

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Филологический факультет
Выпускающая кафедра современного русского языка

Шель Надежда Петровна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Возможности развития речевых умений в учебнике 5 класса под редакцией Т. А. Ладыженской

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) образовательной программы
Русский язык

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ
заведующий кафедрой
доцент, к.ф.н. Бебриш Н.Н.

25.05.2018г.
(дата, подпись)

Руководитель
доцент, к.п.н. Лукьянова О.В.

25.05.2018г.
(дата, подпись)

Дата защиты 19.06.2018г.

Обучающийся: Шель Н.П.

Шель
(дата, подпись)

Оценка хорошо

(прописью)

Красноярск 2018

| | |
|--|----|
| Введение | 2 |
| Глава 1. Возможности использования учебников по русскому языку в школе. | 5 |
| 1.1.Учебник как ведущее средство обучения. История появления учебников по русскому языку. | 5 |
| 1.2. Раздел «Развития речи» в школьной практике. | 11 |
| 1.3.Анализ УМК по русскому языку под редакцией Т.А. Ладыженская..... | 21 |
| Глава 2. Система работы по УМК по русскому языку под редакцией Т.А. Ладыженская..... | 26 |
| 2.1.Анализ системы упражнений УМК под редакцией Т.А. Ладыженской для 5 класса | 26 |
| 2.2.Практическое применение учебника русского языка под редакцией Т.А. Ладыженская для формирования речевых умений. | 45 |
| Заключение | 55 |
| Список литературы | 58 |
| Приложение | 62 |

Введение

Основная цель современного школьного образования – целостное и многоаспектное развитие личности школьника. Необходимым условием успешной социализации, интеллектуального и эмоционального развития личности школьника является повышение общей и коммуникативной культуры. Разработанные единые государственные стандарты обращают особое внимание на развитие коммуникативной компетенции, овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии языка, основными нормами литературного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета; приобретение опыта их использования в речевой практике при создании устных и письменных высказываний; стремление к речевому самосовершенствованию [1, с.6-8].

Проблема развития речи учащихся на уроках русского языка является сегодня актуальной. Задачи школы сделать учебный процесс значимым для учащихся. Современному ученику мало знать грамматики, он должен свободно выражать свои мысли, владеть высокой культурой речи, а высокий уровень культуры невозможен без высокого уровня культуры речи.

Развитие коммуникативной компетенции – важное звено в социальной адаптации ребенка, а речевые умения – важнейший компонент коммуникативной компетенции. Совершенствуя свои речевые умения, ребенок сможет преодолеть свой страх перед публичным выступлением, а в дальнейшем легче пройдет процесс социализации.

Поэтому при обучении русскому языку одним из важнейших видов деятельности является работа над умением конструировать собственный текст. Этот процесс проходит успешнее, если созданы условия, при которых учащиеся успешно овладевают умениями текстообразования.

В своей работе мы хотели выяснить возможности развития речевых умений в учебнике по русскому языку для 5 класса под редакцией Ладыженской Т.А.

Цель настоящей работы: показать, какие возможности по развитию речевых умений учащихся представляет учебник под ред. Т.А. Ладыженской для 5 класса.

Объект исследования: учебник под ред. Т.А. Ладыженской

Предмет: речевые умения.

В соответствии с целью исследования были поставлены следующие **задачи:**

1. Изучить методическую литературу по данной теме.
2. Проанализировать теоретический материал по проблеме исследования.
3. Проанализировать комплекс упражнений с точки зрения возможностей учебника под редакцией Т.А. Ладыженской.
4. Разработать конспекты уроков, опираясь только на учебник под редакцией Т.А. Ладыженской.

Методы исследования: анализ, синтез, описательный метод, наблюдение.

Практическая значимость применение в преподавании методики русского языка.

Структура работы: работа состоит из введения, 2 глав, заключения, приложений.

Во введении определены цель, задачи, предмет, объект, методы, в первой главе дан анализ УМК по русскому языку под редакцией Т.А. Ладыженской, во 2 главе – анализ упражнений, направленных на развитие речи учащихся, и анализ уроков.

В своей работе мы опирались на труды лингвистов Ладыженской Таис Алексеевны, Литневской Елены Ивановны, Львова Михаила Ростиславовича, Ушинского Константина Дмитриевича, использовала словари Мещерякова Бориса Гурьевича, Львова Михаила Ростиславовича.

Глава I. Возможности использования учебников по русскому языку в школе

1.1. Учебник как ведущее средство обучения. История появления учебников по русскому языку

Школьный учебник - это книга, предназначенная для обучения школьников. Содержит определенным образом отобранный и систематизированный материал, подлежащий изучению на том или ином этапе обучения, адекватный уровню образовательной подготовки учащихся, их возрастным возможностям. Учебники используются с 17 в. под влиянием трудов Я.А. Коменского, чешского педагога и философа, создавшего систему дидактики [20, с. 189].

В современной педагогической науке и практике под средством обучения понимается материальный или идеальный объект, который используется учителем и учащимися для усвоения последними знаний. Основным средством обучения русскому языку выступает учебно-методический комплекс, структурными элементами которого являются программа, **учебник**, методические рекомендации, рабочие тетради, дидактические материалы, словари и т.д.

Учебник по русскому языку является ведущим средством обучения предмету русский язык. В учебнике представлен минимизированный объем научных знаний согласно требованиям программы общеобразовательной школы. Он служит основой учебного процесса. С точки зрения реализации идеи развивающего обучения современный учебник не может быть ориентирован на «среднего» ученика; в нём должны быть представлены задачи различной степени трудности. Хорошо организованная систематическая работа по учебнику во многом определяет успех обучения как теоретического, так и практического.

Роль учебника в учебном процессе немаловажна. Он организует образовательную деятельность; предоставляет сведения теоретического плана при изучении нового материала, при закреплении, посредством системы заданий и упражнений развивает предметные умения и навыки; выступает как справочное пособие для запоминания; по учебнику даются задания на дом [12, с.52].

Учебник выполняет следующие функции:

- 1) **информационная функция** – обеспечение у учащихся образовательного эффекта и связана с фиксированием предметного содержания образования;
- 2) **систематизирующая функция** – последовательность изложения материала по темам, разделам, параграфам, возрастным особенностям учащихся;
- 3) **трансформационная функция** связана с преобразованием научной информации, делает её доступной, конструктивной, значимой (например, учебный текст, систему вопросов и заданий, иллюстраций).
- 4) **координирующая функция** учебника проявляется в способности к усвоению дополнительных сведений с помощью карт, иллюстраций, рабочих тетрадей, схем;
- 5) **развивающе - воспитательная функция** состоит в духовно-ценностном влиянии содержания учебника на школьников, в развитии личностных качеств учащихся (патриотизм, гражданственность, ответственность, гуманность, любовь к природе), а также развитии интеллектуальных свойств личности (обобщение, систематизация, анализ и т. д.).

В основе любого учебника, как правило, лежит соответствующая программа, на которую он опирается.

Учебник и программа имеют общую систему понятий, фактов, общую последовательность их изучения. В учебнике дается трактовка языковых

явлений, уточняется содержание изучаемых понятий, включаются упражнения на закрепление знаний, формирование языковых, правописных и речевых умений.

Теоретический материал представлен в описании фактов языка и речи, формулировке понятий, определений, правил. Теоретический материал иллюстрируется примерами и преподносится не только в виде текстов, но и в таблицах, схемах, алгоритмах рассуждений.

Учебник содержит следующие структурные компоненты:

- теоретические сведения о языке в виде текстов и внетекстовые компоненты;
- аппарат организации работы - вопросы, задания;
- иллюстративный материал - рисунки, схемы, таблицы, графические обозначения;
- аппарат ориентировки - указатели, оглавление, заголовки, специальные пиктограммы, обозначающие основной и дополнительный материал. Аппарат ориентировки помогает лучше ориентироваться в учебнике, помогает быстро найти нужные сведения [4, с. 61].

Тексты о языке составляют основное содержание учебников. Они делятся на:

| основные | дополнительные |
|--|--|
| ✓ описываются факты и явления языка и речи; | ✓ материалы для справок; |
| ✓ даются определения понятий; | ✓ примечания; |
| ✓ перечисляются их основные признаки; | ✓ разъяснения; |
| ✓ делаются выводы и обобщения; | ✓ образцы рассуждений (или способы применения правил). |
| ✓ предлагаются задания и упражнения, на основе которых формируется система умений и навыков. | |

Учебник предназначен как для учащихся, так и для учителя. Для учеников он является источником информации, справочным пособием, средством овладения умениями. Для учителя это источник методической системы. С помощью учебника он определяет методы работы со школьниками на разных этапах освоения материала.

В любом варианте учебник должен содержать систему точных научных сведений о языке.

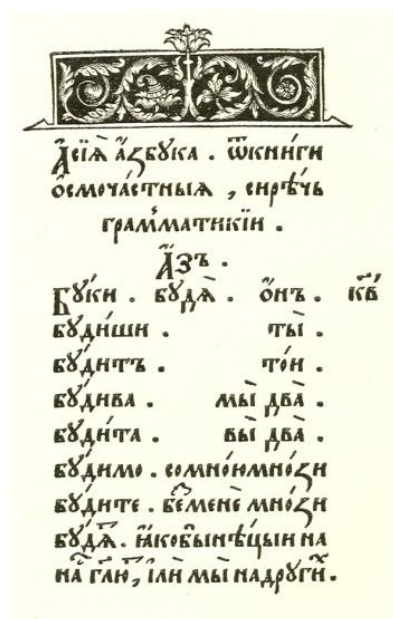
Авторы современных учебников утверждают, что учебник содержит достаточно информации и не требует привлечение дополнительных материалов.

Учебники существовали с незапамятных времен. Античность могла похвастаться богатой традицией применения учебников. Первые письменные пособия по риторике создавались софистами: философами, взимавшими деньги за обучение. После того как Александр Македонский распространил модель древнегреческого знания на всех завоеванных территориях, греческие учебники быстро стали крайне популярными, а после завоевания Греции Римом каждый успешный родитель-римлянин и вовсе начал стремиться отправить своих детей учиться в колыбель философии - Грецию.

В Древней Руси для обучения грамоте использовались богослужебные книги («Псалтырь», «Часослов»), которые служили и учебником грамоты, и книгой для чтения. Эти руководства были рукописными и содержали описание славянской грамматики. В 15-16 вв. были известны рукописные грамматики церковнославянского языка Иоанна Дамаскина «Книга философская о осмих частех слова» (о частях речи) и грамматика, составленная в 1522 году Дмитрием Толмачом по образцу грамматики Доната, римского грамматиста.

Первым славянским учебником славянской грамоты была «Азбука» Ивана Фёдорова (1574 г.). В основу «Азбуки» был положен распространенный в то время буквослагательный метод обучения

грамоте. Она состояла из двух частей: собственно азбуки (алфавит, слоги, простейшие примеры правописания и некоторые грамматические сведения) и текстов для чтения нравственного и воспитательного характера (молитвы, извлечения из притч, наставления и т.д.). Многие печатные и рукописные азбуки (буквари), созданные в 17в., в том числе буквари Василия Бурцева (1634 г.), Симеона Полоцкого («Букварь языка словенска...», 1679 г.), Кариона Истомина



(«Букварь славяно-российских писмен...», 1694г.) сохраняли построения «Азбуки» Фёдорова.

В 16-18вв. появилось несколько печатных грамматик: «Грамматика словенская» (1596 г.) Лаврентия Зизания и «Грамматика словенския правильное синтаagma» (1619 г.) Мелетия Смотрицкого. По традиции грамматики состояли из четырех частей:

- правописание
- припевание
- правословие (этимология)
- сочинение(синтаксис).

В грамматике Ф.Максимова (1723 г.) и грамматике В.Адогурова (1731 г.) была сделана попытка приблизиться к русской речи. Первой грамматикой русского языка была «Российская грамматика» (1755 г.) М.В. Ломоносова.

В 19 веке большим признанием пользовалась «Практическая русская грамматика» Н. Греча (1827 г.), содержащая основные правила правописания с примерами, и «Сокращённая русская грамматика» А. Востокова (1831 г.). Среди учебников 19 в. особое место занимает «Родное слово. Первоначальная практическая грамматика с хрестоматиею» К.Д. Ушинского (1870 г.). К.Д. Ушинский и его последователи так определяли цели школьного предмета «Родной язык» исходя из первых четырех целей – применение языковой системы для овладения нормами литературной речи и её выразительностью [21, с 353].

- воспитание и развития личности ученика, привитие уважения и любви к родному языку, формирование языкового вкуса, «чутья языка», высокой культуры речи;
- развитие «дара слова» – развитие своей мысли и понимание чужой;
- формирование и отработка языковых умений: аудирования – восприятие речи с полным пониманием, говорения – выражения своей мысли, письма – графической фиксации, и, наконец, чтения;
- изучение, анализ образцов – всего лучшего, что создано мастерами слова, самим народом

Стабильные учебники по русскому языку начали создаваться после Постановления ЦК ВКП (б) от 13 февраля 1933 г. "Об учебниках для начальной и средней школы" , которое поставило задачу подготовить стабильные учебники, соответствующие новым целям и задачам обучения и воспитания учащихся советской школы. Первыми стабильными учебниками были «Учебник русского языка для начальной школы» П. Афанасьева и И. Шапошникова. До этого времени согласно теории "отмирания учебника" в школьной практике широко применялись пособия, не содержащие

систематического изложения теоретических сведений. Это так называемые подвижные, "рассыпные" учебники, состоявшие из отдельных заданий, "тетрадей", брошюр, выпусков и т.п. Само слово "учебник" было в то время заменено названием "рабочая книга".

«Рабочие книги» впоследствии подверглись критике за отсутствие в них систематически изложенного материала.

Первый стабильный учебник для средней школы А.Шапиро «Грамматика» за трудность некоторых грамматических определений, однообразие упражнений, отсутствие задания по развитию речи привели к замене этого учебника в 1938 г. учебником под редакцией Л. Щербы. В связи с введением в 1970-е г. новых учебных программ были подготовлены новые учебники М. Закожурникова (1965 г.), М. Баранова (1969 г.), Т. Ладыженской (1970 г.) [6, с. 368-370].

1.2. Раздел «Развития речи» в школьной практике

«Дар слова есть сила, врожденная душе человека, и, как всякая сила, телесная и душевная, крепнет и развивается не иначе как от упражнений. Наставник, желающий развить в учащемся дар слова, должен беспрестанно упражнять эту силу» [28, с. 377].

В гимназиях и лицеях первой половины XIX в. изучалась *риторика*, которая была заменена *теорией словесности*. Риторика нередко вызывала нарекания в связи с тем, что в ней содержалось много знаний, оторванных от жизни, о развертывании и построении различного рода «фигур» по определенным схемам (т.е. фрагментов текстов) на весьма отвлеченные и далекие от опыта детей темы. В теории словесности на первое место выдвинулось изучение изобразительно-выразительных средств (эпитетов, метафор, гипербол и т.д.), что не решало задачи развития речи.

В середине XX столетия развитие речи признается главной задачей обучения родному языку, усиливаются позиции творческого направления,

возникает коммуникативное направление и методика конструирования текста (создания текста). Объясняется это не только прагматически, потребностями социальной жизни, требованиями культуры речи, но и успехами наук о речи: в 50-е годы возникает психолингвистика (Н.И. Жинкин, А.Р. Лурия, А.А. Леонтьев), функциональная грамматика, лингвистика текста. Значительно повышается степень самостоятельности сочинений учащихся.

В программах 60-х гг. появляется раздел «Связная речь» - общий для уроков русского языка и литературы, где указываются виды работ (изложения и сочинения), которые следует проводить в V-X классах. В 70-е гг. этот раздел программы существенно видоизменяется: впервые указываются коммуникативные умения (умение раскрывать тему, основную мысль высказывания, умение строить его в определенной форме, умение править сочинение и т.д.), которые следует формировать целенаправленно, используя различные виды изложений и сочинений на уроках русского языка и литературы.

В 80-е годы наблюдается интерес к риторике, она вводится в учебные планы школ, создаются первые учебные пособия: «Введение в храм слова» С.Ф. Ивановой, «Детская риторика» для I-IV классов под ред. Т.А. Ладыженской, «Школа творческого мышления» М.Р. Львова, «Речь» под ред. Л.Д. Мали и др. Риторика занимает достойное место в школах и педвузах.

Детская риторика возникла в научно-методической школе Т.А. Ладыженской в начале 80-х годов с выходом книги «Речь. Речь. Речь...»

В углублённом изучении родного языка появились элементы стилистики и культуры речи, синтаксиса текста; большое количество новых понятий: «общение», «речь как деятельность» и «речь как ее продукт», говорящий и слушающий», «адресат речи», «аудирование», «текст», «редактирование текста» и др.

К концу XX века началу XXI становится актуальной проблема языка как средства общения, языка в его реализации, проблема речи [2, с.123].

Речь – это один из видов общения, которое необходимо людям в их совместной деятельности, в социальной жизни, в обмене информацией, в познании, образовании, она обогащает человека духовно, служит предметом искусства. Речь - это общение с помощью языка – знаковой системы, веками отшлифованной и способной передавать любые оттенки сложнейшей мысли. Вспомогательные, невербальные средства общения – жесты, мимика, прикосновения, умолчания. И само пространство, ситуация участвуют во взаимопонимании [27, с.418-419].

Термин «речь» имеет три значения:

- 1) речь как деятельность, процесс, например: механизмы речи, речевая деятельность, потеря речи в результате травмы.
- 2) речь как продукт или текст (написанный/ устный), например: грамматический строй речи, записи речи ребенка пяти лет.
- 3) ораторский жанр: речь адвоката на судебном процессе, самая краткая речь Цицерона [21, с. 357].

Понятие «речь» является межпредметным: оно встречается в лингвистической, психологической, психолингвистической и методической литературе.

Развитие речи это раздел методики русского языка, изучающий методы и приемы обогащения и активизации словаря, формирования грамматического строя речи учащихся, связной речи.

Раздел «Развитие речи» формировался по трем основным направлениям:

- 1) обогащение словарного запаса и грамматического строя детской речи;

2) освоение учащимися культуры речи норм современного русского литературного языка;

3) формирование навыков связного изложения мысли в устной и письменной речи.

Как правило, лингвисты сопоставляют речь с языком. **Язык** для лингвистов «это система материальных единиц, служащих общению людей и отражаемых в сознании коллектива в отвлечении от конкретных мыслей, чувств, желаний, а **речь** - последовательность знаков языка, построенная по его законам и из его материала и в соответствии с требованиями выраженного конкретного содержания.

Это разграничение языка и речи важно для методики. Опираясь на него, методисты различают изучение системы языка и изучение функционирования языка [9, с.4].

Культура речи — это владение нормами устного и письменного литературного языка (правилами произношения, ударения, словоупотребления, грамматики, стилистики), а также умение использовать выразительные средства языка в различных условиях обращения в соответствии с целями и содержанием речи [21, с. 368-369].

Под культурой речи понимается:

- 1) владение нормами литературного языка в его устной и письменной формах;
- 2) умение выбрать и использовать, учитывая ситуацию общения, такие языковые средства, которые способствуют достижению поставленных задач коммуникации;
- 3) соблюдение этики общения.

В культуре речи очень силен исторический фактор: формировались её функции, накапливался опыт, возникали споры и дискуссии, языковой аспект культуры речи определялся стабилизацией литературного языка.

В ряде стран мусульманского мира долгие столетия литературным языком служил арабский, в странах Европы – латынь. Россия не знала такого периода, русский язык формировался на основе славянского, он признан языком литературы и образования в XVIII веке, а так называемый современный русский литературный язык ведет свою историю от эпохи А.С. Пушкина [21, с.354].

В психолингвистике, психологии и лингводидактике понятия «умение» трактуется неоднозначно.

В психологическом словаре термин «умение» определяется как промежуточный этап овладения новым способом деятельности на основе знаний, но еще не достигнувший уровня навыка, автоматизированности [22, с. 150]. Следовательно, знание – необходимое условие формирования умения.

Знание – это результат усвоения учащимися сведений о языке и речи. Знания ученик получает в виде лингвистических понятий, определений, классификаций правил.

Навык – это умение, доведенное до автоматизма [18, с. 52].

Умение – это способность учащегося применить на практике то или иное знание. Владение определенными умениями свидетельствует о сознательном, творческом мышлении, поскольку лишь навык предполагает автоматизацию действия и осуществляется при постоянных, неизменных условиях [24, с.180]. **Умения** делятся на:

| <u>языковые</u> | <u>речевые</u> | <u>орфографико- пунктуационные</u> |
|--|-----------------------|--|
| –этоумение | –это умение | |
| оперировать с языковыми единицами – от опознания до полного разбора. | строить связную речь. | |

В лингводидактической литературе ученые используют понятие «языковые умения», «речевые умения», «частично-речевые умения», «коммуникативные умения». «Языковые умения» связаны с языком, «речевые» – с речью. Соответственно, речевые умения – это способность человека осуществлять то или иное речевое действие в условиях решения коммуникативных задач на основе комплекса навыков [22, с. 183].

Речевое умение – особая способность человека, которая становится возможной в результате развития речевых навыков. А.А. Леонтьев считает, что навыки – это «складывание речевых механизмов», а умение – это использование данных механизмов для различных целей. Навыки обладают устойчивостью и способностью к переносу в новые условия, на новые языковые единицы и их сочетания, а это означает, что речевые умения включают комбинирование языковых единиц, применение последних в любых ситуациях общения и носят творческий характер. Следовательно, развивать языковую способность ребенка – значит развивать у него коммуникативно-речевые умения и навыки.

Речевые умения в психологии трактуются как умение осуществлять речевую деятельность, а коммуникативные умения следует соотносить с процессом общения, согласно которому подбираются языковые средства.

Речевые умения бывают двух видов:

некоммуникативные У.

являются тренировочными, например, образование словосочетаний, предложений, постановка ударений

коммуникативные У.

направлены непосредственно на общение. Основной единицей речи является **текст**, поэтому формирование коммуникативных умений – это разные виды работы с текстом [18, с.53].

Для формирования коммуникативных умений рекомендуется использовать такие упражнения, как:

- 1) создание речевых ситуаций или выбор их из потока жизни;
- 2) ролевые игры, экскурсии, картины, наблюдения;
- 3) любые виды деятельности, которые могут вызвать потребность высказываний;
- 4) рисование картин, ведение записей и дневников.
- 5) сочинения, они обладают огромной воспитательной силой, это способ включения детей в социальную жизнь[21, с.376].

К речевым умениям относятся умения:

- 1) конструировать предложения изученных видов (простые предложения с однородными членами, предложения с прямой речью, сложные);
- 2) использовать в речи изученные синтаксические конструкции;
- 3) различать однозначные и многозначные слова;
- 4) видеть в тексте синонимы, антонимы; подбирать синонимы и антонимы к данным словам;
- 5) употреблять в речи слова с учётом их значения и лексической сочетаемости;

б) совместно с учителем семантизировать незнакомые слова.

Т. А. Ладыженская считает, что языковые умения содержат элементы творчества[9, с. 194]. Речевая деятельность сопровождается появлением нестандартных ситуаций. Речь, которая носит стихийный характер, требует творчества, конструирования и не может быть реализована через отработку. Этот процесс называется речевым творчеством.

Лев Владимирович Щерба представил структуру речевой деятельности, в которой выделил 4 компонента:

1. **мотив**-возникает раздражитель (учитель задал вопрос-ребенок ответил н-р: выбрать тему).
2. **план** (составление плана сочинения).
3. **реализация** (написать сочинение).
4. **контроль** (умение проверять написанное).

На основе этой модели Таис Алексеевна Ладыженская разработала умения речевой деятельности:

1. умение обдумывать тему и главную мысль;
2. умение обдумывать и составлять план композиции (простой и сложный);
3. умение обдумывать содержание, микротемы;
4. умение составить текст;
5. умение работать над языковыми средствами, отбирать языковой материал.
6. умение определять стиль текста.

На ранних этапах обучения учащиеся знакомятся с понятиями *речь*, *текст*, а также с функциями речи, учатся отличать предложение от текста. На более поздних этапах обучения вводятся упражнения на стилизацию, на изменение типа и стиля речи.

Речевые и коммуникативные умения являются основой коммуникативной компетентности учащихся.

Учебная деятельность, направленная на развитие речи учащихся, предусматривает работу по овладению нормами литературного языка и по обогащению словаря и грамматического строя ученической речи. В результате формируются навыки построения слова, словоформы, воспитывается умение правильного, целесообразного, уместного употребления языковых средств в речи.

Связная речь определяется в методической науке как продукт речевой деятельности – «высказывание, которое предполагает наличие определенной внутренней (смысловой) и внешней (языковой), конструктивной (структурной) связи отдельных его частей» [10, с. 33-34].

Разработанные единые государственные стандарты обращают особое внимание на развитие коммуникативной компетенции.

Понятие коммуникативной компетенции появилось в связи со сменой социокультурных приоритетов в системе российского образования. Отказываясь от тоталитарной системы политического управления наше общество выходит на понимание необходимости перестроить мышление – от «единственно правильного мнения», которое следовало запомнить («выучить наизусть»), к плюрализму, который требует от сознания постоянных умственных операций: коммуникант оказывается в ситуации необходимости выбора из многих суждений того «единственно правильного мнения», которое соответствует его личным представлениям о «правильности». Чтобы

избавиться от субъективности мнения, т.е. сделать объективно правильным, необходимо развивать у личности научный (теоретический) тип мышления, который выстраивает суждение на основе объективных законов природы, научного и общественного знания [2, с. 112].

Современный школьник живёт в открытом обществе, постоянно испытывает давление разнообразной информации, которая воздействует на его формирующееся мышление и эмоциональную сферу, переходит в личный чувственный опыт и создаёт потребительское отношение к информации, т.е. к знанию как таковому, к внутренней, личностной потребности в нём, к самому процессу получения знания, к самообразованию, к культуре мышления. Ребёнок получает через визуальные каналы большой объём информации с уже заложенной в ней чужой интерпретацией, в то время как информация, получаемая через слово слышимое и читаемое, должна интерпретироваться им самим.

Это создаёт серьёзные проблемы, затрудняющие целостное развитие личности, а именно: 1) современный школьник, как правило, не имеет достаточного запаса слов, причём слов своих, наполненных собственным, личным опытом переживания, для рефлексии над той информацией, которую он получает визуальным способом. Его визуальный опыт не успевает или не может завершиться необходимой вербализацией, т.е. практически пропадает для работы сознания, мышления, творческой интуиции. Подсознание ребёнка наполнено, таким образом, чужими интерпретациями без выработанного собственного отношения к ним; 2) увлечение виртуальным общением приводит к тому, что учащиеся психологически не готовы к коммуникации, а учебный процесс не предоставляет им для этого необходимых возможностей. Вместе с тем всё большую актуальность приобретает развитие коммуникативных умений двух типов (Т.А. Ладыженская):

а) связанных с анализом и оценкой общения (степень его эффективности, уровень владения языком и т.д.) и

б) связанных собственно с общением (умение учитывать адресата, аудиторию, формировать коммуникативное намерение, определять коммуникативные удачи и промахи и т.д.);

3) у современного школьника зачастую не выработан достаточный навык слушания и понимания слова как такового, в том числе при чтении текстов (процесс, который должен происходить достаточно быстро и с адекватной глубиной понимания). Это создаёт существенные препятствия для обучения школьника, так как оно предполагает работу с учебниками.

1.3. Анализ УМК по русскому языку под редакцией Т.А. Ладыженской

УМК по русскому языку для 5 класса под ред. Т.А. Ладыженской (авторы: Т.А. Ладыженская, М.Т. Баранов, Л.А. Тростенцова, Л.Т. Григорян, И.И. Кулибаба, Н.В. Ладыженская, научный редактор – академик, доктор филологических наук Н.М. Шанский) включает в себя рабочую программу, учебник в двух частях, рабочую тетрадь, методические рекомендации, пособие для учителя, тематические тексты.

Программа построена с учётом принципов системности, научности и доступности. Материал курса распределен следующим образом: синтаксис - пунктуация, фонетика – орфоэпия - графика, лексика, морфемика - орфография, морфология.

В 1984 году учебник удостоен Государственной премии СССР [17, с. 2].

УМК постоянно изменяется, дополняется и даёт возможность учителю использовать современные личностно-ориентированные технологии на уроках русского языка.

Помощниками при изучении орфографии и пунктуации являются схемы на форзацах учебника. Также в учебник включены памятки и словари: орфографический, орфоэпический и толковый, что позволяет организовать самостоятельную работу учащихся.

Специальными условными обозначениями выделены:

- определения и правила для заучивания;
- теоретические сведения;
- материал для самостоятельных наблюдений;
- памятки;
- задания по развитию коммуникативных умений (умения общаться);
- задания для повторения изученного;
- задания повышенной трудности;
- задания игрового и занимательного характера;
- задания по речевому этикету.

В рамках на страницах учебниках размещены слова из орфографического и орфоэпического словарика.

В учебнике последовательно (линейно) излагаются сведения о языке. Исключением является вводный курс «Синтаксис и пунктуация» в V классе, назначение которого заключается в обеспечении синтаксической основы изучения всех разделов школьного курса «Русский язык» и создании базы для работы по развитию речи школьников.

Теоретический материал в учебнике подкреплён схемами и таблицами. Материал распределён по принципу от простого к сложному (имя существительное → имя прилагательное → глагол). Тексты подобраны с учётом возрастных особенностей и позволяют реализовать межпредметные связи. Потенциал учебника содержит значительный материал для развития коммуникативной компетенции учащихся, формирования базовых национальных ценностей (семья, здоровье, наука, труд, искусство, литература и т.д.), а также для воспитания российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, социальная солидарность.

Немаловажное значение в данном УМК отведено развитию речи. В связи с требованиями стандарта по совершенствованию видов речевой деятельности - «приобретение опыта их использования в речевой практике при создании устных и письменных высказываний» - введены

соответствующие сведения и задания. В учебнике задания по развитию речи помечены буквой **Р**. Это упражнения, которые мотивируют учеников высказывать свои мысли.

В учебнике есть рисунки. Они помогают создавать речевую ситуацию.

Кроме того, в учебнике есть репродукции картин, которые очень важны для уроков по развитию речи, они формируют целостное представление о русской национальной культуре (культуроведческую компетенцию).

Развитие речи тесно связано с изучением русского языка, например, при изучении имени прилагательного можно проводить работу над описанием, при изучении глагола – работу над повествованием.

Помимо этого, в учебнике используются тексты известных авторов: К. Паустовского, А. Пушкина, В. Сухомлинского, М. Пришвина, С. Михалкова, М. Лермонтова и др.

Учебники созданы с учетом современных требований к знаниям и умениям ученика, формируют научно-лингвистическое мировоззрение, развивают коммуникативные умения учащихся.

С переходом российского образования на новый уровень, введением Стандартов второго поколения постепенно изменяется суть образовательного процесса. Сегодня выпускник школы должен не только усвоить систему знаний, умений и компетенций, но и быть развитой личностью, обладающей духовно-нравственными, социальными, семейными и другими ценностями. Русский язык играет в процессе формирования такой личности значительную роль. Осваивая язык, человек не только познает мир, но и учится жить в этом мире, приобретает ценностные ориентиры, приобщается к духовным богатствам, хранимым языком.

Одно из направлений, активно реализующееся в современном преподавании, заключается в развитии всех видов речевой деятельности в их единстве и взаимосвязи. УМК Ладыженской Т.А. (авторы: Т.А. Ладыженская, М.Т. Баранов, Л.А. Тростенцова, Л.Т. Григорян, И.И. Кулибаба, Н.В. Ладыженская, научный редактор – академик, доктор

филологических наук Н.М. Шанский) позволяет развивать все виды речевой деятельности:

- 1) *говорение* – это порождение, отправление речевых акустических сигналов, несущих информацию; процесс формирования и формулирования мысли, способность создавать собственные высказывания в устной форме, воспроизведение прочитанного;
- 2) *слушание (аудирование)* – это восприятие акустических речевых сигналов и их понимание; процесс понимания устного высказывания; обратный говорению процесс.
- 3) *письмо* – это «зашифровка», кодирование речевых сигналов с помощью графических знаков; восприятие устного высказывания, сложное речевое умение, позволяющее при помощи системы графических знаков обеспечивать общение людей;
- 4) *чтение* – это «расшифровка» графических комплексов, перевод их в слова и понимание воспринятой речи (при чтении восприятию и пониманию информации помогает «форма»).

Недооценка таких видов речевой деятельности, как слушание и чтение, приводит к тому, что ученик не может полноценно овладеть и навыками говорения и письма.

Сильные стороны УМК: высокая содержательность, удобство в работе, доступность изложения, обилие интересных заданий, а также различных дополнительных материалов, необходимых для усвоения предусмотренных программой теоретических знаний. В книге удобно ориентироваться не только учителю, но и ученику, соответствие учебника возрастным особенностям пятиклассников, обилие иллюстраций, наличие заданий, пригодных как для работы в классе, так и для индивидуальной и самостоятельной дома, способ изложения теории - от наблюдений к выводам, что развивает логическое мышление и аналитические способности учеников.

Слабые стороны УМК: отсутствие сведений об истории русского языка и происхождении отдельных слов, работая со 2 частью учебника, учитель не может с обучающимися вернуться к теоретическим знаниям в 1 части, чтобы повторить ранее изученный материал.

Следовательно, УМК Ладыженской формирует следующие компетенции: лингвистическую, языковую, коммуникативную, культуроведческую и формирует универсальные учебные действия.

Учебник «Русский язык. 5 класс под редакцией Т.А. Ладыженской» включен в Федеральный перечень учебников, допущенных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в общеобразовательных учреждениях.

Глава 2. Система работы по УМК по русскому языку под редакцией Т.А. Ладыженская

2.1. Анализ системы упражнений УМК под редакцией Т.А.Ладыженской для 5 класса

Русский литературный язык существует в устной и письменной форме. В школе, обучая детей, мы пользуемся устной формой литературного языка и стремимся к тому, чтобы дети в совершенстве овладели этой формой языка – в меньшей степени, чем письменной [14, с. 144].

Урок развития речи является разновидностью уроков русского языка, где основным упражнением традиционно считается *изложение* и *сочинение*[3, с.35].

Т.А. Ладыженской принадлежит одна из авторских методик развития речи учащихся, где она указывает на приемы, которые можно использовать в работе по развитию связной речи. Упражнения, которые используются в учебнике, можно условно разделить на четыре группы:

1. Задания аналитического типа, направленные на развитие слуховой культуры, произносительной (упражнения представлены в разделе «Синтаксис. Пунктуация»);
2. Задания аналитико-синтетического типа(направлены на развитие произносительной культуры);
3. Задания, требующие создания нового текста на основе данного (изложение);
4. Задания, требующие создания собственного текста/высказывания (сочинение)[9, с.130].

Система закрепления приобретаемых умений требует правильно организованных упражнений [2, с.114]

Упражнения по развитию речи учащихся пропорционально распределены в учебнике. Главным условием развития речи является равномерность и систематичность упражнений. «Первая цель – развитие дара слова. Дар слова есть сила, врожденная в душе человека, и, как всякая сила, телесная и душевная, крепнет и развивается не иначе как от упражнений. Наставник, желающий развить в учащемся дар слова, должен беспрестанно упражнять эту силу»[20, с.205].

Первоначальные сведения о русском языке учащиеся получают в начальных классах. В учебнике 5 класса под ред. Т.А. Ладыженской (авторы: Т.А. Ладыженская, М.Т. Баранов, Л.А. Тростенцова, Л.Т. Григорян, И.И. Кулибаба, Н.В. Ладыженская, научный редактор – академик, доктор филологических наук Н.М. Шанский) содержатся разделы, которые закрепляют и расширяют знания, полученные в начальной школе.

Первый раздел учебника посвящен теме «Язык и общение». Вводятся понятия *о языке – как средстве общения, об общении: устном и письменном, о стилях речи: разговорном, научном, художественном, о речевом этикете*. В этом разделе предлагаются упражнения, которые необходимо выполнить устно. Эти упражнения направлены на формирование таких видов речевой деятельности, как *слушание и говорение*:

прочитайте, перескажите, проанализируйте, сравните, докажите, рассмотрите схему, определите стиль речи. С помощью таких упражнений развиваются такие речевые умения, как

- обдумывать тему и главную мысль;
- составлять план высказывания;
- обдумывать содержание высказывания;
- определять стиль, жанр речи.

Эти упражнения не помечены буквой **P**, но все же предполагают развитие речи.

с.10 упр. 11:

Выполните игровое задание на слушание.

1) *Какие из человеческих качеств (доброта, мужество, честность, трудолюбие и т.д.) вы больше всего цените в людях? Разделитесь на 3 команды, выберите какое-то одно качество, обоснуйте своё мнение.*

Выигрывает команда, которая наиболее точно передаст содержание того, что услышала от другой команды, и убедительно выскажет свою точку зрения на поставленный вопрос.

2) *Прочитайте начало сказки из книги А.Арсирия, в которой части речи спорят друг с другом.*

Расхвастался как-то Глагол перед Существительным: - Я у самого Юлия Цезаря в почёте был! «Пришёл, увидел, победил!» Заметьте три глагола, три сказуемых и ни одного существительного!

Разделитесь на 3 команды и придумайте вместе продолжение сказки «Спор частей речи». Что могла бы сказать о себе, своём значении каждая часть речи?

Учитель повторит начало сказки. Первая команда говорит от имени какой-либо части речи, вторая повторяет (можно не дословно) сказанное первой командой и говорит о другой части речи и т.д. Выигрывает та команда, которая сумеет наиболее точно воспроизвести услышанное и придумает самое интересное и содержательное продолжение сказки.

«Вспоминаем, повторяем, изучаем». Здесь включены основные разделы русского языка для повторения ранее изученного материала: *фонетика, орфография, морфология, синтаксис*. Отрабатывается понятие *орфограммы*, место орфограммы в слове и повторяются правила написания известных учащимся орфограмм (правописание проверяемых безударных гласных в корне слова, правописание проверяемых согласных в корне слова, правописание непроизносимых согласных в корне слова, буквы *и, у, а* после шипящих, разделительные *ъ* и *ь*, раздельное написание предлогов и т.д.). Также закрепляются основные знания о частях речи, правилах их написания вводится понятие **текст**. Учащиеся также знакомятся с основными признаками текста

| | |
|---|--|
| <p><i>Художественный, письменный, печатный, рукописный технический, научный, устный ...</i></p> | <p><i>Книги, статьи, приказы, стихотворения, приказы</i></p> |
|---|--|

какой?

чего?

ТЕКСТ

к чему?

что с ним делать?

*К рисунку, к схеме, к
фотографии*

*Читать, пересказывать, слушать
понимать, проверять, написать,
заучить наизусть*

учатся определять тему и основную мысль текста, знакомятся со структурой текста, признаками текста, понятием текст, основные признаки текста (членимость, смысловая цельность, связность). Тема, основная мысль текста. микротема текста. Функционально-смысловые типы речи: описание, повествование, рассуждение, стилем текста.

упр. 66, с.33 :

Итак, текст – это слово, которое мы часто слышим. Оно может сочетаться с большим количеством слов. Что вы помните о тексте?

*Мы уже знаем, что тексты бывают разными: повествование, описание, письмо, стихотворение, басня и другие. В каждом тексте раскрывается какая-то **тема**, и он подчинён **основной мысли**.*

*Я помню, что мы учились **озаглавливать** текст и составлять к нему **план**. А ещё мы знаем, что в тексте есть части – **абзацы**, которые выделяются красной строкой. Но самое главное, что **все предложения в тексте связаны между собой по смыслу**.*

Есть и другие признаки текста, но об этом мы поговорим попозже.

Также в этом разделе проводится работа по созданию учащимися текста на основе исходного (изложение). Изложение является одним из основных видов работ по развитию речи. Это работа по восприятию, осмыслению, передаче содержания текста, а также его художественно-стилистических особенностей.

Изложение представляет собой сочетание таких видов речевой деятельности как восприятие чужого текста и его воспроизведение. Развивает следующие умения: обдумывать тему, главную мысль; составлять и обдумывать план; обдумывать содержание; составлять текст; работать над

языковыми средствами; определять стиль и жанр; (слушание, чтение и письмо). Например, упр. 70 с. 34:

*Изложение. Какое из названий ярче отражает содержание текста: «Случай на охоте», «Как я однажды охотился»; или «Хитрый заяц»? Укажите слова, близкие по значению к словам **идти, смотреть, бегать, прятаться**. Напишите изложение от 3-го лица по данному ниже плану.*

Раз со мной на охоте произошёл такой случай.

Отправился я на охоту за зайцами. Через час нашли мои собаки в лесу зайца и погнались. Я встал я на дорожке и жду.

Гоняют зайца собаки по лесной вырубке, а заяц всё не выбегает. Куда же он девался? Подождал, подождал и пошёл на поляну посмотреть, в чём дело. Гляжу: носятся мои собаки по кустам вокруг пней, нюхают землю, никак в заячьих следах не разберутся. Куда зайцу на поляне спрятаться? Вышел я на середину поляны и сам ничего не пойму. Потом случайно глянул в сторону, да так и замер. В пяти шагах от меня, на верхушке высокого пня, притаился заяц. Глазёнки так и впились в меня, будто просят: «Не выдавай меня собакам!»

Стыдно мне стало убивать зверька, сидящего в пяти шагах от меня. Опустил я ружьё, отозвал гончих. Пошли мы других зайцев искать, а этот трудный экзамен на хитрость сдал. Пусть живёт, зайчат уму-разуму учит.

(По Г. Скребицкому)

План

- 1. Гончие выследили зайца.*
- 2. Заяц пропал.*
- 3. «Не выдавай меня!»*

4. Охотник пощадил зайца.

Описание изображенного на картине. Яркие цветные сюжетные картинки, где предметы находятся в сюжетном взаимодействии, способствуют составлению связного рассказа. Основным приемом, подготавливающим учащихся к рассказыванию по картине, является рассматривание и беседа по её содержанию. Учащиеся не всегда могут устанавливать связь между персонажами. Такие упражнения развивают мышление, воображение, логическое суждение, упражняют в наблюдении и способствуют развитию речи (*говорению*) и развивают речевые умения (определять главную мысль, тему, составление плана высказывания, составление самого высказывания, работа с языковыми средствами) :

упр. 63 с.31. Задание повышенной трудности.

Рассмотрите рисунок. Что изображено на нём? Озаглавьте рисунок, составьте связный текст. Подчеркните в нём предлоги.

В следующем упражнении закрепляется умение выделять в тексте главную мысль и закрепляется умение отличать предлоги от приставок.

Упр.64 с.31. *Озаглавьте текст. Спишите один из отрывков (на выбор). Найдите предлоги и подчеркните их вместе с существительными.*

I. Это было в сентябре. (Из)попынного островка выскочил русак и, как шар, (по)катился (по)полю. Ястреб кинулся (на)зайца. Русак быстро преревернулся (на)спину и ударил хищника задними лапами. Я(за)таил дыхание и стал наблюдать (за)поединком, не зная, что (при)думает косою (при)очередном (на)падении ястреба.

II. И тут заяц (по)катил(по)прямой дорожке прямо (на)меня. Подбежав почти вплотную, он присел. Ястреб не решился (на)пасть (на)зайца и взмыл ввысь. Я(по)шёл (по)дорожке. Вслед за мной заковылял и заяц. Так и (до)шли

мы с длинноухим (до)опушки.Но, как только (до)леса осталось шагов двадцать,заяц пустился наутёк.

Описание является составной частью композиции любого художественного произведения. Описание может быть также в аргументирующей части рассуждения.

Описание изображает какое-либо явление и раскрытие его признаков. Действие как таковое в описаниях отсутствует, картина чаще всего изображается статичной. Наиболее распространенными темами для сочинений-описаний являются портреты, состояния героев, природа и т. п.

Описание природы как средство эстетического воспитания школьников. Развивается способность видеть природу не только поверхностно, но умение заглянуть в её недра, например, упр.103 с.48:

Составьте небольшой текст, в котором с помощью имён прилагательных вы опишите осенние деревья, кустарники, цветы, травы и т.д. Подчеркните в тексте прилагательные волнистой чертой.

Рассказ по сюжетным картинкам формирует умения (определять главную мысль, тему, составление плана высказывания, составление самого высказывания, работа с языковыми средствами) устанавливать причинно-следственные связи, правильно и последовательно излагать мысли; развивать память, мышление, воображение, например, упр.79 с.39:

Рассмотрите рисунки. Что делают школьники? Напишите небольшое сочинение на тему «На уроке физкультуры». Подчеркните глаголы.

На уроках русского языка уместно использование метода моделирования. Он помогает избежать путаницы понятий, явлений, признаков.

Для повторения изученного материала авторы используют различные таблицы и схемы (создание схемы, модели), решают проблему личностно-деятельного подхода в обучении, значительно активизируют учебный процесс), задания и упражнения, мотивируя тем самым учащихся к *говорению*, и развивают речевые умения (обдумывание и составление плана, составление высказывания, работа над языковыми средствами), например, с.35:

| | | |
|--------------------------------|-------------------|---|
| <i>Имя существительное</i> | <i>обозначает</i> | <i>действие предмета (что делать? что сделать?)</i> |
| <i>Имя прилагательное</i> | | <i>Предмет (кто? что?)</i> |
| <i>Глагол</i> | | <i>Признак предмета (Какой? Чей?)</i> |

В разделе «Синтаксис. Пунктуация. Культура речи» авторы дают основные синтаксические понятия (синтаксис, сказуемое, дополнение, определение, обстоятельство), и пунктуационные правила (тире между подлежащим и сказуемым, предложение с однородными членами), понятия об основных синтаксических единицах (словосочетание, предложение). Даются понятия обращения, прямой речи, правила пунктуационного оформления прямой речи и диалога. В каждой теме данного раздела есть упражнения и задания по развитию связной речиследующего характера:

написать сжатое изложение, определить основную мысль текста, придумайте ситуацию, озаглавьте текст так, чтобы заголовок отражал основную мысль, опишите море и т.д. Например,

Р упр.218 с.100. Придумайте ситуации, когда к молодому врачу Николаю Ивановичу Рыбакову уместно обратиться, называя его:

- *Николай Иванович;*
- *Николай;*
- *сыннок (сыночек);*
- *господин Рыбаков;*
- *коллега;*
- *молодой человек;*
- *доктор.*

Составьте и запишите 2-3 предложения с обращениями. Составьте схемы.

Раздел науки о языке «Фонетика. Орфоэпия. Графика. Орфография. Культура речи» этот раздел помогает сформировать орфоэпические и орфографические навыки учащихся. Орфоэпия как раздел лингвистики. Основные правила нормативного произношения и ударения. Орфоэпический словарь.

В упражнениях данного раздела авторы предлагают прочитать слова, соблюдая правила произношения (в соответствии с нормами русского литературного языка), формируется умение работы над языковыми средствами, упр. 262 с. 123:

| |
|--|
| Фонетика [э] от греческого <i>phone</i>– звук |
| Фонетический [э] |

Помимо художественных текстов известных писателей, авторы данного пособия используют в упражнениях тексты научно-познавательного характера. С помощью таких текстов повторяют следующие понятия: тип речи, тему, основную мысль, стиль текста, учащиеся знакомятся с особенностями описания предмета в научном и художественном стилях, с языковыми средствами изображения признаков предмета в художественном стиле. Совершенствуются умения анализировать готовый текст, формируются умения отличать художественное описание от научного, умения строить текст заданного типа, стиля на основе наблюдений, например, §59 Описание предмета на с.137:

Прочитайте оба текста. Что в них описывается? О каких признаках предмета говорится во втором тексте? Какое из этих описаний вы могли бы прочитать в книге про народные промыслы? В каком описании автор выражает своё отношение к предмету?

1. Красивые чёрные лаковые подносы, расписанные яркими цветами, можно увидеть в России чуть ли не в каждом доме. Особо ценятся подносы, которые производятся в селе Жостово, недалеко от Москвы.

Начало этому промыслу 200 лет назад положили братья Вишняковы. Они основали мастерскую, где стали расписывать металлические подносы, используя народные рисунки.



2. В нашем доме на стене в кухне висит красивый жостовский поднос. Он — чёрный, покрытый лаком. По краю подноса извивается тонкая золотая линия. А посередине словно расцвёл красными, белыми, синими, жёлтыми цветами попеременно с зелёными листьями и травами изумительный букет.

Мне очень нравится этот поднос, его подарила нам моя бабушка.

Раздел «Лексика. Культура речи» расширяет знания учащихся о русском языке, о богатстве и возможностях русского языка. Вводятся понятия: *омонимы, синонимы, антонимы, прямое и переносное значение слов.*

Обучающая роль кроссвордов заключается в том, что они развивают мышление и позволяют в игровой форме расширять кругозор, обогащать лексикон новыми словами, терминами, развивают логическое мышление и память, творческие способности, повышают грамотность, позволяют пополнить лексический запас слов, стимулируют познавательную активность (дети по собственному желанию начинают обращаться за помощью к учебникам, дополнительным пособиям и другой литературе).

Кроссворд как средство развития познавательного интереса у школьника. Упр. 331, с. 152:

Разгадайте кроссворд, используя лексическое толкование слов. Запишите под цифрами отгаданные слова.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1 | | 2 | | 3 |
| | ■ | | ■ | |
| 4 | | | | |
| | ■ | | ■ | |
| 5 | | | | |

По горизонтали:

- 1. Плотная плёнка на поверхности остывшего молока.*
- 4. Совокупность предметов одной области применения.*
- 5. Водное растение с красивыми крупными цветками, растущее в основном в странах бассейна Индийского океана.*

По вертикали:

- 1. Длинная коробочка или футляр для хранения ручек, карандашей.*
- 2. Сигнал тревоги в случае какого-либо бедствия (пожара, наводнения), подаваемый ударами колокола.*
- 3. Надпись на почтовом конверте, которая указывает место назначения и получателя.*

Слова для справок: набат, пенка, лотос, пенал, набор, адрес.

Слова для справок: набат, пенал, лотос, пенка, набор, адрес.

Раздел «Морфемика. Орфография. Культура речи». Учащимся предстоит усвоить новые понятия: *морфемика, морфема, корень – главная значимая часть слова*, а также изучить ряд правил («Правописание гласных и согласных в приставках», «Буквы *а–о* в корнях *-лаг- – -лож-*», «Буквы *а–о* в корнях *-раст- – -рос-*», «Буквы *ё–о* после шипящих в корне», «Буквы *и–ы* после *ц*»).

Также упражнения, которые необходимо выполнить устно, например, объяснить этимологию слов, а затем записать. Упражнение 396 на с.14:

Объясните устно, почему так названы **плетень, землянка, шиповник?**

1.Какая часть слова помогает нам объяснить это название?

2.Почему мы можем использовать корень для объяснения названия?

Озаглавьте свою работу «Секрет названия».

Рисунки помогают создать речевую ситуацию, речевая ситуация помогает формировать умения определять тему и основную мысль высказывания, составлять план высказывания, выбирать языковые средства, стиль и жанр текста, а также отрабатывать умение правильно использовать чередующуюся гласную в корнях -лаг- — -лож-, например, упражнение 450 на с.34:

Опишите рисунок, употребляя глаголы с корнем -лаг- — -лож-: отложить, предлагать, располагать, расположиться, уложить.



Упражнение 454 на с. 36:

Составьте текст «Мы посадили горох», используя данные ниже предложения. Вставьте пропущенные буквы.

Горошина начала р..сти.

Появился небольшой р..сточек.

Выр..сли листочки.

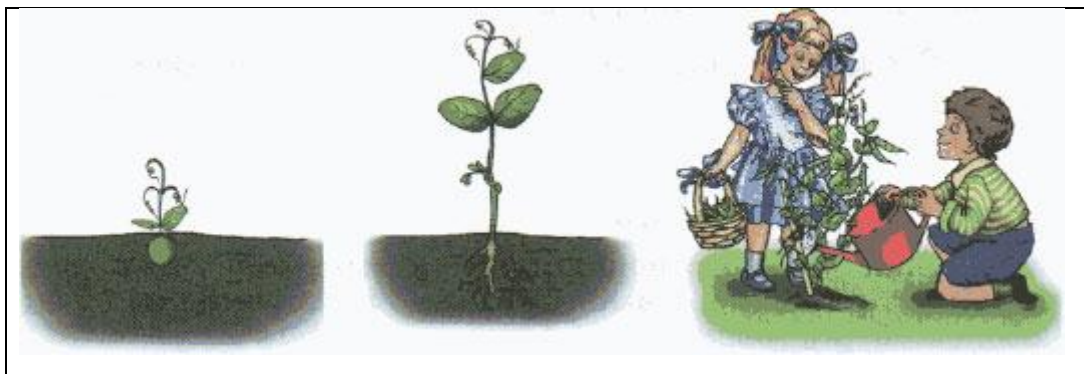
Горошек подр..стал.

Стали р..сти и стручки.

Дор..сли до куста.

Берегли р..стение.

*Перер..сли другие кустики,
Выращивали с любовью.*



В разделе «Морфология. Орфография. Культура речи» изучается имя существительное, имя прилагательное, глагол. В этом разделе предполагается повторение изученного в начальной школе, и знакомство с новыми языковыми понятиями. Также изучение морфологии связано с отработкой орфографических умений и навыков, формирование умений образовывать формы слов, а также с формированием таких речевых умений как:

- обдумывать тему и главную мысль;
- составлять план высказывания;
- обдумывать содержание высказывания;
- определять стиль, жанр речи.

Например, упражнение 165 на с. 77:

Представьте себе, что вы видите море. Опишите его с помощью глаголов-сказуемых, если вы увидели его: 1) только что из-за поворота дороги; 2) при ярком солнце; 3) в лунную ночь; 4) во время бури, шторма. Запишите составленные предложения. Подчеркните в них грамматические основы.

Слова для справок: искрится, переливается, серебрится; мелькнуло, показалось; бунтует, чернеет, ревет, рокочет, волнуется.

Или, например, формируется умение работать с языковыми средствами в упражнении 176 на с. 81 (Р):

Русский народ всегда любил сочинять сказки, создавая необыкновенный мир. Представьте себе, что вы хотите его описать, распространите данные предложения второстепенными членами.

Волшебный мир русской сказки

Текут реки. Пекут печи. Летит Баба-яга. Избушка поворачивается. Злится Кощей Бессмертный. Иван Царевич борется. Колобок попался. Лиса обманывает. Волк побит.

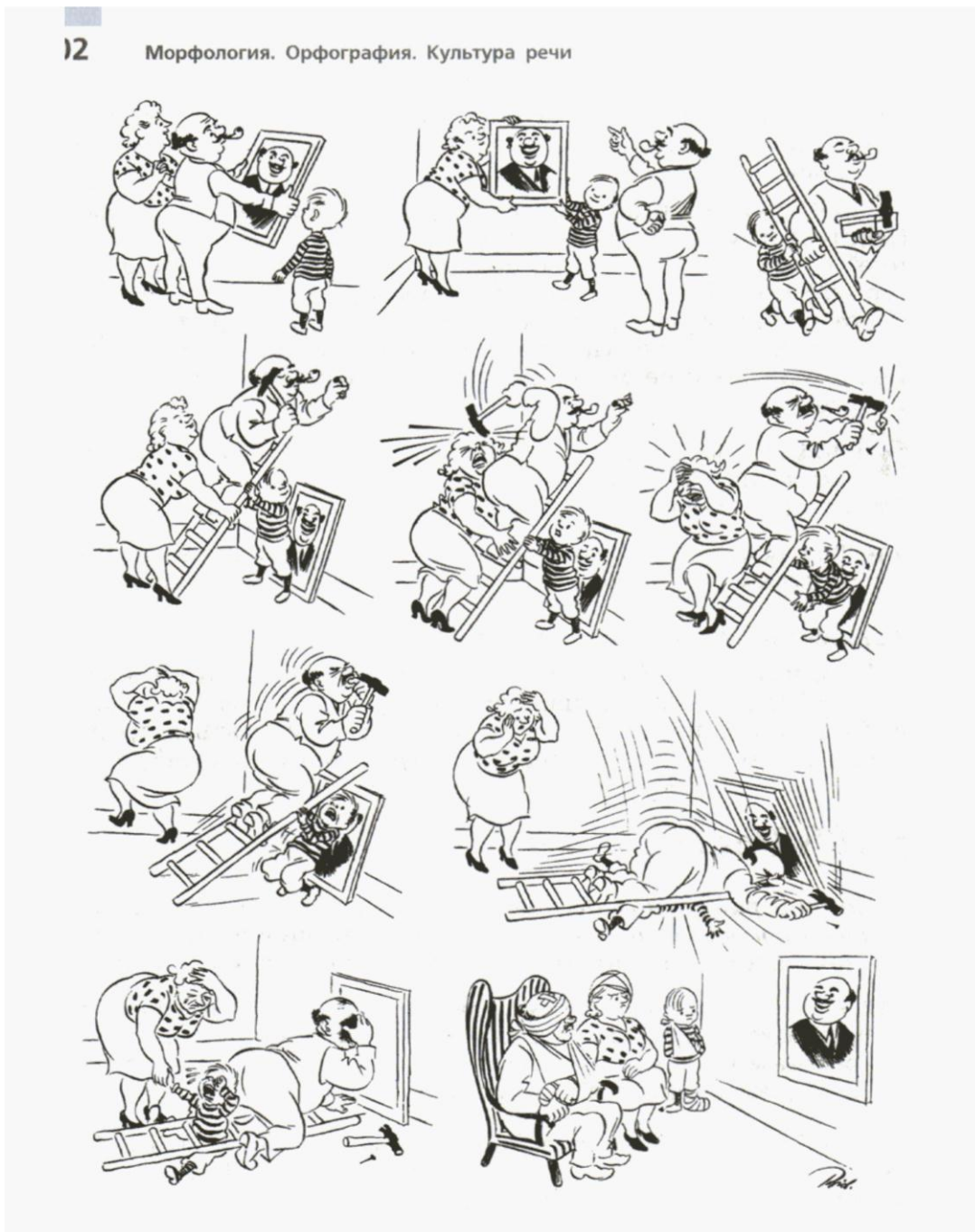
Текст приобретает информационную новизну и коммуникативную целесообразность (точность, выразительность и богатство речи).

Например, в этом разделе проводится работа над описанием упр.581 на с. 88:

Сохранился ли ещё снег в вашей местности? Какой он в ясный весенний день, в пасмурный день; утром, вечером? опишите снег. Если у вас не бывает снега, расскажите, как выглядит земля (горы, пустыня, степь и т.д.) в эти весенние дни.

при изучении глагола – работу над повествованием, например, в упражнении 619 с. 101 формируется умение составлять высказывание, придумывать текст по уже готовому плану(рисункам):

Представьте, что история, изображённая на рисунках или подобная ей, произошла в вашей (или знакомой вам) семье. И вот в кругу близких вам людей вы рассказываете, как всё случилось.



Упражнение 644 на с. 111 формирует умение выделять главную мысль, составлять план высказывания, умение определять вид глагола:

Рассмотрите рисунки на с.112. Расскажите, что на них изображено. Что делал каждый из ребят? Глаголы какого вида вы использовали, когда обозначали их действия. Подумайте: что же могло произойти потом?

Запишите 6-8 глаголов, которые вы употребили в ответах на вопросы.

Определите их вид.

112

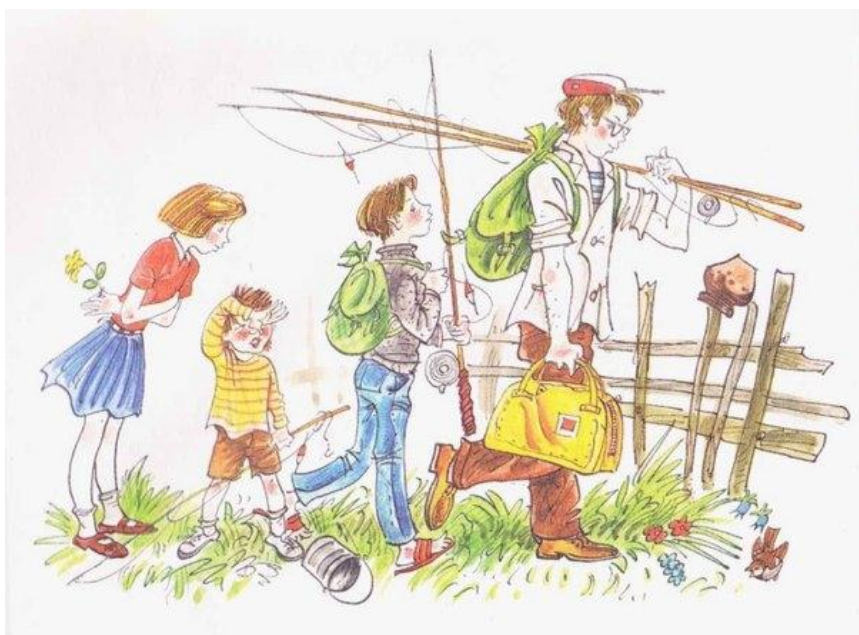
Морфология. Орфография. Культура речи



645. Составьте и запишите с глаголами, помещёнными в рамке, 3 предложения. Обозначьте вид и время глаголов.

положить —
положил,
положу

например, упражнение 701 на с.136:



Рассмотрите рисунок под названием «Не взяли на рыбалку». Где и когда происходит действие? Кто изображён на рисунке? Опишите действующих лиц. Как вы думаете, почему мальчика не взяли на рыбалку? Как художник показывает, что мальчик огорчён?

Составьте устный или письменный рассказ на основе изображённого. Вы можете его построить от 1-го лица – от своего имени, от имени одного из персонажей, изображённых на рисунке. Может быть вы выросли и вспоминаете этот эпизод из своего детства? Или вы просто описываете изображённое на рисунке.

Учащиеся должны уметь подробно и сжато излагать повествовательные тексты (в том числе с элементами описания предметов, животных). Составлять простой план исходного и повествовательного текста. Писать сочинения повествовательного характера на заданную тему, рассказы о случаях из жизни, а также описывать различные предметы по наблюдениям, опыту, по картине.

Таким образом, основной задачей современного филологического образования в школе является формирование и развитие языковой личности. Осуществление личностно - ориентированного подхода на уроках русского языка соотносится с проблемой формирования школьника как языковой личности. Языковая личность характеризуется не только владением всеми видами речевой деятельности, не только умением правильно и чётко выражать свои мысли, передавать чувства в устной и письменной форме, но и обладанием индивидуальным авторским стилем. Обязательными условиями работы на уроке при этом являются УМК, которые дают возможность выбора как цели урока, текста, заданий, справочного материала, форм выполнения работы и т.д., так и ориентируют на диалог и полилог, создание атмосферы доброжелательности, когда поощряются самостоятельность, инициатива, творчество.

2.2. Практическое применение учебника русского языка под редакцией Т.А. Ладыженской для формирования речевых умений.

Нами были разработаны уроки, направленные на развитие речевых умений обучающихся. Работа на уроке была построена в рамках УМК под редакцией Т.А. Ладыженской.

Тема урока: **Основная мысль текста.**

Тип урока: Повторение. Развитие речи.

Цель урока: Сформировать понятия тема и основная мысль текста, сформировать умение определять основную мысль текста.

Задачи:

1. Образовательные:

- ✓ развивать умение формулировать основную мысль текста;
- ✓ развивать орфографическую зоркость;
- ✓ формировать умение слушать и слышать, выстраивать речевые высказывания;
- ✓ формировать умение различать, классифицировать
- ✓ развивать устную речь учащихся;
- ✓ развивать умение выражать свои мысли;
- ✓ обогащать словарный запас учащихся;
- ✓ совершенствовать орфографические умения.

2. Развивающие:

- ✓ осуществление системно-деятельностного подхода;
- ✓ развивать критическое мышление;
- ✓ развивать внимание;
- ✓ развивать умения формулировать и доказывать свою точку зрения;
- ✓ развивать умение анализировать, сравнивать, обобщать;
- ✓ развивать умение применять новые знания;
- ✓ развивать умения опираться на уже известное, на свой субъективный опыт;
- ✓ развивать умения формулировать проблему;

3. Воспитательные:

- ✓ воспитывать положительное отношение к знаниям, к процессу обучения;
- ✓ воспитывать интерес и уважение к родному языку;
- ✓ воспитывать ценностного отношения к слову;
- ✓ развивать уважения друг к другу.

Оборудование: учебник.

Содержание урока:

материал соответствует возрастным особенностям учащихся, содержание урока соответствует требованиям программы, показана связь теории и практики, с пройденным материалом.

1. Организационный этап. Создание доброжелательной атмосферы, мотивация на учёбу, создание ситуации успеха.

2. Проверка домашнего задания. Фронтальная работа. Проверка домашнего задания проводится с целью повышения ответственности учащихся и выяснения наличие либо отсутствие сложностей, возникших при выполнении домашнего задания. В случае утвердительного ответа происходит разбор неясных моментов на доске.

3. Актуализация знаний. Представление нового материала.

- Что мы называем текстом?

- Что мы называем темой текста?

Целью этих вопросов является подведение учеников к попытке самостоятельно раскрыть аспект новой темы.

Далее выполняется упр. 115 с. 53. Цель: проработка темы урока.

- Можно ли озаглавить данный текст? Как?

- О чём в нём говорится?

- Что же отражается в заглавии?

- Найдите предложение, в котором отражена главная мысль.

- Как вы думаете, какова же будет тема нашего сегодняшнего урока?

Вывод (запишем в тетрадь): основная мысль текста передает отношение автора к изображаемому, его оценку.

- Подумайте, всегда ли основная мысль текста бывает сформулирована?

4. Применение ЗУН

С. 53 упр. 116.

Прочитайте внимательно текст. Скажите, о чем говорится в тексте, какова его главная тема?

- Какие границы имеет текст?

- Что значит **порядочный человек**?

- Можем ли мы понять текст, если не знаем значение некоторых слов? Все ли слова вам понятны?

- Где можно посмотреть значение непонятных нам слов?

- Найдите предложения, в которых выражена **основная мысль текста**?

- Выражена ли основная мысль текста автором в заглавии?

Запишите в тетрадь главную мысль текста.

5. Рефлексия.

Выяснение отношения учащихся к уроку. Учитель задаёт учащимся вопросы на тему восприятия пройденного.

Поставленные цели и задачи реализовывались на протяжении всего урока. Структура урока выдержана. Формы урока соответствуют целям и задачам. Содержание урока соответствует содержанию стандарта, учебника и программы. Все предложенные задания имели практическую направленность. Характер самостоятельной учебной деятельности имеет репродуктивный.

Вывод. На всех уроках 5 класса УМК под редакцией Т.А. Ладыженской учащиеся должны совершенствовать речевую деятельность. Возможности учебника 5 класса позволяют провести урок в интересной форме и динамичной форме. Прослеживаются межпредметные связи. Развитие всех речевых умений удалось реализовать без привлечения дополнительного материала.

На данном уроке у учащихся сформировались следующие речевые умения:

- обдумывать тему и главную мысль;
- составлять текст высказывания.

Тема урока: **Сочинение по картине И.Э. Грабаря «Февральская лазурь»**

Сочинение по картине И.Э. Грабаря «Февральская лазурь».

Цель: Развивать и совершенствовать навыки написания сочинения, логическое мышление, устную речь.

Обучающие:

- ✓ учить составлять речевое высказывание;
- ✓ отбирать соответствующие языковые средства;
- ✓ использовать изобразительные средства языка для создания образа картины;
- ✓ уметь выражать свои чувства от восприятия картины;
- ✓ систематизировать знания об описании как типе речи;
- ✓ познакомить с жизнью и творчеством художника И.Э.Грабаря и изобразительными средствами, которые он использует при описании зимнего пейзажа;
- ✓ научить школьников высказывать своё отношение к художественному произведению, правильно оценивать настроение картины, отбирать лексический материал для своего устного выступления;
- ✓ подготовить учащихся к написанию сочинения, воспитывать любовь к природе и к прекрасному, национальную гордость.

Развивающие:

- ✓ развивать мышление детей, кругозор, воображение, словарный запас;
- ✓ развивать умение анализировать, контролировать, выбирать оптимальный способ решения;
- ✓ развивать способности сознательно использовать выразительные средства языка в собственных высказываниях;

Воспитательные:

- ✓ воспитывать любовь к искусству, творческую активность и эстетическое восприятие произведений живописи;

- ✓ воспитывать трудолюбие, честность, аккуратность, краткость изложения материала, желание учиться;

Тип урока: развитие речи

Соответствие урока требованиям ФГОС.

Структура урока, этапы, логическая последовательность соответствуют построению, содержанию и поставленным целям урока, использование современных технологий. Исследовательская деятельность.

Содержание урока:

Освещение материала на уроке соответствует возрастным особенностям учащихся, содержание урока соответствует требованиям программы, показана связь теории и практики с пройденным материалом, межпредметные связи.

Оборудование:

- фонограмма П. И. Чайковского «Времена года» (февраль);
- слайды со стихами Г.Гладкова, Н.Брауна;
- репродукция картины И.Э.Габаря «Февральская лазурь»;
- портрет И.Э.Габаря.

Методика проведения урока.

Метод исследовательской деятельности:

сравнить, подумать, рассказать, обратить внимание на связь картины и музыкальной пьесы.

1. Вспоминают тип речи – описание. Закрепляют пройденный материал: часть речи, которая помогает описывать признаки предметов. На данном этапе была проведена работа с толковым словарем, который находится в конце учебника. Выясняли значение таких понятий как «пейзаж» и «пейзажист».

2. Беседа о художнике И.Э. Грабаре. О самом известном пейзаже И.Э. Грабаря «Февральская лазурь». Рассказ о том, как Грабарь стал писать свой самый знаменитый пейзаж. Знакомство с музыкальным произведением П.И. Чайковского «Февраль. Масленица». Находят связь между картиной Грабаря и музыкальной пьесой Чайковского.

3. Первичное восприятие картины

Рассматривают картину, делятся общими впечатлениями от пейзажа, выясняют, какие чувства рождает пейзаж.

4. Беседа по картине.

а) рассматривают репродукцию картины. Подробно рассматривают и описывают картину.

- Что привлекает наше внимание прежде всего, когда мы смотрим на картину И.Э. Грабаря? (небо, береза)

- А что помогает нам понять, что день изображён солнечный? (Это зима, лежит снег, но уже пригревает солнце. Сверкают стволы берёз. На них видны отблески солнца).

б) работа с текстом стихотворения Николая Брауна.

Разве снег, с высот летящий
На леса, поля и чащи,
Разве он, как мёртвый мел,
Только бел, бел, бел?

Весь игольчатый с мороза,
На заре он нежно-розов,
Он вдали, в тени, в низине
Голубой и даже синий!

Необходимо прочитать стихотворение Брауна и сравнить как:

– А как выглядит снег на картине Грабаря? Много ли его? Какого он цвета на солнце и в тени? (Снег на солнце блестит, сверкает, сияет, светится. Перламутровый — сиреневый, нежно-розовый, голубой, бирюзовый, лазурный.)

– Почему автор дал задний план в тёмных, холодных тонах? (На заднем плане царство зимы. Солнце не проникает в чашу.)

в) работа с толковым словарем.

-Что же такое «лазурь»? (Светло-синий цвет, в словаре помечено – устаревшее слово.)

Лазоревый – нежно-голубой;

Жемчужный – цвет жемчуга, нежный, тёплый блестящий оттенок белого;

Сапфировый – ярко-синий цвет с блеском драгоценного камня.

г) работа со средствами выразительности речи. Работа со словариками синонимов.

Художник – живописец, мастер кисти, пейзажист, автор картины, певец русской природы.

Картина – полотно, репродукция, холст, пейзаж.

Картина чудесная – замечательная, прекрасная.

Художник создаёт – пишет, изобразил, создал, сумел передать.

5) составление плана описания картины. Выявление основных микротем картины. Составление плана к сочинению.

Примерный план может выглядеть так:

1. Предмет описания в сочинении.

2. Что я вижу на картине?

А) февральский день;

Б) небо;

В) снег;

Г) береза – красавица;

Д) другие березки;

Е) кустарник на горизонте.

Устное составление речевого высказывания по отдельным частям плана.

Внимание обращается на то, как можно начать, закончить сочинение, как связать между собой отдельные части. На доске могут быть написаны варианты начала и концовки.

Уточнение требований к основному типу текста (описание), стилю речи (художественный), отбору языковых средств.

Поставленные задачи реализовывались на протяжении всех этапов урока. Структура урока выдержана. Формы урока соответствуют целям и задачам. Содержание урока соответствует содержанию стандарта, учебника и программы. Все предложенные задания имели практическую направленность. Характер самостоятельной учебной деятельности имеет репродуктивный и творческий характер.

Вывод. Урок сочинение- это урок развития речи. Авторы учебника утверждают, что для проведения урока вполне достаточно учебника и того материала, который он предоставляет. Урок сочинение предполагает использование межпредметных связей таких, как музыка, изобразительное искусство и литература. Возникает необходимость выходить за рамки учебника. Целью уроков развития речи является

совершенствованиидеятельности ученика, направленное на овладение способами обогащения речи, совершенствование навыков развития речи;воспитание эстетических чувств, любовь к родному языку. Для того чтобы осуществить эти цели, необходимо заинтересовать учащихся, а для того, чтобы заинтересовать учащихся, следует использовать не только материал учебника, но и прибегать к использованию дополнительных материалов.

На данном уроке у учащихся сформировались следующие речевые умения:

- обдумывать тему и главную мысль;
- составлять план;
- обдумывать содержание;
- составлять текст высказывания;
- работать над выбором языковых средств.

Заключение

Развитие речи – одна из главных задач уроков русского языка согласно УМК под редакцией Т.А. Ладыженской. А речь – это сложнейшая человеческая деятельность, причем творческая деятельность, включающая в себя умение наблюдать, мыслить, фантазировать, а также слушать и слышать, поэтому необходимо учить детей речевому мышлению, речевому творчеству.

Учебник под редакцией Т.А. Ладыженской реализует требования ФГОС основного общего образования и включен в Федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию в общеобразовательных организациях.

Направленность курса на интенсивное речевое и интеллектуальное развитие создает условия и для реализации надпредметной функции, которую русский язык выполняет в системе школьного образования.

Целью данного исследования было показать, какие возможности по развитию речевых умений учащихся представляет учебник 5 класса под редакцией Т.А. Ладыженской.

Определили, по каким направлениям формировался раздел «Развитие речи»: 1)обогащение словарного запаса и грамматического строя детской речи;

2)освоение учащимися культуры речи норм современного русского литературного языка;

3)формирование навыков связного изложения мысли в устной и письменной речи.

Речевые умения: языковые, речевые (коммуникат./некоммуникат.), орфографические.

В процессе изучения русского (родного) языка под редакцией Т.А. Ладыженской совершенствуются и развиваются следующие речевые умения:

1. Умение обдумывать тему и главную мысль;
2. Умение обдумывать и составлять план композиции (простой и сложный);
3. Умение обдумывать содержание, микротемы;
4. Умение составить текст;
5. Умение поработать над языковыми средствами, отобрать языковой материал.
6. Умение определять стиль текста.

Таким образом, мы выяснили, что доминирующей идеей курса является интенсивное речевое развитие. Для формирования речевых умений используются такие упражнения, как:

- упражнения, связанные с описанием картинок (в основе этих упражнений лежит воспринимаемый зрительно и имеющий определенное содержание материал, который подлежит словесному описанию или толкованию. Предъявляя учащимся визуальный материал, учитель тем самым как бы сообщает или подсказывает им содержание их будущих высказываний, однако делает это неязыковыми средствами).

- Составление текстов на основе опорных схем, таблиц. Метод моделирования используется при изучении нового материала и при повторении. Эти упражнения, нацеленные на использование слов, которые представляют информацию в свернутом виде.

- Создание различных ситуаций (коммуникативных, проблемных, познавательных)

- Изложение.

- Сочинение.

Отсутствуют упражнения, которые направлены на развитие умения работать над языковыми средствами, жанром и стилем текста.

Не всегда цели можно достичь, опираясь только на учебник Т.А. Ладыженской. Учебник предоставляет много разнообразных упражнений по развитию речи, но они требуют привлечения дополнительного материала. Мало упражнений, направленных на развитие умения определять стиль и жанр текста

Список литературы

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. N 1897 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования"
2. Антонова Е.С. Методика преподавания русского языка: коммуникативно - деятельностный подход: учебное пособие / Е.С. Антонова. – М.: КНОРУС, 2007. – 464 с.
3. Архипова Е.В. Основы методики развития учащихся: Учеб. пособие для студ. пед. вузов. – М.: Вербум – М, 2004. – 192 с.
4. Баранов М.Т. Методика преподавания русского языка в школе: Учебник для студ.высш.учеб.заведений/М.Т.Баранов, Н.А. Ипполитова, Т.А. Ладыженская, М.Р. Львов; Под ред. М.Т. Баранова. – М.: Издательский центр «Академия», 2001.- 368 с.
5. Баранов М.Т. Умения и навыки в школьном курсе русского языка / / Русский язык в школе, 1979. - № 4, с. 21.
6. Большая энциклопедия: В 62 томах. Т.53. – М.: ТЕРРА, 2006. – 592 с. Кол-во стр. во всех томах одинаково.
7. Бунеева Е.В. Развитие интеллектуально речевых умений учащихся как составляющей их функциональной грамотности// Начальная школа. – 2012. - №8. – С.1-5.
8. Буслаев Ф.И. Преподавание отечественного языка. - М.: Просвещение, 1992. - 512 с.
9. Богуславская Н.Е. Методика развития речи на уроках русского языка: Пособие для учителей/ Н.Е. Богуславская, В.И. Капинос, А.Ю Купалова и др. Под ред. Т.А. Ладыженской. - М.: Просвещение, 1980. - 240 с.
10. Божович Е.Д. Развитие языковой компетенции школьников: проблемы и подходы // Вопросы психологии. - 1997. - №1. - С. 33-34.
11. Вендина Т. И. Введение в языкознание/ Т. И. Ведина.– М.: Высшая школа, 2001. – 288 с.

12. Зиновьева Т.И. Методика обучения русскому языку и литературному чтению: учебник и практикум для академического бакалавриата / под ред. Т.И. Зиновьевой. – М. : Издательство Юрайт, 2016. 468 с. – Серия : Бакалавр. Академический курс.
13. Камчатнов А. М. Введение в языкознание: учебн. пособие. – 10-е изд./ А. М. Камчатнов Н. А. Николина. – М.: Флинта: Наука, 2011. – 232 с.
14. Косовский Б.П., Общее языкознание. - Минск: Высш. шк., 1976. - 432 с.
15. Кочергина В. А. Введение в языкознание/ В. А. Кочергина. – М.: МГУ, 1970. – 526 с.
16. Ладыженская Т.А. Живое слово: Устная речь как средство и предмет обучения: Учеб. пособие по спецкурсу для студентов пед. ин-тов по спец.№2101 «Рус. яз. и лит.» - М.: Просвещение, 1986. - 127с.
17. Ладыженская Т.А. Русский язык. 5 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2ч. – М.: Просвещение , 2012. – 176 с.: ил.
18. Литневская Е. И., Багрянцева В. А. Методика преподавания русского языка в средней школе: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Под ред. Е. И. Литневской. — М.: Академический проект, 2006. — 590 с.
19. Львова С.И. Настольная книга учителя русского языка. 5-11 классы/С.И. Львова, И.П. Цыбулько, Ю.Н. Гостева; [под ред. С.И. Львовой]. – М. : Эксмо, 2007. – 496 с.
20. Львов М.Р. Словарь-справочник по методике преподавания русского языка. - М.: Академия, 1999. - 272 с.
21. Львов М.Р. Методика преподавания русского языка в начальных классах: учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования/ М.Р. Львов, В.Г. Горецкий, О.В. Сосновская. – 8-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2013. – 464 с.
22. Методика преподавания грамматики, правописания и развития речи / Сост. Т. Сальникова. - М.: ТЦ «Сфера», 2000. - 240 с.

23. Мещеряков Б.Г, Зинченко В. Большой психологический словарь / Сост. И общ. Ред. Б. Мещеряков, В. Зинченко. - СПб.: Прайм - ЕВРОЗНАК, 2004. – 503 с.
24. Основы психологии: Учебник /Под общей редакцией А. В. Киричука, В. А. Роменца. - М.: Просвещение, 1995. – 254 с.
25. Полякова А.В. Русский язык. : Методические рекомендации . - М.: Дом педагогики, 1998. - 56 с.
26. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа / [сост. Е. С. Савинов]. — М.: Просвещение, 2011. — (Стандарты второго поколения).
27. Розенталь Д.Э., Теленкова М.А. Словарь-справочник лингвистических терминов. - М., 1976. - 378 с.
28. Ушинский К.Д. Родное слово: книга для детей и родителей / Сост., предисл., примеч., словарь, подгот. текста Н.Г. Ермолиной. – Новосибирск: Мангазея, Детская литература, 1997. – 456 с., ил.
29. Шарапова О. Используйте на уроках русского языка // Начальная школа. - 2001. - №3. -С. 23-29.
30. Щерба Л. В. Избранные работы по русскому языку. М., Учпедгиз, 1957. 118 с. С. 65
31. Языкознание. Большой Энциклопедический словарь / Гл. ред. В.Н. Ярцева, 2-е изд. - М.: Большая Российская Энциклопедия, 1998. - 685 с.

Электронные ресурсы

1. <http://www.drofa.ru> — сайт издательства «Дрофа»
2. <http://www.gramota.ru> — Грамота.Ру (справочно-информационный интернет-портал «Русский язык»).
3. <http://www.rus.1september.ru> — электронная версия газеты «Русский язык». Сайт для учителей «Я иду на урок русского языка».
4. <http://www.rusword.com.ua> — сайт по русской филологии «Мир русского слова»

5. <http://www.ruscenter.ru> — РОФ «Центр развития русского языка».
6. <http://www.center.fio.ru> — мастерская «В помощь учителю. Русский язык»

Приложение 1.

1. Конспект урока русского языка

Тема: Основная мысль текста

Тип урока: повторение.

Цель урока: Сформировать понятия тема и основная мысль текста, сформировать умение определять основную мысль текста.

Задачи:

1. Образовательные:

- ✓ развивать умение формулировать основную мысль текста;
- ✓ развивать орфографическую зоркость;
- ✓ формировать умение слушать и слышать, выстраивать речевые высказывания;
- ✓ формировать умение различать, классифицировать
- ✓ развивать устную речь учащихся;
- ✓ развивать умение выражать свои мысли;
- ✓ обогащать словарный запас учащихся;
- ✓ совершенствовать орфографические умения.

2. Развивающие:

- ✓ осуществление системно-деятельностного подхода;
- ✓ развивать критическое мышление;
- ✓ развивать внимание;
- ✓ развивать умения формулировать и доказывать свою точку зрения;
- ✓ развивать умение анализировать, сравнивать, обобщать;
- ✓ развивать умение применять новые знания;
- ✓ развивать умения опираться на уже известное, на свой субъективный опыт;
- ✓ развивать умения формулировать проблему;
- ✓ развивать умения работы в парах.

3. Воспитательные:

- ✓ воспитывать положительное отношение к знаниям, к процессу обучения;
- ✓ воспитывать интерес и уважение к родному языку;
- ✓ воспитывать ценностного отношения к слову;

- ✓ развивать уважения друг к другу.

Оборудование: учебник

Структура урока:

1. Организационный этап.
2. Проверка домашнего задания, воспроизведение и коррекция знаний, навыков и умений учащихся, необходимых для творческого решения поставленных задач.
3. Постановка цели и задач урока.
4. Актуализация знаний.
5. Применение знаний и умений.
6. Физминутка.
7. Обобщение и систематизация знаний
8. Контроль усвоения, обсуждение допущенных ошибок и их коррекция.
9. Домашнее задание, инструктаж по его выполнению.
10. Рефлексия (подведение итогов занятия).

Ход урока

1. Организационный этап. (Цель – создание доброжелательной атмосферы, мотивация на учёбу, создание ситуации успеха).

Добрый день, ребята!

*Начинаем наш урок!
Очень хочется, чтоб впрок
Он пошел вам, и тогда
Будем грамотны всегда.*

Я рада, что у вас хорошее настроение, и надеюсь, что мы с вами сегодня очень дружно и активно поработаем.

2. Проверка домашнего задания

1) Фронтальный опрос. Давайте вспомним тему, которую изучали на прошлом уроке.

Продолжите, *местоимение – это...*

(- часть речи, указывающая на предметы, признаки, количество, но не называющая их.)

- *Как изменяются местоимения?*

(- по числам и падежам)

- Назовите местоимения 1 лица, 2 лица, 3 лица

(я, мы, вы, ты, он, она, оно, они)

- Как пишутся местоимения с предлогом?

(пишутся всегда отдельно)

2) Упражнение 112.

Её (3 л., Р.п., ед.ч.), меня (1 л., Р.п, ед.ч.), я (1 л., И.п., ед.ч.), тебя (2 л., Р.п..ед.ч.), ты (2 л., И.п, ед.ч.), мне (1 л., Д.п., ед.ч), вы (2 л., И.п, мн.ч.), мне, вас (2 л., Р.п, мн.ч), вы, меня, я, тебе (2 л., Д.п., ед.ч.), я, тебя, тебе (2 л., Д.п., ед.ч.), ты, тебе, мы (1 л, И.п, мн.ч.).

3. Постановка цели и задач урока.

Актуализация знаний.

Беседа. *На прошлых уроках мы с вами работали над понятием текст, тема текста. Вспомним:*

- что мы называем текстом?

(Текст состоит из предложений связанных между собою по смыслу и расположенных в определенной последовательности. Текст можно озаглавить.)

- что мы называем темой текста?

(То, о чем пишет, говорит автор. Очень часто тема текста отражается в его заглавии.)

Запишем определение в тетрадь.

Откройте учебник на с. 53 упр. 115

| | |
|-------------------------|-------------------------------|
| Пузатый чайник знаменит | Пых-пых, горячий |
| В любое время года, | вкусный чай |
| Особенно когда стоит | Разгонит скуку и печаль. |
| Неважная погода. | Он-с мёдом, он-с вареньем, |
| | С чудесным настроеньем! |

Прочитайте стихотворение Ю.Морица и ответьте на вопрос:

- *Можно ли озаглавить данный текст? Как?*

«Чайник»

- *О чём в нём говорится?*

О чайнике, который знаменит в любое время года.

- *Что же отражается в заглавии?*

- В заглавии отражается основная тема текста.

- *Найдите предложение, в котором отражена главная мысль.*

- Пузатый чайник знаменит

В любое время года...

- *Как вы думаете, какова же будет тема нашего сегодняшнего урока?*

(Основная мысль текста.)

Вывод (запишем в тетрадь): основная мысль текста передает отношение автора к изображаемому, его оценку.

- *Подумайте, всегда ли основная мысль текста бывает сформулирована?*

(Главная мысль не всегда может быть выражена)

4. Применение знаний и умений.

С. 53 упр. 116.

Прочитайте внимательно текст и скажите о чем говорится в тексте, какова его главная тема?

- *Какие границы имеет текст?*

(Текст имеет начало и конец)

- *Что значит **порядочный человек**?*

- *Можем ли мы понять текст, если не знаем значение некоторых слов? Все ли слова вам понятны?*

- Где можно посмотреть значение непонятных нам слов?

- Найдите предложения, в которых выражена **основная мысль текста**?

(Этот порядок – верность, честность, благородство...)

- Выражена ли основная мысль текста автором в заглавии?

Запишите в тетрадь главную мысль текста.

5. Физминутка

ТУЧКИ

У тучек сегодня
Плохие прически,
(Круговое движение
руками перед собой.)

Тучки рыдают,
Капают слезки:
(Наклоны головы вправо-
влево, руки на голову.)

А-а-а! А-а-а!
(Встряхивание кистей.)

Ивушки плачут,
Плачут березки,
(Руки поднять вверх,
плавные движения руками
вправо-влево.)

С листиков капают,
Капают слезки:
(Опускание рук со
встряхиванием кистей.)

А-а-а! А-а-а!
(Поворот туловища
направо, правую руку в
сторону.)

Плачут деревья,
Тучки и ветер:
(Наклоны туловища
вправо-влево, руки
положить на голову.)

А-а-аа-а-а!
(Руки поднять вверх и
расслабленно опустить
вниз со встряхивающими
движениями кистей.)

6. Обобщение и систематизация знаний.

А теперь мы обратимся к упр.117 на с.53

- Попробуйте выполнить упражнение самостоятельно.

Представьте, что вы главный редактор газеты.

Нужно отредактировать заметку для школьной газеты.

- Для начала прочитайте внимательно заметку и замечания редактора. Отражена ли в заголовке основная мысль?

Проверка упр. 117.

*- А теперь исходя из того, что мы сегодня с вами говорили о тексте, давайте сформулируем определение **текст- это...***

6. Задание на дом, инструктаж по его выполнению.

Упр.114

Напишите рассказ об одном самом ярком летнем дне. Озаглавьте его. Вы можете воспользоваться эпиграфом-высказыванием Н. Сладкого: «Летом дни длинные-длинные, и радости в них- с утра до вечера!».

9.Рефлексия (подведение итогов занятия).

- Итак, сегодня на уроке мы повторили, что такое текст, тема текста. Узнали, что основная мысль текста передает отношение автора к изображаемому, его оценку. Отметили, что основная мысль текста не всегда прописана в самом тексте.

1. На уроке я работал
2. Своей работой на уроке я активно / пассивно
доволен / не доволен
3. Урок для меня показался коротким / длинным
не устал / устал
4. За урок я стало лучше / стало хуже
5. Мое настроение понятен / не понятен
полезен / бесполезен
6. Материал урока мне был интересен / скучен
легким / трудным
интересным /
неинтересным
7. Домашнее задание мне кажется

Приложение 2

Тема: Сочинение по картине И.Э. Грабаря «Февральская лазурь».

5 класс.

Тип урока: Урок развития речи

Цель урока: Развитие умений по применению знаний для составления текста-рассуждения

Задачи:

Обучающие:

- ✓ учить составлять речевое высказывание;
- ✓ отбирать соответствующие языковые средства;
- ✓ использовать изобразительные средства языка для создания образа картины;
- ✓ выражать свои чувства от восприятия картины;
- ✓ систематизировать знания об описании как типе речи;
- ✓ познакомить с жизнью и творчеством художника И.Э.Грабаря и изобразительными средствами, которые он использует при описании зимнего пейзажа;
- ✓ научить школьников высказывать своё отношение к художественному произведению, правильно оценивать настроение картины, отбирать лексический материал для своего устного выступления;
- ✓ подготовить учащихся к написанию сочинения, воспитывать любовь к природе и к прекрасному, национальную гордость.

Развивающие:

- ✓ развивать мышление детей, кругозор, воображение, словарный запас;
- ✓ развивать умение анализировать, контролировать, выбирать оптимальный способ решения;

- ✓ развивать способности сознательно использовать выразительные средства языка в собственных высказываниях;

Воспитательные:

- ✓ воспитывать любовь к искусству, творческую активность и эстетическое восприятие произведений живописи;
- ✓ воспитывать трудолюбие, честность, аккуратность, краткость изложения материала, желание учиться;

Оборудование:

Фонограмма П. И. Чайковского «Времена года» (февраль);

слайды со стихами Г.Гладкова, Н.Брауна;

репродукция картины И.Э.Грабаря «Февральская лазурь»;

портрет И.Э.Грабаря.

I. Орг. этап.

– Уже несколько раз вы пользовались таким типом речи, как описание.

Что характерно для описания?

– Чтобы ваше описание было красочным, выразительным и точным, какие художественные средства надо использовать? (Сравнения, метафоры, слова в переносном значении.)

– А какая часть речи помогает вам точно и ярко описать признаки предметов? (Имя прилагательное.)

Если видишь: на картине
Нарисована река,
Или ель и белый иней,
Или сад и облака,

Или снежная равнина,
Или поле и шалаш,
Обязательно картина
Называется пейзаж.
(Г. Гладков)

– А кто знает, что такое пейзаж?

Пейзаж (франц.)-1) общий вид местности, картина природы;

2) рисунок, картина, изображающая природу.

- Как можно назвать художника, отображающего в своих произведениях картины природы? а само произведение?

Пейзажист - художник, пишущий пейзаж.

II.Беседа о художнике.

Игорь Эммануилович Грабарь родился в 1871 году в Будапеште в семье юриста. Из-за политических преследований в 1876 году семья переехала в Россию. Грабарь получил блестящее образование, окончив сначала Московский лицей, затем юридический факультет Петербургского университета. После окончания университета он поступил в Высшую художественную школу при Академии искусств. Учителем Грабаря был Репин.

С 1913 - 1925 гг. руководил Третьяковской галереей. Участвовал в создании новых музеев, в охране памятников, занимался реставрацией.

Грабарь И.Э. - тонкий живописец, мастер пейзажа и натюрморта. Его кисти принадлежат картины: "Сентябрьский снег", "Мартовский снег", "Лучезарное утро", "Ясный осенний вечер", "Разъясняется", "Зимний пейзаж", "Берёзы летом" и др.

«Февральская лазурь» - самый известный пейзаж Игоря Эммануиловича Грабаря. Этот пейзаж был особенно дорог и самому художнику. На склоне лет И. Грабарь с удовольствием вспоминал и подробно рассказывал о том, как создавался этот пейзаж. «Февральскую лазурь» художник увидел в Подмоскovie, когда гостил у друга. В одно солнечное февральское утро И. Грабарь вышел как обычно погулять, побродить вокруг усадьбы, и его поразило необычное состояние природы. «Казалось, что она праздновала какой-то небывалый праздник – праздник лазоревого неба, жемчужных берёз, коралловых веток и сапфировых теней на сиреновом снегу», - вспоминал художник. Грабарь любовался берёзами, он всегда говорил, что из всех деревьев средней полосы России больше всего любит берёзы, особенно «плакучие». В то утро одна из берёз привлекла его внимание, поразив редкостной красотой ветвей. «Я обомлел от открывшегося передо мной зрелища фантастической красоты; какие-то перезвоны и перекликания всех цветов радуги, объединённых голубой эмалью неба. Если бы хоть десятую долю этой красоты передать, и то будет бесподобно», - подумал художник. Две недели природа одаривала солнечными днями, словно позируя художнику. А он торопился запечатлеть эту красоту.

– Богатством красок и звуков зима привлекла замечательного художника И. Э. Грабаря, и великого русского композитора Петра Ильича Чайковского, который в 1876 году написал «Времена года» – альбом, состоящий из 12 музыкальных пьес, одну из которых вы сейчас услышите. Это «Февраль Масленица».

- Понравилась ли вам эта музыка?
- Что представляете вы, когда слышите эту музыку?
- Что общего между картинами Грабаря и музыкальной пьесой Чайковского? (Чайковский передал в звуках то же, что Грабарь красками – радостное, праздничное настроение, весёлое оживление).

III. Первичное восприятие картины

-Сегодня у нас в гостях зима. В каждом времени года есть своё очарование. Художники-искатели красоты, конечно, заметили, как удивительна зима! Зиме посвящено много картин.

- Посмотрите на зимнюю картину. Правда, красиво!
- Каково общее впечатление от пейзажа, грустное или радостное? (Радостное, праздничное)
- Какие чувства, желания рождает пейзаж?

IV. Беседа по картине.

а) рассмотрите репродукцию картины.

– Каков, по-вашему, замысел художника? О чём эта картина? (Передать красоту февральского дня. День – необыкновенный, морозный, необычный, чудесный, солнечный, прекрасный, зимний, ясный.)

Что привлекает наше внимание прежде всего, когда мы смотрим на картину И.Э. Грабаря? (небо, берёза)

- Что, по-вашему мнению, больше всего нравится художнику на переднем плане? (Берёза).

– Опишите, какие оттенки цвета использовал художник, когда писал её ствол и ветви, прошлогоднюю листву? (Белоствольная красавица – береза.)

– Что можно сказать о других берёзках? (Стройные, тонкие, белоствольные, статные, ждут весны.)

- Какой день изобразил художник? Тёплый или холодный? (Тёплый)

- А что помогает нам понять, что день изображён солнечный? (Это зима, лежит снег, но уже пригревает солнце. Сверкают стволы берёз. На них видны отблески солнца).

б) работа с текстом.

Прочитайте отрывок из стихотворения Николая Брауна.

Разве снег, с высот летящий
На леса, поля и чащи,
Разве он, как мёртвый мел,
Только бел, бел, бел?

Весь игольчатый с мороза,
На заре он нежно-розов,
Он вдали, в тени, в низине
Голубой и даже синий!

– А как выглядит снег на картине Грабаря? Много ли его? Какого он цвета на солнце и в тени? (Снег на солнце блестит, сверкает, сияет, светится.

Перламутровый — сиреневый, нежно-розовый, голубой, бирюзовый, лазурный.)

-Какой цвет преобладает?

- Посмотрите внимательно на небо на картине Грабаря. Есть ли на нём облака? Есть ли на нем солнце? (Нет, но мы чувствуем его присутствие, золотистый солнечный свет.)

- Какого оно цвета вверху и на горизонте? Когда бывает такое небо? (Ослепляет голубизной, огромное, синее, лазурное, бирюзовое, голубое, в феврале)

- Чем понравилась?

Какую роль играет задний план картины?

– Какие краски преобладают на заднем плане? (Тёмные, холодные тона)

– Почему автор дал задний план в тёмных, холодных тонах? (На заднем плане царство зимы. Солнце не проникает в чашу.)

в) Работа с толковым словарем.

Объясните название.

- Что же такое «лазурь»? (Светло-синий цвет, в словаре помечено – устаревшее слово.)

Учитель обобщает:

- Такая лазурь, синева для февраля большая редкость. Это подарок природы в самый разгар февраля – самого вьюжного месяца зимы. Художник не мог остаться равнодушным к такой красоте.

Лазоревый – нежно-голубой;

Жемчужный – цвет жемчуга, нежный, тёплый блестящий оттенок белого;

Сапфировый – ярко-синий цвет с блеском драгоценного камня.

Вывод. На картине «Февральская лазурь» изображен прекрасный февральский солнечный день. Ослепляющее своей голубизной небо, белоствольная красавица-берёза и сиреневатый снег представляют собой единое целое, создают радостное и праздничное настроение. И несмотря на то, что в центре картины – берёза, художник назвал своё полотно не «Берёза», а «Февральская лазурь».

V. Словарно-стилистическая работа.

– Наша речь должна быть не только богатой по содержанию, но и правильной по форме, образной. Очень важно избегать неоправданных повторов слов. В связи с этим:

Задание 1. Подберите синонимы к словам:

Художник – живописец, мастер кисти, пейзажист, автор картины, певец русской природы.

Картина – полотно, репродукция, холст, пейзаж.

Картина чудесная – замечательная, прекрасная.

Художник создаёт – пишет, изобразил, создал, сумел передать.

Задание 2.

Постарайтесь использовать разные средства, чтобы сделать своё описание образным, выразительным. Укажите, в каких случаях будет уместно использовать переносный смысл, ввести олицетворение (Снег играет, солнце льёт лучи, задумчивые берёзки.)

VI. Составление плана описания картины

1. Предмет описания в сочинении.

2. Что я вижу на картине?

А) февральский день

Б) небо

В) снег

Г) береза – красавица

Д) другие березки

Е) кустарник на горизонте.

3. Что помогло художнику передать необыкновенную красоту природы?

4. Объяснить название картины.

5. Какое настроение вызывает пейзаж?

Постарайтесь так рассказать о картине Игоря Эммануиловича Грабаря в своем сочинении, чтобы даже тот, кто никогда ее не видел, смог мысленно представить «Февральскую лазурь» – полотно, отличающееся звучностью красок, жизнерадостностью, полнотой света, гармонией, красотой.

VII. Домашнее задание. Написать сочинением.

