развитии творческих способностей дошкольников средствами театрализованной деятельности // Актуальные проблемы дошкольного образования : сб. науч. тр. / Магнитогорск. гос. ун-т. Магнитогорск, 2003. С. 110-114.
39. Чередниченко М.С. Формирование коммуникативной компетенции у детей старшего дошкольного возраста как фактор социальной адаптации дошкольника к современным условиям социума [Электронный ресурс] / М.С. Чередниченко, Н.В. Красюкова // Студенческий научный форум-2013: V Междунар. студ. электрон. науч. конф. [Б. м.], 2013.URL: <http://www.scienceforum.ru/2013/pdf/3661.pdf> (15.03.2017).
40. Щемерова Н.Н. Развитие художественно-речевых и исполнительских умений у детей 5-6 лет / Н.Н. Щемерова, Л.Г. Маштанова // Актуальные направления науч. исслед.: от теории к практике. 2015. № 1 (3). С. 173-174.

41. Хахутская А.Н. Формирование творческой активности детей дошкольного возраста средствами театрально-игровой деятельности как психолого-педагогическая проблема / А.Н. Хахутская, И.Г. Котова, Г.П. Новикова // Инновационная деятельность в дошкольных образовательных учреждениях : III Междунар. науч.-практ. конф., Науч. сес. ИРОТ, 7-8 апр. 2010 г. / Ин-т инновационной деятельности в образовании РАО (Москва), Моск. пед. гос. ун-т. М., 2010. С. 409-413.

42. Цеева Л. Х. Влияние театрализованной игры на развитие творческих способностей дошкольников / Л. Х. Цеева, А. В. Ситкова // Концепт. 2014 С. 32-33.

Отзыв научного руководителя на  
выпускную квалификационную работу:  
«Развитие творческого мышления детей среднего дошкольного возраста  
посредством театрализованной деятельности».

1. Ф.И.О. студента: Игнатова Наталья Семеновна
2. Ф.И.О. научного руководителя: Котова Елена Владиславовна.
3. Актуальность выбранной темы обусловлена тем, что социально экономические преобразования в обществе диктуют необходимость в формировании творчески активной личности, обладающей способностью эффективно и нестандартно решать новые жизненные проблемы. В связи с этим встает важнейшая задача развития творческого потенциала подрастающего поколения.
4. Степень теоретической проработки темы исследования – достаточная.
5. Выбор диагностических методик – адекватный. Дипломант применил апробированные методики, что позволило ему получить надежные результаты и сделать правомерные выводы.
6. За время выполнения работы Наталья Семеновна проявила стрессоустойчивость, готовность осуществлять научный поиск и принимать самостоятельные решения. Выражаю благодарность за совместную работу.
7. Научный руководитель – канд.психол.наук, доцент кафедры психологии детства \_\_\_\_\_ Котова Е.В..

01.06.2018



## Отчет о проверке на заимствования №1

Автор: игнатова наталья семеновна [neicheva\\_natalya@mail.ru](mailto:neicheva_natalya@mail.ru) / ID: 2916118  
 Проверяющий: игнатова наталья семеновна ([neicheva\\_natalya@mail.ru](mailto:neicheva_natalya@mail.ru) / ID: 2916118)  
 Отчет предоставлен сервисом «Антиплагиат»- <http://www.antiplagiat.ru>

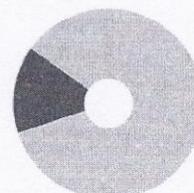
### ИНФОРМАЦИЯ О ДОКУМЕНТЕ

№ документа: 23  
 Начало загрузки: 20.06.2018 22:16:47  
 Длительность загрузки: 00:00:00  
 Имя исходного файла: in-1529518037 ната  
 Размер текста: 77 кБ  
 Символов в тексте: 63133  
 Слов в тексте: 8069  
 Число предложений: 1098

### ИНФОРМАЦИЯ ОБ ОТЧЕТЕ

Последний готовый отчет (ред.)  
 Начало проверки: 20.06.2018 22:16:47  
 Длительность проверки: 00:00:01  
 Комментарии: не указано  
 Модули поиска:

**ЗАИМСТВОВАНИЯ** 15,3% **ЦИТИРОВАНИЯ** 0% **ОРИГИНАЛЬНОСТЬ** 84,7%



Заимствования — доля всех найденных текстовых пересечений, за исключением тех, которые система отнесла к цитированиям, по отношению к общему объему документа.  
 Цитирования — доля текстовых пересечений, которые не являются авторскими, но система посчитала их использование корректным, по отношению к общему объему документа. Сюда относятся оформленные по ГОСТу цитаты; общеупотребительные выражения; фрагменты текста, найденные в источниках из коллекций нормативно-правовой документации.  
 Текстовое пересечение — фрагмент текста проверяемого документа, совпадающий или почти совпадающий с фрагментом текста источника.  
 Источник — документ, проиндексированный в системе и содержащийся в модуле поиска, по которому проводится проверка.  
 Оригинальность — доля фрагментов текста проверяемого документа, не обнаруженных ни в одном источнике, по которым шла проверка, по отношению к общему объему документа.  
 Заимствования, цитирования и оригинальность являются отдельными показателями и в сумме дают 100%, что соответствует всему тексту проверяемого документа. Обращаем Ваше внимание, что система находит текстовые пересечения проверяемого документа с проиндексированными в системе текстовыми источниками. При этом система является вспомогательным инструментом, определение корректности и правомерности заимствований или цитирований, а также авторства текстовых фрагментов проверяемого документа остается в компетенции проверяющего.

№	Доля в отчете	Доля в тексте	Источник	Ссылка	Актуален на	Модуль поиска	Блоков в отчете	Блоков в тексте
[01]	8,48%	8,64%	Развитие творческого мыш...	<a href="http://kazedu.kz">http://kazedu.kz</a>	раньше 2011	Модуль поиска Интернет	4	5
[02]	0%	8,64%	Курсовая работа: Развитие т...	<a href="http://topref.ru">http://topref.ru</a>	раньше 2011	Модуль поиска Интернет	0	5
[03]	2,79%	3,37%	Скачать/bestref-137149.doc	<a href="http://bestreferat.ru">http://bestreferat.ru</a>	раньше 2011	Модуль поиска Интернет	10	13

Еще источников: 5  
 Еще заимствований: 4,02%

20.06.2018  
 Игнатов. фук.

Игнатов Е.В.

## Согласие

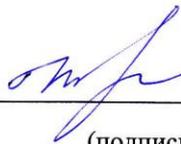
на размещение текста выпускной квалификационной работы обучающегося  
в ЭБС КГПУ им В.П. Астафьева

Я, Игнатова Наталья Семеновна разрешаю КГПУ им. В.П. Астафьева безвозмездно воспроизводить и размещать (доводить до всеобщего сведения) в полном объеме и по частям написанную мною в рамках выполнения основной профессиональной образовательной программы выпускную квалификационную работу бакалавра на тему **«Развитие творческого мышления детей среднего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности»** (далее ВКР) в сети Интернет в ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева, расположенном по адресу <http://elib.kspu.ru>, таким образом, чтобы любое лицо могло получить доступ к ВКР из любого места и в любое время по собственному выбору, в течение всего срока действия исключительного права на ВКР.

Я подтверждаю, что ВКР написана мною лично, в соответствии с правилами академической этики и не нарушает интеллектуальных прав иных лиц.

01.08.2018

(дата)



(подпись)

## Лист нормоконтроля

Обучающийся Иванова Наталья Сергеевна  
фамилия, имя, отчество

Тема ВКР: Развитие творческого мышления  
детей среднего дошкольного возраста  
средством театрализованной деятельности

Нормоконтроль пройден.

Нормоконтролер Л.И. 13.06.2018 Василькова Н.Г.  
(подпись, дата) (расшифровка подписи)