

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА  
(КГПУ им. Астафьева)

Институт психолого-педагогического образования  
Кафедра психологии детства

**МАМИНА ЛЮДМИЛА АНДРЕЕВНА**

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ  
ВОСПРИЯТИЯ ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ПРОЦЕССЕ  
ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Направление подготовки 44.03.02. Психолого-педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы  
Психология и педагогика дошкольного образования

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой  
к.пс.н, доцент Груздева О.В.  
«14» июня 2018

Научный руководитель  
к.ф.н., доцент Кухар М.А.  
«14» июня 2018

Дата защиты  
«27» июня 2018

Обучающийся  
Мамина Л.А.  
«14» июня 2018

Оценка \_\_\_\_\_

Красноярск 2018

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ</b> .....	3
<b>ГЛАВА 1.ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ</b> .....	7
1.1.Роль художественной литературы в развитии детей старшего дошкольного возраста.....	7
1.2. Особенности восприятия литературных произведений дошкольниками.....	9
1.3. Характеристика театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста.....	13
1.4. Влияние театрализованной деятельности на восприятие и понимание произведений художественной литературы дошкольниками.....	20
<b>ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 1</b> .....	27
<b>ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ВОСПРИЯТИЯ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b> .....	26
2.1. Исследование особенностей восприятия, понимания и интерпретации литературного произведения старшими дошкольниками.....	26
2.2. Развитие восприятия, понимания и интерпретации литературных произведений старшими дошкольниками в процессе театрализованной деятельности.....	32
2.3. Сравнительный анализ результатов исследования.....	37
<b>ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 2</b> .....	46
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</b> .....	42
<b>БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК</b> .....	47
<b>ПРИЛОЖЕНИЯ</b> .....	51

## ВВЕДЕНИЕ

Приобщаясь к миру книги, ребенок учится общаться, взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, разрешать конфликтные ситуации. Тексты художественных произведений формируют и развивают у дошкольника речевой навык, главным из которых является навык чтения и рассказывания.

Детская литература для ребёнка, основа для воспитания, как средство, где формируются нравственные чувства и оценки, нормы нравственного поведения, воспитывается эстетическое восприятие [2; с. 232]. К старшему дошкольному возрасту у детей развивается осмысленное восприятие художественного образа литературных произведений. При этом очень важно правильно донести до ребенка содержание произведения, средств художественной выразительности, обращения к эмоциональной жизни ребенка [21; с.34].

Отсюда следует важный для нашего исследования вывод, что восприятие ребенком информации получаемой из сообщений, идей, настроений, которые несет в себе художественное произведение, зависит от многих причин – общего развития личности ребенка, его ориентации в окружающей жизни, речевого развития, сформированности художественных способностей.

В связи с этим значимой становится задача: найти такую деятельность, которая поможет процессу восприятия дошкольниками художественной литературы. Такой деятельностью может стать театрализованная деятельность.

Театрализованная деятельность является источником развития чувств, ярких переживаний ребенка, приобщает его к нравственным ценностям. Не менее важно, что театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно способность ребенка к такому сравнению с любимым образом позволяет педагогу оказывать позитивное влияние на детей. Следовательно, подготовленность к театрализованной деятельности можно определить, как уровень общекультурного развития, на основе которого облегчается понимание художественного произведения, возникает эмоциональный отклик на него, происходит наполнение художественными средствами передачи образа. Все эти показатели не складываются сами по себе, а формируются в ходе воспитательно-образовательной работы. Нужно отметить, что в настоящее время, в дошкольных учреждениях развивающие возможности театрализованной деятельности используются недостаточно [17; с.74].

Выявленные противоречия, их теоретическая и практическая значимость, позволили сформулировать проблему исследования: обоснование использования театрализованной деятельности, в развитии восприятия художественного произведения детьми старшего дошкольного возраста, как одного из показателей его литературного развития.

Цель исследования: теоретически обосновать и опытно – экспериментальным путём проверить эффективность использования театрализованной деятельности в развитии восприятия художественного произведения детьми старшего дошкольного возраста.

Исходя из целей исследования, предстоит решить следующие задачи:

- рассмотреть понятие театрализованной деятельности, основные характеристики и определить ее значение в развитии восприятия художественного произведения детьми старшего дошкольного возраста;
- выявить особенности восприятия, понимания и интерпретации литературных произведений детьми старшего дошкольного возраста;

- выделить и охарактеризовать психолого-педагогические условия, способствующие развитию восприятия художественного произведения детьми старшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности;

- подобрать диагностический инструментарий для изучения особенностей восприятия художественного произведения детьми старшего дошкольного возраста;

- создать психолого-педагогические условия для развития восприятия художественной литературы детей старшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности.

Объект исследования: развитие восприятия художественной литературы детьми старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: психолого-педагогические условия развития восприятия художественной литературы детьми старшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности.

Гипотеза исследования: предполагается, что развитию восприятия художественной литературы детьми старшего дошкольного возраста будет способствовать создание психолого-педагогических условий в процессе организованной театрализованной деятельности.

В процессе исследования и решении поставленных задач использовался ряд методов: общетеоретические (анализ, синтез, обобщение психолого-педагогической литературы, абстракция и конкретизация, индукция и дедукция, сравнение, классификация); эмпирические (наблюдение, педагогический эксперимент, количественный и качественный анализ результатов исследования).

Практическая значимость выпускной квалификационной работы определяется тем, что материалы исследования и полученные результаты могут быть использованы в работе психологов и педагогов для литературного восприятия детей старшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности.

## **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ**

### **1.1. Роль художественной литературы в развитии детей старшего дошкольного возраста**

Художественная литература – соразмерно и всесторонне развивает личность. Она удивительно увеличивает жизненный опыт ребёнка: художественное слово помогает эмоционально откликаться, усиливает творческую фантазию, воспитывает речевую культуру, развивает образное восприятие [6; с. 87].

В процессе чтения художественных произведений у ребенка накапливается опыт разнообразных непринуждённых читательских переживаний и эмоций – от восторга до грусти и даже страха; чувств, связанных с восприятием произведений разных жанров, стилей, авторов, исторических эпох [21; с. 90].

Художественное произведение даёт прекрасные образцы литературного языка. В рассказах дети познают четкость и точность языка; в стихах – ритмичность русской речи, музыкальность, напевность; в сказках – выразительность, иронию, строгость. Чтение художественных произведений развивает речь детей: обогащает, уточняет и активизирует словарь. У детей формируются точные понятия и представления, развивается умение устно выражать мысли. Это развитие осуществляется благодаря тому, что художественные произведения написаны литературным языком, эмоциональным, точным, образным, соответствующим особенностям детского восприятия [17; с. 129].

Содержание произведения, его основную мысль, дети учатся понимать на примерах простых рассказов, знакомятся с персонажами, их характерами и поступками, оценивают данные поступки. Представление об изобразительных средствах языка художественных произведений, дети получают в упрощённой форме. Чтение художественных произведений формирует нравственные качества, воспитывает чувства и эмоции у

дошкольников. Книга даёт возможность усвоить нормы поведения, у ребят развиваются определённые представления об отношении к товарищам. Это помощь друг другу в игре, совместных делах, посильном труде, проявление честности и доброжелательности, внимательное отношение к окружающим. Дошкольники знакомятся с ситуациями, требующими моральной ответственности, получают представление о чувстве скромности, справедливости, а так же об отрицательных чертах характера – несправедливости, грубости и жадности.

Воспитательное воздействие книги на ребенка проявляется и как сила примера, ненавязчиво, оно никогда не сказывается сразу на поведении, поступках читателя; это воздействие гораздо более сложно и опосредованно отражением действительности. «Искусство, - отмечал психолог Л.С. Выготский, - никогда прямо не поражает из себя того или иного практического действия, оно только приготавливает организм к этому действию» [9; с. 230].

Формирование эстетического отношения ребенка к жизни, развитие его интереса к литературному творчеству, созиданию писателя, проходит через приобщение дошкольника к классике художественной литературы.

Старшие дошкольники от накопленного жизненного опыта легко воспринимают образную речь автора, осознают смысл произведения, различают характеры главных персонажей. Всё это создаёт настоящий интерес к книгам, желание познавать новые литературные сюжеты. Устойчивое эмоциональное отношение, вызывает воодушевлённо воспринятая книга, которая помогает ребёнку понять и осознать нравственные переживания, возникающие у него при чтении.

Ни в коем случае нельзя забывать о том, что тексты художественных произведений являются прекрасным материалом для формирования и развития у дошкольника речевых навыков, главным из которых является навык чтения и рассказывания. При ознакомлении с книгой отчетливо проступает связь эстетического и речевого развития, язык усваивается в его

эстетической функции. Развитию художественного восприятия литературных произведений служат изобразительные и выразительные средства языка: тропы, фразеологизмы, афоризмы. Пословицы и поговорки.

Таким образом, художественная литература решает не только образовательные, но и воспитательные функции литературы – сильным воздействием художественного образа, необычным, присущим лишь искусству способом. Чтобы полностью реализовать воспитательные возможности литературы, необходимо знать психологические особенности восприятия и понимания этого вида искусства дошкольниками.

## **1.2. Особенности восприятия литературных произведений дошкольниками**

Литературное развитие является возрастным процессом: читательский кругозор, восприятие текста, самостоятельная деятельность с годами будут увеличиваться и углубляться. Этот процесс предполагает, что в непосредственном чтении художественного произведения, ребёнок воспринимает его эмоционально, осознаёт нравственные волнения, написанные в тексте, у него развивается интерес к литературному творчеству, определённому жанру, творчеству писателя [7; с.19].

В дошкольном учреждении, одно из центральных мест занимает, работа по речевому развитию детей, это объясняется значением речевого становления ребёнка, в периоде дошкольного детства. Отчётливо обозначена связь речевого и эстетического развития при ознакомлении с книгой, язык усваивается в его эстетической функции. Владение языковыми изобразительно-выразительными средствами служит развитию художественного восприятия литературных произведений.

В психологической литературе существуют разные подходы к определению восприятия. В трудах Л. С. Выготского, С. Л. Рубинштейна, Б. М. Теплова, А. В. Запорожца, О. И. Никифоровой, Е. А. Флериной, Н. С.



Карпинской, Л. М. Гурович и других ученых исследуются особенности восприятия художественной литературы ребенком дошкольного возраста.

Восприятие представляет собой достаточно сложный процесс. Так, М.Р. Львов отмечал, что произведения изобразительного искусства, музыки воспринимается свободно органами чувств. Читатель воспринимает напечатанные на бумаге, графические знаки, и только через включения психических механизмов мозга эти графические знаки преобразуются в слова. Через слова и воссоздающее воображение выстраиваются образы, которые вызывают эмоциональную реакцию читателя, происходит сопереживание героям и автору, а отсюда, понимание произведения и понимания своего отношения к прочитанному [22; с. 248].

Литературное произведение направляется одновременно и к чувству, мысли читателя, помогая этим постичь богатый духовный опыт человечества. Единство «чувствующего» и «мыслящего», является своеобразной чертой восприятия художественного произведения детьми [34; с. 39].

Как активный волевой процесс, понимается восприятие литературы, предполагающий деятельность, которая осуществляется во внутреннем отношении, сопереживании героям, в «мысленном действии», в результате чего возникает эффект личного присутствия, личного участия в событиях [23; с. 26].

Интерес к книге у ребенка появляется рано. Вначале ему интересно перелистывать странички, слушать чтение взрослого, рассматривать иллюстрации. С появлением интереса к картинке начинает возникать интерес к тексту. Уже на третьем году жизни ребенка, при разумной работе, можно вызвать интерес к судьбе героя повествования, подтолкнуть малыша следить за ходом события и переживать новые для него чувства: герой должен быть удачлив, дети не любят плохого конца (малыши не хотят, чтобы «кошка съела глупого мышонка») [34; с. 39].

В периоде дошкольного возраста художественное восприятие ребенка

развивается и совершенствуется. Обобщив научные данные и собственное исследование, рассмотрев восприятие литературного произведения, Л.М. Гурович выделила два периода в эстетическом развитии детей: от двух до пяти лет, когда малыш недостаточно отчетливо отделяет жизнь от искусства. И после пяти лет, когда искусство, в том числе и искусство слова, становится для ребенка ценным [10; с.17].

В старшем дошкольном возрасте, детей интересуют не только поступки героя, но и мотивы поступков, переживания, чувства. Эмоциональное отношение к героям возникает на основе реакции ребенка на образ, противоречиями между характерами героев этого произведения. У детей формируется умение воспринимать текст в единстве содержания и формы. Усложняется понимание литературного героя, осознаются некоторые особенности формы произведения (устойчивые обороты в сказке, ритм, рифма). В исследованиях отмечается, что у ребенка 4-5 лет начинает действовать механизм формирования целостного образа смыслового содержания воспринятого текста. В возрасте 6-7 лет механизм понимания содержательной стороны связного текста, который отличается наглядностью, уже вполне сформирован.

К художественной области произведения дошкольники проявляют два типа отношения: эмоционально-образный, представляет собой непосредственную эмоциональную реакцию ребенка на образы, стоящие в центре произведения. Второй, интеллектуально-оценочный, зависит от житейского и читательского опыта ребенка, в котором присутствуют элементы анализа.

В восприятии художественного произведения, существует два уровня характерных для младших и старших дошкольников. Младшие дошкольники не могут, без помощи взрослого осознать идейное содержание произведения; образ ранее неизвестного предмета, дети этого возраста не могут по описанию воссоздать в воображении, а воспринимают его только на эмоциональном уровне: «страшно», «смешно». Читатель пяти лет не

понимает, что в художественном произведении передаётся не реальная действительность, а отношение автора к этой действительности, поэтому они не ощущают размышлений, выводов автора, а значит, и не замечают формы произведения. Читатель этого уровня подготовки, не может оценить внешние и внутренние стороны литературного произведения [22; с.83].

Определённый читательский опыт, старшие дошкольники уже приобрели, их познания стали значительнее. Как читатели они способны самостоятельно понять идею произведения, если его композиция не усложнена и раньше обсуждалось произведение похожей структуры. Воображение детей вполне развито для того, чтобы по описанию воссоздать не виденный ранее объект, если для его описания использованы освоенные языковые средства. У дошкольников, находящихся на этом уровне, появляется сопереживание автору, то есть они разделяют свой читательский взгляд и позицию автора. Без посторонней помощи они могут понять формальные признаки произведения (стиль, жанр, композиция, речь художественная), если в своей читательской деятельности уже наблюдали подобные изобразительно – выразительные приемы.

Таким образом, дошкольники могут испытать удовольствие от восприятия формы (сюжет), заметить и оценить случаи соответствия содержания и формы. В читательской деятельности появляется новое направление: ребенок не обходится только чувствами и эмоциональными переживаниями на прочитанное, его стремление для себя последовательно понять читаемое.

И так, умение воспринимать литературное произведение, осознавать содержание и особенности художественной выразительности не возникает стихийно, оно формируется постепенно на протяжении всего дошкольного возраста и организуется с помощью разных видов деятельности.

### **1.3. Характеристика театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста**

Театрализованная деятельность дошкольников - это специфический вид художественно-творческой деятельности, в процессе которой ее участники осваивают доступные средства сценического искусства, и согласно выбранной роли (сценариста, актера, зрителя художника-оформителя).

Изучение психолого-педагогической и методической литературы, передового опыта показывает, что в настоящее время накоплен большой теоретический и практический опыт по организации театрализованной деятельности в детском саду. Вопросы, связанные с организацией и методикой театрализованной деятельности, широко представлены в работах отечественных педагогов, ученых, методистов – Н. Карпинской, А. Николаичевой, Р. Сигуткиной, Л. Ворошниковой Л. Фурминой, И. Реуцкой, Л. Бочкаревой, И. Медведевой, Т. Шишовой и др.

Благодаря специальным педагогическим исследованиям, проведенным Л. Ворошниковой, Н. Карпинской, Е. Трусовой, Л. Фурминой и другими, было установлено:

1) Самостоятельно в театрализованные игры, не играют даже дети старшего дошкольного возраста. Наибольший интерес у них вызывают игры-драматизации по предложению воспитателя и под его руководством. Но, если с первой младшей группы дети будут с помощью воспитателя разыгрывать народные песенки, потешки, небольшие сценки, а во второй младшей группе, используя игрушки и фигурки плоскостного театра, будут продолжать заниматься этим, то, как самостоятельная деятельность возможна уже в среднем возрасте театрализованная [44; 87-99].

2) Было установлено, что дети пятого года жизни в процессе театрализованной деятельности активно стремятся вносить в исполнение ролей личное, своеобразное, индивидуальное. А в старшем дошкольном

возрасте становится возможным специальное обучение детей способам художественно - образной выразительности [17; с.72].

3) В этом же возрасте становится возможным вводить фрагменты театрализованной деятельности с использованием разных видов театра в систему занятий по обучению детей рассказыванию, а также использовать занятия по развитию речи для обогащения театрализованных игр.

Н. Карпинской была разработана методика работы с детьми по театральной деятельности на занятиях:

на первом – дети коллективно отражают текст сказки; на втором – предлагается одному ребенку читать за всех персонажей сказки; на третьем – детям предлагается выполнить ряд творческих заданий (выразить радость, страх, печаль); на четвертом – осуществляется чтение сказки по ролям [16; с. 27].

Было установлено, что эффективность театрализованной деятельности во многом зависит от ее интегрирования с занятиями по изобразительному творчеству детей. В процессе декоративно - оформительского творчества дети могут подумать, пофантазировать, что также положительно влияет на выразительность создаваемых образов [12; с. 36].

Интерес для практических работников представляют и методические рекомендации по театрализованной деятельности дошкольников, разработанные Л.П.Бочкаревой, в которых автор описывает виды театрализованных предметных игр и дает каждому подробную характеристику [9; с. 3].

Научное обоснование и методическую разработку, получила в настоящее время, работа с детьми по театрализованной деятельности благодаря усилиям ученых, методистов и практиков.

Театрализованной деятельности нужно, а можно и всем видам детского театра, в детских образовательных учреждениях уделять особое значение, которые помогут сформировать правильную модель поведения в современном мире, повысить общую культуру ребенка, познакомить

его с детской литературой, изобразительным искусством, музыкой, правилами этикета, традициями, обрядами.

Театрализованная деятельность в детском саду - это прекрасная возможность раскрытия творческого ресурса ребенка, воспитания творческой направленности личности. Дети учатся, замечая в окружающем мире интересные замыслы, осуществлять их, создавать свой художественный образ персонажа, у них развивается ассоциативное мышление, творческое воображение, умение видеть необычные моменты в житейском.

Воспитательная возможность театрализованной деятельности обширна необычайно. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело, поставленные вопросы побуждают их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят ребенка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться.

Театрализованная деятельность ребёнка, развивается по порядку, начиная с чтения литературного произведения будущего спектакля, с подготовки детского восприятия, сопровождается подробным анализом сюжета и поступков героев, обсуждением способов действия их поведения, продолжает в пробах роли, понимании и разучивании роли, воплощение образа героя. Опосредованно от лица какого-либо персонажа позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации. В свою очередь, это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка. Поэтому не случайно в требованиях к методам и содержанию работы в дошкольном образовательном учреждении выделен специальный раздел «Развитие ребенка в театрализованной деятельности», в

критериях которого подчеркивается, что педагог обязан:

- создавать условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности (поощрять исполнительское творчество, развивать способность свободно и раскрепощено держаться при выступлении, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации и т.д.);

- приобщать детей к театральной культуре (знакомить с устройством театра, театральными жанрами, с разными видами кукольных театров);

- предоставлять связь театрализованной с другими видами деятельности в едином педагогическом процессе;

- создавать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых.

Вместе с тем сейчас в дошкольных учреждениях развивающие возможности театрализованной деятельности используется недостаточно, что можно объяснить наличием двух противоречащих друг другу тенденций в способах организации. [1; с. 24].

1. Применительно к первой тенденции (обучение), театрализованные игры применяются главным образом в качестве какого-то «шоу» в праздниках. Стремление добиться хороших результатов вынуждает педагогов заучивать с детьми не только текст, но и интонации и движения в ходе, и обосновано множеством индивидуальных и коллективных репетиций. Быть «хорошим артистом» обучают ребенка, И, как результат, шоу состоялось, зрителям спектакль понравился. Однако в свободную игровую деятельность, освоенные таким образом умения не переносятся детьми. Конечно – ведь детям, так похоже на игру, и подготовка к спектаклю, и он сам.

2. Вторую тенденцию в организации театрализованной игры можно назвать безучастие взрослого: дети предоставлены самим себе, воспитатель только готовит атрибуты для «театра». Из группы в группу сопровождает ребенка однообразный набор шапочек-масок, фигурок героев, элементы

костюмов. Это привлекает младших дошкольников, из-за возможности переодеться, а значит измениться. Старшего дошкольника это уже не устраивает, поскольку соответствует его познавательным интересам, уровню развития психических процессов, возросшим возможностям самореализации в творческой деятельности. Следствием является почти полное отсутствие театрализации в игровом опыте детей 5-7 лет при наличии у них интереса к этой деятельности и потребности в ней. Противоречие между развивающим потенциалом театрализованной деятельности и его недостаточным использованием в дошкольном учреждении может быть разрешено, только при условии разработки научно обоснованной и практико - ориентированной педагогической технологии.

Л.С. Фурмина в специальном исследовании, посвященном формированию театрального творчества, дает такое определение: «Театральное детское творчество – это создание и раскрытие драматургом, режиссерами, актерами (детьми) игровых существенных образов, объединенных единым замыслом» [34; с. 9]. Она высказывает мысль о том, что если сочетаются три направления в театрализованной деятельности – исполнительское и оформительское творчество, сочинение собственных сценариев, то этот случай следует расценивать как высшее достижение в художественно-творческом развитии детей. Именно такое творчество, по мнению автора, и следует развивать.

Театрализованные игры являются одним из видов театральной деятельности. Игра – самый доступный ребенку и интересный для него способ улучшения и выражения впечатлений, знаний и эмоций. Как один из видов театрализованной деятельности, театрализованная игра является действенным средством социализации дошкольника в процессе понимания им нравственного смысла литературного или фольклорного произведения. В театрализованной игре осуществляется эмоциональное развитие: дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы их внешнего выражения, осознают причины того или иного настроения. И для



развития речевого (совершенствование монологов и диалогов, освоение выразительности речи), ценно значение театрализованной игры. И наконец, театрализованная игра является средством самовыражения и самореализации ребенка.

Ребенок уже в раннем детстве имеет наибольшую возможность именно в театрализованной, а не в какой-либо другой деятельности, быть самостоятельным, по своему усмотрению общаться со сверстниками, использовать разные предметы и выбирать игрушки, преодолевать те или иные трудности, логически связанные с сюжетом игры, ее правилами.

Чем старше дети становятся, тем больше оказывается уровень их общего развития, ещё более нужной бывает театрализованная игра (особенно педагогически направленная) для становления самостоятельных форм поведения; у детей появляется возможность самим организовывать игры с правилами или намечать сюжет, находить партнеров, выбирать средства для реализации своих замыслов.

Как писал Л.С. Выготский, игра ребенка не простое воспоминание о пережитом, но и творческое изменение пережитых впечатлений, сочетание их и построение из них новой действительности, отвечающей запросам и влечениям самого ребенка. Выготский подчеркивал, что ребенок в игре из элементов, взятых из окружающей жизни, создает новое творческое построение, образ, принадлежащий ему самому [12; с. 23].

Отечественный психолог А.Н. Леонтьев рассматривал различные по своему содержанию и происхождению формы игры. Самой развитой он считал игру-драматизацию, видя в ней не подражание, а произвольное творческое построение, управляемое определенным первичным представлением ребенка. Игра-драматизация является, таким образом, формой перехода к эстетической деятельности [5; с.26].

Л.В. Артемова рассматривая развитие проблемы театрализованных игр дошкольников, отметила, что сейчас существующие практические

рекомендации к театральным играм сводятся в основном к разработке сценариев по литературным произведениям, в большей части разыгрываемыми взрослыми. Старших дошкольников привлекают к показам спектаклей, но их творчество состоит лишь в собственном эмоциональном выражении разыгрываемой роли. Автор также считает, что дети мало участвуют в изготовлении атрибутов, декораций для спектаклей. [3; С.79-84].

Психологи считают, что творческой деятельностью театрализованные игры нельзя считать, так как в них не создается ничего нового. Но театральная деятельность в самой основе своей содержит творческое начало и является сама по себе художественной деятельностью, и если подойти к решению вопроса с точки зрения развития ребенка, можно утверждать о возможности творческих проявлениях детей в театральных играх

По мнению С.Н. Томчиковой, театрализованная деятельность дошкольников – это специфический вид художественно-творческой деятельности, в процессе которой ее участники осваивают доступные средства сценического искусства, и согласно выбранной роли (актера, сценариста, художника-оформителя, зрителя), участвуют в подготовке и инсценировании театральных представлений, приобщаются к театральной культуре [26; с. 34].

Под театрализованными играми ученые понимают «игры в театр», «сюжетами которых служат хорошо известные сказки или театральные представления по готовым сценариям», развлечение всегда вызывает радость, а сказочность усиливает привлекательность игры [9;с. 43].

Виды театрализованных игр разнообразны. Все они делятся на две основные группы: режиссерские игры и игры-драматизации. К режиссерским играм в детском саду относятся:

1. Настольный театр игрушек, также возможен настольный театр картинок. В этом театре используются самые разнообразные игрушки -

фабричные и самodelки, из природного и любого другого материала. Главное, чтобы игрушки и поделки устойчиво стояли на столе и не создавали помех при передвижении, здесь фантазии нет границ.

Действия игрушек и картинок в настольном театре ограничены, не следует их поднимать и переносить с места на место. Важно имитировать нужное движение: бег, прыжки, ходьбу и одновременно с этим проговаривать текст. Интонация ведущего передает состояние персонажа, его настроение - радостная, грустная, жалобная.

2. Для теневого театра необходим экран из полупрозрачной бумаги, контурно вырезанные черные плоскостные персонажи и яркий источник света за ними, благодаря которому персонажи отбрасывают тени на экран. Интересные изображения можно получить при помощи пальцев рук. Например, можно сделать гуся, зайца, лающую собаку, сердитого индюка, дерущихся боксеров. Только необходимо сопровождать показ соответствующим звучанием.

3. Стендовые театрализованные игры. Стенд-книжка, где движение, последовательность событий легко изобразить при помощи сменяющихся друг друга иллюстраций.

4. Театр на фланелеграфе. Картинки хорошо показывать и на панели. Удерживает их сцепление фланели, которой затянута панель и обратная сторона картинки.

Разнообразные по форме панели позволяют создавать «живые» картины, которые удобно показывать всей группе детей.

Игры-драматизации основаны на собственных действиях исполнителя роли, который при этом может использовать куклы би – ба – бо или персонажи, надетые на пальцы. Ребенок или взрослый в этом случае играет сам, в основном используя свои средства выразительности - интонацию, мимику, пантомиму.

Участвуя в играх-драматизациях, ребенок как бы входит в образ, перевоплощается в него, живет его жизнью. Это, пожалуй, самое сложное

исполнение, так как оно не опирается ни на какой реальный образец. Атрибут - признак персонажа, который символизирует его типичные свойства. Например, маску зверя, вырезанную из бумаги, шапочку, фартучек (элементы рабочей одежды), кокошник, венок, пояс (элементы национального убора), ребенок надевает на себя. Образ, он должен создать сам - с помощью интонации, мимики, жестов, движений.

Игры-драматизации с пальчиками. Атрибуты ребенок надевает на пальцы, сам действует за персонажа, изображение которого на руке. По ходу действия ребенок двигает одним или всеми пальцами, проговаривая текст, передвигая руку за ширму. Можно обойтись и без ширмы и изображать действия, передвигаясь свободно по комнате.

Пальчиковый театр хорош тогда, когда надо одновременно показать несколько персонажей. Например, в сказке «Теремок» друг за другом появляются новые персонажи. Такой спектакль может показывать один ребенок с помощью своих пальцев. Сказки «Коза и семеро козлят», «Под грибом», «Зимовье зверей» и другие с множеством персонажей могут показывать двое, трое детей, которые располагаются за ширмой. Благодаря пальчиковым атрибутам показ таких сказок возможен с массовыми сценами.

Особенность театрализованных игр: они имеют готовый сюжет, а значит, деятельность ребенка предназначена текстом произведения. Настоящая театрализованная игра представляет собой обширное поле для творчества детей: текст произведения для детей – только основа, в которую они вносят новые сюжетные линии, меняют концовку, вводят дополнительные роли.

Было установлено, что театрализованные игры отличаются от сюжетно-ролевых игр не только сюжетом, но и характером игровой деятельности. Театрализованные игры являются играми-представлениями, которые имеют определённое содержание в виде литературного произведения, разыгрываемое детьми в лицах. В них, как и в настоящем

театральном искусстве, с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, поза, жест и походка, создаются конкретные образы. Характерными особенностями являются литературная или фольклорная основа их содержания и наличие зрителей.

Таким образом, театрализованная игра способствует развитию творческих способностей и познавательной активности детей, нравственному развитию дошкольника, формированию познавательного воображения (проявляется в развитии логико-символической функции ребенка) и эффективного воображения (способствующего пониманию ребенком смыслов человеческих отношений, обычному эмоциональному реагированию, и таких высших чувств, как эмпатия, сочувствие, сопереживание) [10; с.164].

Система работы по развитию театрализованной деятельности делится на три этапа:

- художественное восприятие литературных и фольклорных произведений;
- освоение специальных умений для становления основных («актер», «режиссер») и дополнительных позиций («сценарист», «оформитель», «костюмер»);
- самостоятельная творческая деятельность.

Театрализованная деятельность интегративна, активность и творчество проявляются в трех аспектах.

1. Во-первых, в создании драматического содержания, т.е. в интерпретации, переосмыслении заданного литературным текстом сюжета или изменения сочинения, либо собственного сюжета.

2. Во-вторых, в исполнении собственного замысла, т.е. в умении обычно воплощать художественный образ с помощью разных средств выразительности: интонации, мимики, пантомимики, движения, напева.

3. В-третьих, в оформлении спектакля - в создании (подбор, изготовление, нестандартное использование) декораций, костюмов, афиш, музыкального сопровождения, программ.

Не вызывает сомнения, что развитие литературной, изобразительной, музыкальной деятельности детей дошкольного возраста происходит в общей связи становления художественной деятельности. Однако данный подход по отношению к театрализованной деятельности разработан недостаточно.

Вместе с тем анализ психолого-педагогической литературы и научных исследований доказывает целесообразность его применения для целенаправленного развития театрализованной деятельности в дошкольном возрасте.

#### **1.4. Влияние театрализованной деятельности на восприятие и понимание произведений художественной литературы дошкольниками**

Если осуществлять педагогически грамотное руководство театральной деятельностью детей, она может оказывать эффективное влияние на понимание дошкольниками литературных произведений. Не следует специально разучивать текст. Увлекательный сюжет, прекрасный язык, повторы в тексте, движение развития действия все это способствует быстрому ее усвоению. Воспитатель несколько раз читает его детям, рассматривает с ними иллюстрации, беседует о прочитанном произведении. Если позволяет содержание, проводит рисование или лепку на данную тему [4; с. 94].

Во время анализа художественного произведения параллельно решаются речевые и умственные задачи. Анализ содержания сказки, как самого выразительного жанра, способствует детскому воображению. Содержание сказки, ее структура, выразительные средства выясняются через вопросы: о чем рассказывается в начале сказки, с какой присказки она начинается, какие события раскрываются в сказке, встречаются ли

повторения, чем заканчивается сказка, есть ли концовка, каковы сказочные обороты и выражения, какие самые красивые места. Затем можно остановиться на характеристике образов: как представляете себе кота, дайте ему описание, покажите, как он играет на «дудочке», изобразите, как хитрая лиса пела под окошком, петух ходит по избе, молчит, не отзывается. Использовать и пересказ описываемого события от лица того или иного героя. Дети сами проявляют желание поиграть в героев понравившегося произведения. Играя, ребенок непосредственно выражает свои чувства в слове, жесте, мимике, интонации.

В игре – драматизации ребенку не надо показывать те или иные выразительные приемы. А умение педагога пользоваться средствами художественной выразительности, при чтении и рассказывании, интерес самого педагога в усвоении черт образов и отражение их в роли, имеет немаловажное значение в развитии игры-драматизации. Правильный ритм, разнообразные интонации, паузы, некоторые жесты оживляют образы, делают их близкими и понятными детям, возбуждают у них желание играть. Отбор выразительных средств и приемов должен опираться на понимание детьми сущности образов и идей произведения. Воспитатель использует вопросы, советы, повторное чтение произведения, беседы с детьми о проведенной игре и таким образом помогает добиться наибольшей выразительности в изображении героев.

Желательно, чтобы в группе, до игры-драматизации уже прошли кукольный спектакль и после него игры-беседы детей с персонажами. В спектаклях, поставленных в группе впервые, принимает участие и взрослый. Воспитатель незаметно направляет игру в нужное русло, включая в сказочные ситуации моменты из жизни детей, тем самым не нарушая общего развития сюжета игры [4; с.124].

Работа над подготовкой к игре-драматизации не ограничивается только этой работой. Параллельно происходит развитие театрализованного творчества, на занятиях по обучению рассказыванию, а также специальная

работа по обучению кукловождения. Ознакомление детей с техникой кукловождения может начинаться с обучения вождения плоскостных игрушек настольного театра, затем объемных кукол. У детей закрепляется умение водить игрушку по столу, говорить за нее. Для обыгрывания детям предлагают песенки, рифмовки, отрывки из сказок. Они должны уметь двигать фигурки в зависимости от текста, сопровождая речь соответствующими движениями куклы. Затем можно ввести пальчиковый театр. Особое внимание обращается на технику вождения куклы, выразительность речи, взаимосвязь слов и движений. После этого дети могут выполнить задания творческого характера, действовать самостоятельно.

В игре-драматизации одновременно могут участвовать несколько человек, и педагог должен сделать так, чтобы все дети поочередно были ее участниками. Воспитатель может принимать участие в соглашении и подготовке игры. На основе содержания игры распределяются роли, отбирается речевой материал. Декорации и костюмы должны быть очень простыми и выразительными. Лучше, если воспитатель будет готовить декорации и костюмы вместе с детьми. Доля участия педагога в этом процессе зависит от возраста и опыта участников игры.

После того, как костюмы и декорации готовы, подбираются исполнители, воспитатель разъясняет детям, что они, смогут сыграть эту сказку несколько раз, участие в роли будет меняться. Если не хватает ролей для изображения людей, зверей, то активными участниками спектакля могут стать деревья, кусты, ветер, избушка и т.д., которые могут помогать героям сказки, могут мешать, а могут передавать и усиливать настроение главных героев. Роль ведущего в некоторых играх-драматизациях, берет на себя воспитатель, а затем передает ее детям [1; с.17].

В результате анализа психолого-педагогической литературы по проблеме исследования мы можем сделать следующие выводы:

1) специальные педагогические воздействия способствуют развитию понимания художественного произведения ребенком в ходе подготовки к



театрализованной деятельности. Для этого используются разнообразные приемы работы.

2) театрализованная деятельность способствует развитию творческих способностей и познавательной активности детей, нравственному развитию дошкольника, формированию познавательного воображения, развитию понимания содержания художественного произведения.

## ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 1

Художественная литература в дошкольном детстве является ценным средством развития ребенка. К старшему дошкольному возрасту наблюдается углубление и разделение читательских интересов детей, появляются предпочтения в выборе жанров и видов литературы, возрастают возможности дошкольников в передаче результатов восприятия художественного текста в разных видах творческой деятельности.

Участвуя в театрализованной деятельности, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность. Любимые герои становятся образцами для подражания и сравнения. Именно способность ребенка к такому уподоблению с любимившимся образом позволяет педагогу оказывать позитивное влияние на детей.

Дошкольный возраст - период активного становления художественного восприятия ребенка. Развитие отношения ребенка к художественному произведению идет от непосредственного наивного соучастия в изображенных событиях, к высотам собственной эстетической деятельности. В старшем дошкольном возрасте дети начинают осмысливать художественные произведения не только на уровне установления связей между внешними фактами, но и начинают проникать в их внутренний смысл, эмоциональное значение.

## **ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ВОСПРИЯТИЯ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **2.1. Исследование особенностей восприятия, понимания и интерпретации литературного произведения старшими дошкольниками**

Исследование проводилось на базе муниципального дошкольного образовательного учреждения г. Усть-Кут, Иркутской области, в котором приняли участие 16 детей подготовительной группы (экспериментальная группа), из них 9 мальчиков и 7 девочек, в возрасте от 6 до 6,5 лет и столько же детей подготовительной группы (контрольная группа). Гендерный и возрастной состав групп примерно одинаков.

Первичная диагностика уровня развития восприятия, понимания и интерпретации художественной литературы у детей старшего дошкольного возраста исследуется на материалах произведений рассказов Бианки В.В. («Сова», «Чьи эти ноги?», «Кто чем поет»), басен И.А. Крылова («Стрекоза и муравей», «Ворона и лисица», «Лебедь, Рак и Щука») и сказки П.П. Ершова «Конек – Горбунок».

Первый этап констатирующего эксперимента включает беседу с детьми по рассказам, басням и сказке.

1. Беседа с детьми на тему: «Что мы знаем о произведениях – рассказах В.В. Бианки, баснях И.А. Крылова и сказке П.П. Ершова «Конек – Горбунок».

Целью беседы является выявление представления детей о рассказах В.В. Бианки, баснях И.А. Крылова и сказке П.П. Ершова «Конек – Горбунок».

Для диагностики уровня знаний о рассказах В.В. Бианки были использованы три вопроса.

1. Кто были главными героями «Чьи эти ноги?», и что их интересовало?

2. Какой рассказ заканчивается словами «Дружно не грузно, а врозь хоть брось»?

3. В каком рассказе герой поет хвостом?

Для диагностики уровня знаний о баснях Крылова были использованы также три вопроса.

4. Какие басни И.А. Крылова вы знаете?

5. Каких героев басен А.И. Крылова вы можете назвать?

6. Чему учат нас герои басен И.А. Крылова?

Чтобы узнать уровень знаний о сказке «Конек - Горбунок» использовали следующие вопросы.

7. Каких героев сказки ты можешь назвать? На какие две группы можно разделить героев?

8. Чем они тебе интересны?

9. Что полезного для себя ты нашел в этой сказке?

Как показывает практический опыт, старшие дошкольники в восприятии художественного произведения проходят два этапа: эмоционально-образное восприятие; обобщенно-оценочное.

Отсюда, критериями уровня знаний о рассказах В.В. Бианки, баснях И.А. Крылова, сказке П.П. Ершова «Конек – Горбунок» являются:

- восприятие конкретно - образного содержания т.е. о чем идет речь в произведении.

- мотивы поведения героев (почему они так себя ведут?).

- главная мысль, вывод произведения.

В соответствии с вышеуказанными критериями и опираясь на диагностику освоения детьми образовательной области «Чтение художественной литературы», авторов примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «Детство», разработаны уровни развития художественного восприятия у старших дошкольников [11; с.264].

Высокий уровень: Знания о литературном произведении полные: отвечает на все вопросы беседы. Полно характеризует главного героя, мотивы его поступков, сопереживает герою (3 балла).

Средний уровень: Знания о произведениях достаточные: отвечает на некоторые вопросы беседы. Слушает произведения с интересом, но не долго, отвлекается. Отвечает не на все вопроса беседы. Затрудняется в понимании героя, мотивов его поступка, сопереживает герою (2 балла).

Низкий уровень: Ничего не знает о литературных произведениях: не отвечает ни на один вопрос беседы. Не всегда с интересом слушает произведение, отвлекается. Дает слабый ответ. Затрудняется в понимании героя, мотивов его поступка. Не всегда сопереживает герою (1 балл).

Итого, исходя из количества вопросов беседы, высокий уровень знаний об этих произведениях составит 23 - 27 баллов.

Средний уровень – 13 – 22 баллов.

Низкий уровень – 0 – 12 баллов.

Результаты беседы с экспериментальной группой заносятся в таблицу №1.

Таблица 1

Результаты беседы с детьми о рассказах В.В. Бианки, баснях И.А. Крылова», сказке П.П. Ершова «Конек – Горбунок» (экспериментальная группа)

Имена детей	Рассказы В.В. Бианки			Басни И.А. Крылова			Сказка П.П. Ершова «Конек – Горбунок»			Итого уровень
Саша	2	2	1	2	2	1	2	1	1	14 (С)
Костя	2	2	2	2	2	2	2	1	1	16 (С)
Ольга	2	3	2	3	3	2	2	2	2	21 (С)
Маша	3	3	3	3	3	2	2	2	2	23 (В)
Женя	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9 (Н)

Продолжение таблицы 1

Тима	3	3	3	3	3	3	3	2	2	25 (В)
Элина	3	3	3	3	3	2	3	2	2	24 (В)
Миша	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9 (Н)
Саша	2	2	1	2	2	1	2	1	1	14 (С)
Олег	2	2	2	2	2	2	2	1	1	16 (С)
Люда	2	3	2	3	3	2	2	2	2	21 (С)
Аня	3	3	3	3	3	2	2	2	2	23 (В)
Богдан	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9 (Н)
Глеб	2	3	2	3	3	2	2	2	2	21 (С)
Лена	2	2	2	2	2	2	2	1	1	16 (С)
Паша	2	3	2	3	3	2	2	2	2	21 (С)
Итого	33	37	31	37	37	28	31	24	24	282

Положительным моментом был правильный ответ на конкретно – образное содержание произведений, что указывает на то, что дети знакомы с этими произведениями.

Для большей наглядности полученные результаты беседы с экспериментальной группой представлены на диаграмме (Приложение А Рис. 1.).

На наш взгляд, необходимо проанализировать состояние уровня знаний литературных произведений каждого писателя.

Уровень знаний рассказов В.В. Бианки составляет 36%, басен И.А. Крылова – 37% и сказки П.П. Ершова – 27%.

Результаты состояния уровня знаний литературных произведений каждого писателя с экспериментальной группой представлены на диаграмме ( Приложение Б Рис. 2.).

Как видно из рисунка, дети подготовительной экспериментальной группы меньше всего знают о сказке П.П. Ершова.

Как нам представляется, во-первых, с появлением информационных компьютерных технологий в жизни ребенка, фольклор отошел на второй план. Дети недостаточно знают народные сказки, зато хорошо ориентируются в диснеевских мультфильмах про роботов и монстров.

Во-вторых, не все родители уделяют должное внимание устному творчеству, а именно, авторским сказкам отечественных писателей. Если фольклорные произведения (русские народные сказки) известны многим воспитанникам, то авторские литературные сказки А.С. Пушкина, А. Ремизова, П. Ершова, К. Ушинского далеко не всем детям известны.

Результаты беседы с контрольной группой заносятся в таблицу 2.

Таблица 2

Результаты беседы с детьми «Что мы знаем о рассказах В.В. Бианки, баснях И.А. Крылова, сказке П.П. Ершова «Конек – Горбунок» (контрольная группа)

Имена детей	Рассказы В.В. Бианки			Басни И.А. Крылова			Сказка П.П. Ершова «Конек – Горбунок»			Итого уровень
Милена	2	2	2	2	2	2	2	2	1	17 (С)
Даша	2	2	2	2	2	2	2	2	2	16 (С)
Максим	2	3	2	3	3	2	2	2	2	21 (С)
Аля	3	2	3	3	2	2	2	2	2	21 (С)
Аня	1	2	1	2	1	1	2	1	1	12 (Н)
Роман	3	3	3	3	3	3	3	2	2	25 (В)
Оля	3	3	3	3	3	2	3	2	2	24 (В)
Сергей	2	2	2	2	2	1	2	1	1	15 (С)
Галя	2	2	1	2	2	1	2	1	1	14 (С)

Настя	2	2	2	2	2	2		1	1	16 (С)
Ксения	2	3	2	3	3	2	2	2	2	21 (С)
Вика	3	3	3	3	3	2	2	2	2	23 (В)
Юра	2	1	1	2	1	1	2	1	1	9 (Н)
Леонид	2	2	2	2	2	2	2	2	2	18 (С)
Павел	2	2	2	2	2	2	2	1	1	16 (С)
Катя	2	2	2	2	2	2	2	2	2	18 (С)
Итого	35	36	33	34	35	29	34	26	25	291

Выявлен высокий уровень знаний о произведениях В.В. Бианки, И.А. Крылова и П.П. Ершова у 19% детей (3 человека), средний уровень у 68 % воспитанников (11 детей) и низкий уровень был определен у 13 % детей (2 детей) данной группы. Особые трудности вызвали у детей вопросы №8 и 9, где необходимо объяснить поведение героев и что полезного для себя в этой сказке нашел ребенок.

Для большей наглядности полученные результаты беседы с контрольной группой представлены на диаграмме ( Приложение В Рис. 3.).

Анализ состояния уровня знаний литературных произведений каждого писателя, показал, что уровень знаний рассказов В.В. Бианки составляет 36%, басен И.А. Крылова – 33 % и сказки П.П. Ершова – 31%.

Состояние уровня знаний литературных произведений каждого писателя с экспериментальной группой представлены на диаграмме (см. Рис. 4. Приложение Г).

Как видно изначально на этапе констатирующего эксперимента, результаты экспериментальной и контрольной групп различаются на 9 баллов.

Но далее, исследовательская работа будет проводиться с экспериментальной группой на этапе формирующего и контрольного экспериментов.



## **2.2. Развитие восприятия, понимания и интерпретации литературных произведений старшими дошкольниками в процессе театрализованной деятельности**

С целью определения эффективности созданных нами в детском саду условий литературного развития детей старшего дошкольного возраста был проведен формирующий эксперимент.

Цель формирующего эксперимента заключалась в разработке содержания и методики проведения театрализованных игр, направленных на развитие восприятия и интерпретации литературных произведений детьми старшего дошкольного возраста.

В ходе формирующего эксперимента были определены психолого-педагогические условия, участниками которого были воспитанники экспериментальной группы. Все эти условия можно успешно решать при использовании специально организованной театрализованной деятельности, в процессе которой осуществлялись следующие задачи:

1. Формирование положительного отношения детей к театрализованной деятельности.

2. Углубление театрально-игрового опыта.

Формирование интереса к театрализованной деятельности требует создание условий, при которых у ребенка возникли бы увлеченность ходом игры, понимание смысла, содержания театрализованной игры, а также стремление участвовать в ней.

Успешности использования театрализованных игр в работе способствует организация предметно-игровой среды. Для неё необходим разнообразный дидактический материал: всевозможные иллюстрации, костюмы, различные объемные и плоскостные куклы, дидактические игрушки.

Используется следующее оборудование:

- настольная и напольная ширмы;
- плоскостные пластмассовые, деревянные или картонные фигурки персонажей сказок;
- декоративные украшения (дома, солнце, деревья);
- наборы кукол для пальчикового театра;
- куклы би-ба-бо;
- рукавички с изображением мордочек животных;
- игрушечные персонажи;
- костюмы персонажей сказок.

Подготовительная часть проводилась в свободное от занятий время. Она включала в себя:

1. Определение содержания работы, постановку задач в процессе театрализованной деятельности дошкольников.
2. Организации предметно-игровой среды. Приобретение, изготовление разнообразного дидактического материала и оборудования.

В основной части формирующего эксперимента лежал комплексный подход, в соответствии с которым в качестве основного условия, развитие восприятия понимания и интерпретации литературных произведений детьми старшего дошкольного возраста, выступала целенаправленная организация различных видов театрализованной деятельности, широкое использование игры, сочетание игровых средств.

Основная часть формирующего эксперимента отображена тремя этапами.

Первый этап предназначен для формирования положительного отношения детей к театрализованной деятельности, их интереса к определенному виду театрализованной игры, сюжету, образу героя, углублению художественного восприятия литературного текста (содержание, смысловой и эмоциональный подтекст и образность). На этом этапе необходима работа по расширению понимания уже известных слов,

наполнение их конкретным содержанием, на основе точного соотнесения с объектами реального мира.

Отсюда и цель работы - развитие восприятия художественного произведения у детей, обогащение познавательного и эмоционального опыта по теме и идее произведения для театрализации. Ее выполнение требует проведения специальных дидактических игр по познавательному развитию детей, а также по изобразительной и музыкальной деятельности в соответствии с содержанием литературного произведения. В совместной деятельности воспитателя и детей вне занятий проводятся ознакомление с текстом, работа по расширению восприятия (беседы, рассматривание книжных иллюстраций, дидактические игры, слушание и анализ аудиозаписей, лексические упражнения, викторины). Материалы предметно-развивающей среды призваны побуждать интерес детей к общению с книгой, наборами кукол для пальчикового театра, куклами би – ба – бо , игрушечными персонажами.

Цель второго этапа, это понимание детьми литературных произведений, развитие умений передавать образы с помощью средств словесной, несловесной, интонационной и языковой выразительности. Основным методом ее выполнения выступают образно-игровые этюды. Создание образа - для дошкольников задача сложная, поэтому необходима специальная работа. Увеличению понимания детьми героев литературного произведения, мотивов их поступков, состояний и настроений способствуют занятия по познавательному развитию, по изобразительной и музыкальной деятельности, подвижные игры с текстами. На этом этапе систематически выполняются игровые упражнения, направленные на выработку мимики и пантомимики, что служит своеобразным началом к будущим драматизациям. Благодаря упражнениям движения приобретают большую уверенность и управляемость. Здесь следует переходить к драматизации потешек, прибауток, небольших стихов. Дети дома с родителями или воспитателями заучивают тексты, затем, используя настольный или пальчиковый театр,

разыгрывают их. Здесь применяются разные виды театров: настольный, пальчиковый, би – ба – бо. Обогащается опыт режиссерской игры за счет кукол с «живой рукой», марионеток, тростевых кукол.

Предметно-развивающая среда должна обеспечивать самостоятельную игровую и художественную деятельность детей на основе текста, призвана стимулировать интерес детей к наборам кукол для пальчикового театра, куклам би – ба – бо, игрушечным персонажам.

Третий этап связан с творчеством ребенка в игровой, речевой и других видах художественной деятельности в процессе освоения игровых позиций «артист», «зритель», «сценарист-режиссер», «оформитель-костюмер». Здесь происходит пояснение литературных произведений. Новым подходом на совместную деятельность взрослого и детей становится приобщение детей к театральной культуре, т.е. знакомство с назначением театра, историей его возникновения в России, устройством здания театра, деятельностью людей, работающих в театре, представителями данных профессий, видами и жанрами театрального искусства (драматический, музыкальный, кукольный, театр зверей, клоунада и пр.).

Особенностью игр детей старшего дошкольного возраста становится их частичный переход в речевой план. Это объясняется направлением к объединению разных видов сюжетной игры, в том числе игры-фантазирования. Она становится основой или важной частью театрализованной игры, в которой реальный, литературный и фантазийный планы дополняют друг друга. Для старших дошкольников характерны игры «с продолжением». Они осваивают и новую для себя игру «В театр», предполагающую сочетание ролевой и театрализованной игры, на основе знакомства с театром, деятельностью людей, участвующих в постановке спектакля.

На третьем этапе происходит расширение театрально-игрового опыта за счет освоения разных видов игры - драматизации и режиссерской театрализованной игры. Старшему дошкольнику наравне с образно-

игровыми этюдами, играми-импровизациями, инсценированием становятся доступны самостоятельные постановки спектаклей.

Тексты для постановок усложняются. Дети могут разыгрывать текст как актеры, используя маски или элементы костюмов. На этом этапе можно перейти к более сложному виду деятельности - драматизации рассказов и сказок. Для этого подойдут рассказы: Н. Носов. «Бобик в гостях у Барбоса»; «Как Маша стала большой» (по Е. Пермяку); «Айога» (нанайск., обр. Д. Нагишкина); «Как собака себе друга искала» (мордовская сказка).

К концу третьего этапа постепенно подходят к театральным инсценировкам сказок для представления зрителям. Следующие сказки могут служить материалом для инсценировок: инсценировка по мотивам басни Крылова И. «Стрекоза и муравей», «Ворона и лисица»; инсценировка В. Сутеева «Мешок яблок»; С. Михалков «Заяц портной»; М.Ю. Картушина «Жадина»; инсценировка сказки С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев», «Кошкин дом»; инсценировка по мотивам сказки П.П.Ершова «Конёк - горбунок».

У детей развиваются специальные умения, предоставляющие освоение комплекса игровых позиций.

1. Первая группа умений связана с совершенствованием позиции зрителя «умного, доброго советчика».

2. Вторая группа предполагает углубление позиции «артист», развитие способности выражать свое отношение к идее спектакля, герою и самовыражаться с помощью комплекса средств невербальной, интонационной и языковой выразительности.

3. Третья группа обеспечивает формирование позиции «режиссер-сценарист», это подразумевает способность претворять свои замыслы не только собственными силами, но и в организации других детей.

4. Четвертая группа разрешает ребенку овладеть некоторыми умениями оформителя-костюмера, т.е. способностью обозначать место «сцены» и «зрительного зала», отбирать, творчески использовать предметы-

заместители и самостоятельно изготовленные атрибуты и элементы костюмов, изготавливать афиши, приглашения.

5. Пятая группа умений предполагает использование позитивных приемов общения со сверстниками в процессе планирования игры, по ее ходу (переход из игрового плана в план реальных отношений) и при анализе результатов театрализованной постановки.

Дети более ярко и разнообразно проявляют самостоятельность и личную позицию в театрализованной игре. На конкретных примерах необходимо помочь ребенку понять, что «лучшая импровизация всегда подготовлена». Подготовка достигается наличием предшествующего опыта, умением раскрыть содержание текста и осмысливать образы героев, определенным уровнем освоения разных средств реализации своих задумок и т.д. Решение данной задачи требует предоставления детям права выбора средств для импровизации и самовыражения.

Опираясь на работу Р. Р. Калининой [22; с.85], мы определили следующие правила проведения работы:

Правило индивидуальности. Драматизация - это не просто пересказ сказки, в ней нет строго обозначенных ролей с заранее выученным текстом.

Дети проживают за своего героя, волнуются за него действуют от его имени, вкладывают в персонаж свою личность. Именно поэтому герой, сыгранный одним ребенком, будет совсем не похож на героя, сыгранного другим ребенком. Да и играя во второй раз, один и тот же ребенок, может быть совсем другим.

Проигрывание психогимнастических упражнений на изображение черт характера, эмоций, обсуждение и ответы на вопросы взрослого являются необходимой подготовкой к драматизации, к «проживанию» за другого, но по-своему.

Правило всеобщего участия. Все дети участвуют в драматизации.

Когда не хватает ролей для изображения людей, зверей, то активными участниками спектакля могут стать деревья, кусты, ветер, избушка, которые

могут помогать героям сказки, могут мешать, а могут передавать и усиливать настроение главных героев.

Правило свободы выбора. Каждая сказка проигрывается многократно. Она повторяется до тех пор, пока каждый ребенок не проиграет все роли, которые ему нравятся.

Правило помогающих вопросов. Для лёгкого проигрывания в той или иной роли после знакомства со сказкой и перед ее проигрыванием необходимо обсудить, «проговорить» каждую роль. Помогают наводящие вопросы: что ты хочешь делать? Что тебе мешает в этом? Что поможет сделать это? Что чувствует твой персонаж? Какой он? О чем мечтает? Что он хочет сказать?

Правило обратной связи. Обсуждение проходит после проигрывания сказки: Чье поведение, чьи поступки тебе понравились? Почему? Какие чувства ты испытывал во время спектакля? Кто тебе больше всего помог в игре? Кого ты хочешь теперь сыграть? Почему?

Атрибутика к драматизациям. Атрибутика (элементы костюмов, маски, декорации) помогает детям окунуться в сказочный мир, лучше проникнуться в своих героев, передать их характер. Она создает определенное настроение, подготавливает маленьких артистов к восприятию и передаче изменений, происходящих по ходу сюжета. Атрибутика не должна быть сложной, дети изготавливают ее сами. Несколько масок имеет каждый персонаж, ведь в процессе развертывания сюжета эмоциональное состояние героев неоднократно меняется (страх, веселье, удивление, злость, радость). При создании маски оказывается важным не портретное сходство ее с персонажем (как подлинно, например, нарисованы глаза, носик), а передача настроения героя и отношения к нему.

Правило мудрого руководителя. Соблюдение и сопровождение педагогом всех перечисленных правил драматизации, индивидуальный подход к каждому ребенку.

В процессе проведения формирующего эксперимента нами использовались следующие приемы работы:

1. Театрализованная игра должна стать частью занятия или режимного момента. Проводить такие игры надо систематически.
2. Выбирать и распределять речевой материал необходимо в соответствии с возможностями детей.
3. Через различные виды театра следует развивать у детей общую и мелкую моторику.
4. Нужно дать ребенку возможность выступить наравне с другими хотя бы с самой маленькой ролью, чтобы он мог, перевоплощаясь, обрести уверенность.

Далее представлены конспекты игровых занятий, сценарии спектаклей, направленные на развитие восприятия, понимания и интерпретации литературных произведений детьми старшего дошкольного возраста (см. Рис. 5. Приложение К).

### **2.3. Сравнительный анализ результатов исследования**

После проведения формирующего эксперимента был осуществлен контрольный эксперимент

Результаты контрольного эксперимента следующие. После проведенной работы на контрольном этапе у многих дошкольников значительно улучшились показатели восприятия и понимания литературного произведения (см. таблицу 6).

Группа набрала 492 баллов из 672 возможных. Уровень выполнения составил 73%.

Высокий уровень развития знаний о произведениях П.П. Ершова составляет у 31% детей (5 человека), средний уровень у 62 % воспитанников (10 детей) и низкий уровень был определен у 7 % детей (1 ребенок) данной группы.



Таблица 6.

Результаты контрольного эксперимента с детьми по сказке «Конек - Горбунок» в экспериментальной группе

Имена детей	Номера вопросов														Итого уровень
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
Саша	3	3	3	3	3	2	3	2	3	2	2	3	3	3	36 (В)
Костя	3	3	3	2	3	2	3	2	3	3	2	3	2	3	37 (В)
Ольга	3	2	3	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2	3	28 (С)
Маша	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	42 (В)
Женя	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	28 (С)
Тима	3	3	3	3	2	2	2	2	2	3	2	3	3	3	36 (В)
Элина	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	42 (В)
Маша	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	28 (С)
Саша	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	28 (С)
Олег	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	28 (С)
Люда	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	28 (С)
Аня	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	28 (С)
Богдан	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	19 (Н)
Глеб	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	28 (С)
Лена	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	28 (С)
Паша	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	28 (С)
Итого	38	37	37	36	33	33	36	33	35	35	34	36	35	38	492

Часть детей, ранее имевшие фрагментарный уровень развития восприятия произведения, смогли подняться на уровень выше (Женя, Маша, Саша, Олег, Паша, Лена, Глеб). Эмоции этих детей, в процессе прослушивания произведения стали ярче. Они уже смогли увидеть смену настроения в произведении. Дети легко восстанавливают последовательность событий в произведении, но, по-прежнему не всегда понимают, как эти события связаны друг с другом. Поступки героя, эти дети связывают, как и раньше со своим жизненным опытом.

Для большей наглядности результаты контрольного эксперимента представлены на диаграмме ( Приложение Ж Рис. 5.).

По-прежнему большое количество детей находится на аналитическом уровне восприятия произведения. Эти дети обладают развитым воображением, они способны воссоздать образ на основе художественных деталей. У этих детей достаточно хорошо развиты игровые умения. Они научились верно, определять мотивы, последствия поступков персонажа. Умело обосновывают свою точку зрения ссылкой на поступок.

Детей с концептуальным уровнем восприятия после проделанной на формирующем этапе работы стало больше. Маша, Элина способны эмоционально отреагировать не только на событийную сторону произведения, но и на художественную форму. Дети стали размышлять над прочитанным, у них появилась способность определить назначение художественного элемента в тексте, увидеть авторское отношение к героям и событиям, авторскую позицию и идею произведения. Они стали активнее в игровой деятельности.

Сравнительные результаты констатирующего и формирующего экспериментов в экспериментальной группе наглядно представлены на гистограмме ( Приложение 3 Рис. 6.).

По результатам исследования видно, что большинство детей экспериментальной группы 62% (9 человек) проявляют эмоциональный интерес к театрализованной деятельности. Понимают содержание произведения. Дают словесные характеристики персонажам пьесы, но сравнения и образные выражения автора используют не всегда. Эмоциональное состояние героев замечают и частично могут их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя. Все дети, отнесенные нами к этой группе, владеют навыками кукловождения, могут применять их в свободной творческой деятельности. Но отмечается несогласованность действий с партнерами в ходе деятельности.

Как видно из диаграммы 4, положительная динамика развития уровня

восприятия произведения всех детей, налицо. Особенно заметен прогресс детей со средним уровнем (с 50 до 62 %).

На наш взгляд, главным фактором, повлиявшим на положительное развитие восприятия, понимания и интерпретации литературных произведений старшими дошкольниками, являются совместные занятия по предложенным методикам детей, педагогов и родителей.

Сравнительный анализ показателей контрольной группы по итогам констатирующего эксперимента и показателей экспериментальной группы по итогам контрольного эксперимента представлены на гистограмме (см. Рис. 7. Приложение И).

Анализ рисунка даёт возможность наглядно увидеть, что результаты изучения достижений детей экспериментальной группы в развитии театрализованной игры по окончании исследования контрольного эксперимента значительно улучшились, увеличилось количество с высоким и средним уровнем восприятия детей, что свидетельствует об эффективности нашей работы.

## ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 2

Театрализованную игру (особенно игру-драматизацию) характеризует перенос акцента с процесса игры на ее результат, интересный не только участникам, но и зрителям. Генезис театрально-игровой деятельности состоит из трех этапов; восприятия литературного произведения, исполнения (как развития специальных умений) и творчества.

В результате совместной деятельности воспитанников, их родителей и педагогов дошкольного образовательного учреждения дети приобщились к высокохудожественной литературе и театральной деятельности, расширили кругозор о сказке, об авторе, персонажах, сформировали запас литературных впечатлений, научились работать с иллюстрацией, инсценировать.

Творческий процесс развивает познавательный интерес к художественной литературе различным областям знаний, формирует навыки сотрудничества, делает дошкольников активными участниками воспитательного процесса, ведет к саморазвитию детей.

Проведение опытно-экспериментальной работы доказало целесообразность применения театрально-игровой деятельности. Методически грамотное руководство этой деятельностью повышает возможности ребенка-дошкольника. Дети старшего дошкольного возраста, качественнее понимает и оценивает литературное произведение.

Выдвинутая нами в начале исследования гипотеза: что создание психолого-педагогических условий направленных на формирование умений выразительной интерпретации содержания художественного произведения в детской деятельности, будет способствовать развитию восприятия в процессе театрализованной деятельности

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Театрализованную игру (особенно игру-драматизацию) характеризует перенос акцента с процесса игры на ее результат, интересный не только участникам, но и зрителям. Генезис театрально-игровой деятельности состоит из трех этапов; восприятия литературного произведения, исполнения (как развития специальных умений) и творчества.

Разнообразные тексты, воспринимаемые на слух, постепенно усложняются по содержанию, структуре, жанровым особенностям. Восприятие литературного текста представляет собой сложный психический процесс, характеризующийся активностью интеллектуально-познавательной, образной и эмоциональной сферы личности. От богатства литературного опыта ребенка, включающего объем литературных текстов, знакомых ему, зависит качество эстетического восприятия текста. Деятельная природа ребенка предполагает активное использование накопленного литературного опыта в разных видах деятельности: игровой, изобразительной, театрализованной. События, возникающие в его воображении, связанные с сюжетом литературных произведений, он как бы воплощает в реальные образы. Эти положения позволяют считать театрализованную игру объектом педагогической деятельности, следовательно, изучать возможность ее использования в процессе восприятия литературного произведения.

Исследование проводилось на базе муниципального дошкольного образовательного учреждения г. Усть-Кут, Иркутской области. В эксперименте приняли участие 16 детей подготовительной группы (экспериментальная группа) и столько же детей подготовительной группы (контрольная группа). Первичная диагностика уровня развития восприятия, понимания и интерпретации художественной литературы у детей старшего дошкольного возраста исследовалась на материалах произведений рассказов Бианки В.В. («Сова», «Чьи эти ноги?», «Кто чем поет»), басен И.А. Крылова

(«Стрекоза и муравей», Ворона и лисица», «Лебедь, Рак и Щука») и сказки П.П. Ершова «Конек – Горбунок».

Группа набрала 282 балла из 432 возможных. Уровень выполнения составил 65%.

Положительным моментом был правильный ответ на конкретно – образное содержание произведений, что говорит, что дети знакомы с этими произведениями.

Исследование определило, что дети меньше всего знают о сказке П.П. Ершова. С появлением информационных компьютерных технологий в жизни ребенка, фольклор отошел на второй план. Дети недостаточно знают народные сказки, зато хорошо ориентируются в диснеевских мультфильмах про роботов и монстров. Не все родители уделяют должное внимание устному творчеству, а именно, авторским сказкам отечественных писателей. Если фольклорные произведения (русские народные сказки) известны многим воспитанникам, то авторские литературные сказки А.С.Пушкина, А.Ремизова, П.Ершова, К.Ушинского далеко не всем детям известны.

Дальнейшая работа была направлена на реализацию психолого-педагогических условий развития театрализованной игровой деятельности и степень ее влияния на понимание дошкольниками художественного произведения.

В рамках формирующего эксперимента была разработана система театрально-игровых методов, включающая цикл игровых занятий с использованием театрализованных игр. Разработана система планирования различных видов деятельности с дошкольниками по формированию положительного отношения детей к театрализованным играм и углублению театрально-игрового опыта вне занятий.

Сопоставив результаты констатирующего и контрольного обследований, мы пришли к выводу, что после проведения формирующего эксперимента с использованием комплексного подхода у многих дошкольников значительно улучшились показатели восприятия и понимания

литературного произведения. Группа набрала 492 баллов из 672 возможных. Уровень выполнения составил 73%.

Высокий уровень развития знаний о произведениях П.П. Ершова составляет у 31% детей (5 человека), средний уровень у 62 % воспитанников (10 детей) и низкий уровень был определен у 7 % детей (1 ребенок) данной группы.

По результатам исследования видно, что большинство детей подготовительной группы 62% (9 человек) проявляют эмоциональный интерес к театрализованной деятельности. Понимают содержание произведения. Дают словесные характеристики персонажам пьесы, но сравнения и образные выражения автора используют не всегда. Эмоциональное состояние героев замечают и частично могут их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя. Все дети, отнесенные нами к этой группе, владеют навыками кукловождения, могут применять их в свободной творческой деятельности. Но отмечается несогласованность действий с партнерами в ходе деятельности. На наш взгляд, главным фактором, повлиявшим на положительное развитие восприятия, понимания и интерпретации литературных произведений старшими дошкольниками, являются совместные занятия по предложенным методикам детей, педагогов и родителей. Результаты изучения достижений детей экспериментальной группы в развитии театрализованной игры по окончании исследования контрольного эксперимента значительно улучшились, что свидетельствует об эффективности нашей работы. Особенно очевиден рост среднего уровня и значительное снижение низкого уровня. Комплексный подход развивает познавательный интерес к художественной литературе различным областям знаний, формирует навыки сотрудничества, делает дошкольников активными участниками воспитательного процесса, ведет к саморазвитию детей.

В результате анализа психолого-педагогической литературы и экспериментальной деятельности в практической части нашей работы по

проблеме исследования, можно сделать следующие выводы:

1) театрализованная игровая деятельность способствует развитию творческих способностей и познавательной активности детей; нравственному развитию дошкольника; формированию познавательного воображения (проявляющегося, прежде всего, в развитии логико-символической функции ребенка) и эффективного воображения (способствующего пониманию ребенком смысла человеческих отношений, адекватной эмоциональной реакции, формированию эмоционального контроля и таких высших социальных чувств, как эмпатия, сочувствие, сопереживание);

2) специальные педагогические воздействия могут способствовать развитию понимания художественного произведения ребенком в ходе подготовки к театрализованной игровой деятельности. Для этого хорошо использовать разные приемы работы.

Выявление особенностей структуры организации театрализованной деятельности ребенка – дошкольника, показали связь игры с восприятием художественного произведения дошкольниками и помогли выявить психолого-педагогические условия развития театрализованной игровой деятельности и степень ее влияния на понимание дошкольниками художественного произведения. Интерес к книге и потребность в её чтении находятся в прямой зависимости. Чем выше интерес, тем чаще возникает потребность читать, перечитывать, узнавать новое, погружаться в приятное эмоциональное состояние.

С помощью игр-драматизаций дети лучше усваивают идейное содержание произведения, логику и последовательность событий, их развитие и направленность от причин к следствиям.



## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Акулова О. Театрализованные игры // Дошкольное воспитание, 2005, №4. с. 24
2. Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. Детская литература. Учебное пособие для студентов педагогических ВУЗов. М.: Академия, 2005. 576 с.
3. Алиева Т. И. Как ребенок воспринимает художественную литературу. // Дошкольное воспитание. 1996. № 5. С. 79 – 84.
4. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду. М., 2003. 195 с.
5. Артемова Л. В. Театрализованные игры дошкольников. М., 1990. 123 с.
6. Беленькая Л.И. Ребенок и книга. О читателе восьми - девяти лет. М.: Просвещение, 1969. с. 167
7. Бородина В.А. Акмеологическая концепция чтения в непрерывном образовании // Школьная б-ка. 2004. № 8. С. 18–21.
8. Художественное творчество и ребёнок. Под ред. Н. А. Ветлугиной, М., Педагогика, 1972. 286 с.
9. Выготский Л.С. Воображение и его развитие в детском возрасте: Хрестоматия по возрастной психологии. СПб.: СОЮЗ, 1999. 375 с.
10. Гурович Л.М. Понимание образа литературного героя детьми старшего дошкольного возраста 6 – 7 лет. Автореферат дисс. канд. пед. наук. Л., 1973. 29 с.
11. Гогоберидзе А.Г., Солнцева О.В. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения. СПб.: Питер, 2013. 464 с.
12. Доронова Т.Н. Развитие детей от 4 до 7 лет в театрализованной деятельности // Ребенок в детском саду. 2001. №2. 124 с.
13. Деркунская В. А. Педагогическая диагностика театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста / Игра и дошкольник. Развитие детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности:

Сборник / Под ред. Т.И. Бабаевой, З.А. Михайловой. СПб.: Детство-Пресс, 2004. 192 с.

14. Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования / Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева и др. СПб. : ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2014. 280 с.

15. Запорожец А.В. Психология восприятия ребёнком дошкольником литературного произведения // Избр. псих.труды. М., 1986. Т.1., 259 с.

16. Зимина И. Театр и театрализованные игры в детском саду // Дошкольное воспитание. 2005. №4. 72 с.

17. Карпинская Н.С. Художественное слово в воспитании детей Н.С.Карпинская. М., 1972. 205 с.

18. Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца. М: Просвещение, 1984. 206 с.

19. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. М. Л.: АПН РСФСР, 1987. 355 с.

20. Ковалев В.И. Мотивы поведения и деятельности. М., 1988. 192 с.

21. Левин В.А. Когда маленький школьник становится большим читателем. М.: Лаида, 1994. с.192.

22. Львов М.Р. Основы теории речи: учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. М.: Академия, 2002. 248 с.

23. Никифорова О. И. Психология восприятия художественной литературы. М., 1972. 89 с.

24. Сигуткина С. Рекомендации к организации театрализованных игр // Дошкольное воспитание, 1988. №8. 52 с.

25. Столяренко Л.Д. Психология и педагогика в вопросах и ответах: Учебники, учебные пособия. Ростов н /Д: Феникс, 2000. 576с.

26. Стрелкова Л.П. Условия развития эмпатии под влиянием художественных произведений. // Развитие социальных эмоций у детей дошкольного возраста. Психологическое исследование. Под ред. А.В. Запорожца, Я.З. Неверович. М.: Педагогика, 1986. С. 70 – 99.

27. Рожина Л.Н. Развитие субъектной позиции ребёнка в режиссерских играх /Методические советы к программе «Детство». СПб.: Детство – Пресс, 2001. 89 с.
28. Сухомлинский В.А. О воспитании. Политиздат, 1975. – 270 с.
29. Скляренко Г. Игры-драматизации // Дошкольное воспитание. 1983. №7. 53 с.
30. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр // Дошкольное воспитание. 1997. № 6, 10, 12; 1998 №2. 72 с.
31. Стрелкова Л. П. Игры-драматизации // Эмоциональное развитие дошкольника /Под ред. А. Д. Кошелевой. М., 1985. 158 с.
32. Ушакова О.С. Развитие речи при ознакомлении детей с художественной литературой. // Развитие речи детей дошкольного возраста. Пособие для воспитателей детского сада. Под ред. Ф.А.Сохина. М.: Просвещение, 1984. С . 144 – 161.
- 33.Фурмина Л.С. Возможности творческих проявлений старших дошкольников в театрализованных играх // Художественное творчество и ребенок. М., 1972. 198 с.
34. Флерица Е.А. Роль материальной среды в развитии художественно-творческой активности дошкольника // Искусство в трудовой школе: Сб. статей / Ред. и вступит. слово А.В. Бакушинского. М.: Новая Москва, 1962. 134 с.



Рис. 1. Результаты беседы с экспериментальной группой

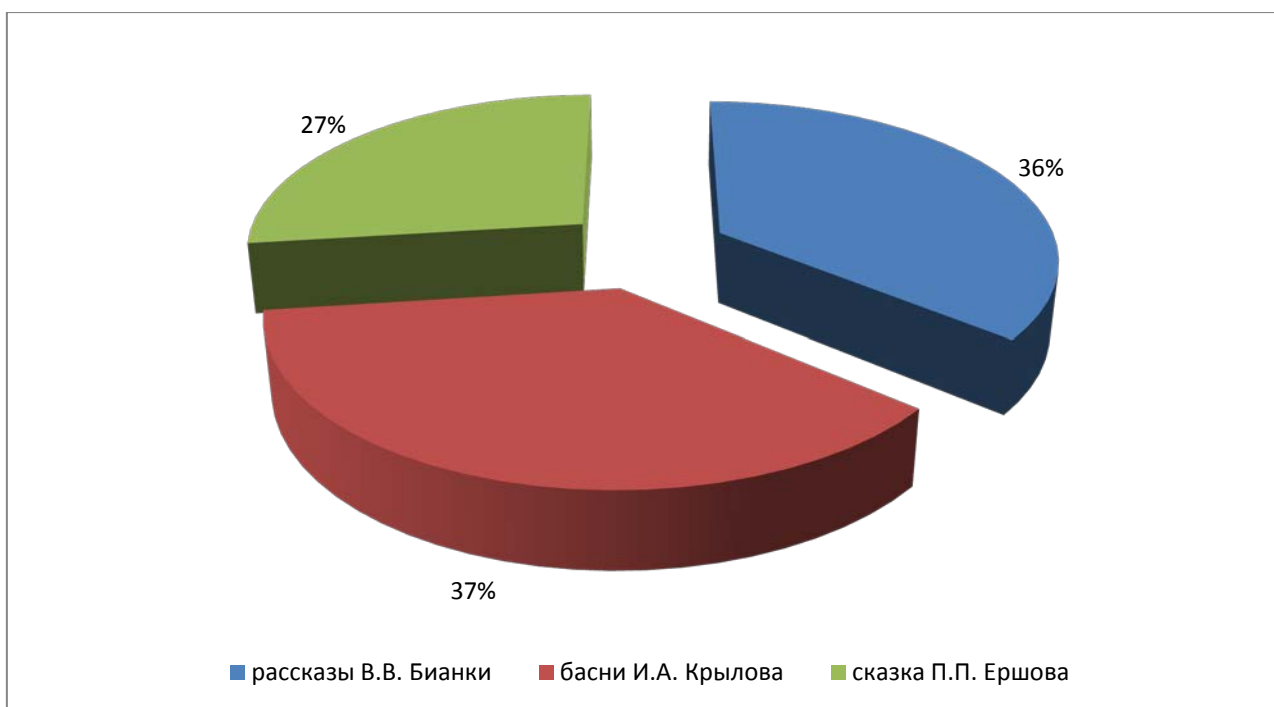


Рис. 2. Состояние уровня знаний литературных произведений в экспериментальной группе

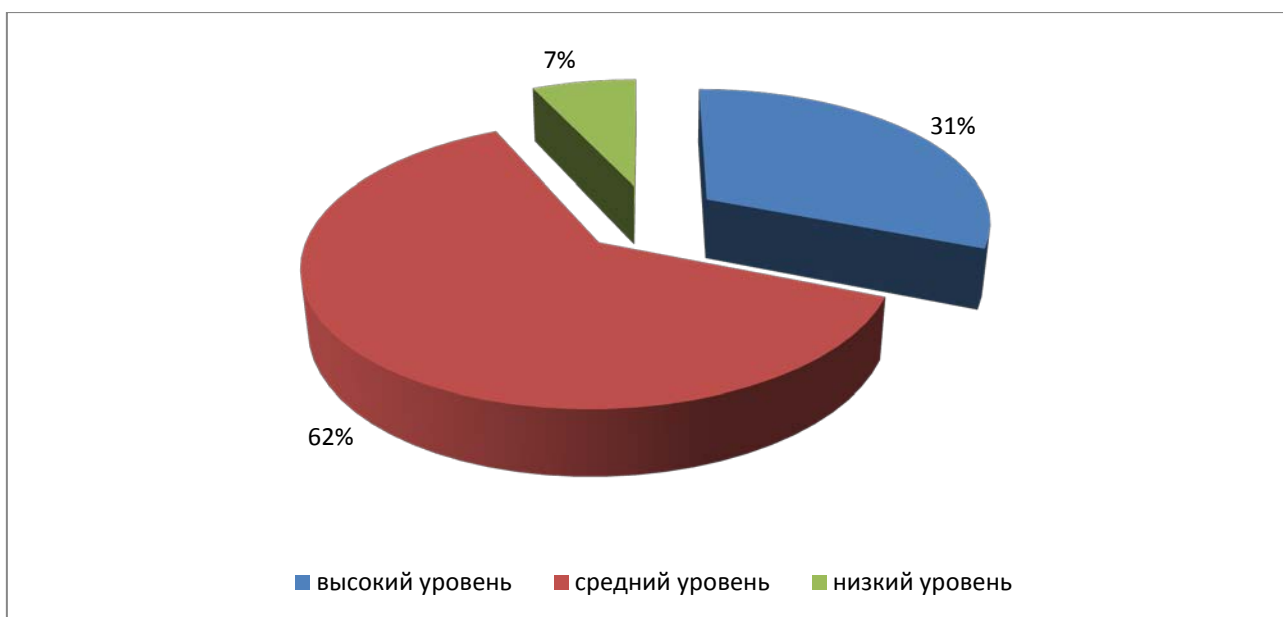


Рис. 3. Результаты беседы с контрольной группой

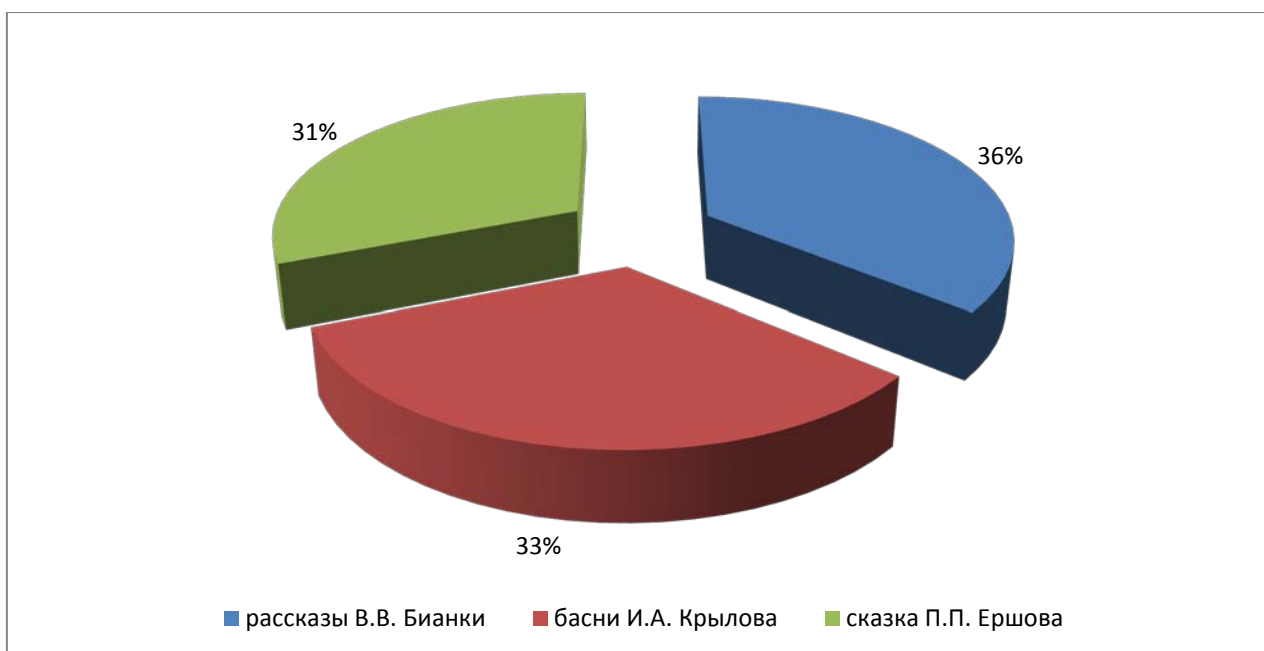


Рис. 4. Состояние уровня знаний литературных произведений в контрольной группе



Рис. 3. Результаты реализации проекта в процессе контрольного эксперимента с детьми по сказке «Конек - Горбунок» в экспериментальной группе



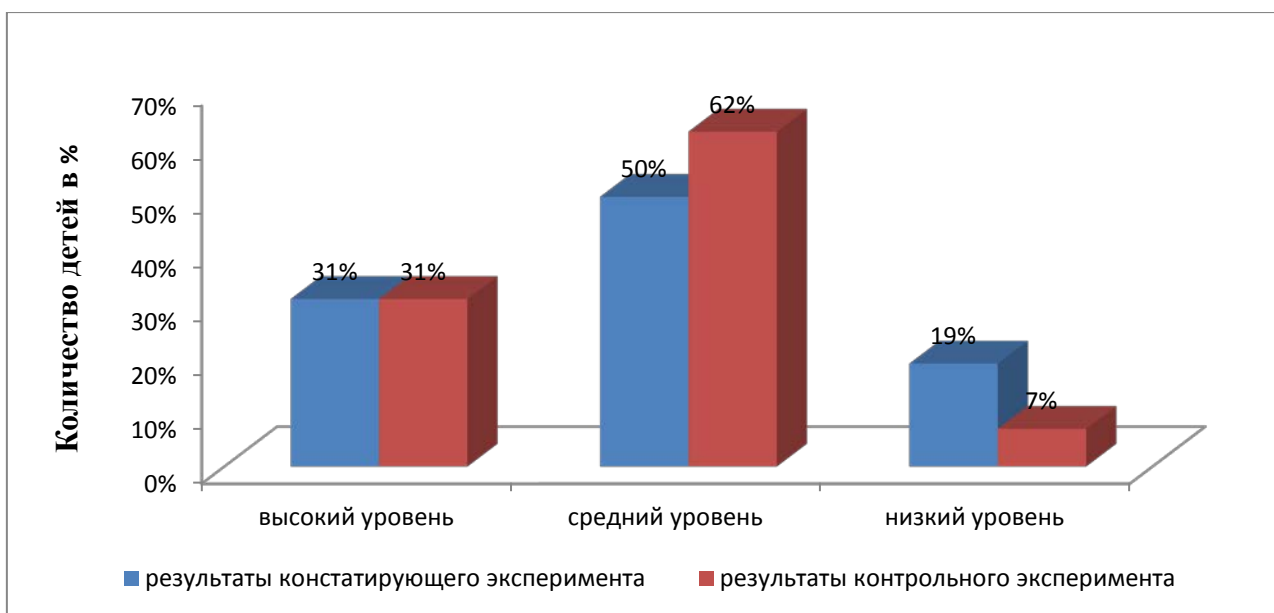


Рис. 6. Сравнительный анализ результатов констатирующего и контрольного экспериментов в экспериментальной группе

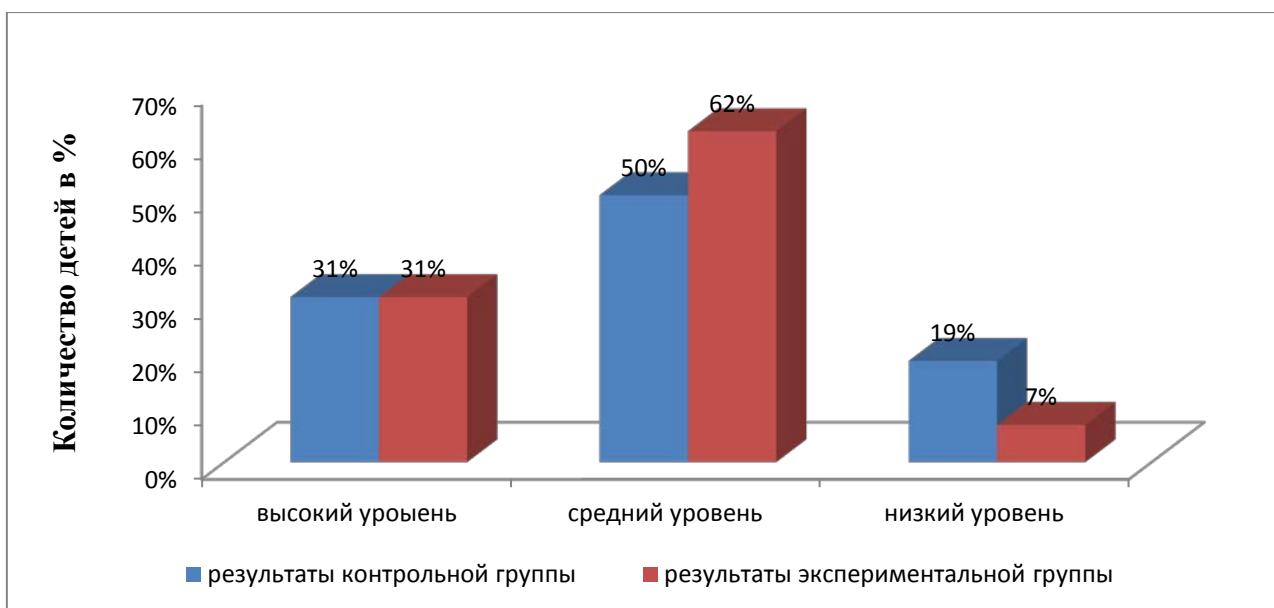


Рис. 7. Сравнительный анализ результатов контрольного эксперимента экспериментальной группы и констатирующего эксперимента контрольной группы

**Планирование различных видов деятельности с дошкольниками по формированию положительного отношения детей к театрализованным играм и углублению театрально-игрового опыта вне занятий**

Режимные моменты	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
<p align="center"><b>Цели:</b> Обогащение познавательного и эмоционального опыта по теме и идее произведения для театрализации. Формирование положительного отношения детей к театрализованным играм, их интереса к определенному виду театрализованной игры, образу героя, сюжету, углублению художественного восприятия литературного текста (содержание, смысловой и эмоциональный подтекст и образность).</p>					
Утро	<p><b>1. Чтение художественной литературы</b> Цель: Активизировать внимание детей при знакомстве с новой сказкой и вызвать положительный эмоциональный настрой. <b>1 неделя:</b> знакомство со сказкой В. Сутеева «Кто сказал «мяу»?» <b>2 неделя:</b> знакомство со сказкой В. Сутеева «Под грибом» <b>3 неделя:</b> знакомство со сказкой В. Сутеева «Мешок с яблоками» <b>4 неделя:</b> знакомство со сказкой П.П. Ершова «Конек – горбунок».</p>	<p><b>1. Рассматривание картин и иллюстраций</b> Цель: Знакомство с произведениями знаменитых художников <b>1 неделя:</b> Иллюстрации Владимира Сутеева «Кто сказал «мяу»?» <b>2 неделя:</b> Иллюстрации Владимира Сутеева «Под грибом» <b>3 неделя:</b> Иллюстрации Владимира Сутеева «Мешок с яблоками» <b>4 неделя:</b> иллюстрации сказки: «Конек-горбунок», художники В. Андриевич и Б.Маркевич</p>	<p><b>1.Просматривание и анализ видеозаписей</b> Цель: Развитие внимание и умения наблюдать и слушать. <b>1 неделя:</b> Мультфильм «Под грибом» <b>2 неделя:</b> Мультфильм «Мешок с яблоками» <b>3 неделя</b> Мультфильм «Кто сказал «мяу»?» <b>4 неделя:</b> Просмотр мультфильма «Конек-горбунок»;Музыка к балету «Конёк-горбунок» -композитор Р.Щедрин</p>	<p><b>1.Дидактические игры</b> Цель: Закрепление знаний детей, развитии логического мышления <b>1 неделя:</b> «Отбери героев для сказки» <b>2 неделя:</b> «Выбери грибок для сказки» <b>3 неделя:</b> «Какие фрукты нес домой зайчик» <b>4 неделя:</b> «Сколько главных героев в сказке?»</p>	<p><b>1. Развитие отдельных сценических навыков</b> Цель: Исполнение (повторение) реплик героев <b>1 неделя:</b> индивидуальная работа по сказке В. Сутеева «Под грибом» <b>2 неделя:</b> индивидуальная работа по сказке В. Сутеева «Мешок с яблоками» <b>3 неделя:</b> индивидуальная работа по сказке П.П. Ершова «Конёк-горбунок» <b>4 неделя:</b> Разучивание песенок из сказки «Конек – горбунок»проведение викторины по старорусским словам</p>

Продолжение таблицы 1

<b>2 этап</b>					
<b>Цель:</b> Активизация словаря, уточнение значений слов, развитие умений передавать образы с помощью средств вербальной, невербальной, интонационной и языковой выразительности.					
День	<p><b>1.Игры с элементами драматизации, направленные на выработку мимики и пантомимики.</b></p> <p><b>2. Игровые занятия:</b></p> <p>1 неделя: «Мы будущие артисты»</p> <p>2 неделя: «Тень» цель: развивать умение детей согласовывать свои действия с другими детьми; «Наш театр»</p> <p>3 неделя: 4 неделя: «Зеркало» цель: развивать умение детей распознавать эмоциональные состояния (радость, грусть, страх, злость) по мимике;</p>	<p><b>1.Индивидуальная работа по изобразительности</b></p> <p>Цель: Рисование обстановки и условий, в которых действовали герои литературного произведения.</p> <p>1 неделя: «Град, сказочные дворцы»</p> <p>2 неделя: «Под грибом»</p> <p>3 неделя: «Мешок с яблоками»</p> <p>4 неделя: «Конек – горбунок»</p>	<p><b>1.Игры с настольным или пальчиковым театрами, строительным и дидактическим материалом.</b></p> <p>1 неделя: «Под грибом»</p> <p>2 неделя: «Мешок с яблоками»</p> <p>3 неделя: «Вот конек бежит по киту...»</p> <p>4 неделя: «Кто сказал «мяу»?»</p>	<p><b>1.Драматизация наиболее интересных отрывков произведений с помощью кукол.</b></p> <p>1 неделя: заучивание отрывков из сказки «Под грибом»</p> <p>2 неделя: «Иван и Конёк-горбунок»</p> <p>3 неделя: «Мешок с яблоками»</p> <p>4 неделя: «Кто сказал «мяу»?»</p>	<p><b>1.Выполнение пластических этюдов, изображающих того или иного героя в разных ситуациях.</b></p> <p><b>1 неделя:</b> совместная работа по сказке В. Сутеева «Под грибом»</p> <p><b>2 неделя:</b> совместная работа по сказке В. Сутеева «Мешок с яблоками»</p> <p><b>3 неделя:</b> совместная работа по сказке В. Сутеева «Кто сказал «мяу»?»</p> <p><b>4 неделя:</b> совместная работа по сказке П.П. Ершова «Конек – горбунок».</p>

**Прогулка:** Тренировочные игры и упражнения

Цель: совершенствование умения пользоваться мимической, интонационной, двигательной выразительностью

**1 неделя:**

*Подвижная игра «Ах, какой красивый дом!»*

Лиса: Ах, какой красивый дом!

Да как чисто здесь кругом!

И калитка не скрипит и порожек не разбит!

Волк: Ну, а кто же здесь живет?

Лиса: Тот, кто дверь нам отопрет.

Зайчиха: Ой, лиса, ой волк!

Лиса: Уходите, зайцы, прочь!

Волк: Да, уходите и быстрее!

Зайцы: Куда идти нам? Скоро ночь!

Лиса: Вам некуда идти? Могу помочь! (зайцы разбегаются, лиса с волком – ловят)

**2 неделя:** *Подвижная игра с зонтиком «Кто быстрее под грибок?»*

Дети бегают по площадке со словами:

«Дождь застал меня в пути,

Надо крышу нам найти.

Лапки мокрые уж стали

Будем думать о привале»

На последних словах воспитатель открывает зонт, дети бегут к «грибку».

**3 неделя:** Русские народные подвижные игры:

*«Горелки с платочком»* Задачи: Развивать у детей умение действовать по сигналу, упражнять в беге.

Описание: Игроки стоят парами друг за другом. Впереди водящий, он держит в руке над головой платочек.

Все хором:

Гори, гори ясно,

Чтобы не погасло.

Посмотри на небо,

Птички летят,

Колокольчики звенят!

Раз, два, три!

Последняя пара беги!

Дети последней пары бегут вдоль колонны (один справа, другой слева). Тот, кто добежит до водящего первым, берет у него платочек и встает с ним впереди колонны,

а опоздавший “горит”, т. е. водит.

**4 неделя:** *«Кто у нас хороший»* Задачи: закреплять спокойный шаг, умение двигаться галопом по кругу, использовать знакомые плясовые движения. Описание: Дети стоят в кругу. В центре «Ванечка». Дети идут по кругу и поют народную песню:

Кто у нас хороший?

Кто у нас пригожий?

Ванечка хороший,

Ванечка пригожий.

На коня садится –

Конь завеселится.

Плеточкой помашет –

Конь под ним запляшет.

Мимо сада едет –

Садик зеленеет,

Цветы расцветают,

Пташки распевают.

К дому подъезжает,

Со коня слезает,

Со коня слезает –

Олечка встречает.

Пляшут Ванечка с девочкой. Остальные дети хлопают в ладоши.

Ванечка выполняет пружинку

с поворотом.

Машет плеточкой, ходит высоко

поднимая ноги.

Двигается по кругу галопом.

Выбирает девочку.

Вечер	1. Гимнастика после дневного сна. Игры и упражнения на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.	1. Гимнастика после дневного сна. Игры и упражнения на развитие правильной артикуляции.	1. Гимнастика после дневного сна. Игры и упражнения на развитие четкой дикции.	1. Гимнастика после дневного сна. Игры и упражнения на развитие разнообразной интонации.	1. Гимнастика после дневного сна. Игровые упражнения, направленные на выработку мимики и пантомимики.
-------	--	---	--	--	---

<b>3 Этап</b>					
<b>Цели:</b> Ознакомление детей с деятельностью занятых в постановке спектакля и углубленная работа по развитию театрально-игрового опыта.					
	<p>1. Беседы о театре («Что такое театр», «Какой бывает театр»), «Театральный словарь», ознакомление с понятиями «актеры», «сцена». Обмен собранной информацией. Распределение ролей.</p>	<p>1. Беседы о театре, ознакомление с понятиями «художник-оформитель», «декорации». Обмен собранной информацией. <b>2. Изготовление декораций «Я- художник»</b> 1 неделя: Декорации к спектаклю по сказке В. Сутеева «Под грибом» 2 неделя: Рисование «Жар-Птица»; 3 неделя: Декорации к спектаклю по сказке В. Сутеева «Мешок с яблоками» 4 неделя: Декорации к сказке «Конёк-горбунок». «Город мастеров» (украшение посуды).</p>	<p>1. Беседы о театре, ознакомление с понятиями «сценарист». Обмен собранной информацией. <b>2. Сюжетно-ролевая игра «Театр»</b> 1 неделя: «Под грибом» 2 неделя: «Мешок с яблоками» 3 неделя: «Кто сказал мяу?» 4 неделя: «Конек – горбунок»</p>	<p>1. Беседы о театре, ознакомление с понятиями «режиссер». Обмен собранной информацией. <b>2. Сюжетно-ролевая игра «Репетиция спектакля»</b> 1 неделя: «Мешок с яблоками» 2 неделя: «Под грибом» 3 неделя: «Кто сказал мяу?» 4 неделя: «Конек – горбунок»</p>	<p><b>1. Показ спектакля для детей и родителей.</b> <b>Цель:</b> Эмоционально-положительный опыт собственной театрально-игровой деятельности. <b>1 неделя:</b> спектакль по сказке В. Сутеева «Под грибом» <b>2 неделя:</b> спектакль по сказке В. Сутеева «Мешок с яблоками» <b>3 неделя:</b> спектакль по сказке В. Сутеева «Кто сказал «мяу»?» <b>4 неделя:</b> спектакль по по сказке П.П. Ершова «Конёк-горбунок».</p>
Дома	<p>Поиск информации о всех сторонах театральной жизнедеятельности. Результатом сбора информации будет: кроме того, что дети многое узнают и расскажут о специалистах, работающих в театре, о том, зачем нужен театр, в группе появится библиотека книг о театре, коллекция фотографий из спектаклей, афиш и др.</p>				

Далее представлены конспекты игровых занятий, сценарии спектаклей, направленные на развитие восприятия, понимания и интерпретации литературных произведений детьми старшего дошкольного возраста.

## КОНСПЕКТЫ ИГРОВЫХ ЗАНЯТИЙ

### «МЫ БУДУЩИЕ АРТИСТЫ»

**Цели:** Способствовать пониманию разных значений многозначного слова, приучать вдумываться в смысл употребляемых слов, помогать употреблять в высказываниях наиболее подходящие слова. Воспитывать у детей устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности.

**Задачи:**

1. Расширять словарь синонимов. Помогать детям точнее оформлять свои высказывания.
2. Стимулировать желание самостоятельно искать выразительные жесты, мимику для создания образа; вырабатывать четкую артикуляцию губ и языка.
3. Развивать у детей активное внимание, быстроту реакции, мышление, воображение, согласованность действий.
4. Формировать у детей чувство сотрудничества и взаимопомощи.

**Ход занятия**

Дети стоят в кругу, взявшись за руки.

**Педагог:** Ребята! Представьте, что мы с вами в театральной студии, а театр – это игра, в которой участвуют артисты. Сейчас мы узнаем, что нужно уметь делать для того, чтобы стать артистом?

Но сначала пожелаем друг другу крепкого здоровья и хорошего настроения – скажем волшебное слово: «Здравствуй!». Оно означает «Будьте здоровы!»

Теперь подарим друг другу свою улыбку и легко пожмем руки справа и слева. Посмотрите, как вокруг стало светло от наших улыбок! Итак, ребята, начинающий артист должен уметь изобразить любое животное. Вспомним потешку «Тень-тень» (разминка).



## Упражнение на развитие выразительной пластики движений

Тень - тень-потетень –

*(наклоны головы вправо-влево)*

Выше города плетень.

*(руки вверх, потянуться на носках)*

Сели звери на плетень,

*(руки на поясе – пружинка)*

Похвалялися весь день.

*(гладим себя по груди ладонями)*

Похвалялися ежи:

*(«фонарики» - вращение кистями рук вверх-вниз)*

Наши шубки хороши!

*(трем ладошки одна об другую)*

Похвалялись блохи: Да и мы не плохи!

*(«ковырялочка»)*

Похвалялася лиса: Всему свету я – краса!

*(Она идет на носочках, чтобы неслышно подкрасться к зайцу. Заводя носок правой ноги влево, а левой – вправо, идем вперед и назад, выполняя согнутыми в локтях руками круговые движения перед собой).*

Похвалялся зайка:

*(Ладонками с прижатыми пальцами показываем ушки – шевелим).*

Ты меня поймай-ка!

*(Руки на поясе, легко прыгаем на 2-х ногах со «склеенными» носками вокруг себя).*

*(Зайчик прыгает легко, быстро, красиво, бесшумно, чтобы не попасться лисе).*

Похвалялся медведь:

*(произносим низким звуком, подражая речи медведя)*

Могу песни я петь!

*(переступание с ноги на ногу, руки в стороны, рычим). (Мишка неуклюжий – лапы с стороны, добродушный – песни поет).*

Похвалялася коза:

*(ставим рожки указательными пальцами на голове – шевелим)*

Я - коза-дереза!

*(Коза задиристая, капризная, хвастливая).*

*Отметить самые интересные образы детей, чтобы они показали их всем остальным.*

Какие все молодцы! Но артист изображает кого-либо не только движением рук и ног, а ещё и словом. Для этого артисту необходимо подбирать разные слова для обозначения предметов, явлений.

### **Упражнения на развитие выразительной мимики**

**Педагог:** Давайте попробуем показать, какой нам попался кислый лимон; как сердится дедушка; если на улице тепло или холодно; вчера мама не разрешила взять в детский сад новую игрушку; какой мама купила вкусный арбуз!

*(Во время упражнений отмечаем «находки» детей. Необходимо в течение занятия отметить всех детей).*

**Педагог:** Будущий артист должен быть очень внимательным. Для этого поиграем в «Эхо».

### **Игра на развитие памяти и координации движений**

**Педагог:** Я сейчас прохлопаю ритмический рисунок, а вы должны повторить. (...) А теперь, потопаем так же, как похлопали (...) (руки на поясе). Сейчас хлопки и притопы выполним одновременно. Молодцы! Ребята, а из вас кто-нибудь может похлопать, но по-своему? А мы повторим. (...) Замечательно!

Ребята, артистам приходится порой изображать различные предметы. Вот вы смогли бы превратиться в «лампочку»? («Оживить» предмет).

**Дети:** Да.

### **Упражнение на разработку себя**

**Педагог:** Я скажу: «Чик» (тихо), - («выключили свет») – присаживаемся на корточки, опустив голову, можно обхватить ее руками. Ой, как стало темно! А теперь скажу: «Свет!» (громко) – Лампочка зажглась! Улыбаемся, можно подпрыгнуть (со свободным движением рук). Какие яркие лампочки включились! А у Володи – целая люстра; посмотрите, как играют его руки; а у Маши – елочная гирлянда, она кружится, и ладошки бегают, как огоньки! Молодцы!

Но самое главное, ребята, артист должен уметь четко и правильно, эмоционально говорить, чтобы все его понимали. Для этого каждый настоящий артист перед выступлением делает специальную гимнастику. Вот и мы с вами сейчас выполним такую артикуляционную гимнастику. Давайте присядем и поиграем с губами и язычком.

### **Артикуляционная гимнастика**

*(Лучше выполнять перед зеркалом).*

1. Свои губы, как лягушка, растяну я прямо к ушкам. *(растянуть)*  
А теперь слоненок я, хоботок есть у меня. *(вытянуть вперед)*  
А теперь я – дудочка, дудочка-погудочка. *(губами «о»)*
2. «Белочка» *(верхними зубами покусываем нижнюю губу).*
3. «Мышка» *(нижними зубами покусываем верхнюю губу)*
4. «Хомячок» *(надули щеки и трясем ими).*
5. «Обиделись» *(вытянули вперед нижнюю губу, оголив ее при этом).*
6. «Обрадовались» *(показать зубы).*
7. «Мама шинкует капусту» *(верхними зубами покусываем язычок).*
8. «Колечко» *(заводим язык под верхние зубы).*
9. «Игла» *(жало змеи – острый язычок).*
10. «Лопаточка» *(язык выкладываем на нижнюю губу, покусывая его кончик, дразнимся – «бя-бя-бя»).*
11. «Лошадка» *(большая и маленькая: щелкаем языком, раздвигая и сдвигая губы).*
12. «Мотоцикл» *(губами «заводим, едем, забираемся на гору, остановка»)*

13. «Футбол» (языком «делаем уколы», в щеки).

14. «Зубная щетка» (языком тщательно проводим по зубам вкруговую и обратно («чистим»)).

**Педагог:** Молодцы! А теперь четко проговорим скороговорки, чтобы было понятно всем (*скороговорки произносим с ускорением темпа*).

1. Ель на ежика похожа – еж в иголках, елка – тоже.
2. Книга – книгой, а мозгами двигай!
3. Сказка на порог – и печаль из дома скок.
4. Фокус-покус, трали-вали, едет мышь на самосвале.
5. Ты чего же это, мышь, сверху вниз на нас глядишь?
6. Играй-играй, да дело знай!
7. Здоров будешь – все добудешь!

**Педагог:** Ребята, а вы можете задерживать дыхание? Артисту приходится говорить длинные фразы.

### Театральный этюд «Зайчик-попрыгайчик»

Зайчик (*показываем ладошками уши*)

Попрыгайчик (*отводим правую руку в сторону ладонью вверх*)

(*Раз зайчик- попрыгайчик, значит, он очень любит прыгать (на одной ноге, на другой, на двух, вправо-влево, боковым галопом, подскоками, «ножницами», и т.д.)*)

Се-е-ел (*произносим на выдохе, чуть-чуть согнув колени*) на диванчик... (*руки в стороны*).

**Педагог:** Для того чтобы хорошо владеть куклой, нужно разрабатывать руки. Давайте присядем на стульчики и поиграем с пальчиками. Вот указательный пальчик (вверх, остальные сжаты в кулачок), а вы можете им пошевелить? А вместе со словами? Шишел-мышел взял да вышел. А теперь, указательный пальчик на другой руке (...)

А на обеих руках одновременно (...). Молодцы! А дальше пошевелим двумя пальчиками (указательным и средним), говорим: «Зайка серенький сидит и ушами шевелит».

А сейчас очень сложная игра **«Кошки-мышки»:**

Эта (правая) ручка – «мышка», эта (левая) ручка – «кошка».

В «Кошки-мышки» поиграть можем мы немножко

*(одновременно с текстом на коленях переворачиваем и кладем кисти рук то ладонью, то тыльной стороной)*

«Мышка» корочку грызет

*(быстро трем подушечки пальчиков правой руки друг об друга на правом колене)*

«Кошка» к ней крадется

*(широко шагая большим и средним пальцами левой руки от левого плеча, двигаемся к правой – «Мышке»)*

Цап! *(пытаемся левой рукой поймать правую)*

Кому удалось? Кому – нет? Молодцы!

Ребята, давайте попробуем показать отрывок из сказки «Мойдодыр» К.Чуковского. Сначала поговорим о характере героев сказки, подберем движения для их воплощения. Как вы думаете, как может бежать одеяло?

Дети рассуждают: Оно тяжелое, поэтому бежит медленно...

Звучит быстрая музыка. Когда Рассказчик (ребенок) говорит слова, музыку делаем тише. Дети бегут разными способами, присущими героям сказки. Участвуют Одеяло, Простыня, Подушка, Свечка, Самовар и Рассказчик.

**Рассказчик:**

Одеяло убежало!

*(Ребенок, изображающий одеяло, бежит по кругу с высоким коленом, спинка чуть-чуть назад, руки сжаты в кулаки).*

Улетела простыня!

*(Другой бежит на носочках, руки в стороны).*

И подушка, как лягушка, ускакала от меня!

*(Прыжки на носках, ноги и ладони в стороны)*

Я за свечку – свечка в печку!

*(Бег пятками вверх, руки прижаты к телу).*

Я хочу напиться чаю – к самовару подбегаю!

*(Бег на пятках, качаясь влево - вправо, ноги в стороны).*

Что такое? Что случилось?

Отчего же все кругом завертелось, закружилось и помчалось кувырком!

*(Все герои сказки по-своему бегают вокруг Рассказчика, который поворачивается по вправо, то влево, протягивая руки к убегающим героям сказки).*

Как весело! Молодцы! Все постарались!

Внимание! Снимаем **короткометражный фильм «Травка зеленеет»!**

Кто будет травой?

*(можно несколько детей)*

Как будем изображать?

Звучит «Подснежник» П.И. Чайковского.

Травка зеленеет,

*( в полукруг встают дети, изображающие траву)*

Солнышко блестит,

*(ребенок, двигая поднятыми руками, проходит справа налево лицом к зрителям)*

Ласточка с весною в сени к нам летит,

*(ребенок легко, на носках бежит слева направо)*

Пробирается медведь сквозь лесной валежник,

*(аккуратно, раздвигая «траву», через середину проходит мальчик, изображающий медведя).*

Стали птицы громче петь,

*(полетели дети-птицы)*

И расцвел подснежник.

*(ребенок, сидящий на корточках, медленно поднимает голову, затем поочередно поднимает и опускает руки, сам поднимается – стоит, потянувшись, кружится на носках).*

Несколько секунд все двигаются, затем замирают. «Фотография» на память. Поклон, разошлись.

А кто запомнил наше «фото» (кто, как, где стоял)? (на развитие памяти). Восстановите фотографию. Правильно? А кто уточнит?

Ребята, мы сегодня попробовали быть артистами, много трудились, старались. А теперь давайте отдохнем: пропоем. *(Можно спеть под караоке песенки из любимых мультфильмов).*

### **«Угадай, что я делаю»**

Педагог предлагает снять маски и поиграть в игру. Ребятам необходимо принять определенную позу и объяснить её.

1. Стоять с поднятой рукой (варианты ответов: кладу книгу на полку, включаю свет, достаю конфеты из вазочки в шкафчике, вешаю куртку и т.д.).
2. Сидеть на корточках (варианты ответов: смотрю на разбитую чашку, рисую мелом и т.д.)
3. Наклониться вперед (варианты ответов: завязываю шнурки, срываю цветы, поднимаю игрушку и т.д.)

### **«Узнай сказочного героя и раскрась его»**

Педагог предлагает пройти за столы и выполнить следующее задание. Каждый ребенок получает лист с героями из сказок (мышь, волк, медведь, заяц, ежик, лиса, лягушка).

Необходимо прослушать короткие отрывки из сказок, в которых герои говорят свои слова, узнать их и раскрасить. Педагог включает магнитофон, ребята внимательно вслушиваются в голос персонажа и начинают работу. Все листочки вывешиваются на доске, определяется правильность выполнения задания.

### **Подвижная игра «Котята мокрые»**

Дети двигаются по группе враспынную, мягким, слегка пружинящим шагом, как маленькие котята. По команде «дождь» дети садятся на корточки и сжимаются в комочек, напрягая все мышцы. По команде «солнышко»

медленно встают и стряхивают «капельки дождя», снимая зажимы с мышц рук, ног, шеи и корпуса.

### **Итог занятия**

Что вам было интересно? Что понравилось? Что было сложно, непонятно?

### **Конспект беседы детьми старшего дошкольного возраста «Театральная азбука»**

*Цель:* расширить представления детей о мире театра, о театральных профессиях, стимулировать их интерес к театральному искусству, обогатить словарный запас детей театральными терминами.

*Оборудование:* иллюстрации помещений театра, театральная афиша, театральные билеты, театральные программки, слайды с видами различных театров, фотографии актеров, фрагментами различных спектаклей, дидактическая игра «Театральные профессии», муляжи овощей и фруктов, искусственные цветы, атрибуты к игре «Парикмахерская».

Воспитатель: Знаете ли вы, что такое театр, что значит «театральное искусство», люди каких профессий работают в театре?*(ответы детей).*

Театр – искусство сцены – родилось в глубокой древности. Слово ТЕАТР пришло к нам из греческого языка и означает «место для зрелищ, зрелище». Но театр – это не только вид искусства, но и здание, куда мы приходим на спектакли.

Хотите отправиться на экскурсию по театру?*(Выставляются иллюстрации разных зданий театров).*

Вот стоит дом, большой красивый, нарядный, старинный. Это и есть здание театра. Смотрите, перед ним – красочный яркий плакат – театральная афиша, на которой с помощью рисунков, фотографий и разных слов содержится информация о предстоящих спектаклях в театре (автор спектакля, режиссер, актеры, которые играют главные роли, название, дата и время спектакля). Давайте зайдём в этот красивый дом. Куда мы с вами



попали? Смотрите, мы видим небольшое окошечко, на котором написано «Театральная касса».

Ты к окошку подойди,

Ему деньги протяни.

И окошечко в ответ

Отдает тебе билет.

Театральная касса – место, где продают билеты на спектакли театра. В них напечатано название театра, название спектакля, его автор, дата и начало спектакля, а также место и ряд в зрительном зале. Продает билеты в театральной кассе кассир. При входе в театр у зрителей проверяет билеты билетер. Спектакль в театре идет обычно долго, больше часа. В верхней одежде зрителям неудобно будет сидеть. Как быть? Куда должны пойти зрители сначала? (*Ответы детей*). В театре раздевалка называется гардероб, а профессия человека, который принимает верхнюю одежду зрителей – гардеробщик. Гардеробщик выдает вам номерок, вы приводите себя в порядок и отправляетесь дальше.

Вам интересно узнать, о чем будет сегодняшний спектакль, какие актеры в нем будут играть? Тогда нам с вами просто необходимо приобрести у театрального служащего, капельдинера, театральную программку. Смотрите, в ней указаны действующие лица (герои) спектакля, а также фамилии и имена актеров, которые исполняют роли этих героев. Также в программке может быть краткое описание действия спектакля.

Итак, мы с вами – зрители. Спектакль скоро начнется и нам пора отправляться в зрительный зал. Но что это? Кто из вас самый внимательный и услышал необычный звук? Это театральный звонок. Всего в театре перед началом спектакля подаются три звонка. Третий звонок свидетельствует о том, что спектакль начинается. После третьего звонка в зале гаснет свет. Заходить в зрительный зал после третьего звонка неприлично. Пока не подали третий звонок, давайте рассмотрим поподробнее зрительный зал. Это самое большое помещение театра. Оглянитесь повнимательнее, нравится он вам? Что делает

зрительный зал красивым? (*Стены, светильники, в центре потолка – огромная люстра*). У вас дома есть люстры? Они такие же, как эта? (*Ответы детей*). Эта люстра очень большая, так как огромен и сам зрительный зал. Когда начнется спектакль, эта люстра погаснет, в зрительном зале наступит темнота, а сцену будут освещать специальные прожектора – софиты. Софиты – специальные светильники в зрительном зале, освещающие сцену спереди и сверху. С помощью софитов осветители могут изобразить на сцене рассвет или закат, вспышки молнии, звездное небо и многое другое.

Давайте займем наши места в зрительном зале. Как это сделать? (*Посмотреть, что указано в билете*). Место, на котором следует сидеть, указано в театральном билете. Партер – первые, нижние ряды, амфитеатр – верхние, задние. Если вы сидите далеко от сцены, вам понадобится театральный бинокль, который можно принести с собой или приобрести в гардеробе.

Давайте рассмотрим наш зрительный зал. Самое главное место в зрительном зале – это сцена, на которой играется спектакль. Саму сцену пока не видно. Она еще закрыта занавесом. Театральный занавес – полотнище, закрывающее сцену от зрительного зала. Занавесы шьются из плотной окрашенной ткани, собираются в складки и украшаются эмблемами театра или широкой бахромой, пришитой к низу занавеса. Спектакль начнется, как только занавес поднимется или раздвинется, так как они бывают раздвижные или поднимающиеся.

Многие спектакли в театрах сопровождаются музыкой. Как вы думаете, где сидят музыканты, неужели на сцене? (*Ответы детей*). Оркестровая яма – специальное помещение для оркестра в театре, находящееся перед сценой.

Прежде чем спектакль смогут увидеть зрители, его долго готовят люди разных профессий. Давайте их перечислим, постараемся никого не забыть! (*Театральные профессии*)

Декорации для спектакля изготавливаются в живописно-декорационном цехе по эскизам художников-декораторов.

Бутафория – поддельные, специально изготавливаемые предметы скульптуры, мебели, посуды, употребляемые в театральных спектаклях взамен настоящих вещей. Работник театра, изготавливающий предметы бутафории, называется бутафором. *(Воспитатель показывает детям для примера бутафорские вещи: муляжи овощей и фруктов, искусственные цветы и др.).*

Звук к спектаклю - фонограмму – готовит звукооператор. Во время спектакля он может включить любую фонограмму: шум дождя или рокот волн, гул толпы или свист ветра.

Актерам для спектакля могут понадобиться самые разные костюмы: старинные и современные, сказочные и обычные. Профессия человека, который шьет и изготавливает костюмы, называется «костюмер».

Перед спектаклем гример накладывает актерам грим. Опытный гример может изменить лицо актера до неузнаваемости.

Выбирает, какую пьесу ставить, распределяет роли, организует и проводит репетиции и все, что происходит на сцене – режиссер.

Актер – человек, который играет в спектакле какую-либо роль.

Человек, который следит за ходом спектакля, игрой актеров, и может в случае необходимости подсказать слова роли актерам – суфлер.

Человек, который руководит (дирижирует) оркестром музыкантов, называется дирижер.

*Проводится дидактическая игра «Театральные профессии»*

Наш спектакль сегодня идет на сцене первый раз, поэтому сегодня – премьера этого спектакля. Итак, первое действие (часть) спектакля началось. *(Детям предлагается рассмотреть иллюстрации любого детского спектакля или посмотреть видео).*

Не устали, нравится наш спектакль? Актеры играют замечательно! А как вы думаете, им надо отдохнуть, подготовиться к продолжению спектакля? *(Ответы детей)*.

Перерыв между действиями спектакля называется антрактом. В антракте обычно все зрители выходят в фойе театра. В это время можно сходить в буфет, привести себя в порядок в туалетной комнате, а также познакомиться с различными фотографиями артистов театра, которые развешаны по стенам фойе. *(Дети рассматривают фотографии известных артистов и отрывки из спектаклей, в которых они играли)*.

Вот наш спектакль подошел к концу. Понравился он вам? А как мы сможем выразить это без слов? Поблагодарить актеров за их замечательную игру? Правильно, аплодисментами! Аплодисменты – форма выражения благодарности артистам. Если вам понравилась игра актеров – поаплодируйте! Вы также можете подарить им цветы.

Воспитатель: Много интересного мы узнали сегодня о театре. Но есть в нем особое место, которое называется таинственным словом «закулисье» - то, что находится за сценой. Сегодня нам разрешили с вами побывать и там. Здесь можно много найти интересного. Этого пространства зрители не видят. У актеров и служащих в театре свой вход с улицы, ведущий прямо на сцену. Давайте познакомимся с помещениями «закулисного царства».

*(Воспитатель перечисляет эти помещения и объясняет их предназначение: мастерская декоратора и бутафора, костюмерная, гримуборная актеров)*.

Воспитатель: давайте мы с вами зайдем в одно из этих помещений. Смотрите, столик! На нем зеркало, краски, пудра, грим, парики? Что это за помещение? *(Ответы детей)*. Правильно, это гримуборная актеров. Давайте сейчас с вами поиграем в актеров и гримеров, сделаем из девочек принцесс, а из мальчиков – дедушек. *(Дети распределяют между собой роли гримеров и актеров и на глазах у всех начинаются перевоплощения)*

*Затем дети «возвращаются» обратно в детский сад.*

*Подведение итогов:*

Воспитатель: Что нового узнали? Что больше всего поразило? Что запомнили? С какими новыми словами познакомились и т.д.

### **Викторина по старорусским словам**

Ведущая: Подумайте ребята, что могут означать такие слова как:

1. Очи – (глаза).
2. Лубки – (ярко раскрашенные картинки).
3. Седмица – (неделя).
4. Не тужи – (не огорчайся).
5. Пошто – (зачем).
6. Почивальня – (спальня).
7. Прикорнулся на кулак – (прилёг).
8. Ширинка – (широкое полотенце).
9. Спальник – (царский слуга).
10. Сенник – (навес под которым хранилось сено).
11. Лъзя – (можно).
12. Зельно- (сильно).
13. Прошал- (просил).
14. Полонить – (взять в плен).
15. Челядь – (слуги).
16. Принужусь – (понадоблюсь, пригожусь)

# СЦЕНАРИИ СПЕКТАКЛЕЙ ДЛЯ ПОКАЗА РОДИТЕЛЯМ И ДЕТЯМ

## Сценарий театрализованного представления

по мотивам сказки В. Сутеева

### «ПОД ГРИБОМ»

**Цели:** Закрепление навыков употребления слов в зависимости от контекста, от эмоций, вложенных в слово. Закреплять умение подбирать точные по смыслу слова к речевой ситуации. Закрепление умения образовывать трудные формы повелительного и сослагательного наклонения (спрячься). Углубление опыта использования синонимов, антонимов в речи детей. Эмоционально-положительный опыт собственной театрализованной деятельности.

#### Ход спектакля

**Оформление зала:** лес, звучит музыка дождя. Посередине стоит гриб. На сцену выходит муравей.

#### Муравей:

Дождь застал меня в пути,  
Надо крышу мне найти.  
Лапки мокрые уж стали  
Буду думать о привале.  
*Муравей подходит к грибу.*

#### Муравей:

Я под грибом здесь укроюсь,  
Отогреюсь и отмоюсь.  
*Летит бабочка мимо гриба*

#### Бабочка:

Милый, милый, муравей.  
Ты меня уж пожалей,  
Крылья вымокли мои!  
Не взлетаю, погляди.

**Муравей:**

Да куда ж тебе здесь встать

Мне здесь негде уж стоять.

**Бабочка:** Места много не займу.

**Муравей:** Ладно. Заходи. Приму.

*Пробегаёт мимо мышка.*

**Мышка:**

Можно с вами здесь укрыться?

Негде мне от ливня скрыться.

**Муравей:** Места нет здесь. Ты ведь видишь.

**Мышка:** В тесноте, да не в обиде.

**Бабочка:** Ладно, прячься поскорее

Ну, не бойся, будь смелее.

*Пролетает воробей.*

**Воробей:** Весь замерз я и устал.

**Бабочка:** как бы с ветки не упал.

**Мышка:** Может, пустим, муравей?

**Бабочка:** Воробьишку пожалей!

**Мышка:** Мы подвинемся немножко

Пусть обсохнет этот крошка.

**Муравей:**

Воробей, иди скорей!

Будет здесь тебе теплей.

*Бежит мимо заяц.*

**Заяц:** Помогите! Там лисица!

Нужно где-то мне укрыться!

**Муравей:** Жалко зайца мне совсем.

**Бабочка:** Места здесь нам хватит всем.

**Мышка:** Прячься к нам скорей, косою.

Разберемся мы с лисой.

*Подходит лиса.*

**Лиса:** Зайца здесь вы не видали?

**Муравей:** Нет. Ведь вы за ним бежали.

*Лиса (обходит гриб): Может, спрятали его?*

**Мышка:** Места мало без него.

**Лиса:** Тьфу, Удрал косой опять.

Снова голодом мне спать.

*Уходит лиса. Бабочка выходит из-под грибка.*

**Бабочка:**

Посмотрите, нет дождя.

Выходите все, друзья!

**Муравей:**

Как же места нам хватило?

Одному ведь тесно было.

*Появляется лягушка.*

**Лягушка:** Ква, на гриб-то поглядите.

Вырос он, а вы боитесь.

**Муравей:** Гриб и вправду больше стал.

**Бабочка:** Вместе всех он нас собрал.

**Мышка:** Будем мы теперь дружить.

**Заяц:** В мире дружбы станем жить.

**Муравей:** Когда дружба наступает

**Все герои:** Тесно вместе не бывает!

*Песенка друзей.*

## Сценарий театрализованного представления

по мотивам сказки В. Сутеева

«МЕШОК ЯБЛОК»

**Цели:** Закрепление навыков употребления слов в зависимости от контекста, от эмоций, вложенных в слово. Закрепление умения подбирать синонимы и



антонимы к словам разных частей речи. Закрепление умения образовывать название детенышей животных, согласовывать имена существительные и имена прилагательные в роде и числе.

### **Ход спектакля**

#### **Картина 1**

*Заяц выходит с мешком и грустно идет по лесу.*

**Заяц:** Целый день хожу пешком

До сих пор с пустым мешком.

Мои детки есть хотят.

Чем же мне кормить зайчат?

*Садится на пенек и плачет. К его ногам падает яблоко.*

**Заяц:** Ах, какие чудеса!

Яблоня под небеса.

Вот порадую детишек,

Своих маленьких зайчишек.

*Заяц начинает собирать яблоки в мешок. Вдруг появляется ворона.*

**Ворона:** Кар-кар, кар-кар.

Балаган, какой кошмар!

Каждый яблоки хватает,

Даже мне не оставляет!

**Заяц:** Да не бойся ты, Ворона.

Нет большого здесь урона.

Яблок много – посмотри,

Хватит всем. Иди – бери.

*Заяц протягивает яблоко вороне. Ворона отворачивается и улетает. Заяц*

*начинает собирать яблоки в мешок и тащит его домой. Вдруг появляется*

*Медведь. Заяц прячется за мешок.*

**Медведь:** Что в мешке твоём, дружок?

**Заяц** (испуганно): Яблок я набрал мешок.

*Протягивает Медведю мешок. Медведь берет яблоко и откусывает кусочек.*

**Медведь:** Вкусно, что же тут сказать.

Надо мне себе набрать.

**Заяц:** Возьми, Миша, угощайся.

*Медведь набирает яблок и уходит.*

**Медведь:** Что ж, спасибо. Оставайся.

*Заяц идет дальше. Навстречу ему выбегают бельчата.*

**1 бельчонок:** Дядя Заяц, дорогой.

Что несешь в мешке с собой?

**Заяц:** Деткам-зайчикам мохнатым

Яблок я несу, ребята.

**1 бельчонок:** Дядя Заяц, угости.

Нам до яблок не дойти.

**Заяц:** Выбирайте, малыши.

Мне не жалко. От души.

**1 бельчонок:** Вот спасибо, мы так рады!

**Заяц:** Это лучшая награда.

*Заяц идет дальше и встречает на дороге ежа.*

**Заяц:** Здравствуй, старый друг мой Еж.

Далеко ли ты идешь?

**Еж:** За грибами в лес иду.

Да вот что-то не найду.

Есть хотят мои ежата.

Скрылись все грибы куда-то.

**Заяц:** Ты взгляни лучше сюда –

Вот в мешке моем еда.

Угощайся, Ежик мой.

**Еж:** Вот спасибо, дорогой.

Любят яблоки ежата.

**Заяц:** Так же, как мои зайчата.

**Еж:** Так ты деткам их несешь?

**Заяц:** Не волнуйся, милый Еж,

Много яблок у меня.

И поест моя семья.

*Заяц идет дальше. Встречает Козу и Крота танцует с ними и раздает яблоки.*

## **Картина 2**

*Дом Зайца, в доме сидит Зайчиха. Вдруг в дверь стучат. Зайчиха открывает дверь и видит бельчонка.*

**Бельчонок:** Вам от беличьей семьи

Мы подарок принесли.

**Зайчиха:** Вот спасибо. Что за праздник?

*(Бельчонок убегает)*

Ой, пропал. Какой проказник.

*Снова стук в дверь. Появляется Еж.*

**Еж:** Здравствуйте, Зайчиха-мать.

Мне бы Зайца повидать.

**Зайчиха:** Так с утра не возвращался.

Как бы волку не попался.

**Еж:** Он придет. Ты не грусти.

Вот грибочки – похрусти.

*Появляется Коза.*

**Коза:** Бе-бе, привет, соседка.

Вот капуста твоим деткам

Да кувшинчик молока.

Будь здорова. Бе-бе пока!

*Появляется крот.*

**Зайчиха:** Ой, а кто же тут еще?

**Крот:** Заяц щедрый здесь живет?

**Зайчиха:** Да, живем мы всей семьей,

Сидим, Зайца ждем домой.

**Крот:** Значит, верно я копал.

Куда надо я попал.

Вот возьми себе на щи

Молодые овощи.

Мужу твоему привет.

Пусть заглянет на обед.

### **Картина 3**

*Лес. Идет Заяц, за ним летит ворона.*

**Ворона:** Кар-кар. Все яблоки раздал.

Хоть бы птицу угостил.

Всем добро все раздарил.

**Заяц** (достает из мешка последнее яблоко): Вот последнее – возьми.

**Ворона:** Очень надо. Сам бери.

Не люблю их с детства я.

Пусть их ест семья твоя.

**Заяц** (заглядывает в мешок):

А мешок-то мой пустой.

**Ворона** (смеется): Кар. Несет еды домой.

**Заяц:** Побегу я в лес опять.

Снова буду собирать.

**Ворона:** Да куда тебе, косой, -

Туча движется, постой.

*Заяц бежит за яблоками. Возле яблони ходит Волк.*

**Волк:** Что здесь надо? Что пришел?

Место сытное нашел?

**Заяц** (испуганно): Яблочек хочу набрать.

Буду деток угощать.

**Волк:** Значит, яблочки ты любишь?

**Заяц:** Да, люблю, ты тоже будешь? (протягивает яблоко Волку)

**Волк:** Нет. Я зайцев обожаю.

С яблоками запекаю.

*Заяц с Волком танцуя, убегают.*

#### **Картина 4**

*Дом Зайца. Заяц заходит в дом.*

**Зайчата:** Папа, папа наш пришел!

**Зайчиха:** Ну-ка тише, марш за стол.

Где ты был, мой муж родной?

Что случилось там с тобой?

**Заяц:** Ничего я не принес.

Еле-еле хвост унес.

*Стук в дверь.*

**Заяц:** Волк! Спасайтесь, убегайте!

*Входит Медведь.*

**Медведь:** Где вы все? Эй, открывайте.

Я принес тебе медок.

Свежий, сладкий.

Ешь, дружок.

**Заяц:** Что за чудо из чудес!

Да ведь здесь почти весь лес.

И орехи, и грибы,

И капуста, и бобы.

Вот так звери, Ну, щедры!

Вот спасибо за дары!

*Все садятся за стол. Влетает Ворона.*

**Ворона:** Ничего не понимаю.

Век ведь по лесу летаю.

Как же из мешка пустого.

Он достал столько съестного?

**Заяц:** Ты запомни чудо-птица.

В щедрости ведь клад таится.  
Если сделать раз добро,  
Втрое в дом войдет оно!  
*Все артисты выходят на поклон.*

## **Сценарий театрализованного представления по мотивам сказки В. Сутеева**

### **«КТО СКАЗАЛ «МЯУ»?»**

**Цели:** Закрепление навыков употребления слов в зависимости от контекста, от эмоций, вложенных в слово. Закреплять умение строить сложные предложения разных типов. Эмоционально-положительный опыт собственной театрально-игровой деятельности.

### **Ход спектакля**

**Ведущий:** Я расскажу вам сказку о Щенке. Он веселый, добрый и очень любознательный, как все малыши.

У дивана очень сладко задремал Щенок.

Он играл, устал немного и поспать прилег.

«Мяу!» - вдруг услышал он

Сквозь щенячий добрый сон!

*Щенок просыпается, осматривается, подбегает к окну, выглядывает.  
Выходит на улицу. Там ходит Петух.*

### **Щенок:**

Кто задумал здесь кричать?

И не дал щенку поспать?

«Мяу!» ты сейчас сказал?

### **Петух:**

Нет, я вовсе не кричал!

Я Петух. Ку-ка-ре-ку!

По утрам я всех бужу,

Вместе с солнышком встаю

Встретить раннюю зарю. Ку-ка-ре-ку.

*Петух уходит важно, помахивая крыльями.*

**Голос:** Мяу!

**Щенок:**

Кто тут? Ну-ка, отзовись

И быстрее покажись!

Под крыльцом мяукал кто?

*Щенок делает вид, что лапами роет землю. Выбегает Мышонок, дрожит.*

**Мышонок:**

Пи-пи-пи! Совсем не то!

Голос мой уж слишком тонок.

Страшно мне, я весь дрожу.

Лучше к маме побегу!

**Голос:** Мяу!

*Щенок подбегает к собачьей будке, заглядывает в нее и радостно кричит.*

**Щенок:**

Я нашел его, друзья!

Тяв-тяв-тяв! Ура! Ура!

*Появляется большой Пес и грозно рычит.*

**Пес:** Р-р-р-р-р!

**Щенок** (боязливо, испуганно): Я, тяв-тяв, хотел узнать «Мяу», вы могли сказать?

**Пес:** Р-р-р. Ты смеешься надо мной?!

Уходи-ка ты домой!

Р-р-р, гоа! Совсем еще щенок.

Как ты так подумать мог?! Р-р-р.

*Испуганный Щенок убегает и прячется под куст, рядом кружится пчела.*

**Голос:** Мяу!

**Щенок:** «Мяу» знаю, кто сказал, сразу я ее узнал.

Надо мне ее поймать и немножко поиграть.

*Щенок ловит Пчелу и пытается ее погладить.*

**Пчела** (грозно): З-з-з. Не смей кусаться!

Я с тобою буду драться!

В нос ужалить я могу,

Разозлил Щенок Пчелу!

*Пчела жалит Щенка и гонится за ним.*

**Пчела:** Ужжжжжжалю!

*Щенок бежит к воде и прячется. Мимо проплывают рыбки.*

**Голос:** Мяу!

**Щенок** (обращается к рыбке):

Не могу никак понять.

Кто же «мяу» мог сказать

Ты, наверное? Ответь.

Не могу уже терпеть!

*Рыбки, молча, уплывают. Появляется Лягушка.*

**Лягушка:** Ква-ха-ха, ква-ха-ха!

Не ответит тебе рыбка. Даже нечего просить

Каждый знает, рыбки в речке не умеют говорить!

**Щенок:** Так, наверно, это ты?

**Лягушка:** Ква-ква-ква, ты что, дружок?

Глупый ты еще щенок!

Я зеленая лягушка,

Попрыгушка, хохотушка. Ква-ква-ква.

*Лягушка, пританцовывая, скачет и удаляется.*

**Щенок** (грустно): Что ж, пойду тогда домой.

Зря пробегал я полдня.

Не поладили с Пчелой –

Укусила в нос меня.

*Щенок заходит в дом.*



**Голос:** Мяу!

*Появляется кошка.*

**Щенок:** Вот ты кто! Ответь скорей:

Ты мяукал у дверей?

**Кошка:** Да, мяукала здесь я.

Кошка-Мурка я, друзья.

Но собак я не люблю.

Ш-ш-ш. Поцарапать их могу. Фр-р-р.

*Щенок рычит и тявкает. Кошка шипит и убегает.*

**Щенок:** Вот теперь уж точно зная

Кто здесь «мяу» мог сказать!

Лягу я на мягкий коврик,

Буду крепко-крепко спать.

*Щенок потягивается, ложится и засыпает.*

## **КОНЕК-ГОРБУНОК**

**По мотивам сказки П. Ершова**

*На сцену перед занавесом выходят 3 ребенка в народных костюмах, занавес закрыт.*

*Фонограмма Деревня.*

Дети:

-За горами, за лесами,

За широкими морями,

Не на небе, - на земле

Жил старик в одном селе.

-И было у отца три сына:

Старший рослый был детина,

Средний сын и так и сяк,

Младший вовсе был дурак. (проходят по залу)

Братья сеяли пшеницу

да возили в град-столицу.

там товар свой продавали

и по ярмарке гуляли.

*Звучит р. н. мелодия. Выходят дети-продавцы в русских костюмах.*

Реб.

-К нам сюда скорее просим! подходи, честной народ!

веселиться начинайте, всех вас ярмарка зовет!

Реб.

-Есть на ярмарке у нас все, что радует ваш глаз!

поскорее приезжайте, что хотите, покупайте!

Реб.

- как у нас ли, тары-бары, всяки-разные товары.

подходите, подходите, посмотрите, посмотрите!

*Выходят дети-покупатели.*

-Мы по ярмарке гуляем и товары выбираем!

*Покупатели расходятся в рассыпную под музыку.*

Покупатели

- Тары-бары. тары-бары, сколько всякого товара!

Но мне для дочки нужны игрушки, разные маленькие зверюшки...

- А мне нужен самовар и разный вкусный товар.

Люблю с подружкой чаек пить, обо всем поговорить! (расходятся)

Продавцы

- У меня игрушки - разные зверюшки,

Полосатые, пятнистые попугайчики волнистые

Есть коники, розовые слоники,

Мишка есть и зайка и даже обезьянка!

-Полюбуйтесь на мой товар! Чашки, плошки, самовар!

Цветочки золоченые, узоры то крученые! Налетайте, покупайте!

-Пирожки! Горячие пирожки! С пылу, с жару, 20 рублей за пару!

Спешите, торопитесь, не бойтесь, не объедитесь!

Покупайте, ну-ка! 10 рублей штука!

- А у меня есть иголки, нитки, тесемки,

Румяна, помада - кому чего надо?

Шелк, платочки и атлас - весь девичий припас!

Подходите! не зевайте! На свой вкус выбирайте!

*Девочки выбирают платки*

-Я купила шаль с каймой бархатистой, расписной!

-За такую шаль -золота не жаль!

-а у меня платок - во всю голову цветок!

- а на моем платочке - мелкие цветочки!

*Девочки танцуют с платками.*

Иван

-Я - Ивашка, на мне красная рубашка!

Я по ярмарке гуляю и товары выбираю!

Продавец

- Эй, ребята удалые, купите ложки расписные!

Кто на ложках играет, тому скучно не бывает!

*Мальчики берут ложки.*

-Мы по ярмарке ходили, ложки дешево купили!

Звонкие, резные ложки расписные!

- Тук-тук, ложечки, тук-тук звонкие.

Выходи, народ честной, про Ванюшу песню спой!

*Инсценировка песни «Где был, Иванушка?» (русская народная песня)*

Братья

-Мы пшеницу всю продали,

- Много денег насчитали.

Иван:

- Товар разный покупали!

*Старший и средний братья идут с мошной денег. Иван несет покупки, все уходят за занавес.*

Р.

-В долгом времени, аль вскоре приключилося им горе:

Кто-то в поле стал ходить и пшеницу шевелить.

Стали братья тут гадать, как бы вора им поймать...

Наконец, они смекнули.

1-й Брат

- Нужно быть на карауле!

2-й Брат

- Чтобы вора подстеречь,

Иван

- Да пшеницу поберечь.

Братья

- В поле ты, Иван, иди, злого вора излови! *(Два Брата уходят за занавес, Иван бредёт по сцене)*

Р.

- Ночь настала, месяц всходит, поле всё Иван обходит,

Озирается кругом, и садится под кустом.

Звёзды на небе считает да краюшку уплетает. *(Фонограмма - ржание коня)*

*(в зал вбегают «Кобылица», бьет копытом)*

Иван

- Э-хе-хе! Так вот какой наш воришко!.. Но, постой,

Я с тобой ведь не шучу! вмиг тебя я изловлю!

*(Кобылица танцует, Иван ее ловит)*

Кобылица

-Что ж, Иван, твоя взяла! Коль сумел поймать меня,

Подарю тебе коня на спине с двумя горбами

Да с аршинными ушами

*(появляется Горбунок)*

И ещё дам двух коней,

Покрасивей, постройней

Красоты такой поныне

Не бывало и в помине! *(выбегают 2 красавца-коня)*

Двух коней, коль хошь, продай, а горбунка не отдавай.

На земле и под землёй он товарищ будет твой.

*Кони танцуют, Иван хлопает.*

Рад подаркам наш Ванюша. Он загнал коней в конюшню,

А кобылицу отпустил. И поспать Иван решил.

*Иван укладывается подремать... Из-за занавеса появляются два брата.*

1-й Брат

- Смотри, каких красивых двух коней золотогривых

Наш Иван себе достал, ты таких и не видал!

2-й Брат

- Да, давно уж речь ведётся, что лишь дурням клад даётся!

1-й Брат

Давай коней мы продадим, а деньги ровно поделим...

*(Два брата уводят Коней за уздечки за занавес, фонограмма шага копыт, ржание. Просыпается горбунок).*

Горбунок

- Эй, хозяин, хватит спать! Коней нам нужно возвращать!

*(Просыпается Иван, оглядывается)*

Иван

- Ой, вы, кони, буры-сивы, добры кони, златогривы!

Я ль вас, кони, не ласкал? кто же, кони, вас украл?!

Горбунок

- Велика беда, не спорю,

Но могу помочь я горю.

На меня скорей садись,

Только знай себе, держись!

*Горбунок и Иван скачут. Иван замечает перо жар-птицы, поднимает его, любуется.*

Горбунок

- Да уж, есть чему дивиться, ты нашел перо Жар-птицы.

Но для счастья своего не бери себе его!

Много, много покою принесёт оно с собою.

Иван

- Как же мне перо не взять?! (*Иван прячет перо в шапку, из-за занавеса появляются братья с Конями*)

Стыдно, братья, воровать!!!

1-й брат

Мы продать коней решили, но тебя не позабыли!

2-й брат

- Привезти тебе с базару дорогой хотим подарок:

Оба: Красну шапку со звонком да сапожки с каблучком! (*Братья с Конями направляются к выходу из зала*)

Иван (им вдогонку)

- Ну, коль эдак, так ступайте вы на ярмарку, продайте

Златогривых два коня... да возьмите ж и меня! (*Уходит вместе с Горбунком*)

*Все дети танцуют массовый танец «Субботея»*

*После танца дети-торговцы занимают места за прилавками.*

Выбегают 2 Скомороха

1. Здравствуйте, почтенные господа!

Мы приехали на ярмарку сюда!

На товар посмотреть, себя показать!

2. Мы - развеселые потешники,

Известные скоморохи и насмешники!

За медный пятак покажем все эдак и так!

*Пляска скоморохов (русская народная музыка)*

Скоморохи: На ярмарке товар лежит горой -

Подходи, выбирай любой!

*Дети-покупатели расходятся врассыпную.*

Покупатель: Хочу купить я овощей для салата и для щей.

Продавцы.

- Есть капуста, лук, морковка, сладкий перец и горох...

Свекла есть и есть картошка урожай у нас не плох!

Покупай, не зевай и домой забирай!

-Кому яблоки продать? Кому дешево отдать?

Груши, сливы, ананас покупайте про запас!

Выбегает Скоморох

-Я - скоморох Тимошка, хочу вас повеселить немножко.

А ну, ребята, кто здесь молодец? Пройди гусиным шагом из конца в конец!

*Мальчики проходят по кругу гусиным шагом.*

Братья.

-Не ходите никуда, подходите все сюда!

Рот не разевай, ворон не считай, коней покупай!

-Наши кони хороши, говорим вам от души!

Скоморох: Ой, смотрите, едет Царь, наш великий государь!

Царь

- Эй, ребята! чьи такие жеребята?

Иван

- Эта пара, царь, моя, И хозяин тоже я!

Царь

- Ну, я пару покупаю, продаёшь ты?

Иван

– Нет, меняю!

Царь

- Что в промен берёшь добра?

Иван

Десять шапок серебра!

Царь

- Значит, шапок просишь десять?

Серебро ему отвесить!

*(Слуга отдаёт Ивану мешок с деньгами, пытается увести Коней, но Кони сопротивляются)*

Царь

- Пара нашим не даётся, делать нечего, придётся  
Во дворце тебе служить, в царских конюхах ходить.

Иван

- То есть, я из огорода буду царский воевода!  
Я согласен! Так и быть, буду, царь, тебе служить. *(Кланяется, снимает шапку, перо выпадает, Слуга подбирает его и подает Царю).*

Царь

-В силу коего указа  
Скрыл от нашего ты глаза  
Наше, царское добро –  
Жароптицево перо!?

Иван

- Царь, прости меня, Ивана, служить тебе я верно стану!

Царь

- Ну, раз так, не отпирайся, а возьми, да постарайся:  
В нашу царскую светлицу привези саму жар-птицу!  
*(Слуги сажаят Царя на коня, процессия удаляется за занавес под музыку )*  
*Горбунок и Иван скачут по залу*

Р.

На конька Иван садится и поехал из столицы  
Доставать саму Жар-птицу...

Приезжают на поляну.

Говорит конёк Ивану:

Горбунок.

-На вечерней на зарнице

Прилетят сюда жар-птицы.



Ты смотри же не зевай,  
Жар-птицу ты не отпускай!

*(Звучит Фонограмма «крик ночной птицы»; Горбунок прячется за занавес, Иван ложится на край сцены. Зучит музыка «Жар-птица», в зал влетают Жар-птицы, танцуют, Иван соскакивает, ловит одну, остальные улетают).*

Иван

- Ой, конёчек-Горбуночек,  
Прибегай скорей, дружок!  
Я ведь птицу-то поймал! Я об этом так мечтал!  
*(Из-за занавеса выскакивает Горбунок).*

Горбунок

-Я перед тобой явился...Ай, хозяин, отличился!  
Нам теперь пора в столицу, показать царю Жар-птицу!  
*(Звучит музыка «Всю-то я вселенную...», возвращаются на сцену, занавес открывается. Царь на троне, слуги рядом).*

Царь

- Что, Жар-птицу ты достал? отвечай скорей, Иван!

Иван

- Разумеется, достал! Слово я свое сдержал!

*(Жар-птица, красуясь, переходит к Царю).*

Царь

- Вот люблю дружка Ванюшу,  
Развеселил мою ты душу,  
И на радости такой-  
Будь ты царский стремянной!

Слуга

-Ну и повезло Ивану!  
Ожидай теперь опалу!

Нет, постой же, подведу

Я Ивана под беду!

(к царю)

-Я с повинной головою, Царь, явился пред тобою. (Слуги падают на колени перед Царём)

Не вели меня казнить, прикажи мне говорить!

Царь

- Ладно, говори!

Слуга

- Вот твой царский стремянной

Поклялся царской бородой,

Что он знает Царь-девицу.

Может привести в столицу!

Иван

- Когда такое говорил, я маленько пошутил!

Царь

- Не сердь меня ты, Ваня!

Должен для меня доставить Царь-девицу!

Или ты лишишься буйной головы!

Р.

Делать нечего Ивану - поехал к морю-океану..

*(Царь с Жар-птицей уходит)*

Горбунок

- Видишь, шлюпка вон мелькает- то царевна подплывает,

Ты смотри же, не зевай, Царь-девицу не отпускай!

*(Горбунок прячется за занавес; выходит Царевна, поет песню. Иван выходит к ней, берет ее за руку. Горбунок присоединяется. Они проходят по залу, Царь выбегает навстречу им).*

Вот столицы достигают.

Царь к царевне выбегает,

В глазки с нежностью глядит,

Сладки речи говорит

Царь

- Бесподобная девица,

Согласись быть царицей!

Молви ласковое слово,

Всё для свадьбы уж готово!

Царевна

- Знаю, знаю, но, признаться,

Нам нельзя с тобой венчаться!

Царь

- От чего же, светик мой,

Я люблю тебя душой!

Царевна

- Хотя я царевна, но судьба моя плачевна:

Не могу я быть ничьей - угрожал мне Царь-Кощей:

Если кто меня полюбит, он того тотчас погубит!

Царь

- Что ж мне делать-то царица? на тебе хочу жениться!

Царевна

- Но гласит молва людская: кто, царевну защищая,

Кощей в схватке одолеет - на глазах помолодеет!

Царь

- Слуги! Меч мой подавайте! (Слуги выводят в зал коня, сажают Царя на  
КОНЯ, подают ему меч).

Царь

- На коня меня сажайте!

Где Кощей?!

Горбунок

- Да уж летит!

Слышишь, гром вдали гремит?!

Ты ж, Ванюша, не зевай,  
А за битвой наблюдай,  
Коли сможешь отличиться,  
То судьба твоя решиться!

*Появляется Кощей, Царь с ним сражается, падает с коня, уползает на четвереньках за занавес. Иван подбирает меч, садится на коня и сражается. Кощей падает. Слуги приносят Ивану одежду царевича.*

От Кощея царь бежал

И куда-то запропал.

Ваня в битве отличился

И красавцем учинился.

*звучит колокольный звон, Иван ведет Царевну за руку.*

Обвенчавшись с Царь-девицей

Сел на царство он в столице!

Наш весёлый хоровод

Весь народ на пир зовёт!

*Звучит музыка рус.нар.песня «Ах ты, берёза»; пляска-выход всех действующих лиц спектакля.*

### Лист нормоконтроля

Обучающийся Малина Людмила Андреевна  
фамилия, имя, отчество

Тема ВКР: Психолого-педагогические условия развития восприятия детьми старшего дошкольного возраста художественной литературы в процессе театрализованной деятельности

Нормоконтроль пройден.

Нормоконтролер Турова И.Ю. 19.06.2018 Турова И.Ю.  
(подпись, дата) (расшифровка подписи)

Согласие  
на размещение текста выпускной квалификационной работы обучающегося  
в ЭБС КГПУ им. В.Л. Астафьева

Я, Малыгина Людмила Андреевна  
(фамилия, имя, отчество)

разрешаю КГПУ им. В.Л. Астафьева безвозмездно воспроизводить и размещать (доводить до всеобщего сведения) в полном объеме и по частям написанную мною в рамках выполнения основной профессиональной образовательной программы выпускную квалификационную работу бакалавра / специалиста / магистра / аспиранта

(нужное подчеркнуть)

на

тему: Психолого-педагогические условия развития восприятия  
детьми старшего дошкольного возраста художествен-  
ной литературы в процессе театрализованной  
деятельности

(название работы)

(далее - ВКР) с сети Интернет в ЭБС КГПУ им. В.Л. Астафьева, расположенном по адресу <http://elib.kspu.ru> таким образом, чтобы любое лицо могло получить доступ к ВКР из любого места и в любое время по собственному выбору, в течение всего срока действия исключительного права на ВКР.

Я подтверждаю, что ВКР написана мною лично, в соответствии с правилами академической этики и не нарушает интеллектуальных прав иных лиц.

\_\_\_\_\_ (дата)

\_\_\_\_\_ (подпись)