

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт психолого-педагогического образования
Кафедра психологии детства

ГОРН АНАСТАСИЯ ВАДИМОВНА

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ЗАНЯТИЙ
ПЛАСТИЛИНОГРАФИЕЙ**

Направление подготовки 44.03.02. Психолого-педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы
Психология и педагогика дошкольного образования

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой
к.п.н., доцент Груздева О.В.

Научный руководитель
к.п.н., доцент Яценко И.А.

Дата защиты

Обучающийся

Горн А.В.

Оценка _____

Красноярск 2018

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ИЗУЧЕНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	7
1.1. Творческое мышление в исследованиях отечественных и зарубежных ученых.....	7
1.2. Особенности развития творческого мышления детей в старшем дошкольном возрасте	18
1.3. Пластилинография как средство развития творческого мышления детей дошкольного возраста.....	26
ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 1	30
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИЗУЧЕНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	32
2.1. Диагностика развития творческого мышления детей старшего дошкольного возраста	32
2.2. Организация и проведение формирующего эксперимента	43
2.3. Результаты контрольного эксперимента	49
ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 2	58
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	60
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	63
ПРИЛОЖЕНИЯ	67

ВВЕДЕНИЕ

За последние годы возникает острая необходимость в формировании у детей творческого потенциала, так как общество предъявляет множество требований, заключающихся в умении эффективно и нестандартно решать поставленные перед человеком трудности. Творческие способности можно увидеть в продуктах деятельности ребенка дошкольного возраста, так как в результате творческой деятельности происходит овладение множеством структурных компонентов, например, целеполаганием, мотивацией, наблюдательностью, умение сопоставлять, анализировать, комбинировать, находить связи и закономерности и т. д. – что в совокупности и составляет творческое мышление.

Дошкольный возраст таит богатейшие возможности для развития творческого мышления. К сожалению, эти возможности с течением времени необратимо утрачиваются, поэтому необходимо как можно эффективнее использовать их в дошкольном возрасте. Дошкольное образование решает задачи для преимущественно успешного формирования творческого потенциала детей путем разработки наиболее успешных форм и методов работы. Творческое мышление – это индивидуальная особенность, качество человека, которое определяет успешность выполнения им творческой деятельности различного рода.

Создание благоприятных условий недостаточно для воспитания ребенка с высокоразвитыми творческими способностями. Необходима целенаправленная работа по развитию творческого потенциала детей. К сожалению традиционно существующая в нашей стране система дошкольного воспитания почти не содержит мер, направленных на последовательное систематическое развитие творческого мышления детей. Поэтому способности развиваются в основном стихийно и в результате не достигают высокого уровня развития.

В федеральном государственном стандарте дошкольного образования (ФГОС ДО) заявлено, что содержание дошкольного образования должно охватывать различные образовательные области, ориентированные на развитие всех сторон личности ребенка, в том числе художественно-эстетическое развитие личности. Одним из направлений в работе первого уровня образования является развитие способностей и развитие творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений не только с самим собой, но и с другими детьми, взрослым и самим миром. Учитывая вышеизложенное, можно утверждать, что сегодня общество нуждается в педагогике творчества, где знания будут не передаваться, а создаваться самими детьми в процессе познания, что позволит ребенку быть субъектом образования.

Поднимаемая проблема развития детского творчества, выявление творческого потенциала личности находят отражение в трудах многих отечественных ученых, в частности, Л.С. Выготского, В.В. Давыдова, А.М. Матюшкина, С.Л. Рубинштейна и др.

В исследованиях по педагогике и психологии подчеркиваются значительные потенциальные возможности детей дошкольного возраста, являющиеся фундаментом для развития творческих способностей (Н.А. Ветлугина, В.Т. Кудрявцев, В.А. Петровский, Н.Н. Поддьяков, Р.Б. Стеркина, и др.). Особый интерес в связи с рассматриваемой проблемой представляет старший дошкольный возраст.

Актуальность анализируемой проблемы в отношении современных требований к образованию и воспитанию детей дошкольного возраста послужила основанием для определения темы исследования «Развитие творческого мышления детей старшего дошкольного возраста в процессе занятий пластилинографией».

Цель исследования – изучение особенностей развития творческого мышления детей старшего дошкольного возраста в процессе занятий пластилинографией.

Объект исследования – творческое мышление детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования – развитие творческого мышления детей старшего дошкольного возраста в процессе занятий пластилинографией.

Гипотеза исследования – занятия пластилинографией будут являться эффективным средством развития творческого мышления детей старшего дошкольного возраста при организации следующих психолого-педагогических условий:

- поэтапное усложнение заданий, выполняемых детьми;
- использование приемов стимулирования творческой деятельности детей.

Для достижения цели исследования и проверки выдвинутой гипотезы были поставлены следующие **задачи**:

1. Изучить психологическую, педагогическую литературу по проблеме развития творческого мышления детей старшего дошкольного возраста.
2. Рассмотреть особенности развития творческого мышления ребенка старшего дошкольного возраста.
3. Рассмотреть пластилинографию как средство развития творческого мышления детей дошкольного возраста.
4. Подобрать диагностический инструментарий и выявить уровень развития творческого мышления детей старшего дошкольного возраста.
5. Выделить и реализовать психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие творческого мышления детей старшего дошкольного возраста.
6. С помощью контрольного эксперимента проверить эффективность психолого-педагогических условий развития творческого мышления детей старшего дошкольного возраста.

Методы и методики исследования:

- теоретический анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития творческого мышления детей старшего дошкольного возраста;

- эксперимент (констатирующий, формирующий, контрольный).

В качестве средств диагностики творческого мышления использовались диагностические методики:

1. «Как спасти зайку?», авторы В. Кудрявцев, В. Синельников.
2. «Дощечка», авторы В. Кудрявцев, В. Синельников.

Структура работы. Работа состоит из введения, 2 глав, заключения, библиографического списка и приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ИЗУЧЕНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Творческое мышление в исследованиях отечественных и зарубежных ученых

Становление личности происходит на протяжении всей жизни человека: развитие высших психических функций, способностей и индивидуальных различий. В психологической науке вопрос о индивидуальных различиях существует на всем протяжении ее развития, от чего интерес к данной проблеме не угас до сих пор. Психические качества и свойства человека определяют как индивидуальные различия, что очерчивает свойственные только данной личности характеристики, например, способности. Существует множество способностей, которые определяют своеобразие поведения, способы взаимодействия с окружающей средой, характерность стиля мышления и т.д.

Принято рассматривать способности как внутренние условия для становления личности человека, обуславливающие особенности взаимодействия с окружающей средой [6].

Индивидуально-психологические особенности, являющийся продуктом развития и формирующиеся в процессе выполнения той или иной вида деятельности, воспроизводящим человеком, в основе которых заложены врожденные анатомо-физиологические особенности – задатки.

Проблема творческих способностей – одна из самых дискутируемых в психологии и педагогике. По мнению большинства отечественных ученых, творчество должно рассматриваться двояко. Во-первых, как создание в результате деятельности некоего нового продукта, материальных или духовных ценностей, имеющих личностное или социальное значение. Во-вторых, под творчеством понимается сам процесс достижения этого результата, при чем такой процесс, в котором личность реализует и

утверждает свои потенциальные силы и способности, в котором она сама развивается.

Проблема исследования творчества имеет длительную историю, вместе с тем, во все времена она была предметом внимания педагогов, философов и психологов. Многие великие умы с древности рассматривали понятие творчества человечества. Платон и Аристотель понимали под творчеством способность, даруемая богами. На протяжении многих столетий это точка зрения оставалась единственной в понимании творчества [23].

Первым исследователем творчества является Ф. Гальтон. Он отдавал преимущественную роль наследственности и расовым факторам появления творчества у людей.

Далее, исследование творческих способностей разрабатывались с позиций многих теорий в психологии. Представители психоанализа (Э. Фромм, А. Адлер и другие) соотносили творческие проявления с переживаниями детских комплексов. З. Фрейд впервые описал понятие сублимации (защитный механизм психики, представляющий снятие внутреннего напряжения путем перенаправления энергии на достижение социоприемлемых целей, творчества).

Основой гештальтпсихологии (М. Вертгеймер, К. Левин и другие) в понимании творчества является интуиция, которая в свою очередь является основой творческого мышления. В этом направлении исследуется творчество как продуктивное мышление, процесс решения проблемных задач (О. Зельц). Исследования мышления оставили значимый вклад развитие психологии творчества.

В отечественных трудах (Л.С. Выготский, Н.Н. Волков, Б.М. Теплов и другие) способность к развитию творчества сопровождается не только изучением произведений искусств, но и формирование творческой личности и ее культурного сознания [7].

Развитие высших психических функций в культурно-исторической концепции Л.С. Выготского и деятельностный подход А.Н. Леонтьева и

С.Л. Рубинштейна способствовали исследованию творчества с точки зрения деятельности (Н.Н. Пономарев, П.Я. Гальперин, Н.Н. Нечаев и другие).

Многие исследования творческих способностей рассматривались в понимании одаренности (Б.Г. Ананьев, Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, В.А. Крутецкий, Б.М. Теплов и другие).

Рассмотрим несколько основных подходов в русле разработок к проблеме творческих способностей:

1) развитие уровня интеллекта зависит от уровня развития творческих способностей. Специфической формы психической активности как творческого процесса нет (Л. Термен, Р. Уайсберг, Д. Векслер и другие);

2) интеллектуальная одаренность является обязательным, но недостаточным условием для развития творческой личности (А. Маслоу, А. Олох, А. Танненбаум и другие).

Следует рассмотреть и походы в рассмотрении связей интеллекта и способности к творчеству:

1) творческую способность стоит рассматривать вне зависимости уровня развития интеллекта (А.Н. Лук, Д.П. Гилфорд);

2) между уровнем развития творческой способностью и уровнем интеллекта есть небольшая связь (Е. Торранс).

Охват творческих задач достаточно широк – начиная от выполнения элементарного задания до научных открытий. Решая творческие задачи и находя способы решения, происходит создание продукта, а следовательно происходит акт творчества. Для этого процесса необходимы особые качества и творческие способности.

Н.Н. Поддьяков, исследуя творческие способности, выделяет в качестве основного их структурного компонента проблемность мышления, которая выражается в открытости ребенка новому, в поиске несоответствий и противоречий в постановке и решении проблем. Методами исследования творческих способностей являются проблемные ситуации. Во втором направлении творческие способности понимаются как креативность, как

обнаружение нового в постановке и решении проблем. Такая позиция имеет отношение к ранее изложенным подходам (Дж. Гилфорда, Е.П. Торренса, А.М. Матюшкин, Е.И. Щербанова). В третьем направлении под творческими способностями понимается преобразование прежнего опыта. В данном направлении творчество противопоставляется деятельности, и особый акцент ставится на активности бессознательного. В данном направлении творчество противопоставляется деятельности, и особый акцент ставится на активности бессознательного. Как отмечает Я.А. Пономарев (2007), в широком смысле творчество – это всего лишь взаимодействие, которое ведет к развитию. В четвертом направлении творческие способности понимаются как интегральное качество личности, объединяющее интеллектуальный и личностный компоненты (Д.Б. Богоявленская, В.Д. Шадриков). Концепцию Д.Б. Богоявленской отличает понимание творческих способностей как способности к развитию деятельности по инициативе субъекта. Она выделяет единицу творчества «интеллектуальную активность» (интеллектуальную инициативу). Творческие способности оцениваются по способности ребёнка «выходить за рамки требуемого», по проявлений интеллектуальной активности в деятельности [10].

Творческие способности не всегда приводят к творческим достижениям. Для результата необходима мотивация. К внешней мотивацией следует относить материальную стимуляцию, соперничество, стремление превзойти свои результаты. К внутренней мотивацией относится желание и воля самого человека.

В психологическом словаре творчество рассматривается как деятельность, в качестве результата которой выступает создание новых духовных и материальных ценностей. Творчество предполагает наличие у личности мотивов, знаний, способностей, а также умений, благодаря которым создается продукт, который отличается новизной, уникальностью и оригинальностью [29].

В педагогике творчество рассматривается как высшая форма активности и самостоятельной деятельности человека. Творчество рассматривается по его социальной значимости, а также новизне (оригинальности) [33].

Творческая деятельность характеризует не только социально значимые открытия, но также и те, которые человек осуществляет для себя. Элементы творчества проявляются в труде, игре, учебной деятельности, словом, там – где есть проявления самостоятельности мысли, активности, оригинальности суждений, а также творческого воображения.

В настоящее время можно выделить два уровня способностей:

1. Репродуктивный уровень, характеризующийся быстрым усвоением знаний, а также овладением некоторой деятельностью по образцу.
2. Творческий уровень, предполагающий способность посредством самостоятельной активности создавать нечто оригинальное, новое.

Один и тот же человек может характеризоваться большим уровнем выраженности одних способностей. С другой стороны, у многих людей наблюдаются одни и те же способности, вместе с тем различающиеся по уровню их развития [27].

В ходе экспериментальных исследований среди особенностей личности была выделена особая способность – способность порождать необычные идеи, отклоняться в мыслительной деятельности от традиционных схем, а также быстро разрешать проблемные ситуации [40].

Такого рода способность именуется креативностью. В настоящее время понятие креативности используется в качестве синонима творческих способностей.

Определено, что творческий потенциал личности можно рассматривать как интегративную характеристику возможностей и свойств личности, которые обеспечивают творческую активность, положительную самореализацию, а также индивидуализацию в социуме [7].

Американский психолог Гилфорд, занимавшийся проблемами человеческого интеллекта установил, что творческим личностям свойственно так называемое дивергентное мышление. Люди, обладающие таким типом мышления, при решении какой-либо проблемы не концентрируют все свои усилия на нахождение единственно правильного решения, а начинают искать решения по всем возможным направлениям с тем, чтобы рассмотреть как можно больше вариантов. Дивергентный способ мышления лежит в основе творческого мышления, которое характеризуется следующими основными особенностями: быстрота – количество идей, возникающих за некоторую единицу времени; гибкость – многообразие идей и способность переключаться с одной идеи на другую; оригинальность – способность порождать новые нестандартные идеи; законченность – способность совершенствовать свой «продукт» или придавать ему законченный вид [13].

Понятие творческого мышления представляет собой сложное сочетание понятий «мышление» и «творчество». Во-первых, это связано с проблемой перевода понятия «творчество» в разных языковых культурах. Во-вторых, сложность заключается в трудностях перевода. В исследованиях западных психологов широко используется термин «креативность», который, в зависимости от контекста, означает и «творчество», и «способность к творчеству» («творческость»), и «творческое мышление». В русскоязычной литературе каждый из этих терминов означает отдельное понятие. В то же время встречаются исследования, где эти понятия не разводятся и нередко одно подменяется другим.

Понятие креативности многими авторами полностью ассоциируется с творчеством, обозначающим мыслительный процесс по решению творческих задач (К.А. Торшина, Е.Л. Яковлева).

Отечественные психологи связывают творчество с «порождением психических новообразований»: обобщенных знаний – по В.В. Давыдову; целей и смыслов – по А.Н. Леонтьеву, О.К. Тихомирову; способов действий –

и по Я.А. Пономареву; познавательных мотиваций – по А.М. Матюшину; перцептивных образов – по В.П. Зинченко» [22].

В своих работах Е.П. Торранс указывает, что практически «процесс Уоллеса» лежит в основе любого существующего метода систематического обучения творческому мышлению. С этих же позиций рассматривают творчество большинство отечественных психологов (В.Н. Пушкин, Я.А. Пономарев, С.А. Рубинштейн и др.). Так, Я.А. Пономарев (2007) определяет творчество как «взаимодействие, ведущее к развитию». А.М. Столяров (1998) характеризует его как «процесс сложных объективно-субъективных отношений между творцом и объектами творчества, как единство познания и преобразования». Сам Е.П. Торранс, предлагая определять творчество как процесс, указывает, что, «определив творчество как процесс, можно ставить вопросы о том, какого типа личностью надо быть, чтобы реализовать такой процесс, какая среда ему способствует и какой продукт получается в результате успешного завершения этого процесса» [44].

Подход к пониманию творчества с позиции умственных способностей. Дж. Гилфорд определил творчество в терминах умственных способностей, обеспечивающих творческое достижение. Таким образом, этот подход позволяет (вместе с процессуальным подходом) рассматривать творчество через понятие «творческое мышление». Дж. Гилфорд выделил понятие «дивергентное мышление» как порождение множества идей, а также новой оригинальной, необычной информации на основе данной информации. Однако он не сводит творческое мышление к одному лишь дивергентному мышлению; оно также включает чувствительность к проблемам, способность к переопределению и др. К позиции Дж. Гилфорда близки взгляды отечественных исследователей А.М. Матюшкина, А.В. Брушлинского, В.В. Шадриюва и др.

По мнению А. Тэйлор, существуют такие уровни творчества:

- экспрессивное творчество – спонтанное рисование у детей;

- продуктивное творчество является ограниченной и контролируемой свободной игрой, поставляет научные и художественные продукты;
- инвентивное (изобретательское) творчество, когда изобретательность проявляется в материалах, методах и техниках;
- инновационное творчество – улучшение через модификацию;
- порождающее творчество – выдвижение совершенно нового принципа или допущения, вокруг которого могут возникнуть новые движения и школы.

Таким образом, можно отметить, что большинство исследователей склонно «творчество» или «креативность» рассматривать, не отделяя эти понятия от понятия «мышления»: «творческое мышление» или «креативное мышление».

В современных исследованиях перечисленные подходы нередко комбинируются. Так, с нашей точки зрения, рассмотрение особенностей творческого мышления требует подхода как с позиций процессуальности (по Е.П. Торрансу), так и с когнитивных позиций (по Дж. Гилфорду).

Отечественные психологи Я.А. Пономарева, А.М. Матюшкин, В.Н. Дружинин, Б. Карлоф и И. Шумпетер утверждают, что для творческого акта характерно рассогласование цели (замысла, программы) и результата. Творческая активность, часто возникающая в процессе запланированной деятельности, может увести от цели, выдав «побочный продукт», который, по сути, и является творческим результатом.

Многие исследователи делают акцент на различных составляющих процесса креативности. Так, Дж. Гилфорд и Е. Торранс рассматривают креативность как творческое мышление; Р. Стернберг подчеркивает важность способности создавать «продуктивные метафоры» [34].

По Дж. Рензулли, способность к творчеству является результатом сочетания трех характеристик: интеллектуальных способностей, превышающих средний уровень, творческого подхода и настойчивости.

Другие авторы включают в творческую одаренность мотивацию (А.М. Матюшин, Д.Б. Богоявленская), особенности эмоциональной сферы психики (Л.С. Выготский, К. Томас-Ноулз и Дж. Эврил и др.), Я-концепцию (А. Олах, А. Маслоу, Е.Л. Яковлева) и т.д.

В последние десятилетия отечественные психологи разработали ряд оригинальных концепций, связанных с процессами творчества и особенностями психической деятельности творческой личности (Д.Б. Богоявленская, В.В. Давыдов, В.Н. Дружинин, А.М. Матюшкин, Я.А. Пономарев, О.К. Тихомиров, В.В. Шадриков и др.).

В концепции «интеллектуальной активности» Д.Б. Богоявленской предлагается рассматривать проблему творчества через понятие «интеллектуальной активности», которая, по ее мнению, является единицей творчества. Интеллектуальная активность соединяет в себе интеллектуальные (умственные) и неинтеллектуальные (личностные, мотивационные) факторы психики. Умственные способности составляют фундамент интеллектуальной активности, но не проявляются в ней непосредственно, а преломляются через мотивационную структуру личности. Интеллектуальная активность выражается через интеллектуальную инициативу – продолжение мыслительной деятельности за пределами требуемого, независимо от внешних факторов. Эта внутренняя потребность, по мнению автора, играет роль двигателя творчества [10].

Одним из важнейших постулатов Р. Стернберг выделяет необходимость проявления креативности в творческой среде. В то же время он отмечает, что мотивация может компенсировать отсутствие таковой, а интеллект, взаимодействуя с мотивацией, значительно повышает уровень креативности. Исследователь считает, что интеллект и креативность образуют единый фактор; при этом в наибольшей степени коррелирует с креативностью «текучий» интеллект, а в наименьшей – личностные особенности. Сочетание всех указанных факторов создает «синдром креативности».

В.Н. Дружинин считает: чтобы выделить этот «синдром креативности», по-видимому, необходимо рассматривать проявления творчества в целом у личности, т.е. изучать целостную творческую личность [19].

Выделяя признаки творческого акта, практически все исследователи и сами творцы подчеркивают его бессознательность, спонтанность, неконтролируемость волей и разумом, а также изменимость сознания в момент творческого созидания. Эти признаки свидетельствуют об особых отношениях сознания и бессознательного в процессе творчества. Одним из первых на это обратил внимание Г. Уоллес (1926), который представил механизм творческого решения задач следующим образом:

- 1) подготовка (ведущая роль принадлежит сознанию);
- 2) инкубация (включение бессознательного);
- 3) озарение (инсайт);
- 4) пересмотр (обработка решения на сознательном уровне).

Таким образом, В.Н. Пушкин позволил представить механизм взаимосвязи сознательного и бессознательного в процессе творческого акта. Сознание (сознательный субъект) в этот момент пассивно и лишь воспринимает творческий продукт. Бессознательное (бессознательный субъект) активно порождает творческий продукт и представляет его сознанию [32].

Более структурированную модель творческого мышления предлагает Я.А. Пономарев, объясняя основную массу фактов, зарегистрированных психологией творчества, где творческий акт включается в контекст интеллектуальной деятельности по следующей схеме: на начальном этапе постановки проблемы активно сознание, затем – на этапе решения – активно бессознательное, а отбором и проверкой правильности решения на третьем этапе занимается сознание. Если мышление изначально логично, т.е. целесообразно, то творческий продукт может появиться лишь в качестве побочного. Следовательно, процесс решения такой задачи дает как прямые продукты – заранее планируемые результаты, на достижение которых

направлено действие, так и побочные длительные продукты, которые изначально не планируются и получаются автоматически. Прямые продукты решения всегда осознаются субъектом, так как заранее планируются; побочные продукты часто не осознаются. Осознание их обычно называют «озарением» или инсайтом.

В последние десятилетия экспериментальная психология накопила огромное число фактов, трактовка которых сходится в одном: чтобы получить оригинальный продукт творчества, человек должен выйти в «более широкое пространство». Структуру и механизмы творческого мышления многие западные исследователи, начиная с Дж. Брунера и Дж. Гилфорда, связывают с этим понятием.

Проведенный нами анализ отечественных и зарубежных исследований показывает, что проблема творческого мышления еще очень далека от разрешения, однако существует уже достаточно разработанный и обширный методический и теоретический базис для дальнейших исследований.

Таким образом, можно согласиться с многими исследователями в том, что творческое мышление – «универсальная познавательная способность» (по Дж. Гилфорду), которая включает процессы преобразования когнитивного опыта и создания нового. В акте творческого мышления можно выделить ведущие характеристики, последовательно выступающие на каждом этапе этого процесса:

На I этапе – аналитическую способность мышления, способность к анализу проблемы.

На II этапе – совокупность ситуативности, воображения, интуиции и инсайта как способности к перекомбинациям и синтезу при «высокоскоростной» бессознательной обработке информации.

На III этапе – способность репрезентировать продукт бессознательной обработки в сознание («озарение»).

На IV этапе – аналитико-синтетическая способность мышления, способность провести анализ полученного продукта и вторичный синтез (решение проблемы) на сознательном уровне.

В качестве показателей творческого мышления чаще всего выделяют: беглость мысли (количество идей, возникающих в единицу времени), гибкость мысли (способность переключаться с одной идеи на другую), оригинальность (способность производить идеи, отличающиеся от общепризнанных), любознательность (чувствительность, «сенситивность» к проблемам в окружающем мире), способность к разработке гипотезы, «иррелевантность» (логическая независимость реакции от стимула).

Таким образом, на основании результатов анализа научных источников можно говорить о том, что творческие способности можно рассматривать как совокупность индивидуальных особенностей личности, которые определяют возможности для успешного осуществления определенного вида творческой деятельности и обуславливающих уровень ее результативности. Творческое мышление обладает общими характеристиками (критериями); имеет временные рамки и определенные этапы; значительна роль бессознательного в этом процессе, а одним из ключевых моментов его является инсайт; творческое мышление – это свойство личности, активизирующей интеллектуальные возможности на решение творческих задач, имеющее свои характеристики, которые могут поэтапно проявляться в творческом мышлении.

1.2. Особенности развития творческого мышления детей в старшем дошкольном возрасте

Период детства является периодом усиленного развития и изменения не только с физической стороны, но и со стороны становления индивидуально-психологических особенностей ребенка. Особенно заметно

это выражается в игровой деятельности и творческой, где в полной мере можно раскрыть свой внутренний мир.

Дошкольный возраст самое благоприятное время для развития творчества. В этот период происходит развитие и совершенствование основных психических процессов, таких как память, внимание, речь, мышление и воображение, активное развитие личности, а как следствие – развитие способностей.

Диапазон творческих задач ограничивается не только выполнением элементарного задания, а даже способствует научным открытиям в различных сферах. Ребенок, в процессе решения таких задач путем нахождения способов решения, создает продукт или другими словами можно сказать, что происходит акт творчества. Для этого ребенку нужны такие качества, как сосредоточенность, сила воли, упрямство и творческие способности.

Становлению мышления в дошкольном возрасте способствует возможность использовать представления на произвольном уровне, существенно развивающаяся к шести годам, в процессе усвоения новых способов умственных действий. Новые способы формируются, когда ребенок усваивает определённые действия с предметами, овладевающего в процессе развития и обучения. Этот возраст наиболее благоприятен для развития различных форм мышления.

По словам Н.Н. Поддъякова у детей четырех-шести лет формируются навыки и умения, способствующие изучению свойств внешней среды, а также анализ предметов и явлений с целью воздействия на них [28].

Наглядно-действенной форме мышления соответствует этот самый уровень умственного развития, который становится предварительным этапом в развитии индивидуально-психологических особенностях личности, что является показателем творческих способностей. К концу дошкольного возраста происходит преобладание наглядно-схематическая форма мышления как наивысшая форма развития наглядно-образного мышления.

Заметить достижения этой формы мышления у ребенка является схематизм в рисунках и использование схематического изображения при работе с решением задач.

Наглядно-схематическое мышление для ребенка выступает средством обобщения макета разных предметов и явлений, познавая внешнюю среду. Такая форма мышления является основой для образования такой формы мышления, как логическое мышление, работающего с использованием и преобразованием понятий.

Подводя итоги, ребенок шести – семи лет овладевает тремя формами мышления в решении проблем (наглядно-действенное, наглядно-образное, логическое). В возрасте пяти – шести лет, овладевая логическим мышлением, вырисовывается перспектива творческого развития ребенка.

Дети старшего дошкольного возраста не только играют, но и с большим интересом постигают окружающий мир, фантазируют и трудятся. У детей в данном возрасте увеличивается объем памяти, способны к произвольности внимания, однако сосредоточиться на одном занятии длительное время сложно. При этом дети в старшем дошкольном возрасте неспособны часто и быстро переключать внимание с одного объекта на другой. За одно занятие 15-20 минут внимание может переключиться два-три раза. В этом же возрасте появляются произвольные формы психической активности, однако, память у ребенка преобладает произвольная. В памяти лучше откладывается то, что вызвало большой интерес у дошкольника. Умственное, эмоциональное и физическое развитие в данном возрасте идет параллельно и зависит друг от друга. Например, двигательные умения стимулируют развитие интеллекта [21].

Социальная активность детей старшего дошкольного возраста также развивается. Они много интересуются окружающими людьми, хорошо общаются как со сверстниками, так и со взрослыми. Освоены многие эмоции и чувства, поэтому дети способны сопереживать и сочувствовать. Волевые качества и саморегуляция достаточно развиты, они могут управлять своим

поведением, понимают ограничения, могут придерживаться правил и выполнять поручения взрослых. А вот в оценке собственного труда у детей еще возникают трудности. Сравнение продукта труда своего с чужими непосильны ребенку, поэтому он доверяется мнению взрослых. Самооценка у детей в этом возрасте может быть несколько завышена. Реагировать эмоционально на неудачу они могут, вместе с тем, реагируют неадекватно на критику и замечания со стороны окружающих.

Работы Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, А.В. Запорожца и других говорят, что в старшем дошкольном возрасте сравнивая с ранним детством появляется новый вид деятельности – творческий. Особенность такой деятельности позволяет ребенку идти от мысли к ситуации, а не наоборот. Педагоги и психологи подчеркивают специфичность творческой деятельности старшего дошкольного возраста. Компоненты творчества лишь начинают развиваться, вопреки тому, что ребенок всегда познает что-то новое. Н.Н. Поддьяков говорит, что творчество в детстве следует рассматривать как механизм различных деятельностей ребенка [28].

Л.С. Выготский отмечал, что основным законом творчества в дошкольном возрасте – ценность следует видеть в самом процессе творческой деятельности [12].

Исследования, посвященной проблеме развития детского творчества, показывают появление ряда черт, позволяющих говорить ребенка как о творце. Активность и инициативность нового содержания в традиционном подходе к работе, применение оригинальных способов для решения поставленных задач и тому подобное.

Говоря о исполнительских видах деятельности (танцы, пение, рисование) развитие творческих способностей происходит путем подражания взрослому, а затем переносом полученного опыта на себя, после и вовсе к самостоятельной инициативе.

Главная особенность творческого мышления связана со спецификой протекания процесса в целостной психике как системе, порождающей активность индивида.

С творческим мышлением сопряжены два личностных качества: интенсивность поисковой мотивации и чувственность к побочным образованиям, которые возникают при мыслительном процессе.

В исследованиях И.Я. Лернера основу творческого мышления представляют следующие черты:

- 1) самостоятельный перенос знаний и умений в новую ситуацию;
- 2) видение новых проблем в знакомых, стандартных условиях;
- 3) видение новой функции знакомого объекта;
- 4) видение структуры объекта, подлежащего изучению, то есть быстрый, мгновенный охват частей, элементов объекта в их соотношении друг с другом;
- 5) умение видеть альтернативу решения, альтернативу подхода к его поиску;
- 6) умение комбинировать ранее способы решения проблемы в новый способ и умение создавать оригинальный способ решения при известности других.

Овладев этими чертами, можно развивать их до уровня, обусловленного природными задатками и усердием.

Таким образом, творческое мышление – мышление, связанное с созданием или открытием принципиально нового субъективного знания, с генерацией собственных оригинальных идей.

Воображение является основной психологической основой творческой деятельности. Воображение – психический процесс, основанный на создании новых образов, предметов, ситуаций, заключающихся в основном на результатах восприятия и осмысления ребенком. К свойствам воображения относят: восприятие целого, а не частей, перенос функций с одного предмета

на другой. Показатели воображения – основа на наглядность, воссоздание прошлого опыта, наличие внутренней позиции, подчиняя ситуацию себе.

Воображение по степени выраженности разделяется на пассивное и активное, последнее можно разделить также на творческое и воссоздающее. Воссоздающее воображение – восстановление предметов и явлений по словестному описанию или же по изображению. В свою очередь творческое воображение связано с определением результатов предметов и явлений, которые только возможны или создавая новое. Творческое воображение подразделяется по степени оригинальности и реалистичности. Оригинальность – это степень новизны, непохожее на ранее известное. Реалистичность – насколько представление близко к действительности. О.М. Дьяченко в специфике процесса воображения понимает, выражение особенности одного объекта или явления через использование другого. Благодаря воображению, создавая образы ребенок детализирует целостное, что свидетельствуют о развитии творческих способностей в период становления творческой личности.

Для создания образов, ребенок использует свое воображение, используя различные приемы, например, комбинирование полученных представлений ранее и преобразованием.

Воображение нужно в тех случаях, при решении которых задач, можно придумать множество решений на заданную проблему. Такое решение ориентирует детей на самостоятельную деятельность с незнакомыми предметами, создавая условия для формирования одной из важной функции воображения – накопление собственного опыта.

Воображение впервые можно заметить на рубеже третьего и четвертого года жизни, когда ребенок играет в воображаемой ситуации с воображаемыми предметами. В раннем дошкольном возрасте воображение носит пассивный характер, действуя от действия к мысли. Начиная с четвертого года жизни, воображение становится целенаправленным, развиваясь от мысли к действию. В среднем и старшем дошкольном возрасте

проходит этап развития, характеризующееся поэтапным планированием. Далее ребенок познает целостное планирование деятельности, для которого необходим высокий уровень развития воображения.

Творческое мышление развивается в художественных видах деятельности: театрализованная, музыкально-ритмическая, художественно-речевая, музыкально-игровая, рисование, лепка. Сенситивность, характерная для дошкольника, реакция на впечатления, чуткость к образно-эмоциональным моментам, благодаря соотношению первой и второй систем содействует развитию творческой художественной деятельности, развитию воображения в дошкольном возрасте.

К старшему дошкольному возрасту у ребенка формируются предпосылки к самостоятельной художественно-творческой деятельности, что заключается в умении создавать оригинальный замысел, планомерно воплощать его в своем рисунке, используя при этом все разнообразие усвоенных приемов и способов изображения. Особое значение для творческой деятельности приобретают различные личностные качества. Прежде всего – это интересы и склонности, постепенно приобретающие в условиях воспитания все более выраженную общественную направленность. Другая существенная группа психических качеств – это те индивидуально-психологические особенности, которые позволяют ребенку легко, быстро и качественно овладевать способами художественно-творческих действий и успешно справляться с ними: находить новое решение, применять усвоенное в совершенно иных и неожиданных ситуациях. Немалую роль в развитии творческих способностей детей старшего дошкольного возраста играют волевые проявления, среди которых особенно существенны самостоятельность и инициативность, так как именно самостоятельные действия, отмеченные личностным своеобразием, относятся к действиям творческим. Инициативность же выражается в стремлении находить и применять новое в своей деятельности.

Ученые отмечают, что детская художественно-творческая деятельность пластична (В.В. Давыдов), «бескорыстна» (Н.Н. Поддьяков), «избыточна» (В.А. Петровский), синкретична (Н.А. Ветлугина, Л.А. Парамонова).

Н. А. Ветлугина, основываясь на теории А. Н. Леонтьева, выделила показатели, по которым можно определить интерес и отношение ребенка к художественному творчеству. Художественно-творческие способности рассматривались в комплексе. Были выделены следующие особенности:

1) творить по законам красоты (выразительно читать стихи, петь, ритмично двигаться под музыку, естественно передавать движения в образе музыкально-игровой деятельности);

2) способность видеть и переживать чувство прекрасного в произведениях, эмоционально отзываться на красивые предметы или явления;

3) находить и применять оригинальное решение в повседневной жизни.

Важно помогать ребенку совершенствовать ту деятельность, в которой он сейчас развивается. Ему нужно помогать находить средства для решения проблем, потому что сам он сможет найти средства самые примитивные. В таком случае, творчество теряет свою актуальность и остается на самой низкой ступени развития.

Работы Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, А.В. Запорожца и других говорят, что в старшем дошкольном возрасте сравнивая с ранним детством появляется новый вид деятельности – творческий. Особенность такой деятельности позволяет ребенку идти от мысли к ситуации, а не наоборот. Педагоги и психологи подчеркивают специфичность творческой деятельности старшего дошкольного возраста. Компоненты творчества лишь начинают развиваться, вопреки тому, что ребенок всегда познает что-то новое. Н.Н. Поддьяков говорит, что творчество в детстве следует рассматривать как механизм различных деятельностей ребенка.

Таким образом, в параграфе рассмотрены особенности развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. Можно говорить о том, что для детей в старшем дошкольном возрасте типичным является наличие ряда возрастных особенностей: познавательной активности, интерес к творческой деятельности, стремление к поиску, высокий уровень восприимчивости, склонность к подражанию, высокий уровень возбудимости и эмоциональности. Активизации творческого потенциала может способствовать игровая деятельность ребенка.

1.3. Пластилинография как средство развития творческого мышления детей дошкольного возраста

Художественное творчество – это удивительный мир, где маленький художник может с помощью разнообразных изобразительных средств выразить свои чувства, эмоции, переживания, желания. Познавая окружающее и красоту природы, дети с большим удовольствием стараются запечатлеть в своих работах. Поэтому так важно уделять внимание творческому развитию детей, учиться и экспериментировать вместе с ними.

В множестве видов изобразительного искусства дети в основном отдают свое предпочтение рисованию, что имеет колоссальное значение в всестороннем развитии ребенка, в расширении кругозора, а также становлению эстетического и нравственного воспитания. Намечаются новые пути в развитии художественной деятельности, которые позволяют отойти от традиционных работ, направленных на овладение детьми только лишь определенных навыков в рисовании.

Эта нетрадиционная художественная техника – пластилинография позволяет разнообразить изобразительную деятельность через внедрение новых методов работы, которые дают толчок развитию, как творческому потенциалу ребенка, так и развитию личности ребенка в целом.

Пластилинография – это нетрадиционная техника лепки, которая выражается в «рисовании» пластилином более или менее выпуклых по объёму (барельефных) изображений на горизонтальной поверхности. Принцип такой техники – создание лепных изображений с выпуклыми и полуобъемными объектами. Основным материалом – пластилин, а «инструментом» в пластилинографии являются руки ребенка, что важно в развитии мелкой и общей моторики, так как формируется общая умелость рук – движения пальцев становятся согласованней, а движения рук оттачиваются под контролем зрения и тактильных ощущений. На занятиях лепки синхронно работают две руки, что приводит к координации обоих полушарий головного мозга.

В ходе занятий пластилинографией у детей приобретаются навыки, имеющие большое значение в развитии психических процессов: внимание, память, мышление, воображение, восприятие, пространственная ориентация, сенсорная координация, то есть те школьно-значимые функции, которые необходимы для успешного обучения в школе, а также творческие способности, креативность.

Главное в работе с пластилином – не переоценить силы ребенка, дать ему интересное и увлекательное задание. Тогда он ощутит максимум удовольствия от процесса лепки и от результатов своей работы. А это – залог будущего успеха.

Для того чтобы ребенок действительно и всерьез увлекся лепкой из пластилина, а творчество приносило радость и удовлетворение, следует подобрать ему необходимые и удобные инструменты для работы. Лепить из пластилина лучше всего на специальных досках для лепки, можно также использовать деревянную доску или кусок линолеума. Величина доски зависит от размера изделия. Также для работы потребуются различные приспособления, которые позволят выполнять некоторые детали у пластилиновых фигур.

Некоторые наборы с пластилином уже содержат полный комплект инструментов, в который, к примеру, может входить пластмассовая скалочка. Ею удобно раскатывать пластилин в ровные и тонкие пласты.

Прежде чем приступить к занятием лепки, следует овладеть основными приемами: скатывание (зажатие кусочка пластилина двумя руками и выполнение кругообразных движений, чтобы получился шарик), раскатывание (зажатие кусочка пластилина двумя руками и выполнение прямолинейных движений, чтобы получился цилиндр), сплющивание (скатывание шарика и придавливание между ладошками), прищипывание (захват пластилина соединенными пальцами и выделение и придание нужной формы), оттягивание (захват пластилина соединенными пальцами, выделение и формирование нового элемента), заглаживание (соединение деталей сглаживание пальцами места соединений элементов), разрезание (разделение бруска стеклом), соединение (соединение деталей путем несильно прижатия элементов).

Во время занятий лепкой в детском саду существуют определенные задачи для воспитателей:

- 1) развитие интереса к этому виду деятельности;
- 2) обучение детей изобразительным и техническим умениям;
- 3) воспитание детского творчества.

Виды лепки в детском саду: предметная, сюжетная, декоративная.

Предметная лепка: предназначена для воссоздания отдельных предметов. Дети с увлечением лепят фигурки людей и животных. Только быстрее всего они овладевают изображением предметов растительной и конструктивной формы. В связи с этим фактом перед воспитателями детского сада появляется задание обучить детей способности изображать ключевую форму предметов в лепке и наиболее яркие, свойственные им признаки.

Сюжетная лепка: сопровождается большим объемом работы, потому что необходимо вылепить каждый отдельный предмет, включенный в

композицию, придать ему нужное положение на подставке или без, после чего дополнить лепку некоторыми деталями.

Декоративная лепка. Знакомство детей с народным прикладным искусством является одним из способов эстетического воспитания, в процессе познания различных его видов, в частности и мелкой декоративной пластики народных умельцев, дети могут приобрести много полезных навыков. Хорошо и с удовольствием малыши лепят бусы и другие украшения для кукол, изготавливают декоративные сосуды: подставки для яиц, солонки и вазы для небольших весенних цветов, подносы и стаканы для ручек и карандашей. В процессе работы над декоративной пластинкой дети обучаются правилам обращения с инструментом, различным приемам лепки, а что более важно – красивому декоративному наполнению пространства [26].

Таким образом, пластилинография – это нетрадиционная техника лепки, которая выражается в «рисовании» пластилином более или менее выпуклых по объёму (барельефных) изображений на горизонтальной поверхности.

Моторика взаимодействует со всеми высшими свойствами сознания: вниманием, мышлением, оптико-пространственным восприятием (координацией движений), наблюдательностью, зрительной памятью и т. д.

Развитие навыков мелкой моторики нужно еще и потому, что всю дальнейшую жизнь человеку будет требоваться использование тонких, координированных движений кистей и пальцев, которые нужны, чтобы писать и рисовать, одеваться, а также выполнять множество различных бытовых, производственных и учебных действий.

ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 1

Таким образом, в первой главе рассмотрены особенности развития творческого мышления детей старшего дошкольного возраста.

На основании изученного можно сделать следующие выводы.

В исследовании осуществлено определение перспектив систематического и комплексного использования занятий пластилинографией в процессе развития творческого мышления у детей старшего дошкольного возраста в условиях дошкольного образовательного учреждения.

В ходе анализа научных источников по проблеме развития творческих способностей в период дошкольного детства нами выявлено, что в современной психологии творческие способности преимущественно рассматриваются как индивидуальные особенности человека, которые определяют успешность выполнения творческой деятельности различного вида и характера. В основе творческих способностей лежат такие процессы, как процессы воображения и процессы мышления. Период дошкольного детства характеризуется богатыми возможностями для развития творческого мышления. Вместе с тем, эти возможности с течением времени утрачиваются, поэтому так важно развивать творческое мышление именно в период дошкольного детства.

Творческое мышление является обладает общими характеристиками (критериями); имеет временные рамки и определенные этапы; значительна роль бессознательного в этом процессе, а одним из ключевых моментов его является инсайт; творческое мышление – это мышление, результатом которого является открытие принципиально нового или усовершенствованного решения той или иной задачи. Творческое мышление направлено на создание новых идей.

Для детей 5-6 лет характерным является наличие таких особенностей, как познавательная активность, стремление к поиску, интерес к творческой

деятельности, склонность к подражанию, повышенный уровень эмоциональной и возбудимости. Для активизации творческого потенциала личности особенно важным является специально организованная игровая деятельность. Пластилинография – это нетрадиционная техника лепки, нетрадиционная техника работы с пластилином, принцип которой заключается в создании лепной картины с изображением полуобъемных предметов на горизонтальной поверхности

Лепкой дети начинают заниматься уже с младшего дошкольного возраста, осваивая простейшие приёмы работы с пластилином: раскатывание, сплющивание, вытягивание. Это дает предпосылки к созданию сложных лепных композиций в старшем дошкольном возрасте и к использованию разнообразных приемов: скатывание (зажатие кусочка пластилина двумя руками и выполнение кругообразных движений, чтобы получился шарик), раскатывание (зажатие кусочка пластилина двумя руками и выполнение прямолинейных движений, чтобы получился цилиндр), сплющивание (скатывание шарика и придавливание между ладошками), прищипывание (захват пластилина соединенными пальцами и выделение и придание нужной формы), оттягивание (захват пластилина соединенными пальцами, выделение и формирование нового элемента), заглаживание (соединение деталей сглаживание пальцами места соединений элементов), разрезание (разделение бруска стеклом), соединение (соединение деталей путем несильно прижатия элементов).

Занятия пластилинографией способствуют развитию таких психических процессов, как: внимание, память, мышление, а так же развитию творческих способностей. Пластилинография способствует развитию восприятия, пространственной ориентации, сенсомоторной координации детей, то есть тех школьно-значимых функций, которые необходимы для успешного обучения в школе. Дети учатся планировать свою работу и доводить ее до конца.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИЗУЧЕНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1. Диагностика развития творческого мышления детей старшего дошкольного возраста

С опорой на теоретические положения была проведена экспериментальная работа. Эксперимент проводился на базе МБДОУ г. Красноярск Советского района в период с февраля по апрель 2018 года. В эксперименте приняли участие 36 детей старшего дошкольного возраста. Из них 18 детей составили экспериментальную группу и 18 детей – контрольную.

Целью констатирующего этапа эксперимента было выявление уровня развития творческого мышления детей в экспериментальной и контрольной группах.

В констатирующем эксперименте были использованы следующие диагностические методики:

1. Изучение уровня развития творческого мышления детей старшего дошкольного возраста «Дощечка» В. Кудрявцева, В. Синельникова.
2. Изучение уровня развития творческого мышления детей старшего дошкольного возраста «Как спасти зайку?» В. Кудрявцева, В. Синельникова [24].

Выбирая данные методики, мы опирались на теоретические положения авторов В. Кудрявцева, В. Синельникова о том, что творческое мышление проявляется в надситуативно-преобразовательном характере принятия решения, а именно в способности не просто выбирать альтернативные решения, диктуемые извне, а самостоятельно создавать эти альтернативные решения; а также в способности к экспериментированию с преобразующимися объектами.

Данные методики позволяют оценить такие особенности творческого мышления детей, как быстроту, гибкость, оригинальность и законченность.

Диагностика уровня творческого мышления детей старшего дошкольного возраста по методике «Дощечка» (В. Синельников, В. Кудрявцев)

Цель исследования – изучить уровни развития творческого мышления детей старшего дошкольного возраста и оценить способности к экспериментированию с преобразующимися объектами.

Стимульный материал. Деревянная дощечка, представляющая собой соединение на петлях четырех более мелких квадратных звеньев.

Инструкция к проведению.

Перед ребенком в развернутом виде лежит дощечка. Психолог говорит «Давай теперь поиграем вот с такой доской. Это не простая доска, а волшебна: ее можно сгибать и раскладывать, тогда она становится на что-нибудь похожа. Попробуй это сделать».

Как только ребенок сложил доску первый раз, психолог останавливает ребенка и спрашивает: «Что у тебя получилось? На что теперь похожа доска?».

Выслушав ответ ребенка, психолог обращается к нему: «Как еще можно сложить? На что она стала похожа? Попробуй еще раз». И так до тех пор, пока ребенок не остановится сам.

Анализ результатов.

В ходе обследования психолог фиксирует характер ответов ребенка и оценивается количество неповторяющихся ответов ребенка (называние формы получившегося предмета в результате складывания доски), по одному баллу за каждое название. Максимальное количество баллов изначально не ограничивается.

В соответствии с требованиями к выполнению, диагностика осуществлялась с каждым ребенком индивидуально.

Обратимся к распределению выборочной совокупности детей старшего дошкольного возраста в контрольной и экспериментальной группах по уровням развития творческого мышления детей старшего дошкольного возраста. Результаты с использованием методики «Дощечка», В. Кудрявцева, В. Синельникова в экспериментальной группе представлены в таблице 1.

Таблица 1

Результаты изучения уровня развития творческого мышления детей старшего дошкольного возраста в **экспериментальной группе** по методике «Дощечка» (констатирующий эксперимент)

№ п/п	Имя ребенка	Уровень развития творческого мышления			Баллы	Уровни
		Высокий	Средний	Низкий		
1	Полина Б.			+	2	низкий
2	Артем К.		+		3	средний
3	Алина К.		+		3	средний
4	Елисей П.	+			4	высокий
5	Миша В.			+	2	низкий
6	Ваня П.		+		3	средний
7	Аливия Г.			+	2	низкий
8	Катя А.	+			4	высокий
9	Паймона П.		+		3	средний
10	Милана Ч.	+			4	высокий
11	Данил М.		+		3	средний
12	Ваня П.			+	2	низкий
13	Никита Х.		+		3	средний
14	Настя К.		+		3	средний
15	Дима О.			+	2	низкий
16	Дима К.		+		3	средний
17	Юля Д.	+			5	высокий
18	Яна Р.		+		3	средний

В экспериментальной группе средний уровень развития творческого мышления выявлен у 50% от группы, высокий уровень развития творческого мышления выявлен у 22% от группы и низкий уровень развития творческого мышления у 28% группы.

Результаты диагностического изучения уровня развития творческого мышления по первой методике представлены в таблице 2.

Таблица 2

Результаты изучения уровня развития творческого мышления детей старшего дошкольного возраста в **контрольной группе** по методике «Дощечка»
(констатирующий эксперимент)

№ п/п	Имя ребенка	Уровень развития творческого мышления			Баллы	Уровни
		Высокий	Средний	Низкий		
1	2	3	4	5	6	7
1	Мирон М.		+		3	средний
2	Настя Аф.	+			4	высокий
3	Вера Д.			+	2	низкий
4	Настя М.		+		3	средний
5	Курген П.		+		3	средний
6	Мария Л.	+			5	высокий
7	Ника Ф.			+	2	низкий
8	Арсений Е.		+		3	средний
9	Настя Ар.	+			5	высокий
10	Мухамед А.		+		3	средний
11	Ваня К.		+		3	средний
12	Рома Р.			+	2	низкий
13	Тимур К.			+	2	низкий
14	Армен К.	+			5	высокий
15	Саша Т.	+			4	высокий
16	Настя К.		+		3	Средний

1	2	3	4	5	6	7
17	Катя П.		+		3	средний
18	Кирилл К.			+	2	низкий

По результатам констатирующего этапа эксперимента наблюдается, что 44% в контрольной группе имеют средний уровень развития творческого мышления, высокий уровень выявлен у 28% группы и у 28% группы характеризуется низким уровнем развития творческого мышления.

По итогам констатирующей диагностики можно говорить о том, что развитие творческого мышления детей в контрольной группе развито недостаточно.

Соотношение показателей уровней развития творческого мышления детей в экспериментальной и контрольной группах отражено на рис. 1.

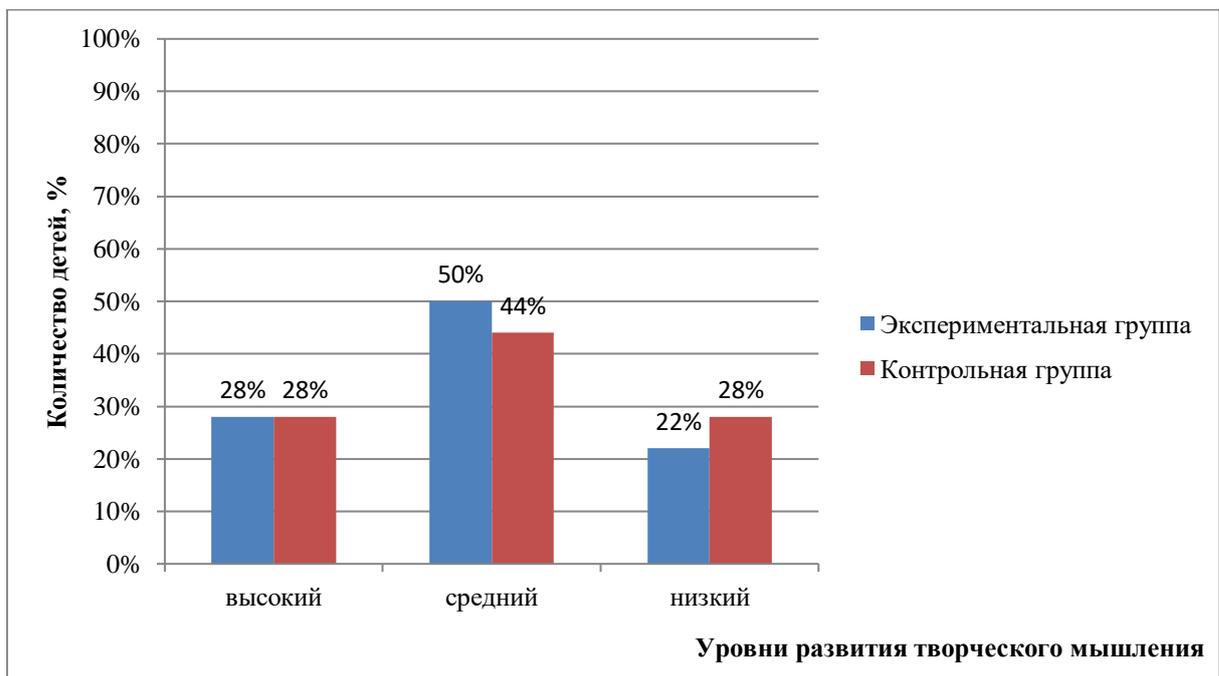


Рис. 1. Распределение детей старшего дошкольного возраста по уровням развития творческого мышления в экспериментальной и контрольной группах по методике «Дощечка» (констатирующий эксперимент)

По первой диагностической методике «Дощечка» выявлено, что как в экспериментальной, так и в контрольной группе, преобладает средний уровень развития творческого мышления (44% и 50% соответственно). Низкий уровень одинаков в экспериментальной и контрольной группах. Он составляет 28 % детей группы. Детей с высоким уровнем развития творческого мышления в экспериментальной группе было 22%, а в контрольной 28%.

Диагностика уровня творческого мышления детей старшего дошкольного возраста по методике «Как спасти зайку?» (Авторы В. Синельников, В. Кудрявцев)

Цель исследования – изучить уровни развития творческого мышления детей старшего дошкольного возраста и оценить способности к превращению задачи на выбор в задачу на преобразование в условиях переноса свойств знакомого предмета в новую ситуацию.

Стимульный материал. Фигурка зайчика, блюдце, ведерко, деревянная палочка, сдутый воздушный шарик, лист бумаги.

Инструкция к проведению.

Перед ребенком на столе располагают фигурку зайчика, блюдце, ведерко, палочку, сдутый шарик и лист бумаги. Психолог, беря в руки зайчика: «Познакомься с этим зайчиком. Однажды с ним приключилась такая история. Решил зайчик поплавать на кораблике по морю и уплыл далеко-далеко от берега. А тут начался шторм, появились огромные волны, и стал зайка тонуть. Помочь зайке можем только мы с тобой. У нас для этого есть несколько предметов (психолог обращает внимание ребенка на предметы, разложенные на столе). Что бы ты выбрал, чтобы спасти зайчика?»

Анализ результатов.

В ходе обследования фиксируются характер ответов ребенка и их обоснование. Данные оцениваются по трехбалльной системе.

Ребенок выбирает блюдце или ведерко, а также палочку при помощи которой можно зайку поднять со дна, не выходя за рамки простого выбора;

ребенок пытается использовать предметы в готовом виде, механически перенести их свойства в новую ситуацию. Оценка – 1 балл.

Решение с элементом простейшего символизма, когда ребенок предлагает использовать палочку в качестве бревна, на котором заяка сможет доплыть до берега. В этом случае ребенок вновь не выходит за. Пределы ситуации выбора. Оценка – 2 балла.

Для спасения зайки предлагается использовать сдутый воздушный шарик или лист бумаги. Для этой цели нужно надуть шарик («Зайка на шарике может улететь») или сделать из листа кораблик. У детей находящихся на этом уровне, имеет место установка на преобразование наличного предметного материала. Исходная задача на выбор самостоятельно превращается ими в задачу на преобразование, что свидетельствует о надситуативном подходе к ней ребенка. Оценка – 3 балла.

Результаты диагностики в экспериментальной группе представлены в таблице 3.

Таблица 3

Результаты изучения уровня развития творческого мышления детей старшего дошкольного возраста в **экспериментальной группе** по методике «Как спасти зайку?» (констатирующий эксперимент)

№ п/п	Имя ребенка	Уровень развития творческого мышления			Баллы	Уровни
		Высокий	Средний	Низкий		
1	2	3	4	5	6	7
1	Мирон М.		+		2	средний
2	Настя Аф.	+			3	высокий
3	Вера Д.		+		2	средний
4	Настя М.		+		2	средний
5	Курген П.			+	1	низкий
6	Мария Л.	+			3	высокий
7	Ника Ф.			+	1	низкий

Продолжение таблицы 3

1	2	3	4	5	6	7
8	Арсений Е.		+		2	средний
9	Настя Ар.	+			3	высокий
10	Мухамед А.		+		2	средний
11	Ваня К.		+		2	средний
12	Рома Р.			+	1	низкий
13	Тимур К.			+	1	низкий
14	Армен К.	+			3	высокий
15	Саша Т.	+			3	высокий
16	Настя К.		+		2	средний
17	Катя П.	+	+		2	средний
18	Кирилл К.			+	1	низкий

По результатам констатирующего эксперимента выявлен средний уровень у 33% участников исследования. Высокий уровень показателей творческого мышления выявлен у 28% участников исследования и 39% группы имеют низкий уровень в ходе выполнения диагностики.

Результаты диагностики в контрольной группе отражены в таблице 4.

Таблица 4

Результаты изучения уровня развития творческого мышления детей старшего дошкольного возраста в **контрольной группе** по методике «Как спасти зайку?» (констатирующий эксперимент)

№ п/п	Имя ребенка	Уровень развития творческого мышления			Баллы	Уровни
		Высокий	Средний	Низкий		
1	2	3	4	5	6	7
1	Полина Б.		+		2	средний
2	Артем К.		+		2	средний
3	Алина К.			+	1	низкий

Продолжение таблицы 4

1	2	3	4	5	6	7
4	Елисей П.	+			3	высокий
5	Миша В.		+		2	средний
6	Ваня П.			+	1	низкий
7	Аливия Г.		+		2	средний
8	Катя А.	+			3	высокий
9	Паймона П.		+		2	средний
10	Милана Ч.	+			3	высокий
11	Данил М.			+	1	низкий
12	Ваня П.			+	1	низкий
13	Никита Х.	+			3	высокий
14	Настя К.			+	1	низкий
15	Дима О.		+		2	средний
16	Дима К.		+		2	средний
17	Юля Д.	+			3	высокий
18	Яна Р.			+	1	низкий

По результатам констатирующего этапа эксперимента наблюдается, что 39% группы имеют средний уровень развития творческого мышления, высокий уровень выявлен у 28% участников исследования и у 33% группы характеризуется на низком уровне развития творческого мышления.

При проведении диагностики дети в основном выбирали ведро, блюдо, а также палочку, благодаря которой можно было спасти зайку. В целом, можно сделать вывод о том, что дети использовали предоставленные возможности в готовом виде, механически перенося их свойства в новую ситуацию.

Соотношение показателей уровней развития творческого мышления детей в экспериментальной и контрольной группах отражено на рис. 2.

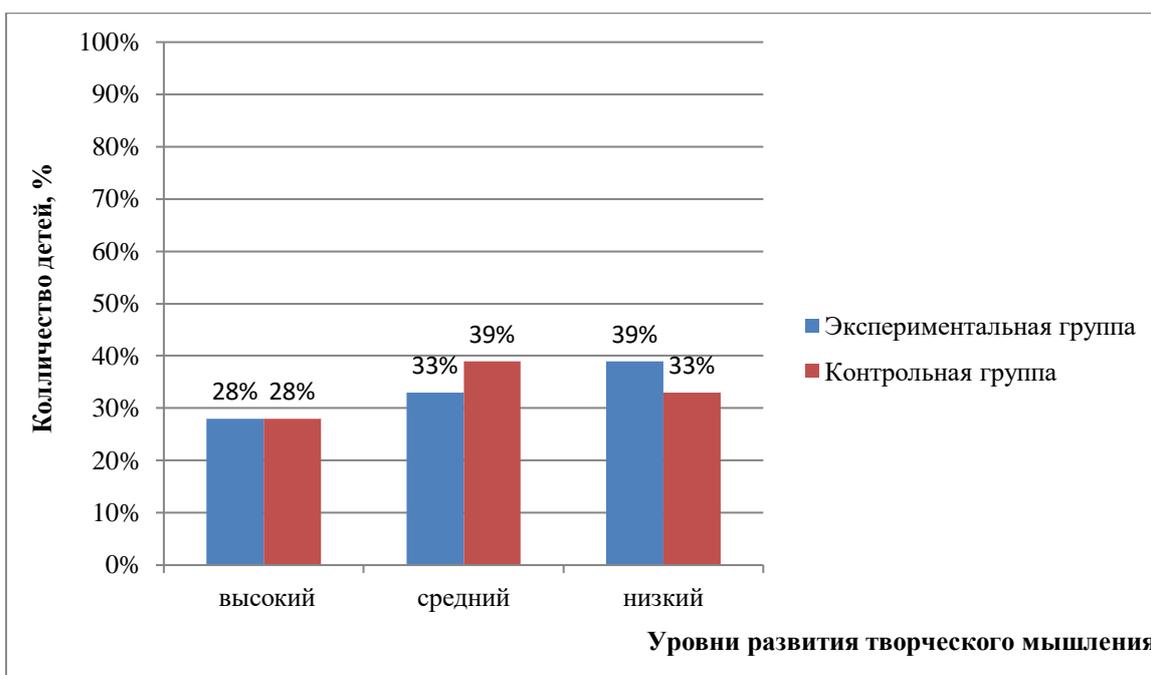


Рис. 2. Распределение детей старшего дошкольного возраста по уровням развития творческого мышления в экспериментальной и контрольной группах по методике «Как спасти зайку» (констатирующий эксперимент)

По второй диагностической методике «Как спасти зайку?» получены следующие результаты у детей экспериментальной и контрольной групп: преобладает средний уровень развития творческого мышления (39% и 33% соответственно). Низкий уровень в экспериментальной характерен для 39% детей группы, а в контрольной группе составлял 33% детей. Детей с высоким уровнем развития творческого мышления в экспериментальной группе 28% и в контрольной также 28%.

Анализируя результаты экспериментальной и контрольной группах на этапе констатирующего эксперимента, можно увидеть, что по показателям развития творческого мышления результаты двух групп в целом не различаются.

Анализ данных констатирующего эксперимента

С целью проверки положений гипотезы и решения поставленных задач, на констатирующем этапе исследования, были выявлены уровни развития

творческого мышления у детей старшего дошкольного возраста в контрольной и экспериментальной группах.

На основании полученных данных были сделаны следующие выводы:

1. По первой диагностической методике выявлено, что как в экспериментальной, так и в контрольной группах, преобладает средний уровень развития творческого мышления (50% и 44% соответственно). Низкий уровень одинаков в экспериментальной и контрольной группах. Он составляет 28 % детей группы. Детей с высоким уровнем развития творческого мышления в экспериментальной группе было 22%, а в контрольной 28%.

2. По второй диагностической методике получены следующие результаты: преобладает средний уровень развития творческого мышления в экспериментальной и контрольной группах (39% и 33% соответственно). Низкий уровень в экспериментальной группе составлял 39% детей, а в контрольной характерен для 33% детей группы. Детей с высоким уровнем развития творческого мышления в экспериментальной группе 28% и в контрольной также 28%.

3. Обобщенные результаты по двум методикам позволяют говорить, что у детей обеих групп преобладает средний уровень развития творческого мышления. При этом детей с низким уровнем развития творческого мышления больше, чем детей с высоким уровнем развития творческого мышления. Дети с низким уровнем развития творческого мышления имеют трудности в генерации необычных идей, в скорости решении проблемных ситуаций и в способности отклоняться от традиционных схем мышления.

4. Для эффективного развития творческого мышления детей старшего дошкольного возраста необходима целенаправленная психолого-педагогическая работа, направленная на создание новых образов, открытый характер заданий, творческий характер деятельности и открытость для развития всех психических процессов.

2.2. Организация и проведение формирующего эксперимента

При учете результатов, полученных на этапе констатирующего эксперимента, был организован формирующий эксперимент. Он предполагал развитие творческого мышления детей экспериментальной группы посредством специально организованных занятий пластилинографией, основанных на приемах стимулирования творческой деятельности детей, а также поэтапно усложняющихся заданиях.

В разработке комплекса занятий пластилинографией для детей старшего дошкольного возраста мы опирались на теоретические положения отечественных ученых, в частности Л.С. Выготского, В.В. Давыдова, С.Л. Рубинштейна и др.

В процессе реализации формирующего эксперимента мы опирались на следующие педагогические принципы:

1. Направленность занятий на решение задач всестороннего и гармоничного развития личности.
2. Деятельностный характер обучения (обучение личности происходит только в процессе включения ее в деятельность).
3. Проявление уважения и требовательности к детям, укрепление их личного достоинства на занятиях.
4. Учет возрастных и индивидуальных особенностей учащихся и опора на их положительные свойства и качества.

Процесс развития творческого мышления детей старшего дошкольного возраста посредством занятий пластилинографией стоился с учетом таких психолого–педагогических условий, как:

1. Поэтапное усложнение предлагаемых детям заданий. Материал нового занятия основывался на знании предыдущего и осуществлялся на поэтапном усложнении темы, переход от развития интеллектуальных способностей ребенка старшего дошкольного возраста к овладению технологией творческого процесса.

2. Активизация детского творчества и свобода самовыражения благодаря недирективной позиции педагога, а также лично-ориентированной модели взаимодействия с детьми старшего дошкольного возраста, которая основывается на ряде принципов:

- уважение интересов и потребностей заключается в свободе исследования, а также резерв пространства и свободного времени;
- уважение мнения и личностной позиции предполагает создание атмосферы личностного комфорта и заключается в таких способах общения, как понимание, признание ребенка как личности, способность педагога вставать в позицию ребенка и др.

Разработанный комплекс, включает в себя серию занятий по пластилинографии, в основу которых положены беседы, проблемные вопросы, творческая продуктивная деятельность, тематика которых определена с учётом особенностей развития творческого мышления детей старшего дошкольного возраста и сюжетом комплекса.

Содержание занятий направлено на создание нового образа; открытый характер заданий, позволяющий направлять мышление на создание чего-то оригинального; интересная и эмоционально вовлекающая творческая деятельность, которая интересна детям; возможность для развития всех психических процессов, позволяет формировать творческие коллективы и сильные творческие личности, способные решать нетривиальные идеи в условиях здоровьесберегающей психологически безопасной развивающей среды дошкольного образовательного учреждения.

Занятия пластинографией способствуют развитию таких психических процессов, как: память, мышление, внимание, а так же развитию творческого воображения. Пластинография способствует развитию восприятия, пространственной ориентации, сенсорномоторной координации детей, то есть тех школьно-значимых функций, которые необходимы для успешного обучения в школе. Дети учатся планировать свою работу и доводить ее до

конца. В процессе занятий воспитывается культура общения, нормы поведения, познавательный интерес и самостоятельность.

Детская творческая активность направлена не только на развитие образного мышления, а также для освоения образовательной программы.

В таблице 5 отражен тематический план занятий по пластилинографии.

Таблица 5

Календарно-тематический план формирующих мероприятий

№ занятия	Тема занятия	Психолого-педагогические цели	Программное содержание занятия	Виды детской деятельности
1	2	3	4	5
1	жители города «Радуги»	развитие творческой фантазии, художественных и творческих способностей, техника способствует развитию гибкости и оригинальности у ребенка	закрепление знаний о многообразии жителей планеты Земля, полученных в процессе наблюдения изображений людей разных рас с использованием традиционной техники рисования	игровая, познавательно-исследовательская, изобразительная, коммуникативная
2	«Все профессии важны»	развитие творчества, фантазии, воображения у детей, развитие беглости (способность высказывать максимальное количество идей), гибкости (способность вызывать широкое многообразие идей), законченности (способность	расширение знаний о профессиях и их важности, приемы лепки в технике «пластилинография»: отщипывание, разглаживание по готовой поверхности, не выходя за контуры рисунка, скатывание пластилина в	коммуникативная, познавательно-исследовательская, изобразительная

1	2	3	4	5
		совершенствовать свой продукт)	колбаски, а также приемы работы с пластилином: отщипывание, раскатывание колбасок пальцами, процарапывание по пластину, размазывание на основе, разглаживание готовых поверхностей	
3	подводный мир «Радуги»	создание условий для развития творчества, воображения, поддерживание проявления фантазии и смелости в изложении собственных замыслов детей, задачей является развитие гибкости, законченности и оригинальности (способность порождать быстрые нестандартные идеи)	выразительный образ объекта в технике «пластилинография» и изображение морских обитателей с использованием для создания объекта разного сочетания цвета пластилина, приемы работы с пластилином: отщипывание, раскатывание колбасок пальцами, процарапывание по пластину, размазывание на основе, разглаживание готовых поверхностей	игровая, познавательско-исследовательская, изобразительная, коммуникативная
4	«Дом моей мечты»	развитие представления, воображения, логического мышления,	закрепление знаний о геометрических фигурах у детей дошкольного возраста	коммуникативная, познавательско-исследовательская, изобразительная

1	2	3	4	5
		развитие беглости, оригинальности и законченности	пластилина на горизонтальной плоскости, приемы работы с пластилином: отщипывание, раскатывание колбасок пальцами, заполнение фрагментов шариками, размазывание на основе, разглаживание готовых поверхностей	коммуникативная, познавательско-исследовательская, изобразительная
5	«Волшебное дерево»	создать условия для развития фантазии, творческого воображения детей, развития гибкости, оригинальности и законченности	закрепить знания о временах года, о многообразии деревьев, формирование интереса у детей к изображению предметов пластилином на картоне, приемы работы с пластилином: отщипывание, раскатывание колбасок пальцами, заполнение фрагментов шариками, размазывание на основе, примазывание	коммуникативная, познавательско-исследовательская, изобразительная

1	2	3	4	5
6	«Загадочный транспорт»	развитие творческого воображения, интереса, фантазии, развитие гибкости и законченности	закрепление знаний о видах транспорта, закрепить понятия «подземный», «воздушный», «водный» и наземный транспорт, приемы работы с пластилином: отщипывание, раскатывание колбасок пальцами, заполнение фрагментов шариками, размазывание на основе, разглаживание готовых поверхностей, примазывание границ соединения, поцарапывание по пластилину	игровая, познавательско-исследовательская, изобразительная, коммуникативная
7	«Вот он какой наш город»	развитие таких способностей творческого мышления, как быстрота, гибкость, оригинальность, законченность, развитие творческого воображения, фантазии	приобщить к творческой деятельности	коммуникативная, познавательско-исследовательская, изобразительная

Режим проведения: разработанная программа представляет собой серию занятий по пластинографии, длительность которых составляет 20-25 минут два раза в неделю на протяжении двух месяцев. Содержание комплекса занятий представлено в Приложении А.

2.3. Результаты контрольного эксперимента

С целью анализа изменений, произошедших после реализации формирующего этапа исследования, был проведен контрольный эксперимент с применением тех же диагностических методик, что и на констатирующем этапе.

Результаты исследования по методике «Дощечка» представлены в таблицах 6, 7.

Таблица 6

Результаты уровня творческого мышления детей старшего дошкольного возраста в экспериментальной группе по методике «Дощечка»
(контрольный эксперимент)

№ п/п	Имя ребенка	Уровень развития творческого мышления			Баллы	Уровни
		Высокий	Средний	Низкий		
1	2	3	4	5	6	7
1	Полина Б.		+		3	средний
2	Артем К.		+		3	средний
3	Алина К.	+			5	высокий
4	Елисей П.	+			4	высокий
5	Миша В.		+		3	средний
6	Ваня П.	+			5	высокий
7	Аливия Г.			+	2	низкий

Продолжение таблицы 6

1	2	3	4	5	6	7
8	Катя А.	+			4	высокий
9	Паймона П.		+		3	средний
10	Милана Ч.	+			4	высокий
11	Данил М.		+		3	средний
12	Ваня П.		+		3	средний
13	Никита Х.		+		3	средний
14	Настя К.		+		3	средний
15	Дима О.		+		3	средний
16	Дима К.		+		3	средний
17	Юля Д.	+			5	высокий
18	Яна Р.		+		3	средний

Анализируя результаты контрольной диагностики, выявлены различия в показателях развития творческого мышления по отношению к показателям на констатирующем этапе эксперимента. Отмечено, что 61% группы характеризуется средним уровнем развития творческого мышления, 33% группы имеют высокий уровень творческого мышления и лишь 6% от группы имеет низкий уровень развития творческого мышления.

На контрольном этапе исследования существенно уменьшилась доля детей, которые имеют низкий уровень развития творческого мышления.

В ходе исследования было показано, что участники экспериментальной группы характеризуются в целом более высоким уровнем развития творческого мышления по результатам выполнения диагностики.

Результаты диагностики в контрольной группе находят отражение в таблице 7.

Таблица 7

Результаты изучения уровня развития творческого мышления у детей старшего дошкольного возраста в **контрольной группе** по методике «Дощечка» (контрольный эксперимент)

№ п/п	Имя ребенка	Уровень развития творческого мышления			Баллы	Уровни
		Высокий	Средний	Низкий		
1	Мирон М.		+		3	средний
2	Настя Аф.	+			4	высокий
3	Вера Д.		+		3	средний
4	Настя М.		+		3	средний
5	Курген П.		+		3	средний
6	Мария Л.	+			5	высокий
7	Ника Ф.			+	2	низкий
8	Арсений Е.		+		3	средний
9	Настя Ар.	+			5	высокий
10	Мухамед А.		+		3	средний
11	Ваня К.		+		3	средний
12	Рома Р.		+		3	средний
13	Тимур К.			+	2	низкий
14	Армен К.	+			5	высокий
15	Саша Т.	+			4	высокий
16	Настя К.		+		3	средний
17	Катя П.		+		3	средний
18	Кирилл К.		+		3	средний

По результатам диагностики наблюдается средний уровень развития творческого мышлений у 50% группы, высокий уровень творческого

мышления у 28% контрольной группы. Низкий уровень творческого мышления выявлен у 22% участников группы.

По результатам диагностики «Дощечка» наблюдается, что у детей экспериментальной группы показатели уровня творческого мышления стали выше в сравнении с результатами детей из контрольной группы.

При проведении диагностики дети в основном в форме получившегося предмета в результате складывания доски называли «гараж» и «лодочка». В целом, можно сделать вывод о том, что способность к экспериментированию с преобразующимися объектами развито недостаточно.

Соотношение показателей уровней развития творческого мышления детей в экспериментальной и контрольной группах отражено на рис. 3.

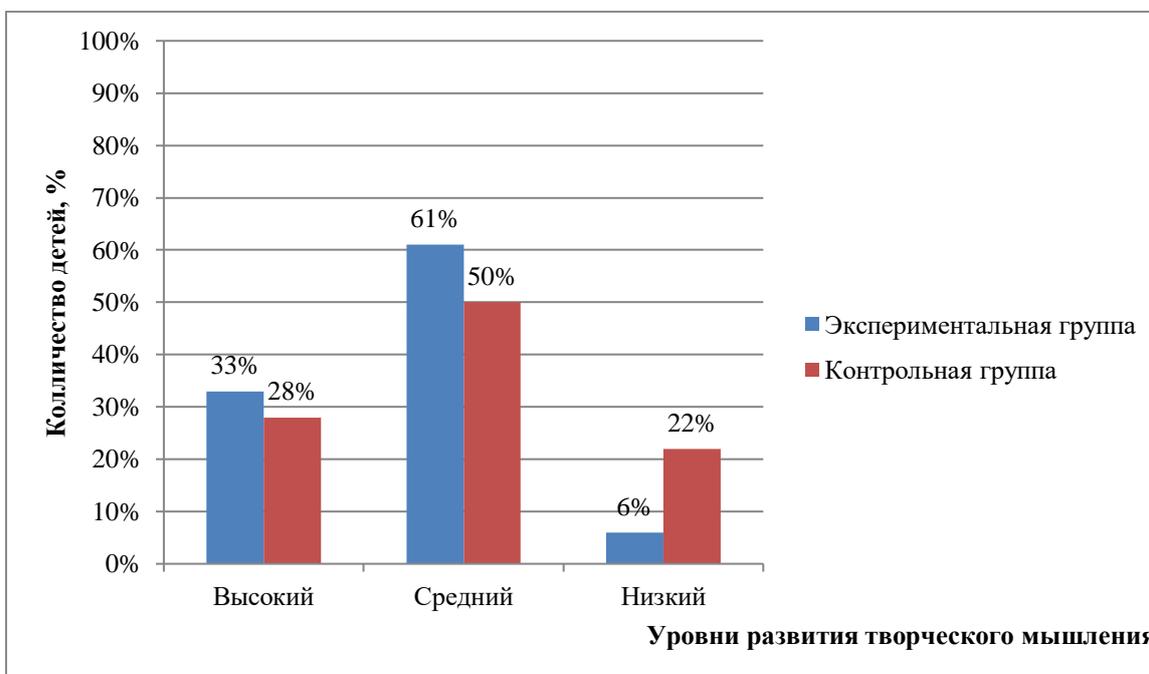


Рис. 3. Распределение детей старшего дошкольного возраста по уровням развития творческого мышления в экспериментальной и контрольной группах по методике «Дощечка» (контрольный эксперимент)

Можно говорить о том, что процедура целенаправленного формирующего воздействия была достаточно эффективной и способствовала развитию творческого мышления у детей старшего дошкольного возраста.

Описание результатов диагностики по методике «Как спасти зайку?» представлены в таблицах 8, 9.

Таблица 8

Результаты уровня творческого мышления детей старшего дошкольного возраста в **экспериментальной группе** по методике «Как спасти зайку?»
(контрольный эксперимент)

№ п/п	Имя ребенка	Уровень развития творческого мышления			Баллы	Уровни
		Высокий	Средний	Низкий		
1	Мирон М.	+			3	высокий
2	Настя Аф.	+			3	высокий
3	Вера Д.		+		2	средний
4	Настя М.		+		2	средний
5	Курген П.		+		2	средний
6	Мария Л.	+			3	высокий
7	Ника Ф.		+		2	средний
8	Арсений Е.		+		2	средний
9	Настя Ар.	+			3	высокий
10	Мухамед А.		+		2	средний
11	Ваня К.		+		2	средний
12	Рома Р.			+	1	низкий
13	Тимур К.			+	1	низкий
14	Армен К.	+			3	высокий
15	Саша Т.	+			3	высокий
16	Настя К.		+		2	средний
17	Катя П.	+			3	высокий
18	Кирилл К.		+		2	средний

Анализируя результаты контрольной диагностики, выявлены различия в показателях развития творческого мышления по отношению к показателям на констатирующем этапе эксперимента. Отмечено, что у 50% группы наблюдается средний уровень развития творческого мышлений, высокий уровень творческого мышления у 39% контрольной группы. Низкий уровень творческого мышления выявлен у 11% участников группы.

Результаты диагностики в контрольной группе находят отражение в таблице 9.

Таблица 9

Результаты изучения уровня развития творческого мышления у детей старшего дошкольного возраста в **контрольной группе** по методике «Как спасти зайку?» (контрольный эксперимент)

№ п/п	Имя ребенка	Уровень развития творческого мышления			Баллы	Уровни
		Высоки	Средний	Низкий		
1	2	3	4	5	6	7
1	Полина Б.		+		2	средний
2	Артем К.	+			3	высокий
3	Алина К.			+	1	низкий
4	Елисей П.	+			3	высокий
5	Миша В.		+		2	средний
6	Ваня П.			+	1	низкий
7	Аливия Г.		+		2	средний
8	Катя А.	+			3	высокий
9	Паймона П.		+		2	средний
10	Милана Ч.	+			3	высокий
11	Данил М.			+	1	низкий
12	Ваня П.			+	1	низкий

1	2	3	4	5	6	7
13	Никита Х.	+			3	высокий
14	Настя К.			+	1	низкий
15	Дима О.		+		2	средний
16	Дима К.		+		2	средний
17	Юля Д.	+			3	высокий
18	Яна Р.			+	1	низкий

По результатам диагностики наблюдается средний уровень развития творческого мышлений у 39% группы, высокий уровень творческого мышления у 33% контрольной группы. Низкий уровень творческого мышления выявлен у 28% участников группы.

Соотношение показателей уровней развития творческого мышления детей в экспериментальной и контрольной группах отражено на рис. 4.

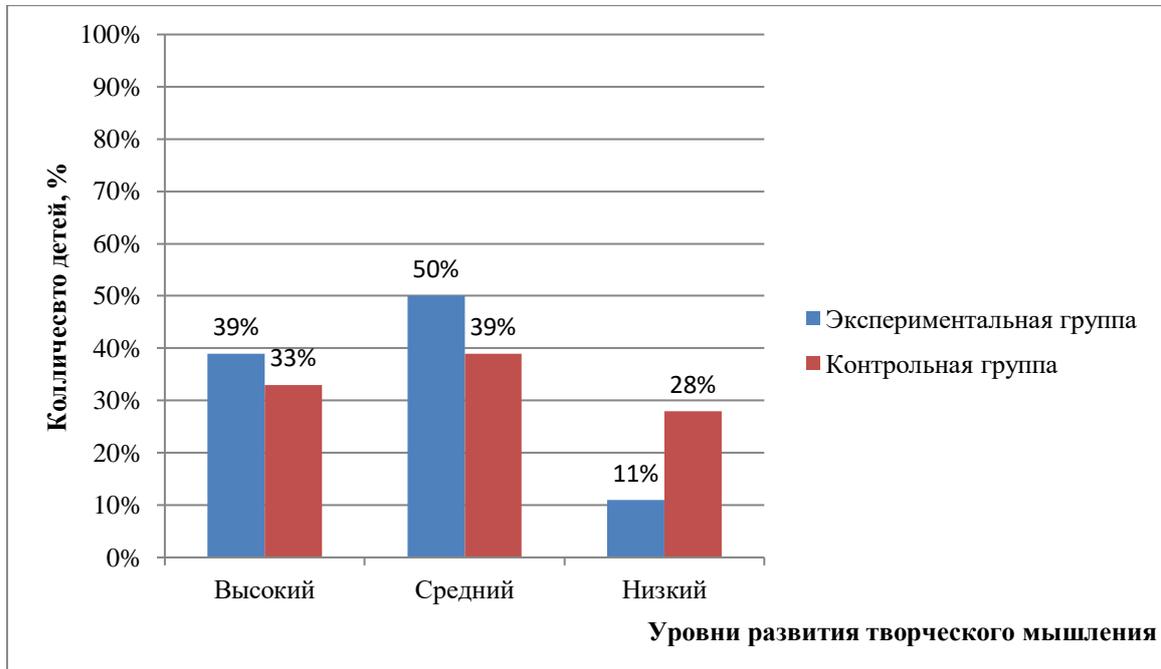


Рис. 4. Распределение детей старшего дошкольного возраста по уровням развития творческого мышления в экспериментальной и контрольной группах по методике «Как спасти зайку?» (контрольный эксперимент)

По результатам диагностики «Как спасти зайку?» наблюдается, что у детей экспериментальной группы показатели уровня творческого мышления стали выше в сравнении с результатами детей из контрольной группы.

Анализ результатов контрольного эксперимента

По результатам контрольного эксперимента можно говорить об изменениях, произошедших как в экспериментальной, так и в контрольной группах. У детей контрольной группы замечены небольшие изменения в развитии творческого мышления, однако трудность при выполнении тестового задания сохранилась. У детей экспериментальной группы наблюдаются значительные изменения в показателях творческого мышления.

По первой диагностической методике выявлено, что как в экспериментальной, так и в контрольной группах, преобладает средний уровень развития творческого мышления (61% и 50% соответственно). Низкий уровень в экспериментальной группе составляет 6 % группы, а в контрольной группе составляет 22% группы. Детей с высоким уровнем развития творческого мышления в экспериментальной группе было 33%, а в контрольной 28%.

По второй диагностической методике получены следующие результаты в экспериментальной и контрольных группах: преобладает средний уровень развития творческого мышления (50% и 39% соответственно). Низкий уровень в экспериментальной группе составлял 11% детей, а в контрольной характерен для 28% детей группы. Детей с высоким уровнем развития творческого мышления в экспериментальной группе 39% и в контрольной также 33%.

Подводя итоги можно утверждать, что специально разработанный комплекс заданий пластилинографии, реализованный в экспериментальной группе, поспособствовал развитию творческого мышления детей старшего дошкольного возраста. Уже в ходе проведения занятий существенно изменилось поведение детей, познавательная и творческая активность детей возросла. Педагоги группы также отметили заинтересованность детей к

узнаванию нового на занятиях. А также все дети стараются ответить на вопросы, задаваемые педагогами, их ответы стали полными и иногда очень интересными и нестандартными. Речь детей стала логично построенной.

При анализе результатов изучаемых показателей отмечено, что существенные изменения произошли только в экспериментальной группе, в то время, когда у детей из контрольной группы значительные изменения не произошли. Из чего следует предположение о эффективности развития творческого мышления детей старшего дошкольного возраста при создании специально созданных психолого-педагогических условий. Следовательно, наша гипотеза подтверждена.

ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 2

На констатирующем этапе эксперимента были проведены диагностические методики с целью выявления уровня развития творческого мышления детей старшего дошкольного возраста в экспериментальной и контрольной группах.

Анализируя результаты диагностики творческого мышления детей старшего дошкольного возраста, можно сделать следующие выводы:

1. По первой диагностической методике выявлено, что как в экспериментальной, так и в контрольной группах, преобладает средний уровень развития творческого мышления (61% и 50% соответственно). Низкий уровень в экспериментальной группе составляет 6 % группы, а в контрольной группе составляет 22% группы. Детей с высоким уровнем развития творческого мышления в экспериментальной группе было 33%, а в контрольной 28%.

2. По второй диагностической методике получены следующие результаты в экспериментальной и контрольных группах: преобладает средний уровень развития творческого мышления (50% и 39% соответственно). Низкий уровень в экспериментальной группе составлял 11% детей, а в контрольной характерен для 28% детей группы. Детей с высоким уровнем развития творческого мышления в экспериментальной группе 39% и в контрольной также 33%.

Данные, полученные по результатам проведения диагностических методик, указывали на необходимость проведения специально организованной психолого-педагогической деятельности, направленной на развитие способности не просто выбирать альтернативные решения, диктуемые извне, а самостоятельно создавать эти альтернативные решения; а также в способности к экспериментированию с преобразующимися объектами.

Разработанный комплекс мероприятий включал в себя серию занятий по пластилинографии, беседы, проблемные вопросы, творческую продуктивную деятельность, тематика которых определена с учётом особенностей развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста и сюжетом комплекса.

С целью анализа изменений, произошедших после реализации формирующего этапа исследования, был проведен контрольный эксперимент, с применением тех же диагностических методик, что и на констатирующем этапе.

В экспериментальной группе диагностика изучения творческого мышления по методике №1 показала, что количество детей с высоким уровнем развития увеличилось на 11 %, а с низким уровнем – уменьшилось на 28 %. Количество детей со средним уровнем развития творческого мышления изменилось на 17%. В контрольной группе количество детей с высоким уровнем развития творческого мышления увеличилось на 5%, количество детей со средним уровнем не увеличилось, количество детей с низким уровнем уменьшилось также на 5%.

По второй методике в экспериментальной группе количество детей с высоким уровнем развития творческого мышления увеличилось на 11%, со средним уровнем – на 11 %, с низким уровнем уменьшилось на 22%. В контрольной группе количество детей с высоким уровнем развития творческого мышления осталось неизменным, количество детей со средним уровнем увеличилось на 6 %, с низким уровнем – уменьшилось на 6%.

Таким образом, данные полученные в результате диагностических мероприятий, подтвердили выдвинутую нами гипотезу о том, что специально организованные занятия пластилинографией, основанные на приемах стимулирования творческой деятельности детей, а также поэтапно усложняющихся заданиях, являются эффективным средством развития творческого мышления детей старшего дошкольного возраста.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе анализа научных источников по проблеме развития творческих способностей в период дошкольного детства нами выявлено, что в современной психологии творческие способности преимущественно рассматриваются как индивидуальные особенности человека, которые определяют успешность выполнения творческой деятельности различного вида и характера. В основе творческих способностей лежат такие процессы, как процессы воображения и процессы мышления. Период дошкольного детства характеризуется богатыми возможностями для развития творческого мышления. Вместе с тем, эти возможности с течением времени утрачиваются, поэтому так важно развивать творческое мышление именно в период дошкольного детства.

Творческое мышление – это мышление, результатом которого является открытие принципиально нового или усовершенствованного решения той или иной задачи. Творческое мышление обладает общими характеристиками (критериями); имеет временные рамки и определенные этапы; значительна роль бессознательного в этом процессе, а одним из ключевых моментов его является инсайт. Творческое мышление направлено на создание новых идей.

Для детей старшего дошкольного возраста характерным является наличие таких особенностей, как познавательная активность, стремление к поиску, интерес к творческой деятельности, склонность к подражанию, повышенный уровень эмоциональной и возбудимости. Для активизации творческого потенциала личности особенно важным является специально организованная игровая деятельность.

Важным аспектом в развитии творческого мышления является развитие у детей умения выделять, оформлять при помощи средств и воплощать в пластичном материале различные образы окружающего мира. Проанализировав психолого-педагогическую литературу, нами удалось выявить те ресурсы, с помощью которых пластилинография дает

возможность развивать творческую активность, в частности творческое мышление, а также побуждение интереса к изобразительной деятельности старших дошкольников. Пластилинография – это нетрадиционная техника лепки, нетрадиционная техника работы с пластилином, принцип которой заключается в создании лепной картины с изображением полубъемных предметов на горизонтальной поверхности. Занятия пластилинографией способствуют развитию таких психических процессов, как: внимание, память, мышление, а так же развитию творческих способностей. Пластилинография способствует развитию восприятия, пространственной ориентации, сенсомоторной координации детей, то есть тех школьно-значимых функций, которые необходимы для успешного обучения в школе. Дети учатся планировать свою работу и доводить её до конца.

С опорой на теоретические положения была проведена экспериментальная работа. В эксперименте приняли участие 36 детей старшего дошкольного возраста. Из них 18 детей составили экспериментальную группу и 18 детей – контрольную. Экспериментальная работа включала 3 этапа – констатирующий, формирующий, контрольный.

Обобщенные результаты по двум методикам позволяют говорить, что у детей обеих групп преобладал средний уровень развития творческого мышления. При этом детей с низким уровнем развития творческого мышления больше, чем детей с высоким уровнем развития творческого мышления. Дети с низким уровнем развития творческого мышления имели трудности в генерации необычных идей, в скорости решении проблемных ситуаций и в способности отклоняться от традиционных схем мышления.

Был реализован комплекс занятий пластилинографии детей старшего дошкольного возраста, в рамках которого осуществлялся ряд психолого-педагогических условий, способствовавших развитию творческого мышления детей старшего дошкольного возраста.

С целью анализа изменений, произошедших после реализации формирующего этапа исследования, был проведен контрольный

эксперимент, с применением тех же диагностических методик, что и на констатирующем этапе, благодаря которым выявлена положительная динамика развития уровня творческого мышления в экспериментальной группе.

Таким образом, данные полученные в результате диагностических мероприятий, подтвердили выдвинутую нами гипотезу о том, что специально организованные занятия пластилинографией, основанные на приемах стимулирования творческой деятельности детей, а также поэтапно усложняющихся заданиях, являются эффективным средством развития творческого мышления детей старшего дошкольного возраста.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Альтшуллер Г.С. Найти идею. Введение в теорию решения изобретательских задач. Новосибирск: Наука, 2011. 118 с.
2. Андреева Е.В., Лелюх С.В., Сидорчук Т.А., Яковлева Н.А. Творческие задания «Золотого ключика». Самара, 2001. 108 с.
3. Андреев В.И. Педагогика высшей школы. Казань, 2006. 214 с.
4. Андриянова Т.Н., Гуткович И.Я., Самойлова О.Н. Учимся системно думать. Ульяновск, 2001. 52 с.
5. Ануфриенко Е.В, Попова Н.В. Развитие творческого воображения у дошкольников // Материалы: 67-я научно-практическая конференция преподавателей и студентов: в 2 ч. – Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2017. С.24-30.
6. Афонькина Ю.А. «Творческая академия»: программа развития способности к творческой деятельности у старших дошкольников // Методист. 2012. № 4. С.64-67.
7. Бабаева Ю.Д. Творческие способности и ценностная структура личности // Психология и школа. 2008. № 1. С. 55-59.
8. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики. М.: Академия, 2000. 428 с.
9. Богат В. Развивать творческое мышление (ТРИЗ в детском саду). – Дошкольное воспитание, 2014. 182 с.
10. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. М.: Академия, 2002. 320 с.
11. Витцлак Г. Диагностика развития и личности путем анализа игровой деятельности на основе теорий Д.Б. Эльконина // Мир психологии. 2004. №1. С. 58-60.
12. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 2011. 94с.
13. Гилфорд Дж. Природа умственного развития. М.: Прогресс, 1967.

14. Гин С.И. Мир логики. Методическое пособие для учителей начальной школы. М: Вита-Пресс. 2013. 140с.
15. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. М.: Академия, 2012. 427 с.
16. Долгова В.И., Попова Е. Инновационные психолого-педагогические технологии в работе с дошкольниками. Монография. М.: Перо, 2015. 208 с.
17. Долгова В.И., Апплеева И.А. Здоровьесберегающая психологически безопасная развивающая среда дошкольного образовательного учреждения // Ученые записки университета им. П.Ф. Лесгафта. 2016. № 6 (136). С. 222–226.
18. Доман Г.Д. Как развить интеллект ребенка. М.: Аквариум, 2010. 218 с.
19. Дружинин В.Н. Психология общих способностей. СПб.: Изд-во «Питер», 2007. 368 с.
20. Ермолаева М.В. Практическая психология детского творчества. – М.: Московский психолого-социальный институт, 2001. 412 с.
21. Ермолаева-Томина Л.Б. Психология художественного творчества. Учебное пособие для вузов. М.: Академический Проект, 2003. URL: <http://www.twirpx.com/file/181052/> (Дата обращения: 24.10.2017)
22. Зинченко В.П., Моргунов Е.Б. Человек развивающийся. Очерки Российской психологии. М., 1994.
23. Копытова О.А. Развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в подвижных играх // Дошкольная педагогика. 2011. №8. С.38-41.
24. Кудрявцев В., Синельников В. Ребенок-дошкольник: новый подход к диагностике творческих способностей // Дошкольное воспитание. 1995. №9. С. 52 - 59.
25. Матюшкин А.М. Вопросы методики экспериментального исследования психологических закономерностей творческого мышления // Научное творчество. М., 1969.

26. Одаренность и возраст: развитие творческого потенциала одаренных детей / под ред. А.М.Матюшкина. М.: МПСИ; Воронеж: НПО «МОДЭК», 2004. 328 с.
27. Пидкасистый П.И. Педагогика. М.: Высшее образование, 2006. 319 с.
28. Поддьяков Н. Н. Мышление дошкольника. М, 2007.
29. Пономарев Я.А. Психология творческого мышления. М.: АПН РСФСР, 1960.
30. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» // Российская газета. №265. 25.11.2013.
31. Психология. Словарь / Под ред. А.В. Петровского. М., 2001. 321 с.
32. Пушкин В.Н. Эвристика – наука о творческом мышлении. М.: Политиздат, 1967.
33. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. М., 2012. 720 с.
34. Сидорчук Т.А., Корзун А.В. Воображаем, размышляем, творим. Мозырь: ИД «Белый Ветер», 2006. 276 с.
35. Стенберг Р., Григоренко Е. Инвестиционная теория креативности // Психологический журнал. 1998. №2.
36. Столяров А.М. Эвристические приемы и методы активизации творческого мышления. М.: Изд-во ВНИИПИ, 1988.
37. Теплов Б.М. Способности и одарённость. М, 1961 URL: <http://www.psychology.ru/library/p001.stm>. (Дата обращения: 24.01.2018)
38. Торшина К.А. Современное исследование проблемы креативности в зарубежной психологии // Вопросы психологии. 1998. №4.
39. Философский энциклопедический словарь / Под ред. Губского Е.Ф. М.: Инфа-М., 2007. 312 с.
40. Хазратова Н.В. Формирование креативности под влиянием микросреды: Автореф. дис. ... канд. психол. наук. М., 1994.
41. Холт Дж. Залог детских успехов. СПб: «Дельта», 2006. 328 с.

42. Яковлева Е.А. Психологические условия развития творческого потенциала у детей школьного возраста. М., 2008. 321 с.

43. Яковлева Е.Л. Психология развития творческого потенциала личности. М.: Флинта, 1997.

44. Taylor C.W. Cultivating multiple creative talents in students // Journal for the Education of the Gifted. 1985. Vol. 8.

45. Torrance E.P. Scientific views of creativity and factors affecting its growth // Daedalus: Creativity and Learning. 1965.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А

Содержание программы развития творческого мышления детей старшего дошкольного возраста

Занятие 1.

Тема: жители города «Радуги».

Цели:

- 1) закрепление знаний о многонациональности планеты Земля у детей дошкольного возраста;
- 2) развитие таких особенностей творческого мышления, как гибкость и оригинальность путем совершенствования умения передавать в рисунке образы воображаемых персонажей;
- 3) формирование уважительного отношения к людям другой национальности.

Возраст: 5–6 лет.

Методическое обеспечение: беседа, игра «Вежливое слово», рассказ, объяснение, рассматривание изображений, анализ образца, проблемный вопрос.

Оборудование: мешочек с камушками разных цветов, листы А4, краски, кисточки, цветные карандаши, фломастеры, карточки с изображением людей разных рас.

Ход занятия:

1. Подготовительный этап (время – 1 минута).

Педагог: добрый день, ребята. Нам сообщили, что в этой группе живут, дети, которые очень много фантазируют и придумывают необычные предметы, а это мы уже заметили, входя к вам в группу. Дети, вы много фантазируете?

Дети: да.

Педагог: как здорово. Тогда у нас есть к вам необычное предложение. У нас есть один мальчик зовут его Жужик, ему очень одиноко, потому что он

совсем один, он мечтает о своем городе, о друзьях в которых он будет жить, ведь наш мир для него совсем большой. Он обратился к нам, чтобы мы помогли построить ему город, но мы не можем придумать, кто в нем будет жить, и как выглядит этот город. Поэтому мы пришли к вам с этой просьбой, а вы можете нам и Жужуку создать город? У нас не хватает фантазии, чтобы придумать кто будет жить в нашем городе. Вы можете нам?

Дети: да.

2. Основной этап (время – 7 минут).

Педагог: и на нашей планете каждый человек отличается друг от друга. Ребята, но вы же уже знаете, что к каждому человеку нужно относиться с уважением? Посмотрите на фото (Приложение Б), это девочка негроидной расы. А кто-нибудь знает, почему у нее черный цвет кожи? Дети: там, где она живет много солнца.

Педагог: правильно. Темная кожа, а так же курчавые волосы, создающие вокруг головы воздушный слой, защищает организм от солнечного перегрева. А на этом рисунке изображена девочка монголоидной расы. Японцы, китайцы, и даже индейцы, коренные жители Америки, являются представителями этой расы. А почему у нее узкий разрез глаз (Приложение В)?

Дети: не знаем.

Педагог: просто люди с узким разрезом глаз, живут там, где дует много ветров с песком, и они часто щурили глаза, и со временем их глаза стали узкими.

А давайте подумаем, как могли бы выглядеть люди или что им бы помогало жить в вечной темноте? Можете предлагать самые необычные идеи, чтобы по вашему мнению помогло бы таким людям.

Дети: ходили бы с фонариками, зрения как у кошки.

Педагог: а сейчас давайте сыграем в одну интересную игру. Я нашла мешочек с волшебными камушками. Чтобы получить камушек, вы должны

придумать вежливое слово. Так как вы уже изучаете английский язык, можете называть вежливые слова и на другом языке. Давай начнем.

Дети придумывают слова: Здравствуйте, спасибо, пожалуйста, до свидания, Hello и т. Д.

3. Творческое задание (время – 10 минут).

Педагог: вы же помните, что сегодня мы будем с вами придумывать жителей нашего города? У вас на столах есть листочки, краски, кисточки, а так же карандаши и фломастеры. Вы можете пользоваться, чем захотите, и каждый из вас нарисует своего человечка (индивидуальная работа, воспитатель подходит к каждому ребенку и помогает, если нужно.)

4. Заключительный этап (время – 2 минуты).

Педагог: какие красивые человечки у вас получились. А, главное, что они не похожи на друг друга. Ребята, что нового вы сегодня узнали?

Почему некоторые люди имеют темный цвет кожи и курчавые волосы?

Почему у некоторых людей узкие глаза?

Дети вспоминают занятие и отвечают на вопросы.

Педагог: а напоследок, давай друг другу улыбнемся, тем самым подарим всем хорошее настроение!

Занятие 2.

Тема: «Все профессии важны»

Цели:

1) расширение знаний о профессиях у детей старшего дошкольного возраста;

2) развитие умений и навыков в работе с пластилином (отщипывание, скатывание колбасок пальцами, размазывание на основе, разглаживание готовых поверхностей), речи, расширению словарного запаса, мелкой моторики пальцев рук, развитие таких особенностей творческого мышления, как быстрота, гибкость, законченность;

3) формирование положительного отношения ко всем профессиям детей старшего дошкольного возраста.

Возраст: 5–6 лет.

Методическое обеспечение: беседа, загадки, рефлексия

Оборудование: карточки с изображением профессий, пластилин, дощечки, стеки.

Ход занятия:

1. Подготовительный этап (время – 1 минута).

Педагог: здравствуйте дети. Посмотрите на картинку, кто изображен на ней (Приложение Г)?

Дети: строитель, медсестра, пожарник, полицейский, врач, учитель.

Педагог: а как это можно назвать одним словом?

Дети: профессии.

Педагог: правильно, и сегодня мы поговорим про профессии, но необычные.

2. Основной этап (время – 7 минут).

Педагог: как вы думаете, какая профессия у этого человека (Приложение Д)?

Дети: ухаживает за пингвинами.

Педагог: вы почти угадали, его профессия называется, переворачиватель пингвинов. Все дело в том, что когда пингвин падает, он не может самостоятельно встать. И тут ему приходит на помощь наш добрый спасатель.

Педагог: а вы умеете свистеть?

Дети: да (некоторые могут даже показать).

Педагог: тогда вы легко сможете, стать профессиональными свистунами, ведь есть и такая профессия (Приложение Е).

Педагог: а сейчас я проверю, какие профессии вы уже знаете, попробуйте-ка отгадать мои загадки:

Наведет стеклянный глаз,

Щелкнет раз – и помним вас.

Дети: фотограф.

Педагог: Правильно. Следующая загадка:

Встаем мы очень рано,

Ведь наша забота –

Всех отвозить по утрам на работу.

Дети: водитель.

Педагог: А отгадаете ли вы мою последнюю загадку:

Скажите, кто так вкусно

Готовит щи капустные,

Пахучие котлеты,

Салаты, винегреты,

Все завтраки, обеды?

Дети: повар.

Педагог: Молодцы, все профессии отгадали.

3. Творческое задание (время 10 минут).

Педагог: ребята, помните, мы вчера придумывали человечков для нашего города Радуги, и даже нарисовали их. Сегодня, мы с вами слепим их из пластилина. Так как вы уже повторили профессии, а так же узнали новые, вы можете дать своему человечку профессию. Ведь нашему городу нужны и врачи и полицейские, а так же мы не обойдемся без таких профессий как свистун, или дегустатор конфет. Ведь все профессии важны и все профессии нужны. Давайте начнем.

Сейчас я вам раздам картон, а ваша задача будет нарисовать пластилином вашего жителя. Сейчас я покажу способы, как можно рисовать пластилином (показ способов пластилинографии, индивидуальная работа, воспитатель подходит к каждому ребенку и помогает, если нужно).

4. Заключительный этап (время – 2 минуты).

Педагог: у вас отлично получилось сделать своих нарисованных человечков из пластилина. Думаю у нас получится очень красочный и

веселый город. Ребята давайте вспомним, какие профессии мы сегодня с вами называли.

Что делает врач, полицейский, учитель?

А какие новые профессии вы сегодня узнали?

Педагог: Вы сегодня все хорошо поработали. Можете отдыхать.

Занятие 3.

Тема: подводный мир «Радуги»

Цели:

1) расширение и закрепление знаний о подводном мире и его обитателями .

2) развитие таких особенностей творческого мышления, как гибкость, оригинальность, законченность путем создания обитателей, используя нетрадиционную технику использования работы- рисование пластилином.

3) формирование заботливого отношения к природе и ее обитателям.

Возраст: 5–6 лет.

Методическое обеспечение: беседа, игра «Приветствие», беседа, объяснение, проблемный вопрос.

Оборудование: картон синего или голубого цвета, набор пластилина, ракушки, стека, салфетка для рук, клеенки, магнитофон.

Ход занятия:

1. Подготовительный этап (время – 5 минут).

Педагог: прежде чем мы начнем, давайте поприветствуем друг друга, но только в полной тишине, не произнося ни слова. Но форма приветствия будет время от времени меняться. Я буду говорить, как именно надо приветствовать друг друга:

- как друга, которого давно не видели;
- как важного-преважного человека;
- как чемпиона мира;

- как пожилого человека;
- как учителя в школе;
- как свою маму;
- как любимую бабушку.

1. Основной этап (время – 7 минут).

Педагог: я хочу вам рассказать одну историю, которая приключилась с Жужжей. «Однажды солнечным утром Жужжа решил прогуляться по лесу. Ему было скучно, он не могу никого найти из жителей. Бродил он пока не услышал звук, но он все никак не мог понять, что это за шум» (аудиозапись «шум моря») Давайте подскажем Жужже, откуда может слышаться этот звук?

Дети: это шум моря.

Педагог: правильно.

«И Жужжа пошел на шум. Когда он подошел ближе, то увидел невероятное красивое сине-голубое море. Ему очень захотелось узнать, что там внутри моря. и опустив голову в море. воду попала ему прямо в нос и он очень испугался. После когда круги разошлись по воде, он все таки смог немного разглядеть этот сказочный подводный мир».

Как вы думаете, что успел разглядеть Жужжа? Кто живет с море?

Дети: рыбы, осминоги, акулы, медузы, морские звезды и т.д.

Педагог: совершенно верно. И Жужже очень понравились морские жители и ему стало так грустно, что он никогда не сможет увидеть их ближе, ведь он не умеет плавать под водой.

Ребята, как можно помочь Жужже, чтобы он все таки смог познакомиться с морскими обитателями? Вы можете предлагать даже самые необычные идеи решения проблемы Жужжика.

Дети: надеть акваланг, наделить жабрами и т.д.

3. Творческое задание (10 минут).

Педагог: сегодня мы будем создавать свое подводное царство с морскими обитателями. Мы будем разукрашивать с помощью пластилина всех цветов. Например, можно сделать дно, размазав тонким слоем пластилин внизу картона. Водоросли можно сделать с помощью скатывания колбасок. Рыбки можно сделать с помощью овала и 2 уголков, хвоста и плавников (индивидуальная работа, воспитатель подходит к каждому ребенку и помогает, если нужно.)

4. Заключительный этап (время – 2 минуты).

Педагог: полюбуйтесь на наше подводное царство. Я думаю Жужжи очень понравится наш подарок.

Понравилось ли вам наше подводное царство? А хотели бы вы стать рыбками? Как считаете, мы сделали доброе дело для нашего Жужжи? Почему?

Вы сегодня все хорошо поработали. Можете отдыхать.

Занятие 4.

Тема: «Дом моей мечты»

Цели:

- 1) закрепление знаний о геометрических фигурах у детей дошкольного возраста;
- 2) развитие таких особенностей творческого мышления, как быстрота, оригинальность, законченность путем создания условий для обучения приемам работы с пластилином (отщипывание, скатывание колбасок пальцами, размазывание на основе, разглаживание готовых поверхностей);
- 3) воспитание усидчивости, самостоятельности и творческой активности.

Возраст: 5–6 лет.

Методическое обеспечение: рассказ, беседа, объяснение, моделирование.

Оборудование: вырезанные 20 треугольников и 20 квадратов, геометрические фигуры, плотный картон с вырезанным макетом дома, разноцветный пластилин, доска для лепки, стека, клей, презентация.

Ход занятия:

1. Подготовительный этап (время – 2 минуты).

Педагог: ребята, сегодня я предлагаю вам отправиться со мной в необычную страну. Страну Геометрических фигур. Я предлагаю вам отгадать загадки, чтобы узнать, какие фигуры живут в этой стране.

2. Основной этап (время – 10 минут).

Педагог: Он похож на колесо, Из него мы строим дом.

А еще на букву О. И окошко в доме том.

По дороге катится. За него в обед садимся,

И в ромашке прячется. В час досуга веселимся.

Нрав его совсем не крут. Ему каждый в доме рад.

Догадались? Это– (круг) Кто же он? Наш друг– (квадрат)

Правильно. А какие еще фигуры вам известны?

Дети: круг, квадрат, треугольник, прямоугольник, ромб.

Педагог: теперь мы можем отправиться в путешествие.

Смотрите, жители страны Геометрических фигур оставили нам письма с заданиями. Вот и наше первое задание.

Игра: «Отсчитай-ка».

Отсчитайте и выложите на верхнюю полочку карточки 8 треугольников. А теперь выложите на 1 меньше квадратиков на нижнюю полочку. Сколько квадратов вы выложили? Ребята, а какое число больше: 7 или 8? А на сколько 8 больше 7?

Ребята, мы справились с нашим первым заданием. Давайте посмотрим наше второе задание.

Игра: «Строим домики».

На столе у вас лежат счетные палочки. Давайте соберем с вами один маленький домик, а второй большой и сравним их. (Имя ребенка), посчитай,

сколько у тебя ушло палочек на строительство маленького домика? (Имя другого ребенка), а у тебя сколько палочек ушло на строительство большого домика? За правильные ответы выдаются звездочки. Давайте немного отдохнем с вами.

Игра: «Назови похожий предмет».

Ребята, я буду называть предмет, а вы будете показывать мне соответствующую фигуру. Например: солнце круглой формы, значит поднимаем круг. Дальше вы сами подумайте и поднимите мне нужную форму.

Дверь (прямоугольник), крыша у домика (треугольник), кубик (квадрат), огурец (овал).

Мы справились с вами со всеми заданиями. Но у нас осталось еще одно не выполненное задание – нам надо построить дома для города, в котором будет жить Жужжик со своими друзьями.

3. Творческое задание (время – 6 минут).

Педагог: а сейчас я вам раздам макеты домиков и мы будем с вами его закрашивать пластилином. Но домики для нашего города, но не простые домики, а необычные. Например, разноцветный или с окнами в форме ромба. Помните, в начале занятия мы повторили с вами геометрические фигуры? Используйте их в вашей работе (индивидуальная работа, воспитатель подходит к каждому ребенку и помогает, если нужно.)

Ребят, у вас получилось очень необычные дома, они очень красиво будут смотреться в нашем городе. А теперь нам надо склеить края у домика и соединить все части, чтобы наши домики стали объемными.

4. Заключительный этап (время – 2 минуты).

Педагог: какие у вас красивые и необычные домики получились!! Какие вы молодцы! Я думаю, что жителям города Радуги очень понравятся ваши домики. Но об этом мы их спросим на следующем занятии.

До свидания, ребята!

Занятие 5.

Тема: «Волшебное дерево»

Цели:

1) закрепить знания о временах года, о многообразии деревьев, формирование интереса у детей к изображению предметов пластилином на картоне;

2) развитие таких особенностей творческого мышления, как гибкость, оригинальность, законченность путем совершенствования техники пластилинографии у детей дошкольного возраста, развитие творческого воображения (оформление дерева нестандартными способами), фантазии, развитие мелкой моторики;

3) воспитание эстетического восприятия природы.

Возраст: 5–6 лет.

Методическое обеспечение: рассказ, беседа, объяснение, рассматривание изображений, анализ образца, проблемный вопрос.

Оборудование: иллюстрации с изображением деревьев, картон, пластилин, стека, доска для лепки.

Ход занятия:

1. Подготовительный этап (время – 2 минуты).

Педагог: Здравствуйте, ребята! Вы помните, какие потрясающие домики мы с вами нарисовали на прошлом занятии для нашего солнечного города «Радуги»? В нашем городе не хватает деревьев. А зачем нужны деревья?

Дети: чтобы радовать нас, чтобы люди дышали.

2. Основной этап (время – 8 минут).

Педагог: все верно. Ученые говорят, что дерево- это сложная система, живая система. Давайте разберемся с вами сегодня, так ли это. Ребят, а что значит живое?

Дети: то что дышит, растет и питается.

Педагог: обратите внимание на схему (Приложение Ж). Что за время года отображает дерево в центре?

Дети: весна.

Педагог: почему вы так решили?

Дети: в центре находится настоящее.

Педагог: обратите внимание на «прошлое». Почему лежит снег на дереве?

Дети: потому что была зима.

Педагог: а какое оно будет в будущем?

Дети: разноцветное, потому что будет лето.

Педагог: теперь давайте разберемся, как устроено дерево? Из каких частей состоит дерево? (Внимание детей обращается к нижней части схемы)

Дети: корни, ствол, ветки, листья, плоды.

Педагог: а зачем дереву корни?

Дети: корни поставляют питательные вещества и воды, держат дерево в сильные ветра.

Педагог: а листья зачем дереву?

Дети: листья поглощают углекислый газ и отдают кислород.

Педагог: ребят, а вы знаете, что сейчас существует такая проблема, как вырубка лесов? Давайте подумает что можно сделать с лесом, чтобы защитить его от дровосеков? Вы можете предлагать даже самые необычные идеи, ведь иногда даже самые невозможные идеи, могут стать очень действенными.

Дети: можно поставить забор, чтобы люди следили, разукрасить другим цветом, чтобы они не стали нужны дровосеком.

Педагог: какие необычные и интересные идеи вы предложили. Молодцы!

3. Творческое задание (время – 8 минут).

Педагог: сейчас мы будем создавать свои волшебные деревья для нашего города. Возможно оно будет необычное по цвету, а возможно на нем

будет расти что-то уж очень странное для нашей жизни (индивидуальная работа, воспитатель подходит к каждому ребенку и помогает, если нужно.)

4. Заключительный этап (время – 2 минуты).

Педагог: наш город с каждым днем становится все красочнее и красивее! Спасибо большое за занятие, вы все сегодня здорово постарались. Можете идти играть.

Занятие 6.

Тема: «Загадочный транспорт»

Цели:

1) закрепление знаний о видах транспорта, закрепить понятия «подземный», «воздушный», «водный» и наземный транспорт;

2) развитие таких особенностей творческого мышления, как гибкость и законченность путем совершенствования техники пластилинографии у детей дошкольного возраста, развитие творческого воображения (оформление транспорта нестандартными способами), фантазии, развитие мелкой моторики;

3) воспитание познавательного интереса.

Возраст: 5–6 лет.

Методическое обеспечение: рассказ, объяснение, рассматривание изображений.

Оборудование: предметные картинки из серий «Транспорт», разрезанные картинки и иллюстрацией разных видов транспорта картон, пластилин, стека, доска для лепки.

Ход занятия:

1. Подготовительный этап (время – 2 минуты).

Педагог: Собрались все дети в круг,

Я твой друг и ты мой друг.

Крепко за руку возьмемся

И друг другу улыбнемся.

2. Основной этап (время – 8 минут).

Педагог: игра «Разрезные картинки»

Сейчас я раздам разрезанные на несколько частей изображения и соберу картинку (Приложение 3).

Вы уже догадались какая сегодня тема занятия?

Дети: транспорт.

Педагог: правильно. Представьте по очереди свой транспорт и расскажите, чем что он делает?

Давайте вспомним в какой последовательности появлялись различные виды транспорта. Сначала человек передвигался пешком и все тяжести он носил на себе. Это было очень тяжело для человека. Тогда к нему на помощь пришли... правильно, животные. Лошади, ослы, в других странах это были слоны, верблюды. Так у человека появилась возможность грузить тяжести на животных, а также возможность путешествовать.

Позже человек изобрел лодку, чтобы можно было перемещаться на воде. Стал строить корабли из дерева и из ткани делал паруса, это дало возможность ему отправлять на большие расстояния по воде, выходил в моря и океаны. Благодаря водному транспорту люди смогли узнать о неизведанных на тот момент землях (дыхательная гимнастика «Ветер, ветер, ты могуч»). Дети дуют на салфетку имитируя над ветром паруса).

Педагог: со временем потребности людей росли и им нужно было привозить более тяжелые грузы, что животным было не под силу. Тогда человек изобрел первое транспортное средство – воздушный шар. Хотя воздушный шар и мог поднимать тяжелые грузы и перемещать на дальние расстояния, но увы, управлять им было почти невозможно- они летели туда, куда нес их ветер. Поэтому нужно было придумать что-то новенькое. Через некоторое время человек изобрел двигатель, то, без чего современная машина не может существовать. Правда первые двигатели работали никак сейчас от бензина, а они работали от дров, очень коптели и дымили, но зато появился в мире первый поезд – паровоз.

Паровоз отправлял людей на большие расстояния и перевозил почти все, что они хотели, но выяснилось, что рельсы можно положить не везде. Тогда люди придумали автомобиль.

Теперь этот вид транспорта совершенствуется с каждым годом и немного видоизменяется. Двигатель оказался очень полезен для машин, а поставив мощный двигатель на планер, человек смог взлезть в воздух на самолете.

Вот так мы с вами быстрыми шагами прошли по истории транспорта.

Какие виды транспорта я не назвала в этом рассказе, которые сейчас существует?

2. Творческое задание (время – 8 минут).

Педагог: сейчас мы будем создавать свои необычный транспорт. Возможно он будет необычный по цвету или он будет что-то делать необычное (индивидуальная работа, воспитатель подходит к каждому ребенку и помогает, если нужно).

3. Заключительный этап (время – 2 минуты).

Педагог: мы сделали все детали для нашего города. Вот здорово! Спасибо большое за занятие, вы все сегодня здорово постарались.

Ну а напоследок, давай друг другу улыбнемся, тем самым подарим всем хорошее настроение!

Занятие 7.

Тема: «Вот он какой наш город»

Цели:

- 1) приобщить к творческой деятельности;
- 2) развитие таких особенностей творческого мышления, как быстрота, гибкость, оригинальность, законченность путем совершенствования техники пластилинографии у детей дошкольного возраста, развитие творческого воображения, фантазии, развитие мелкой моторики;
- 3) вызвать чувство восхищения , коллективизма.

Возраст: 5–6 лет.

Методическое обеспечение: объяснение, моделирование, анализ образца.

Оборудование: картон А2, краски, работы детей, выполненные ранее, пластилин, стека, доска для лепки.

Ход занятия:

1. Подготовительный этап (время – 3 минуты).

Педагог: Здравствуйте, дети! Давайте разомнемся для начала. Я буду читать стихотворение, а вы показывайте, что там говорится. Все поняли? Здорово, тогда давайте начнем.

Носики, привет, привет (2 раза).

Щечки, привет, привет (2 раза).

Мы в ладошки хлоп, хлоп.

Веселее хлоп, хлоп(2 раза).

Голова, привет, привет (2 раза).

Ушки, привет, привет (2 раза).

Кружимся, кружимся.

Весело мы кружимся (2 раза).

Плечики, привет, привет (2 раза).

Локотки, привет, привет (2 раза).

Мы в ладошки хлоп, хлоп,

Веселее хлоп, хлоп.

Животы, привет, привет (2 раза).

Спинки, привет, привет (2 раза).

Раз шагнем, два шагнем, три шагнем,

Коленочки, привет, привет (2 раза).

Пяточки, привет, привет (2 раза).

Мы в ладошки хлоп, хлоп,

Веселее хлоп, хлоп.

2. Творческое задание (время – 20 минут).

Педагог: сейчас у нас в вами самая важная и ответственная работа. Мы сегодня будем в роли строителей, собирать для нашего Жужжика город.

Что для начала нам нужно сделать? Правильно, нарисовать карандашом, где что будет находится, чтобы потом смогли зарисовать все пластилином. Давайте приступим к созданию нашего города «Радуги» (индивидуальная работа, воспитатель подходит к каждому ребенку и помогает, если нужно).

3. Заключительный этап (время – 2 минуты).

Педагог: мы сделали наш город. А теперь давайте заселим наших жителей вместе с Жужжиком.

Вот здорово! Посмотрите, какой красивый город мы с вами сделали, посмотрите, какой теперь счастливый Жужжик. Спасибо большое, вы все сегодня здорово постарались.

А напоследок, давай друг другу улыбнемся, тем самым подарим всем хорошее настроение!

Стимульный материал к занятию 1



Стимульный материал к занятию 1



Стимульный материал к занятию 2



Стимульный материал к занятию 2

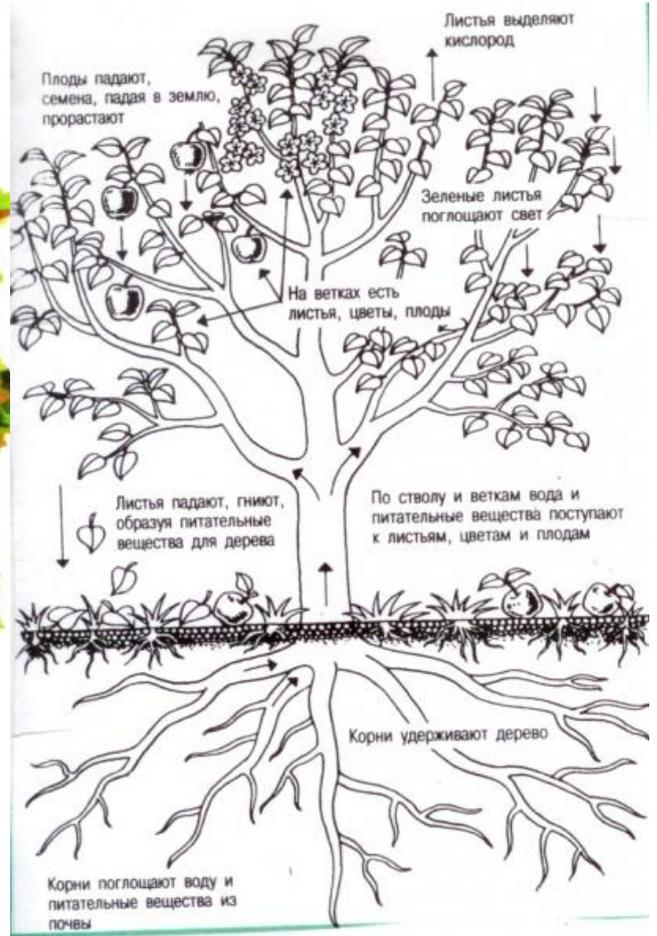


Стимульный материал к занятию 2



Стимульный материал к занятию 5





Стимульный материал к занятию 6



АВТОБУС



ГРУЗОВИК



МАШИНА



ПОЕЗД



САМОЛЁТ



ТРАКТОР



корабль



ТРАМВАЙ



ПОЖАРНАЯ МАШИНА

Лист нормоконтроля

Обучающийся Горь Анастасия Варнимовна
фамилия, имя, отчество

Тема ВКР: Развитие творческого мышления
детей старшего дошкольного возраста
в процессе заметной пластилинотерапии

Нормоконтроль пройден.

Нормоконтролер  4.06.2018г. Душина П.П.
(подпись, дата) (расшифровка подписи)

Информационная версия
Ч.А. Серенко



Отчет о проверке на заимствования №1

Автор: ipalazarebo@mail.ru / ID 1841922
 Проверенный: ipalazarebo@mail.ru / ID 1841922
 Отчет предоставлен сервисом «Антиплагиат» - <http://www.antiplagiat.ru>

ИНФОРМАЦИЯ О ДОКУМЕНТЕ

№ документа 231
 Начало загрузки: 21.06.2018 11:17:35
 Длительность загрузки: 00:00:02
 Имя исходного файла: Горн_А_В_Развитие
 творческого мышления детей старшего
 дошкольного возраста в процессе занятий
 психологической
 Размер текста: 1902 КБ
 Символов в тексте: 119196
 Слов в тексте: 14124
 Число предложений: 1309

ИНФОРМАЦИЯ ОБ ОТЧЕТЕ

Последний готовый отчет (ряд)
 Начало проверки: 21.06.2018 11:17:37
 Длительность проверки: 00:00:03
 Комментарии: не указано
 Модуль поиска



Заимствования — доля всех найденных текстовых фрагментов, за которыми система отнесла к цитированию, по сравнению с общим объемом документа. Цитирование — доля текстовых фрагментов, которые не являются авторскими, но система посчитала их цитируемым, по отношению к общему объему документа. Текстовый фрагмент — фрагмент текста, найденный в источнике и копированный в документ, который проверяется. Текстовый фрагмент — документ, содержащий в себе текст, по которому проводится проверка. Оригинальность — доля символов текста проверяемого документа, не обнаруженных в исходном тексте проверки, по отношению к общему объему документа. Заимствования цитирования и оригинальность являются взаимно исключительными понятиями, и в сумме дают 100%, что соответствует выводу проверки документа. Если выделение, то система находит текстовые фрагменты проверяемого документа с процентом совпадений в системе текстовых источников. При этом система выделяет фрагменты, обнаруженные в источнике, и равновероятно заимствований или цитирований, в тексте авторства проверяемого документа остается в коллекции проверяемого документа.

№	Доля в отчете	Доля в тексте	Источник	Ссылка	Актуальна	Модуль поиска	Блоки в отчете	Блоки в тексте
[01]	10.43%	10.5%	ОТДЕЛЕНИЕ ПОНЯТИЯ «ТВОРЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ»	http://srbvelnka.ru	08.08.2015	Модуль поиска Интернет	29	31
[02]	0%	10.43%	2010	http://psi.edu.ru	13.08.2016	Модуль поиска Интернет	0	29
[03]	3.71%	3.71%	не указано	http://lebyu	решение 2011	Модуль поиска Интернет	32	32

Еще источников: 17
 Еще заимствований: 11.21%

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. АСТАФЬЕВА»
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт	<u>психолого-педагогического образования</u>
Кафедра	<u>психологии детства</u>
Направление	<u>44.03.02 «Психолого-педагогическое образование»</u>
Направленность	<u>«Психология и педагогика дошкольного образования»</u>
Студент ФИО	<u>Горн Анастасия Вадимовна</u>
Группа	<u>41</u>

ОТЗЫВ

на выпускную квалификационную работу
**«Развитие творческого мышления детей старшего дошкольного возраста
в процессе занятий пластилинографией»**

Актуальность изучения проблемы развития творческого мышления ребенка в период дошкольного детства в настоящее время является высокой, о чем свидетельствует выполненный автором анализ научных и научно-методических публикаций. В качестве возможного средства ее решения А.В. Горн предлагает занятия с использованием техники пластилинографии.

А.В. Горн проявила достаточную самостоятельность в выборе проблемы и темы исследования, а также в формировании замысла исследования.

В ходе выполнения теоретической и практической частей выпускной квалификационной работы А.В. Горн продемонстрировала овладение на продвинутом уровне соответствующими действиями в рамках компетенций ФГОС ВО по направлению 44.03.02 Психолого-педагогическое образование:

- способностью ориентироваться в разнообразных источниках информации и верно отбирать необходимые;
- способностью систематизировать и обобщать собранную информацию;
- способностью оперировать понятийным аппаратом исследования в устной и письменной речи и др.

На продвинутом уровне А.В. Горн способна:

- обоснованно выбирать методы и методики исследования, адекватные изучаемому предмету;
- выполнять качественную интерпретацию полученных данных;
- оформлять материалы исследования для внедрения их в образовательную практику.

Качество результатов проведенного исследования свидетельствуют о *высокой* готовности А.В. Горн к реализации задач в области развития и образования детей дошкольного возраста; демонстрируют способность к рефлексии и дальнейшему развитию собственной профессиональной деятельности.

Содержание, структура, оформление представленной к защите работы

соответствует требованиям Положения о ВКР бакалавра, специалиста КГПУ им. В.П.Астафьева от 7 апреля 2016 года и ГОСТ - 2008 года и основывается на обобщении выполненных ранее курсовых работ.

Представленная ВКР является самостоятельным законченным исследованием, выполненным в соответствии с уровнем высшего образования для квалификации (степени) бакалавр педагогического образования, а ее автор заслуживает высокой оценки.

Руководитель:

к.п.н., доцент кафедры
педагогике детства
КГПУ им.В.П.Астафьева



И.А.Яценко

24.05.2018

Согласие
на размещение текста выпускной квалификационной работы обучающегося
в ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева

Я, Горн Анастасия Владимировна

{фамилия, имя, отчество}

разрешаю КГПУ им. В.П. Астафьева безвозмездно воспроизводить и размещать
(доводить до всеобщего сведения) в полном объеме и по частям написанную мною
в рамках выполнения основной профессиональной образовательной программы
выпускную квалификационную работу бакалавра / специалиста / магистра /
аспиранта

{нужное подчеркнуть}

на

тему: развитие творческого мышления детей старшего дошкольного возраста в процессе занятия пластилинографией

{название работы}

(далее - ВКР) в сети Интернет в ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева, расположенном по
адресу <http://elib.kspu.ru>, таким образом, чтобы любое лицо могло получить доступ
к ВКР из любого места и в любое время по собственному выбору, в течение всего
срока действия исключительного права на ВКР.

Я подтверждаю, что ВКР написана мною лично, в соответствии с правилами
академической этики и не нарушает интеллектуальных прав иных лиц.

15.06.2018.

дата


подпись