

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет Начальных классов
Выпускающая кафедра Русского языка и методики его преподавания

Ильина Светлана Николаевна
ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

БИБЛИОТЕЧНЫЕ УРОКИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ
САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

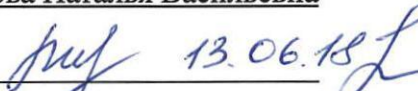
Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность Образование профиля «Начальное образование»

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой: доцент, кандидат филологических наук
Спиридонова Галина Сергеевна

14.06.18 

Научный руководитель: доцент, кандидат педагогических наук
Кулакова Наталья Васильевна

13.06.18 

Дата защиты 19.06.18

Обучающийся Ильина Светлана Николаевна.
Ильин - 14.06.18

Оценка _____

Красноярск
2018

Содержание

Введение	3
Глава 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	6
1.1. Подходы к пониманию читательской самостоятельности в психолого–педагогической литературе.....	6
1.2. Особенности развития читательской самостоятельности у младших школьников	14
1.3. Роль библиотечных уроков в развитии читательской самостоятельности у младших школьников	26
ВЫВОДЫ ПО 1 ГЛАВЕ	33
Глава 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИЗУЧЕНИЕ ПРОЦЕССА РАЗВИТИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ БИБЛИОТЕЧНЫХ УРОКОВ	35
2.1. Исследование актуального уровня развития читательской самостоятельности младших школьников	35
2.2. Программа работы по развитию читательской самостоятельности младших школьников посредством библиотечных уроков.....	49
2.3. Анализ результатов формирующего эксперимента.....	54
ВЫВОДЫ ПО 2 ГЛАВЕ	61
Заключение	63
Библиографический список	66
Приложения	73

Введение

Перед школой XXI века стоит нелегкая задача — воспитание всесторонне развитой личности. Чтение, по словам многих выдающихся отечественных ученых, психологов и педагогов, играет огромную роль в образовании, воспитании и развитии любого человека.

Читательская самостоятельность младших школьников — важнейшая проблема в методике преподавания чтения, так как ребенок рано начинает испытывать на себе воздействие средств массовой информации, вследствие чего он все реже обращается к книгам.

Современные образовательные стандарты диктуют новые требования к проведению уроков литературного чтения. Важным моментом при формировании интереса ребенка к чтению является социальное партнерство, основанное на сотрудничестве родителей, педагогов и библиотеки.

Важным моментом при формировании литературных интересов ребенка является учет психологических особенностей детей того или иного возраста. Результатом занятий по литературному чтению должно стать развитие читательской самостоятельной деятельности у младших школьников.

В свете введения ФГОС НОО проблема как никогда актуальна. Главная цель введения ФГОС - научить ребенка самостоятельно добывать знания.

Для самостоятельного поиска информации младшему школьнику необходимы навыки самостоятельного чтения. Для того, чтобы сформировать у младших школьников устойчивый интерес к самостоятельному чтению, потребность в чтении книг, важно учителю знать логику формирования навыка самостоятельного чтения, владеть его методами, базироваться на достижения современных методиках, тщательной подборке необходимых средств и приемов, на лучшем опыте учителей–практиков в использовании и учете индивидуально–возрастного подхода, знании возрастных особенностей младшего школьника. Ребенок должен

уяснить, что книга, как лучший друг, будет сопровождать его на протяжении всей жизни. Л.С. Выготский [3] писал, что основной формой проявления инстинкта в детском возрасте является интерес. Поэтому, интерес–мотив, которое побуждает к познавательной деятельности, появляется на основе интереса, увлеченности к какой–либо области, сфере и, со временем, может перерасти в личностную потребность, если его окружение создадут определенные условия для развития данной мотивации. Учитывая данную особенность младшего школьного возраста, учитель способен достичь высоких результатов в деле развития читательской самостоятельности.

Исследованиями проблем развития у школьников читательской самостоятельности в разное время занимались ученые: О.В. Джежелей [5], Н.И. Жинкин [9], Н.Е. Колганова [11], А.А. Леонтьев [17], Е.И. Мороз [19], Е.В. Никонович [23], Т.А. Неборская [22], Г.М. Первова [28], Н.Н. Светловская [44] и др.

В настоящее время осуществляется поиск эффективных методов, форм и средств развития читательской самостоятельности младших школьников. Среди эффективных средств выделяются библиотечные уроки, которые представляет собой полноценный школьные уроки со всеми его структурными элементами. Их основная цель – формирование у школьников информационной и библиотечной грамотности, однако в последнее время в рамках таких уроков также ставятся образовательные и воспитательные цели.

В современных образовательных условиях в рамках библиотечных уроков возможно осуществлять полноценное развитие читательской самостоятельности у детей младшего школьного возраста на всех этапах начального образования.

Цель исследования: выявить эффективность использования библиотечных уроков в развитии читательской самостоятельности у младших школьников.

Объект исследования: процесс развития читательской самостоятельности у младших школьников.

Предмет исследования: библиотечные уроки как средство развития читательской самостоятельности младших школьников.

Гипотеза исследования: процесс развития читательской самостоятельности у детей младшего школьного возраста будет эффективным, если использовать библиотечные уроки, которые направлены на развитие умений работать с книгой; расширение читательского кругозора; умение пользоваться библиографическими сведениями.

Задачи исследования:

1. Проанализировать литературу по теме исследования.
2. Выявить актуальный уровень читательской самостоятельности младших школьников (констатирующий эксперимент).
3. Разработать программу, способствующую развитию читательской самостоятельности младших школьников с использованием библиотечных уроков.
4. Выполнить количественный и качественный анализ полученных результатов.

Методы исследования: анализ литературы по проблеме исследования; эксперимент, количественный и качественный анализ полученных результатов.

База исследования: исследование проводилось на базе МБОУ СШ №13 г. Красноярск. В эксперименте принимали участие учащиеся 4 «А» и 4 «Б» классов в количестве 30 человек.

Структура работы состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и литературы, приложения.

Глава 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

1.1. Подходы к пониманию читательской самостоятельности в психолого–педагогической литературе

В 70–х. годах XX века появилась научно обоснованная концепция формирования у младших школьников важнейшего качества личности, которое получило название «читательская самостоятельность».

Рассмотрим понятие «читательской самостоятельности» в работах разных авторов (табл. 1).

Таблица 1. – Сущность понятия «читательская самостоятельность»,
предложенная различными авторами

Исследователь	Суть взглядов
Л.И. Беляева [1]	Читательская самостоятельность – это способность читателя понять образцовое произведение и почувствовать его.
Н.С. Егорова [8]	Читательская самостоятельность – это личностное свойство, которое характеризуется наличием у читателя мотивов, побуждающих его обращаться к книгам, и системы знаний, умений, навыков, дающих ему возможность с наименьшими затратами сил и времени реализовать свои побуждения в соответствии с общественной и личной необходимостью.
Н. Светловская [32]	Читательская самостоятельность – это личностное свойство, позволяющее читателю при первой необходимости привычно обращаться в мир книг за недостающим ему опытом и с минимальными затратами времени и сил находить в этом мире и «присваивать» на максимально доступном ему уровне нужный опыт или устанавливать, что интересующий его опыт в книгах пока не описан.
З.И Романовская [42]	Читательская самостоятельность – это способность читателя пользоваться книгой как источником знаний и информации.

О.В. Джежелей [5]	Читательская самостоятельность – это умение и желание вкладывать в чтение «труд души», размышление над книгой еще до чтения, восприятие содержания, обдумывание прочитанного, когда книга уже закрыта.
С.Н. Костромина [10]	Читательская самостоятельность включает в себя сформированность техники чтения, умения слушать, воспринимать и осознавать прочитанное.

Анализ таблицы позволяет сделать вывод о том, что читательская самостоятельность представляет собой личностное свойство школьника, которое можно считать конечной целью и объективным показателем деятельности младших школьников по чтению. Читательская самостоятельность проявляется в устойчивой потребности обращаться к книгам, в осознанном выборе материала для чтения, в способности эффективно применить в процессе чтения приобретенные знания, умения и навыки.

Читательская самостоятельность – это индивидуальное, без непосредственной помощи учителя, родителей, товарищей, библиотекаря и т.д. общение ребенка с доступным миром книг, в процессе которого ребенок осуществляет осознанный выбор книги для себя и прочитывает книгу по всем правилам. Весь путь своего отношения к книге ребенок проходит только с помощью самой книги, которой он овладел как приспособлением для чтения.

Понятие «читательская самостоятельность» является неотъемлемой частью понятия «читательская компетентность», так как читательская компетентность включает в себя умение самостоятельно выбирать книги и желание обращаться к чтению без какого–либо стороннего давления.

Познавательная компетенция определяется читательской самостоятельностью в работе с книгой и, сформированностью читательских умений работать с текстом художественного произведения, а также научно–познавательных текстов.

Читательские умения направлены на: умение работать с книгой,

ставить цель чтения, пересказывать текст полно, выборочно или кратко, выделять главные слова; пользоваться библиотекой, составлять аннотацию, называть мотивы чтения, проявлять читательскую самостоятельность; владение основными видами речевой деятельности, способностью к написанию сочинений разных типов и литературных творческих работ, учитывающих умение анализировать произведение и текст, умение ставить цели и пересказывать текст, формировать идейный смысл произведения.

Перед начальной школой стоит сложная задача – формирование у каждого школьника желания, умения и устойчивой привычки выбирать и читать книги, то есть формирование школьника–читателя. Идея формирования младшего школьника как читателя развивается в Федеральном государственном стандарте начального общего образования, согласно которому «приоритетной целью обучения литературному чтению в начальной школе является формирование необходимого уровня читательской компетентности младшего школьника, осознание себя как грамотного читателя, способного к использованию читательской деятельности как средства самообразования» [44].

Проблема формирования младшего школьника как читателя была поставлена в 60–е годы XX века в работах Н.Н. Светловской [42, с.33]. В наше время проблемой формирования читательской компетентности младших школьников занимаются Е.Л. Гончарова [4], Н.Н. Сметанникова [37], Т.А. Чабанова [62] и другие.

Наиболее общее определение читательской компетентности дает Н.Н. Сметанникова. По ее мнению, «читательская компетентность – это качество сохранения прочитанного, сформированное на основе общей культуры человека, обеспечивающее возможность решения возникающих учебно–академических, социальных и профессиональных задач адекватно ситуациям в широком социальном взаимодействии и образовательно–профессиональной деятельности» [37, с.108].

Е.Л. Гончарова рассматривает читательскую компетентность как

психологическую систему. Она считает, что все компоненты этой системы подчинены ее главной функции: превращению содержания текста в личный, смысловой, познавательный и творческий опыт читателя [4, с.87].

Определение читательской компетентности Т.А. Чабановой включает в себя перечень качеств личности младшего школьника, которые формируются в процессе самостоятельного детского чтения [62, с.306]. В свое время они были названы Н.Н. Светловской в ее определении читательской самостоятельности. «Читательская самостоятельность – это личностное свойство, позволяющее читателю при первой необходимости привычно обращаться в мир книг за недостающим ему опытом и с минимальными затратами времени и сил находить в этом мире и «присваивать» на максимально доступном ему уровне нужный опыт или устанавливать, что интересующий его опыт пока в книгах не описан» [44, с.89].

Объективными показателями читательской самостоятельности являются устойчивая потребность и способность читать книги по осознанному выбору, применяя все знания, умения, навыки, которыми читатель располагает к моменту чтения.

Разработчики Федерального государственного стандарта начального общего образования в содержание понятия «читательская компетентность» включают владение техникой чтения, приёмами понимания прочитанного и прослушанного произведения, знание книг и умение их самостоятельно выбирать, сформированность потребности в книге и чтении.

Таким образом, обобщая все вышесказанное, назовем компоненты читательской компетентности, которые были выделены в результате сравнения исследований разных авторов:

- владение техникой чтения (когнитивный аспект);
- владение приёмами понимания прочитанного и прослушанного произведения (когнитивный аспект);
- знание книг и умение их самостоятельно выбирать

(когнитивный и мотивационный аспект).

Далее следует более подробно раскрыть содержание каждого из компонентов читательской компетентности для более полного освещения сущности понятия читательская компетентность.

В результате овладения первым компонентом читательской компетентности у учащихся должен сформироваться осмысленный читательский навык – это общеучебное умение необходимо для осознанного чтения текстов, работы с различной информацией, интерпретации информации в соответствии с запросом.

Второй компонент в структуре читательской компетентности – владение приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения. Психологи называют пониманием установление логической связи между предметами путем использования имеющихся знаний. У квалифицированного читателя понимание текста как бы сливается с его восприятием: полученные ранее знания связываются с новыми впечатлениями. У младшего школьника в процессе чтения текста осмысление предмета чтения и установление новых логических связей представляет собой сложный развертывающийся во времени процесс. Как указывает профессор Л.П. Добраев «для осмысления текста необходимо не только быть внимательным при чтении, иметь знания и уметь их применять, но и владеть определенными мыслительными приемами» [7, с. 75]. Согласно исследованиям психологов к таким приемам относятся выделение смысловых опорных пунктов, антиципация и реципация [7, с. 138].

Выделение смысловых опорных пунктов связано с делением текста на части, его смысловой группировки. Опорой понимания может быть любая ассоциация, основные идеи, значимые слова, короткие фразы. Свести содержание текста к коротким и существенным логическим формулам, отметить в каждой формуле центральное по смыслу понятие, ассоциировать эти понятия между собой и образовать таким путем единую логическую цепь идей – вот сущность понимания текста.

Для дальнейшего осмысления читаемого текста используется прием антиципации или предвосхищения, т.е. смысловой догадки. Антиципация – это психологический процесс ориентации на предвидимое будущее [28]. Он основан на знании логики развития события, усвоении результатов анализа признаков, предварительно осуществленного оперативным мышлением. Антиципация обеспечивается так называемой скрытой реакцией ожидания, настраивающей читателя на определенные действия, когда по тексту для этих реакций, казалось бы, нет достаточных оснований.

Квалифицированный читатель по нескольким начальным буквам угадывает слово, по нескольким словам – фразу, по нескольким фразам – смысл целого абзаца или даже страницы. Это происходит потому, что мышление активно работает в продуктивном режиме. При таком чтении читатель в большей степени опирается на содержание текста в целом, чем на значение отдельных слов. Главное – это осмысление идеи содержания, выявление основного замысла автора текста.

Различают несколько видов антиципации:

1. Предвосхищение плана последующего изложения; оно помогает контролировать композицию произведения, осмысливать его логическую структуру.

2. Предвосхищение содержания последующего изложения; оно помогает соотносить части текста по содержанию, контролировать содержательные связи в тексте.

3. Предвосхищение вывода: если автор описывает конкретные факты, значит, он ведет читателя к их обобщению, к выводу из них, и читатель предвосхищает этот вывод, догадывается о нем.

4. Предвосхищение обоснования: если автор сформулировал общее положение, сказал о каком-либо предмете в общей форме, значит, вслед за этим он, вероятно, будет разъяснять его, обосновывать, конкретизировать.

Читатель ожидает разъяснения и, забегая вперед, строит догадки о нем. Антиципация принуждает соотносить части текста по содержанию,

привлекать собственные знания для правильного понимания связей и отношений в тексте. Итог – высокая интеллектуальная активность, текст осмысливается глубоко и критически.

Третий прием, обеспечивающий понимание прочитанного текста, называется реципацией, или мысленным возвратом к прочитанному под влиянием новых мыслей, возникших в процессе чтения. Такой мысленный возврат способствует более глубокому пониманию изучаемого текста.

Следующий компонент в структуре читательской компетентности – это знание книг и умение их самостоятельно выбирать. Этот компонент подробно рассмотрен в работах Н.Н. Светловской, в которых раскрыты важнейшие понятия науки о читателе.

Рассмотрим основные понятия науки о читателе: Самостоятельное детское чтение – это индивидуальное, без непосредственной помощи взрослого общение ребенка с доступным миром книг, в процессе которого ребенок осуществляет, во первых, осознанный выбор книг для себя, и, во-вторых, прочтение книги по всем правилам, освоенным к моменту встречи с ней [44, с.56].

Степень готовности к самостоятельному чтению определяется уровнем сформированности у читателя типа правильной читательской деятельности. В работах Н.Н. Светловской тип правильной читательской деятельности определяется как «модель самостоятельной и в меру возможностей обучающихся полноценной деятельности с книгой и среди книг (в мире книг, в доступном круге чтения), формирующая у читателя устойчивую спонтанную потребность и способность в избирательном общении с другими людьми – авторами книг – с целью осознания себя и осмысления окружающего мира» [42, с.105]. Отсюда компетентный читатель – тот, кто привык обращаться за ответом «на возникшие в душе вопросы» прежде всего к книгам, кто знает, к каким книгам за каким ответом можно обратиться, кто умеет найти и освоить нужную книгу с наименьшей затратой времени и максимально высоким для себя на данный момент результатом.

В модели процесса читательской деятельности выделяется три компонента:

- 1) осознание читателем мотива или цели обращения к книгам;
- 2) знание мира книг;
- 3) умение на предельно возможном уровне воспринимать содержание читаемой книги, заключенное как в закодированной и обращенной к читателю авторской речи, так и в ее оформлении, то есть во всех элементах и службах книги как инструмента для чтения.

На основе анализа исследований, проведенных в лаборатории под руководством Н.Н. Светловской [42, с.12], было установлено, что три компонента правильной читательской деятельности неравнозначны.

Содержание первого компонента является широким и непостоянным. Цель чтения часто зависит именно от знания читателем книг. Таким образом, просматривается связь первого и второго компонентов читательской деятельности. Не зная книг, невозможно научиться читать их. Следовательно, ведущим компонентом в модели правильной читательской деятельности является знание читателем книг. Знание книг – это владение системной, замкнутой группировкой возможного для данного читателя круга чтения.

В теории типа правильной читательской деятельности сформулирован закон знания книг. Это базовый закон формирования квалифицированного читателя в любом возрасте. Формулируется он так: «Знание книг всегда и безусловно есть полноценная основа, надежная гарантия и объективный показатель читательской самостоятельности». Нельзя не обратить внимание на то, что в этом законе отражена тесная связь двух понятий – понятия «знание книг» и понятия «читательская самостоятельность» .

Можно сделать вывод, что, если читатель знает книги, то у него, несомненно, есть читательская самостоятельность. Внешним проявлением этого качества является способность читателя воспроизводить по памяти или безошибочно находить и оценивать применительно к себе среди книжного

окружения любую его нужную часть либо конкретную книгу.

Отсюда следует, что квалифицированный читатель – это ребенок или взрослый, который обладает читательской самостоятельностью, т.е. умеет (привык) видеть в любой книге собеседника, различать собеседников и выбирать из их числа нужного – для себя и делать это с наименьшей тратой времени и сил.

Таким образом, мы рассмотрели подходы к пониманию читательской самостоятельности в психолого–педагогической литературе и пришли к выводу, что читательская самостоятельность представляет собой личностное свойство школьника, которое можно считать конечной целью и объективным показателем деятельности младших школьников по чтению. Читательская самостоятельность проявляется в устойчивой потребности обращаться к книгам, в осознанном выборе материала для чтения, в способности эффективно применить в процессе чтения приобретенные знания, умения и навыки.

В следующем параграфе нашего исследования рассмотрим возрастные особенности развития читательской самостоятельности у младших школьников.

1.2 Особенности развития читательской самостоятельности у младших школьников

Наиболее сложной задачей в процессе обучения детей читательской самостоятельности является формирование сознательности у юных читателей. В данном случае под процессом развития можно понимать:

1. Необратимое, направленное, закономерное изменение материальных и идеальных объектов;

2. Процесс качественной смены норм мышления и деятельности, переход от одних менее совершенных социокультурных форм к другим, более совершенным [12].

Чтобы ребенок научился читать самостоятельно, он должен овладеть техникой чтения, так же ему необходимо научиться правильно воспринимать художественные или научно–познавательные тексты. Следовательно, ребенок не просто должен уметь работать с текстами, но и обладать самыми разнообразными читательскими умениями.

Основная проблема в процессе обучения ребенка читательской самостоятельности заключается в том, что у ребенка должны быть выработаны соответствующие читательские умения.

В ходе развития читательской самостоятельности необходимо учитывать индивидуальные особенности учеников, те психические процессы, которые включены в чтение, влиять на анализаторы, речедвигательный аппарат. Фактически речь идет о том, что слово не может быть указано в тексте, если его буквенное обозначение не способно вызвать слуховые и двигательные представления.

Дополнительно ребенок должен читать не только правильно, но и четко, а также быстро и внятно. В современной психологии проблемой обучения младших школьников самостоятельному чтению занимались следующие ученые: Н.И. Жинкин, Л.С. Выготский.

Так, Н.И. Жинкин, говорил о том, что в процессе чтения ребенок должен научиться владеть антиципацией, т.е. неким предвидением того, что будет происходить по ходу развития сюжета, установлением связей между событиями, сохранения их последовательности в памяти, определением опорных слов, которые содержат в себе весь сюжетный смысл произведения [9, с.89].

Как известно именно в младшем школьном возрасте происходит развитие и закрепление основных характеристик познавательных процессов. К числу этих процессов можно отнести: восприятие, память, внимание, воображение, мышление, речь. Необходимо развивать эти процессы, чтобы ребенок мог сформировать собственную читательскую деятельность.

Об особенностях этих процессов писал Л.С. Выготский, в своих работах он подчеркивал, что к концу периода школьного обучения данные процессы переходят из «натуральных» в «культурные», фактически данные процессы становятся высшими психическими функциями, которые непосредственно сопряжены с речью, как произвольной, так и опосредованной [3, с.89].

Данному процессу способствуют те виды деятельности, которыми ребенок занят в период младшего школьного возраста, а именно: учение, общение, игра и трудовая деятельность. В возрасте до семи лет дети проявляют только репродуктивные образы.

В возрасте 7–8 лет дети начинают овладевать продуктивными образами представлениями. В этот же период у детей начинает формироваться произвольное внимание, но при этом непроизвольное внимание в течение еще долгого времени остается непроизвольным. И только к концу начальной школы, а именно к 4 классу переключаемость и концентрация внимания становятся такими же, как у взрослого человека. При этом, та же переключаемость может быть намного выше, чем у взрослого человека. Это обусловлено тем, что процессы в центральной нервной системе в данный период достаточно подвижны. При переходе от одного вида деятельности к другому младшие школьники не испытывают никаких затруднений. Наиболее совершенные черты внимания они обнаруживают только в том случае, когда предмет привлекает их внимание. Следовательно, ребенок должен познакомиться с книгами в самом раннем возрасте. В этом случае, книга будет выступать для детей в качестве наиболее интересного и привлекательного объекта. Л.С. Выготский считал, что «основной формой проявления инстинкта в детском возрасте является интерес» [3, с.48].

Мотивационное состояние, способное побудить к познавательной деятельности, может возникнуть на основании привлекательности личностных потребностей. В этом случае активное деятельное отношение переходит в склонность. В период обучения в младшей классах у детей

наблюдается развитие эмоциональной сферы, а именно чувственного интеллекта.

Учителю необходимо обращать внимание на эти особенности, только в этом случае он сможет достичь наибольшей эффективности в процессе обучения детей самостоятельному чтению. В этот период дети накапливают все чувства и переживания. Следовательно, чтение для детей должно быть занимательным, вызывать сильные эмоциональные переживания. Воображение ребенка может захватить острый сюжет, героический подвиг, воспринимаемый как норма жизни. Самыми любимыми героями являются именно герои действий. Л.С. Выготский отмечал, что для развития читательской самостоятельности, ребенку необходимо знакомиться с книгами, которые учат и удивляют [3, с.58]. Именно способность удивлять, важна для ребенка, поскольку из процесса удивления должен родиться интерес, жажда познания, умение видеть наиболее прекрасное.

И.П. Подласный считает, что «общим психологическим правилом выработки интереса будет следующее: для того, чтобы предмет нас заинтересовал, он должен быть связан с чем-то интересующим нас, с чем-либо уже знакомым и, вместе с тем, должен всегда заключать в себе некоторые новые формы деятельности, иначе он останется безрезультатным» [30, с.101].

Отсюда можно сделать вывод, что насыщенность любопытством достаточно быстро наступит. Следовательно, чтобы поддержать интерес к чтению, необходимо постоянно вносить разнообразие в тематику книг для самостоятельного чтения. Выбор книг должен соответствовать возрасту детей. Перед началом чтения необходимо рассмотреть саму книгу, рисунки, различные надписи, ответить на вопросы, заранее составленные в соответствии с тематикой книги. Вопросы могут такими: кто будет разговаривать с читателем, о чем может быть данное произведение, какие события могут произойти в тексте.

Так, И.И. Тихомирова отмечает, что для того, «чтобы пробудить у детей интерес к чтению, надо удивить их самим процессом чтения» [52, с.88]. «Настоящее» чтение начинается с того момента, когда за словами ребенок начинает воспринимать образы, а именно определенные картины, звуки или запахи. Необходимо научить ребенка видеть то, что написано «между строк». Если игнорируется предпочтение ребенка к чтению, то желание читать у ребенка еще долго не возникнет. Кроме того, желание изучать литературу пропадает параллельно с желанием читать.

Как дошкольники, так и младшие школьники реагирует не тексты очень эмоционально. Через эмоциональное состояние ребенка можно формировать желание читать художественные и научно–публицистические произведения самостоятельно. Так, в работах Л.С. Выготский приводил цитату В.Г. Белинского в отношении процесса чтения: «Пусть поэзия слова действует на них, как музыка, прямо через сердце, мимо головы, для которой ещё настанет своё время» [3, с.78].

Еще одной немаловажной особенностью детей младшего школьного возраста является их желание отождествлять мир художественного произведения и реальный мир. Именно этот период называется большинством ученых возрастом «наивного реализма». Находит это свое выражение в том, что ребенок – читатель относится к персонажам художественного мира, как к живым. Ребенок доверчиво считает, что представляемое изображение – реально. При этом дети проявляют высокую степень чуткости к словам, различным художественными деталями. Ребенок также способен отреагировать на такие детали и тонкости, которые взрослые могут и не заметить. Фактически младшие школьники, при прочтении произведений испытывают эффект присутствия, т.е. ребенок как бы погружается в образ и вместе с ним переживает все события.

Последняя особенность становится причиной отсутствия реакции на художественную форму. Ребенок в первую очередь обращает внимание на сюжет, героев, на то, что они совершают, события, но при этом не

воспринимает рассказчика, автора. Ребенок не может увидеть, а значит и найти комментарии самого автора, то есть у ребенка, пока еще нет возможности составить диалог с писателем.

Ребенок еще не умеет воспринимать различные средства выражения авторской позиции, а значит, понимания художественного произведения не будет до конца полным. Те качества, которыми ребенок обладает и реализует при прочтении, должны выступать в качестве базиса для развития читательского интереса, а значит и читательской самостоятельности.

Еще один психологический компонент, который характерен для данного возраста – это мотивация. Мотивация может быть как исходной, так и включенной в процесс восприятия учебных задач. Компонент мотивации подразумевает взаимодействие различных мотивов целей, даже познавательный интерес будет выступать в качестве мотива. В данном случае необходимо задействовать внутренние, внешние, социальные, личные, первичные, вторичные и т.д. мотивы. За счет взаимного влияния различных мотивов происходит формирование самостоятельной читательской деятельности учеников. Формируется положительное отношение к выполнению разнообразных заданий по чтению.

Именно познавательный интерес выступает в качестве мотива и цели в ходе реализации учебной, читательской деятельности младшего школьника. Изначально он выражается в желании ребенка научиться читать, далее перерастает в желание узнать как можно больше, найти в книгах ответы на вопросы.

В данном случае представляет интерес позиция Д.Б. Эльконина, который установил взаимосвязь между учебно–познавательными мотивами обучающихся и занятиями, проводимыми с высоким уровнем трудоемкости [67, с.209]. Акцент делался на то, что в ходе одного урока использовались занятия разных уровней сложности, основной целью которых являлось стимулировать самостоятельное выполнение различных учебных задач. Эти же познавательные мотивы должны способствовать формированию

читательской самостоятельности у школьников. Потребность в чтении возникает как следствие потребности в чтении книг, умения ориентироваться в мире. Подробно данная проблема раскрыта в трудах Н.Н. Светловской [31, с.39].

Так, для формирования читательской самостоятельности могут быть использованы самые разнообразные методы и средства. Дети могут освоить материал быстрее только в том случае, когда они достаточно бегло и выразительно умеют читать.

В.В. Сухомлинский отмечал, что «Книга играет большую роль в духовной жизни детей, но только тогда, когда ребенок умеет хорошо читать. Что значит «хорошо читать»? Это, прежде всего владение элементарным умением – техникой чтения» [51, с.185].

Так, было определено, что «учащиеся, читающие к концу начальной школы 130 –150 слов в минуту, могут в старших классах стать отличниками; читающие 110 –120 слов – хорошистами; те, кто читает 80 –100 слов в минуту, обычно успевают удовлетворительно» [2, с.18].

Н. Колганова представляет другую точку зрения [12, с.88]. Ею было отмечено, что чтение способно выступать в качестве средства для духовного обогащения, но это не единственная его задача, оно начинается именно с этого. При этом, не смотря на то, что ребенок уже читает достаточно бегло и с выражением, книга может не стать для него средством для умственного, нравственного и эстетического развития.

Овладение умением чтения непосредственно связано с умением чувствовать, сопереживать, испытывать чувство красоты по отношению к словам. Чтение начинается с непосредственной работы над словами, которая связана с самыми разными видами активной деятельности. Важен тот творческий труд, который выполняет ребенок при чтении.

Н.Н.Светловская предлагает использовать следующие виды деятельности с целью развития читательской самостоятельности у младших школьников [44, с.87]:

1.Краткий пересказ, где ребенок должен отобрать главное, отсеять второстепенное: он выбирает из текста основное содержание, передает его связно, последовательно.

2.Пересказ с изменением лица рассказчика.

3.Пересказ от одного из персонажей, чтобы успешно справиться с таким заданием, ученик должен войти в роль героя рассказа, взглянуть на события его глазами.

4. Передача прочитанного по ролям.

5. Инсценировка.

6. Иллюстрирование прочитанного (словесное, графическое).

М.Н. Оморокова подчеркивает, что иллюстрирование может проходить с разнообразными целями. Так цели могут быть связаны с составлением плана, с подготовкой пересказа, уточнением эпизодов. К примеру, детям могут предложить создать словесную картину, описывающую самый запоминающийся для ребенка момент. Кроме того, детям необходимо будет самостоятельно подобрать слова. Подобная работа нравится практически всем детям. Другой вид работы, так называемая «экранизация», когда каждому тексту, действию соответствует определенный рисунок. Все это требует знания содержания текста. Для процесса «экранизации» необходимо вместе с педагогом выбрать необходимые картинки. Подобрать подписи к созданным изображениям, музыкальное сопровождение. В результате можно наблюдать гармоничное сочетание учебной деятельности и использования базовых знаний, навыков, творческой деятельности, которые могут быть сопряжены с развитием индивидуальных задатков, творческой склонности. За счет этого происходит развитие познавательной активности, за счет которой дети учатся самостоятельно решать нестандартные задачи, для чего необходимо овладение чтением, умением разговаривать с книгой [24, с.88].

Другой способ описан в работах Е. Никоновича, который выражен с творческой деятельности детей, направленной на использование, подбор рифм, создание собственных сюжетных линий и т.д. [23, с.35].

Подобные задания могут развивать детское литературное творчество, приобщать самого ребенка к литературе, за счет чего происходит развитие навыков самостоятельного чтения, связано это с тем, что у ученика возникает потребность записывать придуманное.

В отдельный метод вынесены литературные игры, которые указывают на художественное произведение. Такие игры могут содержать в своей основе вопросы, кроссворды, викторины, связанные с угадыванием героев, фамилий, писателей, и т.д.

На сегодняшний день существует большое количество литературных игр, которые можно применять в ходе уроков литературного чтения, так же используются разнообразные загадки. Такие игры позволяют не только сформировать самостоятельное чтение у младших школьников, но и развивают волевые качества ребенка, расширяют его кругозор.

Среди литературных игр можно выделить игры–соревнования, которые должны способствовать развитию внимательного чтения. Такие игры являются веселыми, занимательными и оживленными. Такие игры помогают детям стать более внимательными, приучить их к чтению, помочь глубже понять содержание художественного произведения. Такие игры доставляют детям удовольствие.

Формированию читательской самостоятельности способствуют различные упражнения, направленные на развитие техники чтения вообще. Так, по мнению И.П. Федоренко, при работе над книгой (при чтении) важна не длительность, а частота тренировочных упражнений. Память человеческая устроена таким образом, что запоминается не то, что постоянно перед глазами, а то, что мелькает: то есть, то нет. Именно оно создает раздражение и запоминается. Потому, если мы хотим освоить какие–то умения, довести их до автоматизма, до уровня навыка, то мы вовсе не должны проводить длинные упражнения, длинные по времени; мы должны упражнения проводить короткими порциями, но с большей частотой [58, с.74].

К другим методам относятся: краткий пересказ (ребенок должен уметь выбрать из текста главное и передать его связно, последовательно, без пропусков), пересказ с изменением лица рассказчика, пересказ от лица одного из персонажей, передача прочитанного по ролям, инсценировка, иллюстрирование (словесное, графическое) [17, с.45].

М.Н. Оморокова указывает на то, что иллюстрирование проводится с разными целями: и при составлении плана, и при подготовке к пересказу, и для уточнения смысла какого-то эпизода. Например, детям может быть предложено нарисовать словесную картину к наиболее понравившемуся отрывку и подобрать к ней слова автора [24, с.63]. С большим удовольствием и интересом дети на уроках литературного чтения занимаются экранизацией (составлением диафильмов, «презентаций» с выводом на интерактивную доску). Такая работа требует от учащихся знания содержания текста. В процессе работы над экранизацией желательно вместе с педагогом определить кадры, подобрать подписи к ним, иногда и музыкальное сопровождение.

Педагог Е. Мороз, делясь своим опытом развития читательской самостоятельности младших школьников, рекомендует с целью привития любви к чтению, предлагать ученикам помочь «распутиться древу познания» [19, с.1]. Для этого педагог предлагает использовать плакат, на котором нарисовано сказочное дерево, где цветы – это лепестки, на которых написано названия книг, которые дети прочитали дома. В оформлении лепестков могут участвовать родители. Придя в класс, ребенок вешает лепесток, а перед началом урока учитель вместе с детьми называет произведения, которые ими прочитаны.

На уроке чтения пять минут отводится тому, чтобы дети обменялись мнением о прочитанном, поделились своими переживаниями, то есть дали свою читательскую рекомендацию.

Традиционные игры, в основе которых лежит узнавание художественных произведений по отдельным отрывкам, воссоздание строк и

строф по заданным словам, «хитрые вопросы по прочитанным книгам (викторины, кроссворды), отгадывание имен литературных героев, фамилий писателей, названий книг и произведений по серии вопросов, отгадывание героев и книг по описанию.

Среди многообразных литературных игр, удобных для использования на уроках литературного чтения, наиболее распространены всевозможные загадки. В процессе литературных игр подобного рода развиваются моральные, интеллектуальные, волевые качества личности играющих, расширяется их кругозор.

Литературные игры – это игры–соревнования, помогающие выявить, кто лучше и внимательнее читает книги. Они являются занимательными, оживленными и даже веселыми. Они приучают ребят к внимательному чтению книг, помогают им глубже понять содержание произведения, обращают их внимание на художественные особенности книги. Участие детей в игре, радость узнавания знакомых книг и их героев доставляет детям удовольствие.

Н.Н. Светловская пишет о существовании таких приемов по овладению самостоятельным чтением, как:

1.Методы по самостоятельному чтению: восприятие, воспроизведение содержания произведения, при необходимости обращение к помощи учителя; умение ориентироваться в книге по обложке, иллюстрациям уже после прочтения произведения вслух; понимание закономерностей произведения; содержание произведения – иллюстрации, заголовки, имя автора; умение называть минимум два показателя одной книги.

2.На начальном этапе можно использовать такие методы, как: ориентирование в нескольких книгах; воспроизведение самостоятельно прочитанного произведения на основании иллюстраций к нему; сопоставление с другими похожими по сюжету произведениями, выделение закономерных связей;

3.Основной этап обучения самостоятельному чтению подразумевает следующее: умение ориентироваться в произведениях одного автора или в произведениях одного жанра в соответствии с поставленной в ходе урока целью;

4.На заключительном этапе обучения самостоятельному чтению предполагается: умение ориентироваться в доступных произведениях, выбор их на основании личной целью, темой чтения; умение воспроизводить содержание произведения самостоятельно [42, с. 206].

Младших школьников к самостоятельному чтению можно обучить только в строгой последовательности от легкого к трудному, от простого к сложному, от известного к неизвестному – словом, от подготовительного этапа к начальному, а потом к основному. В соответствии с общей закономерностью продвижения первоклассников по степени готовности к самостоятельному чтению на первом году обучения целесообразно выделить два основных этапа литературного чтения: подготовительный, охватывающий, как правило, первое полугодие, и начальный, совпадающий по времени с постепенным переходом учащихся к плавному, сознательному и выразительному чтению целыми словами.

Таким образом, мы рассмотрели особенности развития читательской самостоятельности у младших школьников и пришли к выводу, что главной особенностью детей младшего школьного возраста является преобладание непроизвольного внимания над произвольным. Процесс развития читательской самостоятельности младших школьников будет эффективным, если на уроках литературного чтения и вне их будут использованы следующие методы обучения: краткий пересказ, пересказ с изменением лица рассказ; пересказ от одного из персонажей; передача прочитанного по ролям; инсценировка; словесное и графическое иллюстрирование прочитанного.

Для развития читательской самостоятельности младших школьников на уроках литературного чтения наиболее оптимальными методами будут выступать: беседа о прочитанном, обмен мнениями, чтение –

рассматривание, пересказ прочитанного, передача содержания прочитанного по ролям, иллюстрирование прочитанного, творческая деятельность детей, литературные игры, учет прочитанного.

В последнее время широкое применение приобретают библиотечные уроки, в следующем параграфе нашего исследования мы рассмотрим роль библиотечных уроков в развитии читательской самостоятельности у младших школьников.

1.3. Роль библиотечных уроков в развитии читательской самостоятельности у младших школьников

Современный библиотечный урок представляет собой полноценный школьный урок со всеми его структурными элементами [14, с.111]. Изначально основной целью проведения библиотечных уроков является формирование у школьников информационной и библиотечной грамотности, однако в последнее время в рамках таких уроков также ставятся образовательные и воспитательные цели [14, с.111].

Библиотечные уроки проводятся, как правило, сотрудником библиотеки и на территории библиотеки. Так, библиотечный урок соответствует выработанному алгоритму целеполагания, который подразумевает формулирование и постановку цели урока. Как указывают Г.А. Кулюпина, Л.М. Курганская, для грамотной постановки цели библиотечного урока, необходимо обеспечить следующие условия: мобилизовать ранее усвоенные учащимися знания во взаимосвязи с новым материалом, что позволит поддерживать интерес и мотивацию к проявлению активности ребят; наиболее удобные условия для осмысления нового материала; условия для полноценной рефлексии учащихся [15, с.247].

Так, при подготовке и проведении библиотечного урока специалисту библиотеки необходимо придерживаться курса на разрешение триединой задачи: образовательной, развивающей и воспитательной.

Образовательная задача предполагает реализацию всех компонентов содержания образования.

Развивающая задача библиотечного урока подразумевает создание разного рода проблемных ситуаций и заданий, решая которые младшие школьники поэтапно достигают различных успехов во всестороннем развитии собственной личности.

Воспитательная задача включает следующее содержание:

1) Воспитательный компонент, заключающийся в передаче опыта, понимания и чувствования, согласно теме урока.

2) Использование методов обучения, направленных на воспитание у школьников таких качеств как любознательность, интерес, самостоятельность в получении необходимой информации, потребность в творческой деятельности.

3) Гуманистическая направленность урока, воспитывающая у учащихся чувство времени, ответственность, дисциплинированность, толерантность, взаимную требовательность и др.

4) Доверие и личностный подход к обучающимся, обеспечение эмоционального комфорта на уроке [15, с.247].

Г.М. Первова подчеркивает, что именно в период младшего школьного возраста возможно внести существенный вклад в процесс формирования основ читательской самостоятельности учащегося, что в дальнейшем определит его становление как читателя [27, с.58].

Как указывает Л.М. Курганская, важнейшей частью современных библиотечных уроков становится развитие навыков работы с любой информацией, что обеспечивает прочную базу для дальнейшего успешного обучения младших школьников. Навыки работы с информацией подразумевают умения грамотного использования учащимися различных источников информации (книг, периодики, интернета) [15, с.248].

В рамках Федерального государственного образовательного стандарта с 2010 г. вводится новое понятие «читательская компетентность», под

которой подразумевается действенный интерес учащихся к чтению и литературе, доступной им по содержанию и форме; умение выполнять необходимые читательские действия в работе с книгой и произведением с целью формирования и развития потребности в чтении, а также наличие читательской самостоятельности, включающей продуктивные способы чтения, качественные навыки чтения, определенный читательский кругозор [57, с.23].

Определяя понятие о читательской самостоятельности, К.Д. Ушинский трактовал ее как способность читателя понять образцовое произведение и почувствовать его [56, с.92]. М.М. Наумчук определяет читательскую самостоятельность как способность читателя пользоваться книгой как источником знаний и информации [20, с.9].

Реализация воспитательного и развивающего потенциала процесса овладения читательской самостоятельностью будет включать следующее содержание:

1) организация самообучения учащимися, что будет оказывать стимулирующее развитие на познавательную активность и самостоятельность;

2) приобщение к чтению книг, воспитание интереса к самостоятельному чтению и изучению произведений;

3) создание положительной мотивации в процессе самостоятельного чтения;

4) удовлетворение интереса и стремления к самостоятельному чтению книг [18, с.66].

В рамках развития читательской самостоятельности младших школьников наиболее эффективными, на наш взгляд будут являться тематические библиотечные уроки. Как указывает Г.А. Кулюпина, умение сопереживать героям произведений, развивает эмоциональную сферу ребенка, а умение ставить себя на их место способствует обогащению их жизненного опыта и развитию мировоззрения [14, с.112]. Именно это и будет

в достаточной степени обеспечивать интерес ребенка и стимулировать его читательскую самостоятельность.

Так, читательская самостоятельность, формируемая в рамках библиотечных уроков, подразумевает:

- сознательное отношение учащегося к книге, знание им элементов книги (титульный лист, выходные данные, иллюстрация, оглавление, предисловие, аннотация, послесловие, оглавление), правил обращения с книгой, гигиены чтения;
- возможность самостоятельного выбора книг, владение умениями пользоваться книжными указателями, рекомендательными списками литературы;
- освоение навыков самостоятельной работы с разными видами справочной литературы: словарями, энциклопедиями, справочниками [12, с.106].

В рамках организации и проведения библиотечных уроков с целью развития читательской самостоятельности младших школьников, специалистом библиотеки могут быть использованы элементы игровой и активной деятельности (игры, игровые упражнения, физкультминутки) что позволит удерживать внимание и поддерживать интерес к читательской деятельности на первых порах. В процессе учебной деятельности с элементами игры, младшие школьники легче усваивают новый материал и осваивают новые умения и навыки. Также, такая форма организации работы позволит снизить риск утомляемости младших школьников и повысить продуктивность их внимания и мышления на уроках. Кроме этого, во время библиотечного урока библиотекарь может обращаться к различным методическим приемам: обзоры, беседы – диалоги, практические занятия, викторины, экскурсии, сообщения, самостоятельные работы, тесты, просмотры фильмов и т.п.

В период младшего школьного возраста разного рода освоение действительности происходит через взрослого, именно поэтому особый

акцент в работе должен быть сделан на личностных качествах и деятельности самого педагога–библиотекаря. Так, в ходе организации и проведения библиотечных уроков библиотекарь должен проявлять максимальную внимательность по отношению к ученикам: уметь не только слушать, но и слышать своих учеников. Так, важно понимать, что именно помогает и мешает каждому ученику в процессе освоения навыков читательской самостоятельности на уроках. Иными словами, библиотекарю важно придерживаться индивидуального подхода в процессе реализации образовательного, развивающего и воспитательного компонентов библиотечного урока. Библиотекарю важно обладать определенным набором личностных качеств и методично проявлять их в работе с младшими школьниками. Так, в список необходимых личностных качеств библиотекаря входит открытость, доброжелательность, умение прислушиваться к мнению учащихся, учитывать их видение и точку зрения, безоценочное принятие личности учащихся, активность, умение передать инициативу в руки учащихся; развитые коммуникативные навыки и грамотная речь [15, с.120].

Таким образом, в ходе библиотечного урока библиотекарю необходимо грамотно устанавливать контакт с младшими школьниками, удерживая его в процессе взаимодействия; изучать и правильно оценивать возможности учащихся, принимать и правильно определять характер и индивидуальные особенности каждого ребенка, его эмоциональное состояние, а также следить за динамикой настроения всего класса. Компетентное применение перечисленных умений позволит библиотекарю эффективно управлять процессом обучения и направлять его на полноценное развитие читательской самостоятельности младших школьников в рамках библиотечных уроков.

В рамках библиотечных уроков, направленных на развитие читательской самостоятельности младших школьников, работа главным образом будет включать несколько этапов. На первом этапе, подготовительном, главная цель обучения - пробудить и поддержать у детей желание обращаться к книгам, листать их, узнавать "знакомые"; ввести детей

в доступный круг чтения. Второй этап, основной, направлен на повышение культуры чтения младших школьников (сознательное отношение учащегося к книге; овладение умениями пользоваться информационными источниками; освоение навыков самостоятельной работы с разными видами справочной литературы). На третьем этапе развития читательской самостоятельности происходит закрепление освоенных навыков и умений, посредством приобщения учеников к регулярному чтению детской художественной литературы и систематическому посещению школьной библиотеки.

Так, основными показателями читательской самостоятельности младших школьников можно назвать:

- Умение самостоятельно выбирать художественные книги, использовать различные информационные источники.

- Умение самостоятельно заполнять дневник чтения.

- Умение устного комментирования прочитанного произведения, выражения своего мнения и впечатления о произведении, а концу начальной школы – написание небольшого эссе или отзыва о прочитанной книге;

- Владение знаниями об основных элементах книги, умением определять по ним примерное содержание книги.

Таким образом, библиотечные уроки являются одним из основных видов деятельности школьного библиотекаря по формированию информационной культуры личности школьника. В ходе проведения библиотечных уроков библиотекарь осуществляет подготовку младших школьников к продуктивной самостоятельной работе с источниками информации, что определяет развитие у них читательской самостоятельности.

Результатом развития у младших школьников читательской самостоятельности в рамках проведения библиотечных уроков будет являться:

- Обогащение у учащихся познавательной деятельности и расширение их читательского кругозора.

-Владение и использование знаний о структуре книги.

-Самостоятельный выбор ребенком художественных произведений для чтения.

-Умение выражать собственное мнение о прочитанном произведении в устной и письменной форме.

-Открытость и уверенность в процессе обсуждения произведения и развитие коммуникативных навыков в целом.

-Наличие интереса к посещению библиотеки и стремление к самостоятельному изучению детской художественной литературы [12, с.106].

Таким образом, в современных образовательных условиях в рамках библиотечных уроков возможно осуществлять полноценное развитие читательской самостоятельности у детей младшего школьного возраста на всех этапах начального образования. По нашему мнению, наилучший результат в такого рода работе достигается благодаря методически грамотной организации уроков, компетентности педагога–библиотекаря, а также регулярности проведения уроков и системности деятельности школьной библиотеки.

ВЫВОДЫ ПО 1 ГЛАВЕ

Анализ литературы по проблеме развития читательской самостоятельности младших школьников позволил нам сделать следующие выводы:

Мы рассмотрели подходы к пониманию читательской самостоятельности в психолого–педагогической литературе и пришли к выводу, что читательская самостоятельность представляет собой личностное свойство школьника, которое можно считать конечной целью и объективным показателем деятельности младших школьников по чтению. Читательская самостоятельность проявляется в устойчивой потребности учащихся обращаться к книгам, в осознанном выборе материала для чтения, в способности эффективно применить в процессе чтения приобретенные знания, умения и навыки.

Мы рассмотрели особенности развития читательской самостоятельности у младших школьников и пришли к выводу, что главной особенностью детей младшего школьного возраста является преобладание непроизвольного внимания над произвольным. Процесс развития читательской самостоятельности младших школьников будет эффективным, если на уроках литературного чтения и вне их будут использованы следующие методы обучения: краткий пересказ, пересказ с изменением лица рассказа; пересказ от одного из персонажей; передача прочитанного по ролям; инсценировка; словесное и графическое иллюстрирование прочитанного.

Для развития читательской самостоятельности младших школьников на уроках литературного чтения наиболее оптимальными методами будут выступать: беседа о прочитанном, обмен мнениями, чтение – рассматривание, пересказ прочитанного, передача содержания прочитанного по ролям, иллюстрирование прочитанного, творческая деятельность детей, направленная на подбор рифм, сочинение продолжения истории и рассказа (сказки) по аналогии, литературные игры, учет прочитанного.

В последнее время широкое применение приобретают библиотечные уроки. Современный библиотечный урок представляет собой полноценный школьный урок со всеми его структурными элементами. Изначально основной целью проведения библиотечных уроков является формирование у школьников информационной и библиотечной грамотности, однако в последнее время в рамках таких уроков также ставятся образовательные и воспитательные цели.

В современных образовательных условиях полноценное развитие читательской самостоятельности у детей младшего школьного возраста возможно осуществлять в рамках библиотечных уроков на всех этапах начального образования. Наилучший результат будет достигаться благодаря методически грамотной организации уроков, а также регулярности их проведения.

Глава 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИЗУЧЕНИЕ ПРОЦЕССА РАЗВИТИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ БИБЛИОТЕЧНЫХ УРОКОВ

2.1. Исследование актуального уровня развития читательской самостоятельности младших школьников

Проведя анализ литературы по проблеме исследования, мы установили, что проблема формирования читательской самостоятельности младших школьников является актуальной на сегодняшний день.

Опытно–экспериментальная работа по развитию читательской самостоятельности младших школьников проводилась на базе МБОУ СШ №13 г. Красноярск. В эксперименте принимали участие учащиеся 4 «А» (экспериментальный класс) и 4 «Б» (контрольный класс) классов в количестве 30 человек, обучающихся по программе «Школа России».

Эксперимент состоял из 3 этапов: констатирующий этап эксперимента; формирующий этап эксперимента; контрольный этап эксперимента.

Основываясь на методику, разработанную Н.Н. Светловской, нами был проведен констатирующий этап эксперимента, который предусматривал определение уровня развития читательской самостоятельности у учеников 4 «А» и 4 «Б» классов на уроках внеклассного чтения.

В качестве ведущего метода при учете и оценке уровня развития читательской самостоятельности младших школьников мы использовали разработанную нами анкету, состоящую из 7 вопросов (приложение 1).

Критериями по выявлению уровня развития читательской самостоятельности младших школьников являлись: умение работать с книгой (диагностическое задание см. приложение 1); расширение читательского кругозора (приложение 2), умение пользоваться библиографическими сведениями (приложение 3).

Критериально–уровневая характеристика по развитию читательской самостоятельности младших школьников представлена в таблице 2.

Таблица 2 – Критериально–уровневая характеристика читательской самостоятельности младших школьников

Критерии	Уровневые показатели		
	Высокий	Средний	Низкий
1. Умение работать с книгой. Методика 1 (анкета, вопросы 1–7)	Знание элементов книги и умение ориентироваться в них; ориентация в группе книг от 2 до 4; умение описывать незнакомую детскую книгу по ее заглавию, иллюстрациям, оглавлению. (11–14)	Знание элементов книги, нужная страница находится не сразу; ориентация в 2–3 книгах; учащийся нуждается в помощи взрослого при работе с книгой (7–10)	Ученик не ориентируется в элементах книг; не ориентируется в группе книг; не умеет работать с книгой. (0–6)
2. Читательский кругозор Методика 2 (диагностические задания, вопросы 8–11)	Полное усвоение программы; умение отличать сюжет знакомых книг по иллюстрациям, полный пересказ произведения; знание автора и названий любимых произведений; умение отличать прочитанное произведение по жанровым признакам (стихотворение, сказка, рассказ) (11–14)	Программа усвоена частично; отличает сюжет знакомых книг частично, не полный пересказ произведения; частичное запоминание авторов и произведений; отличает прочитанные произведения частично. (7–10)	Программа усвоена частично; не отличает сюжет книг, не может передать содержание произведения; слабое запоминание авторов и произведений; не отличает произведения по жанрам. (0–6)
3. Умение пользоваться библиографическими сведениями. Методика 3 (диагностические задания, вопросы 12–14)	Умение самостоятельно пользоваться перечнем условных обозначений, данных в учебной книге; умение находить в книге выходные данные; умение ориентироваться в каталожной карточке и самостоятельно составлять ее. (11–14)	Умение пользоваться перечнем условных обозначений в книге при помощи взрослого; нуждается в помощи взрослого; с помощью взрослого ориентируется в каталожной карточке и составляет ее. (7–10)	Не умеет пользоваться условными обозначениями в книге; не умеет находить выходные данные в книге; не умеет ориентироваться в каталожной карточке и самостоятельно составлять ее. (0–6)
Сумма баллов	(33–42)	(21–32)	(0–20)

Низкий уровень от 0-20 баллов

Средний уровень от 21-32 баллов

Высокий уровень от 33-42 баллов

Помимо непосредственной оценки читательской самостоятельности, мы сочли уместным и целесообразным предложить участникам исследования дополнительную анкету, состоящую из 5 вопросов (приложение 4), которая позволяет получить представление о степени осознания детьми ценности чтения.

Данные констатирующего этапа эксперимента, отображающие степень развитости умения работать с книгой, представлены в таблице 3.

Таблица 3 –Результаты диагностики развития умения работать с книгой у младших школьников

Класс	Уровни развития умения работать с книгой					
	Низкий		Средний		Высокий	
4 «А»	8 чел.	54%	5 чел.	33%	2 чел.	13%
4 «Б»	3 чел.	20%	6 чел.	40%	6 чел.	40%

Данные результатов таблицы 3 по развитию умения работать с книгой свидетельствуют о том, что в 4 «А» классе 13% (2-е учащихся) имеют высокий уровень, 33% (5 учащихся) имеют средний уровень, низкий уровень развития умения работать с книгой имеют 54% (8 учащихся).

В 4 «Б» классе 40% (6 учащихся) имеют высокий уровень, 40%

(6 учащихся) имеют средний уровень, 20% (3 учащихся) имеют низкий уровень развития умения работать с книгой.

Отообразим данные таблицы 3 графически (рис. 1).

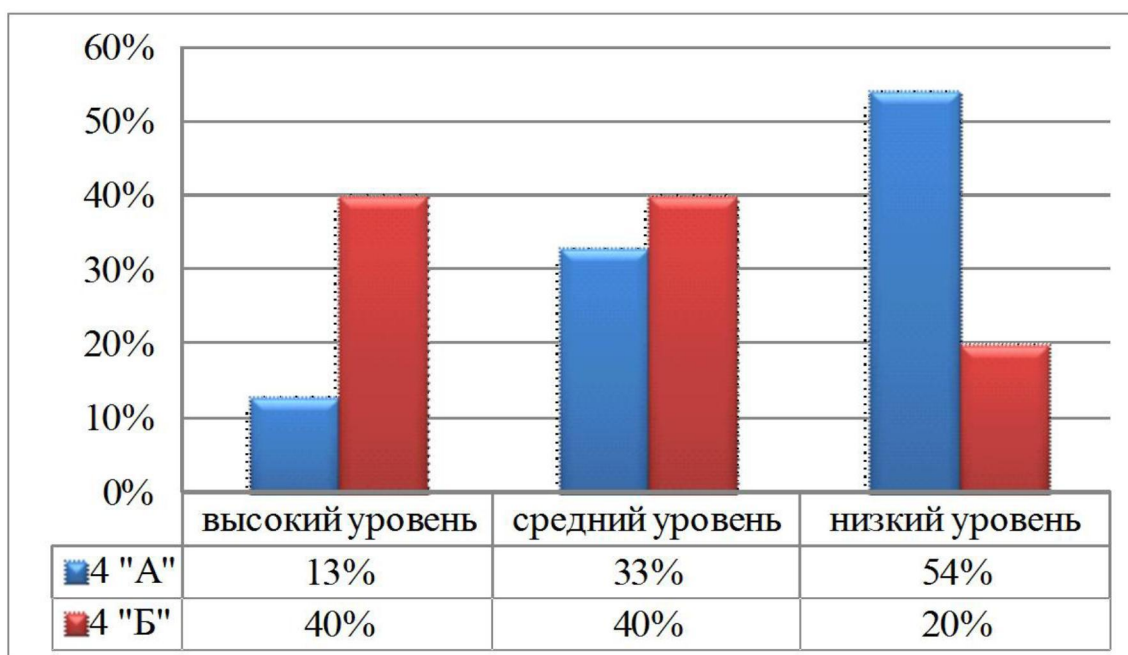


Рис. 1 – Сравнительные данные диагностики учащихся по уровням развития умения работать с книгой, в %

Рисунок 1 наглядно демонстрирует нам целый ряд фактов: процент учащихся с низким уровнем умения работать с книгой в 4 «Б» классе составляет 20%, в 4 «А» классе 54% это в два с половиной процента меньше, чем в 4 «Б», Процент учащихся со средним уровнем развития умения работать с книгой в 4 «Б» классе составляет 40%, в 4 «А» классе 33%, что на 7 % меньше , чем в 4 «Б» . Процент учащихся 4 «Б» класса, обладающих высоким уровнем развития умения работать с книгой в три раза больше процента учащихся 4 «А» класса с высоко развитой способностью к работе с книгой. Следует отметить, что при выполнении диагностики, направленной на выявлению уровня развития умения работать с книгой, большинство учащихся испытывали затруднения при ответе на вопросы, сопряженные с умением описывать незнакомую книгу по её заглавию, иллюстрациям, оглавлению.

Данные констатирующего этапа эксперимента, отображающие уровень развития читательского кругозора, представлены в таблице 4.

Таблица 4 –Результаты диагностики уровня развития читательского кругозора младших школьников

Класс	Уровни развития читательского кругозора					
	Низкий		Средний		Высокий	
4 «А»	5 чел.	33%	4 чел.	27%	6 чел.	40%
4 «Б»	1 чел.	6%	6 чел.	40%	8 чел.	54%

Анализ результатов таблицы 4 по развитию читательского кругозора свидетельствует о том, что в 4 «А» классе 40% (6 учащихся) имеют высокий уровень, 27% (4 учащихся) имеют средний уровень, 33% (5 учащихся) имеют низкий уровень развития читательского кругозора. В 4 «Б» классе – 54% (8 учащихся) имеют высокий уровень, 40% (6 учащихся) имеют средний уровень, 6% (1 учащийся) имеют низкий уровень развития читательского кругозора.

В 4 «А» классе распределение учащихся по уровням развития читательского кругозора практически равномерное. В 4 «Б» классе единичный случай демонстрации низкого уровня развития читательского кругозора, а большинство учащихся обладает высоким уровнем развития исследуемого критерия.

Для большей наглядности отобразим данные таблицы 4 графически (рис. 2).

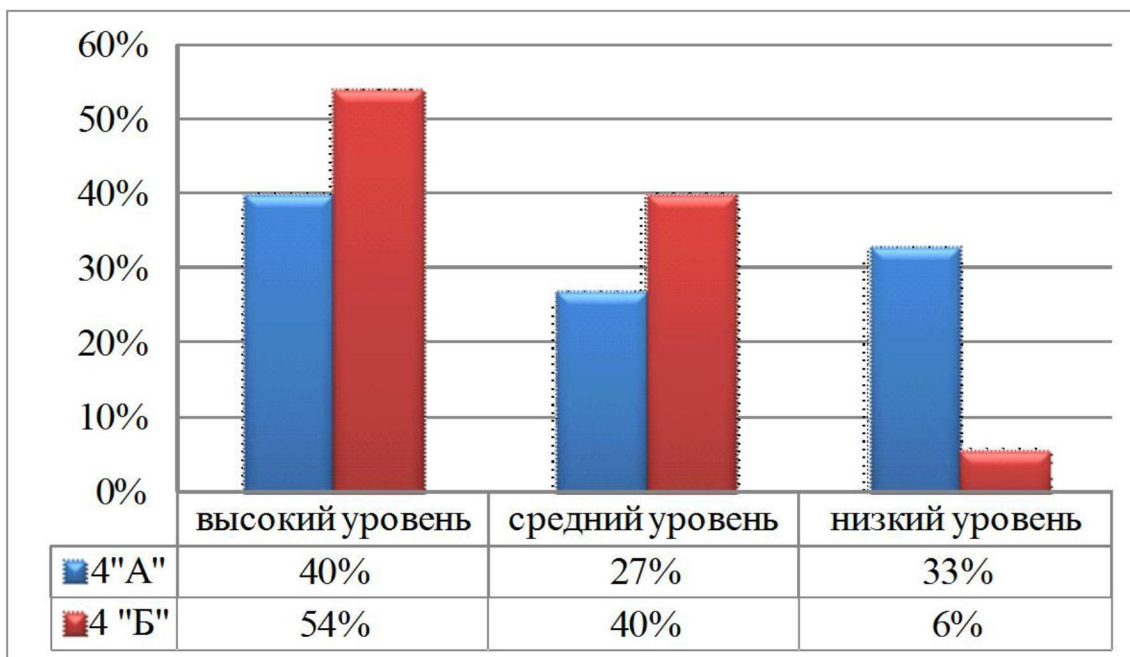


Рис. 2 – Данные диагностики учащихся по уровням развития читательского кругозора, в %

Данные, отображённые на рисунке 2, наглядно демонстрируют ряд фактов: процент учащихся 4 «Б» класса с низким уровнем развития читательского кругозора в пять с половиной процентов меньше, чем у учащихся 4 «А» класса, относящихся к этой же категории; процент учащихся 4 «А» класса со средним уровнем развития читательского кругозора на треть процента меньше, чем у учащихся 4 «Б» класса с аналогичным уровнем развития исследуемого свойства; процент учащихся 4 «Б» класса с высоким уровнем развития читательского кругозора на 14 % превышает долю учащихся 4 «А» класса, обладающих высоко развитым читательским кругозором. Отметим, что большинство учащихся, не справившихся с тестовыми пробами второго раздела в полном объёме, плохо различают прочитанные произведения по жанровым признакам.

Данные, отображающие уровень развития умения пользоваться библиографическими сведениями, представлены в таблице 5.

Таблица 5 – Результаты диагностики умения пользоваться библиографическими сведениями

Класс	Уровни развития умения пользоваться библиографическими сведениями					
	Низкий		Средний		Высокий	
4 «А»	7 чел.	47%	6 чел.	40%	2 чел.	13%
4 «Б»	2 чел.	13%	5 чел.	33%	8 чел.	54%

Анализ результатов таблицы 5 свидетельствуют о том, что в 4 «А» классе 13% (2 учащихся) имеют высокий уровень, 40% (6 учащихся) имеют средний уровень, 47% (7 учащихся) имеют низкий уровень развития умения пользоваться библиографическими сведениями. В 4 «Б» классе 54% (8 учащихся) имеют высокий уровень, 33% (5 учащихся) имеют средний уровень, 13% (2 учащихся) имеют низкий уровень развития умения пользоваться «библиографическими сведениями». Так же, как в случае с умением работать с книгой, в данном случае мы наблюдаем ярко выраженный перевес уровневой дифференциации учащихся 4 «А» класса в сторону низких и средних значений, а учащихся 4 «Б» класса – в сторону высоких и средних значений.

Учащиеся низкого уровня не могут пользоваться условными обозначениями в книге, дети не могут находить выходные данные в книге, ориентироваться в каталожной карточке и самостоятельно составлять ее.

Учащиеся среднего уровня могут пользоваться перечнем условных обозначений в книге при помощи взрослого, с помощью взрослого ориентируется в каталожной карточке и составляет ее.

Учащиеся высокого уровня умеют самостоятельно пользоваться перечнем условных обозначений, данных в учебной книге, могут находить в книге выходные данные, ориентироваться в каталожной карточке и самостоятельно составлять ее.

Отообразим полученные результаты графически (рис. 3).

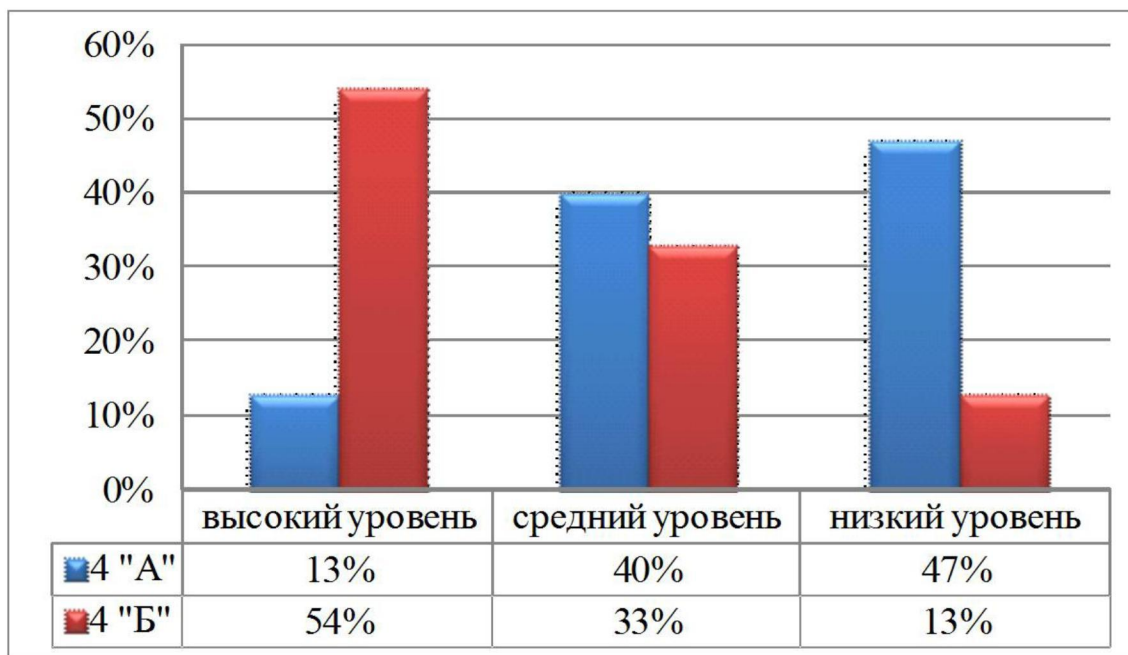


Рис. 3 – Данные диагностики учащихся по уровням развития умения пользоваться библиографическими сведениями, в %

Анализ результатов рисунка 3 позволяет сформулировать следующие выводы: процент учащихся 4 «Б» класса с высоким уровнем развития умения пользоваться библиографическими сведениями составляет 54% (8 учащихся), в 4 «А» классе 13% (2 учащихся); процент учащихся 4 «А» класса с низким уровнем развития умения пользоваться библиографическими сведениями составляет 47% (7 учащихся), у учащихся 4 «Б» класса – 13% (2 учащихся). Процент учащихся, обладающих средним уровнем развития умения пользоваться библиографическими сведениями, в 4«А» классе составляет 40%, в 4 «Б» классе 33%. Наибольшие затруднения при выполнении диагностических заданий вызвало задание, требующее умения составлять каталожную карточку к книге.

Суммарные показатели по выявлению уровня развития читательской самостоятельности младших школьников распределились следующим образом (табл. 6).

Таблица 6 – Итоговые показатели развития читательской самостоятельности младших школьников

Класс	Уровни развития читательской самостоятельности					
	Низкий		Средний		Высокий	
4«А»	7 чел.	47%	6 чел.	40%	2 чел.	13%
4 «Б»	2 чел.	13%	5 чел.	33%	8 чел.	54%

Данные таблицы 6 указывают на то, что в 4 «А» классе 13% (2 учащихся) имеют высокий уровень, 40% (6 учащихся) имеют средний уровень, 47% (7 учащихся) имеют низкий уровень развития читательской самостоятельности. В 4 «Б» классе 54% (8 учащихся) имеют высокий уровень, 33% (5 учащихся) имеют средний уровень, 13% (2 учащихся) имеют низкий уровень развития умения читательской самостоятельности.

В 4 «Б» классе уровень развития читательской самостоятельности, как одной из интегративных характеристик читательской компетентности, находится на высоком уровне. В 4 «А» классе преобладает низкий уровень развития читательской самостоятельности.

Сравнительные показатели по выявлению уровня развития читательской самостоятельности младших школьников отображены на рисунке 4.

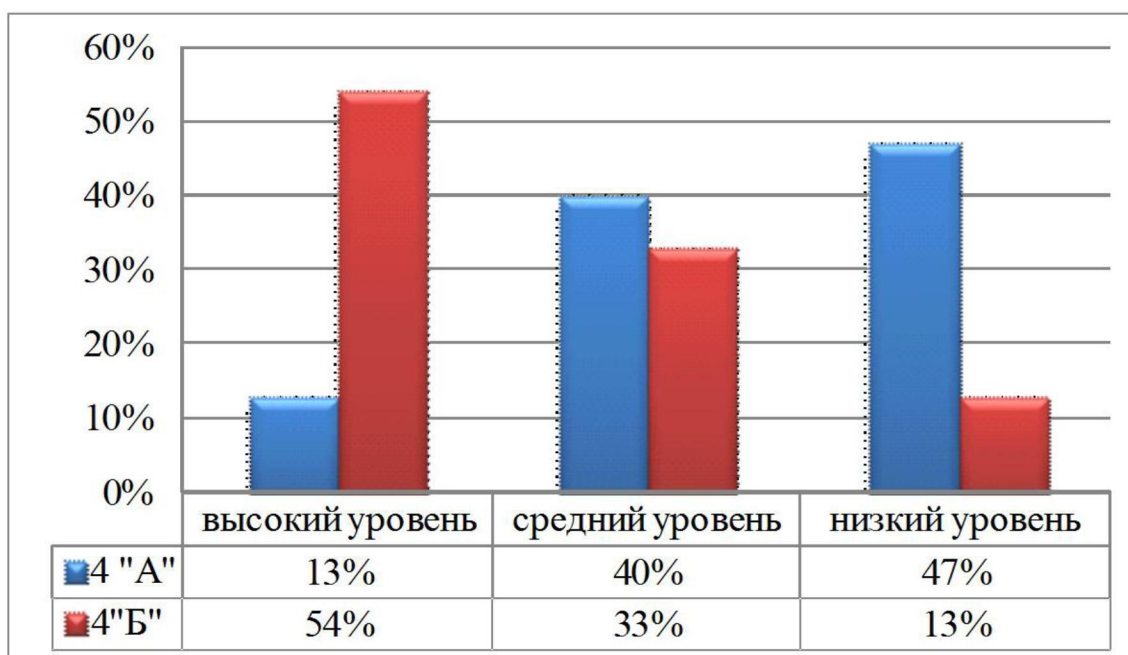


Рис. 4 –Показатели уровня развития читательской самостоятельности младших школьников, в %

Как видим, процент учащихся 4 «А» класса с высоким уровнем развития читательской самостоятельности, меньше, чем процент учащихся с аналогичным уровнем развития читательской самостоятельности, обучающихся в 4 «Б» классе. Это указывает на необходимость введения в процесс обучения организационной работы, направленной на развитие всех сторон читательской самостоятельности младших школьников.

Для младших школьников высокого уровня развития читательской самостоятельности характерно знание элементов книги и умение ориентироваться в них, могут ориентироваться в группе книг от 2 до 4, умеют описывать незнакомую детскую книгу по ее заглавию, иллюстрациям, оглавлению. Учащимся данного уровня помощь взрослого при работе с книгой не нужна. Учащимся высокого уровня свойственно полное усвоение программы, они могут отличать сюжет знакомых книг по иллюстрациям, делать полный пересказ произведения, знают автора и названия любимых произведений, умение отличать прочитанное произведение по жанровым признакам (стихотворение, сказка, рассказ)

Для младших школьников среднего уровня развития читательской самостоятельности свойственно знание элементов книги, нужную страницу находят не сразу, могут ориентироваться в 2–3 книгах. Учащимся данного уровня нужна помощь взрослого при работе с книгой. Учащиеся не всегда могут описать незнакомую детскую книгу по ее заглавию, иллюстрациям, оглавлению. Учащиеся среднего уровня знают элементы книги, нужную страницу находят не сразу, может ориентироваться в 2–3 книгах. Им свойственно частичное усвоение программы, ребенок частично может отличать сюжет знакомых книг, не полный пересказ произведения, частично запоминает авторов и произведения, может отличать прочитанные произведения частично.

Для младших школьников низкого уровня развития читательской самостоятельности характерно: не ориентируются в элементах и в группе книг, не умеют работать с книгой, нужную страницу не находят, не могут описывать незнакомую детскую книгу по ее заглавию, иллюстрациям, оглавлению. Учащимся данного уровня нужна помощь взрослого при работе с книгой. Учащиеся данного уровня частично усваивают программу, не отличают сюжет книг, не могут передать содержание произведения, имеют слабое запоминание авторов и произведений; не отличают произведения по жанрам.

Прежде чем перейти к описанию формирующего эксперимента, рассмотрим данные, полученные в ходе оценки степени осознания четвероклассниками ценности чтения.

С учётом того, что анкетирование являлось вспомогательной диагностической процедурой, полученные данные будем рассматривать совокупно по двум выборкам. (Приложение 4).

Таблица 7 – Распределение ответов учащихся на вопрос
«Для чего Вы читаете?»

Варианты ответов	Чтобы узнать новую, полезную информацию	Для выполнения учебных заданий	Чтобы научиться чему-то	Для отдыха и развлечения
Количество учащихся	12	8	6	4
%	40	27	20	13

Из результатов таблицы 7 видно, что наибольшая доля (40%) приходится на вариант ответа, отражающий информационно-познавательную ценность чтения. Чуть больше четвертой части учащихся руководствуются соображениями прагматического плана – читают для выполнения учебных заданий. Пятая часть предпочитает читать с целью чему-то научиться. Наименьшая доля учащихся приходится на категорию тех, кто рассматривает чтение в качестве способа проведения досуга и в развлекательных целях. Долевое распределение учащихся по выбранным ими вариантам ответа на вопрос об их читательских жанровых предпочтениях показано в таблице 8.

Таблица 8 – Распределение ответов испытуемых на вопрос «Какие книги вы предпочитаете читать?»

Варианты ответов	Художественная литература	Учебные пособия, справочная литература, словари, энциклопедии	Научная литература
Количество учащихся	12	8	10
%	40	27	33

Анализ результатов таблицы 8, указывают на достаточно равномерное распределение предпочтений учащихся при выборе книг для чтения. Однако большая доля все же приходится на выбор художественной литературы. Второй по степени популярности является научная литература.

Энциклопедические и справочные издания – на последнем месте в иерархии читательских предпочтений четвероклассников.

В таблицу 9 мы занесли данные, характеризующие продолжительность ежедневного чтения в среде испытуемых четвероклассников.

Таблица 9 – Распределение ответов на вопрос «Сколько времени вы уделяете чтению ежедневно?»

Варианты ответов	60 минут	30 минут	20 минут	15 минут
Количество учащихся	5	10	6	9
%	17	30	20	33

Согласно данным таблицы 9, треть учащихся, принявших участие в анкетировании, ограничиваются 15-ью минутами чтения ежедневно. Приблизительно такая же доля приходится на тех, кто уделяет чтению в среднем полчаса в день. В течение часа ежедневно читает лишь шестая часть всей выборки участников анкетирования. Рассмотренные результаты указывают на очевидное отсутствие интереса к чтению как к процессу, что априори является признаком недостаточной осознанности учащимися того факта, что чтение – очень полезная и ценная для саморазвития привычка.

Данные о частоте посещения четвероклассниками библиотек представлены в таблице 10.

Анализ данных таблицы 10 позволяет сделать вывод о том, что частота посещаемости школьной библиотеки гораздо выше частоты посещаемости детской библиотеки. Вероятно, это обусловлено обозначенной нами выше выраженной целевой ориентировкой на прагматический результат чтения (читают для выполнения учебных заданий).

Таблица 10 – Распределение ответов на вопрос «Часто ли вы посещаете школьную или детскую библиотеку?»

Варианты ответов	Школьная библиотека			Детская библиотека		
	Да	Нет	Редко	Да	Нет	Редко
Количество учащихся	20	4	6	4	18	8
%	67	13	20	13	60	27

Кроме того, мы не исключаем и того, что более высокая частота посещаемости школьной библиотеки обусловлена объективными обстоятельствами. Речь, в частности, идёт о том, что школьные педагоги нередко сами отправляют учащихся в школьную библиотеку за книгами или на библиотечные мероприятия.

Информация о том, какие каналы поиска и приобретения нужной литературы предпочитают третьеклассники, в обобщённом виде представлена в таблице 11.

Таблица 11 – Распределение ответов на вопрос «Где вы обычно берете книги, которые вас интересуют?»

Варианты ответов	В библиотеке	«Скачиваю» из Интернета	Беру почитать у друзей, знакомых, родственников	Беру из своей домашней библиотеки
Количество учащихся	12	8	4	6
%	40	27	13	20

Исходя из данных таблицы 11, можно сделать вывод о том, что библиотека, всё же, является основным источником литературы для четвероклассников. На втором месте по степени востребованности – контент глобальной сети Интернет. Пятая часть обходится ресурсами домашних библиотек. И лишь в единичных случаях учащиеся предпочитают брать книги у представителей своего ближайшего социального окружения.

Итак, по всей совокупности полученных данных мы можем сделать вывод о том, что читательская самостоятельность гораздо лучше развита в 4 «Б» классе, нежели в 4 «А» классе.

2.2 Программа работы по развитию читательской самостоятельности младших школьников посредством библиотечных уроков

Прежде чем перейти непосредственно к рассмотрению содержательного наполнения программы развития читательской самостоятельности младших школьников, остановимся на нескольких принципиально важных моментах.

Как известно, основу любой развивающей программы должны составлять фундаментальные положения научных теорий. Исходя из упомянутого нами тезиса о том, что формирование и развитие читательской самостоятельности является неотъемлемым компонентом успешного освоения школьниками программы литературного чтения в рамках требований действующих ФГОС, представляется логичным и закономерным основываться на концептуальных основах деятельностного подхода и компетентностной парадигмы современного российского образования.

Следовательно, ключевые принципы отбора методов, форм и содержания развивающей работы с младшими школьниками, нацеленной на совершенствование «западающих» компонентов их читательской самостоятельности, могут быть сформулированы следующим образом:

1) Наилучший развивающий эффект будет достигаться при условии максимально возможной степени интеллектуальной активности детей. Отсюда следует, что необходимо отдавать предпочтение активным методам организации деятельности учащихся.

2) Формирование и развитие любых компетенций осуществляется в направлении от общего – к частному, от базового – к узко специализированному. Так же, как при формировании универсальных учебных действий, в процессе формирования и развития читательской самостоятельности, надлежит руководствоваться приоритетом развития основополагающей компетенции – способности к продуктивной работе с

информацией. Читательские компетенции частного значения будут развиваться попутно, так как составляют единое системное образование.

3) Всякое обучение имеет смысл и обретает ценность только тогда, когда оно практико-ориентированное. Для придания образовательному процессу прикладной направленности необходимо создавать соответствующую активизирующую, стимулирующую и развивающую среду. При этом среда должна обладать признаком естественности. В этой связи совершенно очевидно, что для формирования и развития читательских компетенций нет среды более естественной и благоприятной, нежели библиотечная среда.

На основании вышеперечисленных принципиальных положений мы приходим к следующим выводам:

1) Оптимальной формой организации работы по развитию читательской самостоятельности следует считать библиотечные уроки;

2) В силу свойственной ему максимальной степени познавательной активности и интенсивности учебной деятельности учащихся, наибольшей потенциальной продуктивностью в деле развития читательской самостоятельности обладают библиотечные уроки;

3) Отдельные компоненты читательской самостоятельности следует развивать не «точечно», а путём воздействия на базовую читательскую компетенцию – умение работать с информацией.

Программа направлена на улучшения показателей читательской самостоятельности младших школьников посредством проведения библиотечных уроков. В ней сочетаются познавательная и культурологическая направленность. Программа реализуется в рамках общеобразовательной программы начальных классов.

Программа направлена на раскрытие всего спектра литературы для детей в ее идейно-тематическом, видо-жанровом, эстетическом многообразии. Она демонстрирует учащимся начальной школы насколько увлекательным и разнообразным является мир книги. Это играет важную

роль в формировании познавательных интересов, учащихся как основы общеобразовательной деятельности. Подобраны литературные произведения, соответствующие возрастным особенностям учащихся, способные заинтересовать их, побудить к организации собственной творческой деятельности на основе прочитанного материала. Особенность учеников начальной школы – это быстрая утомляемость, поэтому программа включает разные виды деятельности (игровые, творческие, исследовательские), многообразные формы и методы работы.

Цель программы: сформировать устойчивый интерес к самостоятельному чтению и умению добывать знания из различных источников, способствовать воспитанию младшего школьника как сознательного читателя, проявляющего интерес к чтению, владеющего навыками глубокого чтения и аналитическими способностями.

Задачи программы:

1. Развить устойчивый и сознательный интерес к чтению художественной, справочной, научной литературы.
2. Выработать привычку к вдумчивому чтению, умению применять в процессе самостоятельного чтения всех знаний, полученных на библиотечных уроках.
3. Создать условия для овладения учащимися различных способов чтения.
4. Развить читательский кругозор младших школьников.

Программа рассчитана на 1 час в неделю, на обучение в течение одного года. Общий объём – 35 часов.

Объём часов может меняться, программу можно дополнить или сократить по объёму часов и содержанию.

Активно использовались групповые формы работы, способствующие проявлению детьми инициативы и самостоятельности.

В процессе развития читательской самостоятельности младших школьников посредством библиотечных уроков использовались следующие

методы: викторины, выразительное чтение, беседы, КВНы, презентации прочитанных и любимых книг, уроки–путешествия и др.

Программа была составлена с учетом технологии коллективной мыследеятельности на библиотечных уроках и нацелена на развитие литературоведческих и языковых навыков учащихся младших классов, развитие коммуникативных навыков, интеллекта, эмоциональной отзывчивости, эстетических потребностей и способностей. Представленные упражнения, задания и фрагменты библиотечных уроков предлагались учащимся для улучшения читательской самостоятельности младших школьников, как для коллективной, так и для индивидуальной работы:

Примеры упражнений для формирования умения пользоваться справочной литературы:

1.Подберите к следующим словам антонимы. Для выполнения этого задания вам необходимо обратиться к словарю антонимов.

Жарко –

Белый -

Щедрый –

Небо –

Добро –

Трудиться –

2.Дайте самостоятельное толкование значения слов, сопоставьте со словарем:

Абазур-

Дар–

Изба–

Малина–

Паром–

3.Объясните значения фразеологизмов при помощи фразеологического словаря:

Со всех ног –

Надуть губы –

Оставить в дураках –

Водить за нос–

4. Поработайте со словарем иностранных слов и приведите примеры слов, которые заимствованы из английского, немецкого, французского, греческого языков. Дайте лексическое толкование этих слов.

Угадайте персонаж из басни.

1. Ходит по двору будильник, разгребая лапкой сор. Расправляет с шумом крылья и садится на забор. (Петух)

2. Очень много силы в нем, ростом он почти что с дом. У него огромный нос, будто сотню лет он рос. (Слон)

3. У него большие уши, он хозяину послушен. И хотя он невелик, но везет как грузовик. (Осел)

4. Не усат, а бородат, и сердит он на ребят. Но не дедушка он все же. Угадайте, дети, кто же? (Козел)

5. Окраской – сероватая, повадкой – вороватая, Крикунья хрипловатая, известная персона. Это кто? (Ворона)

6. У нее во рту пила, под водой она жила. На мели сидит, усами шевелит, а гулять пойдет задом наперед. (Рак)

7. Сквозь летние сумерки парка по краю искусственных вод, Красавица птица-дикарка, как белое диво, плывет. (Лебедь)

Продолжите крылатую фразу.

-А Васька слушает *да ест*.

-Слона-то я и *не заметил*

-Медвежья *услуга*.

-Мартышка к старости *слаба глазами стала*.

-Беда коль пироги начнет печь сапожник, *а сапоги тачать пирожник*.

-Ты все пела? Это дело, *так поди же, попляши!*

-Когда втоварищах согласия нет, *налад их дело не пойдет*.

-А вы, друзья, как ни садитесь, все в музыканты не годитесь.

Фрагмент урока по формированию знания библиографических сведений:

Викторина.

-Как называется отдел в библиотеке, где выдаются книги на дом?

-Что такое «читальный зал», для чего он нужен в библиотеке?

-Какие отделы есть в нашей библиотеке?

Представленные упражнения, задания предлагались учащимся на библиотечных уроках. Примеры уроков прилагаются (приложение 7).

Данная программа позволяет находить информацию из разных источников, анализировать ее, систематизировать и обобщать. Занятия были направлены на активизацию мыслительной деятельности учащихся, выстроены занимательно и имеют поисково–творческий характер.

2.3. Анализ результатов формирующего эксперимента

После проведения формирующего этапа эксперимента была проведена повторная диагностика уровня развития читательской самостоятельности в экспериментальной (4 «А» класс) и контрольной (4 «Б» класс, с которым библиотечные уроки не проводились) группах.

Критериями по выявлению уровня развития читательской самостоятельности младших школьников являлись: умение работать с книгой (приложение 8); расширение читательского кругозора (приложение 9), умение пользоваться библиографическими сведениями (приложение 10).

Результаты контрольного этапа эксперимента уровня развития читательской самостоятельности младших школьников представлены в (Приложении 6).

Данные, отображающие степень развитости умения работать с книгой при повторной диагностике, представлены в таблице 12.

Таблица 12 – Результаты оценки умения работать с книгой на контрольном этапе эксперимента

Класс	Уровни развития умения работать с книгой					
	Низкий		Средний		Высокий	
4 «А»	4 чел.	27%	7 чел.	46%	4 чел.	27%
4 «Б»	3 чел.	20%	6 чел.	40%	6 чел.	40%

Данные таблицы 12 свидетельствуют о том, что результаты в контрольной группе остались неизменными, в то время как в экспериментальной группе произошли очевидные сдвиги в лучшую сторону. Так, численность учащихся, продемонстрировавших низкий уровень развития умения работать с книгой, уменьшилась вдвое. Вместе с уменьшением численности учащихся, обладающих низким уровнем развития умения работать с книгой, произошло увеличение численности тех учащихся, чей уровень развития умения работать с книгой оценивается как средний и высокий. Для большей наглядности отобразим данные таблицы 12 графически (рис. 5).

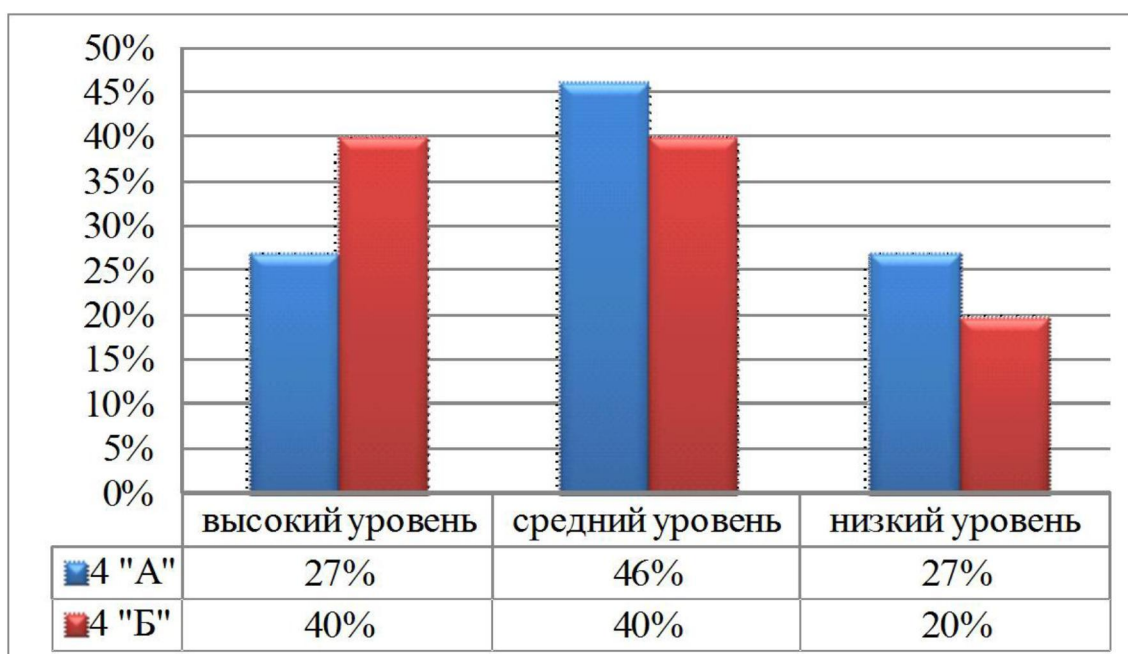


Рис. 5 – Сравнительные данные долевого распределения учащихся по уровням развития умения работать с книгой на контрольном этапе

Анализ результатов свидетельствуют о том, что в 4 «А» классе 27% (4 учащихся) имеют высокий уровень, 46% (7 учащихся) имеют средний уровень, 27% (4 учащихся) имеют низкий уровень развития умения работать с книгой на контрольном этапе. В 4 «Б» классе 40% (6 учащихся) имеют высокий уровень, 40% (6 учащихся) имеют средний уровень, 20% (3 учащихся) имеют низкий уровень развития умения работать с книгой на контрольном этапе.

Как видим, разрыв между двумя группами в долевого распределении учащихся с различными уровнями развития умения работать с книгой сократился. Значимые различия отмечаются лишь по группе учащихся с высоким уровнем развития умения работать с книгой. Данные контрольного этапа эксперимента по уровню развитию читательского кругозора в группах испытуемых, представлены в таблице (табл. 13).

Таблица 13 – Результаты уровня развития читательского кругозора на контрольном этапе эксперимента

Класс	Уровни развития читательского кругозора					
	Низкий		Средний		Высокий	
4 «А»	2 чел.	14%	7 чел.	46%	6 чел.	40%
4 «Б»	1 чел.	6%	6 чел.	40%	8 чел.	54%

Анализ таблицы 13 свидетельствуют о том, что в 4 «А» классе 40% (6 учащихся) имеют высокий уровень, 46% (7 учащихся) имеют средний уровень, 14% (2 учащихся) имеют низкий уровень развития читательского кругозора на контрольном этапе эксперимента. В 4 «Б» классе 54% (8 учащихся) имеют высокий уровень, 40% (6 учащихся) имеют средний уровень, 6% (1 учащийся) имеют низкий уровень развития читательского кругозора на контрольном этапе эксперимента.

Как видим, в 4 «А» классе распределение учащихся по уровням развития читательского кругозора стало неравномерным. В 4 «Б» классе результаты остались прежними. Что касается 4 «А» класса, участвовавшего в формирующем эксперименте, то здесь мы обнаруживаем перегруппировку в

категориях учащихся со средним и низким уровнями развития читательского кругозора. Отообразим процентное распределение учащихся двух классов по уровням развития читательского кругозора графически (рис. 6).

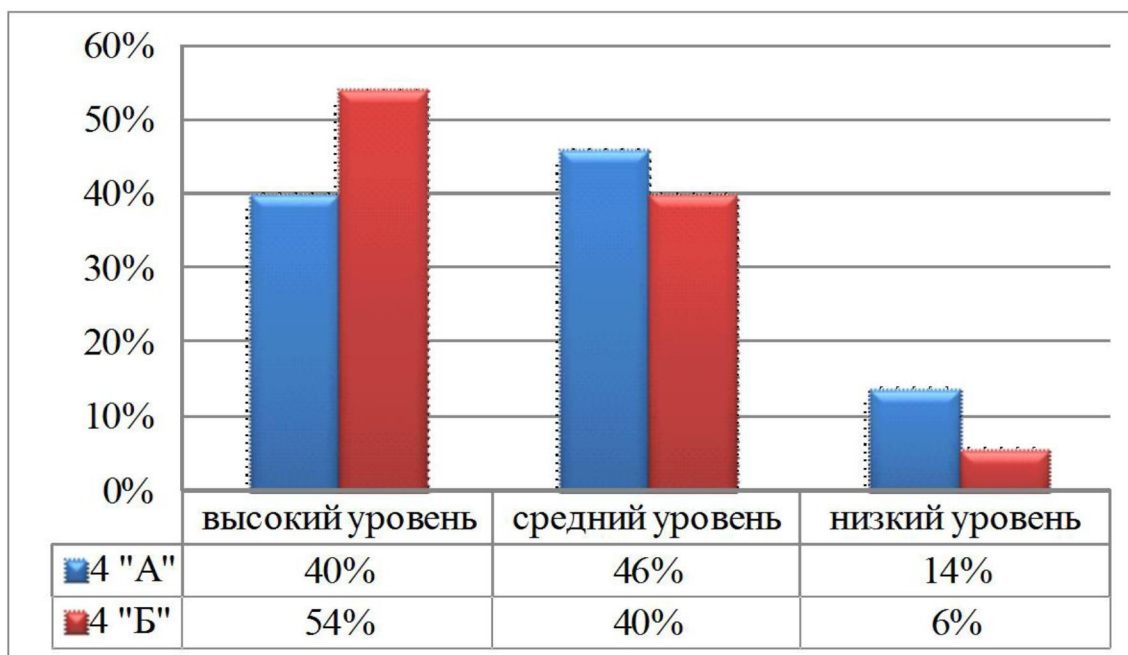


Рис.6 – Сравнительные данные учащихся по уровням развития читательского кругозора на контрольном этапе эксперимента

Глядя на рисунок 6, мы можем сделать вывод о том, что уровни развития читательского кругозора учащихся экспериментальной группы, так же, как в случае с умением работать с книгой, стали приближаться к параметрам контрольной группы, что, в свою очередь, указывает на положительную динамику в развитии исследуемого критерия.

В таблицу 14 внесены данные, полученные в ходе повторной оценки умения пользоваться библиографическими сведениями.

Таблица 14 – Результаты уровней развития умения пользоваться библиографическими сведениями на контрольном этапе эксперимента

Класс	Уровни развития умения пользоваться библиографическими сведениями					
	Низкий		Средний		Высокий	
4 «А»	0 чел.		4 чел.	27%	11 чел.	73%
4 «Б»	2 чел.	13%	5 чел.	33%	8 чел.	54%

Анализ результатов таблицы 14 свидетельствуют о том, что в 4 «А» классе 73% (11 учащихся) имеют высокий уровень, 27% (4 учащихся) имеют средний уровень, низкого уровня по развитию «умения пользоваться библиографическими сведениями» на контрольном этапе эксперимента не обнаружено. В 4 «Б» классе 54% (8 учащихся) имеют высокий уровень, 33% (5 учащихся) имеют средний уровень, 13% (2 учащихся) имеют низкий уровень развития «умения пользоваться библиографическими сведениями» на контрольном этапе эксперимента.

Отообразим полученные результаты на гистограмме (рис. 7).

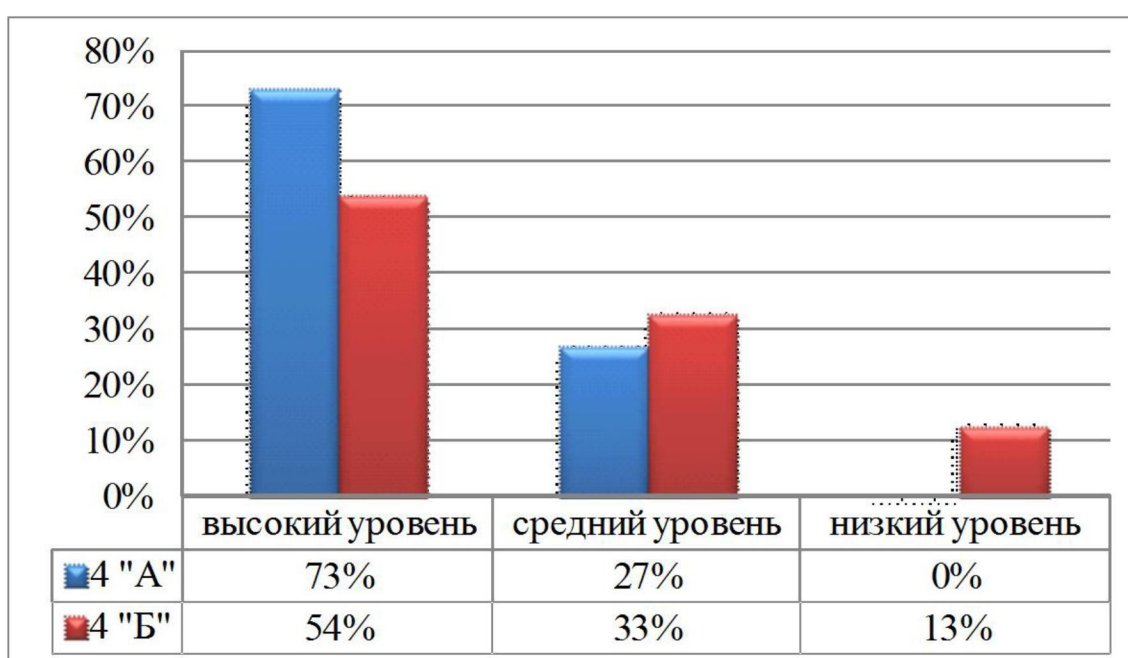


Рис. 7 – Сравнительные данные распределения учащихся по уровням развития умения пользоваться библиографическими сведениями на контрольном этапе эксперимента

Анализ рисунка 7 позволяет сформулировать вывод о том, что регулярная практика работы с библиографическими сведениями позволила учащимся экспериментального класса существенно опередить в развитии этого умения учащихся контрольного класса, в котором по-прежнему есть доля тех, кто не владеет навыком работы с библиографическими данными.

Суммарные показатели по выявлению уровня развития читательской самостоятельности у младших школьников распределились следующим образом (табл. 15).

Таблица 15 – Итоговые показатели уровня развития читательской самостоятельности на контрольном этапе эксперимента

Класс	Уровни развития читательской самостоятельности					
	Низкий		Средний		Высокий	
4 «А»	3 чел.	20%	8 чел.	54%	4 чел.	26%
4 «Б»	2 чел.	13%	5 чел.	33%	8 чел.	54%

Анализ результатов таблицы 15 уровня развития читательской самостоятельности у младших школьников на контрольном этапе эксперимента свидетельствуют о том, что в 4 «А» классе 26% (4 учащихся) имеют высокий уровень, 54% (8 учащихся) имеют средний уровень, 20% (3 учащихся) имеют низкий уровень. В 4 «Б» классе 54% (8 учащихся) имеют высокий уровень, 33% (5 учащихся) имеют средний уровень, 13% (2 учащихся) имеют низкий уровень развития читательской самостоятельности у младших школьников на контрольном этапе эксперимента.

Сравнительные данные уровня развития учащихся читательской самостоятельности отображены на рисунке 8.



Рис.8 – Сравнительные данные характеризующие уровни развития читательской самостоятельности младших школьников на контрольном этапе

Сравнительные данные уровня развития читательской самостоятельности младших школьников на контрольном этапе эксперимента указывают на то, что высокий уровень развития читательской самостоятельности, наблюдается преимущественно, в 4 «Б» классе, однако и 4 «А» класс вышел за пределы преимущественных показателей низкого уровня.

Как видим, процент учащихся 4 «А» (26%) класса с высоким уровнем развития читательской самостоятельности вдвое меньше процента учащихся с аналогичным уровнем развития читательской самостоятельности, обучающихся в 4 «Б» классе (54%). На момент проведения первичного исследования она была меньше в 4 раза (13%), что указывает на положительную динамику в экспериментальной группе. Если при первичной диагностике в 4 «А» классе процент учащихся с низким уровнем читательской самостоятельности в три с лишним раза превышал показатели 4 «Б» класса 47%), то сейчас различия составляют всего 7 %. Это тоже следует расценивать как признак позитивной динамики. Это говорит об эффективности проведения формирующего этапа эксперимента с использованием библиотечных уроков в развитии читательской самостоятельности детей младшего школьного возраста.

ВЫВОДЫ ПО 2 ГЛАВЕ

Опытно-экспериментальная работа по развитию читательской самостоятельности младших школьников проводилась на базе МБОУ СШ №13 г. Красноярск. В эксперименте принимали участие учащиеся 4 «А» и 4 «Б» классов в количестве 30 человек. Эксперимент состоял из 3 этапов: констатирующий, формирующий, контрольный. Основываясь на методику, разработанную Н.Н. Светловской, нами был проведен констатирующий этап, который предусматривал определение уровня развития читательской самостоятельности у учащихся. Диагностика показала, что уровень развития читательской самостоятельности лучше развит в 4 «Б» классе, нежели в 4 «А». Недостаточный уровень развития читательской самостоятельности говорит о необходимости проведения формирующего этапа в экспериментальном (4 «А») классе.

По результатам констатирующего эксперимента нами была разработана программа формирующего эксперимента, основу которой составил комплекс библиотечных уроков. Цель формирующего эксперимента – повысить уровень развития читательской самостоятельности младших школьников посредством библиотечных уроков. Программа формирующего эксперимента состояла из 10 библиотечных уроков, включающая упражнения и задания занимательного и познавательного характера.

После проведения формирующего этапа эксперимента была проведена повторная диагностика уровня развития читательской самостоятельности в экспериментальной (4 «А» класс) и контрольной (4 «Б» класс, с которым библиотечные уроки не проводились) группах. Методики и критерии для диагностики на контрольном этапе эксперимента были идентичны констатирующему этапу эксперимента. Анализ показал, что процент учащихся 4 «А» класса с высоким уровнем увеличился, результаты уровня развития у учащихся в 4 «Б» классе остались прежними. Это следует

расценивать как признак позитивной динамики и говорит об эффективности проведения формирующего этапа эксперимента с использованием библиотечных уроков в развитии читательской самостоятельности детей младшего школьного возраста.

Заключение

Анализ литературы по исследуемой проблеме показал, что под читательской самостоятельностью понимается личностное свойство школьника, которое можно считать конечной целью и объективным показателем деятельности младших школьников по чтению. Читательская самостоятельность проявляется в устойчивой потребности обращаться к книгам, в осознанном выборе материала для чтения, в способности эффективно применить в процессе чтения приобретенные знания, умения и навыки. ФГОС позиционирует читательскую самостоятельность как одно из важнейших интегративных качеств ученика, способствующих успешной учебной деятельности не только в области литературы, но и во всех других областях академического знания.

Процесс развития читательской самостоятельности младших школьников будет эффективным, если на уроках литературного чтения и вне их, будут использованы следующие методы обучения: краткий пересказ, пересказ с изменением лица рассказ; пересказ от одного из персонажей; передача прочитанного по ролям; инсценировка; словесное и графическое иллюстрирование прочитанного. Для развития читательской самостоятельности младших школьников на уроках литературного чтения наиболее оптимальными методами будут выступать: беседа о прочитанном, обмен мнениями, чтение – рассматривание, пересказ прочитанного, передача содержания прочитанного по ролям, иллюстрирование прочитанного, творческая деятельность детей, направленная на подбор рифм, сочинение продолжения истории и рассказа (сказки) по аналогии, литературные игры, учет прочитанного.

В последнее время широкое применение приобретают библиотечные уроки. Современный библиотечный урок представляет собой полноценный школьный урок со всеми его структурными элементами. Изначально основной целью проведения библиотечных уроков является формирование у

школьников информационной и библиотечной грамотности, однако в последнее время в рамках таких уроков также ставятся образовательные и воспитательные цели. В современных образовательных условиях в рамках библиотечных уроков возможно осуществлять полноценное развитие читательской самостоятельности у детей младшего школьного возраста на всех этапах начального образования.

Работа по развитию читательской самостоятельности младших школьников проводилась на базе МБОУ СШ №13 г. Красноярск. В эксперименте принимали участие учащиеся 4 «А» и 4 «Б» классов в количестве 30 человек, обучающихся по программе «Школа России». В соответствии с целью исследования, нами был проведён трёхэтапный эксперимент по разработке и апробации программы развития читательской самостоятельности младших школьников через вовлечение их в продуктивную практику библиотечных уроков.

Основываясь на методику, разработанную Н.Н. Светловской, нами был проведен констатирующий этап эксперимента, который предусматривал определение уровня развития читательской самостоятельности у учеников 4 «А» и 4 «Б» классов. В качестве ведущего метода при учете и оценке уровня развития читательской самостоятельности младших школьников мы использовали разработанную нами анкету, состоящую из 7 вопросов. Критериями по выявлению уровня развития читательской самостоятельности младших школьников являлись: умение работать с книгой; расширение читательского кругозора, умение пользоваться библиографическими сведениями. Помимо непосредственной оценки читательской самостоятельности, мы сочли уместным и целесообразным предложить участникам исследования дополнительную анкету, состоящую из 5 вопросов, которая позволяет получить представление о степени осознания детьми ценности чтения. На первом этапе была проведена диагностика актуального состояния развития читательской самостоятельности учащихся двух третьих классов. Данные первичного обследования показали, что в 4 «А» классе

значительное количество учащихся с низким уровнем читательской самостоятельности. В 4 «Б» классе на момент проведения констатирующего этапа эксперимента преобладали дети с высоким уровнем развития читательской самостоятельности.

По результатам констатирующего эксперимента нами была разработана программа формирующего эксперимента, основу которой составил комплекс библиотечных уроков. Цель формирующего эксперимента – повысить уровень развития читательской самостоятельности младших школьников посредством библиотечных уроков. Программа формирующего эксперимента включала в себя 10 библиотечных уроков, включающая упражнения и задания занимательного и познавательного характера.

По завершении формирующего эксперимента была проведена повторная диагностика уровней сформированности читательской самостоятельности. Методики и критерии для диагностики на контрольном этапе эксперимента были идентичны констатирующему этапу эксперимента.

Диагностика показала, что высокий уровень развития читательской самостоятельности на контрольном этапе эксперимента в 4 «А» классе составил 26% у 4 учащихся, средний уровень – 54% у 8 учащихся, низкий уровень – 20% у 3 учащихся. В 4 «Б» классе 54% (8 учащихся) имеют высокий уровень, 33% (5 учащихся) имеют средний уровень, 13% (2 учащихся) имеют низкий уровень развития читательской самостоятельности у младших школьников на контрольном этапе эксперимента.

При повторном исследовании основных составляющих читательской самостоятельности обнаружилось прогрессивные изменения в экспериментальной группе, что можно расценивать как результат продуктивного влияния библиотечных уроков.

Таким образом, задачи исследования решены, цель достигнута, гипотеза получила свое подтверждение.

Библиографический список

1. Беляева, Л.И. К вопросу о типологии читателей / Л.И. Беляева // Проблемы социологии и психологии чтения: Сб. статей. – М., 2015. – 294 с.
2. Боразнова, Г.Д. Техника обучения чтению / Г.Д. Боразнова // Початкова школа. 2002. № 10. С.36–38.
3. Выготский, Л.С. Психология развития человека / Л.С. Выготский. – М., 2003. – 745 с.
4. Гончарова, Е.Л. Ранние этапы читательского развития. К теории вопроса / Е.Л. Гончарова. – М. : Школа–Пресс, 2007. – 407с.
5. Джежелей, О.В. Чтение и литература. 1–4 классы. Программа (Обучение грамоте. Литературное чтение). Методический комментарий / О.В. Джежелей. – М.: Дрофа, 2005. – 96 с.
6. Джежелей, О.В. Учим читать книгу. Пособие для учителя / О.В. Джежелей. – М.: Просвещение, 1993. – 208 с.
7. Доблаев, Л.П. Смысловая структура учебного текста и проблемы его понимания / Л.П. Доблаев. – М.: Педагогика, 2012. – 368с.
8. Егорова, Н.С. Проблемы детского чтения глазами теоретиков и практиков / Н.С. Егорова // Начальная школа. 1998. № 9. С.11–16.
9. Жинкин, Н.И. Механизмы речи / Н.И. Жинкин. – М.: Изд –во АПН РСФСР, 1998. – 209 с.
10. Костромина, С.Н. Как преодолеть трудности в обучении чтению / С.Н. Костромина. – М.: Ось –89, 2006. – 240 с.
11. Колганова, Н.Е. Обучение полноценному чтению детской литературы / Н.Е. Колганова // Начальная школа. 2005. № 6. С.56–65.
12. Колганова, Н.Е. Педагогические условия формирования основ читательской компетентности младших школьников / Н.Е. Колганова // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. 2013. №. 3 (119). С. 106–111.

13. Кубасова, О.В. Как помочь ребёнку стать читателем / О.В. Кубасова. – Т., 2004. – 129 с.
14. Кулюпина, Г.А. Формирование эмоциональной культуры младших школьников на библиотечных уроках / Г.А. Кулюпина, Л.М. Курганская // Инновационная наука. 2015. №. 8–1. С. 111–114.
15. Курганская, Л.М. Библиотечные уроки как средство формирования эмоционального интеллекта младших школьников / Л.М. Курганская // Материалы IX Международной конференции «Стратегия качества в промышленности и образовании» 31 мая–7 июня 2013, Варна, Болгария. В 3–х томах. Том II. – Днепропетровск, Варна, 2013. С. 247–250.
16. Курганская, Л.М. Влияние книготерапии на формирование эмоциональной сферы ребенка / Г.А. Кулюпина, Л.М. Курганская // Наука, культура, искусство: процессы самоорганизации: сб. докладов III Всероссийской (с международным участием) научно–практической конференции. 21 декабря 2013 г. – Белгород, 2014. С. 120–125.
17. Леонтьев, А.А. Проблемы социологии психологии чтения / А.А. Леонтьев. – М.: Просвещение, 1975. – 95 с.
18. Мартынова, Е.Н. Развитие интереса к чтению книг у детей в процессе обучения / Е.Н. Мартынова // Ярославский педагогический вестник. 2015. №. 5. С. 66–71.
19. Мороз, Е.И. Приобщение младших школьников к самостоятельной читательской деятельности / Е.И. Мороз [Электронный ресурс] URL: <http://uobr.net/wp-content/uploads/2007/litdeyatelnost.htm> (Дата обращения 05.02.2018)
20. Наумчук, М.М. Взаимосвязь классного и внеклассного чтения как средство формирования читательской самостоятельности младших школьников: автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / М.М. Наумчук. – К., 1987. – 18 с.
21. Немов, Р.С. Психология / Р.С. Немов. – М., 1995. – 495 с.

22. Неборская, Т.А. Учимся читать вслух и молча / Т.А. Неборская. – М.: Академия, 2006. – 85 с.
23. Никонович, Е.В. Развитие творческих способностей на уроках внеклассного чтения / Е.В. Никонович // Начальная школа. 2005. № 6. С. 35–40.
24. Оморокова, М.Н. Совершенствование чтения младших школьников / М.Н. Оморокова. – М.: Аркти, 1999. – 160 с.
25. Оморокова, М. И. Преодоление трудностей / М. И. Оморокова, И. А. Рапопорт, И. З. Постоловский. – М. : Просвещение, 1990. – 128 с.
26. Программы для средней общеобразовательной школы. 1–2 классы. – К.: Початкова школа, 2002. – 296 с.
27. Первова, Г.М. Формирование круга детского чтения учителем / Г.М. Первова // Начальная школа. 1999. № 12. С. 33 –38.
28. Первова, Г.М. Педагогическая практика студентов по предметам филологического цикла в начальной школе (литературное чтение) / Г.М. Первова. – Тамбов, 2012. – 278 с.
29. Пиче-оол, Т.С. Практические советы учителю, овладевающему современной методикой обучения чтению / Т.С. Пичерол // Начальная школа. 2005. № 2. С. 15 –17.
30. Подласный, И.П. Педагогика начальной школы / И.П. Подласный – М., 2000. – 302 с.
31. Полозова, Т. Д. Как сформировать читательскую активность: книга для учителя / Т. Д. Полозова. – М. : Просвещение, 2008. – 22.с.
32. Романовская, З.И. Чтение и развитие младших школьников / З.И. Романовская. – М.: Педагогика, 2012. – 128 с.
33. Решетникова, С. В. Формирование навыка чтения на основе развития познавательных процессов / С. В. Решетникова // Журнал Начальная школа. – 2006, – №2. – С.61-64.
34. Рыбникова, М. А. Очерки по методике литературного чтения. [Электронный ресурс] / М.А. Рыбникова // Очерки по методике

литературного чтения. – URL: http://elib.gnpbu.ru/text/rybnikova_ocherki-pometodikeliteraturnogo_1963/fs,1/ (дата обращения: 28.09.2017).

35. Рыжова, Т. В. Литературное развитие младших школьников / Т. В. Рыжова. – СПб. : Изд-во РГПУ им. Герцена, 2006. – 437 с.

36. Сажина, С. Д. Составление рабочих учебных программ для ОУ / С. Д. Сажина // Метод. рек. – М. : Творческий центр, 2007. – 112 с.

37. Сметанникова, Н.Н. Как разорвать замкнутый круг / Н.Н. Сметанникова // Чтение и грамотность. Размышления в контексте Национальной программы поддержки и развития чтения. – М. 2007. – 445с.

38. Сайранова, Л. А. Формирование системы читательских умений у младших школьников [Электронный ресурс] / Л.А. Сайранова // Социальная сеть работников образования nsportal.ru. – URL: <http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/materialymo/2015/08/10/formirovanie-sistemy-chitatelskih-umeniy-u-mladshih> (дата обращения: 10.08.2017).

39. Самыкина, С. В. Система учебных задач по литературному чтению как средство формирования читательской компетентности учеников 2-3 классов [Электронный ресурс] // Научная электронная библиотека elibrary.ru. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=18796037> (дата обращения 15.07.2017).

40. Сборник рабочих программ «Школа России» 1-4 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2011. – 528 с.

41. Светловская, Н.Н. Методика внеклассного чтения / Н.Н. Светловская – М., 2007. – 251 с.

42. Светловская, Н.Н. Обучение чтению и законы формирования читателя / Н.Н. Светловская // Начальная школа. 2003. №1. С.32 –48.

43. Светловская, Н.Н. Что такое полноценное чтение с позиций читательской самостоятельности / Н.Н. Светловская // Начальная школа. 2000. №2. С. 51–55.

44. Светловская, Н.Н. О литературном произведении и проблемах, связанных с его осмыслением / Н.Н. Светловская // Начальная школа. 2005. №6. С.78–81.
45. Светловская, Н. Н. Обучение детей чтению / Н. Н. Светловская, Т. С. Пичеол // Практическая методика: учеб. пособие для студ. пед. вузов. – М. : AcademiA, 2001. – 286 с. 58.
46. Светловская, Н.Н. Наука становления личности средствами чтения-общения: словарь-справочник / Н. Н. Светловская, Т. С. Пичеол. – М. : Экон-Информ, 2011. – 213 с.
47. Светловская, Н.Н. Обучение чтению / Н.Н. Светловская // Начальная школа. 2000. № 2.
48. Свиридова, Л.А. Литературное образование младших школьников [Электронный ресурс] // disserCat — электронная библиотека диссертаций. – URL: <http://www.dissercat.com/content/literaturnoe-obrazovaniev-pervom-klasse-nachalnoi-shkoly-1-4-po-sisteme-razvivayushchego-ob> (дата обращения: 20.09. 2017).
49. Сериков, Г. Н. Образование и развитие человека / Г. Н. Сериков. – М. : Мнемозина, 2002. – 416 с.
50. Сосновская, О.В. Теория литературы и практика читательской деятельности: учебник для студ. высш. учеб. заведений / О.В. Сосновская. – М. : Издательский центр «Академия», 2008. – 112 с.
51. Сухомлинский, В.А. Сердце отдаю детям / В.А. Сухомлинский. – Минск: Народна Асвета, 1981. – 288 с.
52. Тихомирова, И.И. Стимулы и мотивы чтения / И.И. Тихомирова // Школьная библиотека. 2002. №5. С. 87 –96.
53. Тихомирова, И.И. Интерес к чтению: как его пробудить? / И.И. Тихомирова // Школьная библиотека. 2001. №6. С.112 – 116.
54. Тихомирова, И.И. Чудо чтения / И.И. Тихомирова // Начальная школа. 1999. № 6. С. 61 –65.

55. Усова, А.В. Чтобы учение стало интересным и успешным / А.В. Усова // Педагогика. – 2000. – №4. – С. 30.
56. Ушинский, К.Д. О первоначальном преподавании русского языка. Избранные педагогические сочинения / К.Д. Ушинский. – М.: Учпедгиз, 1984. – 227 с.
57. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования второго поколения. – М., 2009. – 109 с.
58. Федоренко, И.П. Методика развития речи детей дошкольного возраста / Г.А. Фомичева, В.К. Лотарев, И.П. Федоренко. – М., 1977. – 240 с.
59. Фундаментальное ядро содержания общего образования /под ред. В. В. Козлова, А. М. Кондакова. – 3-е изд. – М. : Просвещение, 2011. – 79 с.
60. Хуторской, А. В. Метапредметное содержание в стандартах нового поколения / А. В. Хуторской // Школьные технологии. – 2012. – № 4. – С. 36-47.
61. Цукерман, Г.А. Оценка читательской грамотности. Материалы к обсуждению / Г.А. Цукерман. – М., 2010. – 67 с.
62. Чабанова, Т.А. Формирование читательской компетентности учащихся начальной школы / Т.А. Чабанова // Чтение и грамотность. Размышления в контексте Национальной программы поддержки и развития чтения. – М., 2007. С. 305–312.
63. Чикишева, О. В. Психолого-педагогические особенности детей младшего школьного возраста / О. В. Чикишева // Проблемы и перспективы развития образования: материалы II междунар. науч. конф. (г. Пермь, май 2012 г.). – Пермь: Меркурий, 2012. – С. 90-92.
64. Шадеко, В.П. Текст научной статьи по специальности «Языкознание» К вопросу художественного произведения [Электронный ресурс] / В.П. Шадеко // КиберЛенинка. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosuhudozhestvennogo-proizvedeniya> (дата обращения: 29.09.2017).

65. Шкабура, И.А. Педагогическая поддержка младшего школьника в процессе читательской деятельности / И.А. Шкабура // Начальная школа плюс до и после. 2008. №11. С. 134–148.
66. Шумакова, Н. Б. Урок-исследование в начальной школе. Русский язык. Литературное чтение / Н. Б. Шумакова, Е. В. Климанова, Н. И. Авдеева, Н. Б. Соловьёва ; под ред. Н. Б. Шумаковой. – М. : Просвещение, 2014. – 168 с.
67. Эльконин, Д.Б. Как учить детей читать / Д.Б. Эльконин. – М., 1999. – 374 с.
68. Юмсунова, Л. Н. Краткий словарь современной педагогики / Л. Н. Юмсунова. – Улан-Удэ : Бурятского госуниверситета, 2001. – 104 с.
69. Якобсон, П. М. Эмоциональная жизнь школьника / П.М. Якобсон // Психология чувств мотивации, – М. : Просвещение, 2008. – С. 87-118.
70. Яковлева, В. И. Обучение пересказыванию прочитанного / В. И. Яковлева // Журнал Начальная школа. – 2005. – №2. – С. 50-54.

Анкета «Умение работать с книгой».

1) Как называется лист, где указаны автор, название и год издания книги?

2) Что поможет раскрыть содержание книги? _____

3) Как называется первый лист книги? _____

4) Где можно быстро найти рассказ или главу? _____

5) Определите и запишите содержание книги. (Предлагаю рассмотреть книгу Е. Драбкиной «История одного карандаша» и по иллюстрациям и названию определить ее содержание) _____

6) Выделите книгу, содержащую рассказы о детях.

– К.Д. Киршина «Как я отличился»;

– С.Я. Маршак «Детки в клетки»;

– К.И. Чуковский «Телефон»

7) Как бы Вы озаглавили сборник книг, в которые включены следующие произведения?

– В.В. Бианки «Найденыш»;

– Н.А. Дурова «Мой дом на колесах»;

– А.П. Чехов « Белолобый».

Приложение 2.

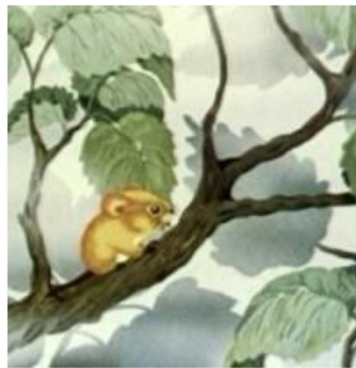
Диагностическое задание «Читательский кругозор»

1). Герой какого произведения произносит эти слова? Назови автора этого произведения и определи его жанр.

- «Ах, братец мой Иванушка!
Тяжел камень на дно тянет,
Шелкова трава ноги спутала,
Желты пески на груди легли».
- «Вам, гражданочка, воробей не требуется? На воспитание?»
 - «Голубушка, как хороша!
Ну что за шейка, что за глазки!
Рассказывать, так, право, сказки!
Какие перышки! какой носок!
И, верно, ангельский быть должен голосок!»

2). Определите по иллюстрациям: названия произведений, автора и запишите о чем эти произведения.

1.



2.



1. _____
2. _____

3). Соедините линией фамилию автора и героя произведения.

- 1) Редьярд Киплинг а) Старик Хоттабыч
- 2) Сельма Лагерлёф б) Незнайка
- 3) Алан Милн в) Пеппи Длинныйчулок
- 4) Николай Николаевич Носов г) Нильс
- 5) Лазарь Иосифович Лагин д) Чиполлино
- 6) Астрид Линдгрен е) Винни-Пух
- 7) Джанни Родари ж) Маугли

4). Прочитай произведения устного народного творчества и укажи их жанры.

1. Ткачи ткали ткани на платье Тане. _____
2. Шёл баран по крутым горам,
Вырвал травку, положил на лавку,
Кто её возьмёт – тот вон пойдёт. _____
3. Течёт, течёт – не вытечет,
Бежит, бежит – не выбежит. _____
4. Идёт коза рогатая, идёт коза бодатая,
Ножками топ-топ, глазками хлоп-хлоп.
Кто каши не ест, молока не пьёт – забодает, забодает, забодает... _____
5. Баю, баю, баюшок,
Кладу Ваню на пушок,
На пуховую кровать,
Чтобы Ване крепко спать. _____
6. Жил-был старик, и было у него три сына. Два сына умные, а третий – Иван-дурак, ничего не делал, только на печи в углу сидел... _____
7. Без труда не вытащить и рыбки из пруда. _____
8. Раз случилась беда: загорелась вдруг вода.
Как её не заливали, а огня всё не уняли. _____

Приложение 3.

Диагностическое задание «Умение пользоваться библиографическими сведениями»

1) Что обозначают условные обозначения в учебниках русского языка, математике и окружающего мира?





2) Составьте к рассказу А.П. Чехова «Белолобый» каталожную карточку.

3) Запишите выходные данные книги С.Т. Аксакова «Аленький цветочек» (издательство и год выпуска).

Анкета на выявление осознания ценности чтения.

а) Для чего Вы читаете?

- 1) Чтобы узнать новую, полезную и познавательную информацию;
- 2) Для выполнения учебных заданий;
- 3) Чтобы научиться чему-то;
- 4) Для развлечения и отдыха.

б). Какие книги вы предпочитаете читать?

- 1). Художественная литература;
- 2). Учебные пособия, справочная литература, словари, энциклопедии;
- 3) Научная литература.

в) Сколько времени вы уделяете чтению ежедневно?

- 1) 60 минут
- 2) 30 минут
- 3) 20 минут
- 4) 15 минут

г) Часто ли вы посещаете школьную или детскую библиотеку? С какой целью?

- 1). Да _____
- 2). Нет _____
- 3). Редко _____

д). Где вы обычно берете книги, которые вас интересуют?

- 1) В библиотеке;
- 2) «Скачиваю» из Интернета;
- 3) Беру почитать у друзей, знакомых, родственников;
- 4) Беру из своей домашней библиотеки.

Приложение 5.

Таблица – Результаты констатирующего этапа эксперимента уровня развития читательской самостоятельности младших школьников

Методики		Умение работать с книгой							Читательский кругозор				Умение пользоваться библиографическими сведениями			
4 «А»																
№	Ф.И. ученика	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	Итого
1	Юля Г.	2	0	2	2	0	2	0	4,5	2	2,5	3	8	0	2	30 Средний
2	Анна Ч.	2	2	0	2		0	0	3	2	3,5	2,5	5	0	2	26 Средний
3	Алина Ю.	2	0	0	2	2	0	0	4,5	2	3	2	4	0	0	19,5 Средний
4	Максим Л.	0	2	2	2	2	0	0	4,5	2	3,5	4	9	2	2	33 Высокий
5	Миша М.	2	2	0	2	0	2	2	3	2	3	4	6	0	2	32 Высокий
6	Арина Б.	2	0	2	2	2	0	0	4,5	2	3,5	4	7	2	2	33 Высокий
7	Софья Ш.	2	2	2	2	2	2	2	3,5	2	3	2,5	5	0	2	32 Высокий
8	Катя П.	2	0	0	2	2	0	0	3,5	1	1	1,5	6	0	1	20 Средний
9	Руслан С.	0	0	2	2	2	0	2	1	1	2	1,5	3	0	0	14,5 Низкий
10	Татьяна Т.	2	2	0	2	0	0	0	1,5	1	2	1	4	0	0	17,5 Низкий.
11	Валерия С.	0	2	0	0	2	2	2	1	0	1	0	0	0	0	8 Низкий
12	Алексей Р.	2	0	2	0	2	0	0	0	1	2	1	1	0	1	12 Низкий
13	Арина П.	2	2	0	2	2	2	0	3	1	2	2	6	0	1	25 Низкий
14	Роман Б.	2	0	0	2	2	0	0	1	1	1,5	1,5	4	0	1	16 Низкий
15	Павел В.	0	2	0	0	2	0	0	1,5	1,5	2	2	3	0	2	16 Низкий
4 «Б»																
1	Дарья П.	2	2	2	2	2	2	2	4	2	3	2	9	2	2	38 Высокий
2	Вика Ю.	2	0	0	2	2	2	0	4,5	2	2,5	2	7	2	2	30 Средний
3	Валерия О.	0	2	0	2	2	0	0	1,5	1	2,5	2	4	0	0	17 Низкий
4	Эльвира Б.	0	2	2	0	2	0	0	1	1	1	1,5	1	0	1	13,5 Низкий
5	Юля С.	2	0	0	2	2	0	2	2	2	1,5	2,5	6	0	1	23 Средний
6	Камилла К.	2	2	0	0	2	2	0	4,5	2	2,5	3	9	2	2	33Высокий
7	Анжела Ф.	2	0	2	2	0	2	2	3	1	2,5	2	6	0	2	26,5 Средний

8	Полина А.	0	0	2	2	2	0	0	3,5	1	2,5	3	8	0	1	27 Средний
9	Алина С.	0	2	2	2	2	0	0	4,5	2	2	3	10	0	1	29,5 Средний
10	Дима Б.	2	2	2	2	0	2	2	3	2	3	3,5	10	0	1	34,5 Высокий
11	Ангела Л.	2	2	2	2	2	0	2	3,5	1,5	2,5	3,5	9	0	2	34 Высокий
12	Дарья С.	2	2	2	2	2	2	0	4,5	2	3	3,5	10	2	2	39 Высокий
13	Никита К.	0	0	2	2	0	2	2	3	1	3,5	4	9	0	2	30 Средний
14	Вика Т.	2	2	2	0	2	2	2	3,5	1	3	2,5	7	0	1	30 Средний
15	Павел Ю.	2	2	2	2	2	0	2	1,5	1	2,5	2	6	0	1	36 Высокий

Приложение 6.

Таблица – Результаты контрольного этапа эксперимента уровня развития чит. самостоятельности младших школьников

Методики		Умение работать с книгой							Читательский кругозор				Умение пользоваться библиографическими сведениями			
4 «А»																
№	Ф.И. ученика	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	Итого
1	Юля Г.	2	2	2	2	0	2	0	4,5	2	2,5	3	8	0	2	32 Средний
2	Анна Ч.	2	2	0	2	2	0	0	3	2	3,5	2,5	5	0	2	28 Средний
3	Алина Ю.	2	0	0	2	2	0	0	4,5	2	3	2	4	0	0	19,5 Средний
4	Максим Л.	0	2	2	2	2	0	0	4,5	2	3,5	4	9	2	2	33 Высокий
5	Миша М.	2	2	0	2	0	2	2	3	2	3	4	6	0	2	32 Высокий
6	Арина Б.	2	0	2	2	2	0	0	4,5	2	3,5	4	7	2	2	33 Высокий
7	Софья Ш.	2	2	2	2	2	2	2	3,5	2	3	2,5	5	0	2	32 Высокий
8	Катя П.	2	0	0	2	2	0	0	3,5	1	1	1,5	6	0	1	20 Средний
9	Руслан С.	0	0	2	2	2	0	2	1	1	2	2	3	2	2	19 Средний
10	Татьяна Т.	2	2	0	2	0	0	0	1,5	1	2	1	4	0	2	19,5 Средний
11	Валерия С.	0	2	0	0	2	2	2	1	0	1	4	3	2	0	22 Средний
12	Алексей Р.	2	0	2	0	2	0	0	0	1	2	1	3	2	2	12 Низкий
13	Арина П.	2	2	0	2	2	2	0	3	1	2	2	6	0	1	25 Низкий
14	Роман Б.	2	0	0	2	2	0	0	1	1	1,5	1,5	4	2	2	19 Средний
15	Павел В.	0	2	0	0	2	0	0	1,5	1,5	2	2	3	0	2	16 Низкий
4 «Б»																
1	Дарья П.	2	2	2	2	2	2	2	4	2	3	2	9	2	2	38 Высокий
2	Вика Ю.	2	0	0	2	2	2	0	4,5	2	2,5	2	7	2	2	30 Средний
3	Валерия О.	0	2	0	2	2	0	0	1,5	1	2,5	2	4	0	2	19 Средний

4	Эльвира Б.	0	2	2	0	2	0	0	1	1	1	1,5	1	0	1	13,5 Низкий
5	Юля С.	2	0	0	2	2	0	2	2	2	1,5	2,5	6	0	1	23 Средний
6	Камилла К.	2	2	0	0	2	2	0	4,5	2	2,5	3	9	2	2	33 Высокий
7	Анжела Ф.	2	0	2	2	0	2	2	3	1	2,5	2	6	0	2	26,5 Средний
8	Полина А.	0	0	2	2	2	0	0	3,5	1	2,5	3	8	0	1	27 Средний
9	Алина С.	0	2	2	2	2	0	0	4,5	2	2	3	10	0	1	29,5 Средний
10	Дима Б.	2	2	2	2	0	2	2	3	2	3	3,5	10	0	1	34,5 Высокий
11	Анжела Л.	2	2	2	2	2	0	2	3,5	1,5	2,5	3,5	9	0	2	34 Высокий
12	Дарья С.	2	2	2	2	2	2	0	4,5	2	3	3,5	10	2	2	39 Высокий
13	Никита К.	0	0	2	2	0	2	2	3	1	3,5	4	9	0	2	30 Средний
14	Вика Т.	2	2	2	0	2	2	2	3,5	1	3	2,5	7	0	1	30 Средний
15	Павел Ю.	2	2	2	2	2	0	2	1,5	1	2,5	2	6	0	1	36 Высокий

<p>Урок №1. «Первое посещение библиотеки»»</p>	<p>Цель: знакомство с библиотекой.</p> <p>Задачи урока:</p> <ul style="list-style-type: none"> -научить ориентироваться в библиотечном пространстве; -обучить правилам пользования библиотекой и книгой. <p>-Здравствуйте, ребята! Сегодня вы гости библиотеки. Книги встречают нас с самого раннего детства и сопровождают нас всю жизнь, они заставляют нас совершенствоваться. Огромный мир, заманчивый и разнообразный, врывается к нам в комнату со страниц любимых книг. Человек, любящий, умеющий читать – счастливый человек. Он окружен множеством умных, добрых и верных друзей. И живут наши друзья-книги в доме, который называется библиотека.</p> <p>Что же такое библиотека? (Ответы детей)</p> <p>-Это книгохранилище (библио – книга, тека – хранить).</p> <p>Видите, как много у нас книг? Но книги в библиотеке не только хранят, но и выдают читать на дом. Библиотека состоит из трех частей: абонемент, читальный зал и книгохранилище. На абонементе ребята выбирают книги, чтобы почитать их дома.</p> <p>Слово «абонемент» пришло в русский язык из французского и означает право пользования чем-либо на определенный срок (библиотекой, местом в театре или концертном зале, катком, бассейном). Книги, взятые здесь, вы можете читать дома целых 10 дней. А затем их надо вернуть, но можно продлить срок пользования книгой, если вы не успели её прочитать.</p> <p>Каждому из вас я заведу читательский формуляр (показать), в который будут записываться те книги, которые вы выберете для домашнего чтения (показать стеллажи с книгами).</p> <p>Обратите внимание на полки, где находятся книги. Они</p>
--	--

называются книжными стеллажами. Стол, за которым сидит библиотекарь называется кафедрой. Еще в библиотеке имеется каталог. Когда поступает новая книга, для нее заводят каталожную карточку и по алфавиту ставят в каталожные ящики.(показать)

А вот эти книги и журналы (показать) на дом не выдаются, а читаются здесь. С этими книгами (показать полки со справочным фондом и отдельные наиболее красочные издания справочной литературы для учеников начальной школы) ребята работают, когда им дает задание учитель. Эти книги называются – справочный фонд. Справочный фонд – это энциклопедии и справочники. Это книги, которые знают все, они делают человека умным, помогая ему многое узнать. Ваши первые энциклопедии «Что такое? Кто такой?», «Почемучка» (показать). Эта часть библиотеки, где находится справочный фонд и журналы, называется – читальный зал.

Из читального зала книги на дом не выдают, их читают за столами.

В читальном зале тишина

Нам особенно нужна.

Уходите, разговоры, –

В вестибюли, в коридоры!

Не мешайте нам читать, –

Фантазировать, мечтать.

Как вы думаете, почему надо соблюдать тишину в читальном зале? (*Ответы детей*).

-А вот в хранилище, где размещается **книжный фонд** библиотеки, может входить только библиотекарь, а почему, вы скоро поймете. Книги на полках стеллажей расставлены совсем не по размеру и цвету, хотя, может, это было бы и красиво. Но при

такой расстановке нужную книгу найти трудно, так как она теряется среди других.

Чтобы легко было найти нужную книгу, надо знать как здесь все продумано.

Представьте, что библиотека – это город книг, поэтому можно сказать, что у каждой книги есть адрес. Без адреса никак нельзя. Так как же узнать, где живет нужная книга?!

Район мы уже определили – это **книжный фонд**, а вот об улицах, домах и квартирах сейчас поговорим.

Собираются книги на полках по содержанию, в зависимости от того, о чем книга. То есть книги разделены на **отделы** – это «улицы».

Например, второй отдел.

Здесь можно найти книги о временах года, природе, растениях и животных. Этот раздел включает в себя книги по естественным наукам.

А дальше что же?! А дальше третий отдел, здесь собраны книги, по которым можно научиться конструированию, рукоделию и домоводству.

Шестой отдел посвящен истории, а вся художественная литература находится в отделе восемь.

Когда знаешь тематику нужной книги, «улицу», на которой она проживает, не так уж и трудно отыскать.

Ну а теперь, я вам расскажу, как найти «дом» и «квартиру», в которых «проживает» нужная книжка.

На обложке каждой библиотечной книги в левом верхнем углу написан **шифр**, из чего же он состоит?

А это и есть адрес книги. На верхней строчке пишется «улица», т. е. номер отдела, где находится эта книга, а вот на

нижней строчке находится **авторский знак** – это и есть «номер дома» и «квартира». Авторский знак включает в себя букву, на которую начинается фамилия автора и цифру по распределению алфавитного номера в специальных авторских таблицах для библиотек.

Если бы не было порядка, библиотекарь и за неделю нужную книжку бы не отыскал. Разве что, если она сама на глаза ему не попадет. Какая польза от библиотеки, в которой быстро не могут найти нужную книгу?! Поэтому и устроили люди библиотеку, похожей на город. У каждой книги свое место.

Теперь вы понимаете, почему в книжный фонд ни в одной библиотеке не допускаются читатели? Там должен царить идеальный порядок, и все книги должны находиться по своим адресам – «улицам», «домам» и «квартирам».

Но иногда все же книги с разных улиц и домов и квартир встречаются, а как вы думаете, где это в библиотеке может произойти? *Ответы детей.*

А произойти эта встреча может на **тематических выставках**. Вот, например, выставка, посвященная сказкам. Каких сказок здесь только нет:

- сказки зарубежных писателей
- сказки российских писателей
- сказки-мультфильмы.

А вот выставка, «Уголок природы», здесь собраны книги о природе, но не только научно-популярные, но и художественные, значит книги с разных «улиц» – отделов.

Ребята, для чего в библиотеке организуются выставки, как вы думаете? (Ответы детей).

Выставки в библиотеке помогают читателям выбрать книгу

по интересам, знакомят с новинками, рассказывают о юбилеях – писателях, художниках, а также книгах-юбилеях.

А теперь я хочу вам рассказать о помощниках, которые существуют в библиотеках всего мира. Это **каталоги** и **картотеки**. Знаете ли вы, что это такое? (Ответы детей).

Посмотрите на этот шкаф с узкими длинными ящичками, он называется каталожный шкаф. Слово «**каталог**» пришло в русский из греческого языка – означает «список», т. е. перечень всех книг библиотеки с их адресами.

Но для чего же нужен библиотеке такой список? (Ответы детей).

Список состоит из множества карточек. А между разделители. По каталогам можно легко найти нужную книгу, узнать имеется ли данная книга в библиотеке.

- Молодцы, ребята! А какие каталоги имеются в каждой библиотеке, вы знаете? (Ответы детей). Алфавитный и систематический каталоги. А как вы думаете, что такое алфавитный каталог, и чем от него отличается систематический? (Ответы детей).

-В алфавитном каталоге карточки расставлены по алфавиту, а в **систематическом по отделам**. Давайте посмотрим, что же пишут на карточках? На первом месте пишут фамилию автора, написавшего книгу, затем – заглавие книги, год, место издания, количество страниц и есть ли в книге иллюстрации.

А теперь давайте поговорим о **картотеках**, что же это такое? И для чего они нужны? Слово картотека сложное, созвучно слову библиотека, состоит тоже из двух слов «карт» и «тека». Так как мы знаем значение второго слова «тека» – хранилище, то, что же по-вашему означает слово «картотека»? *Ответы детей.*

Картотека это систематизированное собрание карточек с какими-либо сведениями, материалами. В картотеках расписаны книги или статьи в журналах по определенной тематике, это облегчает поиск. Например, если вам нужна книга, рассказывающая о какой-нибудь профессии, можно обратиться за справкой к картотеке «Мир профессий», а если нужно найти материал по истории или природе нашего края, существует картотека «Краеведение». Из картотеки «Периодические издания», можно узнать какие журналы и газеты поступают в библиотеку.

Давайте подведем итог и сделаем вывод, какими способами можно найти нужную книгу в библиотеке?

- по автору;
- по названию;
- по тематике;
- по разделу.

-Вам, наверное, дома взрослые говорили, что книги нельзя рвать, пачкать, к ним нужно относиться бережно. Так вот, точно также нужно относиться и к библиотечной книге. В библиотеке книги читают многие дети, книги переходят из рук в руки, и поэтому нужно стараться, чтобы книга после тебя осталась чистой и аккуратной.

-Ребята, а вы знаете, как нужно обращаться с книгой?
(Ответы детей)

- Не рисовать, не писать ничего в книгах;
- Не вырывать листы, не вырезать картинки;
- Не перегибать книги, чтобы не выпадали листы;
- Не читать книги во время еды;
- Не класть в книги карандаши и ручки, чтобы не порвать их корешок;

-Пользоваться закладкой.

-Молодцы ребята! После того, как вы познакомились с библиотекой, посмотрели наши выставки, узнали, как нужно правильно обращаться с книгой, как выбрать книгу, давайте поговорим о книгах, которые вам читали ваши мамы, папы и бабушки. Вы любите сказки? (Ответы детей). Конечно, любите. Сказки любят все. Вот мы и посмотрим, как вы их знаете. Вы должны отгадать загадки, найти нужные книги на выставке и назвать выходные данные.

-Он не птица, не тигренок, не котенок, не щенок.

Но заснята для кино

И известна всем давно

Эта милая мордашка, что зовется... (Чебурашка). (Э. Н. Успенский «Крокодил гена и его друзья»).

-Городок их маленький, но в нем народ удаленький.

Знайка шар придумал сам, в нем расселись по местам

Сел Ворчун и сел Авоська, не забыли про Небоську.

(Н.Н. Носов «Незнайка»).

-В этом доме именины, много было там гостей.

И на этих именинах появился вдруг злодей

Он хотел убить хозяйку, чуть её не погубил,

Но коварному злодею кто-то голову срубил. (К.И. Чуковский «Муха-цокотуха»).

-Молодцы, ребята, хорошо знаете сказки, все мои мои загадки отгадали. А у меня есть для вас ещё потруднее загадки.

1. Предмет, который заставил плакать старика и старуху после проделки маленького зверька. Они успокоились только тогда, когда получили взамен такой же предмет, но золотой. (Яйцо. «Курочка- ряба»)

2. Из-за этого предмета одна прекрасная принцесса проспала 100 лет, уколов им палец. Но её спас принц, Что это за предмет? (Веретено. «Спящая красавица»)

3. А эту вещь проглотил крокодил, когда он с Тотошей и Кокошей по аллее проходил. Что же он проглотил? (Мочалка. «Мойдодыр»).

- Ну вот. Разгаданы все загадки. Молодцы, ребята, хорошо знаете сказки и умеете разгадывать загадки. А теперь посмотрим, хорошо ли вы запомнили все то, что я вам сегодня рассказала.

Викторина. Дети делятся на две группы, перед каждой на столе листочки с вопросами, обе группы одновременно берут билеты и готовят коллективный ответ, договариваются, кому отвечать. Для подсказки на столе лежат книги, в которых указаны полное имя и отчество писателя, энциклопедии, журналы и т.д.

- Как называется отдел в библиотеке, где выдаются книги на дом? (абонемент).

- Что такое «читальный зал», для чего он нужен в библиотеке? (поработать со справочным фондом или почитать журналы).

- Какие отделы есть в нашей библиотеке? (абонемент, читальный зал, хранилище). Как называется специальная тетрадка, в которой библиотекарь записывает книги, выданные на дом? (формуляр).

- Как переводится на русский язык слово «библиотека» (книгохранилище).

- Ты получил новые учебники, как за ними ухаживать? (надеть обложку и сделать закладку).

- Назови библиотечную мебель (стеллажи, каталожные

ящики, кафедра)

- Чем журнал отличается от книги? (книга печатается один раз, а журнал выпускается один раз в месяц или с другой периодичностью. В журналах печатаются новинки литературы, сообщения о новых событиях, кроссворды и т.д.).

- Что означает слово «энциклопедия»? Скажите своими словами (книги, которые все знают).

- Для чего в библиотеке делают книжные выставки? (для облегчения выбора книг).

- Вот и подошел к концу наш урок. Каждый из вас получает памятку «Девять заповедей юного читателя для самостоятельной работы с книгой». Эти заповеди вам очень пригодятся во время чтения книг, написания отзыва о прочитанном, и даже для того, чтоб порекомендовать понравившуюся вам книгу другим ребятам.

Девять заповедей юного читателя для самостоятельной работы с книгой.

Заповедь 1. Прежде чем читать, определи, о каком времени (эпохе) расскажет тебе эта книга. А закончив чтение, установи, как долго длились описанные в книге события.

Заповедь 2. При чтении обращай внимание на то, где (в каком месте, в какой стране) и с кем происходит все, о чем рассказано в книге.

Заповедь 3. Во время чтения постарайся представить себе и обстановку, и героев как можно более наглядно, конкретно (используя книги-справочники, иллюстрации, прочитанное ранее).

Заповедь 4. Читая, старайся все непонятное сразу же выделять. Задавай себе вопросы, стремись, прежде всего, найти на них ответы самостоятельно, без посторонней помощи. 124

Заповедь 5. Большую (объемную) книгу читай по частям (по

главам, по разделам).

Заповедь 6. Закрывая книгу или делая перерыв в чтении, всякий раз, даже прочитав только часть ее, старайся припомнить и обдумать только что прочитанное:

- что запомнилось тебе, что взволновало тебя,
- что заставило затаить дыхание, что испугало тебя,
- что обрадовало тебя, что рассердило тебя,
- что поразило тебя при чтении.

Заповедь 7. Привыкай сравнивать свои впечатления от прочитанного сегодня с тем, что было испытано при чтении вчера.

Заповедь 8. После прочтения книги (или части, главы, раздела) бывает полезно возвращаться к прочитанному, перечитывать отдельные интересные или важные места, отмечать такие места закладкой, а иногда даже выписывать в свою специальную тетрадку.

Заповедь 9. Завершив работу с книгой, дочитав её до конца (и прежде чем подумать о другой (следующей) книге для себя), бывает очень полезно перед расставанием с книгой:

- еще раз подумать над содержанием прочитанного в целом;
- воспроизвести в памяти образы героев книги и постараться определить (для себя), хороша ли книга и чем именно хороша;
- перечислить эти хорошие стороны, чтобы потом уметь порекомендовать её другому читателю.

Урок
«История
создания
книги»»

№2.

Цель: познакомить детей с историей создания книги.

Задачи урока:

–привлекать детей к регулярному посещению школьной библиотеки;

–воспитывать бережное отношение и любовь к книге.

Ход урока

-Сейчас я расскажу вам об истории происхождения книг.

В действительности изобретателя первой книги просто не существует. Люди с незапамятных времён рассказывали друг другу удивительные истории, делились тем, что знали, только вот записывать научились не сразу.

Первым видом письменности были геометрические изображения и рисунки.

Самая древняя и известная нам цивилизация – это древние шумеры. Вместо слов и букв шумеры использовали рисунки. Шумерское письмо называется «клинопись», от слова «клиновидный», потому что для выдавливания знаков на глиняных табличках, служивших для письма, они пользовались палочкой, клинышком заострённой на конце. (рис.1).

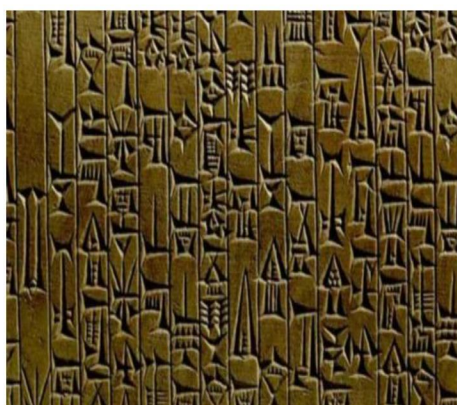


Рисунок 1.

Древние египтяне пользовались пиктографическим (рисуночным) письмом. Каждая маленькая картинка обозначала

слово или звук. Такие рисунки, или символы, называются иероглифами. (рис.2).



Рисунок 2.

Но вот появились буквы. Большинство алфавитов, которыми люди пользуются сегодня, вероятно возникло из древнего рисуночного письма. (рис.3).



Рисунок 3.

Многочисленные писцы стали вести записи: сколько зерна собрано на царских полях, сколько скота в их стадах. А ещё они записывали то, что знали и умели самые мудрые люди того времени.

Так появились книги.

Египтяне писали на папирусе, изготовленном из листьев этого водного растения. Папирус скручивали в свитки. Чернила они делали из древесного угля, смешанного с водой и клеем. (рис.4).



Рисунок 4.

Для написания книг люди стали использовать пергамент – обработанная кожа телянка, овцы, барана. Он был лучше папируса, так как на нём можно было писать с обеих сторон, его можно было сгибать, резать. Отдельные листы сшивались и в таком виде они выглядели уже как книги. Правда, была такая книга тяжеловесной, огромной. Переплёт делался из двух досок, обтянутых кожей. Его украшали медными наугольниками, бляхами, драгоценными камнями, книга закрывалась на застёжки или замки, которые запирались. (рис.5).



Рисунок 5.

В России писали на бересте деревьев. По свидетельству учёных, берестяные книги возникли у нас на Руси в 9 веке. Буквы на бересте процарапывались острым железным или костяным стержнем. Для изготовления книг бересту кипятили, соскабливали внутренний слой коры, а затем обрезали по краям,

придавая нужную форму. Пройдя такую обработку, береста становилась эластичной, мягкой. (рис.6).



Рисунок 6.

В Древнем Египте придумали книги – ленты, где использовалась специальная бумага из растений, а ассирийцы придумали книги – плитки. Существовала целая библиотека, сделанная из глиняных плиток. Такая странная библиотека без единого листа бумаги была найдена среди развалин древнего города ассирийцев – Ниневин. Эта библиотека – хранилище принадлежала царю Ашшурбанипалу. Каждая «книга» состояла из нескольких десятков или даже сотен плиток, как наша книга из многих страниц. Плитки нумеровали как страницы и на каждой проставляли название. Также во времена древних римлян были изобретены книги из воска. Выглядела эта книга так: несколько табличек – дощечек, аккуратно выструганных в середине, скрепляли шнурками через дырочки, проделанные в углах. Квадратную выемку каждой дощечки заполняли воском – жёлтым или окрашенным в чёрный цвет. Писали в книге стальной палочкой. Такие книги могли служить долго, так как можно было стирать написанное и писать снова.

Бумага была изобретена в Китае, ученым Цай-Лунь. (рис.7).

**Цай Лунь - изобретатель
бумаги**



Рисунок 7.

Долгое время книги были рукописными. Представьте, сколько времени уходило на то, чтобы аккуратно, красиво, без ошибок переписать от руки толстенные тома для библиотеки. На переписку толстых книг уходили месяцы и годы.

Но время шло. И вот появились первые печатные станки. Сначала маленькие, ручные, а потом настоящие печатные машины.

Около 1450 г. Иоганн Гуттенберг построил первый печатный станок. За час на нём можно было напечатать примерно 16 страниц книги. Гуттенберг составлял слова, соединяя металлические буквы – их называют шрифтом. (рис.8).



Рисунок 8.

Современные печатные машины работают на электричестве. Они печатают цвета один за другим на листе бумаги, из которого потом получается несколько страниц. Отпечатанные страницы складываются в правильном порядке.

Затем они обрезаются до нужного размера, переплетаются и становятся книгой. (рис.9).

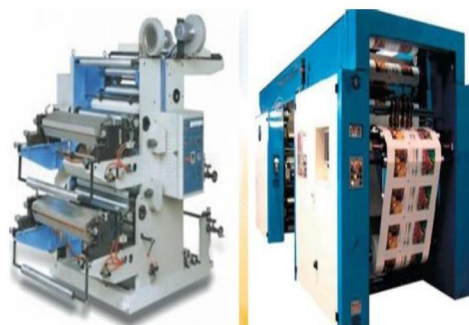


Рисунок 9.

Далеко ушла современная книга от своих древних предков. Она стала легче, радует глаз цветным переплётом и картинками. И всё–таки современная книга сохранила в своём облике черты, которые складывались веками. Как и много лет назад, создание книги требует труда многих людей: писателей, поэтов, художников, типографских рабочих и множества других. Если мы откроем книгу и посмотрим, то увидим, какое множество людей приложило свой труд к её созданию.

Рефлексивный анализ деятельности:

–Что нового узнали на сегодняшнем уроке? (Ответы детей)

–Кого следует считать автором первой книги? (Ответы детей)

–Чем современные книги удобнее тех, что были раньше? (Ответы детей)

–Можно ли сказать, что создание современных книг не требует больших усилий? Почему? (Ответы детей)

–Молодцы ребята! Вы хорошо поработали, а теперь поговорим о необычной книге, которая уже входит в нашу жизнь. Это электронная книга. Электронную книгу можно читать на любом компьютере: дома, на работе, на экране мобильного телефона. Электронные версии книг незаменимы при написании

	<p>рефератов и дипломов. Нажать «Ctrl+C», а затем «Ctrl+V» гораздо проще, чем перепечатывать вручную или сканировать. С помощью электронных изданий и энциклопедий можно отправиться в путешествие по залам музея, приобрести карманную библиотеку или прогуляться по художественной галереи. Подошел к концу наш урок, посвященный истории создания книги. Надеюсь, он был полезным и интересным для вас.</p>
<p>Урок №3. «Структура книги»»</p>	<p>Цель: дать учащимся знания о структуре книги как разновидности документа.</p> <p>Задачи урока:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ознакомить учащихся со структурой книги; – развивать навыки работы с книгой; – воспитывать интерес к чтению. <p>Ход урока.</p> <p>-Ребята, сегодня мы с вами познакомимся с элементами книги (или частями, из которых она состоит), по которым мы можем заранее узнать, о чем расскажет нам та или иная книга, интересна ли она нам? А теперь приготовьте тетради для внеклассного чтения , в них мы запишем новые слова. Как вы думаете, с чего начинается книга? С обложки. Давайте запишем это слово в тетрадь.</p> <p>Обложка – это как бы дверь в книгу. С обложки и начинается первое знакомство с книгой. Обложка защищает книгу, листы от повреждений и придает ей нарядный вид, она подскажет нам, кто написал книгу, как она называется, иногда название издательства. А если есть картинка, то можно догадаться, о чем пойдет речь, с какими героями мы встретимся, читая произведение. (рис.1).</p>



Рисунок 1.

У тоненьких книг обложку обычно делают из той же бумаги, что и странички, только немного плотнее. У толстых книг, как правило, обложки очень плотные, не гнутся, а иногда сверху обклеены прочной бумагой или тканью. Такие обложки называют переплетом. (рис.2). Переплёт всегда твердый, крепкий. Запишите это слово в тетрадь.

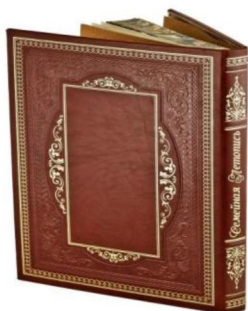


Рисунок 2.

В старину переплеты делались из кожи и украшались тисненым рисунком. Особо ценные книги имели металлические застежки, а порой украшались драгоценными камнями и золотом. В «переплет» попадают толстые книги с большим количеством страниц, которые трудно закрепить простыми скрепками. А иногда поверх обычного переплета делают еще дополнительную обложку из бумаги. Она охраняет основную, украшает ее и называется суперобложкой. (рис.3). Давайте запишем это слово в тетрадь.



Рисунок 3.

Каждому известно, что книжка состоит из страниц, но не все, наверное, обращали внимание на то, что эти страницы объединяются в тетради, которые образуют книжный блок. А как получается, что листочки не выпадают из книги? Тетради книжного блока скреплены между собой в корешке, на котором, как правило, написано, как называется книга и кто её автор.

Корешок – дедушка страничек. Он всегда на виду. (рис.4).
Запишите это слово в тетрадь.



Рисунок 4.

Раскроем книгу. Первое, на что мы обращаем свое внимание, конечно, первый лист, приклеенный с одной стороны к переплетной крышке, соединяющий переплет с книжным блоком. Это форзац. (рис.5).

Запишите это слово в тетрадь.



Рисунок 5.

В некоторых изданиях к корешку блока крепится ленточка – ЛЯССЕ, исполняющая роль закладки. (рис.7). Запишите слово в тетрадь.



Рисунок 6.

-А теперь повторим, с какими элементами книги мы сегодня познакомились (ответы детей).

–Верно, это — обложка, переплет, суперобложка, корешок, форзац, титульный лист, ляссе. Сегодня мы рассмотрели лишь некоторые элементы книги. На самом деле их значительно больше. На следующем уроке, мы продолжим знакомство с другими элементами книги. Зная и умея распознавать их в книге, мы можем проанализировать книгу: насколько она соответствует нашему интересу, уровню образования, эстетическим потребностям.

Закрепление новой темы.

Задание 1.Рассмотрите форзац учебника русского языка, какие сведения помещены на форзаце?

Задание 2. Соотнесите определение левого столбика с понятием правого столбика.

Определение	Понятие
Обложка с клапанами (отворотами), надеваемая на переплет или основную обложку.	Корешок
Прочная крышка книги из картона, верхние плотные листы которой с двух сторон закрывают книгу.	Суперобложка
Главный лист книги	Обложка
Дедушка страничек	Титульный лист книги
Данные о месте издания, издательстве, годе издания	Ляссе
Узкая лента в книге для закладок страниц, изготавливаемая при издании книги.	Переплет
Очень плотные обложки, не гнутся, а иногда сверху обклеены прочной бумагой или тканью.	Форзац

Молодцы ребята! Вы очень хорошо поработали, надеюсь, наш урок был полезен и интересен для вас.

Урок №4. «Из чего состоит книга»

Цель: знакомство с основными элементами книги, которые помогли бы выбрать интересную для прочтения книгу.

Задачи:

- продолжить знакомство учащихся со структурой книги.
- продолжить формирование умений работы со словарями.
- воспитывать бережное отношение к книге.

Ход урока:

-Сегодня мы с вами продолжаем знакомиться с элементами книги, которые вам еще не известны. Вначале вспомним то, что мы уже знаем о структуре книги. Вот перед вами на столе лежит ромашка, на лепестках которой написаны названия элементов книги. Кто первый вытянет лепесток? (Выходят ребята, читают вслух слова, написанные на лепестках ромашек, объясняют их значение и показывают соответствующие части книги.)

Во время ответов библиотекарь задаёт ученикам наводящие вопросы:

Для чего нужна обложка?

Как называется первый лист книги?

О чем может рассказать титульный лист?

О чем говорят выходные данные?

Что мы называем иллюстрациями?

Знакомство с новыми элементами структуры книги.

Итак, некоторые элементы книги мы с вами вспомнили. А теперь приготовьте тетради для внеклассного чтения, в них мы запишем новые слова. Записываем: «Предисловие» и «Послесловие» – это статьи о книге или авторе, которые помещаются перед текстом или после него.

Предисловие и послесловие расскажут вам об авторе, о его жизни и творчестве, о книге, о героях книги, об их дальнейшей судьбе, и о многом другом.

(Библиотекарь показывает наиболее интересные книги с предисловием и послесловием).

В предисловии к книге Д. Родари о приключениях Чипполино описывается история создания этой знаменитой повести – сказки. Оказывается, одна из читательниц попросила Д. Родари сочинить что-нибудь веселое для ее больного сына по

имени Чичго.

– А вот какое предисловие написал к своей книжке «Моя Вообразия» поэт Б. Заходер: «Почему в книжках бывают предисловия, а уйдисловий не бывает? – спросил меня много лет тому назад маленький мальчик.

– Ведь предисловие – это вроде как «здравствуйте!». Значит, должно быть и «до свидания» – «уйдисловие»!

– Написать предисловие или послесловие может сам автор или другой писатель, а то и просто хороший друг автора.

– А теперь, пожалуйста, найдите в книгах, которые лежат перед вами, предисловие или послесловие и обратите внимание на то, кто их написал и о чем они рассказывают. (Дети просматривают книги: А.К. Толстой «Илья Муромец», В.П. Астафьев «Весенний остров» и др. и по одному зачитывают.)

Хорошо, молодцы, ребята. А теперь поговорим о том, какие элементы могут рассказать о книге. На обороте титульного листа или в самом конце книги обычно сообщается, для какого возраста она издана, на это тоже надо обратить внимание. Если вы возьмете книгу для старшеклассников, вам будет трудно ее читать, многое вы еще не поймете. А если вы берете книгу для малышей, вам будет скучно и неинтересно. Посмотрите, пожалуйста, на лежащие перед вами книги (Уильям Голдинг «Повелитель мух», Борис Пастернак «Доктор Живаго», Л. Пантелеев «Честное слово», А.Гайдар «Чук и Гек», В. Осева. Рассказы). Для какого возраста они предназначены? (Ребята отвечают).

В каждой книге есть аннотация. Давайте запишем это слово в нашу тетрадь. **Аннотация** – это короткий рассказ о книге, написанный мелким шрифтом. Иногда – всего две–три фразы, но

о самой главной теме книги. Аннотация помещается на обороте титульного листа или в самом конце книги, то есть на первой или на последней странице.

– Найдите в своих книгах аннотацию. Правильно, это небольшой текст, всего несколько слов или предложений. Но это очень важные слова или предложения. Они коротко говорят о содержании книги. Перед тем как взять книгу в библиотеке, прочтите аннотацию. Это поможет вам сделать правильный выбор. (Ребята читают аннотации и говорят, что они узнали о книге). Иногда в конце книги автор помещает краткий словарь, в котором объясняет значения непонятных слов. Запишите это слово в свою тетрадь.

Например, читаете вы книгу о море, о путешествиях. А у моряков на кораблях свой язык, поэтому без словаря морских терминов вам просто не обойтись.

– В конце книги помещают указатели имен и географических названий, списки предлагаемой литературы и многое другое. А теперь повторим, с какими элементами книги мы сегодня познакомились (ответы детей).

– Верно, это – предисловие, послесловие, аннотация, словари. (Ребята дают определение новых понятий).

А теперь предлагаю вам разделить на две команды и проверить, насколько хорошо вы знаете структуру книги. (Командам по очереди задаются вопросы).

Для чего нужна суперобложка?

О чем нам расскажет титульный лист?

Какую роль играют в книге иллюстрации?

Где можно найти в книге объяснения непонятным словам?

Что такое аннотация?

	<p>Что можно узнать из предисловия и послесловия?</p> <p>Определите, для какого возраста предназначена данная книга?(Ж.Р. Старшего)»Борьба за огонь» и В.Г. Короленко «Повести и рассказы».</p> <p>– Что нового вы сегодня узнали?</p> <p>–С какими еще элементами книги познакомились?</p>
<p>Урок №5. «В гостях у словарей ты»</p>	<p><i>Цель:</i> познакомить учащихся с различными видами словарей, привить интерес к ним, и обучить умению ими пользоваться.</p> <p><i>Задачи урока:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – формирование навыка работы со словарём, сравнение разных видов словарей; – способствование развитию интереса к чтению словаря как необходимого помощника на пути к знанию; –развитие внимания, расширение словарного запаса; –воспитание интереса к родному языку, любви к книге. <p><i>Выставка словарей:</i> толковый словарь, словарь синонимов, словарь фразеологизмов, словарь иностранных слов, словарь антонимов, орфографический словарь, словообразовательный словарь.</p> <p>Ход урока: Здравствуйте, ребята! Сегодня у нас необычный урок. К нам пришли в гости словари. Сейчас каждый словарь о себе расскажет. (Выходят заранее подготовленные дети).</p> <p>– Я – орфографический словарь. Орфографический словарь русского языка помогает совершенствовать грамотность, в нем содержатся слова в алфавитном порядке. Каждое слово написано в соответствии с установленными нормативами, с ударением, а если могут возникнуть сложности с окончаниями, приводятся и различные их варианты. Школьный орфографический словарь содержит 20 000 слов русского языка в их нормативном</p>

написании.

Теперь прошу выполнить мое задание.

Задание 1. Запишите по памяти слова: аккуратно, воскресенье, гвоздика, компьютер, лестница, и проверьте их написание по словарю.

Задание 2. Найдите в словах ошибки и исправьте их: гарох, лесница, дежурный, москва, морос.

-Я – словарь толковый. Впервые определение толковому словарю дал Владимир Иванович Даль. Вы скажете: зачем объяснять значения многих слов, они ведь и так понятны. Но не торопитесь. Возьмем, например, слово стол. Как объяснить его значение? Правильно, род мебели.

-Но есть еще и другие значения. Загляните в словарь, и тогда вы без труда выполните мои задания:

Задание 1. Объяснить значение слова «стол» в каждом предложении:

1. Стол накроешь, посуду помоешь, сядешь, посидишь.

2. Почти все девушки жили на одной квартире, имели общий стол.

3. Анна Ивановна работает в адресном столе.

4. В санатории нам определили пятый стол.

А теперь определите, какие значения имеет слово голова.

1. Колхоз продал государству сто голов скота.

2. Вдали показалась голова пехотной колонны.

3. Он в неравном бою сложил свою голову.

Задание 2. Дайте самостоятельное толкование значения слов, сопоставьте со словарем:

Абажур – колпак

Дар – подарок

Изба– деревянный дом

Малина– кустарниковое ягодное растение

Паром– плавучее сооружение

–Я – словарь синонимов. Известно, что синонимы обогащают речь, дают возможность выразить любой оттенок мысли и избегают повторений одного и того же слова. Умелый подбор синонимов придает языку красочность и выразительность. Словарь же, ребята, часто беден, особенно режет слух повторение слова «сказал». А между тем русский язык чрезвычайно богат глаголами речи. Около 150 различных глаголов, обозначающих речь, употребил Л.Леонов в романе «Русский лес». Например: говорить, сказать, сообщить, изложить, промолвить, подтвердить и т.д. Теперь прошу выполнить мои задания:

Задание 1. Подбери синонимы к словам: грустить, известить, пугаться, есть.

Задание 2. Подберите синонимы для характеристики прилежного ученика и лодыря.

Я – фразеологический словарь. Это особый тип толкового словаря, в котором дается 4000 фразеологизмов русского языка, т.е. выражений типа: бит баклуши, пожинать лавры, между двух огней ит.д. В словаре даны толкования значений фразеологизмов, приведены различные формы их употребления, их синонимы, антонимы, происхождение фразеологизмов. Я интересен для людей любых профессий. А сейчас попрошу выполнить мои задания:

Заданий 1. Объясните значения фразеологизмов при помощи фразеологического словаря:

Со всех ног – (Очень быстро, стремительно)

Надуть губы – (обидеться)

Оставить в дураках – (поставить кого–либо в глупое положение)

Водить за нос– (обманывать, вводить в заблуждение).

Задание 2. Используя фразеологизмы, ответьте на вопрос: как говорят о... – кротком, безобидном человеке? (Мухи не обидит.)

– чувстве большой неловкости, стыда? (Готов сквозь землю провалиться.) –человеке, который пришел не вовремя, некстати? (Нелегкая принесла.)

– Я – словарь иностранных слов. Я имею 20.000 слов. При чтении журналов, газет, книг вы часто сталкиваетесь со словами, вошедшими в русский язык из других языков мира.

В словаре можно получить справку о значении незнакомого иностранного слова, а также сведения о его происхождении.

Задание 1. А теперь в предложениях заменить словосочетания, одним словом.

1. Торжественный смотр физкультурников на красной площади. (Парад.)

2. Старший брат получил документ, удостоверяющий его полномочия как депутат. (Мандат.)

3. В нашем районе построили помещение для стрельбы в цель. (Тир.)

Задание 2. Поработайте со словарем иностранных слов и приведите примеры слов, которые заимствованы из английского, немецкого, французского, греческого языков. Дайте лексическое толкование этих слов. (Работа по группам.)

– Я – словарь антонимов. Зачем я нужен?

– В вашей жизни много явлений, противоположных друг другу. Вы спрашиваете: хорошо или плохо? Сегодня тепло или

холодно? Эти явления отражают антонимы – слова противоположные по смыслу. Антонимы делают вашу речь более яркой и выразительной.

Задание 1. Подберите к следующим словам антонимы.

Жарко –

Белый –

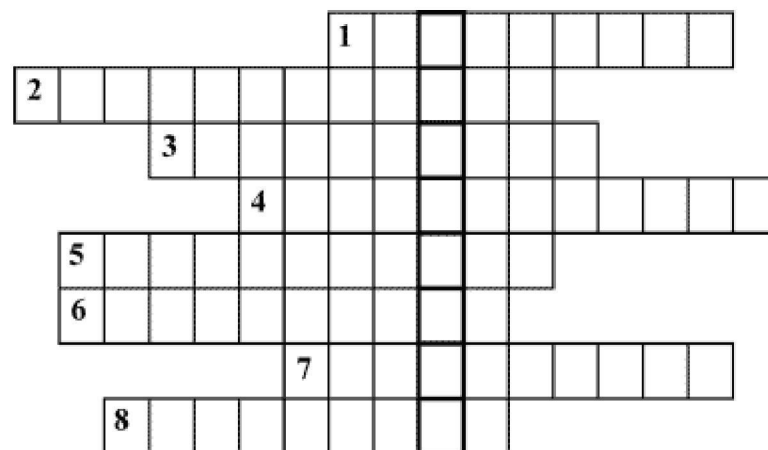
Щедрый –

Небо –

Добро –

Трудиться –

Задание 2. Подберите слова с непроизносимой согласной, противоположные по значению данным – и прочтете в столбике ключевое слово:



1. будни–праздники;

2. милосердный–безжалостный

3. отвратительный – прелестный

4. жадный–бескорыстный

5. любимый–ненавистный

6. безучастие–сочувствие

7. раздельный–совместный

8. погожий – ненастный.

Ключевое слово:(антонимы).

	<p>-Молодцы ребята, а с каким из словарей представленных на выставке, мы сегодня не работали? (словообразовательный).</p> <p>Домашнее задание: найти информацию об этом словаре.</p> <p>– Подведение итогов урока.</p>
<p>Урок №6. «Вести со всей планеты»</p>	<p>Цель: познакомить обучающихся с понятием «периодические издания», видами этих изданий, их многообразием; рассмотреть структуру детских журналов, воспитывать интерес к чтению.</p> <p>Задачи урока:</p> <ul style="list-style-type: none"> –знакомство с журналами и газетами как особым источником информации; –развитие читательского кругозора; –мотивирование детей на освоение информационного пространства периодики. <p>Ход урока: Тема нашего урока «Вести со всей планеты». Наверное, не найдется человека, которого не интересовали бы новости. Одних привлекает политика, других открытия в области науки и техники, кому– то интересно все новое в литературе и искусстве, а кто-то интересуется миром природы.</p> <p>Обо всех этих новостях сообщает нам периодическая печать, а проще говоря – газеты и журналы.</p> <p>А что такое газета? (Ответы детей).</p> <p>Точное определение мы найдем в словаре Ожегова. (ищут).</p> <p>Газéта – печатное периодическое издание, выходящее под постоянным названием и не реже одного раза в месяц.</p> <p>Так, теперь найдем определение журналу. (ищут)</p> <p>Журнал – периодическое издание в виде книжки, содержащей статьи, произведения разных авторов, игры, кроссворды, головоломки, имеет красочную обложку.</p> <p>На обложке журнала или первой странице газеты всегда</p>

стоит номер и год издания. Чтобы узнать подробнее об издании, надо заглянуть в его выходные данные. В них помимо номера и года издания, указан год, с которого этот журнал издается и тираж. Кто его редактор, редакционный совет, художники, а также назначение журнала. А почему же эти издания называются периодической печатью? (Ответы детей).

Периодический – выходящий из печати через определенный промежуток времени. Газеты выходят чаще, журналы реже.

-Сегодня мы совершим небольшую экскурсию в прошлое, узнаем много интересных исторических фактов об истории возникновения газет и журналов.

Первая газета не была похожа на современную. Она больше напоминала письмо, в котором содержались новости.

В V веке до нашей эры в городе Риме жил человек, который занимался тем, что писал письма – сообщения и рассылал их людям, которые жили далеко от столицы.

Впервые газета появилась в 16 веке. Ее основали немецкие банкиры Фаггерсы, которым нужна была информация о происходящих в мире событиях.

В это же время в Италии, в городе Венеции, знаменитом своими каналами, появилась первая городская газета. На больших площадях этого города вывешивались листки бумаги, из которых горожане узнавали о самых важных событиях, происходящих в нем.

Некоторые люди очень хотели взять листки домой, чтобы прочитать их в семейном кругу, вместе с родными и близкими. Однако власти города опасались, что люди возьмут листки почитать и не вернут их обратно. Тогда они решили взимать плату с тех, кто хотел взять газету домой. В качестве оплаты

взималась маленькая монетка под названием «газетте». Отсюда и пошло название газеты как печатного издания.

Первая регулярная газета вышла в Лондоне. Она называлась «Информатор» Это событие произошло в 1663 году.

А как же газета стала издаваться в России?

Это произошло благодаря Петру 1. Царь Петр очень много ездил по разным странам и городам Европы и пытался перенести в Россию все то самое лучшее, что он видел в других странах. Увидев в Европе издававшиеся газеты, он решил немедленно сделать газету достоянием России. С 1702 года по его распоряжению стала издаваться газета «Ведомости», в которой печатались указы и распоряжения правительства, а также различные любопытные случаи, которые происходили в стране.

Сейчас в России выходит более 10000 газет.

«Пионерская правда» – первая детская газета была основана в 1925 году. Это была еженедельная газета юных пионеров. «Пионерка» освещала все пионерские праздники и спортивные события. Газета была интересна и детям, и взрослым. Эта красочная газета о детях и для детей существует и сейчас. Конечно, она изменилась, но остается светлой и полезной газетой, дарящей радость детям, которые не только ее читают, но и участвуют в ее выпуске. *Что вообще находится в газете?*

Посмотрите на доску:

Заметка – небольшое газетное сообщение.

Репортаж – сообщение о событии очевидца.

Статья – большое газетное сообщение по какой либо конкретной теме.

Интервью – беседа по интересующим вопросам.

Рубрика – раздел в газете или журнале, посвященный какой либо

конкретной теме. Перед вами газета «Шанс» (ДАВАЙТЕ НАЙДЕМ ЭТО В ГАЗЕТЕ).

У каждого из нас, взрослых людей, был в детстве любимый журнал. Есть любимый журнал и у вас, ребята. Кому-то он приходит на дом, кто-то покупает его на почте или в магазине. Мы ждем его появления у себя на столе, иногда хочется уединиться и прочитать все то, что приготовили авторы журнала своим читателям.

А откуда они появились? Послушайте.

– Слово журнал пришло к нам из французского языка, в переводе означает «дневник», «газета». Первым в мире появился «Журнал де саван» (Франция. 1665 г.).

– Первым детским журналом в мире стал «Лепцигский еженедельный листок» (1772–1774), издававшийся в Германии.

Впервые в России детские журналы начали издавать в начале 19 века. Первый детский журнал получил название «Детское чтение для сердца и разума», он был приложением к газете «Московские ведомости». В этом журнале были стихи для детей, загадки, описывались явления природы, печатались произведения детских писателей.

– Современные же журналы стали более красочными, печатаются на прекрасной бумаге. Появились детские журналы о путешествиях, о спорте, рукоделии, развлекательно-познавательные с конкурсами, в журналах можно найти друзей по переписке и задать интересующие вас вопросы, взять интервью и попробовать себя в роли журналиста или писателя.

В нашей библиотеке есть очень много журналов, такие как: «Мурзилка», «Читайка», «Миша», «Тошка», «Филя», «Юный натуралист» и мн. др. Журналы друг от друга отличаются не

только названиями, но и назначением. Существуют: литературно–художественные журналы, это «Мурзилка» научно–популярные, это «Тошка», познавательные, это «Читайка», юмористические и развлекательные это «Веселые картинки» и «Ералаш»..

Чем же газета отличается от журнала? (Ответы детей).

–Отличается внешне.

– В журнале страниц больше, чем в газете.

– Журнал выходит реже, чем газета.

– Журнал может быть познавательно–развлекательным или посвященным одной теме или направлению: музыкальный, спортивный и т.д.

–Журнал может быть ориентирован на людей разного возраста: детский, юношеский, женский.

А кто знает – где создают газету? Чтобы ответить на этот вопрос соберите из разбросанных букв правильное слово
ЯРИЕЦДКА (РЕДАКЦИЯ)

–Что же такое редакция? Это группа людей, возглавляемая редактором(главным), которая занимается подготовкой и выпуском издания.

–Кто же работает еще, чтобы мы с вами могли читать журналы, газеты? (Ответы детей)

–Почерком быстрым исписан весь лист очерк в газету строчит ... (журналист)

А кто такой журналист? (Ответы детей).

Давайте найдем определение этого слова в словаре Ожегова.

(ищут — читают). **Журналист** — человек, который работает в СМИ.

- Молодцы ребята! А теперь разделитесь на 4 группы и

	<p>выполните следующее задание: проанализировав журналы: «Ералаш», «Детская роман – газета», «А почему», «Галилео: наука опытным путем», «Веселые картинки», «Том и Джери», «Классный журнал», «Лунтик», сделать вывод о том, к какой группе они относятся и почему?</p> <p>литературно– художественные:</p> <p>научно — популярные:</p> <p>познавательные:</p> <p>юмористические и развлекательные:</p> <p>–Теперь из выделенных букв надо составить слово ... это вид общественной деятельности по сбору, обработке и распространению актуальной информации через прессу, радио, телевидение, кино, интернет. (<i>ЖУРНАЛИСТИКА</i>)</p> <p>–А теперь ответьте на мои вопросы:</p> <p>–Чем отличаются газеты от журналов?</p> <p>– Что есть в каждом журнале, газете?</p> <p>–Что мы узнаем из них? Трудна ли эта работа?</p> <p>–Кто-нибудь из вас захотел стать журналистом? Почему?</p> <p>Вам понравился наш урок? Чем? (Ответы детей)</p> <p>–Домашним заданием будет следующее. Представьте, что вы редактор журнала. У каждого тематика своя, кто-то работает в журнале о животных, кто-то о моде и т.д. и вам надо придумать и нарисовать о бложку к своему журналу.</p>
<p>Урок №7. «В мире сказок»</p>	<p>Цель: обобщить знания учащихся н о разновидностях сказок.</p> <p>Задачи урока:</p> <p>– способствовать развитию познавательной активности и устойчивого интереса у школьников к чтению.</p> <p>– расширить читательский кругозор.</p>

Ход урока: Добрый день, дорогие ребята, сегодня мы собрались здесь, чтобы отправиться с вами в сказочное путешествие.

Ребята, вы любите сказки? А что это такое? Кто придумал сказки? (Ответы детей). Сегодня я вам расскажу, кто придумал сказки, на какие группы делятся сказки и чем отличаются современные сказки от тех, которые придумали наши предки.

Сказки – это очень важный жанр в литературе. Это древнейшая форма устного народного творчества, она была и осталась самым популярным видом народного искусства и доставляет нам необычайное наслаждение. Появились сказки задолго до изобретения книг, и даже письменности. Их ещё в глубокой древности сочинил народ и, передавая их из уст в уста, бережно пронёс через столетия. Сказка зародилась с человеком, и пока жив человек, жива и сказка. В ней обычны слова и выражения: «жили–бы ли», «братец», «сестрица», «дед», «баба», «избушка, – а реальный мир преображён. Мы узнаём и не узнаём его.

Звери в сказках говорят, рассуждают, хитрят, обманывают, дружат. В русских сказках много фантастического: Змей Горыныч, русалки, Баба–Яга, Кощей, морской царь. В сказках рассказывается о чём–то невероятном, невозможном в реальной жизни. Сказки читают и перечитывают. Из них, как из живого неиссякаемого источника, черпали и будут черпать свое вдохновение писатели и художники.

Художники – авторы рисунков – показывают иллюстрации к сказкам, комментируют их. По сказкам снимают фильмы и ставят спектакли, по их сюжетам пишут стихи и поют песни.

– Ребята, а как вы думаете зачем нужны сказки? Чему

они учат? (Ответы детей).

– Сказки учат добру, правде и справедливости, как победить зло, коварство и ложь.

– Молодцы ребята!

–Сказки можно разделить на 2 группы: **народные** и **авторские**.

Народные – это те, у которых нет конкретного автора, сказка передавалась в народе из уст в уста, и никто не скажет, кем же она была первоначально написана. Например: «Каша из топора».

Авторская – это сказка, у которой есть конкретный автор. Например: П.Ершов «Конек–горбунок».

–А теперь предлагаю выполнить небольшое задание: перед вами на столе лежат сказки, вам нужно распределить их по группам и соотнести со схемой: Старуха – говоруха»; Б.Гримм «Белоснежка и семь гномов»; «Поп и дьякон»; Х.К. Андерсен «Огниво»; «Перышко Финиста ясна сокола»; А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане».

- Молодцы, справились с заданием!

–А две эти группы можно разделить на три основных вида: *волшебные, бытовые и сказки о животных.*

Волшебные сказки: В них действуют люди и фантастические существа, животные помогают герою. В этих сказках речь идет о приключениях, обязательно связанных с волшебством. Например: По щучьему веленью. Гуси – лебеди.

Бытовые сказки: В них, как и в волшебных, главные персонажи – люди, но если в волшебных сказках победа одерживается с помощью чародейства, то здесь герои становятся победителями, благодаря своему уму, смекалке, смелости и

хитрости. Например: «Каша из топора». «Как мужик гусей делил».

Сказки о животных: Животные испокон веков жили рядом с человеком, поэтому не удивительно, что они часто являются главными персонажами народных сказок. Причем в сказках животным часто присущи человеческие качества. Такой сказочный персонаж сразу же становится более понятным читателю.

Они невелики по объему, просты по композиции. Например: «Медведь и лиса». «Лиса и журавль».

- Сегодня мы с вами совершим путешествие «По дорогам сказок».

Задание 1. Отгадайте загадки, назовите, из какой сказки эти слова и определите вид сказки?

1. Костры горят высокие, котлы кипят чугунные,
Ножи точат булатные, хотят меня зарезати!

(Сестрица Аленушка и братец Иванушка, волшебная)

2. Вот вас трое с гусем. – Одного дал сыновьям: – И вас, говорит, трое. – Одного дал дочерям: – И вас трое. – А себе взял двух гусей: – Вот, говорит, и нас трое с гусями, – всё поровну.
(Как мужик гусей делил, бытовая).

3. Жила–была на свете лягушка–квакушка. Сидела она в болоте, ловила комаров да мошку, весною громко квакала вместе со своими подругами. И весь век она прожила бы благополучно – конечно, в том случае, если бы не съел её аист. (В. М. Гаршин «Лягушка–путешественница», волшебная).

Задание 2. Послушайте и назовите, кто из сказочных героев мог бы дать такие объявления. Назовите автора и название произведения.

1. Предлагаю новое корыто, избу, столбовое дворянство в обмен на стиральную машину. (Золотая рыбка А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»).

2. Нашедшему ключ из драгоценного металла, гарантирую вознаграждение. (Буратино А.Н. Толстой «Золотой ключик или приключения Буратино»)

3. Отмою все! (Мойдодыр К.И. Чуковский)

4. Доставка пирожков бабушке. (Красная Шапочка Ш. Перро).

5. Туристическая фирма организует путешествия по молочной реке с кисельными берегами. (Гуси–лебеди, р/н сказка).

- Молодцы, ребята! Справились и с этим заданием.

Задание 3. Соединить героев книг с их авторами.

Крокодил Гена Э.Успенский

Хоттабыч П.Бажов

Незнайка Л.Лагин

Серебряное копытце А.Барто

Вовка– добрая душа Н.Носов

Муха Цокотуха Д.Родари

Чиполлино К.Чуковский

Дядя Стёпа А.Пушкин

Балда С.Михалков

Дюймовочка Г.–Х. Андерсен

Человек рассеянный С.Маршак

- Молодцы ребята! Урок наш подошел к концу, вы очень хорошо знаете сказки.

– Сказка – это маленькая модель мира, мы многому учимся у героев сказок. Сказка нужна всем – и большим, и маленьким. Сказкой можно вылечить, успокоить, поднять настроение,

	<p>научить понимать другого, «измерить» самочувствие. Читайте сказки и будьте здоровы!</p>
<p>Урок №8. «Мораль сей басни такова»</p>	<p>Цель: расширить знания учащихся о жизни и творчестве И.А. Крылова.</p> <p>Задачи урока:</p> <ul style="list-style-type: none"> - познакомить с биографией и произведениями великого баснописца; -передать сложность смысловой и идейной стороны басни; -формировать читательский интерес; -обогащать словарный запас учащихся; -воспитывать у детей навык общения, культуры поведения и чувства взаимопомощи. <p>Ход урока. В замечательном городе Санкт-Петербурге есть чудесный летний сад. Он очень красив в любое время года, поэтому-то и вдох- новлял поэтов ихудожников на создание произведений... В летнем саду кроме прекрасных статуй из мрамора есть еще и памятник известному человеку, писавшему басни. Знаменитейшим русским баснописцем был Иван Андреевич Крылов. Ему-то и стоит памятник в летнем саду Петербурга. Родился Крылов в семье бедного армейского офицера. Отец очень любил читать и собрал немало книг. Когда мальчику исполнилось 10 лет, отец умер, и семья осталась без средств к существованию. Крылов вынужден был пойти работать в канцелярию суда, переписывать бумаги. На досуге он самостоятельно изучил французский и итальянский языки, математику и русскую литературу. После канцелярии Крылов поступил в помещичий дом учителем. Его хозяева любили поэзию, устраивали литературные вечера, ставили любительские спектакли. Здесь Иван Андреевич и приобрел страсть к</p>

литературному творчеству. И здесь же он написал свое первое либретто к комической опере «Кофейница». Затем семья Крыловых перебирается в Петербург.

Иван Андреевич находит себе службу в казенной палате и параллельно продолжает заниматься самообразованием. Крылов пытался издавать несколько журналов «Почта духов», «Зритель» и «Санкт-Петербургский Меркурий». Но они были закрыты цензорами. «Кто не слышал его живого слова? Кто в жизни с ним не встретился своей? Бессмертные творения Крылова Мы с каждым годом любим всё сильнее. Всё знал и видел ум певца пыливый, Всего сильнее желая одного, Чтоб жили жизнью вольной и красивой Народ его и родина его. М. Исаковский Иван Андреевич поступил работать библиотекарем в Публичную библиотеку и занимал эту должность 30 лет. Прославился Крылов своими баснями.

-Что такое басня? (Ответы детей)

Басня – это краткий стихотворный или прозаический рассказ нравоучительного характера, имеющий иносказательный аллегорический смысл.

Герои его басен – обычные звери, живущие в лесу или рядом с нами, но ведут они себя по-человечески: спорят, ссорятся, мирятся, хитрят, хвастаются, работают. Басни Крылова очень легко запомнить. А многие фразы из них стали крылатыми выражениями: «А ларчик просто открывался», «Кукушка хвалит петуха», «А Васька слушает да ест», «Крутится как белка в колесе», «Уж сколько раз твердили миру» – говорим мы в подходящий момент, даже не задумываясь над тем, что слова эти впервые произнесли герои басен Крылова. Иван Андреевич Крылов (1769–1844), русский поэт, баснописец, переводчик,

сотрудник Императорской Публичной библиотеки «Слава Крылова всё будет расти и пышнее расцветать до тех пор, пока не умолкнет звучный и богатый язык в устах великого и могучего народа русского. Многие поколения детей зовут писателя дедушкой Крыловым, любят и знают наизусть его басни.

- А теперь предлагаю вам выполнить задания:

Задание 1. Угадайте персонаж из басни.

1. Ходит по двору будильник, разгребая лапкой сор. Расправляет с шумом крылья и садится на забор. (Петух)

2. Очень много силы в нем, ростом он почти что с дом. У него огромный нос, будто сотню лет он рос. (Слон)

3. У него большие уши, он хозяину послушен. И хотя он невелик, но везет как грузовик. (Осел)

4. Не усат, а бородат, и сердит он на ребят. Но не дедушка он все же. Угадайте, дети, кто же? (Козел)

5. Окраской – сероватая, повадкой – вороватая, Крикунья хрипловатая, известная персона. Это кто? (Ворона)

6. У нее во рту пила, под водой она жила. На мели сидит, усами шевелит, а гулять пойдет задом наперед. (Рак)

7. Сквозь летние сумерки парка по краю искусственных вод, Красавица птица-дикарка, как белое диво, плывет. (Лебедь)

Задание 2. Продолжите крылатую фразу

-А Васька слушает *да ест*.

-Слона-то я и *не заметил*

-Медвежья *услуга*.

-Мартышка к старости *слаба глазами стала*.

-Беда коль пироги начнет печь сапожник, *а сапоги тачать пирожник*.

-Ты все пела? Это дело, *так поди же, попляши!*

-Когда в товарищах согласья нет, налад их дело не пойдет.

-А вы, друзья, как ни садитесь, все в музыканты не годитесь.

Задание 3. Отгадайте загадки.

-Кто без драки «хочет попасть в большие забияки»? (Моська)

-Кто в старости стал слаб глазами? (Мартышка)

-У кого к зиме «был готов и стол, и дом»? (Муравей)

-Один из героев басни, которые «везти с поклажей воз взяли». (Лебедь)

-Предмет, который героиня одной из басен «с полдюжины себе купила». (Очки)

-Она осталась без обеда из-за своей глупости. (Ворона)

-Герой басни «Квартет». (Козел)

-Герой басни «Лебедь, Рак и Щука». (Рак)

Задание 4. Викторина

1. У сильного всегда бессильный виноват. Тому в истории мы тьму примеров слышим. Но мы истории не пишем.... (Волк и ягненок)

2. Кого по улицам водили, как будто напоказ? (Слона)

3. Куда попал волк ночью, думая залезть в овчарню? (На псарню)

4. Перечислите героев басни, которые затеяли сыграть квартет. (Проказница Мартышка, Осел, Козел да косолапый Мишка)

5. Персонажи какой басни восхваляли друг друга, не боясь греха? (Кукушка и Петух).

- Подошел к концу наш урок, надеюсь, он был полезным и интересным для вас.

Урок №9.
«Каталоги и
картотеки»

Цель: обучить обучающихся самостоятельному поиску нужной литературы, используя каталоги и картотеки.

Задачи урока:

-познакомить обучающихся с каталогами и картотеками библиотеки;

-объяснить обучающимся, что умение пользоваться картотеками и каталогами – поможет при выборе нужной книги.

- Сегодня пойдет речь о помощниках, которые помогают в поиске нужной книги, и существуют эти помощники в библиотеках всего мира. Это **каталоги и картотеки**.

Посмотрите на шкаф с узкими длинными ящичками – это **каталожный шкаф**.



Каталожный шкаф – это оптимально удобная система хранения, предназначенная для быстрого самостоятельного поиска библиографических записей, раскрывающих состав и содержание фонда библиотеки.

Каталожный шкаф состоит из модулей со встроенными по желанию заказчика выкатными полками, расположенными на удобной для работы высоте. Слово «каталог» пришло в русский из греческого языка – означает «список», т. е. перечень всех книг библиотеки с их адресами. Но для чего же нужен библиотеке такой список?

Список состоит из множества карточек. А между ними разделители. По каталогам можно легко найти нужную книгу, узнать имеется ли данная книга в библиотеке.

В каждой библиотеке есть **алфавитный** и **систематический каталоги**, в нашей библиотеке тоже есть такие каталоги, а еще алфавитный и систематический каталог есть в электронном варианте.

В алфавитном каталоге карточки расставлены по алфавиту. Давайте посмотрим, что же пишут на карточках?

На первом месте пишут фамилию автора, написавшего книгу, затем – заглавие книги, год, место издания, количество страниц и есть ли в книге иллюстрации.

28.6	Гершун В.И.	Домашние животные. - М.: Педагогика, 1991. - 144 с.: ил.	28.6
Г42			
28.6			28.6

Обозначения пишут сами дети.

Систематический каталог играет важную роль в работе библиотеки. Он раскрывает фонд по содержанию и отвечает на наиболее часто возникающий у читателей вопрос: какие книги есть в библиотеке по той или иной отрасли знания, по тому или иному вопросу?

Карточки в систематическом каталоге так же, как и книги на полках, расставляются по отраслям знания в алфавитном порядке.

Так за разделителем «Математика» по алфавиту

расставлены карточки на книги по математике, за разделителем «Биология» - карточки на книги по биологии и т.д. Во многих библиотеках карточные каталоги существуют наряду с электронными.

Рассмотрим виды карточных каталогов.

Алфавитный каталог (АК) – это библиотечный карточный каталог, в котором библиографические записи располагаются в алфавитном порядке фамилий индивидуальных авторов, наименований коллективных авторов или заглавий документов. С помощью АК можно проводить поиск по следующим типам запросов: имеется ли в библиотеке конкретное произведение данного автора и если имеется, то каков его адрес (полочный индекс); какие произведения данного автора имеются в библиотеке; какие переиздания данного произведения имеются в фондах; в каких изданиях то или иное лицо участвовало в качестве соавтора, редактора и т.п.; какие выпуски входят в ту или иную серию;

Отличительная особенность построения АК – это расстановка карточек в строгом алфавитном порядке фамилий авторов, наименований организаций и(или) заглавий документов. Индекс вместе с авторским знаком (в левом верхнем углу карточки) являются для библиотекаря ориентиром для поиска документа.

Задание 1. Запишите по порядку книги в алфавитный каталог.

2.Мелихов П. А. Экономика труда.

1.Макаров С. А. Управление персоналом.

4.Мокин П. Н. Русский язык.

3.Менеджмент: учебник / Под ред. А. П.Сиротина.

Систематический каталог позволит получить информацию о наличии книг в фонде библиотеки. Систематический каталог раскрывает фонд по содержанию и отвечает на наиболее часто возникающий у читателей вопрос: какие книги есть в библиотеке по той или иной отрасли знания, по тому или иному вопросу? Теперь давайте поговорим о картотеках, что же это такое? И для чего они нужны? Слово **картотека** сложное, созвучно слову библиотека, состоит тоже из двух слов «карт» и «тека». Так как мы знаем значение второго слова «тека» – хранилище, то, что же по вашему означает слово «**картотека**»? *Картотека* – это совокупность определенным способом организованных карточек. Ее характеризуют три признака:

1. Картотека включает преимущественно библиографическое описание составной части книги или сериального издания.

2. На карточках картотеки не обязательно указание библиографического шифра.

3. В картотеке может содержаться информация об изданиях, отсутствующих в библиотеке. Из картотеки «Периодические издания», можно узнать какие журналы и газеты поступают в библиотеку. (рис.1).



Рисунок 1.

	<p>-А теперь предлагаю вам разделиться на 3 команды и выполнить небольшое задание:</p> <p>Задание I группе:</p> <p>– Есть ли в библиотеке книга А. С. Грина «Алые паруса»? Какие еще книги данного автора имеются в библиотеке, и назовите выходные данные?</p> <p>Задание II группе:</p> <p>– Есть ли в библиотеке книга «Всадник без головы»? Кто ее автор, какое издание самое новое в каталоге, и назовите количество книг?</p> <p>Задание III группе:</p> <p>-Какие книги по математике имеются в библиотеке, есть ли в них иллюстрации?</p> <p>(Команды выполняют задание.)</p> <p>- Наш урок подошел к концу, теперь вы знаете, как находить нужную интересующую вас книгу, до новых встреч!</p>
<p>Урок №10. «Информация, ее хранение, систематизация и способы передачи»</p>	<p>Цель: – формирование представлений об информации и информационном обществе;</p> <p>Задачи:</p> <p>– формирование основ информационного мировоззрения;</p> <p>–формирование навыков информационно-поисковой деятельности.</p> <p>Ход занятия.</p> <p>-Учитель предлагает подготовить энциклопедическую статью, отрывок из <u>художественной книги</u>, <u>буклет</u>, журнальную статью, памятку для учащихся начальной школы на тему «Информация, ее хранение, систематизация и способы передачи».</p> <p>Класс вместе с учителем методом мозгового штурма выделяет главные вопросы, на которые нужно найти ответы, например:</p>

- Что такое информация?
- Какова роль информации в обществе?
- Какими способами передается информация?
- Какие бывают носители информации?
- Может ли информация быть вредной?
- Есть ли достоинства и недостатки у разных носителей информации?

-Класс разбивается на группы. Каждая группа получает свой основной вопрос и должна поставить подчиненные вопросы. Например, к вопросу «Какова роль информации в обществе?» подчиненными вопросами могут быть следующие:

- Для чего человеку нужна информация?
- Когда человек использует информацию?
- Как информация может влиять на нашу жизнь?
- Как информация может влиять на окружающую среду?
- Влияет ли отсутствие информации на наше здоровье?
- Может ли информация помочь найти работу?

-Обсуждение вопросов в классе. Составление общего развернутого плана/схемы по теме.

-Особенностью этого этапа является то, что тема у всех групп одинаковая, а вот формы ее представления различаются. Форму представления информации группы получают по жребию – это может быть энциклопедическая статья, отрывок из фантастического романа, буклет, веб-страница, статья из молодежного журнала (например, «Крылья» или «Маруся») и т. п. Осуществляя поиск информации, учащиеся руководствуются общим планом или схемой, составленными совместно на предыдущем этапе. Однако при этом они должны учитывать и форму своего предстоящего представления.

-После того, как учащиеся собрали необходимую информацию, они оформляют результаты своей поисковой деятельности в соответствии с полученным заданием.

- Представление результатов своей работы. Одним из главных условий является то, что работа каждой группы должна быть представлена на общее рассмотрение.

- Рефлексивный компонент можно представить в виде письменного краткого резюме каждого школьника. Например, каждый должен письменно ответить на три вопроса тремя предложениями: Что было хорошо, интересно, полезно, приятно, запомнилось? Что было скучно, трудно, бессмысленно, неинтересно? Что можно предложить для следующего занятия?

Анкета «Умение работать с книгой»

- 1) Как называется лист, где перечисляется название глав, которые есть в книге, и указываются страницы на которых можно найти начало глав? _____

- 2) Как называется элемент книги, соединяющий книжный блок с переплетной крышкой? _____
- 3) Что предохраняет книгу от повреждений? _____
- 4) Как можно быстро узнать, о чем книга? _____
- 5) Выделите книгу, содержащую рассказы о животных:
 - К.Д. Ушинский «В лесу летом»;
 - К. К. Сергиенко « До свидания, овраг!...
 - М. М. Пришвин «Лесной хозяин».
- 6) Как бы Вы озаглавили выставку? (Предлагаю книги Л. Кассиль «Главное войско»; С. Баруздин «Сложное поручение»; А. Маркуша «Я, солдат, и ты солдат»; С. Алексеев «Рассказы о маршале Жукове»).
- 7) Определите и запишите содержание книги. (Предлагаю книгу Б. Житков « На льдине» и по иллюстрациям и названию определить ее содержание).

Диагностическое задание «Читательский кругозор»

1) Ответьте на вопросы по изученным произведениям.

1. Назовите любимую песню белочки из сказки о царе Салтане. («Во саду ли, в огороде...»).
2. Кого в сказке шмель ужалил в нос? (Бабариху.)
3. Когда родился князь Гвидон? (На исходе сентября.)
4. Сколько братьев у царевны Лебеди? (33 богатыря.)
5. Все красавцы молодые, Великаны удалые, Все равны, как на подбор, С ними дядька... (Черномор.)

2) Составьте план пересказа, озаглавьте части рассказа К. Паустовского «Барсучий нос».

3) Что означают слова – архаизмы? Подберите к ним по одному синониму: резной ларец, тувалет хрустальный, палаты белокаменные, указующий перст, золотой венец, несметная рать.

4) О ком из замечательных русских писателей идёт речь?

«Родился будущий писатель 29 января 1860 года – ровно 150 лет назад – в семье хозяина молочной лавки. Он рано начал увлекаться театром и литературой. Выучившись на врача, он не бросил писать рассказы, повести и пьесы для театра. В истории мировой культуры он навсегда остался мастером короткого рассказа. Его пьесы и в наше время не сходят со сцены театров многих стран, а книги издаются почти на всех языках мира. У писателя нет специальных «детских» произведений, но кто из ребят не знаком с Каштанкой, Белолобым, кто не помнит Ваньку Жукова, пишущего письмо на деревню дедушке?»

5) Вспомни сказку по ключевым словам. Напиши название сказки и её автора.

Метла, тыква, бал, часы, туфелька.

Зеркало, терем, яблоко, гроб, свадьба.

Полено, очаг, ключ, борода, театр.

Розы, сани, лёд, коньки, слеза.

Пшеница, перо, конюшня, шатёр, котёл.

Корабль, цветок, перстень, ставни, заря.

б) Соотнеси басни с качествами характера, высмеиваемые в них.

Укажи автора этих басен.

«Ворона и Лисица» _____ бездарность

«Мартышка и Очки» _____ тщеславие

«Стрекоза и Муравей» _____ самомнение

«Квартет» _____ невежество

«Кукушка и Петух» _____ лень

«Зеркало и обезьяна» _____ лицемерие

Диагностическое задание «Умение пользоваться библиографическими сведениями»

1. Отдел библиотеки, где производится выдача литературы на дом (Абонемент) _____
2. Полоска из картона, которая вкладывается в книгу для того, чтобы отметить нужную страницу (Закладка) _____
3. В библиотечных книгах в кармашках лежит... (Книжный формуляр) _____
4. Куда мы спешим, если нам хочется почитать интересную книгу или дополнительный материал для урока? (Библиотека) _____
5. Как называется в библиотеке «тихая комната»? (Читальный зал) _____
6. Как называется тетрадка, в которой библиотекарь записывает книги, выданные на дом? (Читательский формуляр) _____
7. Как называется «книжкин дом» в библиотеке? (Стеллаж) _____
8. Объясните с помощью толкового словаря значение слова «комплимент» _____
9. Что можно узнать о слове из словаря иностранных слов? (Значение незнакомого слова, сведения о его происхождении) _____
10. Как располагаются слова в словаре? (По алфавиту) _____