

# Отчет о проверке на заимствования №1

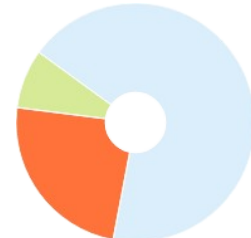
**Автор:** Радюшкин Иван Николаевич [noreply@mail.antiplagiat.ru](mailto:noreply@mail.antiplagiat.ru) / ID: 188  
**Проверяющий:** Садырина Татьяна Николаевна ([tsadyrina@list.ru](mailto:tsadyrina@list.ru) / ID: 182)  
**Организация:** Красноярский государственный педагогический университет им. В.П.Астафьева  
 Отчет предоставлен сервисом «Антиплагиат» - <http://krasspu.antiplagiat.ru>

## ИНФОРМАЦИЯ О ДОКУМЕНТЕ

№ документа: 4  
 Начало загрузки: 19.06.2018 14:14:07  
 Длительность загрузки: 00:00:45  
 Имя исходного файла: Радюшкин Иван Николаевич Диплом Ивана Радюшкина.docx  
 Размер текста: 81 кБ  
 Символов в тексте: 69461  
 Слов в тексте: 9088  
 Число предложений: 533  
 Способ извлечения текста: OCR

## ИНФОРМАЦИЯ ОБ ОТЧЕТЕ

Последний готовый отчет (ред.)  
 Начало проверки: 19.06.2018 14:34:10  
 Длительность проверки: 00:00:19  
 Комментарии: не указано  
 Модули поиска: Сводная коллекция ЭБС, Цитирование, Модуль поиска Интернет, Модуль поиска "КГПУ им. В.П. Астафьева", Модуль поиска перефразирований Интернет, Модуль поиска общеупотребительных выражений, Кольцо вузов



ЗАИМСТВОВАНИЯ	ЦИТИРОВАНИЯ	ОРИГИНАЛЬНОСТЬ
23,74%	8,08%	68,18%

Заимствования — доля всех найденных текстовых пересечений, за исключением тех, которые система отнесла к цитированиям, по отношению к общему объему документа.  
 Цитирования — доля текстовых пересечений, которые не являются авторскими, но система посчитала их использование корректным, по отношению к общему объему документа. Сюда относятся оформленные по ГОСТу цитаты; общеупотребительные выражения; фрагменты текста, найденные в источниках из коллекций нормативно-правовой документации.  
 Текстовое пересечение — фрагмент текста проверяемого документа, совпадающий или почти совпадающий с фрагментом текста источника.  
 Источник — документ, проиндексированный в системе и содержащийся в модуле поиска, по которому проводится проверка.  
 Оригинальность — доля фрагментов текста проверяемого документа, не обнаруженных ни в одном источнике, по которым шла проверка, по отношению к общему объему документа.  
 Заимствования, цитирования и оригинальность являются отдельными показателями и в сумме дают 100%, что соответствует всему тексту проверяемого документа.  
 Обращаем Ваше внимание, что система находит текстовые пересечения проверяемого документа с проиндексированными в системе текстовыми источниками. При этом система является вспомогательным инструментом, определением корректности и правомерности заимствований или цитирований, а также авторства текстовых фрагментов проверяемого документа остается в компетенции проверяющего.

№	Доля в отчете	Доля в тексте	Источник	Ссылка	Актуален на	Модуль поиска	Блоков в отчете	Блоков в тексте
[01]	2,38%	6,95%	не указано	<a href="http://spb-army.narod.ru">http://spb-army.narod.ru</a>	раньше 2011	Модуль поиска Интернет	27	44
[02]	4,49%	5,64%	не указано	<a href="http://spb-army.narod.ru">http://spb-army.narod.ru</a>	08 Янв 2017	Модуль поиска перефразирований Интернет	11	14
[03]	2,73%	3,8%	не указано	<a href="http://golden-under.narod.ru">http://golden-under.narod.ru</a>	30 Янв 2017	Модуль поиска перефразирований Интернет	6	7
[04]	0,39%	2,9%	не указано	<a href="http://spb-army.narod.ru">http://spb-army.narod.ru</a>	раньше 2011	Модуль поиска Интернет	6	22
[05]	2,43%	2,83%	не указано	<a href="http://spb-army.narod.ru">http://spb-army.narod.ru</a>	07 Янв 2017	Модуль поиска перефразирований Интернет	7	7
[06]	0,48%	2,74%	не указано	<a href="http://golden-under.narod.ru">http://golden-under.narod.ru</a>	раньше 2011	Модуль поиска Интернет	8	23
[07]	0,66%	2,71%	<a href="http://journals.uspu.ru/attachments/art...">http://journals.uspu.ru/attachments/art...</a>	<a href="http://journals.uspu.ru">http://journals.uspu.ru</a>	19 Ноя 2016	Модуль поиска Интернет	8	26
[08]	0%	2,54%	<a href="http://journals.uspu.ru/attachments/art...">http://journals.uspu.ru/attachments/art...</a>	<a href="http://journals.uspu.ru">http://journals.uspu.ru</a>	09 Янв 2017	Модуль поиска перефразирований Интернет	0	5
[09]	2,54%	2,54%	не указано	<a href="http://journals.uspu.ru">http://journals.uspu.ru</a>	30 Янв 2017	Модуль поиска перефразирований Интернет	5	5
[10]	0,01%	2,52%	Виктор Цой. Стихи. Документы. Воспо...	<a href="http://lib.rus.ec">http://lib.rus.ec</a>	24 Авг 2012	Модуль поиска Интернет	1	24
[11]	0,82%	2,05%	сюжет для новой песни	<a href="http://samzan.ru">http://samzan.ru</a>	06 Янв 2017	Модуль поиска Интернет	6	23
[12]	0,96%	2,02%	Кино 18 + русский, Кино (группа), кино..	<a href="http://mysla.ru">http://mysla.ru</a>	06 Апр 2016	Модуль поиска Интернет	18	20
[13]	1,89%	1,89%	Элективный курс по литературе "Погр...	<a href="http://festival.1september.ru">http://festival.1september.ru</a>	30 Янв 2017	Модуль поиска перефразирований Интернет	4	4
[14]	0,21%	1,88%	не указано	<a href="http://referatya.ru">http://referatya.ru</a>	раньше 2011	Модуль поиска Интернет	1	11
[15]	0,1%	1,72%	Элективный курс по литературе "Погр...	<a href="http://festival.1september.ru">http://festival.1september.ru</a>	11 Дек 2012	Модуль поиска Интернет	3	13
[16]	0%	1,56%	Мифологические образы и мотивы в п..	не указано	19 Июн 2016	Кольцо вузов	0	12
[17]	0,24%	1,07%	607560.7z	<a href="http://project.1september.ru">http://project.1september.ru</a>	26 Сен 2017	Модуль поиска Интернет	3	13
[18]	0%	1,03%	Язык, литература и культура: актуальн..	<a href="https://nfbgu.ru">https://nfbgu.ru</a>	19 Ноя 2016	Модуль поиска Интернет	0	11

[19]	0,9%	0,9%	Элективный курс Современная русская...	<a href="http://aplik.ru">http://aplik.ru</a>	23 Мар 2016	Модуль поиска Интернет	13	13
[20]	0,35%	0,88%	не указано	<a href="http://proza.ru">http://proza.ru</a>	07 Мая 2009	Модуль поиска Интернет	3	6
[21]	0%	0,78%	<a href="http://journals.uspu.ru/attachments/art...">http://journals.uspu.ru/attachments/art...</a>	<a href="http://journals.uspu.ru">http://journals.uspu.ru</a>	18 Ноя 2016	Модуль поиска Интернет	0	9
[22]	0,01%	0,74%	ПРОБЛЕМАТИКА это что такое ПРОБЛЕ.	<a href="http://terme.ru">http://terme.ru</a>	17 Авг 2017	Модуль поиска Интернет	1	1
[23]	0,21%	0,73%	не указано	<a href="http://magazines.russ.ru">http://magazines.russ.ru</a>	раньше 2011	Модуль поиска Интернет	3	4
[24]	0%	0,73%	Цикл А. И. Солженицына «Крохотки»: п.	не указано	22 Мая 2015	Кольцо вузов	0	2
[25]	0,54%	0,72%	Путешествие рок-дилетанта	<a href="http://lib.rus.ec">http://lib.rus.ec</a>	23 Авг 2012	Модуль поиска Интернет	6	9
[26]	0,58%	0,58%	не указано	<a href="http://magazines.russ.ru">http://magazines.russ.ru</a>	08 Янв 2017	Модуль поиска перефразирований Интернет	1	1
[27]	0,51%	0,51%	не указано	<a href="http://spb-army.narod.ru">http://spb-army.narod.ru</a>	08 Янв 2017	Модуль поиска перефразирований Интернет	2	2
[28]	0%	0,41%	233011	<a href="http://biblioclub.ru">http://biblioclub.ru</a>	раньше 2011	Сводная коллекция ЭБС	0	6
[29]	0,06%	0,38%	25	не указано	15 Июн 2018	Кольцо вузов	2	5
[30]	0,01%	0,38%	ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОЭТИКА: понятия и ...	<a href="http://5fan.ru">http://5fan.ru</a>	09 Ноя 2017	Модуль поиска Интернет	1	1
[31]	0%	0,37%	<a href="http://www.bards.ru">www.bards.ru</a> / Печатный двор / Просм...	<a href="http://bards.ru">http://bards.ru</a>	30 Янв 2017	Модуль поиска перефразирований Интернет	0	1
[32]	0%	0,37%	m82601	не указано	20 Мая 2018	Кольцо вузов	0	4
[33]	0%	0,29%	<a href="http://www.bards.ru">www.bards.ru</a> / Печатный двор / Просм...	<a href="http://bards.ru">http://bards.ru</a>	18 Мая 2012	Модуль поиска Интернет	0	1
[34]	0%	0,28%	271879	<a href="http://biblioclub.ru">http://biblioclub.ru</a>	20 Апр 2016	Сводная коллекция ЭБС	0	2
[35]	0%	0,24%	Эффективность применения круговой..	не указано	19 Июн 2018	Кольцо вузов	0	2
[36]	0%	0,23%	Песни нашего двора. Сборник лучших...	<a href="http://ibooks.ru">http://ibooks.ru</a>	раньше 2011	Сводная коллекция ЭБС	0	4
[37]	0,07%	0,23%	Вестник Кемеровского государственно.	<a href="http://bibliorossica.com">http://bibliorossica.com</a>	26 Мая 2016	Сводная коллекция ЭБС	1	2
[38]	0%	0,22%	Язык, литература и культура: актуальн..	<a href="https://nfbgu.ru">https://nfbgu.ru</a>	29 Янв 2017	Модуль поиска перефразирований Интернет	0	1
[39]	0%	0,16%	Кожемякина Любовь Алексеевна - КОР.	не указано	25 Апр 2018	Кольцо вузов	0	2
[40]	0%	0,16%	Семенова Наталья Алексеевна Коррек...	не указано	22 Апр 2018	Кольцо вузов	0	2
[41]	0%	0,15%	Отечественная история: основные тен...	<a href="http://ibooks.ru">http://ibooks.ru</a>	09 Дек 2016	Сводная коллекция ЭБС	0	3
[42]	0,15%	0,15%	не указано	<a href="http://countries.ru">http://countries.ru</a>	раньше 2011	Модуль поиска Интернет	3	3
[43]	0,01%	0,14%	30960_diplom_110520181000.docx	не указано	11 Мая 2018	Кольцо вузов	1	1
[44]	0%	0,14%	Вестник МГГУ им. М.А. Шолохова. Сери.	<a href="http://biblioclub.ru">http://biblioclub.ru</a>	20 Апр 2016	Сводная коллекция ЭБС	0	1
[45]	0%	0,14%	Политическая лингвистика. № 2(48), 20...	<a href="http://bibliorossica.com">http://bibliorossica.com</a>	26 Мая 2016	Сводная коллекция ЭБС	0	1
[46]	0%	0,14%	272504	<a href="http://biblioclub.ru">http://biblioclub.ru</a>	20 Апр 2016	Сводная коллекция ЭБС	0	1
[47]	0%	0,13%	ВКР Елбакиева Д.	не указано	13 Июн 2018	Кольцо вузов	0	2
[48]	0%	0,11%	ВКР МООР	не указано	05 Июн 2018	Кольцо вузов	0	1
[49]	0%	0,1%	210994	<a href="http://biblioclub.ru">http://biblioclub.ru</a>	18 Апр 2016	Сводная коллекция ЭБС	0	1
[50]	0%	0,08%	Четки. 2011. № 1-2(11-12)	<a href="http://biblioclub.ru">http://biblioclub.ru</a>	21 Апр 2016	Сводная коллекция ЭБС	0	1
[51]	0%	0,08%	194130	<a href="http://e.lanbook.com">http://e.lanbook.com</a>	раньше 2011	Сводная коллекция ЭБС	0	2
[52]	7,37%	0%	не указано	не указано	раньше 2011	Цитирование	20	24
[53]	0,71%	0%	не указано	не указано	раньше 2011	Модуль поиска всепоисковых выражений	12	43

## Текст документа

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Введение .....	4
Глава 1. Поэзия Виктора Цоя в социально-культурном контексте	
1.1. Характеристика социального и культурного положения в стране «перестроечного» периода .....	6
1.2. Рок-культура в контексте русской жизни 80-х гг .....	9
1.3. История рок-группы «Кино» .....	16
1.4. Социокультурная позиция в рок-поэзии Виктора Цоя .....	19
Глава 2. Своеобразие поэтического мира Виктора Цоя	
2.1. Тематика и проблематика поэзии Виктора Цоя .....	22
2.2. Концепты и образ лирического героя .....	24
2.3. Основные мотивы и образы в рок-поэзии В. Цоя .....	27
2.4. Образы воды (дождя) и огня (света) .....	30
2.5. Образ звезды .....	32
2.6. Образы дня и ночи .....	35
2.7. Образ города и дома .....	37
2.8. Мотив тоски и печали .....	39
2.9. Мотив дороги (зова и ухода) .....	40
2.10. Мотив войны (борьбы) .....	41
2.11. Мотив любви .....	42
2	
Заключение .....	44
Список литературы .....	46
Элективный курс .....	50
Приложение .....	55
Аудиодиск	
Введение	

В выпускной квалификационной работе рассматривается социокультурный контекст, художественные особенности и тематика творчества музыканта и поэта Виктора Цоя.

Актуальность исследования. Постоянный интерес слушателей на протяжении многих лет к творчеству Виктора Цоя и других музыкантов, представителей рок-поэзии 80-х — 90-х, привел к необходимости адаптации этого материала для школьного изучения. О творчестве Виктора Цоя и рок-культуре вообще существует ряд исследований (статей), которые зачастую не носят литературоведческого характера (Житинский А.Н., Дидуров А.А.).

Актуальность работы обусловлена необходимостью восполнить определенный пробел в учебно-методических пособиях и элективных курсах.

Методологическая база исследования — работы Забродина Г. Д., Козницкой Б. А., Доманского Ю.В.

Объект исследования — поэтическое творчество Виктора Цоя.

Предмет исследования — ТСМЫ1, МОТИВЫ1 И ОБРАЗЫ, ОПРСДСЛСННЬ1С социальным и культурным дискурсом

Цель работы — осуществить комплексный анализ творчества Виктора Цоя в культурно-историческом контексте.

#### Задачи исследования:

- 1) изучить **29** научную литературу по проблеме исследования **53** ;
- 2) выявить **29** социальный и культурный контекст, послуживший тематическим источником песенных текстов Виктора Цоя;
- 3) определить проблематику песенных текстов Виктора Цоя;
- 4) систематизировать материалы, связанные с творчеством Виктора Цоя с целью их обобщения и методического использования в школьном преподавании .

Источники исследования — песенные тексты рок-группы «Кино».

МСТОДЪ] И приемы исследования: ОПИСЭТСЛЬНЬ1Й, сопоставительный, МСТОД сплошной выборки и интермедиаальный анализ.

ПРЯКТИЧЕСКАЯ ЗНАЧИМОСТЬ. МАТСРІ/ІАЈІВІ МОГУТ БЫТЬ ИСПОЛЬЗОВЭНЬ1 В ШКОЛЬНОМ преподавании, а так же ПРСДНЭНЭЧСНЫ ДЛЯ ШИРОКОГО круга ЛИЦ, заинтересованных этой темой.

Апробация выпускной квалификационной работы. Доклад на основе выпускной квалификационной работы был представлен на XIX

Международном научно-практическом форуме студентов, аспирантов и молодых ученых **53** «Молодежь и наука XXI века» в работе секции «Русская литература XX-XXI века» в 2018 году.

Структура работы. Выпускная **53** квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения **53** , списка литературы **53** (41 **43** наименование), разработки элективного курса, одного приложения и аудиодиска.

## ГЛАВА 1. ПОЭЗИЯ ВИКТОРА ЦОЯ В СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОМ КОНТЕКСТЕ.

### 1.1. Характеристика социального и культурного положения в стране «перестроечного» периода

Исследование социального и культурного положения в стране «перестроечного» периода следует начать с раскрытия понятия «Перестройка».

Согласно распространенному определению, «Перестройка» это масштабные перемены в идеологии, политической и экономической жизни СССР во второй половине 1980-х годов **53** . Главной целью для реформ была всесторонняя демократизация сложившегося в СССР общественно-политического и экономического строя.

Значение событий, которые происходили в культуре, имеет огромное значение для периода Перестройки. Приступая к реформам, М. С. Горбачев

начал именно со сферы социальной и культурной жизни. В этом, по мнению историка Николая Верта, заложена идея «освобождения исторической памяти, печатного слова, живой мысли». Первым лозунгом Перестройки становится «Гласность», что значит установку на открытость информации о деятельности партии и правительства для граждан страны, гласность принимаемых законов и указов, направленность на обсуждение имеющихся недостатков и негативных проявлений в жизни советского общества. [11; С.465]

Гласность открыла глаза советским гражданам на глубину кризиса, в котором оказался СССР. Литературные журналы стали печатать неизвестные до этого читателям художественные произведения, ранее запрещенные цензурой.

Художественное осмысление феномена сталинизма стало главенствующим направлением и в творчестве писателей, и в творчестве музыкантов и художников. Наиболее выдающимся произведением советской рок-музыки,

по оценкам современников, стал альбом группы «Кино» «Звезда по имени Солнце», <sup>52</sup> для которого, как и для большинства записей Виктора Цоя, характерно сочетание глубокого психологизма с традициями реалистической прозы, метафорической образностью и драматургией. [34; С.253]

Однако, кроме серьезных, глубоких <sup>42</sup> альбомов, наполненных размышлениями о судьбе страны, о ее истории, <sup>42</sup> записывалось много весьма слабых, <sup>42</sup> где для обеспечения интереса слушателей авторы прибегали к нарочито отвлеченному и сниженному изображению социальной действительности. Ярким примером такой записи может послужить популярный альбом группы «Мираж» «Звезды нас ждут».

Важным итогом для общественной жизни стало так называемое «введение демократических свобод», в результате которых была отменена цензура, появилась частичная свобода слова, плюрализм мнений, упростилась процедура вылета за границу и появилась возможность регистрировать частную собственность.

В культурной политике предприняты следующие действия: снят запрет с творчества деятелей русской эмиграции; возвращение гражданства лицам принудительно его лишенным; сняты ограничения на творчество представителей русского рока и отменен запрет на западную культуру.

Однако, несмотря на эти положительные результаты, нужно отметить и отрицательные последствия непродуманных реформ (разрастание кризиса в системе образования, упадок фундаментальной науки).

Устаревшая и окаменевшая идеология СССР в начале 80-х не могла контролировать все сферы жизни общества. Проблемы в области государственной политики привели к тому, что управляемая до этого культура стала отчасти свободной. Можно сказать, что этот фактор ускорил падение социалистической системы. Началась общественная революция, получившая название «революция слова», которая была направлена на «<sup>3</sup> разрушение устаревшего фасада, борьба всего общества с идеологией, а не борьба класса против класса». [ <sup>52</sup> 22; С.423] <sup>6</sup>

Молодежь нуждалась в стимуле к переменам, и этим стимулом стала рок-культура, изменившаяся от волнующей субкультуры до представляющей опасность контркультуры.

Рок-поэзия выражала идеи и требования ранее не звучавшие. Развитие

субкультуры в 1984-1986 гг. приводит к выходу ее «из подполья» — ее уже нельзя не замечать. Фестиваль в Подольске в <sup>6</sup> августе 1987 года, стал чем-то вроде демонстрации силы. Эта акция выделялась, массовостью, количеством участников из разных регионов СССР, и тем, что ее уже не смогли запретить.

Субкультура заявила о себе через динамики и даже люди <sup>3</sup>, незнакомые ранее с ней, теперь про нее узнают. Этот момент стал рубежом, в котором появляется

новое понятие — контркультура.

« Если в субкультуре господствует стихия игры, то в контркультуре — стихия митинга. Если у субкультуры пассивно-оборонительная позиция, то у контркультуры — агрессивная и наступательная». [ 52 | 15; С.157]

Поэты времени контркультуры чувствуют за собой определенную традицию, то есть, чувствуют тот культурный багаж, которого не было в период субкультуры, когда рок - поэты были первопроходцами в этом жанре русской поэзии.

Это наличие культурного каркаса ощущается в текстах: вторая строфа

"Тоталитарного репа" Кинчева базируется на обыгрывании названий

отечественных рок-групп, не принимающих участие <sup>3</sup> в социокультурной борьбе. Такое творчество Кинчев считает мелким и недостойным, что подтверждает песня «Тоталитарный рэп».

Новая социокультурная действительность, возникновение новой культурной

модели и <sup>6</sup> переосмысление традиций означают складывание новой

эстетической платформы, выработку новых эстетических категорий.

1.2. <sup>6</sup> Рок-культура в контексте русской жизни 80-х гг

Рок — это культура протеста и гнева, за рубежом этот процесс приобрел и антихристианское выражение, так как общество там было формально христианское.

Напротив, советское общество было антихристианским, и потому русский рок, встав на тропу протеста, вышел на поиски Души и Смысла. Протест русского рока был восстанием против атеизма и бездушия, а поэтому оказался способен к обретению веры. Разрешенная эстрада в советские годы запрещала человеку говорить о своих проблемах. Человеку положено было быть оптимистичным и «всегда готовым К труду и обороне». И рок-музыканты стали первыми, кто начал говорить, что человеку временами больно идти в строю и шагать в ногу. Этот опыт «выпадения из гнезда» был созвучен тем гражданам, которые в то время разрушали свои жизни ради того, чтобы попасть в церковь, например, как Андрей Кураев.

Рок-музыка, К которой в последние годы неуклонно увеличивается исследовательский интерес, отражает важную тенденцию современного социокультурного процесса — демократизацию художественной культуры. Новые направления массового музыкального творчества, зародившиеся главным образом в «неформальной» среде любительского музицирования, стремятся выйти за рамки собственно музыкальных явлений и обращаются К наиболее острым социальным проблемам. Задачу критического осмысления творчества рок-музыкантов, дифференциации его различных направлений и течений и пытаются ныне решать в своих публикациях самые разные специалисты: музыковеды, философы, социологи, психологи, педагоги, историки, эстетики, критики литературные и художественные, работники учреждений культуры, а также композиторы и писатели. [14; С.322]

Рок-музыку часто трактуют как сложное социокультурное явление. В попытках охарактеризовать ее, одни авторы акцентируют внимание на «метафизических» смыслах и параметрах социокультурного значения, другие больше подчеркивают присущие ей музыкально-стилистические жанровые черты.

Понимание места и роли, содержательно-смысловой направленности рок-музыки в современной отечественной культуре еще не сложилось. По Ю. Давыдову, рок-музыка, выражающая образ жизни, самоосуществление человека, - это элемент рок-культуры как специфического ответвления «молодежной субкультуры». [6; С. 56] И. Сундиев подчеркивает, что появившаяся в конце 60-х гг. рок-музыка « стала важнейшим программным элементом» <sup>52</sup> молодежной субкультуры. [36; С58] Как отмечает Г. Батыгин,

«рок в своих основных «ипостасях» - музыка, субкультура, стиль жизни — возник как своеобразная альтернатива застойным парадным явлениям в культуре общества».

В роке сильны элементы отрицания, деструкции, отмечает Ю. Саульский, по его мнению, разрушительная тенденция как самоцель неприемлема, но критика, имеющая своей задачей гуманное созидание, - явление прогрессивное. «Тема отчуждения, питающая многие поколения рок-групп, постепенно сходит на второй план» - считает В. Голованов. Кризис рок-музыки, о котором, несмотря на легализацию рока говорили в конце 80-х, связан именно с кризисом самой темы отрицания. Негативизм, нигилистическое отношение к миру, о которых часто говорят применительно к року, неправомерны. «Отрицание — лишь первый, хотя и важный шаг в развитии личности и общественного движения (сказав, во что не веруешь, скажи, во что веруешь)». Вместе с тем, добавляет В. Голованов, рок (в лице процветающих сегодня групп «хеви-металл») стоит сейчас и перед реальной возможностью перерастания из субкультуры в массовую культуру.

Кормильцев и Сурова выделяют этапы развития рок культуры от заимствования с запада к формированию субкультуры со своей поэтикой, мифами, героями. В середине 80-х переход в контркультуру(одним из первых героев которой, стал В. Цой). [16; С. 123]

Аналитический дифференцированный подход к рок-музыке характеризует ее как разнородную, многоликую и неравноценную в своих проявлениях. Она имеет большую амплитуду направлений и стилей — от самых примитивно

10  
развлекательных, «дискотечных», «поп-роковых» до ярко художественных, апеллирующих к «серьезной» поэзии («бард-рок») и «серьезной» музыке («арт-рок»), «авангардный рок», «серьезный» концептуальный рок, в котором есть острота, печаль, боль, внутренняя полемика, поиск. Исследователь зарубежной молодежной культуры К.Мяло ставит это явление в достаточно широкий контекст. Она пишет: « Быть может, процесс поляризации, идущий внутри стихии рок-музыки (стихии, которую так любят изображать однородной, будь то со знаком плюс или минус), тяготение к одухотворенности или романтике, отличающие, например, «симфо-» или «арт-рок», с одной стороны, и «звериный стиль» в духе лидеров «тяжелого металла» - с другой, самым зримым образом отражают процесс поляризации, противоборство страстей, кипящих в глубине того, что идилично описывается как молодежная субкультура и что в действительности является ареной драмы самоопределения человечества на пороге третьего тысячелетия». [ 52 16; С. 108]

«В целом резко расслаивающаяся рок-музыка содержит и такие образцы, которые находят отклик прежде всего среди думающей, ищущей, интеллектуальной части молодежи», 25 пишет А. Житинский. « Балдеющие» на дискотеках под музыку диско 25 просто не в силах войти в 25 мир песен «Аквариума», им не может быть по душе резкость «Алисы», вряд ли оценят они 25 иронию песен Виктора Цоя, сарказм Михаила Науменко, 25 озорство «Странных игр». Эта музыка не располагает к душевному комфорту, она остра и проблемна. 25 Рок, о котором говорит писатель, претендует на роль властителя дум, он сродни театру и литературе. В такой своей ипостаси « рок-музыка стремится стать духовным документом своего времени, она призывает молодого человека задуматься о жизни, - это ее важная социальная функция», 52 утверждают отечественные социологи. [9; С. 87]

Касаясь причин распространения самых разных музыкальных направлений рок-музыки в нашей стране и характеристики ее вне музыкальных (социально-культурных и социально-психологических) параметров, авторы

рассматриваемых материалов отмечают следующее.

Музыковед А. Петров считает: «Ключевыми» для слушателей, в особенности для молодых, являются, на мой взгляд, социальные свойства рока, его качества «социального индикатора». Музыка часто лишь поддерживает, усиливает тексты, «сообщения», «лозунги», лирические монологи». [31; С. 37]

Писатель А. Житинский видит причины укоренения рок-музыки молодежи в бездуховности и двуличности взрослых. По его мнению рок- « не совсем «направление в музыке», это скорее позиция. И если не образ мыслей то образ чувствований». [ 52 9; С. 123]

Рок выражает потребность современной молодежи в неформальном общении. Многие молодые люди, считает Н.Мейнерт, относятся к современной музыке как к некоему консолидирующему фактору. Для них важна в первую очередь не развлекательная функция, а ее роль как некоего обобщающего символа молодежной культуры. Рок-музыка, подчеркивает М.Каманкина, превратилась, фактически, в некий международный музыкальный язык молодежи. [12; С. 17]

« Рок-н-рол — идеальный инструмент общения, и пока люди не потеряют потребность в общении, на свет будут рождаться песни, которые помогают не только переваривать и строить, но и думать». [ 52 8,С.7]

Для подростков 80-х годов, рок стал фирменным знаком, отличающим своих от чужих, отмечает А. Петров, искусством правды голой, суровой, неприкрытой... Искусством, которое не понимают, не принимают родители, учителя, вообще весь «взрослый мир». Искусством смелым, вызывающим, порой даже провоцирующим, как желтая кофта Маяковского... Прочие элементы его расширяют и обогащают, добавляя элемент «игры», иногда опасной. Тут ведь многое возникло из противодействия, «сладости запретного». Вместе с тем, как считает В. Озеров, рок инспирирует определенные наклонности и влечения, естественно присущие молодежи и подросткам (среди них максимализм, потребность в самоутверждении,

12

эмоциональная наивность, экзальтированность, пристрастие к танцам и активному Движению, преклонение перед модой.) [31; С. 39]

Анализируя репертуар отечественных рок-групп, С. Катаев Делает свои выводы. « Содержание современного рок-творчества — это, прежде всего, этические, философские и социальные проблемы: война и мир, взаимоотношения поколений, место художника в обществе, окружающая среда и т.п. Рок-композиция, как правило, привязана ко времени создания». [ 52 15; С.158]

Рок-музыке, считает тот же автор, благодаря новаторским стиливым приемам, удается придать остроту и яркость старым проблемам. Так обращаясь к теме любви, рок-музыканты, как правило, избегают штампов в создании образов лирических героев, стремятся быть предельно откровенными, говорить о реальных жизненных событиях и ситуациях. Рок-песня «не щадит» слушателя, предъявляя требования к его мышлению, воображению.

Многие песни рок-музыкантов 80х гг., по мнению ряда исследователей, свидетельствуют о значительной этической и социальной направленности их репертуара. Рок становится своеобразной музыкальной публицистикой, часто это глубоко антимещанская, «антибюргерская музыка направленная против лености духа, сытости и конформности» современного обывателя, считает А.Козлов. [27; С.87]

Основу ста песен десяти известных рок-групп, констатирует С. Катаев, составляет нравственная проблематика:

- смысл жизни, притчи этического характера, жизненная позиция (32%),



- антивоенная тематика (15%),
- любовь (13%),
- социально-психологические портреты людей (12%),
- музыкальная и танцевальная тематика (12%),
- сцены из жизни молодежи (8%),
- вопросы экологии (3%),

13

- современная техника (3%),
- экзотика (2%).

Важную часть советской рок-музыки, по наблюдению С. Катаева, составляют песни касающиеся смысла жизни. «Диапазон высказываний в них очень широк: от высокого пафоса до едкой иронии. Можно условно выделить пять различных подходов к оценке жизни, встречающихся в рок-музыке.

- 1) Предельно серьезное отношение к жизни и смерти, стремление содержательно и достойно прожить.
- 2) Созерцательно-исследовательское отношение к жизни. Попытка остаться самим собой или адаптироваться к общественной среде без выраженной активности.
- 3) Агрессивность, потребительское отношение к жизни, энергичное противостояние хандре и вялости.
- 4) Отсутствие веры в полноценное самосуществование в жизни, ощущение безнадежности, пессимизма.
- 5) Ироническое отношение к жизненным проблемам.

Стремление рок-групп говорить о реальных жизненных ситуациях «правду без прикрас», быть «предельно откровенными» исследователи трактуют двояко. С одной стороны, музыканты как бы «намеренно дают яркое, впечатляющее изображение дурного, безобразного, заставляя тем самым слушателей ужаснуться, а, значит, и задуматься над собственной жизнью». С другой стороны, максимализм подобного рода, оборачивается порой эстетизацией, «формой психологической защиты опрошенной грубости», «оправданием вульгарности», «формированием контркультуры». По мнению А. Житинского, бравада, экстаз, насмешка нужны рок-музыке, чтобы защититься от трафаретности и фальши заштампованных приемов.

Е. Дайс в своей статье «Русский рок и кризис современной отечественной культуры», так говорит о рок-музыкантах: «Творчество каждого из представителей этой «тусовки» не возможно представить себе без эстетики скандала, без попраки норм и без предельно выстроенных образов. Все они

14 26

разыгрывали роли «маргиналов в законе», позиционируя себя как сатанисты, некрофилы, маленькие люди, юродивые или, в их же собственных словах:

«Ну а мы, ну а мы — педерасты, наркоманы, фашисты, шпана».[9, С. 26 .202] 23

Текстовая, поэтическая сторона рок-творчества Достаточно специфична, она также отражает все достижения и слабости рок-движения. Текстовая традиция в отечественной рок-музыке, по мнению А. Житинского, только начинает складываться. Она не могла опираться на зарубежную традицию, как это произошло с музыкальной стороной рока, из-за разницы языков, культур, социальных условий (в этом собственно и состоит одно из отличий отечественного рока от зарубежного). Рок-поэзия, которая стремится дать восприятие мира живого и реального, мира подлинных страстей и противоречий, в целом очень эклектична. Она заимствует и высокие «академизмы» и фольклоризмы, испытывает на себе влияние поэзии «бардов».

Отличие рок-музыки от всех предшествовавших ей модных эстрадных направлений, по мнению ряда авторов, заключается в том, что многие рок-музыканты запели на живом, ежедневном, разговорном языке. Они положили

на музыку речь улиц, дворов и подворотен, не обязательно грубую и вульгарную, но непременно точную и выразительную. Это вызывает упреки в нарочитом огрублении языка, «уличности», жестокости и даже пошлости (в свое время, отмечает А. Дидуров, за то же критиковали Маяковского, затем В. Высоцкого). С другой стороны, Рок-композиции порой характеризуют разрывы привычных лексических связей, усложненность поэтического языка, насыщенность его символикой, «нелогичность» текста, чрезмерность словесного формализма и сюрреалистического мифотворчества. Другие авторы подчеркивают неотделимость рок-текста от рок-музыки, невозможность (как и в случае творчества В. Высоцкого, повлиявшего на рок 80-х гг.) вырвать слово из музыкального контекста. [ & C.65]

В целом же текстовая, литературная сторона рок-музыки (за исключением отдельных наиболее ярких и характерных примеров) продолжает вызывать 15

справедливые нарекания И упреки в общем невысоком поэтическом уровне, эпигонстве, проповеди духовного потребительства, безвкусице, вульгарности, литературной убогости и прямой безграмотности текста, примитивизме, а нередко и в серости, мелкотемьи, неактуальности. Очень хочется опровергнуть это суждение...

Виктор Цой в интервью бюллетеню "Новый фильм" так определил значение рок-движения: « А молодые музыканты вовсе не разрушители или хулиганы от искусства, а скорее его хранители. Ведь в сложное время, во многом лживое и циничное, именно они сумели сберечь в своем искусстве радость живой жизни, индивидуальность, неприятие конформизма, протест против псевдоценностей». 52

### 1.3. 10 История рок-группы «Кино»

Группа «Кино» образовалась летом 1981 года из некоторых участников двух коллективов, а именно «Пилигрим» и «Палата №6». В первой состояли два будущих участника «Кино» - ударник Олег Валинский и гитарист Алексей Рыбин, а в «Палате» Виктор Цой, который играл на бас-гитаре.

В 1981 году музыканты приступают к записи дебютной пластинки. Было создано и записано 13 песен, а название дебютному альбому было присвоено по общей длительности композиций в минутах - «45». Альбом не получил признание у музыкальных критиков, но был тепло принят слушателями рок-музыки и поспособствовал популярности группы, в том числе за пределами Ленинграда.

В 1983 12 году между Цоем и Рыбиным возникли творческие разногласия, вследствие которых последний покидает группу. На смену ему приходит Юрий Каспарян, с которым в этом же году создана репетиционная запись для проверки навыков нового гитариста. Эта запись, получившая название «46», была выпущена на носителе и принята публикой как второй номерной альбом, ХОТЯ музыканты не Нрл/13НаВаJll/I ee ЛСГИТИМНОСТЬ.

16

В начале 1984 года музыканты приступают к записи альбома, впоследствии получившего название «Начальник Камчатки». Название является отсылкой к советскому фильму Начальник Чукотки. Этот альбом эксперты считают переломным в творчестве группы — группа становится известна на всем советском пространстве. В этом альбоме присутствует песня «Последний герой», ставшей одной из лучших песен русского рока в XX веке.

В 1986 году выходит пластинка под названием «Ночь», с перезаписанными песнями прошлых лет. Альбом выпущен был выпущен на грампластинках фирмой грамзаписи Мелодия в 1988 году.

В 1988 выходит знаковый альбом «Группа крови», ставший символом поколения молодых людей 80-х. Альбом получил высокую оценку критиков

после выхода и продолжает считаться заметным событием в истории отечественной музыки.

Александр Житинский назвал альбом «Группа крови» одним из лучших в отечественной рок-музыке. Он отмечает, что альбом смог приподнять рок на новую ступень мужественной гражданской ответственности. [9; С.323] «Группа крови» сделала «Кино» известной и на Западе, так, положительную рецензию на альбом написал Роберт Кристигау, обозреватель и редактор журнала «Village Voice».

«Кино» появились на центральном телевидении с выступлением на передаче «Музыкальный ринг», а уже в 1988 году в кинотеатрах стартовала премьера фильма «Асса», в последних сценах которого появилась группа, выступая перед огромной аудиторией с песней «Хочу перемен!». Этот заключительный эпизод фильм имел эффект, близкий к эффекту культурного шока, и стал одной из причин «киномании», охватившей всю страну. Настроения молодых слушателей поколения 1980-х оказались созвучны мироощущениям романтических героев песен группы.

«Звезда по имени Солнце» — восьмой студийный альбом, вышедший в конце лета 1989 года, стал последним прижизненным альбомом Виктора Цоя.

Альбом тиражировался на кассетах, но при этом, группа не получала

17

отчисления от продаж. Решение отложить выпуск нового альбома было мотивировано желанием не снижать интерес к прошлому альбому «Группа крови».

Завершив плотный гастрольный сезон в июне 1990 года, музыканты запланировали запись новой главы творчества, но перед этим решили взять небольшую паузу для отдыха. Но этим планам не суждено было сбыться,

поскольку 15 августа, возвращаясь домой с рыбалки, Виктор Цой погиб в автокатастрофе.

Оставшиеся черновые записи вокала, записанные на магнитную ленту, были использованы музыкантами группы для создания последнего альбома, получившего название «Черный альбом».

Являясь одними из самых ярких представителей советских рок-групп второй половины 1980-х, «Кино» оказало значительное влияние на возникновение и определения собственного звучания многих молодых коллективов, и, в какой-то мере, наследие группы продолжает оказывать влияние до сих пор. Представители музыкального мира, лично знавшие В. Цоя или являвшиеся слушателями его группы, высказывали уважение не только в интервью, но и в своем творчестве. Например, создан вдовой В. Цоя проект «КИНОпробы», выпустивший альбом, состоящий из кавер-версий, исполненными передовыми рок-музыкантами постсоветского пространства.

Альбом вышел осенью 2000 года и в его поддержку были организованы масштабные стадионные концерты в Санкт-Петербурге и Москве.

Артемий Тройцкий в радио-интервью говорит: «Группа «Кино» — это группа феноменальная, и то, что за время, прошедшее после смерти Цоя, она не стала менее популярной — это удивительная вещь. Если проводить какие-то аналогии с западными, то можно вспомнить Doors, Beatles — группы, которые никак не стареют со временем. У всех этих групп были какие-то универсальные достоинства, которые с годами не то что не тускнеют, а становятся ещё более отчётливыми. Скажем, если говорить о Beatles — то это фантастические мелодии, хотя, естественно, их лирика сейчас звучит очень

18 52

наивно. Но их мелодии, их музыка, — вечны и классичны. Если говорить о Doors — то это как раз лирика Джима Моррисона, его удивительный голос,

его феерическая, харизматическая фигура. Что же касается Цоя, то он

Объединил в каком-то смысле слес и то, и другое достоинств». 52

#### 1. 4. Социокультурная позиция в рок-поэзии Виктора Цоя

Виктор Робертович Цой — советский рок-музыкант, автор песен и художник. 17

Снялся в нескольких фильмах. 17 Всесоюзную известность приобрел как

основатель и лидер рок-группы «Кино», в которой пел, играл на гитаре, писал музыку и стихи 17 до своей трагической гибели в автокатастрофе 15 августа 1990 года.

Виктор Цой — поэт времени, его фигура в рок-движении наиболее

мифологизирована в сравнении с другими поэтами тех лет. Биографический миф В. Цоя создается в рамках «героической эпохи» русского рока середины 1980-х—начала 1990-х годов. В это время рок-движение выходит из

замкнутого пространства андеграунда и становится «голосом поколения». В этом контексте закономерным является тот факт, что центральное положение стала занимать героическая и романтическая эстетика. Поэтому

центральными мотивами творчества большинства рок-поэтов (К. Кинчева, В. Бутусова, Ю. Шевчука, Д. Ревякина, В. Цоя и ДРУГИХ) стали мотивы пути,

войны 9, метафизического бунта, трагической любви, поэтического пророчества, ранней смерти или воскрешения и так далее. Одновременно с этим на первый план выходит романтический тип мышления, созданный на универсальных бинарных оппозициях (я (мы) — они, жизнь — смерть, добро — зло, любовь — ненависть, правда — ложь и так далее).

В текстах Виктора 9 Цоя особенно обращает на себе внимание "срезание" верхнего этажа субкультуры, отсутствие или обеднение мифологического пласта и выраженный акцент на нижнем этаже — бытие "тусовки". Вместо мифа, истоки которого забыты, утрачены, остается только практика

19 3

субкультуры — вино, походы в гости к знакомым и дузьям, блуждание по улицам города, посиделки на кухне до утра. [41; С. 34]

Образ героя в лирике Цоя меняется — это уже не "инженер на сотню рублей", не ученик и не "лишний человек" — люмпен-интеллигент, как у Бориса Гребенщикова или Майка Науменко. У Цоя это им становится юный рабочий, студент техникума или пэтэушник 3.

Появление злободневности, несвойственные ранее субкультурной установке, показывает формирование нового канона, близкого к контркультурной модели.

« Поэзия Цоя — это точный слепок с определенного слоя подростковой психологии. В его текстах — максимализм, агрессия, педалирование темы войны, причем войны всех против всех, битвы без цели и смысла — это то состояние войны, вечной оппозиции, в котором подросток находится по отношению к миру». [ 52 23; С213]

Поэзия Виктора Цоя в этом контексте воспринимается как массовая версия некогда элитарного мифа. Классический текст "Звезда по имени Солнце" раскрывает технику создания этого массового мифа. "Застылость" мифологического пейзажа, цикличность, свойственная для мифологического понимания времени и символика цвета служат для создания вневременной схемы, стержнем которой становится идея войны "между небом и землей", нескончаемого сражения, лежащего в основе круговорота живой природы 3.

Трансформация поэтического словаря Цоя достаточно очевидна и тенденциозна: использование плакатной техники, обеднение лексики, упрощение словаря.

« 3 Появляется штамп, возникают повторы, навязчивые слова, которые частично сохраняют романтическую ауру, но и несут выраженную коннотацию агрессии, деструкции и тревоги». [ 52 4; С95] 6

Виктор Цой смог выразить позицию большинства прогрессивно

настроенных молодых людей и тех, кто был совершенно не близок политике.

Затрагивая различные темы, он смог привлечь к стоявшим на повестке дня

20

проблемам широкие слои населения. Неслучайно именно его имя

вспоминается при разговоре о рок-музыке «перестройки»: темы, проблемы,

концепты, образы героев, которые были близки тогдашнему слушателю и

продолжают оставаться актуальными для XXI века. Более подробно вопросы

поэтики творчества Виктора Цоя будут раскрыты в следующей главе.

## ГЛАВА 2. СВОЕОБРАЗИЕ ПОЭТИЧЕСКОГО НИИРА ВИКТОРА ЦОЯ

### 2.1. Тематика и проблематика поэзии Виктора Цоя

Перед тем как приступить к разбору тематики и проблематики текстов песен

Виктора Цоя, стоит упомянуть определения данных понятий.

В «Словаре литературных понятий» дано следующее определение:

21

« Тематика — совокупность литературных явлений, составляющих предметно-

смысловой момент поэтического произведения. Определению подлежат

следующие, связанные с понятием тематики, термины — тема, мотив, сюжет,

фабула художественно-литературного произведения». [ 52 24; ] 30

Проблематика, согласно понятию, взятому из «Философского словаря», « это

развертывание проблемы в процессе размышления: например, анализ чувства

долга относится к нравственной проблематике. Это понятие часто

используется в значении «исследования точно поставленной и развернутой

задачи», при этом вначале все решения кажутся возможными. Нередко оно

дополняется понятием рефлексии, которое добавляет ему большей строгости:

проблематика — искусство ясной постановки и разработки проблем, а также

их строгого решения, когда проблемы трансформируются друг в друга в

процессе философской рефлексии». [ 52 38; ] 22

Стоит заметить, что в поэтических текстах поэта встречается социально-

актуальный образный слой и мифологический образный слой. Виктор Цой

был нацелен на бытийные проблемы, коренным образом связанные с

основами человеческой жизни и эти размышления он выражал простыми

словами 5 .

Важная тема творчества Цоя — тема пути, отражающая становление

личности лирического героя, его переход от аморфного состояния через

инициацию к осознанию своей судьбы. Инициация — один из так называемых

«переходных» обрядов, к которым относятся также рождение, брак,

посвящение и смерть. Их общий смысл — обретение нового статуса и знания.

В мифах, сопровождавших обряды-инициации, встречается мотив

странствия, который понимался Цоем как «жизненное странствие». Тема

зова-ухода также присутствует в творчестве Цоя 5 .

« Преодоление человеческого состояния образно передается уничтожением

«дома», то есть личного космоса, избранного для обитания. Всякое

«постоянное жилище», где устраивается человек, равноценно в философском

плане определенной бытийной ситуации, которую он принимает для себя». 52

22 5

«Если разрушается дом, значит, «человек избирает для себя не устройство в

мире, а абсолютную свободу, которая в индийской теории предполагает

уничтожение всякого устроенного мира».

Как и все люди, Виктор 5 Цой не был чужд вечной проблеме добра и зла в

противоречивом и привычном для нас мире. Как поэт и музыкант он

многогранно выражал эту проблему в своих песнях. Он переработал своим

творческим сознанием общий фон не слишком счастливой и не очень

разумной земной цивилизации, и этот разлитый везде и всюду фон не оставил

его равнодушным. Это хорошо заметно на примере фрагмента из текста

песни «Война!»

Тема одиночества больше всего открывает перед нами душу поэта. Если обратиться к его ранним стихам, то эта тема выражена там не так явно, хотя и встречается во многих текстах. Но чем старше становился Цой, чем больше видел эту жизнь, чем больше понимал её, тем чаще начинал писать об одиночестве и безысходности.

Наиболее ярко тема одиночества представлена в седьмом студийном альбоме «Звезда по имени Солнце», который содержит песни «Звезда по имени Солнце», «Невесёлая песня», «Сказка», «Песня без слов», «Место для шага вперёд», «Пачка сигарет», «Стук», «Печаль» и «Апрель».

Вслед за этой темой появляется тема освобождения. Тему освобождения от этого мира продолжает песня «Пачка сигарет». В ней видно, что герой приходит к пониманию того, что он становится чужим в этом мире: «смотрю в чужое небо из чужого окна и не вижу ни одной знакомой звезды». Герой пытается успокоить себя тем фактом, что «есть в кармане пачка сигарет, значит всё не так уж плохо на сегодняшний день». Ему хочется уйти от этого всего и есть «билет на самолёт с серебристым крылом, что взлетая, оставляет земле лишь тень». Герой стремится к полёту, к небу, к желанию что-то оставить после себя.

В каждой песне этого альбома Виктор Цой показывает несовершенство окружающего мира, хочет сделать мир лучше, говорит, что так больше жить

нельзя.

Довольно отчётливо также просматривается у Цоя тема жажды. По нашему мнению, его подвигала к ней скорее ночная жажда после злоупотреблений, чем жажда правды: «Мы хотели пить, не было воды. Мы выходили под дождь и пили воду из луж».

Виктор Цой — певец не для простых подростков, а для подростков специфических. Дружба, самоотверженность, романтика трудовых будней, собственные дети, даже просто любовь к женщине - не его темы.

Его философствование, по мнению некоторых критиков, для ШССТНЭДЦЗТИЛСТНИХ «СТЗРИЧКОВ», ЯКОБЪ1 УЖЕ ПОНЯВШИХ ЖИЗНЬ И ГОТОВЫХ УЧИТЬ других.

## 2.2. Концепты и образ лирического героя

Языковая личность Виктора Цоя складывается в социокультурном контексте.

Юрий Доманский выделяет следующие семы «текста жизни» и «текста смерти» Виктора Цоя: «герой, воин, романтик, трагический путь поэта, трагическая любовь, ночь (чёрный цвет), солнце (жёлтый цвет), война (тотальное противостояние), звезда, трагическая смерть». [7; С.54]

Главным принципом выделения концептов, составляющих структуру языковой личности Цоя, становится принцип частотности употребления, повторяемости этих образов - символов в художественных текстах автора.

Метод сплошной выборки идеально подходит для выявления концептов, так как он лучше других позволяет определить наиболее часто встречающиеся лексемы:

1. День: «Снова за окнами белый день, / День вызывает меня на бой» («Белый день»).
2. Ночь: «В наших глазах звёздная ночь. / В наших глазах потерянный рай.» («В наших глазах»).
3. Снег: «Белый снег, серый лед / На растрескавшейся земле» («Звезда по имени Солнце»).
4. Дождь: «И если тебе вдруг наскучит твой ласковый свет, / Тебе найдется место у нас, дождя хватит на всех» («Закрой за мной, я уйду»).

5. Солнце: « Солнце мое взгляни на меня, / Моя ладонь превратилась В кулак»

(« 11 Кукушка»).

6. Небо: «Земля. / Небо. / Между землей и небом — война» (« 7 Война»);

7. 1 Звезда: «В небе над нами горит звезда. / Некому, кроме нее нам» (« 7 Вера, надежда, любовь»);

8. 7 Герой: « 7 Пой свои песни, пей свои вина, герой. / Ты опять видишь сон о том, что всё впереди» (« 52 Пой свои песни, 4 герой») [10, с. 13].

9. Воин: «Среди связок В горле комом тесниться крик. / Но настала пора и тут уж кричи не кричи» (« 7 Легенда»).

10. Романтик: «А мне приснилось: миром правит любовь. / А мне приснилось: миром правит мечта» (« 23 Красно-жёлтые дни»)

На основании анализа вышеперечисленных концептов можно заключить, что лирический герой Виктора Цоя и реальный Виктор Цой, как человек, поэт, музыкант и актёр, являются одним целым. В пределах эстетики романтизма феномен слияния реальной личности и созданным им лирическим героем - достаточно распространённое явление, но в случае с Виктором 9 Цоем подход слияния начинает иметь оттенок тотальности, его вправе назвать абсолютным слиянием. В этом контексте приходит на ум роль Виктора Цоя в фильме Рашида Нугманова «Игла», в котором главный герой, роль которого исполнил Цой, повторяет образ, используемый им на сцене.

Компоненты биографического мифа героя-поэта Виктора Цоя повторяют концепты, появившиеся «в рамках когнитивного и прагматического уровней языковой личности Цоя». Как правило, в текстах они воплощаются группами, то есть в одном и том же тексте появляется несколько концептов, генерирующих основные идейно-смысловые и сюжетные схемы. В результате, ПСССННЬИ текст ассоциативно МОЖНО представить как СЛОЖНУЮ

25 9

И связанную систему элементов, повторяющихся с разной частотой в текстах 9, и создающую комплекс единого метатекста.

Из этого следует, что глубокое, внимательное, постепенное исследование творческого материала Виктора Цоя следует проводить при непосредственной реализации и применения комплексного подхода.

2.3. Основные мотивы и антиномичные образы в рок-поэзии В. Цоя

Прежде чем приступить к анализу творчества Цоя, следует привести несколько цитат и положений, на которые мы будем опираться. Во-первых, учитываем «декларацию» Цоя: « песни, тексты, которые я пишу - они очень многозначные, очень ассоциативные, могут рассматриваться с очень многих углов зрения и каждому человеку могут дать то, что он хотел бы взять из этой песни. И песни — о жизни, о любых проявлениях жизни, которые я замечаю, и о людях, о психологии человеческой». 52 Во-вторых, Цой утверждал: « у меня есть свои жизненные принципы, основываясь на которых я пишу об окружающей меня жизни, о волнующих проблемах. Важно лишь быть не тем ИЛИ Другим, а только самим собой. Пусть для кого-то странным, смешным, неприемлемым, а для кого-то замечательным, но только собой. Я же не певец социального протеста, не пишу песен на злобу дня». 52

Цой никогда не считал свои песни стихами, для него музыка и текст неразделимы, выражают одну мысль. Музыка подчеркивает глубину текста или наоборот дезавуирует его, создавая иронию, которую словами не передашь, поэтому иногда мы будем давать оценки и музыке. [29; 15-19] Цой в одном из интервью, а также всей своей жизнью выражает позицию честности: « Только ты, твоя совесть - твой главный критик и цензор. И эту позицию не надо афишировать на каждом углу. Ее нужно просто реализовать, воплотить в песне». 52

Ограниченность средств выражения связана с названием самого существенного: так в поэзии Виктора Цоя определился круг постоянных

образов-символов, восходящих к архетипам, которые образуют бинарные оппозиции (день/ночь, лето/зима, небо/земля, огонь/вода, жизнь/смерть, дорога/дом 5 ). 4

Мы попытаемся обозначить главные мотивы и образы в творчестве поэта из первого альбома «45» и до последнего «Черного альбома», проанализируем их насыщенность, частотность и эволюцию, если таковая имеет место.

Поэтический мир Цоя полон антиномий: вода-огонь, день-ночь, дом-дорога (город), мы-они, лето-зима, жизнь-смерть. В. Шадурский считает, что

« главный прием Цоя, наряду с минимальным использованием художественных средств, — символизация жизни, непременно основанная на контрастах символов». 14

Исследовательница А.В. Лексина-Цыдендамбаева, говорит, что Цой использовал свою уникальную технику применительно к поэзии, и именно она позволила ему создать неповторимую манеру изображения социальной действительности. [23; С. 48] Эта техника, по ее мнению, вполне заслуженно может называться импрессионистической.

Виктор Цой в лирике сменяет одну картину за другой, ведь в этой динамике, в мгновениях и есть отображение реального мира. Вполне уместно сравнение поэтической картины Цоя с импрессионизмом в живописи, для которой характерны именно моментальность отображения и кажущаяся его фрагментарность, после осмысления кажется одним целым 5 . Этот принцип является главным в творчестве Цоя.

Игорь Тальков говорил, что Цой был проводником Белых сил, поддерживал всеми силами тех, "кому нечего ждать", кого позвала в путь "высокая в Небе Звезда". 11 Начиная со студийной работы «Группы крови» 1988 года выпуска и последующих альбомов, это становится все более очевидно. [39; С.76]

Песни Цоя отличает их нерукотворность. В них нет элемента "слишком человеческого", свойственного современной поп-музыке. Кстати, 11 этого не поняли и не могли понять многочисленные деятели масс-культуры, 11 называвшие творчество Цоя "примитивным", по невежеству не знающие этимологии этого слова, означающего "первоначальный". Поэтому 11 он

27

работает в следующих категориях: Лето - Зима, День (Звезда, Солнце) - Ночь, Любовь - Смерть. 11

Итак, основными поэтическими мотивами Цоя являются следующие:

- двоимирие, выраженное антиномичными образами;
- дороги (пути, зова и ухода);
- одиночества;
- тоски — печали;
- судьбы (служение звезде).

Устойчивые, повторяющиеся образы несут явно романтический характер (звезда, ночь, любовь). Анализу мифопоэтических образов воды, огня и звезды будут посвящены отдельные параграфы. Кроме того, наиболее интересными в художественном отношении являются образы воды и дождя, города и дома. Их мы рассмотрим подробно в следующих параграфах данной ГЛЗВЫ .

#### 2.4. Образы воды (дождя) и огня (света)

Образ дождя появляется в первой песне на дебютном альбоме и этот же образ встречается в песне «Кончится лето» в последнем альбоме, изданном уже после смерти Цоя. По подсчетам исследователей, слово «дождь» в разных грамматических вариациях встречается 33 раза. В этом параграфе мы попытаемся определить семантическую нагрузку, которую несет на себе данный образ.

Состояние природы и мира выражается строчкой «Дождь идет с утра, будет, был и есть» в песне «Время есть, а денег нет».



В ряде песен дождь — особенность осенних погодных условий:

«Транквилизатор», «Твой номер». **1**

Дождь также сопутствует мотиву одиночества. Обратим внимание на антиномию «огонь (свет)-дождь», в которой «свое» пространство символизирует огонь (домашнего очага), а «чужое» (враждебное) — дождь.

28 **1**

Такое значение реализуется в песне «Мама, мы все **1** тяжело больны». На этом не завершается позитивная семантика, дождь также выступает символом

очищения и **1** преобразования: « Мне дождь помыл стекла» **1**

Проявления отрицательной семантики образа дождя можно увидеть в треках «Хочу быть с тобой», «Невеселая песня», «Странная сказка». Дождь являет собой препятствие на дороге к цели, мечте и может нести гибель герою («свинцовый дождь»).

Существования в покое иронично подмечено Цоем в песне «Кончится лето». Для Цоя такое существование означает неволю и пытку для души.

Из этого следует, что в поэзии Виктора Цоя появляется еще одно противопоставление: «я» («мы») из тех, кто любит дождь, и «они» — те, кто прячется от него в мирке своих домов или под зонтами. Дождь проникает в душу герою, создает особое настроение, близкое мирооушению лирического субъекта.

М. Н. Эпштейн отмечает, что дождь — один из атрибутов унылого пейзажа .

Дождь очень редко помогает создать идеальную картину природы, потому что он является признаком хмурого неба, но и при описании бурь не играет главной роли **2** . [39; С.102] **1**

Символом и ярким знаком всего высокого и духовного в человеческой жизни является свет. Он несет лучи истины, добра, любви. **1** Свет вообще, независимо от его происхождения, является для героя путем к очищению, призывом к пробуждению и действию: «Пора зажигать свет» («Пора»). Отсутствие света есть гибель героя: «Я слеп, я не вижу свет» («Дождь для нас»).

У Цоя два света, отличающиеся по качеству и источнику. Свет природный, естественный (небесных светил, живого огня, именно он и преобладает **2** ) : «Мы хотели света — не было звезды» («В наших глазах»).

Свет природный противопоставлен электрическому, который символизирует пространство земное, **2** материальное...

Электрический свет — примета урбанистического пейзажа. Улицы города

29 **2**

освещены фонарями, этот свет придает романтический ореол уличному миру героя. Горящие фонари встречаются в песнях «Восьмиклассница **2** », «Прогулка романтика», «Город», «Печаль».

## 2.5 . Образ звезды

Звезда — многозначный из опорных слов-образов, связанных с верхней, небесной горизонталью. Соотношение крестообразного определения координат мира и Звезды основано не на антиномии, как в большинстве текстов русской литературы, а на горизонтали **2** . В отличие от солнца и Луны, звезда у В. Цоя редко бывает деталью пейзажа. **1**

В соответствии с традицией романтизма образ Звезды содержит целый спектр символических значений. В самом общем плане звезда олицетворяет некий положительный идеал, «высоту».

Этот звездный идеал является **2** для лирического субъекта мерилем ценности и чистоты. **1**

Еще одно символическое значение звезды — судьба, а герой «способен дотянуться до звезд». Поэтому для него жить означает быть («гореть» звездой; соответственно, актуализируется бинарная оппозиция — «камнем лежать». Звезда определяет с рождения избранничество героя, которое

выступает и в оппозиции к смерти **2** . **1**

Ощущение, что вокруг «ни одной знакомой звезды», **1** воспринимается как трагическое, а звезда оказывается источником света, **1** милосердия и добра .

Путь наверх, к свободе проявляется в мифологическом сюжете об Икаре, который в синей дали стремится к свободе. Такое движение вверх описано в текстах «Печаль», «Спокойная ночь», «Апрель». Однако оно также включено в бинарную оппозицию, второй полюс которой — падение звезд («звездопад»)

30 **1**

или остановка. В тексте «Пой свои песни, пей свои вина герой» присутствует движение по горизонтали и вертикали, соединенное со «звездной» символикой, причем именно звезда выступает его источником и

«инициатором». Устремленность по вертикали к звезде символизирует бессмертие, которое завершает горизонтальный жизненный путь. **1**

Образ звезды имеет ряд **1** соответствий, характер которых отражает приближенность светил к миру земному. **1**

Виктор Цой активно использует фразеологические ресурсы русского языка, однако идиомы у него переосмысливаются на основе ассоциаций, связанных с реалиями окружающего современного мира. Так ассоциативные образы со «звездной» семьей приобретают дополнительную смысловую нагрузку **2** .

2.6 **1** Образы дня и ночи

День и ночь самые частотные образы в поэтике В. Цоя, каждый из них, по замечаниям исследователей А. Житинского и А. Дидурова, встречается в текстах более 60 раз. Ночь в текстах Цоя — обозначение определенного времени:

А затем наступит ночь, ночь...

(«Атаман».)

В другом случае, наоборот, подчеркнут естественный ход времени:

упоминаются части суток, времена года, последовательная смена которых и есть течение жизни. Узловые переходные моменты создают пересечение пространственно-временных линий.

Ночной пейзаж чаще всего статичен и всегда урбанизирован: ночной город, фонари, стекла витрин **2** . **1**

ОТМСТИМ сочетание в поэтическом пейзаже ССМВ «НОЧЬ» с семантикой «зима» и «ДОЖДЬ»; **1** ВСС ВМССТС ОНИ создают НОВУЮ **1** ТСМУ — «ТСМНЬ1Й», « ДОЛГИЙ». В СВЯЗИ С ЭТИМ эпитетика образа НОЧИ решена в темных **1** ТОНАХ.

31

Ночь — время жизни, а значит, уснуть — «убить ночь». По определению А. В.

Лексиной-Цыдендамбаевой, «ночь» выступает основным романтическим

атрибутом у В. **1** Цоя:

Еще более подчеркивает романтический ореол образа его соединенность с образом звезды: «В наших глазах звездная ночь» («В наших глазах»).

Символика «высокого», «романтического» включает в себя и смерть —

героическую гибель или добровольный уход из враждебного мира **2** . **1**

Образ ночи в символическом отношении становится двуполярным:

положительной, « **1** высокой», «романтической» семантике

противопоставляется в отдельных случаях отрицательная. В бинарной

оппозиции «день-ночь» отрицательную семантику несет не «ночь» (это мир лирического субъекта), а «день», хотя его отрицательное значение смягчается

образом-символом Солнца **2** . **1**

Оттенок антинормичности переносится даже на подругу героя: «Я — ночь, а ты — утра суть...».

2.7 **1** . Образы города и дома

Принадлежность к городской культуре неизбежно накладывает отпечаток на характер поэтического мышления целого ряда русских рок-музыкантов **27** .

Ленинград Виктора Цоя формируется из подъездов, квартир, пивных ларьков, котельных, ночных улиц, фонарей, телефонных будок.

Главным героем «городской лирики» становится человек, принадлежащий к городу и что наиболее важно, являющийся представителем культуры города, в котором он проживает. Такой человек любит свой город как женщину: «Я люблю этот город как женщину Икс» («Жизнь в стеклах»). Виктор Цой представляет город в виде вавилонской башни или безликого муравейника, что демонстрируют и подчеркивают обобщенные характеры персонажей, ЛИШСННЬ1Х Иа,СТН1>Х деталей, ПРСВРЗЦЗЮЩИХСЯ ЗагаСтон В ОНОЗНаВаТСЦ|ВНЬ1г 32

знак города или технократической цивилизации. Однако любовь к городу амбивалентна. Часто это своего рода любовь-ненависть.

Подчинение силы извне, которое действует крайне губительно для героя И мешает осуществлению его мечты показано в песне «Электричка», «Без десяти». Мотив амбивалентного отношения к городской культуре и технократической цивилизации особенно ярок в творчестве Цоя и Кинчева. [2; 194-195]

В связи с образом города нельзя не сказать о доме лирического героя. Дом — важная категория в жизни любого человека, это очаг, безопасность, родные люди, это священное пространство, противопоставленное чужому, дьявольскому. Лирический герой находится либо вне дома, на улице («нет меня дома целыми днями»), либо в чужом доме, либо неуютно себя чувствует в Своем.

Следует отметить, что герой находится дома, когда за окном зима. Только дом может сохранить тепло, которое необходимо для жизни героя. В альбоме «Ночь» отношение героя к дому амбивалентно. То дом отходит на второй и гораздо важнее то, что происходит вне дома. То герой любит свой дом, но должен выбросить ключ, закрыв свою дверь.

В последних трех альбомах образ дома также несет две оценки: негативную и положительную. Негативная семантика связана с сытостью, бытом, застоем, в таком доме нет места свободе, духовному развитию, именно поэтому герой уходит из него, выбирая дорогу («Закрой за мной дверь, я ухожу», «Спокойная ночь», «В наших глазах», «Кончится лето»). Положительная семантика связана с возвращением в дом, в дом, где ждет и живет Любовь, и этот дом не обязательно находится на земле.

## 2.8. Мотив тоски и печали

Мотив тоски и печали в рок-поэзии В. Цоя прослеживается не последовательно, основной блок песен с этим мотивом концентрируется в 33

последних в двух альбомах. Хотя заявлен он уже в первом альбоме — это песня «Солнечные дни».

Тоска здесь определена, и названа причина ее появления — зима, холод, неуютность. Но, заметим, что солнце у Цоя не просто символ тепла, лета, но и всего хорошего, что может быть в жизни, своеобразный идеал.

В песне «Печаль» мотив тоски становится главными, центральным образом текста. Эта печаль неизбывная, пронизывающая, всепоглащающая, без начала и конца, причину ее появления не может понять и сам лирический герой. Но из подтекста, иронии мы видим, что она возникает из несовершенства окружающего мира — «а вокруг благодать — ни черта не видать». Герой нутром чувствует это противоречие, этот диссонанс.

В песне «Апрель» тоска чередуется с «солнца светом», что обуславливает ее причину — тоска по идеалу, бессмертию.

Олицетворенный образ тоски дан в песне «Звезда».

Этот мотив также имплицитно выражен в песнях «Невеселая песня», «Странная сказка». Здесь он тоже связан с дисгармоничностью и

НСУСТРОСНОСТЬЮ мира, ОТСУТСТВИЕМ идеала на ЗСМЛС.

## 2.9 Мотив дороги (зова и ухода)

Следует отметить, что лирический герой практически постоянно находится в движении. Он ходит по улицам, к друзьям, в кино, по ночному городу, и очень редко сидит дома. Но все это передвижение можно отнести к бытовому, горизонтальному, но в некоторых песнях появляется совсем иная дорога и передвижение, их можно отнести к бытийному, вертикальному.

А также в «Последнем герое» «утром ты стремишься скорее уйти», здесь он работает на уровне подсознания, внутренней мотивации еще неосознанной.

Но уже в песне «Пора» путь является не просто дорогой, а духовным становлением лирического героя, это Судьба, служение Звезде и он не может с него сойти, предать себя, хоть и осознает это не сразу.

34

Этот мотив реализуется также в песнях «Группа крови», «Спокойная ночь», «Попробуй спеть вместе со мной», «Шаг вперед», «Невеселая песня», «Красно-желтые дни». «Сосны на морском берегу» И как минус-мотив в песне «Кончится лето». Самый значимый И поэтический образ пути создается в песне «Группа крови».

Именно этот путь, это движение является единственным способом от застоя, духовной смерти, способом дотянуться до звезд, достичь свободы и

бессмертия и «свидетельствует о такой существеннейшей черте романтического типа мышления, как стремление к вечному и бесконечному духовному обновлению - вплоть до самопреодоления».[ Милюгина 5 ,с76 ]

## 2.10. Мотив войны (борьбы)

Этот мотив тесно связан с предыдущим, ведь путь, ведущий к идеалу невозможен без борьбы. Реализуется он в трех последних альбомах. Прежде всего, это мотив войны "между землей и небом".

В 4 литературном поэтическом пространстве Цоя война разгорается не как запланированное действие, а как спонтанное, чаще всего бессмысленное.

Герой Цоя ощущает на себе груз неизбежности этой войны, однако, для героя эта война представляется, пожалуй, единственным способом изменить что-то.

Этот мотив хорошо показан в центральной композиции группы «Звезда по имени Солнце».

Война Виктора Цоя не предполагает остановку на перерыв, чтобы набраться сил и продолжить воевать. Война в его понимании - это нескончаемая битва, день за днем, все сильнее и сильнее, без остановок, не зная усталости и печали.

Все это служит главной миссии, которую берет на себя воин-герой — служить своей звезде и тем самым, служить своему народу, своему отечеству (макромир) и своей семье (микромир). Победа для него не принципиальна, он никому не будет ставить ногу на грудь, и неважно, со щитом он придет или на щите, главное вернуться домой, где правит любовь, мечта и горит звезда.

35

Мотив «последнего героя», на которого «весь мир идет войной», неразрывно связан с мотивом "войны между небом и землей. 4 Такое противостояние миру также романтично по своей СУТИ.

## 2.11. Мотив любви

Любовь в поэтическом мире Цоя тесно связана с двоемирием, например, как в песне «Сюжет Для новой песни».

Тем не менее, поет о любви, и выпускает даже альбом под названием «Это не любовь», где мы находим песни о простой и непростой земной любви. Они отражают переживания лирического героя, не высоко поэтические, но и не пошлые. Обратим внимание на то, что 53 внешность возлюбленной или подруги не описывается. Говорится о качествах, неприемлемых для любви:

С другой стороны, любовь это не шутка, она сжигает героя дотла, он хочет

быть рядом с любимой, ждет всегда ее звонка, боится услышать нет, переживает, когда его девушка больна. Эта любовь земная, осязаемая. Но есть еще и другая неявная любовь, которую герой или автор этим словом не обозначает. Появляется лишь лирическое «ты», столь необходимое, что все вокруг становится не существенным «Дождь для нас». Главное быть вместе, верить друг в друга, быть духовно неразделимыми: Стань птицей живущей в моем небе...

И вновь лирическое «ты» возникает в последнем альбоме в песнях «Красно-желтые дни», «Нам с тобой», «Сосны на морском берегу». Она ждет своего героя, и ради нее он готов оставлять следы на снегу. И только для них двоих он строит планы:

А слова Цоя « Смерть стоит того, чтобы жить, А любовь **6** того, чтобы ждать» **6**

стали практически афоризмам. Таким образом можно сделать вывод, что **53**

мотив любви присутствует в творчестве Цоя, он содержит две ипостаси - земную(конкретно-чувственную) и идеальную. Если в первой мы видим КОНКРЕТНЬТС ЧУВСТВЗ, ПСРСЖИВЗНИЯ И ХОТЬ ЧТО-ТО МОЖСМ сказать О предмете

36

воздыхания, то во втором, это лирическое ты, ради которой стоит бороться, ЖИТЬ, ждать И умирать.

Заключение

В результате проделанной работы мы приходим к выводу, что **53** рок-культура явление сложное и неоднородное. Этому феномену посвящены работы исследователей Доманского Ю.В. «Тексты смерти русского рока», Забродина Г. Д. «Рок: искусство или болезнь?», Козницкой Б. А. «Чужое слово В поэтике русского рока», Смирнова И. «Время колокольчиков. Жизнь и смерть русского рока».

Явление рок-музыки претендует на роль властителя дум, оно сродни театру и литературе. В такой своей ипостаси «рок-музыка стремится стать духовным документом своего времени, она призывает молодого человека задуматься о жизни, - и В этом ее важная социальная функция». Рок - культура требует особого изучения, как того требовал Золотой век, серебряный и бронзовый. Она развивается по своим законам, что-то отвергая, что-то наследуя. Рок-поэзия как неотъемлемая часть этой культуры также требует изучения. И такое изучение уже началось: исследуются законы рок-поэзии, вырабатываются методы анализа, анализируется творчество отдельных рок-поэтов, проводятся сопоставления и аналогии с другими поэтами. Мы проследили черты поэтики В творчестве Виктора Цоя, лидера рок-группы «Кино». И обнаружили устойчивые образы дождя и света, ночи и дня, звезды, города и дома. Мы рассматривали творчество Цоя не только как социальный ПРОТССТ, И Не ТОЛЬКО как МУЗЬТКАЛЬНУЮ ПУБЛИЦИСТИКУ, а ПОПЬТТАЛИСЬ

37

проникнуть в бытийное содержание его песен. В результате анализа были выявлены неоромантические черты поэтики текстов песен В. Цоя. Были проанализированы основные романтические мотивы: одиночества, судьбы, дороги, двоемирия, тоски и любви. Исследователи говорят об эволюции лирического героя от простого бездельника К романтику и до воина, служителя своей Звезде, достойного свободы и бессмертия. Кроме того, обозначили основные художественные средства, используемые Цоем - это антиномичность, символизация жизни, контраст символов, простота (примитивизм) языка. Выявили темы пути, зова-ухода, одиночества, освобождения. Сам В. Цой не отрицает своей романтичности, поэтому очень часто в его песнях появляется романтический антураж: ночь, гроза, звезды, дождь. Его герой, это воин в черном плаще, который никогда не смирится с обыденностью, будет стремиться К идеалу. В его песнях звучит также

свойственный романтикам революционный порыв — «дальше действовать будем мы!». Песни Виктора Цоя стали выражением потребностей молодого поколения, его максимализма, противостояния взрослым, переживаний в любви. Некоторые пробуждали в них интерес к своему духовному развитию, к оценке окружающего мира, призывали к действию. Таким образом, мы обнаружили связь рок-поэзии Виктора Цоя с эпохой 80-х и 90-х (социальные мотивы), а так же определили черты, характерные для поэзии в самом широком смысле и значении (вечные темы — одиночества, жизни и смерти, любви).

В методическом аспекте тема рок-поэзии слабо представлена. Мы попытались адаптировать имеющиеся материалы по творчеству рок-поэтов и Виктора Цоя в частности. В работе представлен элективный курс, который рассчитан на 17 часов и включает в себя разные формы занятий (лекции, семинары, творческие мастерские). Цель этого курса — способствовать созданию **духовного мира человека и 19 условий для формирования внутренней потребности личности в непрерывном совершенствовании, в реализации и 19 продвижении своих творческих возможностей и 19** помочь ученику составить 38

представление о художественном мире песенных текстов Цоя, поэтических образах, проблематике и эстетических позициях автора. Интерпретируя прочитанные тексты в отрыве от музыкального сопровождения и сопоставляя свои суждения с оценками специалистов, в конечном итоге, ученик сможет ориентироваться в темах и образах, представленных поэтом.

Материалы курса, как и все содержание представленной работы, имеет практическое значение и может способствовать культурному восприятию творчества Виктора Цоя современными подростками.

Элективный курс

«Поэзия Виктора Цоя в контексте XX века»

Количество часов: 17

Рассчитан для проведения в 9-м классе (на усмотрение учителя можно проводить в 10-м или 11-м)

Автор: Радюшкин И.Н., студент 5 курса филологического факультета КГПУ им. В.П. Астафьева (Красноярск)

Пояснительная записка

В создании эстетических и человеческих качеств важную роль играет поэзия и ее преподавание в школе.

Время не стоит на месте, и мы можем наблюдать, как новые имена приходят в литературу. Однако школьная программа реагирует на них не столь охотно.

Творчество рок-поэтов 80-х годов слабо освещено в школе. При этом, в молодежной среде был и остается спрос на музыкальную поэзию того времени. Виктор Цой и группа «Кино» с течением времени не утратили прежнюю славу и популярность. Это отчетливо отражено в больших тиражах музыкальных альбомов данного коллектива. Поэтому исследование текстов данного поэта представляется актуальным и значимым.

Программа представляет собой цикл занятий, посвященных творчеству

39 19

Виктора Цоя, и **опирается как на книжные, так и журнальные публикации, 19**

созданные по следам СГО ТВОРЧЕСТВ3.

Цель курса

. способствовать созданию **духовного мира человека и 19 условий для формирования внутренней потребности личности в непрерывном совершенствовании, в реализации и 19 продвижении своих творческих возможностей.**

**19** помочь ученику составить представление о художественном мире

песенных текстов Цоя, поэтических образах, проблематике и

эстетических позициях автора. Интерпретируя прочитанные тексты в отрыве от музыкального сопровождения и сопоставляя свои суждения с оценками специалистов, в конечном итоге, ученик сможет ОРИЕНТИРОВАТЬСЯ В темах И образах, ПРСДСТЭВЛСННЬ1Х ПОЭТОМ. Нельзя однозначно утверждать, что в будущем Виктор Цой займет важное место среди поэтов XX века. Но в контексте начала XXI века он представляется весьма значимой фигурой. Поэтому современному образованному человеку важно знать основные особенности творческой индивидуальности Виктора Цоя, а также ключевые параметры рок-культуры.

Длительность курса — 17 часов. Представленное количество часов является приблизительным, педагог вправе изменять его в соответствии с конкретными условиями своей педагогической деятельности или из выбранных методических предпочтений.

ОСНОВНЫЕ Требования К ЗНАНИЯМ, умениям И НАВЫКАМ учащихся

По завершению элективного курса ученики должны:

. прочитать и под руководством педагога изучить песенные тексты

Виктора Цоя;

. уметь охарактеризовать лирических героев, знать проблематику

40 19

основных текстов И их идейный смысл;

. 19 давать оценку на основе личного восприятия;

. представлять и обосновывать собственное отношение к песенному

тексту, выступить с сообщением или докладом, участвовать в беседе,

диспуте, писать творческие работы разных жанров.

Формы контроля за знаниями учащихся:

1. Семинары и лекции.

2. Письменные и устные развернутые ответы на вопросы.

3. 19 Составление плана, тезисов по материалу биографии 19 Цоя.

4. Составление вопросов для характеристики 19 лирических героев и оценки

текста в целом.

5. Подготовка устных сообщений о прочитанном тексте.

6. Написание сочинений, докладов, рефератов.

7. Зачет по курсу.

Программа элективного курса включает:

- пояснительную записку;

- требования к уровню освоения содержания курса;

- тематический план курса;

- формы контроля по освоению ЭК;

- учебно-методическое обеспечение курса (список стихотворений для

анализа 13 на занятиях; 15 аудио и видео материалы; список литературы для

учителя; список 15 литературы для 15 учащихся);

- словарь теоретико-литературных терминов (с примерами);

- планы анализа поэтического текста; алгоритмы анализа поэтического

текста (лексико-семантический; анализ стихотворения в контексте других

текстов автора, в 13 контексте национального литературного процесса);

Требования к уровню освоения содержания курса

41 13

На занятиях данного элективного курса отдается предпочтение формам

работы, способным расширить классно-урочную систему: творческие

мастерские, лабораторные занятия, практикумы, уроки-размышления, уроки-

семинары, погружение в текст 13 .

В технологии проведения занятий присутствует этап самопроверки, который

предоставляет учащимся возможность самим проверить, как ими усвоен

изученный материал. В свою очередь, учитель может провести обучающие

самостоятельные работы, которые позволят оценить уровень усвоения

изученного материала.

Формой итогового контроля может быть самостоятельная работа, беседа,

творческая работа или защита проекта учащегося по теме курса.

Тематический план курса (17 часов)

№ Темы занятий Количе-ство Форма занятий

п/п часов 13

1. Мировая рок-культура и 2 ч Лекция В

особенности русской рок-поэзии сопровождении аудио

История рок-группы «Кино» 1 ч и видео материалов

2 Социокультурная позиция 2 ч Лекция с элементами

Виктора Цоя беседы В

сопровождении

визуальных

материалов

3. Тематика и проблематика 1 ч Лекция

лирики Виктора Цоя.

1 ч Практикум

Лексико-семантический анализ.

1 ч

Анализ поэтических текстов В Практикум

контексте творчества Цоя и рок-

поэзии 80-х

4. Основные образы 2 ч Практикум

стихотворений.

5. Мотивы В лирике Виктора Цоя. 2 ч Семинар-практикум

42

6. Индивидуальный анализ 1 ч Урок-размышление

любимого стихотворения.

7. Создание собственного 2 ч Творческая

стихотворения в духе Виктора мастерская

Цоя.

8. Итоговое обсуждение по 2 ч Дискуссия с

пройденному материалу с элементами

формой зачета (создание творческих

стихотворения, написание выступлений

реферата и т.д.) учащихся

Всего часов 17 ч

Список литературы для учащихся:

1. Цой В.Р. Последний герой: стихи, песни, воспоминания / Под ред. В. В.

Жуковой. — М., 2010. — 352 с.

2. Авторская песня. Книга для ученика и учителя. — М: Олимп; ООО

«Издательство АСТ», 1997. — 512С.

Список литературы для учителя:

1. Доманский Ю. В. Тексты смерти русского рока / Ю. В. Доманский — Тверь,

1999. - 113 с.

2. Забродин, Г. Д., Александров, Б. А. Рок: искусство или болезнь? / Г. Д.

Забродин, Б. А. Александров. — М.: Сов. Россия, 1990.

3. Лейдерманн Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература:

1950-1990-е годы; Учеб. Пособие для студ. высш. учеб. заведений 53 ; В 2 Т. —

Т.2: 1968-1990 /Н. А. Лейдерманн, М.Н. Липовецкий — М., 2003. — 688 с.

43