

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт психолого-педагогического образования  
Кафедра педагогики детства

**СИВЦОВА ТАТЬЯНА ВАЛЕРЬЕВНА**

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**ФОРМИРОВАНИЕ ДОБРОЖЕЛАТЕЛЬНЫХ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ  
ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ  
ИГР-ДРАМАТИЗАЦИЙ**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы  
Дошкольное образование

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой  
к.п.н., доцент Яценко И.А.

\_\_\_\_\_  
Научный руководитель  
к.п.с.н., доцент Арамачева Л.В.

\_\_\_\_\_  
Дата защиты

27.06.2018

Обучающийся

Сивцова Т.В.

\_\_\_\_\_  
14.06.2018

Оценка \_\_\_\_\_

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ</b> .....	3
<b>ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ДОБРОЖЕЛАТЕЛЬНЫХ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ИГР-ДРАМАТИЗАЦИЙ</b> .....	7
1.1. Общение и межличностные отношения детей среднего дошкольного возраста.....	7
1.2. Роль игры в формировании доброжелательных взаимоотношений детей среднего дошкольного возраста.....	13
1.3. Игры-драматизации как средство формирования доброжелательных отношений детей среднего дошкольного возраста.....	18
<b>ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 1</b> .....	24
<b>ГЛАВА 2. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ФОРМИРОВАНИЯ ДОБРОЖЕЛАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ИГР-ДРАМАТИЗАЦИЙ</b> .....	26
2.1. Организация и методы исследования.....	26
2.2. Выявление особенностей взаимоотношений детей среднего дошкольного возраста в группе дошкольной образовательной организации.....	28
2.3. Описание системы работы педагога дошкольной образовательной организации по формированию доброжелательных взаимоотношений детей среднего дошкольного возраста посредством игр-драматизаций.....	38
2.4. Анализ эффективности проведенной работы.....	44
<b>ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 2</b> .....	48
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</b> .....	52
<b>БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК</b> .....	54
<b>ПРИЛОЖЕНИЯ</b> .....	59

## ВВЕДЕНИЕ

Воспитание доброжелательного отношения детей дошкольного возраста к сверстникам является в настоящее время одной из важнейших образовательных задач [1].

Согласно требованиям Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО), деятельность педагога должна быть направлена на формирование общей культуры личности детей, в том числе на развитие социальных и нравственных качеств [36].

Исследованию особенностей формирования взаимоотношений между детьми дошкольного возраста посвящены научные труды Л.И. Божович, Л.С. Выготского, Я.Л. Коломинского, М.И. Лисиной, А.А. Люблинской, Е.О. Смирновой [17].

Проблемой формирования доброжелательных отношений дошкольников занимались Л.В. Артемова, Т.Н. Бабаева, Т.И. Ерофеева, Т.Л. Коротаева и др.

«Доброжелательность – стремление человека быть открытым другим людям. С нравственной точки зрения доброжелательность является долгом человека. В доброжелательности подчеркивается не только безусловное признание в другом человеке его морального достоинства, но выражается миролюбие, дружелюбность, готовность к плодотворному сотрудничеству» [31].

Для дошкольной педагогики становится актуальным поиск эффективных путей и средств формирования взаимоотношений, влияющих на становление общественно ценных качеств личности ребенка и определяющих его поведение в обществе сверстников [16].

По мнению большинства авторов (В.Т. Козловой, Р.С. Немова, И.В. Дубровиной и др.), значительная роль в развитии личности ребенка принадлежит игре.

Игра является для детей средством коммуникации, прежде всего, в игре дети учатся полноценному общению друг с другом. Игра – главная сфера общения детей: в ней решаются проблемы межличностных отношений, совместимости, партнерства, дружбы. В игре познается и приобретает социальный опыт взаимоотношений людей [20].

Особое влияние на социально-коммуникативное развитие дошкольников оказывают игры драматизации. Игра-драматизация рассматривается педагогической наукой как одно из средств всестороннего развития личности ребенка. Дети эмоционально осваивают литературное произведение, проникают во внутренний смысл поступков героев, у них формируется оценочное отношение к герою. Литературное произведение сближает ребенка с литературным персонажем, активизирует процессы формирования сопереживания, сочувствия, содействия, способствует становлению нравственных мотивов поведения [49].

Изучению игры как средства формирования доброжелательных взаимоотношений в детском коллективе посвящены многие отечественные и зарубежные исследования в области дошкольного образования. В то же время недостаточно внимания в научных исследованиях уделяется изучению возможностей игр-драматизаций в обеспечении психологически комфортной атмосферы в коллективе дошкольников. Данные положения актуализируют тему исследования.

**Цель исследования:** теоретически обосновать и экспериментально изучить возможности игр-драматизаций в формировании доброжелательных взаимоотношений детей среднего дошкольного возраста.

**Задачи исследования:**

1) Проанализировать степень изученности проблемы в современных педагогических и психологических исследованиях;

2) Провести эмпирическое исследование общения и межличностных отношений детей среднего дошкольного возраста в группе дошкольной образовательной организации (ДОО);

3) Разработать и реализовать систему работы педагога ДОО, обеспечивающую формирование доброжелательных взаимоотношений детей среднего дошкольного возраста посредством игр-драматизаций;

4) Проверить эффективность проведенной работы.

**Объект исследования:** взаимоотношения детей среднего дошкольного возраста в группе дошкольной образовательной организации.

**Предмет исследования:** игры-драматизации как средство формирования доброжелательных взаимоотношений детей среднего дошкольного возраста.

**Гипотеза исследования:** игры-драматизации являются эффективным средством формирования доброжелательных взаимоотношений детей среднего дошкольного возраста при соблюдении следующих условий:

- учета возрастно-психологических и индивидуальных особенностей детей при подборе и организации игр;

- регламентации регулярности, частоты и продолжительности организации игровой деятельности с использованием игр-драматизаций;

- включения игр-драматизаций режимные моменты ДОО и в содержание различных видов детской деятельности (непосредственно-образовательной, игровой, продуктивной).

**Методы исследования:** анализ научной педагогической и психологической литературы, наблюдение, социометрия.

**Методики исследования:**

- Методика наблюдения за общением детей со сверстниками (Е.О. Смирнова, В.М. Холмогорова);

- Социометрическая методика «Капитан корабля» (Е.О. Смирнова, В.М. Холмогорова);

- «Особенности высказываний детей 3-6 лет» (Е.О. Смирнова, В.М. Холмогорова)

**Научная новизна исследования** заключается в следующем.

- Эмпирическим путем установлено: взаимоотношения детей среднего дошкольного возраста со сверстниками в группе дошкольной образовательной организации могут быть затруднены, что определяется неблагоприятным социометрическим статусом части дошкольников, а также сниженными показателями развития их коммуникативных навыков относительно возрастной нормы (дети не проявляют инициативность в общении, чаще играют в одиночестве и редко отвечают на инициативные действия других детей).

- Доказано, что организация игр-драматизаций с детьми среднего дошкольного возраста, при соблюдении следующих педагогических условий: учет возрастнo-психологических и индивидуальных особенностей детей при подборе и организации игр; регламентация регулярности, частоты и продолжительности организации игровой деятельности с использованием игр-драматизаций; включение игр-драматизаций режимные моменты ДОО и в содержание различных видов детской деятельности (непосредственно-образовательной, игровой, продуктивной) – является эффективным средством формирования доброжелательных взаимоотношений детей.

# **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ДОБРОЖЕЛАТЕЛЬНЫХ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ИГР-ДРАМАТИЗАЦИЙ**

## **1.1. Общение и межличностные отношения детей среднего дошкольного возраста**

В психолого-педагогической литературе существует несколько определений понятия «общение».

Общение – взаимодействие людей, направленное на согласование и объединение усилий с целью достижения общего результата [21].

Общение – один из важнейших инструментов социализации человека, способ его существования, удовлетворения и регулирования основных потребностей, главный канал взаимодействия людей [10].

Общение есть не просто взаимодействие: оно осуществляется между участниками, из которых каждый равно является носителем активности и предполагает ее в своих партнерах [52].

Общение – сложный многоплановый процесс установления и развития контактов между людьми (межличностное общение) и группами (межгрупповое общение), порождаемый потребностями совместной деятельности и включающий в себя как минимум три различных процесса:

- А) коммуникацию (обмен информацией);
- Б) интеракцию (обмен действиями);
- В) социальную перцепцию (восприятие и понимание партнера) [6].

Рассмотрим историю подходов к вопросу общения дошкольников как зарубежными, так и отечественными учеными. Так Ж. Пиаже еще в 30-е гг. прошлого столетия обращал внимание детских психологов к сверстнику, как к важному фактору и необходимому условию социального и психического развития ребенка, способствующему разрушению эгоцентризма. Он утверждал, что при встрече с другой точкой зрения подлинная логика и

нравственность могут заменить эгоцентризм, свойственный всем детям и в отношении с другими людьми, и в мышлении. Однако это положение не имело особого резонанса и осталось без должного внимания [11].

Усиление интереса к этой проблеме произошло в зарубежной психологии в конце 60-х -70-х гг., когда были экспериментально установлены устойчивые связи между особенностями опыта общения со сверстниками в детстве и некоторыми важными личностными и когнитивными характеристиками во взрослой и подростковой жизни. В настоящее время важность сверстника в психическом развитии ребенка признается большинством психологов. Значение общения со сверстником в жизни ребенка вышло за пределы эгоцентризма и распространилось на самые разные области его развития. Особенно велико его значение в становлении основ личности ребенка и его коммуникативном развитии. Так Б. Спок подчеркивал, что только в общении с другими детьми ребенок научается ладить с другими людьми и одновременно отстаивать свои права [44].

На ведущую роль сверстника в социальном развитии ребенка указывали многие авторы, при этом выделяя разные аспекты влияния общения с другими людьми. По мнению Дж. Мида, социальные навыки развиваются через способности брать роли в сюжетно-ролевой игре. Ш. Левис и А.И. Розенблюм на первый план выдвинули агрессивные и оборонительные навыки, которые формируются и упражняются в общении сверстников; Л. Ли полагал, что сверстники учат, прежде всего, межличностному пониманию, побуждая адаптировать свое поведение к чужим стратегиям [37]. В своих работах Л. Росс и другие ученые определяли общение как действие и выделили следующие критерии коммуникативного акта:

- направленность на сверстника с целью его вовлечения в процесс общения;
- потенциальная способность принимать информацию о целях сверстника;



- коммуникативные действия должны быть доступны пониманию партнера-сверстника и способны вызвать его согласие и достижение цели [27].

М.И. Лисина рассматривала общение «...как взаимодействие двух или более людей, направленное на согласование и объединение их усилий с целью налаживания отношений и достижения общего результата [21].

Таким образом, общение, как и любая деятельность, побуждается особыми мотивами и потребностями, завершается особым результатом. Поэтому можно выделить следующие структурные компоненты коммуникативной деятельности:

- предмет общения – другой человек;
- потребность в общении состоит в стремлении к познанию других людей, а через них и с их помощью к самопознанию;
- коммуникативные мотивы – то ради чего предпринимается общение;
- единица коммуникативной деятельности - действие общения, акт адресованный другому человеку и направленный на него;
- задачи общения – цель, на достижение которой в данных конкретных условиях направлены разнообразные действия общения;
- средства общения – это операции, с помощью которых осуществляются действия общения;
- продукты общения – образования материального и духовного характера, создающиеся в процессе общения.

В своих исследованиях процесса формирования потребности и способности ребенка к общению М.И. Лисина, А.В. Запорожец выделили:

- три категории мотивов общения – деловые, познавательные, личностные;
- три категории средств общения – экспрессивно-мимические, предметно-действенные действия (локомоторные и предметные действия, позы), речевые высказывания;

- четыре основные формы общения – непосредственно-эмоциональное общение со взрослым (первые 6 месяцев жизни), деловое общение, выражающее стремление ребенка к практическому сотрудничеству со взрослым в конкретных ситуациях, форма общения, связанная с овладением речью и разворачивающаяся на основе познавательных мотивов (период «почему»), форма общения, связанная с преобладанием личностных мотивов, то есть потребностью в оценивании другого и самого себя. Продуктом общения является формирование у ребенка образа самого себя и установление взаимоотношений с окружающим миром. [21].

В педагогическом словаре дается следующее определение, общение – взаимодействие двух или более людей, состоящее в обмене между ними познавательной или эмоциональной информацией, опытом, знаниями, умениями, навыками[17].

Межличностные отношения – субъективно переживаемые взаимосвязи между людьми, объективно проявляющиеся в характере и способах взаимных влияний людей в ходе совместной деятельности. Это система установок, ориентаций, ожиданий, стереотипов и прочих диспозиций, через которые люди воспринимают и оценивают друг друга [38].

В своих исследованиях, посвященных межличностным отношениям и общению дошкольников психолог Е.О. Смирнова, выделяет различные подходы к пониманию сути межличностных отношений. По ее мнению, социально-психологический подход является наиболее распространенным. При этом межличностные отношения рассматриваются как избирательные предпочтения детей в группе сверстников.

В дошкольном возрасте (от 3 до 6-7 лет) межличностные отношения детей проходят сложный путь возрастного развития, в котором можно выделить три основных этапа:

1. Для младших дошкольников наиболее характерным является индифферентно-доброжелательное отношение к другому ребенку. Трехлетние дети безразличны к действиям сверстника и к его оценке со

стороны взрослого. В то же время они, как правило, легко решают проблемные ситуации в пользу других: уступают очередь в игре, отдают свои предметы (правда, их подарки чаще адресованы взрослым, чем сверстнику).

Все это свидетельствует о том, что сверстник еще не играет существенной роли в жизни ребенка. В то же время его присутствие повышает общую эмоциональность и активность ребенка. Об этом говорит стремление детей к эмоционально-практическому взаимодействию, подражание движениям сверстника. Легкость, с которой трехлетние дети заражаются общими эмоциональными состояниями со сверстником, может свидетельствовать об особой общности с ним, которая выражается в обнаружении одинаковых свойств, вещей или действий. Ребенок, «смотрясь в сверстника», как бы оценивает себя и выделяет в самом себе конкретные свойства. Но эта общность имеет чисто внешний, процессуальный и ситуативный характер.

2. В середине дошкольного возраста происходит решительный перелом в отношении к сверстнику. В 4–5 лет картина взаимодействия детей существенно меняется. У детей проявляется потребность в сотрудничестве и совместных действиях. Общение дошкольников начинает опосредоваться предметной или игровой деятельностью. Возрастает эмоциональная вовлеченность в действия другого ребенка. В процессе игры дети пристально и ревниво наблюдают за действиями сверстников и оценивают их. Реакции детей на оценку взрослого уже становятся более острыми и эмоциональными. Успехи сверстников могут вызывать огорчение детей, а их неудачи вызывают нескрываемую радость. В этом возрасте значительно возрастает число детских конфликтов, возникают такие явления, как зависть, ревность, обида на сверстника. Дети предпочитают тех сверстников, которые адекватно удовлетворяют их потребности в общении. Причем главной из них остается потребность в доброжелательном внимании и уважении сверстника.

Все это говорит о глубокой качественной перестройке отношения ребенка к сверстнику, где дошкольник начинает относиться к самому себе

через другого ребенка. В этом отношении другой дошкольник становится предметом постоянного сравнения с собой. И это сравнение уже направлено на противопоставление себя и другого, что отражает, прежде всего, изменения в самосознании ребенка. В его я, уже выделяются отдельные умения, навыки и качества. Но выделяются и осознаются они не сами по себе, а в сравнении с другим сверстником. Только через это сравнение можно оценить и утвердить себя как обладателя определенных достоинств, которые важны не сами по себе, а в глазах другого. Этим другим для 4–5 летнего ребенка является сверстник. Это и порождает многочисленные конфликты детей и такие явления, как хвастовство, демонстративность, конкурентность.

3. К старшему дошкольному возрасту значительно возрастает количество действий приносящих пользу другому, а также эмоциональная вовлеченность в деятельность и переживания сверстника. В большинстве случаев старшие дошкольники внимательно наблюдают за действиями сверстника и эмоционально включены в них. Даже вопреки правилам игры они стремятся помочь ему, подсказать правильный ход. 6-летние дети могут объединиться с товарищем в своем противостоянии взрослому. Все это свидетельствует, что просоциальные действия старших дошкольников направлены не на положительную оценку взрослого и не на соблюдение моральных норм, а непосредственно на другого ребенка. К концу дошкольного возраста формируется личностное начало в проявлении отношения детей к себе и к другому [43].

Таким образом, в нашем исследовании мы берем за основу определение (А. С. Воронина) общения – взаимодействие двух или более людей, состоящее в обмене между ними познавательной или эмоциональной информацией, опытом, знаниями, умениями, навыками [26].

При этом межличностные отношения мы рассматриваем как избирательные предпочтения детей в группе сверстников [43].

У детей среднего дошкольного возраста проявляется потребность в сотрудничестве и совместных действиях. Общение дошкольников начинается

опосредоваться игровой или предметной деятельностью. Возрастает эмоциональная вовлеченность в действия другого ребенка. Дошкольники предпочитают тех сверстников, которые адекватно удовлетворяют их потребности в общении. Главной из них остается потребность в доброжелательном внимании и уважении сверстника[43].

## **1.2. Роль игры в формировании доброжелательных взаимоотношений детей среднего дошкольного возраста**

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования отмечается, что «организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря (в здании и на участке) должны обеспечивать: игровую, ... , ... активность всех воспитанников ...», а также говорится о необходимости «создания условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей». Одним из таких условий можно считать организацию именно игровой деятельности.

Одним из требований федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования является оказание «поддержки детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т.д.)»[36].

Такое пристальное внимание к игровой деятельности дошкольников связано с тем, что именно в дошкольном возрасте игра становится ведущим видом деятельности, при тактичном, педагогически целесообразном руководстве игра содействует обогащению кругозора ребенка, развитию образных форм познания (образное мышление, воображение), упрочению его интересов, развитию речи. Велико значение игры в усвоении норм поведения, правил взаимоотношений [24].

Понятие феномена игры прошло длительный путь. Как интересное и сложное явление игра привлекает внимание не только педагогов, но и

психологов, философов, этнографов, искусствоведов. Игра, по мнению Аристотеля, это источник душевного равновесия, это источник гармонии души и тела [31].

Немецкий психолог К. Гросс рассматривает игру с теории инстинктивности, функции упражнения как вечную школу поведения [32].

По мнению К.Д. Ушинского понятие «игра» – есть свободная деятельность дитяти... В ней формируются все стороны души человеческой, его ум, его сердце, его воля... Игра – это развитие души» [49].

«Игра – это огромное светлое окно, через который в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений и понятий. Это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности» (В.А. Сухомлинский) [45].

А.Н. Леонтьев трактует игру как свободу личности в воображении [20].

Игра, считает Д.Б. Эльконин, – это такая деятельность, которая воссоздает социальные отношения между людьми вне условий непосредственной утилитарной деятельности [50].

Игра, согласно концепции Л.С. Выготского, является ведущим видом деятельности детей дошкольного возраста. Именно, в играх у детей дошкольного возраста возникает потребность в объединении и общении друг с другом, непременным условием которого является соблюдение определенных общепринятых норм поведения. Ребенок не будет продолжать играть, если вдруг почувствует со стороны сверстников недоброжелательность и агрессию, которая чаще всего проявляется в обидных для него высказываниях [1].

Игра издавна славится своими воспитательными особенностями. Г.В. Плеханов считал, что игра возникает в ответ на потребность общества в подготовке подрастающего поколения к жизни в этом обществе и как деятельность, отделившаяся от продуктивной трудовой деятельности и представляющая собой воспроизведение отношений между людьми [4].

В период дошкольного детства ребенок включается в разные виды деятельности. Но игра – особый вид деятельности по тем возможностям, которые она открывает для ребенка. Роль игры в воспитании и развитии ребенка дошкольного возраста была раскрыта в работах Л.С. Выготского, С.Л. Рубинштейна, Н.Н. Поддьякова и других[12].

Развивающее значение игры многообразно. Она вносит большой вклад в познание ребенком окружающего мира, в развитие его чувств, мышления, воли, в формирование взаимоотношений со сверстниками.

Центральное место в дошкольном возрасте в процессе усвоения правил и норм занимает игровая деятельность детей, в которой сюжет и роли являются их моделями. Именно в принятых на себя детьми ролях, ролевых действиях воплощаются и формируются знания детей о нормах и правилах. Взаимодействие детей в игре способствует усвоению ими норм и правил.

Также игра для детей является средством коммуникации, прежде всего, в игре дети учатся полноценному общению друг с другом.

Игра – главная сфера общения детей: в ней решаются проблемы межличностных отношений, совместимости, партнерства, дружбы. В игре познается и приобретается социальный опыт взаимоотношений людей [19].

В своих исследованиях В.И. Логинова, В.Н. Петрова, А.И. Матусик [8, 22; 33] доказывают значение игровой деятельности для развития детского коллектива, формирования у дошкольников положительных отношений между сверстниками, гуманных чувств, нравственных качеств у детей.

Как качество личности гуманность формируется в процессе взаимоотношений с другими людьми.

Проблема воспитания гуманных отношений в отечественной педагогике традиционно занимала видное место. Анализ взглядов педагогов и мыслителей России, М.В. Ломоносова, А.Н. Радищева, Л.Н. Толстого, К.Д. Ушинского и др., позволил обнаружить наличие во взглядах понятия «направленность личности» как проявления доброжелательного отношения детей к окружающим под влиянием сформированных нравственных чувств.

В психолого-педагогической литературе существует несколько определений понятия «доброжелательность».

Само слово «доброжелательность» в прямом его смысле означает «желать добра». Об этом в своем трактате «Наставление нравов» писал Я.А. Коменский.

В словаре С.И. Ожегова доброжелательность – стремление человека быть открытым другим людям. [29].

Апресян Р.Г. под доброжелательностью понимает отношения к человеку, ориентированные на содействие его благу, на совершение добра.

Доброжелательность проявляется в благорасположении, симпатии, сочувствии, благодеянии. С нравственной точки зрения доброжелательность является долгом человека. В доброжелательности подчеркивается не только безусловное признание в другом человеке его морального достоинства, но выражается миролюбие, дружелюбность, готовность к плодотворному сотрудничеству» [28].

Владимирова Т.А. выделяет следующие критерии доброжелательности:

1. взаимодействие со сверстниками в игре (умение не мешать товарищу, организовать игру или принять участие в совместной игре; умение играть длительно, увлеченно, сосредоточенно).

2. знание норм поведения и использование положительных форм в общении со сверстниками (умение разговаривать спокойно, вежливо попросить, предложить товарищу свою игрушку, уступить роль, оказать помощь).

3. проявление нравственных чувств (умение проявлять сопереживание, сочувствие, радость от общения со сверстниками).

В числе важных показателей доброжелательных отношений детей называются чуткость и отзывчивость, забота, помощь и взаимопомощь, стремление преодолеть личное желание в пользу других, взаимная выручка, общность интересов, переживаний и целей, добросовестное выполнение



поручений, обязанностей, как и игровых обязательств и правил, чувство справедливости, умение подчиниться требованию сверстников [9].

Буре Р.С. подчеркивала, что умение детей в случаях конфликта или затруднения найти самостоятельно правильную форму поведения, соответствующую нормам культурных, доброжелательных взаимоотношений, является безусловным показателем их воспитанности. Но такой результат сам собой не приходит; далеко не все дети способны в критические моменты проявлять сочувствие сверстнику, желание помочь, уступить, отказавшись от своих намерений, особенно, если они увлечены собственными занятиями. Невнимание взрослого к этой стороне взаимоотношений дошкольников способствует формированию у детей негативного стиля поведения: безразличия к «страдающему» ровеснику, эгоистических проявлений [34].

Общим во всех проблемных формах межличностных отношений дошкольников является невнимание к другим детям в различных видах деятельности. Доброжелательное отношение к товарищам должно стать привычным и обязательным для ребенка.

Исходя из всего вышесказанного, можно сделать вывод, что организация совместного образа жизни детей должна быть направлена на формирование доброжелательных отношений, которые предполагают вежливое отношение друг к другу детей, умение проявить отзывчивость и сочувствие к сверстникам, оказать необходимую помощь, вступить в сотрудничество.

У детей объединенных доброжелательными отношениями, формируется чувство психологической защищенности, душевного комфорта. Воспитание взаимоотношений связано с формированием у каждого ребенка осознания себя как равноправного члена детского коллектива, с развитием социальных чувств, симпатии друг к другу, чуткости, отзывчивости, с практическим освоением способов сотрудничества со сверстниками в

совместной деятельности, освоением правил культурного поведения в коллективе [9].

Таким образом, игра – это своего рода эталон поведения, способ усвоения личностью социальных ролей, вид деятельности, который является и отдыхом, и компенсацией недостаточных нагрузок: физических, умственных, эмоциональных.

На протяжении дошкольного возраста игра занимает весьма важное место в жизни ребенка, являясь преобладающим видом его самостоятельной деятельности.

Так как игра – главная сфера общения детей: в ней решаются проблемы межличностных отношений, в ролях принятых на себя детьми, ролевых действиях воплощаются и формируются знания детей о нормах и правилах. Дети учатся полноценному общению друг с другом.

Именно поэтому в отечественной педагогике и психологии игра рассматривается как деятельность, имеющая очень большое значение для развития ребенка дошкольного возраста.

### **1.3. Игры-драматизации как средство формирования доброжелательных отношений детей среднего дошкольного возраста**

«Театрализованная деятельность является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребенка, приобщает его к духовному богатству. По мнению В.А. Сухомлинского постановка сказки заставляет волноваться, сопереживать персонажу и событиям, и в процессе этого сопереживания создаются определенные отношения и моральные оценки, просто сообщаемые и усваиваемые».

Одной из форм театрализованной деятельности являются игры-драматизации. Игры-драматизации, включают в себя инсценирование песен, сказок, литературных текстов, инсценирование потешек, игровое творчество детей.

Игры-драматизации – форма деятельности ребенка в дошкольном детстве. Театральное искусство близко и понятно детям. Литературное произведение или сказка всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и др.). Игры-драматизации – это особые игры, в которых ребенок разыгрывает знакомый сюжет или придумывает новый.

По мнению исследователей И.С.Зиминой, Т.И. Петровой, игра-драматизация – это особый вид театрализованной сюжетно-ролевой, режиссерской игры. Для нее характерны все основные признаки сюжетно-ролевой игры, а именно: содержание, творческий замысел, роль, сюжет, ролевые и организационные действия и отношения [16].

По мнению О.А.Карабановой игры-драматизации «представляют собой намеренное произвольное воспроизведение определенного сюжета в соответствии с заданным образцом – сценарием игры»

Если рассматривать структуру игры-драматизации, то можно выделить некую схему последовательных действий: сюжет игры - выбор сказки, пересказ, обсуждение; организация игры - распределение ролей, обустройство игрового пространства; непосредственная игра детей [34].

Различные педагоги указывают на то, что игра-драматизация отличается большим разнообразием и различными по своему содержанию целями, задачами и формами.

Как считает М.Д. Маханева, дошкольник в играх-драматизациях предстает как артист, он сам разрабатывает образ, используя различные средства выразительности, такие как интонация, мимика, пантомима, а также выполняет собственные действия, отражающие ту или иную роль. В игре-драматизации дошкольник воспроизводит сюжет с заранее определенным сценарием. Сценарий не ограничивается четкими рамками и позволяет ребенку импровизировать в ходе игры. Импровизация затрагивает текст, и действие. При создании образа ребенок может выражать как женские, так и мужские качества персонажа [25].

Для нашего исследования значительный интерес с этой точки зрения представляют работы Е.А. Антипиной. Данный исследователь выделяет шесть видов игр-драматизаций. Остановимся на них подробнее.

1. Драматизация художественных произведений. Ребенок берет на себя роль персонажа, входит в образ, чувствует себя раскованно свободно. Речь дошкольника становится интонационно окрашенной, он активно использует жестомимические приемы, подражает.

2. Настольный театр с плоскостными и объемными фигурами. Персонажи - силуэты из картона или фанеры на устойчивых подставках, окрашены с двух сторон и передвигаются скольжением по столу.

3. Настольный конусный театр. Игрушки-артисты в таком театре состоят из геометрических фигур.

4. Пальчиковый театр. Пальцы рук ребенка становятся и героями, и сценой, и сюжетом.

5. Театр марионеток или кукол на ниточках. Деревянная основа, к которой привязываются ниточки или веревочки, удерживающие голову, руки, ноги кукол, управляет движениями марионеток.

6. Театр теней. Этот театр признается одним из самых условных театров [2].

Р.Р. Калинина выделила следующие правила драматизации:

1. Правило индивидуальности. Драматизация – это не просто пересказ сказки, в ней нет строго очерченных ролей с заранее выученным текстом. Дети переживают за своего героя, действуют от его имени, привнося в персонаж свою личность. Именно поэтому герой, сыгранный одним ребенком, будет совсем не похож на героя, сыгранного другим ребенком. Да и один и тот же ребенок, играя во второй раз, может быть совсем другим

2. Проигрывание психогимнастических упражнений на изображение эмоций, черт характера, обсуждение и ответы на вопросы взрослого являются необходимой подготовкой к драматизации, к «проживанию» за другого, но по-своему.

3. Правило всеобщего участия. В драматизации участвуют все дети. Если не хватает ролей для изображения людей, зверей, то активными участниками спектакля могут стать деревья, кусты, ветер, избушка и т.д., которые могут помогать героям сказки, могут мешать, а могут передавать и усиливать настроение главных героев.

4. Правило свободы выбора. Каждая сказка проигрывается неоднократно. Она повторяется (но это будет каждый раз другая сказка – см. правило индивидуальности) до тех пор, пока каждый ребенок не проиграет все роли, которые он хочет.

5. Правило помогающих вопросов. Для облегчения проигрывания той или иной роли после знакомства со сказкой и перед ее проигрыванием необходимо обсудить, «проговорить» каждую роль. В этом вам помогут вопросы: что ты хочешь делать? Что тебе мешает в этом? Что поможет сделать это? Что чувствует твой персонаж? Какой он? О чем мечтает? Что он хочет сказать?

6. Правило обратной связи. После проигрывания сказки проходит ее обсуждение: Какие чувства ты испытывал во время спектакля? Чье поведение, чьи поступки тебе понравились? Почему? Кто тебе больше всего помог в игре? Кого ты хочешь теперь сыграть? Почему?

7. Атрибутика к драматизациям. Атрибутика (элементы костюмов, маски, декорации) помогает детям погрузиться в сказочный мир, лучше почувствовать своих героев, передать их характер. Она создает определенное настроение, подготавливает маленьких артистов к восприятию и передаче изменений, происходящих по ходу сюжета. Атрибутика не должна быть сложной, дети изготавливают ее сами. Каждый персонаж имеет несколько масок, ведь в процессе разворачивания сюжета эмоциональное состояние героев неоднократно меняется (страх, веселье, удивление, злость и т.д.) При создании маски важным оказывается не портретное сходство ее с персонажем (насколько точно, например, нарисован пяточок), а передача настроения героя и нашего отношения к нему.

8. Правило мудрого руководителя. Соблюдение и сопровождение педагогом всех перечисленных правил драматизации, индивидуальный подход к каждому ребенку.

Драматизировать – это значит, разыграть какое-либо литературное произведение, при этом сохранить в нем последовательность эпизодов и передать характер его персонажей. Они требуют от детей умений, навыков, компетенции в литературе, театральной, изобразительной и музыкальной деятельности. Литературное произведение лишь подсказывает ребенку – актеру, какие действия нужно выполнять, но там нет указаний об их способах воплощения: движениях, интонации, мимике.

Игра-драматизация будет возможна, если ребенок воспринимает, осмысливает и переживает, при чтении литературного произведения; а также уже знает о театре, о спектаклях, которые там разыгрываются; с готовностью включается в игру, учитывая свои возможности и способности.

Исходя из индивидуальных способностей детей, в игре-драматизации различают:

Ребенок – «режиссер» – это ребенок – эрудит. Он имеет хорошее воображение и память. Он быстро «схватывает» литературный текст и тут же переводит его в постановочный спектакль. Он целеустремлен, обладает организаторскими способностями: распределяет роли, текст, руководит игрой, ее дальнейшим развитием, определяет место, где будет проходить спектакль, доводит игру до конца. Он может комбинировать: включать стихи, песни, танцы, импровизацию в ход спектакля.

Ребенок – «актер». Он коммуникабельный, в коллективные игры легко вступает, хорошо может передать образ героя, легко импровизирует, может быстро найти необходимые атрибуты, чтобы образ был точнее, очень эмоциональный, точно следует сюжету и свою роль играет до конца.

Ребенок – «зритель». В игре он как бы участвует со стороны. Этот ребенок внимательный, наблюдательный, сопереживает игре актеров, очень

любит анализировать и обсуждать игру актеров, то, как разворачивается сюжетная линия, передает свои впечатления через слово, рисунок, игру.

Ребенок – «декоратор» – он обладает способностями передать образ героев и в целом произведение, через создание декораций, реквизитов, костюмов [23].

Таким образом, игры – драматизации необходимы и полезны детям на разных этапах развития.

В играх – драматизациях ребенок самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств выразительности (интонация, мимика, пантомима), производит собственные действия исполнения роли, исполняет какой-либо сюжет, сценарий которого заранее существует, но не является жесткими рамками, а служит канвой, в пределах которой развивается импровизация. Импровизация может касаться не только текста, но и сценического действия.

Игра-драматизация сближает детей, в немалой степени это зависит от педагога. Он помогает выбрать организаторов игры, приучает каждого участника к тому, что свои действия он должен согласовывать с действиями товарищей. Таким образом, у детей формируется гуманное, доброжелательное отношение друг к другу.

## ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 1

В результате анализа психолого-педагогической литературы можно сделать выводы:

1. В настоящее время детские взаимоотношения – это немаловажная сфера нравственного воспитания, которой обязательно необходимо заниматься, для того чтобы не упустить благоприятный период развития личности. Так как социальная направленность личности проявляется и формируется в отношениях, чрезвычайно важно, чтобы доминирующими были гуманные отношения, одним из важных компонентов которых, является доброжелательность. Доброжелательность – стремление человека быть открытым другим людям. Дети, объединенные доброжелательными отношениями, чувствуют себя комфортнее в группе сверстников.

2. В середине дошкольного возраста происходит перелом в отношении к сверстнику, картина взаимодействия детей меняется. У дошкольников проявляется потребность в сотрудничестве и совместных действиях. Во время игры дети пристально наблюдают за действиями сверстников и оценивают их. Также возрастает число детских конфликтов, возникают такие явления, как ревность, зависть, обида на сверстника. Дети предпочитают именно тех сверстников, которые адекватно удовлетворяют их потребности в общении. Причем главной из них остается потребность в доброжелательном отношении и уважении сверстника.

Дошкольный возраст, является благоприятным периодом развития сложных коммуникативных связей детей, умений общаться не только с отдельными детьми, но и с коллективом сверстников, с взрослыми, в соответствии с нормами поведения.

3. Так как игра – главная сфера общения детей: в ней решаются все проблемы межличностных отношений. В ролях принятых на себя детьми, ролевых действиях воплощаются и формируются знания детей о правилах, нормах. Дети учатся полноценному общению друг с другом.



Игры-драматизации позволяют обогатить опыт общения детей нравственно-ценным содержанием. В процессе проигрывая разных ситуаций, ребенок их проживает и постоянно учится правильно реагировать и менять свое поведение. В процессе игр-драматизаций осваиваются новые социальные роли, вырабатываются социально-психологические качества.

Таким образом, игры-драматизации необходимо рассматривать как особый вид игровой деятельности, они сближают детей, но в немалой степени, это, конечно же, зависит от педагога. Он выступает наставником, помогает определить организаторов игры, приучает каждого ребенка к тому, что свои действия необходимо согласовывать с действиями других детей, вследствие чего, у детей формируется гуманное, доброжелательное отношение друг к другу.

## **ГЛАВА 2. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ФОРМИРОВАНИЯ ДОБРОЖЕЛАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ИГР- ДРАМАТИЗАЦИЙ**

### **2.1. Организация и методы исследования**

Исследование проводилось на базе Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения (МАДОУ) № X г. Красноярска.

В исследовании принимали участие 28 детей среднего дошкольного возраста. Использовались следующие психодиагностические методики:

1. Методика «Капитан корабля» Е.О. Смирновой, В.М. Холмогоровой. Цель: диагностика социометрического статуса дошкольников в коллективе сверстников.

Для изучения социометрического статуса детей в группе сверстников была использована методика «Капитан корабля», в основу которой положен социометрический эксперимент «выбор в действии», применяемый Я.Л. Коломинским. Суть эксперимента заключалась в том, что каждому ребенку во время индивидуальной беседы предлагалось выбрать из списка детей своей группы помощников и гостей, с которыми он отправится в дальнейшее путешествие на корабле, а также назвать тех сверстников, кого ни за что не взял бы с собой в плавание.

В результате каждый ребенок в группе получил определенное количество положительных и отрицательных выборов со стороны своих сверстников. Сумма отрицательных и положительных выборов, полученных каждым ребенком, позволяет выявить благоприятный или не благоприятный его социометрический статус.

2. Методика наблюдения за общением дошкольников со сверстниками (Е.О. Смирнова, В.М. Холмогорова). Цель: диагностика сформированности навыков общения детей со сверстниками.

На каждого испытуемого был заведен протокол, в котором отмечалось наличие и степень выраженности следующих показателей:

- инициативность;
- чувствительность к воздействиям сверстника;
- преобладающий эмоциональный фон.

Затем мы составили таблицу, где оценивали тот или иной параметр, далее мы составили сводную таблицу, которая позволила сделать вывод об уровне коммуникативных навыков детей среднего дошкольного возраста.

3. Методика «Особенности высказываний детей 3-6 лет» (Е.О. Смирнова, В.М. Холмогорова). Цель: диагностика сформированности форм общения дошкольников со сверстниками.

В ходе наблюдения за поведением детей в различных ситуациях мы фиксировали их высказывания. Среди всех свободных высказываний мы выделяли четыре ведущих категории:

1. «Я» – высказывания о себе.
2. «ТЫ» – высказывания о другом ребенке.
3. МИР – высказывания о предметах и явлениях, выходящих за пределы ситуации.
4. ИГРА – высказывания детей, включенные в игру.

При этом каждая категория анализировалась с точки зрения ситуативности и внеситуативности входящих в нее высказываний.

На каждого ребенка, принявшего участие в эксперименте, был составлен протокол, в котором фиксировались высказывания. Затем мы возле каждого высказывания отмечали, к какой категории оно относится. После этого мы составили таблицу, в которой цифрами указывали количество высказываний, относящихся к каждой категории.

## 2.2. Выявление особенностей взаимоотношений детей среднего дошкольного возраста в группе дошкольной образовательной организации

Приведем результаты эмпирического исследования особенностей взаимоотношений детей среднего дошкольного возраста в группе дошкольной образовательной организации с помощью психодиагностических методик, предложенных Е.О. Смирновой, В.М. Холмогоровой.

Итоги диагностики детей с помощью методики «Капитан корабля» приведены в таблице 1.

Таблица 1

Результаты изучения социометрического статуса детей в группе сверстников (методика «Капитан корабля» Е.О. Смирновой, В.М. Холмогоровой)

№	Ф.И. ребенка	Количество выборов («+» - положительных; «-» - отрицательных)	Социометрический статус			
			Лидер	Предпочитаемый	Игнорируемый	Отвергаемый
1.	А.А.	-2	0	0	1	0
2.	Б.М.	-11	0	0	0	1
3.	Д.А.	-13	0	0	0	1
4.	Г.Д.	+9	0	1	0	0
5.	Д.А.	-9	0	0	1	0
6.	Н.Я.	+3	0	1	0	0
7.	З.А.	+12	1	0	0	0
8.	К.В.	+15	1	0	0	0
9.	К.П.	+6	0	1	0	0
10.	М.И.	-3	0	0	1	0

Продолжение таблицы 1

11.	Л.Л.	+16	1	0	0	0
12.	И.А.	+4	0	1	0	0
13.	Н.А.	+2	0	1	0	0
14.	Т.А.	-9	0	0	1	0
15.	П.М.	-7	0	0	1	0
16.	С.Е.	+5	0	1	0	0
17.	С.В.	+5	0	1	0	0
18.	С.М.	-2	0	0	1	0
19.	Т.Я.	-3	0	0	1	0
20.	Ч.А.	+4	0	1	0	0
21.	Ш.А.	+15	1	0	0	0
22.	М.И.	-3	0	0	1	0
23.	С.З.	-4	0	0	1	0
24.	Т.Я.	+12	1	0	0	0
25.	Г.К.	-6	0	0	1	0
26.	Л.А.	+13	1	0	0	0
27.	Щ.И.	-11	0	0	0	1.
28.	Р.А.	-14	0	0	0	1
Всего			6	8	10	4
Итого (%)			21	29	36	14

Выявлено, что 21% детей имеют статус «лидера» в группе. Это дети, к которым обращены симпатии большинства, сверстники постоянно приглашают их в общие дела и игры. 29% дошкольников имеют статус «предпочитаемых» в группе. У этих детей достаточное количество друзей, к ним проявляют симпатию. Для 36% детей характерен статус «игнорируемых». У таких детей немного друзей в группе (чаще они получают «отрицательные выборы»). 14 % детей имеют статус «отверженных». Такие дети находятся в изоляции (имеют большое число «отрицательных выборов»). Они часто играют в одиночку, их неохотно

приглашают в общие игры, предлагают второстепенные, пассивные, неинтересные роли, не прислушиваются к их мнению.

Обобщенные результаты исследования приведены на рис. 1.

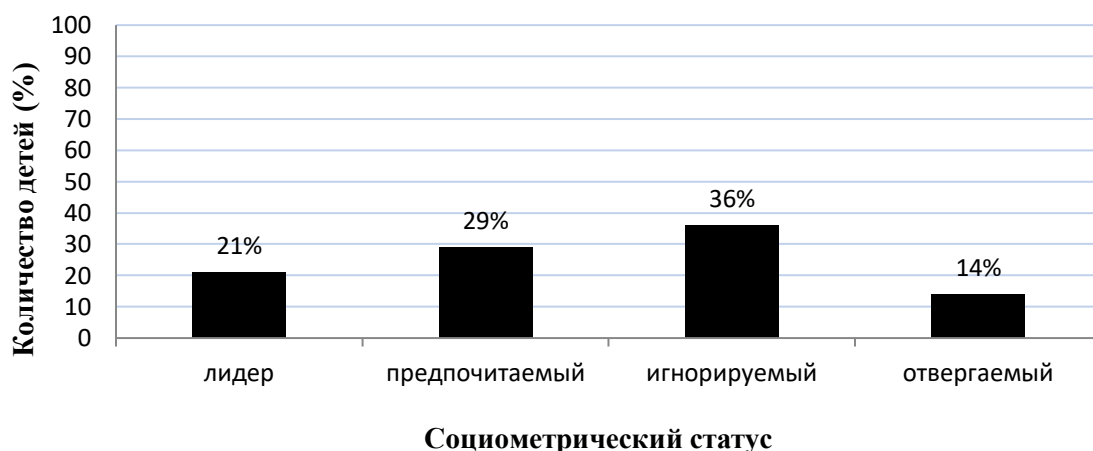


Рис. 1. Распределение выборочной совокупности детей среднего дошкольного возраста по выраженности социометрического статуса в группе сверстников(методика «Капитан корабля»Е.О. Смирновой, В.М. Холмогоровой)

Таким образом, (50%) детей в группе имеют благоприятный социометрический статус («лидер», «предпочитаемый») и (50%) детей имеют не благоприятный социометрический статус («игнорируемый», «отвергаемый»).

Следующим этапом нашего исследования стало наблюдение за непосредственным общением дошкольников со сверстниками в группе дошкольного учреждения.

Таблица 2

Результаты наблюдения за общением дошкольников со сверстниками (методика Е.О. Смирновой, В.М. Холмогоровой)

№	Ф.И. ребенка	Критерии оценки параметров		
		Инициативность	Чувствительность к воздействиям сверстника	Преобладающий эмоциональный фон

		Отсутствует(0)	Слабая(1)	Средняя(2)	Высокая(3)	Отсутствует(0)	Слабая(1)	Средняя(2)	Высокая(3)	Негативный(1)	нейтрально- деловой(2)	Позитивный(3)
1.	А.А.	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1
2.	Б.М.	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0
3.	Д.А.	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0
4.	Г.Д.	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1
5.	Д.А.	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0
6.	Н.Я.	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1
7.	З.А.	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1
8.	К.В.	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1
9.	К.П.	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0
10.	М.И.	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0
11.	Л.Л.	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1
12.	И.А.	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0
13.	Н.А.	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1
14.	Т.А.	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0
15.	П.М.	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0
16.	С.Е.	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1
17.	С.В.	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0
18.	С.М.	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0
19.	Т.Я.	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0
20.	Ч.А.	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0
21.	Ш.А.	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1
22.	М.И.	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1
23.	С.З.	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1
24.	Т.Я.	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1
25.	Г.К.	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0
26.	Л.А.	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1

27.	Щ.И.	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0
28.	Р.А.	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0
Итого		7	9	5	7	3	8	9	8	3	12	13
Всего(%)		25	32	18	25	11	29	32	29	11	43	46

Таким образом, *инициативность* в общении у 25% не проявляется, они чаще играют в одиночестве и редко отвечают на инициативные действия других детей, что может говорить о недостаточной выраженности потребности в общении со сверстниками или о неумении найти подход к ним. У 32% дошкольников инициативность слабая, такие дети крайне редко проявляют активность и предпочитают следовать за другими детьми. У 18% детей уровень инициативности средний, такие дети часто проявляют инициативу, однако не бывают настойчивыми. Высокий уровень инициативности выявлен у 25% детей, они активно привлекают окружающих детей к своим действиям и предлагают различные варианты взаимодействия.

У 11% детей *чувствительность* к воздействиям сверстника – не выражена, дошкольники не отвечают на предложения сверстников, это говорит о неспособности видеть и слышать другого, что является существенной преградой в развитии межличностных отношений. 29% детей демонстрируют слабый уровень чувствительности к воздействиям сверстника, дошкольники в редких случаях реагируют на инициативу сверстников, предпочитают индивидуальную игру. У 32% – средний уровень чувствительности к воздействиям сверстника, такие дети не всегда отвечают на предложения сверстников. Высокий уровень чувствительности к воздействиям сверстника отмечен у 29% детей, они с удовольствием откликаются на инициативу сверстников, активно подхватывают их идеи и действия.

Для 11% детей преобладающим является негативный *фон взаимодействия*, дети раздражаются, кричат, оскорбляют сверстников,



дерутся. У 43% детей отмечен нейтрально-деловой фон общения; для 46% детей характерен позитивный эмоциональный фон общения, это свидетельствует о положительном эмоциональном настрое по отношению к сверстнику.

Приведем обобщенные данные, отражающие уровень развития коммуникативных навыков детей (таблица 3).

Таблица 3

Выявление уровней развития коммуникативных навыков детей

№	ФИ ребенка	Суммарное кол-во баллов	Уровень развития коммуникативных навыков		
			Высокий	Средний	Низкий
1.	А.А.	6		*	
2.	Б.М.	3			*
3.	Д.А.	3			*
4.	Г.Д.	5		*	
5.	Д.А.	2			*
6.	Н.Я.	6		*	
7.	З.А.	9	*		
8.	К.В.	9	*		
9.	К.П.	6		*	
10.	М.И.	3			*
11.	Л.Л.	9	*		
12.	И.А.	6		*	
13.	Н.А.	9	*		
14.	Т.А.	4		*	
15.	П.М.	4		*	
16.	С.Е.	9	*		
17.	С.В.	4		*	
18.	С.М.	5		*	
19.	Т.Я.	4		*	

20.	Ч.А.	6		*	
21.	Ш.А.	5		*	
22.	М.И.	3			*
23.	С.З.	7	*		
24.	Т.Я.	9	*		
25.	Г.К.	2			*
26.	Л.А.	9	*		
27.	Щ.И.	3			*
28.	Р.А.	2			*
Всего			8	12	8
%			28,5	43	28,5

Представленная информация наглядно отображена на рисунке 2.



Рис.2 Распределение выборочной совокупности детей среднего дошкольного возраста по уровням развития коммуникативных навыков (методика наблюдения Е.О. Смирновой, В.М. Холмогоровой)

Таким образом, для большинства детей данной группы (43%) характерен средний уровень развития коммуникативных навыков, 28,5% детей имеют высокий уровень и для 28,5% детей свойственен низкий уровень

На основании анализа полученных данных, можно сделать вывод, что в данной группе уровень развития коммуникативных навыков детей соответствует возрастным нормативным показателям.

Далее мы изучали формы общения дошкольников со сверстниками с помощью методики «Особенности высказываний детей 3–6 лет».

Таблица 4

Результаты изучения форм общения дошкольников со сверстниками  
(методика наблюдения Е.О. Смирновой, В.М. Холмогоровой)

№	Ф.И. ребенка	Категории высказываний					
		Я		Ты		Мир	Игра
		Ситуат.	Внеситуат.	Ситуат.	Внеситуат		
1	А.А.	2	3	5	4	2	4
2	Б.М.	3	6	9	2	6	5
3	Д.А.	15	10	11	8	9	10
4	Г.Д.	18	13	10	10	5	8
5	Д.А.	7	4	5	3	4	2
6	Н.Я.	11	12	10	7	10	7
7	З.А.	15	11	15	12	8	10
8	К.В.	11	19	14	10	7	12
9	К.П.	10	14	12	10	4	9
10	М.И.	4	7	8	11	3	6
11	Л.Л.	21	15	12	13	13	15
12	И.А.	12	15	11	16	11	12
13	Н.А.	14	18	16	20	8	13
14	Т.А.	5	7	10	9	4	10
15	П.М.	14	17	11	10	9	12
16	С.Е.	20	22	25	19	10	10
17	С.В.	11	12	9	13	7	3
18	С.М.	10	9	15	13	9	8
19	Т.Я.	2	4	6	4	3	2
20	Ч.А.	11	9	7	12	5	7
21	Ш.А.	12	10	12	11	4	6
22	М.И.	10	12	19	11	9	5

Продолжение таблицы 4

23	С.З.	11	13	15	10	9	9
24	Т.Я.	20	21	10	9	10	7
25	Г.К.	3	2	3	4	3	2
26	Л.А.	7	8	9	10	2	5
27	Щ.И.	8	11	10	8	7	2
28	Р.А.	3	2	4	3	2	4
Всего ( $\Sigma$ )		290	306	303	272	183	220
Ср. арифм. значение (баллы)		10,3	10,9	10,8	9,7	6,5	7,8

Таким образом, большинство речевых высказываний детей составили внеситуативные высказывания категории «Я» (10,9 балла). Например: «Я был в кинотеатре», «Я умею играть в футбол».

Ситуативно-личностные высказывания категории «Я», такие как «Смотри, я приседаю», «А я куклу собираю», составили 10,3 балла.

Дети с удовольствием делились мнением о своих друзьях и о своих личных достижениях и умениях.

Ситуативные высказывания категории «Ты» составили 10,8 балла. Например: «Что ты рисуешь?», «Давай ты мне машинки будешь давать» и т.д., а внеситуативно-личностные высказывания категории «Ты» – 9,7 балла. Например: «Ты умеешь делать мостик?», «Ты что больше любишь – яблоки или бананы» и т.д.

Также дети редко обсуждали познавательные вопросы. Внеситуативно-познавательные высказывания детей категории «Мир», например, такие как «Надо быть добрым и не обижать никого», «Девочкам нужно уступать», и т.д., составили 6,5 балла.

Высказывания категории «Игра» составили 7,8 балла. Например: «Я буду доктором, а ты больным», «Покупайте снежки» и т.д.

Обобщенные результаты исследования представлены на рисунке 3.



Рис.3. Соотношение категорий высказываний в общении дошкольников со сверстниками (методика наблюдения Е.О. Смирновой, В.М. Холмогоровой)

Таким образом, установлено, что чаще и больше всего дети контактируют в ситуации, моделирующей внеситуативную форму общения. Причем высказываний категории «Я» звучало больше, чем высказываний категории «Ты». Большая часть высказываний относилась к ситуациям, моделирующим категорию высказываний «Игра», меньше дети говорили в ситуации, отражающей категорию высказываний «Мир».

В целом, анализ высказываний детей в процессе взаимодействия позволяет сделать вывод о соответствии развития общения возрастным нормативным показателям. Но в то же время, в группе есть дети с неблагоприятным социометрическим статусом, для таких детей характерен низкий уровень коммуникативных навыков, они не проявляют инициативность в общении, чаще играют в одиночестве и редко отвечают на инициативные действия других детей. Для большинства детей преобладающим является нейтрально-деловой фон общения.

Воспитание взаимоотношений связано с формированием у каждого ребенка осознания себя как равноправного члена детского коллектива, с

развитием социальных чувств, чуткости, отзывчивости, симпатии друг к другу, с практическим освоением способов сотрудничества со сверстниками в совместной деятельности. Чувство психологической защищенности, душевного комфорта формируется у детей объединенных доброжелательными отношениями.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что в данной группе детей необходима специально организованная система работы по формированию доброжелательных взаимоотношений.

### **2.3. Описание системы работы педагога дошкольной образовательной организации по формированию доброжелательных взаимоотношений детей среднего дошкольного возраста посредством игр-драматизаций**

Исходя из результатов исследования, мы пришли к выводу, что необходима целенаправленная работа по формированию доброжелательных взаимоотношений детей среднего дошкольного возраста.

Игры-драматизации предоставляют хорошие возможности развития общения детей, так как игра это главная сфера общения детей. В игре дети познают и приобретают социальный опыт взаимоотношений.

Игра-драматизация сближает детей, они самостоятельно создают образы с помощью интонации, мимики, воспроизводят собственные действия исполнения роли, исполняют какой-либо сюжет.

Следующим этапом нашего исследования стала разработка системы мероприятий по формированию доброжелательных взаимоотношений детей среднего дошкольного возраста посредством игр-драматизаций.

Данная работа строилась с учетом требований образовательной программы дошкольного образования и ФГОС ДО.

Задачи работы:

1) формировать у детей среднего дошкольного возраста навыки общения со сверстниками;

2) учить детей сотрудничать (согласовывать свои действия) со сверстниками в игре;

3) развивать умение детей использовать знания норм поведения и использование положительных форм в общении со сверстниками;

3) воспитывать эмоционально положительное отношение к сверстникам, способствовать проявлению нравственных чувств (сочувствие, сопереживание, чувства совести, доброты).

Педагогическими условиями при организации данной системы работы выступили следующие:

- учет возрастно-психологических и индивидуальных особенностей детей при подборе и организации игр;

- регламентация регулярности, частоты и продолжительности организации игровой деятельности с использованием игр-драматизаций;

- включение игр-драматизаций в режимные моменты ДОО и в содержание различных видов детской деятельности (непосредственно-образовательной, игровой, продуктивной).

В своей работе мы использовали следующие виды игр-драматизаций:

1. Игры с пением – хороводы;
2. Настольный театр с плоскостными и объемными фигурами;
3. Драматизация художественных произведений;
4. Игры – драматизации стихотворений;
5. Настольный конусный театр;
6. Пальчиковый театр;
7. Театр марионеток.

Работа с детьми проводилась в следующих формах:

- Индивидуальная работа (разучивание слов, репетиции);
- Подгрупповая работа;
- Групповая работа.

Время проведения работы педагога с детьми: первая половина дня – включение в непосредственную образовательную деятельность, вторая половина дня – свободная деятельность детей. Предлагаемые нами игры сгруппированы по модулям, каждый из которых имеет преимущественно свою направленность. Мы выделили пять модулей, каждый из которых протяженностью две недели.

По окончании игры, вместе с детьми подводили итоги, говорили о том, что у нас получилось, а что не получилось и так далее. Для создания положительного эмоционального состояния детей мы старались обеспечить каждому ребенку ситуацию успеха, поэтому в процессе игры-драматизации оказывали разные виды помощи. Учитывали индивидуальные возможности и особенности каждого ребенка.

В данной работе принимали участие все дети (создание и выбор декораций, выбор костюмов, изготовление персонажей) В начале распределение ролей происходило по желанию детей, затем это по считалке, для того чтобы главные роли доставались менее активным ребятам. Работа проводилась с постепенным усложнением видов игр и их содержания.

Содержание работы строилось с учетом ФГОС ДО и тематического планирования. Работа с детьми в каждом модуле предполагает включение НОД; игр драматизаций, педагогических ситуаций, чтение художественной литературы и проведение этических бесед по произведениям.

Таблица 5

Система работы педагога дошкольной образовательной организации по формированию доброжелательных взаимоотношений детей среднего дошкольного возраста посредством игр-драматизаций

Название модуля	Краткая характеристика
I. «Будем добрее»	Цель – закрепление знаний о вежливых словах, активизация их в речи детей. 1-ая неделя.



	<p>1 день – групповая работа: чтение и обсуждение произведения 2 день – групповая работа: чтение и обсуждение стихотворения Э.Машковской «Вежливые слова». Распределение ролей.</p> <p>Индивидуальная работа: разучивание слов.</p> <p>3 день – групповая работа: подготовка костюмов и декораций.</p> <p>2-ая неделя.</p> <p>1 день – индивидуальная работа: повторение слов.</p> <p>Игра-драматизация «Каравай»</p> <p>2 день – индивидуальная работа: повторение слов</p> <p>3 день – Игра-драматизация по стихотворению Э. Машковской «Вежливые слова».</p>
<p>II. «Мы вместе»</p>	<p>Цель – формирование умений согласовывать свои действия с действиями других детей.</p> <p>3-ая неделя</p> <p>1 день – групповая работа чтение и обсуждение русской народной сказки «Репка».</p> <p>2 день – подгрупповая работа: обсуждение русской народной сказки «Репка», распределение ролей.</p> <p>3 день – индивидуальная работа: обсуждение роли, разучивание слов.</p> <p>4-ая неделя</p> <p>1 день – групповая работа: обсуждение, изготовление и выбор пальчиковых фигурок, подбор костюмов.</p> <p>2 день – групповая работа: изготовление декораций.</p> <p>3 день – групповая работа: игра-драматизация Пальчиковый театр «Репка».</p>

<p>III. «Будем понимать друг друга»</p>	<p>Цель – способствовать формированию эмоционального отклика на переживания персонажей.</p> <p>5-ая неделя</p> <p>1 день – групповая работа: чтение русской народной сказки «Волк и семеро козлят».</p> <p>2 день – подгрупповая работа: обсуждение сказки с первой подгруппой детей, распределение ролей, подготовка конусных фигур и декораций.</p> <p>3 день – Настольный конусный театр «Волк и семеро козлят».</p> <p>6-ая неделя</p> <p>1 день – подгрупповая работа: обсуждение сказки со второй подгруппой детей, выбор вида игры-драматизации, распределение ролей.</p> <p>Игра-драматизация «Каравай»</p> <p>2 день – групповая работа: подготовка костюмов и декораций.</p> <p>3 день – групповая работа: игра-драматизация «Волк и семеро козлят» (обыгрывание сказки), подведение итогов.</p>
<p>IV. «Будем помогать друг другу»</p>	<p>Цель – формирование отзывчивости по отношению к сверстнику</p> <p>7-ая неделя</p> <p>1 день – групповая работа: Чтение русской народной сказки «Заюшкина избушка».</p> <p>2 день – групповая работа обсуждение русской народной сказки «Заюшкина избушка».</p> <p>3 день – групповая работа : выбор вида игры-драматизации по мотивам сказки .(Настольный театр с</p>

	<p>плоскостными и объемными фигурами)</p> <p>8-ая неделя</p> <p>1 день – групповая работа: распределение ролей, изготовление фигур.</p> <p>2 день – индивидуальная работа: разучивание и повторение слов</p> <p>3 день – групповая работа: игра-драматизация с плоскостными и объемными фигурами «Заюшкина избушка», подведение итогов.</p>
<p>V. «Не будем ссориться»</p>	<p>Цель – формирование навыков самостоятельно разрешать конфликты используя нормативные регуляторы(уступать, договариваться).</p> <p>9-ая неделя</p> <p>1 день – групповая работа: Чтение русской народной сказки «Теремок ».</p> <p>2 день – групповая работа обсуждение русской народной сказки «Теремок».</p> <p>3 день – групповая работа: выбор вида игры-драматизации по мотивам сказки (театр марионеток)</p> <p>10-ая неделя</p> <p>1 день – групповая работа: распределение ролей, подбор материала для изготовления фигур.</p> <p>2 день – индивидуальная работа: разучивание и повторение слов;</p> <p>Подгрупповая работа: изготовление марионеток.</p> <p>Групповая работа: изготовление декораций.</p> <p>3 день – групповая работа: игра-драматизация «Теремок» (театр марионеток), подведение итогов.</p>

## 2.4 Анализ эффективности проведенной работы

Мы определили цель контрольного эксперимента: выявить динамику сформированности доброжелательных взаимоотношений детей среднего дошкольного возраста после проведенной системы работы в формирующем эксперименте.

Диагностика детей проводилась на основе ранее представленных диагностических методик. Результаты исследования представлены на Рисунке 4.

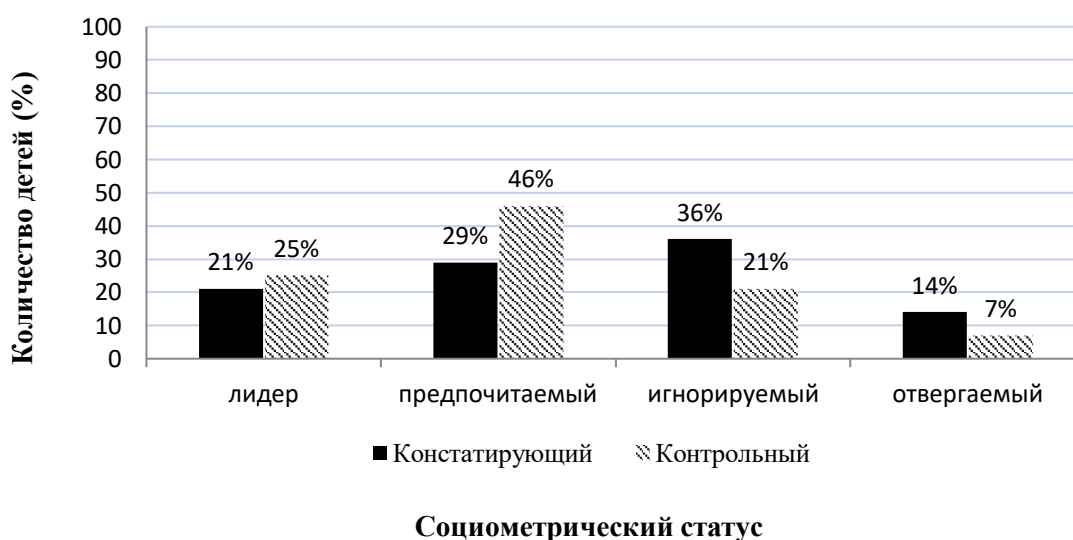


Рис. 4. Распределение выборочной совокупности детей среднего дошкольного возраста по выраженности социометрического статуса в группе сверстников до и после проведения формирующих мероприятий (методика «Капитан корабля» Е.О. Смирновой, В.М. Холмогоровой)

По результатам обследования детей с помощью методики «Капитан корабля» выявлено, что увеличилось количество детей (25%), имеющих статус «лидера» в группе. Это дети, к которым обращены симпатии большинства, сверстники постоянно приглашают их в общие дела и игры. Существенно выросло количество детей, имеющих статус «предпочитаемых» в группе (46%). У этих дошкольников достаточное количество друзей, к ним проявляют симпатию.

(21%) детей в группе имеют статус «игнорируемых» у таких детей немного друзей в группе. И всего 7 % детей имеют статус «отверженных», Такие дети играют в одиночку, их неохотно приглашают в общие игры, предлагают второстепенные, пассивные, неинтересные роли, не прислушиваются к их мнению.

Следующим этапом нашего исследования стало изучение выраженности показателей общения детей со сверстниками (инициативности, чувствительности, эмоциональной составляющей) с помощью методики наблюдения Е.О. Смирновой, В.М. Холмогоровой. Обобщенные результаты представлены на Рисунке 5.



Рис.5 Распределение выборочной совокупности детей среднего дошкольного возраста по уровням развития коммуникативных навыков (методика Е.О. Смирновой, В.М. Холмогоровой)

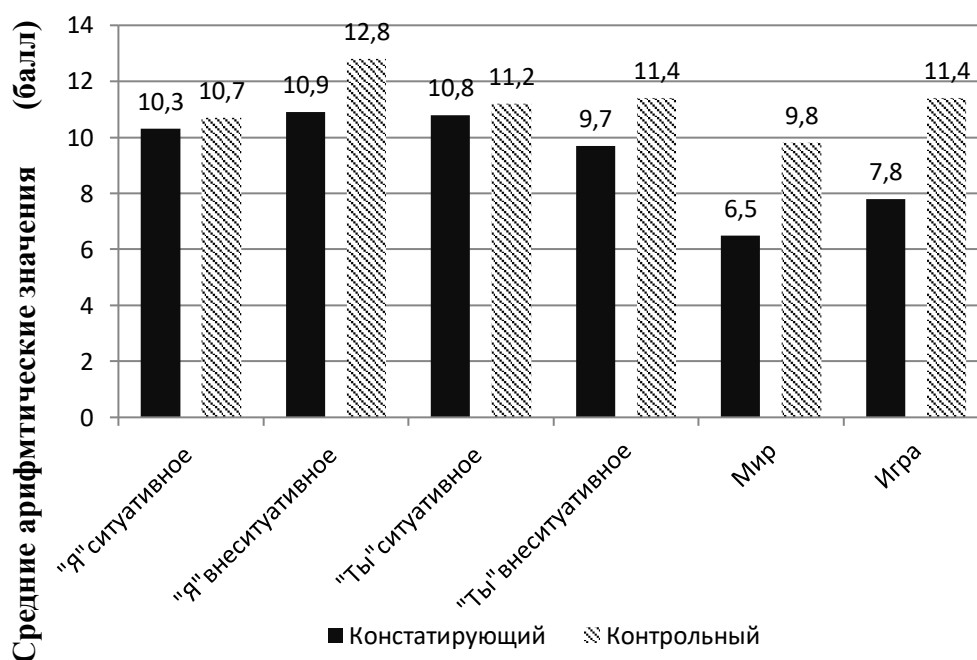
На основании анализа полученных данных, можно сделать вывод, что дети активнее проявляют инициативность в общении, чаще играют парами, или не большими группами, привлекают окружающих детей к своим действиям и предлагают различные варианты взаимодействия, в редких случаях дети предпочитают индивидуальную игру. Что касается чувствительности к воздействиям сверстников, дети намного чаще отвечают на предложения сверстников, активно подхватывают их идеи и действия.

Для детей преобладающим является позитивный эмоциональный фон общения, это свидетельствует о положительном эмоциональном настрое по отношению к сверстнику.

Таким образом, для большинства детей данной группы (46,4%) характерен средний уровень развития коммуникативных навыков, (39,2%) детей имеют высокий уровень и для (14,2%) детей свойственен низкий уровень.

Далее мы изучали формы общения дошкольников со сверстниками с помощью методики «Особенности высказываний детей 3–6 лет» Е.О. Смирновой, В.М. Холмогоровой.

Результаты исследования представлены на Рисунке 6.



### Показатели развития форм общения со сверстниками

Рис.3. Соотношение категорий высказываний в общении дошкольников со сверстниками (методика наблюдения Е.О. Смирновой, В.М. Холмогоровой)

Большинство речевых высказываний детей составили внеситуативные высказывания категории «Я» (12,8 балла). Например: «Я сегодня иду к бабушке», «Я уже умею читать».

Заметно возросли показатели внеситуативно-личностных высказываний категории «Ты» (11,4 балла). Например: «Ты ходишь на футбол?», «Ты, после детского сада, чем занимаешься?» и т.д. Дети активнее стали обращаться с вопросами к сверстнику.

Так же, дошкольники чаще стали употреблять высказывания категории «Игра (11,4 балла) Например: «Я буду мамой, а ты моей дочерью », «Давай поиграем с тобой в куклы» и т.д.

Высказывания категории«Мир» например, такие как «Нужно быть вежливым», «Дружить нужно со всеми», «Старших нужно уважать» составили (9,8 балла).

## ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 2

Анализ результатов эмпирического исследования позволяет сделать выводы.

1. Результаты констатирующего этапа исследования показали следующее:

- с помощью методики «Капитан корабля» Е.О. Смирновой, В.М. Холмогоровой выявлено, что 50% детей в группе имеет благоприятный социометрический статус («лидер», «предпочитаемый») и 50% детей имеют неблагоприятный социометрический статус («игнорируемый», «отвергаемый»)

- с помощью методики наблюдения за непосредственным общением дошкольников со сверстниками (Е.О. Смирновой, В.М. Холмогоровой) выявлено, что для большинства детей данной группы (43%) характерен средний уровень развития коммуникативных навыков, 28,5% детей имеют высокий уровень и для 28,5% детей свойственен низкий уровень развития коммуникативных навыков. Так же выявлено, что у(32%) дошкольников инициативность слабая, (32%) детей имеют средний уровень чувствительности к воздействиям сверстника, и у (43%) детей отмечен нейтрально-деловой фон общения;

- с помощью методики «Особенности высказываний детей 3–6 лет» Е.О. Смирновой, В.М. Холмогоровой выявлено, что чаще и больше всего дети контактируют в ситуации, моделирующей внеситуативную форму общения. Причем высказываний категории «Я» звучало больше, чем высказываний категории «Ты». Большая часть высказываний относилась к ситуациям, моделирующим категорию высказываний «Игра», меньше дети говорили в ситуации, отражающей категорию высказываний «Мир».

В целом, анализ высказываний детей в процессе взаимодействия позволяет сделать вывод о соответствии развития общения возрастным нормативным показателям. Но в то же время, в группе имеются дети с



неблагоприятным социометрическим статусом, для таких детей характерен низкий уровень коммуникативных навыков, они не проявляют инициативность в общении, чаще играют в одиночестве и редко отвечают на инициативные действия других детей. Для большинства детей преобладающим является нейтрально-деловой фон общения.

2. Нами была разработана система работы по формированию доброжелательных взаимоотношений детей среднего дошкольного возраста посредством игр-драматизаций.

Педагогическими условиями при организации данной системы работы выступили следующие:

- учет возрастно-психологических и индивидуальных особенностей детей при подборе и организации игр;
- регламентация регулярности, частоты и продолжительности организации игровой деятельности с использованием игр-драматизаций;
- включение игр-драматизаций в режимные моменты ДОО и в содержание различных видов детской деятельности (непосредственно-образовательной, игровой, продуктивной).

В своей работе мы использовали следующие виды игр-драматизаций:

1. Игры с пением – хороводы;
2. Настольный театр с плоскостными и объемными фигурами;
3. Драматизация художественных произведений;
4. Игры – драматизации стихотворений;
5. Настольный конусный театр;
6. Пальчиковый театр;
7. Театр марионеток.

Работа с детьми проводилась в следующих формах:

- Индивидуальная работа (разучивание слов, репетиции);
- Подгрупповая работа;
- Групповая работа.

3. Результаты контрольного этапа исследования показали следующее:

- В ходе обследования детей с помощью методики «Капитан корабля» выявлено, что увеличилось количество детей (25%), имеющих статус «лидера» в группе. Это дети, к которым обращены симпатии большинства, сверстники постоянно приглашают их в общие дела и игры. Количество детей, имеющих статус «предпочитаемых» в группе (46%). У этих дошкольников достаточное количество друзей, к ним проявляют симпатию. Статус «игнорируемых» имеют (21%) детей. У таких детей немного друзей в группе, ни предпочитают играть парами. (7 %) детей имеют статус «отверженных», такие дети часто играют в одиночку, их неохотно приглашают в общие игры, предлагают второстепенные, пассивные, неинтересные роли, не прислушиваются к их мнению.

- с помощью методики наблюдения Е.О. Смирновой, В.М. Холмогоровой выявлено, что дети активнее проявляют инициативность в общении, чаще играют парами, или не большими группами, привлекают окружающих детей к своим действиям и предлагают различные варианты взаимодействия, в редких случаях дети предпочитают индивидуальную игру. Что касается чувствительности к воздействиям сверстников, дети намного чаще отвечают на предложения сверстников, активно подхватывают их идеи и действия. Преобладающим является позитивный эмоциональный фон общения, это свидетельствует о положительном эмоциональном настрое по отношению к сверстнику.

- с помощью методики «Особенности высказываний детей 3–6 лет» Е.О. Смирновой, В.М. Холмогоровой выявлено, что заметно возросли показатели внеситуативно-личностных высказываний категории «Ты» (11,4 балла). Например: «Ты ходишь на футбол?», «Ты, после детского сада, чем занимаешься?» и т.д. Дети активнее стали обращаться с вопросами к сверстнику. Так же, дошкольники чаще стали употреблять высказывания категории «Игра (11,4 балла) Например: «Я буду мамой, а ты моей дочерью», «Давай поиграем с тобой в куклы» и т.д. Заметно увеличились высказывания детей, относящиеся к категории «Мир» например, такие как

«Нужно быть вежливым», «Дружить нужно со всеми», «Старших нужно уважать» составили (9,8 балла).

Полученные данные позволяют утверждать, что разработанная система мероприятий является эффективной.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Актуальность такой педагогической проблемы, как формирование доброжелательных взаимоотношений детей подтверждается исследованиями современных ученых: Л.В. Артемовой, Т.Н. Бабаевой, Т.И. Ерофеевой, Т.Л.Коротаевой и др., а также опытом педагогической практики.

Эффективность формирования доброжелательных взаимоотношений детей определяется выбором педагогических средств. Одним из таких важнейших средств является игра (В.Т. Козлова, Р.С. Немов, И.В. Дубровина и др.).

В то же время в научных исследованиях уделяется недостаточно внимания изучению возможностей игр-драматизаций в обеспечении психологически комфортной атмосферы в коллективе дошкольников.

В процессе исследования были решены следующие задачи: проанализирована научная и методическая литература по проблеме формирования доброжелательных взаимоотношений детей; проведено эмпирическое исследование общения и межличностных отношений детей среднего дошкольного возраста в группе дошкольной образовательной организации; разработана и апробирована система мероприятий, обеспечивающая формирование доброжелательных взаимоотношений детей среднего дошкольного возраста посредством игр-драматизаций; изучена эффективность проведенной работы.

Решение указанных задач позволило доказать гипотезу исследования – игры-драматизации являются эффективным средством формирования доброжелательных взаимоотношений детей среднего дошкольного возраста при соблюдении следующих условий:

- учета возрастно-психологических и индивидуальных особенностей детей при подборе и организации игр;
- регламентации регулярности, частоты и продолжительности организации игровой деятельности с использованием игр-драматизаций;

- включения игр-драматизаций режимные моменты ДОО и в содержание различных видов детской деятельности (непосредственно-образовательной, игровой, продуктивной).

Таким образом, задачи научного исследования решены в полном объеме, цель достигнута.

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Алипова Л.В. Воспитание доброжелательности у детей старшего дошкольного возраста в сюжетно-ролевых играх // Проблемы и перспективы развития образования: материалы VI Междунар. науч. конф. (г. Пермь, апрель 2015 г.). Пермь: Меркурий, 2015. С. 53-57. URL <https://moluch.ru/conf/ped/archive/149/7685/> (дата обращения: 01.10.2017).
2. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду. М.: Сфера, 2003. 295 с.
3. Бабаева, Т.И. Развивающий потенциал традиций межвозрастного общения детей и взрослых в детском саду // Детский сад: теория и практика. 2014. № 3. С.6-13.
4. Байер И.К. Воспитание детей в играх // Дошкольное воспитание. 2001. №12.С.11-14
5. Басов, М.Я. Методика психологических наблюдений за детьми. М.: Инфра-М, 2010. 379 с.
6. Большой психологический словарь/сост. и общ.ред. Б.Г. Мещеряков, В.П. Зинченко. СПб «Прайм-Еврознак», 2005. 672с.
7. Богданова О.С., Катаева Л.И. О нравственном воспитании детей. М.: Просвещение, 2013. 213 с.
8. Бондаренко, А.К. Воспитание детей в игре. М.: Просвещение, 2013. 355 с.
9. Борисова А.Н. Формирование доброжелательных отношений у детей старшего дошкольного возраста в сюжетно-ролевой игре. Модернизация образования: проблемы и перспективы Материалы XXII Рязанских педагогических чтений, посвящаются 100-летию РГУ имени С.А. Есенина. 2015. С. 158-164.
10. Волков, Б.С., Волкова, Н.В. Психология общения в детском возрасте. 3-е изд. СПб.: Питер, 2008. 272с.

11. Галигузова, Л.Н. Как помочь наладить общение со сверстниками//Дошкольное воспитание. 2006. №1. С.111-113; С.118-120.
12. Гогоберидзе А.Г. Солнцева О.В. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения. Учебник для ВУЗов. СПб. Питер. 2015. 464с.
13. Гончарова О.В. Театральная палитра. М.: «Творческий центр», 2010. 128с.
14. Дурышева Л.И. Авторская сказка как средство формирования взаимопомощи старшего дошкольного возраста // Международный каталог для учителей, преподавателей и студентов «Конспекты уроков» // URL: <http://xndtbhtbbrhebfpirq0k.xnp1ai/other/articles/file/3594-avtorskaya-skazka> (дата обращения: 19.10.2017)
15. Ефимова О.Н. Развитие доброжелательных отношений у детей старшего дошкольного возраста средствами сказкотерапии // Проблемы и перспективы развития образования: материалы Междунар. науч. конф. (г. Пермь, апрель 2011 г.). Т. I. Пермь: Меркурий, 2011. С. 74-77. URL <https://moluch.ru/conf/ped/archive/17/642/> (дата обращения: 24.09.2017)
16. Зими́на И.С. Театр и театрализованные игры в детском саду //Дошк.восп. 2005. № 4. С. 3-14.
17. Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Педагогический словарь: Для студ. высш. и сред.пед. учеб, заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2001. 176 с.
18. Коротаяева, Т.Л. Формирование у детей доброжелательного отношения к сверстникам // Проблемы и перспективы развития образования: материалы V междунар. науч. конф. г. Пермь, март 2014. Пермь.: Меркурий, 2014. С. 78-79.
19. Левшина Н.И., Градусова Л.В. Формирование коммуникативной компетентности детей дошкольного возраста в игровой деятельности // Детский сад: теория и практика. 2014. № 6 (42). С. 94-103.
20. Леонтьев А. А. Педагогическое общение. М., 1996. 96с.

21. Лисина М.И. Формирование личности ребенка в общении. 2-е изд., перераб. и доп. СПб.: Питер, 2009. 320с.
22. Логинова, В. И. Дошкольная педагогика: учеб. Пособие для студ. высш.учеб.заведений . М.: Академия, 2008. 284 с.
23. Малыхина Е.В. Игры-драматизации. URL: <https://multiurok.ru/files/ighry-dramatizatsii.html> (дата обращения: 29.01.2018).
24. Маркарян И.А., Косачева А.А. Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. 2014. № 11-2. С. 174-176.
25. Маханева, М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. М.: Сфера, 2001. 198 с.
26. Мещеряков Б.Г. , Зинченко В.П. Большой психологический словарь, СПб.: Прайм-Еврознак, 2007. 672с.
27. Мухина В.С. Психология Дошкольника. М.:Просвещение,1975.240с.
28. Николаева Н.Ю., Андреева Л.Д. Особенности формирования доброжелательных отношений у детей младшего дошкольного возраста // Научно-методический электронный журнал «Концепт». 2017. Т. 6. С. 266–268. URL: <http://e-koncept.ru/2017/770083.htm>. (дата обращения: 22.11.2017).
29. Ожогов С.И. Толковый словарь Русского языка, М.: Мир и Образование, 2014. 1376с.
30. Павленко Т.С. Почему они конфликтуют?: Общение дошкольников. Дошкольное воспитание. 2012. № 1. С. 72 -77.
31. Педагогические воззрения Платона и Аристотеля. СПб. Книга по Требованию, 2012. 131с.
32. Педагогическая энциклопедия. Том 1. Гл. ред. А.И. Каиров и Ф.Н. Петров. М.: Советская Энциклопедия, 1964. 56с.
33. Петрова В.Н. Этические беседы с детьми 4 - 7 лет: нравственное воспитание в детском саду: пособие для педагогов и методистов. М.: Мозаика - Синтез, 2013. 75 с.



34. Петрова Т.И. Роль игры в нравственном воспитании детей дошкольного возраста.// Электронный научный журнал. 2016. № 12-1 (15). С. 314-316.
35. Петрова, Т.И. Театрализованные игры в детском саду. М.: Школьная пресса, 2000. 217 с.
36. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) «Об утверждении федерального государственного общеобразовательного стандарта дошкольного образования» от 17 октября 2013 г. № 1155. URL: <http://www.rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html> (дата обращения 21.10.2017).
37. Развитие общения дошкольников со сверстниками / Ред. А.Г. Рузская. Москва // Хрестоматия по курсу: "Развитие сотрудничества дошкольников в образовательном процессе" / Сост. И.В. Маврина. Москва: Московский городской психолого-педагогический университет, 2004. С. 6-30.
38. Репина М.А., Мухина Т.К. Особенности межличностных отношений детей дошкольного возраста // Молодой ученый. 2015. №9. С. 1267-1269.
39. Семенака, С.И. Учим детей доброжелательному поведению. М.: АРКТИ, 2011. 88 с.
40. Семенака, С.И. Учим детей сочувствовать и сопереживать. М.: АРКТИ, 2010. 87 с.
41. Смирнова Е.О. Истоки отзывчивости. М.: Владос, 2001. С. 50-58.
42. Смирнова Е.О. Дошкольный возраст: формирование доброжелательных отношений. М.:Владос, 2003. С. 68-76.
43. Смирнова Е.О. Холмогорова В.М. Межличностные отношения дошкольников: Диагностика, проблемы, коррекция. М.: Владос, 2005. 106с.
44. Спок Б.М. ребенок и уход за ним. М.: Попурри,2004. 704с.

45. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. М.: Академия, 2014. 362 с.
46. Тактарова Р.Н. Игры-драматизации как фактор формирования социальных навыков у детей дошкольного возраста: Вып. квалификац. работа: Бакалавр. работа: Направление 44.03.02 "Психолого-педагогическое образование". Направленность программы "Психология и педагогика начального образования" / Моск. гос. психолого-пед. ун-т. М., 2016. 112 с. URL: <http://psychlib.ru/inc/absid.php?absid=242678>. (дата обращения 19.10.17).
47. Урунтаева Г.А.. Детская психология: учебник для студ. сред. учебн. М.: Издательский центр «Академия», 2006. 368 с.
48. Ушинский К. Д. Избранное. М.: Владос, 2009. 465 с.
49. Ушинский К.Д. Человек как предмет воспитания: Опыт педагогической антропологии, т. 1. Собр. соч., т. 8. М.: Книга по требованию, 2012. 776с.
50. Эльконин Д.Б. Детская психология. М.: Издательский центр «Академия», 2007. 384с.
51. Якобсон, С.Г. Моральное воспитание в детском саду: пособие для воспитателей детских садов. М.: Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2003. 112 с.
52. Яфарова Е.В. Коммуникативная деятельность педагога. Краткий курс: учеб. пособие в помощь студентам. Балашов.: Николаев, 2004. 60с.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение А

#### Методики диагностики

##### 1. Методика «Капитан корабля»

Цель: диагностика статуса дошкольника в группе сверстников.

Автор: Е.О. Смирнова

Возраст: средний дошкольный.

Назначение: диагностика статуса дошкольников в коллективе сверстников.

Методика позволяет оценить уровень комфорта детей во взаимоотношениях, коммуникативные умения детей, а также удовлетворенность ребенка общением со сверстниками, уровень статуса ребенка в группе, проанализировать заинтересованность детей в общении со сверстниками.

Ход исследования: во время индивидуальной беседы ребенку показывают рисунок корабля (игрушечный кораблик) и задают следующие вопросы:

Если бы ты был капитаном корабля, кого из группы ты взял бы себе в помощники, когда отправился бы в дальнее путешествие?

Кого пригласил бы на корабль в качестве гостей?

Кого ни за что не взял бы с собой в плавание?

Кто еще остался на берегу?

Анализ результатов.

В результате данных процедур каждый ребенок в группе получает определенное количество положительных и отрицательных выборов со стороны своих сверстников. Сумма отрицательных и положительных выборов, полученных каждым ребенком, позволяет выявить его положение в группе (социометрический статус). На основании данных можно судить об уровне отношений детей к каждому сверстнику.

- От 20 до 10 отрицательных выборов – «отверженные»;
- 9 и меньше отрицательных выборов – «игнорируемые»;
- От 1 до 10 положительных выборов – «предпочитаемые»;
- От 11 до 20 положительных выборов – «лидеры» («звезды» группы).

## 2. Метод наблюдения

Данный метод является незаменимым при первичной ориентировке в реальности детских отношений. Он позволяет описать конкретную картину взаимодействия детей, дает много живых, интересных фактов, отражающих жизнь ребенка в естественных для него условиях. При наблюдении необходимо обращать внимание на следующие показатели поведения детей:

- инициативность — отражает желание ребенка привлечь к себе внимание сверстника, побудить к совместной деятельности, к выражению отношения к себе и своим действиям, разделить радость и огорчение,
- чувствительность к воздействиям сверстника — отражает желание и готовность ребенка воспринять его действия и откликнуться на предложения. Чувствительность проявляется в ответных на обращения сверстника действиях ребенка, в чередовании инициативных и ответных действий, в согласованности собственных действий с действиями другого, в умении замечать пожелания и настроения сверстника и подстраиваться под него,
- преобладающий эмоциональный фон — проявляется в эмоциональной окраске взаимодействия ребенка со сверстниками: позитивной, нейтрально-деловой и негативной.

На каждого испытуемого заводится протокол, в котором по приведенной ниже схеме отмечается наличие данных показателей и степень их выраженности.

Таблица 6

Шкалы оценки параметров и показателей

Критерии оценки параметров	Выраженность в баллах
<p><b>Инициативность</b></p> <p>— отсутствует: ребенок не проявляет никакой активности, играет в одиночестве или пассивно следует за другими;</p> <p>— слабая: ребенок крайне редко проявляет активность и предпочитает следовать за другими детьми;</p> <p>— средняя: ребенок часто проявляет инициативу, однако он не бывает настойчивым;</p> <p>— ребенок активно привлекает окружающих детей к своим действиям и предлагает различные варианты взаимодействия</p>	<p>0</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>
<p><b>Чувствительность к воздействиям сверстника</b></p> <p>— отсутствует: ребенок вообще не отвечает на предложения сверстников;</p> <p>— слабая: ребенок лишь в редких случаях реагирует на инициативу сверстников, предпочитая индивидуальную игру;</p> <p>— средняя: ребенок не всегда отвечает на предложения сверстников;</p> <p>— высокая: ребенок с удовольствием откликается на инициативу сверстников, активно подхватывает их идеи и действия</p>	<p>0</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>
<p><b>Преобладающий эмоциональный фон</b></p> <p>— негативный;</p> <p>— нейтрально-деловой;</p> <p>— позитивный</p>	

Регистрация поведения детей с помощью данного протокола позволит более точно определить характер отношения ребенка к сверстникам. Так, отсутствие или слабо выраженная инициативность (0—1 балл) может говорить о неразвитости потребности в общении со сверстниками или о неумении найти подход к ним. Средний и высокий уровни инициативности (2—3 балла) говорят о нормальном уровне развития потребности в общении.

Отсутствие чувствительности к воздействиям сверстника, своеобразная «коммуникативная глухота» (0—1 балл) говорит о неспособности видеть и слышать другого, что является существенной преградой в развитии межличностных отношений.

Важной качественной характеристикой общения является преобладающий эмоциональный фон. В случае если преобладающим является негативный фон (ребенок постоянно раздражается, кричит, оскорбляет сверстников или даже дерется), ребенок требует особого внимания. Если же преобладает положительный фон или положительные и отрицательные эмоции по отношению к сверстнику сбалансированы, то это свидетельствует о нормальном эмоциональном настрое по отношению к сверстнику.

Наблюдая, необходимо не только фиксировать поведение детей по указанным параметрам, но и замечать и описывать живую картину детского взаимодействия. Конкретные высказывания, поступки, ссоры, способы выражения внимания к сверстнику могут дать незаменимые реальные факты детской жизни, которые нельзя получить никакими другими методами.

### 3. Методика изучения общения дошкольников со сверстниками «особенности высказывания детей 3-6 лет»

Данный метод является незаменимым при первичной ориентировке в реальности детских отношений. Он позволяет описать конкретную картину взаимодействия детей, дает много живых, интересных фактов, отражающих жизнь ребенка в естественных для него условиях.

В ходе наблюдения за поведением детей в различных ситуациях фиксируются их высказывания. Среди всех свободных высказываний надо выделить четыре ведущих категории:

1. «Я» – высказывания о себе.
2. «ТЫ» – высказывания о другом ребенке.
3. МИР – высказывания о предметах и явлениях, выходящих за пределы ситуации.
4. ИГРА – высказывания детей, включенные в игру.

При этом каждая категория анализируется с точки зрения ситуативности и внеситуативности входящих в нее высказываний.

К *ситуативным* для категории «Я» и «Ты» относятся высказывания детей о действиях, происходящих «здесь и сейчас»:

а) констатация и демонстрация собственных поступков, интерес к поведению сверстника (например: «Смотри, что я делаю. А я домик строю. Что ты делаешь? Что это у тебя?»);

б) оценка собственных действий и действий, производимых партнером (например: «Ты все не так делаешь. Я все правильно сделал. Мой домик лучше»);

в) стремление помочь сверстнику или просьбы о помощи (например: «Помоги мне куклу одеть. Дай мне свою машину. Давай я тебе помогу»);

г) организация и планирование совместных действий (например: «Давай в куклы играть. Давай ты мне кубики будешь давать, а я строить, а потом – наоборот»).

К *внеситуативно-личностным* высказываниям относятся:

а) о событиях из жизни, прошлых и будущих (например: «Я был в зоопарке. Я в воскресенье поеду к бабушке. Ты был в кукольном театре?»);

б) об умениях (например: «Ты умеешь читать? Я умею в шашки играть»);

в) о предпочтениях («Я лето люблю, а зиму — нет. Ты кого больше любишь — кошек или собак?»);

г) о состояниях («Я уже устал, а ты еще не устал? Тебе не надоело в это играть?»).

К *внеситуативно-познавательным* относятся высказывания детей, которые составляют категорию МИР:

а) познавательные сообщения о явлениях живой и неживой природы («Бабочки бывают капустницы и шоколадницы. А ты знаешь, что земля на самом деле круглая? Самолеты выше птиц летают»);

б) моральные нормы и правила поведения («Надо быть честным и не обманывать. Жадничать нельзя, с жадинами никто не водится»);

в) другие люди («Моя мама мороженое поела и заболела. У моей бабушки ремонт»).

Категорию, составляющую высказывания, включенные в игру дошкольников, достаточно трудно однозначно отнести к ситуативным или внеситуативным. Считается, что высказывания, включенные в ролевую игру, знаменуют собой переход от ситуативного к внеситуативному общению. В связи с этим экспериментатор просто фиксирует количество высказываний, относящихся к игре.

#### *Фиксация и оценка результатов*

На каждого ребенка, принявшего участие в эксперименте, составляется протокол, в котором фиксируются высказывания. Затем экспериментатор возле каждого высказывания отмечает, к какой категории оно относится. После этого для каждого возраста составляется таблица, в которой цифрами указывается количество высказываний, относящихся к каждой категории, отмеченное на каждого испытуемого.

Далее строится свободная таблица соотношений разных категорий высказываний в общении дошкольников (таблице 7).

Таблица 7

Соотношение категорий высказываний в общении дошкольников со сверстниками

	Ф.И. ребенка	Категории высказываний					
		Я		Ты		Мир	игра
		Ситуат.	Внеситуат.	Ситуат.	внеситуат		



Описание системы работы с детьми на основе использования игр-  
драматизаций

Модуль I. «Будем добрее»

Цель – закрепление знаний о вежливых словах, активизация их в речи детей.

1-ая неделя.

1 день – групповая работа: чтение обсуждение произведения: В. Овсеевой «Волшебное слово»

Ход НОД

Воспитатель: здравствуйте друзья! Я пришла к вам не с пустыми руками у меня есть интересный рассказ, давайте я прочитаю вам рассказ, а потом мы его обсудим все вместе. Слушайте внимательно. Ребята, рассказ называется «Волшебное слово», а написала его Валентина Александровна Осева. Эта писательница в своих рассказах описывает истории о поведении детей, заставляет нас задуматься, по рассуждать. И каждый раз, учит нас быть добрее и умнее (читаю рассказ).

Воспитатель: вам понравился рассказ?

Дети: да

Воспитатель: ребята, кто запомнил, как называется рассказ?

Дети: рассказ называется «Волшебное слово»

Воспитатель: Ребята, а кто запомнил, какое слово прошептал старик Павлику на ухо?

Дети: старичок прошептал волшебное слово, пожалуйста.

Воспитатель: молодцы ребята сообразительные. Так что, слово «пожалуйста» на самом деле волшебное? (Ответы детей).

Воспитатель: ребята, а какие добрые, волшебные слова еще знаете?

Дети: Здравствуйте, до свидания, спасибо, будьте здоровы, доброе утро, всего хорошего, спокойной ночи.

Воспитатель: да вы правы. Человеческая доброта, вежливость, внимательность к людям. Тон, которым его произносят и даже выражение лица делает слово, пожалуйста, волшебным.

Воспитатель: мне очень понравился рассказ и то, как вы отвечали на вопросы. А теперь я вам предлагаю немного отдохнуть.

Поднимайте плечики (энергичные движения плечами)

Прыгайте кузнечики (прыжки)

Прыг- скок, прыг-скок,

Стоп! сели (присели)

Травушку покушали, выше, выше высоко

Прыгай на носках легко. (прыжки на месте)

Воспитатель: молодцы ребята садитесь на свои места, я принесла для вас красивую коробку, волшебную. Только она не принимает плохих слов и не любит злых детей. Давайте с вами покружимся и превратимся в хороших добрых детей. Теперь я предлагаю вам по очереди подойти к коробочке и бросить лепесточек и назвать свое слово.

2 день – групповая работа: чтение и обсуждение стихотворения Э.Машковской «Вежливые слова». Распределение ролей.

Воспитатель: Ребята сегодня мы с вами будем читать стихотворение Э.Машковской «Вежливые слова», слушайте внимательно!(читаю стихотворение)

- Ребята, о чем вы сегодня с вами читали?
- Кто из героев стихотворения вам понравился?
- Какие вежливые слова вы знаете?
- А какие вежливые слова говорили животные в стихотворении?
- Какое вежливое слово говорил дворовый пес?
- Ребята, а почему кассир не дал билет медвежонку?
- Как он себя вел?
- А что случилось потом?
- Ребята, вам понравилось стихотворение?(ответы детей).

- А вы хотели бы побыть героями этого стихотворения и говорить друг другу вежливые слова?(ответы детей).

Я предлагаю вам распределить роли (по считалочке распределяем роли).

Индивидуальная работа: разучивание слов.

3 день – групповая работа: подготовка костюмов и декораций.

2-ая неделя.

1 день – индивидуальная работа: повторение слов.

Игра-драматизация «Каравай»

2 день – индивидуальная работа: повторение слов

3 день – Игра-драматизация по стихотворению Э. Машковской «Вежливые слова».

Цель – формирование умений согласовывать свои действия с действиями других детей.

Программные задачи:

1. Закреплять знания о вежливых словах, активизировать их в речи детей, правильно употреблять в зависимости от ситуации. Побуждать на практике применять знания о правилах поведения в театре.

2.Развивать творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа, артистические навыки; умение выразительно передавать взятую на себя роль посредством голоса, мимики, жестов, движений.

3.Воспитывать уважительное отношение к окружающим.

Предварительная работа: чтение стихотворения Э.Машковской «Вежливые слова».

Ход НОД:

Воспитатель: Ребята, вы ничего не слышите? Мне кажется, я слышу какие-то странные звуки. Появляется Петрушка.

Воспитатель: Кто это? Как его зовут? Его подарили нам на день рождения детского сада. И с тех пор живет Петрушка в нашем детском саду. И интересуется жизнью ребят.

Петрушка, что бы ты хотел сегодня узнать? ( Петрушка: - Что такое вежливые слова)

Воспитатель: Ребята, как мы можем объяснить это ? (можем рассказать о вежливых словах, прочитать книгу, посмотреть мультфильм, показать сценку «Вежливые слова»)

Воспитатель: Дети, мы недавно с вами читали стихотворение Э. Машковской «Вежливые слова». Давайте обыграем это стихотворение? Петрушка, мы приглашаем тебя в театр. (Петрушка: - Что такое театр?)

Воспитатель: Ребята, расскажите, что это такое? (Это место, где показывают сказки и представления) (Петрушка: - Я с радостью пойду с вами в театр).

Воспитатель: Петрушка, занимай место в зрительном зале, а наши ребята покажут небольшую сценку о вежливых словах.

#### Игра-драматизация.

Воспитатель:

Театр открывается! К началу все готово!

Билеты предлагаются за вежливое слово.

В три часа открылась касса, собралось народу масса.

Даже Ежик пожилой притащился чуть живой...

Кассир:

- Подходите, Ежик, Ежик!

Вам билет в каком ряду?

Ежик:

— Мне — поближе: плохо вижу.

Вот спасибо! Ну, пойду.

Воспитатель:

Говорит Овечка:

Овечка:

— Мне-е-е одно местечко!

Вот мое благодарю — доброе словечко.

Воспитатель: Утка

Утка:

— Кряк! Первый ряд!

Для меня и для ребят! —

И достала Утка

Доброе утро.

Воспитатель: А Олень:

Олень:

— Добрый день! Если только вам не лень,

Уважаемый кассир, я бы очень попросил

Мне, жене и дочке во втором рядочке

Дайте лучшие места, вот моепожалуйста!

Воспитатель:

Говорит Дворовый Пес:

Дворовый Пес:

— Поглядите, что принес!

Вот моездор-р-рово — Вежливое слово.

Кассир:

— Вежливое слово? Нет у вас другого?

Вижу в вашей пасти здрасте.

А здоровобросьте! Бросьте!

Дворовый пес:

— Бросил! Бросил!

Разные звери:

— Просим! Просим! Нам билетов восемь! Восемь!

Просим восемь Козам, Лосям,

Благодарность Вам приносим.

И вдруг, отпихнув старух, стариков,

Вдруг ворвался Косолапый,

Отдавил хвосты и лапы,  
Стукнул Зайца пожилого...

Медвежонок:

— Касса, выдай мне билет!

Кассир:

— Ваше вежливое слово?

Медвежонок:

— У меня такого нет.

Кассир:

— Ах, у вас такого нет?

Не получите билет.

Медвежонок:

— Мне — билет!

Кассир:

— Нет и нет.

Медвежонок:

— Мне — билет!

Кассир:

— Нет и нет.

Не стучите — мой ответ. Не рычите — мой совет,

Не стучите, не рычите, до свидания, привет!

Воспитатель:

Ничего кассир не дал! Косолапый зарыдал,

И ушел он со слезами и пришел к мохнатой маме.

Мама шлепнула слегка косолапого сынка

И достала из комода очень вежливое что-то...

Развернула, и встряхнула, и чихнула, и вздохнула:

Медведица:

— Ах, слова какие были! И не мы ли их забыли?

Изволь... позволь...

Их давно уж съела моль!  
Бедное пожалуйста,  
Что от него осталось-то?  
Это слово золотое. Это слово залатаю!

Воспитатель:  
Живо-живо положила две заплатки  
Медведица: все в порядке!  
Воспитатель: раз-два! Все слова хорошенько вымыла,  
Медвежонку выдала:  
Медведица:  
До свиданья, извините,  
Пожалуйста, простите,  
Будьте так любезны  
Уважаю очень вас...  
Воспитатель: и десяток про запас.  
Медведица:  
— На, сыночек дорогой и всегда носи с собой!  
Воспитатель: театр открывается! К началу все готово!  
Билеты предлагаются за вежливое слово!  
Вот уже второй звонок!  
Медвежонок со всех ног подбегает к кассе...  
Медвежонок:  
— До свиданья! Здрате!  
Доброй ночи! И рассвета!  
Замечательной зари!  
Воспитатель:  
И кассир дает билеты. Не один, а целых три!  
Медвежонок:  
— С новым годом! С новосельем!  
Разрешите вас обнять! —

Воспитатель:

И кассир дает билеты. Не один, а целых пять.

Медвежонок:

— Поздравляю! С днем рожденья!

Приглашаю вас к себе!

Воспитатель:

И кассир от восхищенья постоял на голове!

И кассиру во всю силу очень хочется запеть:

Кассир:

«Очень-очень-очень-очень вежливый Медведь!»

Медвежонок:

— Благодарен! Извиняюсь!

Кассир:

— Славный парень!

Медвежонок:

— Я стараюсь!

Кассир:

— Вот какая умница. —

Воспитатель:

Вот идет Медведица, и она волнуется,

И от счастья светится!

Лиса:

— Здравствуйте, Медведица!

Знаете, Медведица,

Славный мишка ваш сынишка,

Даже нам не верится!

Медведица:

— Почему не верится? —

Говорит Медведица. —

Мой сыночек — молодец!



До свидания!

(звучит веселая мелодия, ребята берутся за руки и кланяются).

Петрушка: Ребята, какие вы молодцы, теперь я знаю очень много вежливых слов! Спасибо вам большое! Я бы с удовольствием остался с вами, но мне пора бежать к другим ребятам! До свидания!

Дети: до свидания, Петрушка, спасибо, что пришел к нам в гости!

Воспитатель: ребята, присаживайтесь, вы сегодня были очень вежливые и хорошо справились в нашей с вами игре. Скажите, пожалуйста, какие вежливые слова вы сегодня говорили? (ответы детей).

Вам понравилось играть в такую игру? (ответы детей).

Скажи, пожалуйста (ИМЯ) тебе понравилось играть с ребятами?

А тебе (ИМЯ) понравилось быть ежиком?

Ребята, а кто на ваш взгляд сегодня лучше всех справился (ответы детей)

Вы сегодня все очень хорошо потрудились, я очень рада, что вы говорите друг другу вежливые слова, улыбаетесь и вам нравится играть вместе, спасибо вам большое, давайте друг другу еще раз улыбнемся, похлопаем в ладошки!

Модуль II «Мы вместе».

Цель – формирование умений согласовывать свои действия с действиями других детей.

3-ая неделя

1 день – групповая работа чтение и обсуждение русской народной сказки «Репка».

- О чем мы сейчас с вами читали?
- Вы уже читали эту сказку?
- Кто вам понравился больше всего? и почему?
- Кто помог вытянуть репку?
- Почему дед не смог вытянуть репку?
- Пригодилась ли помощь маленькой мышки?

- Что помогло героям сказки вытащить репку? (Дружба, взаимопомощь, согласие)

- Какое настроение было у героев, когда они вытащили репку?

Подведение детей к выводу: нужно друг другу помогать, тогда все получится. Любое дело нужно делать вместе, дружно.

2 день – подгрупповая работа: обсуждение русской народной сказки «Репка», распределение ролей.

Воспитатель: Давайте вспомним сказку, которую мы с вами читали в прошлый раз.

Вы помните, что мы говорили о том, что нужно друг другу помогать, тогда все получится. Любое дело нужно делать вместе, дружно. Я предлагаю вам, обыграть сказку, но я не знаю, как это сделать, давайте подумаем.

(Обсуждение, предложения детей) Распределение ролей по считалочке.

3 день – индивидуальная работа: обсуждение роли, разучивание слов.

4-ая неделя

1 день – групповая работа: обсуждение, выбор и изготовление пальчиковых фигурок, подбор костюмов.

2 день – групповая работа: изготовление декораций.

3 день – групповая работа: игра-драматизация

Пальчиковый театр «Репка».

Модуль III «Будем понимать друг друга»

Цель – способствовать формированию эмоционального отклика на переживания персонажей.

5-ая неделя

1 день – групповая работа: чтение русской народной сказки «Волк и семеро козлят».

Вопросы для обсуждения:

- Где жила коза с козлятами?
- Куда уходила коза?
- Как козлята узнавали, когда приходила коза?

- Какой голос у козы?
- Каким голосом пел волк? (грубым, толстым)
- Кто помог волку изменить голос? (кузнец медведь)
- Каким голосом пел песенку волк во второй раз? (тоненьким, тонюсеньким, как мама коза).

- Что сделали козлятки, когда услышали песенку?
- Как вы думаете, что чувствовали козлята, когда приходил волк?
- Как вы думаете, козлята испугались волка?
- Что чувствовала мама-коза, когда увидела что козлят нет?

2 день – подгрупповая работа: обсуждение сказки с первой подгруппой детей, распределение ролей, подготовка конусных фигур и декораций.

Вопросы для обсуждения:

- Какую сказку мы с вами читали?
- О ком она?
- Вам было жалко козу? Волка?
- Вы переживали за козлят?

Распределение ролей по желанию детей, поиск конусных фигур, декораций.

3 день – Настольный конусный театр «Волк и семеро козлят».

6-ая неделя

1. день – подгрупповая работа: обсуждение сказки со второй подгруппой детей, выбор вида игры-драматизации, распределение ролей.

Беседа с детьми об эмоциях, которые вызвала сказка.

Распределение ролей детьми самостоятельно по желанию, выбор вида игры-драматизации.

Игра-драматизация «Каравай»

2 день – групповая работа: подготовка костюмов и декораций.

3 день – групповая работа: игра-драматизация «Волк и семеро козлят» (обыгрывание сказки), подведение итогов

#### IV. «Будем помогать друг другу»

Цель – формирование отзывчивости по отношению к сверстнику .

7-ая неделя

1 день – групповая работа: Чтение русской народной сказки «Заюшкина избушка».

2 день – групповая работа обсуждение русской народной сказки «Заюшкина избушка».

Вопросы для обсуждения:

- Какую сказку мы с вами читали в прошлый раз:
- Понравилась ли вам сказка?
- Какая избушка была у лисы, какая у зайца?
- Что случилось весной с лисичкиной избушкой? Почему она растаяла?
- Как поступила лисичка, когда ее избушка растаяла? Хорошо ли она поступила?
- Жалко вам зайчика? А как бы вы пожалели зайчика без слов, покажите руками
- Кто пытался помочь зайчику? (Собаки , медведь, петух).
- Как вы думаете, нужно ли помогать друг другу?
- Помогаете ли вы друг другу?

Вывод: очень важно помогать друг другу, герои сказок пытались помочь, но самым храбрым оказался петух.

3 день – групповая работа: выбор вида игры-драматизации по мотивам сказки.(Настольный театр с плоскостными и объемными фигурами)

Обсуждение с детьми видов игр-драматизаций, в которые они уже играли, как бы они хотели еще поиграть.Выбор настольного театра.

8-ая неделя

1 день – групповая работа: распределение ролей, изготовление фигур.

2 день – индивидуальная работа: разучивание и повторение слов

3 день – групповая работа: игра-драматизация с плоскостными и объемными фигурами «Заюшкина избушка», подведение итогов.

V. «Не будем ссориться»

Цель – формирование навыков самостоятельно разрешать конфликты, используя нормативные регуляторы (уступать, договариваться).

9-ая неделя

1 день – групповая работа: Чтение русской народной сказки «Теремок».

Чтение сказки не до конца( о том что звери стоят «теремок», детям не говорится»

2 день – групповая работа обсуждение русской народной сказки «Теремок».

- Кто жил в Теремке? (Назовите героев сказки).
- Кто первым поселился в Теремке?
- Какой вопрос задавали звери, увидев Теремок?
- Кто развалил Теремок?
- Звери там жили дружно? Почему вы так решили?
- Кто развалил Теремок? Почему?
- А звери использовали вежливые слова? Они были добры друг к

другу?

3 день – групповая работа: выбор вида игры-драматизации по мотивам сказки (театр марионеток)

Обсуждение с детьми видов игр-драматизаций, обыгранных ранее.

(сюрпризный момент- коробка с марионеткой)

10-ая неделя

1 день – групповая работа: распределение ролей, подбор материала для изготовления фигур.

Самостоятельное распределение ролей детьми, поиск материала подходящего для изготовления.

2 день – индивидуальная работа: разучивание и повторение слов;

Подгрупповая работа: изготовление марионеток.

Создание сказочных персонажей из подручных материалов и специально заготовленных (нить, палочки и т.д)

Групповая работа: изготовление декораций.

3 день – групповая работа: игра-драматизация «Теремок» (театр марионеток), до момента разрушения «Теремка»

Вопросы участникам сказки и зрителям:

- И как теперь звери будут жить дальше?
- Что нужно сделать, чтобы звери опять жили в «Теремке»?
- Кто будет строить новый «Теремок»?
- Из чего мы его будем строить?

Импровизация детей: строительство «Теремка из подручных материалов»

Подведение итогов совместной работы.