

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ЖИЗНЕННЫЙ И ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ БОРИСА ЯКОВЛЕВИЧА РЯУЗОВА 1919- июль 1942гг.	12
§1. Биографический очерк жизни Б.Я. Рязова 1919- июль 1942гг.	12
§2. Работы Бориса Яковлевича Рязова 1941- июль 1942гг.	16
ГЛАВА 2. БОЕВОЙ ПУТЬ 78 ДОБРОВОЛЬЧЕСКОЙ БРИГАДЫ И РАБОТЫ ФРОНТОВОГО ПЕРИОДА БОРИСА ЯКОВЛЕВИЧА РЯУЗОВА.	23
§1.78 Добровольческая бригада, боевой путь	23
§2. Работы фронтового периода Б.Я. Рязова	31
ГЛАВА 3. ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО Б.Я. РЯУЗОВА ПОСЛЕ ОКОНЧАНИЯ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ.	49
§1. Творческая биография Рязова Б.Я. после войны	49
§2. Возвращение к военной тематике в мирное время.....	55
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	61
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ.....	65
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	69

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность. В наше время происходит такое явление, как визуальный поворот в исторической науке, визуальные источники становятся главными, ведущими источниками для исторического исследования. Визуальная история основана на репрезентации образов, явлений. Через визуальные образы возможно исследование многих глубинных процессов.

До недавнего времени число историков, которые серьезно воспринимали визуальные объекты - картин, скульптуры, архитектурные и мемориальные комплекты, карты, плакаты, открытки, фотографии и прочие - и использовали их как важные источники, было относительно невелико.

Несмотря на то, что изображения являются наиболее универсальным и доступным средством сохранения и передачи памяти о прошлом, лишенным в отличие от писаного текста, многих социальных и культурных барьеров, визуалистика до сих пор остается областью, в которой более уверенно себя чувствуют не историки, а искусствоведы, социологи культуры и этнологии. Количество же сугубо исторических работ, опирающихся на визуальную документацию, весьма невелико.

Среди историков по-прежнему широко распространено представление о ненадежности и вторичности изображение по сравнению с текстом, и если они и используются в исторических трудах, то чаще всего в качестве иллюстраций к тексту.

Визуальные образы могут отражать такие трудноуловимые в письменных источниках аспекты социальной действительности, которые кажутся современникам само собой разумеющимися, общеизвестными и именно поэтому не акцентируются в текстах.

На сегодняшний день в исторической науке доминирует антропоцентрический подход, согласно которому человек центр Вселенной, кроме того, именно человек является целью всех событий, происходящих в мире. На основании этого целесообразно исследовать не столь

политическую, экономическую историю, а состояние человека в меняющихся условиях. Таким образом, исследования работ художника на военную тематику представляется очень актуально и интересно, проследить трансформацию, эволюцию образа, представлений о Великой Отечественной войне в работах художника: до фронтовых, фронтовых и после фронтовых.

Если говорить о степени изученности заданной темы, то есть работы, изучающие как жизнь, так и творческий путь художника.

Творческая биография живописца представлена в многочисленных публикациях искусствоведов.

Работа советского периода, имеющая неоценимый вклад была изучена одна, щедро иллюстрированная книга И.М. Давыденко «Художники Красноярска» рассказывает о развитии изобразительного искусства в Красноярском крае с середины 19 века до 70-х годов XX века.

Работ, опубликованных уже в постсоветский период, выявлено больше.

Исследования кандидата искусствоведения, Ломановой Т.М., закончившая Педагогический университет имени В.П. Астафьева, заслуживают внимания, она изучала работы красноярских художников-фронтовиков и работы красноярских художников в целом.

Также профессором кафедры музыкально-художественного образования КГПУ им.В.П. Астафьева, Москалюк М.В. написан целый ряд публикаций, посвященных творческому пути Борису Яковлевичу Рязуова и искусствоведению в Сибири. Искусствовед пишет: «Он видел цветом, чувствовал цветом, и умел это передать. Звучность и сила колорита, свежесть и непосредственность письма, выразительность и точность».¹ Полотна мастера с их отточенными живописными приемами и неповторимой цветовой палитрой, с их удивительно живой фактурой (от гладких, сплавленных в единую материю до вязких, рельефно-выступающих красочных поверхностей) всегда узнаваемы.

¹ Москалюк М.В. Борис Рязуов. Живопись. Красноярск., 1999. С.27.

Научные публикации искусствоведа, главного хранителя музея имени Рязова Б.Я. Петуниной Ю.М., посвящены жизни и творчеству Б.Я.Рязова. В статье «Военная коллекция музея художника Б.Я. Рязова как ресурс междисциплинарных исследований и музейного сторителлинга» автор делает акцент на необходимости изучения в совокупности писем, документов и фотографий, фронтового дневника и некоторых изобразительных источников, объединённых внутренней логикой.

В статье «Борис Рязов: архивные данные» автор акцентирует внимание, что ее обращение к личному делу Рязова Б.Я. на момент апреля 2017 года являлось первым, и указывает на подтверждение и дополнение уже известных фактов биографии художника, а также указывает на малоизвестные, либо вовсе новые факты, не известные широкой публики. Другие статьи Петуниной Ю.М., также повествуют о творчестве Рязова, о его отношении к происходящим событиям вокруг него, о влиянии этих событий на мировоззрение художника.

Внимания заслуживает монография коллектива авторов: А.В. Толмачева, Ю.В. Глебов, Е.А. Лалетина, В.В. Филиппов «По зову сердца: 78 Сталинская добровольческая стрелковая бригада». Книга воспоминаний сибиряков, добровольно ушедших на фронт в составе 78-ой добровольческой бригады. Отрывки из личных дневников, рассказы тех, кто вернулся домой после окончания войны, переносят читателей на многие годы назад. Историко-публицистическое краеведческое издание о формировании и боевом пути 78-й Сталинской добровольческой бригады, посвященное 70-й годовщине Победы и Великой Отечественной войны.

Таким образом, краткий анализ историографии темы позволяет сделать вывод о том, что обобщающих диссертационных исследований и монографий на тему трансформации образа Великой Отечественной войны в творчестве Рязова Б.Я, мною выявлено не было. Данная тема как самостоятельная ещё не изучалась.

Следует отметить, что в большинстве публикаций, как прошлых, так и последних лет недостаточно внимания уделяется детским и юношеским годам художника.

После изучения имеющейся литературы, выяснилось, что материалов, изучающих боевой путь, работы, посвященные Великой Отечественной войне, деятелей культуры, в частности Красноярских художников-фронтовиков, оказалось не так много. В совокупности с имеющейся уже изданной литературой, они позволили сделать соответствующие выводы для раскрытия заявленной темы.

В данной работе мы исследуем, как изменялось восприятие войны, проявленное в произведениях станковой живописи начинающего автора, в фронтовых набросках и этюдах солдата-художника, в выверенных пейзажных композициях зрелого мастера. С позиции искусствоведения коллекция картин, этюдов и набросков представляет интерес репрезентацией динамики образа войны в творчестве Бориса Ряузова.

Объектом исследования является: творчество Бориса Яковлевича Ряузова на военную тематику.

Предметом исследования является: трансформация образа Великой Отечественной войны в работах Ряузова Б.Я. в трех периодах: до фронтового, фронтового, после фронтового.

Исходя из всего вышеизложенного, целью выпускной квалификационной работы является показать трансформацию образа Великой Отечественной войны в работах Бориса Яковлевича Ряузова по трем периодам: до фронтового, фронтового, после фронтового.

Этим определяются и задачи исследования:

- проанализировать творческий путь и до фронтовые работы Б.Я. Ряузова;
- проанализировать работы, написанные Ряузовым Б.Я. на фронте;
- проанализировать работы Ряузова Б.Я. на военную тематику, написанные в послевоенный период;

Источниковую базу исследования составили: воспоминания Нины Васильевны Рязовой, вдовы художника, неопубликованный фронтовой дневник художника, архивные данные, а также работы и наброски художника на военную тематику.

Основным источником для написания выпускной квалификационной работы стали картины и наброски Бориса Яковлевича Рязова, написанные им на военную тематику.

В до фронтовой период это работы: «Эпизод в Баренцевом море» 1941г., «Подвиг капитана Гастелло» 1942г., «Могила фашистских пиратов» 1942г.

Работы, написанные на фронте: «Нашли товарища» декабрь, 1942г., «Фронтовые дороги» 1943г., «Тяжелые дороги» 1943г., «Дороги под Ельней. 30 августа 1943» 1943г., «Машина на дневке» 1943г., «Проводы полка на фронт» 1943г., «Большаки» 1943г., «Лето. Фронт» 1943г., «А. Матросов» 1943г., «О Матросове (эскиз)» 1943г., «Затянись, земляк!» 1943г., «Мама идет» 1943г., «Юный партизан Саша» 1943г., «Дети. Смоленские большаки» 1943г., «Немец! Ты не убьешь мою месть» 1943г., «Пленный фриц» 1943г., «Манеры врага» 1943г., «Не ответил ни слова» 1943г., «Наблюдательный пункт в районе деревни Шилово» 1943г., «По тяжелым Калининским большакам в распутицу» 1944г., «В минуты отдыха» 1944г., «Труп лошади» 1944г., «Окраины г. Локни. Места Саша Матросова» 1944 г., «Елисеєво под Новоржевом», апрель 1944г., «Панорама Лаздрусвас» 1944г., «Эстония. Хутора» 1944г., «Латвия» 1945г., «Эстония» 1945г.

Работы на военную тематику, написанные Б.Я. Рязовым после войны: «Таллин. Этюд» 1946г., «Портрет солдата в госпитале» 1946г., «Новоржев. 1944 год» 1958г., «Освобожденная деревня в Калининской области» 1965г., «Фронтовая полоса» 1976г., «Воронки в хлебах под Ельней» 1976г., «Освобожденная Ельня в 1943 году» 1976г., «Деревня Кузьмино под городом Белый. 1942 год» 1977г., «Деревня Кузьмино под г.Белым в 1942 г.» 1977г., «Бои ушли» 1979г., «Земля фронтовая» 1979 – 1982гг., «Дорога на Великие

Луки» 1983г., «Дорога на Великие Луки» 1983г., «Места подвига Александра Матросова» 1984г., «Была деревня - сожгли фашисты» 1984 - 1985гг.

Основные работы художника, на военную тематику собраны в издании «Борис Рязов. Фронтовой путь», выпущенном в апреле 2015 года, к десятилетию музея имени Б.Я. Рязова.

В издание вошло 182 изображения, хранящиеся в фондах Музея, Красноярского краевого краеведческого музея, Музей боевой славы школы №85 города Красноярска, а также предоставленные вдовой художника Ниной Васильевной Рязовой, на данный момент этот альбом является наиболее полным собранием военной графики Рязова.

Художественный альбом фронтовых рисунков и основанных на них послевоенных картин действительного члена Академии художеств СССР Бориса Яковлевича Рязова представляет собой бесценное свидетельство военного времени. Тогда еще начинающий художник с документальной точностью запечатлел эпизоды боевого пути прославленной 78-й добровольческой бригады, быт солдат, разрушения на освобожденных от врага территориях, фронтовые пейзажи. Книга рассчитана на широкий круг читателей. Значительная часть рисунков публикуется в нем впервые.

Изучение работ художника стало, несомненно, ценным источником для понимания того как трансформировался, менялся образ Великой Отечественной войны в творчестве Рязова Б.Я.

Ключевым моментом осмысления фронтовых работ художника служит этап изучения неопубликованного фронтового дневника Бориса Яковлевича Рязова, хранившийся в фондах музея. В августе 2015 года хранителем музея была выполнена расшифровка большей части этого документа, установлена точная датировка начала и окончания дневника- 1 декабря 1942 года- 15 августа 1944 года. Характер заметок позволяет условно разделить их на несколько групп: краткие описания пейзажей, сюжетов, черновики писем с фронта, частные записи, рассказы о военной жизни. Содержание дневника органично соотносится с составом военной коллекции музея, позволяя

буквально прокомментировать от первого лица сюжеты картин Рязова, отражающих трагедию войны; проследить жизнь художника на фронте, выстраивая связь с приказами, официальными письмами и командировочным удостоверением из военной коллекции. Рукопись местами обрывается. В дневнике есть записи, как карандашом, так и пером. Большинство событий датированы.

Анализ дневника служит для понимания внутреннего состояния молодого художника, для более реального представления, о происходивших с ним событиях.

Несомненно, высокую информационную ценность имеют документы из личного архива Бориса Рязова из собрания Государственного архива Красноярского края. Несмотря на высокую известность Рязова Б.Я., архивы документов художника еще не стали предметом пристального внимания со стороны исследователей. С помощью архивных документов можно подтвердить или дополнить уже известный факт биографии художника.

Совокупный объем 131 документа личного дела Б.Я. Рязова в ГАКК составляет 340 листов. Собранные в двух архивных томах, документы не организованы ни по хронологии, ни в логической взаимосвязи, не разобраны по типам.

Личный архив Б.Я. Рязова относится к фонду документов Красноярской организации Союза художников России в ГАКК (ФП 1398, опись №2), собран в два тома (дела №47, №48). Первый том личного дела Бориса Рязова насчитывает 100 документов на 200 листах и хранится в деле №47. Крайние даты документов в томе: 17 февраля 1942 года-21 апреля 1994 года; внутри тома не соблюдена хронология, некоторые артефакты не датированы. В целом документы первого тома относятся к периоду активной творческой деятельности художника, подтверждают и дополняют известные факты биографии. Документы второго тома содержатся в деле №48, которые насчитывает 31 документ на 140 листах, крайние даты: октябрь 1964- август 1996 года. Группу документов этого тома можно охарактеризовать как итог

творческой биографии художника. Хронология в данном томе соблюдена частично; начиная с 51 листа, в деле собраны документы, связанные с увековечиванием памяти об ушедшем живописце.

В целом, личный архив Бориса Яковлевича в ГАКК обладает исследовательским потенциалом для реализации новых тем и разработок.

Были также использованы исследования, содержащие воспоминания вдовы Бориса Яковлевича, Нины Васильевны. Эти воспоминания вошли в художественный альбом «Борис Рязов. Фронтвой путь», также в работу Москалюк М.В. «Борис Рязов. Живопись».

Несомненно, каждый источник представляет собой огромную источниковедческую ценность, являясь отражением и воплощением действительности. Без всех этих источников невозможно было бы написание данного исследования.

Пробел в изучении темы заключается в том, что источников для изучения детства и юношества художника очень мало.

Новизна квалификационной работы заключается в том, что работы Бориса Яковлевича Рязова в такой трактовке никто не исследовал.

Практическую значимость своей выпускной квалификационной работы мы видим, прежде всего, в том, что в процессе исследовательской работы появляется возможность как можно глубже понять и изучить историю Великой Отечественной войны, а также материалы данного исследования могут применяться на уроках истории по теме Великой Отечественной войны, непосредственно, как видел войну художник в трех периодах: до фронтовом, фронтовом, после фронтовом. Кроме того, материалы исследования могут быть использованы при подготовке музейных экспозиций, связанных с работами Рязова Б.Я. на военную тематику.

Результаты исследования могут быть использованы педагогами, как региональный компонент в процессе изучения темы: «Сибирские художники-фронтовики», в факультативной работе, для организации внеурочной досуговой деятельности учащихся. Информация так же будет полезна

сотрудникам библиотек, музеев, клубным работникам при разработке и проведении мероприятий, посвящённых Великой Отечественной войны.

Хронологическими рамками данного исследования являются: июнь 1941 - август 1994гг. Обусловлено это тематикой, а также задачами данного исследования.

Структура работы: выпускная квалификационная работа состоит из введения, трёх глав, включающих параграфы, заключения, списка источников и литературы и приложения.

ГЛАВА 1. ЖИЗНЕННЫЙ И ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ БОРИСА ЯКОВЛЕВИЧА РЯУЗОВА 1919- июль 1942гг.

§1. Биографический очерк жизни Б.Я. Ряузова 1919- июль 1942гг.

Судьба художника, Бориса Яковлевича Ряузова очень тяжела и сложна.

Борис родился 1июля 1919 года в селе Бирючья Коса Икрянинского района Астраханской области, протянувшиеся на одном из островов в дельте реки Волги. Отец будущего художника, Яков Степанович, являлся потомственным рыбаком, так как основным занятием в этих местах была рыбная ловля. Семья Бориса Ряузова по тем временам, жила богато, отец вместе с дедом, Степаном Васильевичем, ветераном русско-японской войны, и двумя братьями на двух небольших лодках ходил в море на промысел, рыбу потом продавали. Из воспоминаний жены Бориса Яковлевича Ряузова, Нины Васильевны Ряузовой: «Село у них стояло на косе, в дельте Волги. Жили зажиточно в основном, потому что дед и три сына занимались рыболовством, держали две рыбницы (так назывались в Астрахани небольшие суденышки, на которых выходили в море и рыбачили)».²

В 1918 году с Яковом познакомили Марию Семеновну, она городская жительница, дочь управляющего судоремонтного завода Нобеля в Астрахани, а познакомила ее старшая сестра, также вышедшая замуж за местного рыбака, за несколько лет до этого.³

Время, когда Яков познакомился с Марией, было очень суровое - самый пик гражданской войны. Летом 1919 года с севера на Астрахань наступали отряды Деникина, в городе было объявлено военное положение. С врагами советской власти тогда разговор был коротким, да это и неудивительно. В сентябре 1919 года кто-то донес, что якобы отец Бориса, Яков Ряузов симпатизирует белому движению. Так как в это время все мужчины были в море, забрали его жену Марию Семеновну с двухмесячным

² Москалюк М.В. Борис Ряузов. Живопись. Красноярск., 1999. С.67.

³ Фронтной путь: художественный альбом/Борис Ряузов; Музей художника Б.Я. Ряузова. Красноярск: «Поликор», 2015. С.8.

сыном Борисом. Ей было объявлено, что всей семье вынесен смертный приговор, повели в степь расстреливать. От неизбежной смерти ее спасла сестра, которая служила секретарем у красных.

Семья Рязовых была многодетной, первенцем был Борис, вскоре у него родились три сестры, назвали их Верой, Надеждой и Любовью, и еще брат Николай.⁴

Атмосфера в семье была теплой, жили дружно, дети с раннего возраста приучались к труду, к помощи и почитанию старших. Исключительно теплые и яркие воспоминания у Бориса Яковлевича Рязова, сохранились о деде - Степане Васильевиче, который много рассказывал внукам о сражениях, в которых он сам участвовал против японцев. Иногда Степан Васильевич, со своим другом и сослуживцем забирались на чердак, вспоминали фронтовые времена, расчувствовавшись, играл на скрипке и, не скрывая слез, плакал.

Якова Степановича, отца Бориса выбрали председателем колхоза, после смерти Ленина в селе был установлен памятник вождю пролетариата. К сожалению, все это не спасло семью от страшного потрясения, в 1931 году Якова и Михаила, дядю Бориса признали кулаками, отобрали все имущество и отправили в Сибирь.⁵

В Государственном архиве Красноярского края хранятся автобиографии, они ценны сведениями о родственниках Бориса Яковлевича и его интерпретациями факта репрессий, которым подверглась его семья. Первая в деле № 47 автобиография без даты, написана собственноручно Рязовым, содержит следующий текст: «Отец репрессирован в 1937 году. В 1924 году он имел крупное рыболовецкое хозяйство, был раскулачен и подлежал спецпереселению в Омскую область, Сургутский район, с. Покур».⁶

⁴ Москалюк М.В. Борис Рязов. Живопись. Красноярск: ИПК «Платина», 1999. С.27.

⁵ Фронтной путь: художественный альбом/Борис Рязов; Музей художника Б.Я. Рязова. Красноярск: «Поликор», 2015. С.16.

⁶ ГАКК. Фонд П. 1398, Опись № 2, дело № 47, Л. 78.

Автобиография, датированная 14.XI/48, включает известные сведения о художнике. Дело № 48 включает только одну автобиографию Бориса Яковлевича от 18.04.1983 с нейтральными по характеру биографическими данными: «Родился в 1919 году в семье рыбаков. В начале тридцатого года семья переселяется в Омскую область...».⁷ Такая разница в трактовке своего происхождения и констатация или умалчивание факта репрессии заслуживают внимания.

Таким образом, 12-летний Борис оказался в селе Покур, на самом севере Омской области. Семье на тот момент было очень трудно обжиться в суровых условиях северной тайги, когда из богатства только малые дети. Отец старался поднять семью, стал рыбачить на Оби, жизнь помаленьку налаживалась. Но вот новая беда пришла в семью Ряузовых, в 1937 году отца и дядю Бориса арестовывают. В это время Михаил и Яков были на промысле, их даже не пустили домой попрощаться, сразу же отвезли в Омск и расстреляли. Семья Ряузовых еще долго надеялась, что Яков и Михаил найдутся живыми, что они вернутся домой.

Жизнь продолжалась, надо было жить дальше, определяться с будущей профессией. Борис хотел заниматься только творчеством и ни чем больше. С самого детства его тянуло к рисованию и литературе, в школе он увлекался театром, даже писал пьесы, рисовал декорации, вместе с одноклассниками ставил спектакли. Как-то раз он даже послал свою пьесу в редакцию газеты «Омская правда», его талант был не оценен, посоветовали обратиться в Москву, в издательство газеты «Советский писатель». К сожалению, на этом начинающий писатель попытки сочинительства оставил. История же с рисованием сложилась совершенно иначе.⁸

Когда Ряузов еще только начинал рисовать, его рисунки очень нравились односельчанам. Борис, только что, окончив школу, решил организовать персональную выставку. Свои рисунки он развесил в сельском

⁷ ГАКК. Фонд П. 1398, Описание № 2, дело № 48, Л. 137 -138.

⁸ Давыденко И.М. «Художники Красноярска». Л.: «Художник РСФСР», 1980. С.36.

клубе, его выставка имела настолько большой успех, что ему даже заказали сделать вывеску для сельсовета.

Сложно вообразить, что можно поступить в художественное училище из глухой таежной деревни без какой-либо подготовки, да еще и с клеймом врага народа, однако юному Рязову это удастся. Его сразу приняли в Омское художественное училище, настолько его природный талант был сильным, так 20-летний Борис Яковлевич Рязов получил свой первый в жизни документ - удостоверение учащегося.⁹

Для Рязова, как для начинающего художника, началась очень интересная, насыщенная, но при этом крайне тяжелая жизнь. Ему никто не помогал деньгами, так как семья находилась в тяжелом материальном положении, поэтому учебу приходилось совмещать с ночной работой кочегаром. В таком напряженном режиме Рязов выдержал полтора года, весной 1941 года Борис понял, что его силы на исходе. Он взял академический отпуск, пытался найти работу в Омске, но все попытки были безуспешны и по совету одного из своих товарищей отправился в суровый город Красноярск.

В Красноярске, еще в 1940 году открылось отделение Союза советских художников, людей, которые были бы, способны работать в Союзе не хватало, поэтому способного юношу сразу приняли на работу.

Правление Красноярского отделения Союза художников готовились к проведению в 1941 году выставки, которая могла стать новым важным этапом в деятельности этой еще формирующейся организации и творчестве многих ее членов - живописцев, графиков, скульпторов, но этим мирным замыслам не суждено было сбыться. В этот период начинается Великая Отечественная война. Художники, как и все советские люди в то время, работали не жалея своих сил.¹⁰

⁹ Ломанова Т.М. «Красноярские художники - участники Великой Отечественной войны». Красноярск: ИПК «Платина», 2000. С.67с.

¹⁰ Москалюк И.А. «Борис Яковлевич Рязов». Красноярск: ИПК «Платина», 1996. С.89.

§2. Работы Бориса Яковлевича Рязова 1941- июль 1942гг.

В связи, с начавшиеся Великой Отечественной войной работы в Союзе художников было много, необходимо было оформлять выступления агитбригад, рисовать плакаты, отражавшие наиболее оперативно жизнь фронта и тыла, призывавшие народ к подвигам, показывая героические дела воинов и тружеников города и деревни. В 1941 году Красноярское отделение Союза художников совместно с товариществом «Художник» организовало регулярный выпуск плакатов «Окна ТАСС», посвященных темам Великой Отечественной войны.

Одновременно со сводками Совинформбюро плакаты ежедневно появились на рекламных щитах, в витринах магазинов, на стенах домов, многие плакаты сопровождались стихами красноярских поэтов. Наиболее актуальные работы воспроизводились на открытках и «секретках», выпускавшихся массовыми тиражами местным издательством.¹¹

«Окна ТАСС» это агитационные плакаты с призывами к защите Родины, они являются «наследником» «Окна РОСТА», поднимавших дух войск Красной армии в Гражданскую войну.

Это был специальный вид малотиражного плаката, создаваемого не печатью, а вручную, поэтому по сравнению с печатным плакатом, тассовский обладал большей красочной свободой. Другим его важным свойством являлась мобильность, возможность мгновенной реакции на то или иное событие.

Патриотические плакаты и тексты «Окон ТАСС» призывали к победе над немецко-фашистскими захватчиками, прославляли подвиги советских людей. Создавались и сатирические плакаты, которые в жесткой форме высмеивали врага, они обладали необычайным воздействием, «разили как

¹¹ Москалюк М.В. Борис Рязов. Живопись. Красноярск: ИПК «Платина», 1999. С.27.

снаряды». Сатира, юмор и смех являлись главным ключом к образным решениям плакатов «Окна ТАСС». По этим причинам они были очень популярны в годы войны. Немецкие солдаты изображались карикатурно, жалкими и беспомощными.

Люди творческих профессий вносили весомый вклад в приближение победы над врагом, советская власть это прекрасно понимала и поэтому художников и артистов на фронт не призывали, правительство считало, что они должны «воевать» с врагом карандашом и красками, которые были не менее опасные, чем настоящее боевое оружие. Рисовать агитационные военные плакаты, боевые листки. Искусство, по мнению правительства, должно поднимать дух народа, вселять уверенность в победе. Для большинства художников этого было недостаточно, они хотели сражаться, воевать за свою Родину. Многие красноярские художники, преодолев «бронь» ушли добровольцами на фронт, такие именитые художники, как Худоногов Юрий Иванович, Поздеев Андрей Геннадьевич, а также один из самых ярких сибирских художников, Ряузов Борис Яковлевич, художники, прошедшие испытание войной. О творчестве каждого из них можно говорить и писать бесконечно.

Ряузов был принят в Союз художников, это звание он получил за картину «Подвиг Гастелло». В Государственном архиве Красноярского края хранятся документы, которые иллюстрируют данный этап творческой биографии Ряузова, позволяя по датам проследить развитие событий. Первым по хронологии артефактом в этом корпусе документов является характеристика на начинающего художника за подписью председателя правления Союза художников И.И. Наливайко от 17 февраля 1942 года. Текст рукописи председателя Красноярской организации ССХ СССР определяет Бориса как активного участника общественной и культурной жизни Красноярска: «Ряузов в летний сезон активно участвовал в выпуске «Окон ТАСС», где проявил себя как патриот-художник. После чего

участвовал в заключительной выставке карикатуры и плаката»¹². Далее по тексту: «Неделю назад тов. Ряузов проявил себя при оформлении агит-поезда от сибиряков, отправляющегося вместе с бойцами сибиряками на фронт».¹³

Также И.И. Наливайко пишет в характеристике на Бориса Ряузова в феврале 1942: «...несколько его агит-плакатов, одобренных Краевой парт-организацией и ЛИТО были выпущены редакцией «Красноярский рабочий через печать в тираже 18 000 экземпляров». Далее там же: «При обращении воинских частей к Союзу художников с просьбой различного художественного оформления, в порядке общественности, тов. Ряузов и здесь был передовиком, не считаясь ни с временем, ни с личным материальным состоянием»¹⁴ (авторская стилистика и пунктуация сохранены).

Данная характеристика уточняет временные рамки, которыми ограничены известные сведения из биографии художника. Кроме того, документ содержит информацию, связанную с экспонатами музея Ряузова.

Следующая подгруппа рукописных артефактов по данной теме датируется 3 мартом 1942 годом, оригинал личного заявления Бориса Ряузова о приеме ССХ СССР и анкета для членов ССХ СССР. Заявление о приёме в творческую организацию содержит программный текст: «Художественная работа в период Великой Отечественной войны обосновала мой дальнейший жизненный путь».¹⁵

В левом верхнем углу листа с заявлением – резолюция - согласование председателя Красноярского Союза Советских художников И.Наливайко: «Принять в члены ССХ. Основание протокол от 03/Ш 42г.»¹⁶

Анкета от 03.03.1942 г. заполнена Б.Я. Ряузовым собственноручно. Следующий рукописный документ с авторством И.И. Наливайко датируется 13.04.1942 г. Это ходатайство в Горвоенкомат: «Союз Советских художников

¹² ГАКК. Фонд П. 1398, Опись № 2, дело № 47, Л. 122.

¹³ ГАКК. Фонд П. 1398, Опись № 2, дело № 47, Л. 109.

¹⁴ ГАКК. Фонд П. 1398, Опись № 2, дело № 47, Л. 122.

¹⁵ ГАКК. Фонд П. 1398, Опись № 2, дело № 47, Л. 118.

¹⁶ ГАКК. Фонд П. 1398, Опись № 2, дело № 47, Л. 118.

Красноярского края просит забронировать художника Рязова Бориса Яковлевича состоящего на учёте в СССХ на основании постановления СНК СССР от 27 февраля 1942 табл. № 29».¹⁷

Информация о том, что Борис Рязов отказался в своё время от брони упоминается во многих биографических источниках.¹⁸

Таким образом, эмоциональная «официальная легенда» о приёме Бориса Рязова в ССХ СССР, обогащается документально подтвержденными сведениями о том, что на фронт уходил активный и особо ценный участник общественной организации; его творческий вклад был высоко оценен военным начальством в тылу; руководство товарищества «Художник» ходатайствовало о брони на Рязова, а слова, написанные живописцем в заявлении отчасти определили творческую программу на годы вперёд.¹⁹

Художник, воодушевленный подвигами советских воинов, не щадящих свои жизни в борьбе с фашистами, старался выполнять не только ежедневную оформительскую работу, он нарисовал картины «Подвиг капитана Гастелло», «Эпизод в Баренцевом море», «Могила фашистских пиратов». Оттиск работы «Подвиг Гастелло» был напечатан на почтовых открытках тиражом 25.000, на которых солдаты писали родным и близким с фронта.²⁰

С точки зрения достоверности деталей они были совершены, несмотря на то, что они были написаны человеком никогда не видевшим боевых самолетов и кораблей. Но картины получились очень искренними, потрясающе отражая настроение и характер людей, которые готовы сделать все для победы над злейшим врагом.²¹

Рассмотрим более подробно вышеизложенные тезисы.

¹⁷ ГАКК. Фонд П. 1398, Опись № 2, дело № 47, Л. 119.

¹⁸ Москалюк М.В. Борис Рязов. Живопись. Красноярск: ИПК «Платина», 1999. С.27.

¹⁹ Петунина Ю.М. Борис Рязов: архивные данные/Ю.М. Петунина//Российская академия художеств и художественная культура Урала, Сибири и Дальнего Востока: материалы межрегиональной (с международным участием) научно-практической конференции. Барнаул. 2017. С.50.

²⁰ Фронтовой путь: художественный альбом/Борис Рязов; Музей художника Б.Я. Рязова. Красноярск: «Поликор», 2015. С.16.

²¹ Ломанова Т.М. «Художники Земли Красноярской». Красноярск: «Поликор», 2007. С.19.

Романтика батального жанра раскрывается в работах начинающего художника Бориса Рязова. Одной из самых ранних в коллекции музея имени Б.Я. Рязова является картина, написанная в 1941 году «Эпизод в Баренцевом море»; 1942 годом датированы работы «Подвиг капитана Гастелло» (Приложение 1) (в коллекции музея хранится бланк военного письма с гравюрой по мотивам этой картины) и «Могила фашистских пиратов» (экспонат - фотография с картины). Сравнивая стилистическое, пластическое и композиционные решения этих трёх работ, созданных в тылу, мы видим общие характерные черты «раннего» Рязова. Картины выполнены по всем законам батального жанра: «Главное место в батальном жанре занимают сцены сухопутных, морских сражений и военных походов. Художник стремится запечатлеть особо важный или характерный момент битвы, показать героизм войны, а часто и раскрыть исторический смысл военных событий...».²²

Доминирующий элемент композиции картины «Эпизод в Баренцевом море» - изображённый на переднем плане уходящий «носом» под воду вражеский военный корабль. Поражена взрывом и охвачена пламенем капитанская рубка с изображением чёрного креста; с передней палубы соскальзывают в море танки; безуспешно пытаются спастись солдаты в серой форме, объятые бушующими волнами холодного моря. На горизонте вспышками выстрелов обозначен корабль-победитель этого сражения. Картина выполнена в сдержанных серо-голубых тонах, контрастными соотношениями выделяются изображения пламени и волн на переднем плане. Анализируя эту работу, заметим, что художнику не важны технические детали кораблей и танков. Творческая задача автора в данном случае - показать факт победы советского корабля над вражеским судном, уничтожение единиц военной техники неприятеля. Динамичная композиция с подбитым кораблём, яркое пламя взрыва и фигурки беспомощных

²² Москалюк М.В. «Все, что в сердце. Художники Красноярья вчера, сегодня завтра». Красноярск: «Поликор», 2010. С.88.

немецких солдат создают победное звучание картины, сообщают важный и необходимый зрителю посыл - врагу дан мощный отпор.²³

Подобным построением и характером обладают картины «Подвиг Гастелло» и «Могила фашистских пиратов»: пространство композиции содержит изображения взрывов, бурлящих волн, кучевых облаков и порывов ветра. Динамика борьбы выражена в действиях людей и в состоянии природы. Живописная трактовка сцен тяготеет к открытым локальным цветам, контрастам. Таков победный образ войны, созданный молодым художником, не видевшим всех ужасов фронта.²⁴

Таким образом, характеризуя биографию, работы Бориса Яковлевича до ухода его на фронт, можно сделать следующие выводы:

- Борис Яковлевич рос в большой и дружной семье, детские годы художника пришлось на период гражданской войны, раскулачивания и репрессий, так, семья Рязузовых оказалась в Омской области, Борис в поисках работы отправился в Красноярск, где стал работать в отделении Союза советских художников;

- с началом Великой Отечественной войны Рязузов Б.Я. стал оформлять выступления агитбригад, рисовал плакаты «Окна ТАСС», отражавшие жизнь фронта и тыла, призывавшие народ к подвигам. Одновременно со сводками Совинформбюро плакаты ежедневно появлялись на рекламных щитах, в витринах магазинов, на стенах домов, многие плакаты сопровождались стихами красноярских поэтов.

Борис Яковлевич являлся активным и особо ценным участником общественной организации, его творческий вклад был высоко оценен военным начальством в тылу.

- также в данной главе мы исследуем, каково было восприятие войны молодым художником, проявленное в произведениях станковой живописи

²³ Ломанова Т.М. «Красноярские художники - участники Великой Отечественной войны». Красноярск: ИПК «Платина», 2000.С.20.

²⁴ Москалюк М.В. Борис Рязузов. Живопись. Красноярск: ИПК «Платина», 1999. С.17.

начинающего автора. Картины, написанные Рязовым еще до ухода на фронт, наполнены романтикой батального жанра, достоверностью мельчайших деталей. Работы получились очень искренними, потрясающе отражая настроение и характер людей, которые готовы сделать все для победы.

Написанные до ухода на фронт картины, были созданы молодым художником для выставок, посвящённым Великой Отечественной войне.

Батальные сцены с военной техникой, как доминирующим элементом композиции, динамичными линиями и контрастными цветовыми соотношениями, представляют «победу русского оружия» и войну армий.

Анализируя стилистическое, пластическое и композиционное решения работ, созданных в тылу, можно сделать вывод, что картины выполнены по всем законам батального жанра, поскольку автор еще только представляет войну по сводкам новостей, где главное место занимают сцены сухопутных, морских сражений и военных походов. Художник стремится запечатлеть особо важный, характерный момент битвы, показать всю героику войны.

ГЛАВА 2. БОЕВОЙ ПУТЬ 78 ДОБРОВОЛЬЧЕСКОЙ БРИГАДЫ И РАБОТЫ ФРОНТОВОГО ПЕРИОДА БОРИСА ЯКОВЛЕВИЧА РЯУЗОВА.

§1.78 Добровольческая бригада, боевой путь

Борис Яковлевич Ряузов вносил неоценимый вклад в работу Союза художников, но молодой художник считал, что его вклад в борьбу с общим врагом недостаточен. Борис хотел с оружием в руках защищать свою Родину, сражаться с врагом, поэтому, когда в июле 1942 года, Борис Ряузов узнал о формирующейся в Красноярске добровольческой бригаде, он без раздумий написал заявление о приеме, преодолев «бронь», так как правительство считало, что люди, чьи профессии связаны с искусством, должны защищать Родину, посредством своих работ, поднимая народный дух.²⁵

78-я Сталинская добровольческая стрелковая бригада была сформирована по решению Красноярского крайкома партии в 1942 г. для комплектования 6-го Сибирского Сталинского добровольческого стрелкового корпуса. В бригаду вошли 1242 коммуниста и 1258 комсомольцев.

24 августа 1942 г. добровольческая бригада красноярцев получила номер 78 и приступила к боевой подготовке, которая проходила в районе «Зеленая Роща» города Красноярска. Штаб бригады находился в палатке, на месте которой сейчас стоит школа № 85.

14 сентября 1942 г. на площади Революции в Красноярске бригаде было торжественно вручено Красное знамя крайкома и крайисполкома, а бойцы бригады дали клятву жителям края «биться мужественно и стойко до последнего вздоха, не уронив чести и достоинства родной земли».²⁶

В сентябре 1942 года Борис Ряузов в составе 78 Добровольческой сибирской стрелковой бригады уходит на фронт, до отправления он верхом

²⁵ Ломанова Т.М. «Красноярские художники - участники Великой Отечественной войны». Красноярск: ИПК «Платина», 2000. С.10.

²⁶ Давыденко И.М. «Художники Красноярска». Л.: «Художник РСФСР», 1980. С.48.

на лошади прискакал в Красноярск, чтобы попрощаться со своими друзьями художниками.

При отправке на фронт случился интересный эпизод, художники, провожая его, устроили своему товарищу сюрприз, они сунули ему завернутые в газету продукты, Борис уже в поезде развернул газету, а там написано, что Ряузов принят в Союз художников! Это звание он получил за картину «Подвиг Гастелло», написанную в 1942 году.²⁷

Фронтной путь Бориса Ряузова начался не со сражений с фашистами. Сначала части 78-й добровольческой бригады должны были скрытно совершить 200-километровый марш-бросок к линии фронта по тверским болотам от станции Шуваево до деревни Понизовье (западнее города Белого, тогда это была Калининская область). Поскольку надо было везти орудия, боеприпасы и другое снаряжение, солдаты строили лежневый путь (бревна укладывались одно к одному поперек дороги). Невероятно тяжелый переход занял почти 3 недели - с 14 октября по 3 ноября 1942 года.

В течение всей войны Борис Ряузов часто в своих рисунках возвращался к теме тяжелых фронтовых дорог.

Движение на пределе возможного, километр за километром, вперед и вперед. Дороги разбиты, люди по колена в грязи, пробирались, преодолев человеческие возможности. Техника с трудом проходила распутицу, ни редко застревая по кузов в грязи.

25 ноября 1942 г. к началу операции «Марс» бригада находилась во втором эшелоне ударной группировки армии. Она была введена в бой 27 ноября 1942 г. вместе с 219-й танковой бригадой, наступала южнее города Белого между 219-й танковой бригадой и 35-й механизированной бригадой. 29 ноября 1942 г. в составе 6-го Сибирского Сталинского добровольческого стрелкового корпуса участвовала во взятии деревни Сыромятино.

²⁷ Москалюк М.В. Борис Ряузов. Живопись. Красноярск: ИПК «Платина», 1999. 127с.

Дороги войны провели художника по Псковщине и Смоленщине, по Белоруссии и Прибалтике. И не случайно одним из наиболее часто повторяющихся мотивов фронтового наследия художника стали именно дороги, то почти пустые, то с плотным потоком военных колон.

На войне Рязов начинает вести дневник. Первая запись: «1 / XII 1942 года. Район д.Кузьмино. За полночь стрельба прекратилась, стояла тишина без единого звука. К зорьке утреней вновь заговорил фриц на различных языках своих вооружений. Утра холодны. Земли седы от снега. Поднимается солнце. Начинается новый день войны».²⁸ Лаконичные записи создают яркие и выразительные образы ежедневного бытия солдата.

16 апреля 1943 г. 78-я стрелковая бригада имени Сталина получила историческую телеграмму за подписью верховного главнокомандующего о присвоении 6-му добровольческому корпусу сибиряков звания гвардейского.

В начале мая 1943 года остатки 78-й добровольческой стрелковой бригады отправили на переформирование. После соединения с 75-й Омской Сталинской добровольческой отдельной стрелковой бригадой была образована 65-я гвардейская стрелковая дивизия. В районе Гжатска в течение двух недель выведенные с фронта соединения доукомплектовывались, приводили себя в порядок: солдаты мылись, получали новое обмундирование, хорошо питались. В краткие минуты передышки Борис Рязов запечатлевает характерные бытовые сценки, герои которых – ближайšie друзья-товарищи.²⁹

Художник на фронте не только воевал, как все его боевые товарищи, Борис считал своим долгом рассказать о войне будущим поколениям, поэтому каждую свободную минуту использовал для того, чтобы зарисовать увиденное, а видел он многое - это были сослуживцы, пережившие

²⁸ МХБР Фонд П.152, дело №3.

²⁹ Ломанова Т.М. «Красноярские художники - участники Великой Отечественной войны». Красноярск: ИПК «Платина», 2000. С.186.

оккупацию, местные жители, страшные пейзажи разрушенных городов и сел, боевые ситуации.³⁰

Из письма Рязова, которое было написано 11 июля 1943 года, можно проследить настрой художника, готового на многое: «Жизнь бойца-художника, проходящего самую поразительную школу. Школу, которая день ото дня, час от часу уверяет меня в том, что я должен быть художником. Художник, как губка, впитывает в себя все, что происходит перед его глазами. И я радуюсь, что впереди еще большая жизнь и так много надо сделать для любимой Родины, для народа».³¹

Воевал Борис в артиллерийском подразделении, со своими обязанностями он справлялся блестяще, его основной задачей была разведка огневых позиций противника и корректировка огня артиллерийской батареи. Кроме этого, на фронте артиллерист-разведчик старший сержант Борис Рязов рисует артиллерийские панорамы и развед-рисунки местности.

В промежутке с сентября 1943 года по июнь 1944-го Сибирский добровольческий корпус воевал в Смоленской области, дошел до белорусской Орши, затем был переброшен в Псковскую область - боевой путь лежал через Пустошку, Новоржев, Опочку. Бои были очень тяжелыми, враг отчаянно сопротивлялся. Но перелом в войне уже состоялся, все прекрасно понимали, что победа будет за нами.

От зверств фашистов сильнее всего страдали дети. Советские воины, чем могли, помогали осиротевшим, потерявшим все ребятишкам. Клялись отомстить за их страдания.

Записи в дневнике передают боль и сочувствие Бориса - старшего сына из многодетной семьи: «(без даты, 43)...Как мне хотелось, чтобы каждый из находившихся в этой серой продрогшей вместе с людьми избенке, хотя бы душевно почувствовал детскую горечь девочки, над которой так беспощадно

³⁰ Ломанова Т.М. «Красноярские художники - участники Великой Отечественной войны». Красноярск: ИПК «Платина», 2000. С.48.

³¹ МХБР Фонд П.152, дело №3.

надругалась злая судьба бандитским немецким ножом, вдруг перерезавшим звонкую нить ее прошлой радости».³²

В дневнике Рязов описывает историю, как он увидел девочку, лет 13, рядом спал 3-ий мальчик, который по ее словам был ее братом, он держал в руке измусоленную и мокрую от детских слез картофелину. На вопросы о родителях девочка рассказала, что папку убили немцы, а мамку забрали с собой. Беспощадно надругалась злая судьба бандитским немецким ножом над этой семьей. Борис Яковлевич пишет: «Как бы мне хотелось, чтобы хотя бы десяток ласковых слов, сказанных хоть кем-нибудь из сегодняшних, проходивших в далекий запад людей, проникли бы в ее горькое от слез сердце обогрели бы его и простой отцовской лаской, закрыли бы перед ним пестрые лохмотья ее нищеты вместе с хрупким прозрачным тельцем бедного братишки, оберегаемого ею как сладостную и еще живую память умершего счастья».³³

Борис Яковлевич как художник чувствовал всю горечь этих маленьких человечков, в которых бьется сердце, рвущееся к жизни, борющееся с голодом, холодом, нуждой непокорной, злой и ненавистной. Они живут, борясь с прогорклой с непосильной жизнью.

Из письма Бориса Рязова Ивану Ивановичу Наливайко: «Враг. Подлый кровавый враг. Мы уничтожим его - проклятую гадину! Так же, как сердце жаждет беспощадной расплаты с ним. Сердце отяжелело от мести. Враг вскоре прочувствует, как несносны нам его злодеяния, как велика наша любовь к Родине, над которой он дерзко надругался».³⁴

Художник ненавидел немецких солдат и свою ненависть Борис Яковлевич многократно описывает в дневнике и письмах: «Я извидел много немцев и битых и мерзлых и живых. Все они противные гады и ни к одному из них не может быть ни капли сожаления».³⁵

³² МХБР Фонд П.152, дело №3.

³³ МХБР Фонд П.152, дело №3.

³⁴ МХБР Фонд П.152, дело №3.

³⁵ МХБР Фонд П.152, дело №3.

Такое отношение обосновано всем, что увидел на фронте молодой боец Рязузов. На страницах дневника есть пронзительный текст, датированный октябрём 1943 года и переписанный Борисом дважды, начисто. Фрагменты этого текста приводим ниже: «Когда спрашиваешь взятого в плен немца виновен ли он в своих злодейских преступлениях - он удивлённо таращит свои арийские зенки и отрицательно покачивает головой: «Нет, я не жёг, не грабил, не вешал. Я никогда не стрелял в русских. Я совсем ничего не знаю. Я маленький Ганс. Я просто немец». Если ему позволить он безропотно согласится с тем, что он не гитлеровский солдат, он военный плотник и в руках кроме топора он никогда не держал немецкого автомата, и что немецкая форма - его обыденная рабочая спецовка».³⁶ В продолжении и развитии этого текста: «А факты? Не факт разрушенные испепелённые города, ежедневные зарева на западе? Не факт истерзанные до человеконеузнаваемости трупы мирных граждан, висящие в темных лесах? Не факт противотанковые рвы, набитые телами невинно расстрелянных, колодцы с фанерными дощечками - «Не пейте воду здесь немец утопил детей». Не факт гитлеровские газовые автодушилки изощрение немецкой мудрости в уничтожение людей? Не факт - несчастное из несчастных еврейское население ставшее самой беззащитной жертвой гитлеровского разбоя и увеселения. Не факт пёстрые толпы тысяч пленников, загнанных и загоняемых в рабство? Не факт избитые, измождённые советские люди с лопатами в руках в немецких траншеях?».³⁷

Чем ближе подходили наши войска к государственной границе, тем ожесточеннее было сопротивлялся противник. В Латвии сибирякам предстояло преодолеть Лубанскую низменность с дикими труднопроходимыми лесами и болотами. Чтобы остановить наши войска, немцы подожгли леса. Но это им не помогло - уже ничто не могло остановить продвижение советских войск на Запад.

³⁶ МХБР Фонд П.152, дело №3.

³⁷ МХБР Фонд П.152, дело №3.

Два раза, когда Борис Яковлевич зарисовывал вражеские позиции, его засекал снайпер. Оба раза ему повезло. Один раз ему прострелили шапку, во второй-шинель в районе рукава. Рязов упоминал этот случай в письме к матери: «Мама, вы, наверное, сильно молились за меня в этот момент, что я остался жив. Мама у него была глубоко верующий человек».³⁸

Это все, несомненно, оставляло отпечаток на осознании ценности жизни, в минуты, когда смерть так близка.

Борис Рязов в феврале 1944 года писал: «Предрасветный минометный огонь гитлеровцев по окраине деревни. Телефонистку Катюшу смертельно ранило. Скончалась наша Катя вскоре. У майора покалечило ступни. В башке моей треск и звон. Осколками порезало руку. Чертова мина. Прощай, Катя. Ты была хорошим бойцом, нашим светлым другом. Прощай»³⁹

Старший сержант Рязов был награжден медалями «За боевые заслуги», «За победу над Германией», а также орденом «Красной Звезды» и орденом «Отечественной войны».

Генерал армии Андрей Трофимович Стученко, бывший командир 19-го гвардейского Сибирского добровольческого стрелкового корпуса, уже после войны так писал о Борисе: «Нельзя не сказать несколько слов и о красноярце артиллеристе-разведчике, старшем сержанте Борисе Рязове, ныне известном художнике. Его наблюдения за противником и доклады всегда были точны и помогали метко направить минометно-артиллерийский огонь на врага. Я особенно заметил его в тяжелое декабрьское утро 1944 года, когда на боевые порядки, сильно поредевшие в боях, пошла свежая 12-я танковая дивизия немцев. Мой наблюдательный пункт был на участке 65-й дивизии, и рядом, в окопе, стоял старший сержант Рязов, наблюдая за подходом врага. Он, обнаружив врага, четко докладывал свои наблюдения. Внезапным ударом гаубиц мы нанесли сильное поражение противнику. Танки и

³⁸ Давыденко И.М. «Художники Красноярска». Л: «Художник РСФСР», 1980. С.36.

³⁹ Ломанова Т.М. «Красноярские художники - участники Великой Отечественной войны». Красноярск: ИПК «Платина», 2000. С.34.

самоходки запылали. Бронетранспортеры беспомощно барахтались в глубоком снегу, а наш штаб, видя все это и используя доклады старшего сержанта Ряузова, руководил разгромом стальной громады немцев».⁴⁰

Судьба художника, Бориса Яковлевича Ряузова очень тяжела и сложна, как писал сам художник: «Жизнь люблю сквозь работу и труд, в этом светлое счастье, а школа жизни начиналась с тех давних фронтовых дней, и примером в ней было мужество и трудолюбие наших старших товарищей».⁴¹

Долгожданный День Победы Ряузов описывает так: «9 мая 1945 года. Курляндия. Майский вечер. Над притихшей землей незабываемое. Еще вчера громыхал фронт упрямыми боями. Поднебесье вздыхало холодными отсветами снарядных разрывов, и вечерние сумерки плавилась заревом ракет. Все кончилось! Победа! Отдыхай, первый мирный майский вечер. Благоухай, весна, рождением земного...».⁴²

В Красноярске именем 78-й добровольческой бригады названа улица в Советском районе. На месте формирования бригады в 1970 г. был установлен обелиск. Имя бригады присвоено красноярской средней школе № 85.

⁴⁰ Давыденко И.М. «Художники Красноярска». Л: «Художник РСФСР», 1980. С.87.

⁴¹ МХБР Фонд П.152, дело №3.

⁴² МХБР Фонд П.152, дело №3.

§2. Работы фронтового периода Б.Я. Рязова

Старший сержант Борис Рязов, на фронте был артиллеристом-разведчиком, он рисовал артиллерийские панорамы и развед-рисунки местности. Однако война не является преградой для стремления Бориса к искусству и об этом он неоднократно рассуждает в своем дневнике и письмах: «25 VII 44...Буду рисовать каждую свободную минуту. Каждый день. Во всяком случае, дело не в качестве работ, не в законченности был бы след карандаша да живой штрих хоть на жалких клочках. Был бы глубокий жизненный конспект о военных днях».⁴³

Некоторые записи старшего сержанта Рязова буквально описывают сюжеты, запечатлённые им в набросках и этюдах: «28 IX 43. Сожженное село. Вчера ушёл немец. По обе стороны лога на осенних холмах - лысины седого пепла. Здесь было село из 70 дворов. Реденько разбросаны повозки с ветхой поклажей крестьян-беженцев. От лысин идут ещё дымки, и согнувшиеся крестьяне что-то выковыривают палками из-под пепла и головешек. «Там где бывал немец».⁴⁴

На фронте были созданы наброски и этюды, часть которых составляют половину коллекции музея Рязова - 120 графических листов; 20 живописных работ. В основном это зарисовки с натуры и рисунки на взволновавшие его темы. Говоря о датировке графических листов, стоит отметить, что часть из них имеет подробное описание с названием населённого пункта и точной датой исполнения рисунка, но большая часть коллекции состоит из листов, на которых указан только год.

Подробности войны отражены артиллеристом-разведчиком Рязовым в различных аспектах: непосредственно натурные зарисовки военных дорог, руин населённых пунктов и местности по пути следования 78 Добровольческой бригады; наброски и портреты сослуживцев, осиротевших детей, немецких пленников солдат; рисунки, которые могли бы стать эскизами

⁴³ МХБР Фонд П.152, дело №3.

⁴⁴ МХБР Фонд П.152, дело №3.

антивоенных плакатов, а так же изображения залпов орудий (своеобразная артиллерийская энциклопедия), эпизоды сражений. Рассматривая эти рисунки и сравнивая их с довоенными работами, мы видим войну глазами непосредственного участника сражений во всех мельчайших подробностях. Героика батального жанра сдаёт позиции под натиском деталей повседневности фронта, отражённых в дневнике Рязова: «(без даты, 43г.) Бездорожье. Осенний дождь испортил фронтовые дороги. На переправах - шумливые города автомашин, тракторов. Танков, пушек и повозок. Всё вязнет в липкой скользкой грязи. Люди нервничают. Как кроты роются в земле, перепачканные и злые».⁴⁵

Одним из наиболее часто повторяющихся мотивов фронтового наследия художника стали дороги, дороги войны провели художника по Псковщине и Смоленщине, по Белоруссии и Прибалтике.

В течение и после окончания войны Борис Рязов часто в своих рисунках возвращался к теме тяжелых фронтовых дорог.

Иллюстрируют эти слова такие многочисленные рисунки карандашом, как данные наброски: «По тяжелым Калининским большакам в распутицу» 1944г., «По дорогам войны» 1942г. (Приложение 2), «Фронтовые дороги» 1943г., «Тяжелые дороги» 1943г., «Дороги под Ельней. 30 августа 1943» 1943г., «Машина на дневке» 1943г. и др. Также рисунки красками: «Проводы полка на фронт» 1943г., наполненные цветом красок «Большаки» 1943г., «Лето. Фронт» 1943г. (Приложение 3) и др. Работы художника поражают своей точностью, до каждой мельчайшей мелочи.⁴⁶

Картины на военную тему представляют поверхность земли во всех состояниях. Разбитые колеи дорог, испещренная взрывами земля, мокрый снег со следами людей и машин, лужи, грязь, трава, осколки снарядов и покорёженных остовов орудий и танков.

⁴⁵ Б.Я. Рязов. Фронтовой дневник. -1942-1944гг.

⁴⁶ По зову сердца/А.В. Толмачева, Ю.В. Глебов, Е.А. Лалетина, В.В. Филиппов. Красноярск: ПИК «Офсет», 2015. С.58.

С болью зарисовываются разрушенные города и села, израненная, искореженная осколками земля. Редко на фронтовой дороге бывает затишье: вязнет в грязи военная техника, рвутся снаряды, бомбят фашистские самолеты. Через художественный образ этих рисунков передается тревожный пульс первых лет войны, и одновременно ощущаешь неумолимое стремление вперед, шаг за шагом, любой ценой, к Победе.

Из письма Бориса Рязова: «Вот сегодня я пережил гибель любимого товарища: кровь волновалась и горела в разгневанном сердце до глухой боли. Мускулы напряглись, а зубы в этот момент готовы были перегрызть горло любому паршивому фрицу. При этом ясным солнцем светит вера в победу - стремишься к ней, разъяренный и разгневанный, готовый задушить, развеять в пух и прах проклятый всем передовым человечеством чумной гнойный фашизм!».⁴⁷

В зарисовке «Нашли товарища» декабрь, 1942г., Рязов и запечатлел этот печальный момент своей жизни.

Главный художественный материал Бориса Рязова - карандаш и бумага. Иногда, очень редко, между боями, удавалось работать маслом. И тогда, сквозь задымленное, покрытое гарью небо, на холсте художника, появлялись невероятно красивые цветовые сочетания. Красота природы, уничтоженная человеком. Огромный талант живописца ясно виден в этих отравленных войной пейзажах.⁴⁸

В феврале 1943 года военная часть Бориса Рязова первая вошла в деревню Чернушки, Псковской области, после отступления немцев. Там бойцы впервые узнали о подвиге Александра Матросова, по случаю которого Борис Рязов сделал свой первый набросок.

В фронтовом дневнике Рязова есть запись, относящаяся к подвигу Александра Матросова, Борис записал: «В нашей соседней части событие. Парень, наш боец, закрыл собой, жизнью своей пулемет в амбразуре дота

⁴⁷ Б.Я. Рязов. Фронтовой дневник. -1942-1944гг.

⁴⁸ Москалюк М.В. Борис Рязов. Живопись. Красноярск: ИПК «Платина», 1999. С.98.

противника, звали его Александр Матросов, боец 19-й стрелковой бригады. Сообщение по телефону. Вот как бывает. Война. Сквозь горе и героизм, сквозь пули и смерть - к свету победы. Все равно одолеем мы...».⁴⁹

В коллекции музея им. Рязува хранятся и экспонируются артефакты, связанные с подвигом героя, портрет Александра Матросова (Приложение 4), лаконичные средства - статичная поза, сосредоточенный взгляд в сочетании с мальчишеским лицом - создан иконографический образ юного героя. Для решения такого рода идеологических задач Рязув, насколько мы помним, обладал практическим опытом работы в сфере агитационного искусства. Композиционные эскизы, датированные также 1943 годом, передают экспрессию момента подвига, драматизм жертвы юного бойца в защиту товарищей, во имя победы.⁵⁰

Как уже говорилось выше, портрет Александра Матросова написан молодым художником по заданию военного руководства в 1943 году. Также об этом автор сообщает в комментарии к портрету: «Рисунок выполнен по спец. заданию командования с маленькой фотографии из личных вещей А. Матросова после совершённого им подвига (каска, маск халат дополнено). Б. Рязув, 1943, фронт»⁵¹ (орфография и пунктуация автора сохранены). Этот рукописный текст приведён непосредственно под портретом, включён в оформление рисунка, доступен для визуального осмотра.

К вспомогательному фонду Красноярского краевого краеведческого музея относится рисунок пером «Места Саши Матросова. Пейзаж окраины г. Локни», 1944 г., а также фрагмент рисунка карандашом «Об Ал. Матросове», 1943г. (Приложение 4).

По стилистике эти рисунки выбиваются из визуального ряда фронтовых зарисовок, однако близки картинам тылового периода («Подвиг

⁴⁹ МХБР Фонд П.152, дело №3.

⁵⁰ Петунина Ю.М. Тема подвига Александра Матросова в творчестве Б.Я. Рязува (анализ документальных и изобразительных источников)/Ю.М. Петунина// Десятые Сибирские искусствоведческие чтения «Искусство социального заказа: советская эпоха, постсоветское время» материалы республиканской научно-практической конференции. Новокузнецк. 2018. С.20-25.

⁵¹ ГАКК. Фонд П.1398, Описание №2, дело №47, Л.122.

капитана Гастелло», 1942г., «Эпизод в Баренцевом море», 1941г.), когда будущий боец «всецело отдавшись агитационной работе, клеймил позором фашистскую свору».⁵²

Эскизы композиций на тему подвига Александра Матросова продолжают стилистику батального жанра, для которой характерно стремление художника запечатлеть особо важный момент битвы, показать героика войны, раскрыть исторический смысл военных событий.

В научно-вспомогательном фонде музея художника Ряузова хранится чёрно-белое фото рукописного текста художника, который неоднократно цитировался в статьях о фронтовом периоде жизни и творчества. Датировка - 27.II.1943 - условна: число и месяц написаны разборчиво, последние две цифры записи года производят впечатление исправленных. «В нашем соединении событие и оно историческое. Парень, наш боец закрыл собой, жизнью своей пулемёт в амбразуре противника. Звали его А. Матросов. 91 стрелковая бригада. Сообщили по полковому телефону. - Вот как бывает. Война. Сквозь горе и героизм, сквозь пули и смерть к свету победы. Всё равно одолеем мы. Сегодня – вновь на боевое задание. Надо точно засечь огневые точки противника, выявить рельеф местности минные поля. Надо всё точнее. Может катюши бить будут. Точнее надо. Вот только пулемёт фашистский мешает. Хлещет и хлещет по окопам и дзот амбразурам наблюдения. В конце концов неважно, если покалечат. Важно выполнить задание. Матросову труднее было. Саша... Саша, если бы можно было о тебе «нарисовать» на сердце. Напишу в далёкий Красноярск, да там, наверное, уже знают из сообщений по радио. Ведь это ж подвиг, а кто его совершает, тот не умирает. Что-то из дома нет писем».⁵³ Запись приведена полностью; интересна тем, что передаёт ощущение сопричастности историческому событию, готовность к самопожертвованию, переживание трагической гибели юного героя и стремление запечатлеть этот подвиг.

⁵² ГАКК. Фонд П.1398, Описание №2, дело №47, Л.159.

⁵³ ГАКК. Фонд П. 1398, Описание № 2, дело № 47, Л. 105.

Документы и рисунок пером 1944 года раскрывают новую грань в изучении темы подвига Александра Матросова в творчестве Б.Я. Рязова. В Государственном архиве Красноярского края обнаружены документы, позволяющие предположить идею о попытке создания Рязовым произведения на тему подвига А. Матросова.

Первый документ - письмо от 25 апреля 1944 года Краевого союза Советских художников Красноярского края начальнику главного политуправления РККА: «При этом направляем выписку из протокола Краевого Союза Сов. Художников Красноярского края, просим Вашего разрешения и указания о создании условий талантливому художнику т. Рязову Б.Я., члену нашего Союза для работы над картиной «подвиг Матросова», или, если это возможно, о направлении Рязова в студию военных художников им. Грекова».⁵⁴

Выписка из протокола № 5 от 12.04.1944 Красноярской организации Союза художников СССР содержит следующее: «Слушали: Об утверждении темы «Подвиг Матросова». Постановили: Творческую заявку члена Союза Советских художников Рязова Б.Я. одобрить и оставить исполнение композиционного произведения «Подвиг Матросова» за художником Рязовым как непосредственным участником Великой Отечественной войны и сослуживцем Героя Советского Союза т. Матросова. Одновременно для быстрого осуществления этого задания просить командование о создании условий для творческой работы над данным полотном».⁵⁵

Стоит отметить, что закреплённое в документе военного времени творческое задание на долгие годы осталось за Борисом Рязовым. Но была ли написана художником в годы Великой Отечественной войны полноценная картина о подвиге А.Матросова - на данный момент достоверно неизвестно. Входящий в состав вспомогательного фонда Красноярского краеведческого

⁵⁴ ГАКК Фонд П. 1398, Опись №2, дело №47, Л.108.

⁵⁵ ГАКК Фонд П. 1398, Опись №2, дело №47, Л.109.

музея рисунок пером, датирован 1944 годом и содержит композицию, реализованную в более поздних живописных полотнах Рязова.⁵⁶

Это боевой подвиг в письмах, воспоминаниях и рисунках Бориса Рязова занимает особое место. Из дневника Бориса Рязова: «Стояли мы тогда в обороне в районе освобожденных окрестностей города Белого, местах труднопроходимых, болотистых. В начале марта 1943 года вызвал меня старший офицер из штаба Сибирского стрелкового корпуса, спросил:

-Вы, сержант, до войны были художником? – Так точно. – Сможете нарисовать портрет Александра Матросова вот с этой маленькой фотографии? Поданная мне фотография действительно была маленькая. Из личных вещей героя. Рисунок с нее мной был сделан и передан в штаб корпуса. Вот уже, сколько лет прошло с тех давних военных дней, отшагали десятилетия, а в воспоминаниях все лежит и лежит у меня на левой ладони та маленькая фронтовая фотография молодого паренька - Великого Героя Родины. Волнующая память до сего дня хранит ее живой свет».⁵⁷

Эта запись ценна тем, что передаёт как сам момент получения творческого задания от военного руководства, так и личную рефлексию, выполненное когда-то нестандартное, но всё же служебное поручение, послужило отправной точкой развития нарратива.⁵⁸

Художник к теме подвига героя возвращался неоднократно, даже через много лет после окончания войны.

В альбоме «Фронтной путь» собраны все вышеперечисленные картины, эскизы и наброски, посвященные подвигу Александру Матросову.

⁵⁶ Петунина Ю.М. Тема подвига Александра Матросова в творчестве Б.Я. Рязова (анализ документальных и изобразительных источников)/Ю.М. Петунина// Десятые Сибирские искусствоведческие чтения «Искусство социального заказа: советская эпоха, постсоветское время» материалы республиканской научно-практической конференции. Новокузнецк. 2018. С.23.

⁵⁷ Фронтной путь: художественный альбом/Борис Рязов; Музей художника Б.Я. Рязова. Красноярск: «Поликор», 2015. С.89.

⁵⁸ Петунина Ю.М. Тема подвига Александра Матросова в творчестве Б.Я. Рязова (анализ документальных и изобразительных источников)/Ю.М. Петунина// Десятые Сибирские искусствоведческие чтения «Искусство социального заказа: советская эпоха, постсоветское время» материалы республиканской научно-практической конференции. Новокузнецк. 2018. С.25.

В начале мая 1943 года, когда остатки 78-й добровольческой стрелковой бригады отправили на переформирование, о чем уже было сказано выше. В районе Гжатска в течение двух недель выведенные с фронта соединения доукомплектовывались, приводили себя в порядок: солдаты мылись, получали новое обмундирование, хорошо питались. В краткие минуты передышки Борис Рязов запечатлевает характерные бытовые сценки, герои которых - ближайшие друзья-товарищи. Специально позируют для портретных опытов художника и майор Семенов, майор Кириллов, и шофер Ехолкин, отличник-шофер Мурашко, и капитан Романцев, девушка-боец и другие бойцы, разведчики, медицинская сестра. В портретных рисунках Рязов стремится показать душевную красоту, передать те качества характера, которые особенно ярко проявились во время войны. Часто возникают непосредственные зарисовки, доносящие характерные особенности не только боевых действий, но и военного быта: картина «В минуты отдыха» 1944г. (Приложение 5) на одном листе в минуту отдыха боевые товарищи прильнули к письмам и газетам, сердобольный боец выручает раненого с перебинтованными обездвиженными руками, протягивая самокрутку: «Затянись, земляк!» 1943г. (Приложение 5).

И все-таки художник, и война - понятия несовместимые, художник пытается сохранить красоту и гармонию, война несет разрушение и смерть. Еще более кощунственно, недопустимо сочетание - война и дети. В своих зарисовках Рязов по-особому внимателен к малым детям, которые, несмотря на то, что оказались на передовой, по-прежнему остаются трогательно-искренними, непосредственными. Все картины Рязова пронизаны болью и сочувствием к местным жителям и с большей особенностью к детям. Отношение Бориса к детям, пострадавшим в ходе военных действий, осиротевшим и лишённым крова, остро передано в рисунках и комментариях к ним. Рязов пишет в своем дневнике: «Маленькая 6-летняя девочка прямо-

таки с ангельским личиком среди грязных нищенских лохмотьев бедной семьи беженцев».⁵⁹

Ряузов был очевидцем многих сцен с участием детей на войне, и все эти картины вызывали бурю эмоций, бурю сожалений и печали в душе молодого художника.

«Мама идет! - слышу я детский звонкий голосок. Лет 5 мальчик, выбежавший из норы, являющиеся дверью в землянку, полуоткнутую и полупристроенную к песчаному глинистому яру, остановился посреди разбросанного скарба и крича и смеясь машет ручонкой. На нем серенькая рубашка ниже колен, да белая как кудрявый лен шапка вьющихся. Больше ничего. Мать спускалась с горы с корзиной наполненной картофелем. Ее не радовал веселящий крик родного ребенка. Нужда, горе, война впились в ее мысли и выплуканные глаза на исхудало обветренном лице глядели в серую землю, присыпанную пеплом военных пожаров»⁶⁰ - пишет Ряузов в своем фронтовом дневнике, этому соответствует набросок «Мама идет» 1943г.

Родителям было тяжело видеть, как их дети страдают, у матерей не было никаких возможностей облегчить жить и участь своих беззащитных детей. Опаленные войной малые дети.

Дети и война - понятия несовместимые, дети это новая жизнь, будущее, а война несет разрушение и смерть и беспощадно уничтожает это маленькое будущее.

Душевная тепло и острая боль переполняют сердце художника, видящего детей на войне, и это чувство в полном объеме сохраняется в ряузовских набросках, дошедших до нас.

Беглые рисунки «Юный партизан Саша» 1943г. (Приложение 6), Саню наши солдаты нашли на месте полностью сожженной деревни в Смоленской области. У этого мальчика фашисты задержали мать, когда она пробиралась к партизанам. Затем в лесу поймали и отца. Их повесили на виду у всей

⁵⁹ МХБР Фонд П.152, дело №3.

⁶⁰ МХБР Фонд П.152, дело №3.

деревни. Сибиряки парня пригрели, какое-то время Саня шел вместе с полком. «Дети. Смоленские большаки» 1943г. (Приложение б), удивительно целостный по художественному образу портрет раненого мальчика Мити, написанный маслом, и многие другие изображения становятся художественными документами, наглядно раскрывающими всю античеловечность войны.⁶¹

Для артиллеристов 78-й добровольческой бригады лошади зачастую были основой рабочей силой. О них заботились, всячески оберегали. Вообще вся жизнь на фронте проходила рядом с этими замечательными животными. Художник изображал этих бесценных животных, «Труп лошади» 1944г. Борис Рязов вспоминал, как однажды лошадь невольно спасла ему жизнь: «Там такой был обстрел, просто не знали, куда бежать. Прыгнул, чувствую: мягко, но думаю: «Да черт с ним! Главное, жив!» Голову прижал. А когда бомбежка закончилась, оказалось, что в брюхе убитой лошади пролежал».⁶²

Молодой художник старается использовать каждую свободную минуту, его материалы не притязательны - любой лист бумаги, мягкий графитный карандаш, удается поработать цветными карандашами, подкрасить лист акварелью. Артиллерист-разведчик талантлив и настойчив, во многих набросках видно, как он сам себе ставит художественные задачи, внимательно изучает позы, стремится понять психологию лиц. До самого окончания войны художник временами возвращается к этой теме.⁶³

Особого внимания и сравнения заслуживают изображения участников боевых действий. Образ советского солдата создан совершенно иными графическими и пластическими средствами, чем образ фашистского оккупанта. Пластика фигур принципиально разная: даже раненый русский воин остаётся с отличной выправкой и гордо поднятой головой, в то время как пленённый враг рисуется со ссутулившейся спиной. Разный характер

⁶¹ Давыденко И.М. «Художники Красноярска». Л.: «Художник РСФСР», 1980. С.57.

⁶² Б.Я. Рязов. Фронтовой дневник. -1942-1944гг.

⁶³ Ломанова Т.М. Искусство Красноярска. XX век. Живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство. Красноярск: КНУЦ, 2014. С.67.

штриха: защитник родины изображён чёткими уверенными штрихами, а для образа поражённого врага Ряузов использует волнообразные линии, создавая впечатление помятости и жалкого вида.

Красноречивые детали на набросках художника - отросшие волосы, гипертрофированные черты лица, обветшалое обмундирование, дополненное всевозможными средствами утепления, подчёркивают убожество поверженного противника, работы «Немец!» 1943г., «Пленный фриц» 1943г. (Приложение 7), но, несмотря, на всю ненависть, Борис Ряузов рисовал немцев, попавших в плен. Причем в его рисунках они выглядят не карикатурными злодеями, а обыкновенными людьми, оказавшимися в тяжелой ситуации.

Очевидно, что этот визуальный опыт послужил отправной точкой в создании нескольких графических листов, которые могли бы стать эскизами плакатов. Они датированы также 1943 годом. В них соблюдена чистота жанра: «Плакат воздействует ярким, условным лаконичным графическим строем... Специфические средства плаката - общепонятные символы, изобразительные метафоры, эффектные сопоставления образов, масштабов...».⁶⁴

Анализируя эскизы к плакатам «Манеры врага» 1943г., «Не ответил ни слова» 1943г. (Приложение 8), видим единый подход: горизонтальный формат, пирамидальные композиции, крупным планом – смысловое ядро (немецкие солдаты держат под прицелом безоружного пленного или беззащитных женщин). Детали рисунков передают контекст военного времени – руины домов, остовы сгоревших печей, останки тел, окопы, фрагменты колючих ограждений. Эти элементы невелики по отношению к центральным фигурам, но они помогают раскрыть яркий образ, создают

⁶⁴ По зову сердца/А.В. Толмачева, Ю.В. Глебов, Е.А. Лалетина, В.В. Филиппов. Красноярск: ПИК «Офсет», 2015. С.18.

чёткое противопоставление пострадавшего от нападения русского народа и циничных немецких оккупантов.⁶⁵

Такой предстаёт война, зарисованная с натуры, лишённая героического пафоса, поражающая остротой замеченных художником деталей.

Светлыми жемчужинами в общий фронтной ряд могли бы вписаться лирически натурные зарисовки природы, но война неизбежно коверкает все прекрасное: идиллию лесной опушки раздирают черные воронки, осколки бризантных снарядов срезают стволы могучих деревьев, а сколько же сожженных деревень, разрушенных храмов, исковерканных улиц больших и малых городов. Именно в пейзаже, способном выразить самые тонкие переживания, с особой пронзительностью выразился драматизм войны, ее жестокость. набросок карандашом «Сожженная деревня» 1944г., а также набросок цветным карандашом и акварелью «Пейзаж «Война», 1944г. (Приложение 9), передает весь ужас результатов войны, разруха, сама природа плачет.

При всем том, мне кажется, пейзажные фрагменты рязовских военных набросков выполнены наиболее тонко и в полной мере раскрывают обостренное чувство красоты, присущее солдату. Всегда пространственные, с живым ощущением воздуха, с тактичной штриховкой бережно пересекающегося к бумаге карандаша пейзажные военные зарисовки передают особое чувство природы, свойственное художнику, определившее в зрелый период творчества его абсолютные пейзажи приоритеты и уникальные достижения.⁶⁶

Еще об одном разделе фронтного наследия будущего живописца необходимо сказать особо. Чудом сохранились удивительные документы, рассказывающие о ежедневном подвиге артиллериста-разведчика Рязова, - это артиллерийские панорамы местности. Глядя на них, понимаешь, насколько трудна и опасна его военная профессия: как можно ближе

⁶⁵ Москалюк И.А. «Б.Я Рязов». Красноярск: ИПК «Платина», 1996. С.67.

⁶⁶ Романова В.А. Альбом «Майский вальс 1945». Красноярск: Элпром-Принт, 2010. С.87.

пробраться к врагу, все запомнить и абсолютно точно зафиксировать для того, чтобы его боевые товарищи могли сделать свой удар предельно точным. На аккуратно свернутых гармошкой квадратиках плотной бумаги каллиграфически правильным и четким почерком подписаны все цели, названия местности, обозначен наблюдательный пункт и дата составления артиллерийской панорамы. Можно во всей полноте представить и сами наблюдательные пункты времен Отечественной войны по карандашному рисунку художника «Наблюдательный пункт в районе деревни Шилово» 1943г. (Приложение 10), где изображены красивая раскидистая береза и на ее верхушке сооружение типа скворечника для артиллериста-разведчика.

Искусствовед Т.М. Ломанова отметила «неповторимое своеобразие манеры художника. Его работы всегда лаконичны и просты по композиции. Излюбленный формат автора - горизонталь, причем нередко подчеркнутая нарочито малой высотой холста. Горизонтальный формат давал возможность развернуть на плоскости вольные пространства страны».⁶⁷

«Чётко выявленная линия горизонта почти везде равна середине холста, что придаёт композициям устойчивость, спокойный плавный ритм» - пишет Т.М. Ломанова.⁶⁸

Те же плавные линии ландшафта мы видим в развед.рисунках и арт-панорамах «Панорама Лаздрусвас» 1944г., (Приложение 10) которые на фронте молодой художник делал ежедневно, выполняя свою боевую работу артиллериста-разведчика.

Из письма Бориса Рязова 6 марта 1943 года: «Сегодня был в двухстах метрах от передовой фрицевской линии, выполнял задание - снимал панораму местности. С лязгом рвались мины, вгрызались в мерзлую землю. А что мне, Толя это преподобная свистопляска разрывов и свистящих осколков, когда я, просто боец, в прошлом художник, занят тем, что

⁶⁷ Ломанова Т.М. Искусство Красноярска. XX век. Живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство. Красноярск: КНУЦ, 2014. С.56.

⁶⁸ Ломанова Т.М. «Красноярские художники - участники Великой Отечественной войны». Красноярск: ИПК «Платина», 2000. С.67.

необходимо выполнить...Затем наша артиллерия открыла по фрицам такой концерт, аж любо было. В общем, гаду достается. Трещит песья шкура. Берегись, гад- фашист, еще не раз узнаешь, что такое советский огонь и советская война. Подлец получит за подлость. Ух, стерва проклятушая (чуть сейчас не изматерился, Анатолий)! Понимаешь, такая ненависть, такое зло берет. Бить и бить, и без конца бить этих вшивых псов надо».⁶⁹ Эти слова пронизаны ненавистью к захватчикам.

Но на самой страшной войне душа художника жаждет прекрасного. На артиллерийских панорамах он рисует тонкие деревца, бережно подкрашивает акварелью землю и небо, создается ощущение воздушной дымки.

Создавая их, он выступал, как пейзажист. По развед -заданию видно, как боец тоскует по творчеству, а письма свидетельствуют, как он скучает по красноярским друзьям-товарищам. Не всегда они быстро отвечают, но все-таки на фронт приходит их уникальная посылка, которую собрали всем Союзом художников - палитра и масляные краски. Вот фрагмент одного из писем Бориса Рязова товарищам: «С кем мне делится мыслями и интереснейшими познаниями художника на фронте? Впереди враг, сзади любимая Родина и вы...».⁷⁰ И в тот момент кипит в сердце самый благороднейший жар творческих порывов. Кажется, если бы люди видели их силу в красках, рисунке, они бы почувствовали, с какой беспощадной ненавистью советский воин ненавидит врага и с каким патриотическим жаром любит свою милую Родину. Безусловно, когда-нибудь краски это скажут. «Извещаю вас, друзья и товарищи, сегодня я представлен к правительственной награде. Медаль «За боевые заслуги». Все с тем же горячим фронтовым приветом, Борис Рязов. 25 января 1943 года».⁷¹

Благодаря посылке красноярских художников, о которой сообщает в письме на фронт кладовщица Шура, трогательно перечисляя все, что удалось

⁶⁹ МХБР Фонд П.152, дело №3.

⁷⁰ МХБР Фонд П.152, дело №3.

⁷¹ МХБР Фонд П.152, дело №3.

собрать, Борис Рязов в последние годы своей службы смог создать еще одну бесценную страницу военного периода. В масле, на небольшом картоне, а иногда и просто на фотобумаге размером 20-30 см, он запечатлел эстонские хутора и полуразрушенный Таллин, мягкие латвийские пейзажи. И здесь, работая маслом, имея возможность сохранить цветовое разнообразие окружающего мира, Рязов оказывается в своей стихии - краски искрятся и переливаются. Пусть в них нет еще той обобщенности и тональной гармонии, как в зрелый период творчества, но уже предвосхищаются будущие достижения - уникальные колористические построения полотен, в полной мере воплотившие особенности его мировоззрения и вызывающие самые яркие отклики зрителей.⁷²

Как было отмечено выше, ближе к концу войны в 1944 году в арсенале художественных средств Бориса Рязова появляются масляные краски. В Прибалтике он выполняет серию живописных этюдов: летние пейзажи, руины, уцелевшие дома.

В Латвии Борис Рязов все чаще обращается к пейзажам. Со следами войны и без. О судьбе художника он пишет Ивану Ивановичу Наливайко: «Сейчас я как будто бы и не художник, но художником - буду. Буду художником! Я уже день ото дня все крепче и крепче начинаю чувствовать и образно мечтать в линиях, в цвете. Я буду художником потому, что беспредельно люблю свою Родину, свой народ, жизнь. Я буду художником потому, что я ненавижу врага всеми силами своих чувств и знаю, что враг, коварный и беспощадный враг, мерзок и отвратителен, как самая последняя отвратительнейшая и омерзительная тварина, если только подобное существует на земле. А если нет, так вместо нее пачкают землю вот эти гитлеровские гнусы».⁷³

Такие работы, как «Эстония. Хутора» 1944г., «Латвия» 1945г. (Приложение 11), «Эстония» 1945г., «Латвия. Развалины», 1945г. наполнены

⁷² Давыденко И.М. «Художники Красноярска». Л: «Художник РСФСР», 1980. С.45.

⁷³ Фронтной путь: художественный альбом/Борис Рязов; Музей художника Б.Я. Рязова. Красноярск: «Поликор», 2015. С.87.

чистым колористическим строем, демонстрируют непосредственность начинающего живописца, упоение цветом, восторг и любование миром. В коллекции музея 19 этюдов, написанных с 1944 по 1946 годы.⁷⁴

Постоянная работа с натуры – важнейшая составляющая творческого метода Рязова. Лучшие его картины гармонично сочетают острую наблюдательность натуральных этюдов и глубокие суждения, продуманные и выношенные всем жизненным опытом, синтезирующие всю полноту чувств, рождающихся при общении с природой.

Эстетика рязовского фронтового наследия зачастую сурова, реализм нередко прямолинеен, но благодаря этому в гармоничное целое соединились художественная выразительность и документальная достоверность. Рязовская военная галерея обладает, на мой взгляд, удивительным, в чем-то парадоксальным свойством. С одной стороны, своей документальной достоверностью неизбежно возвращает нас в трудное и вместе с тем героическое прошлое, к драматичным военным годам. С другой – своей искренностью, сохранившимся в каждом штрихе живым дыханием военных лет. Безусловно, эти работы обращены в будущее, к нынешним и к последующим поколениям. Большая миссия маленьких пожелтевших листов – быть путеводной связующей нитью в череде времен, нитью, проложенной прямо от сердца к сердцу, от души к душе.

Таким образом, характеризуя боевой путь 78 добровольческой бригады, а также работы фронтового периода молодого художника можно сделать следующие выводы:

- Борис Рязов в сентябре 1942 года в составе 78 Добровольческой сибирской стрелковой бригады уходит добровольцем на фронт. Боевой путь бригады был труден: ожесточенные кровопролитные бои, марш-броски на

⁷⁴ Петунина Ю.М. Военная коллекция музея художника Б.Я. Рязова как ресурс междисциплинарных исследований и музейного сторителлинга//Ю.М. Петунина//Музей и война: судьба людей, коллекций, зданий. Сборник докладов всероссийской научно-практической конференции, приуроченной к 80-летию Екатеринбургского музея изобразительных искусств и 75-летию эвакуации коллекций Государственного Эрмитажа на Урал. Екатеринбург. 2016. С.191.

пределе человеческих возможностей, Ряузов прошел по дорогам Псковщине и Смоленщине, по Белоруссии и Прибалтике.

На фронте художник начинает вести дневник, его лаконичные записи создают яркие и выразительные образы ежедневного бытия солдата.

- творческий путь Ряузова - художника в начале войны, когда он добровольно встал в строй защитников Родины, только начинался. После полутора лет учебы в Омском художественном училище не было еще у молодого художника прочного фундамента профессиональных навыков, не было опытной руки и натренированного глаза. Зато была редкостная природная художественная одаренность и самое важное для настоящего художника качество - равнодушное, обостренное отношение к окружающему его миру. Во многих беглых военных набросках молодой фронтовик почти интуитивно находит точные и выразительные композиции, которые в дальнейшем стали полноценными живописными произведениями. Фронтные рисунки - бесценная часть масштабного художественного наследия мастера пейзажа академика Бориса Яковлевича Ряузова. Если соединить все коллекции, музейные и частные, фронтных рисунков Бориса Ряузова будет более двухсот. В них героика батального жанра сдаёт позиции под натиском деталей повседневности фронта, демонстрируя истинную цену побед, при различии их содержания и художественного исполнения в ходе реальных событий военной жизни художника сложились важнейшие сюжетно-тематические линии. Это могут быть прямые отклики на фронтные действия, изображения военных дорог, зарисовки живых эпизодов, возникающих в блиндажах и траншеях в краткие минуты передышек между боями, разнообразные портреты друзей-товарищей и опаленных войной малых детей, зарисовки немцев, попавших в плен, передают уже не образ, а феномен войны людей, явленный художнику и солдату в чувственном созерцании её разрушительной конкретики, и, конечно же, особая линия пейзажных мотивов, страшных мотивов. Что бы ни изображал ряузовский карандаш на столь ценном на фронте листе (а часто и клочке) бумаги, все

фикси́ровалось им как при документальной киносъёмке, в момент непосредственного свершения или же по самым свежим впечатлениям.

Резюмируя вышеизложенное на тему подвига Александра Матросова, можно сделать вывод о том, что социальный заказ – портрет героя, выполненный Борисом Рязовым на войне – преобразовался в личное отношение, это переживание сопричастности событию, в дальнейшем художник, неоднократно будет возвращаться к теме подвига и героизма А. Матросова. Эскизы композиций на тему подвига Александра Матросова продолжают стилистику батального жанра «раннего Рязова», для которого характерно стремление художника запечатлеть особо важный момент битвы, показать героизм войны, раскрыть исторический смысл военных событий.

Обобщая художественный материал коллекции графики и живописи военного периода биографии Б.Я. Рязова, делаем вывод, что данные работы несут в себе свойство документальной хроники, эмоциональных дневников войны. Они наполнены личным переживанием молодого человека, бойца, художника и гражданина.

Таким образом, фронтовые годы были периодом внутреннего роста и идейного возмужания. В солдатских окопах искусство так же становилось оружием. Фронтовые зарисовки Бориса Яковлевича Рязова – бесценные свидетельства тяжелых испытаний и великого подвига нашего народа. О зверствах фашистов на нашей земле, о мужестве народа, о сожженных селах и деревнях, о яростном сопротивлении, о расправах над мирными жителями фашистов. Борис Рязов точно уловил дух военного времени, его фронтовые наброски, полные ненависти к врагу и любви к Родине, становятся историческими источниками, которые на эмоциональном уровне помогают нам почувствовать, что такое война, передать нам эмоции этого поистине трудного периода в истории России и всего мира.

ГЛАВА 3. ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО Б.Я. РЯУЗОВА ПОСЛЕ ОКОНЧАНИЯ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ.

§1. Творческая биография Рязова Б.Я. после войны

В 1945 году, уже после окончания боевых действий, когда 19-й гвардейский Сибирский добровольческий корпус стоял в Эстонии, Борису Рязову командование выделило сарайчик под мастерскую, в Государственном архиве Красноярского края сохранилась фотография этой мастерской. Здесь художник даже провел свою персональную выставку. Чтобы акварельные рисунки лучше смотрелись, он наклеил их на плотную темную бумагу. Примечательно, что на выставку Рязов отобрал почти исключительно пейзажи.⁷⁵

«Я есть, Я остался» - написал художник на обратной стороне своей фотографии после войны в 1946 году. Его глаза, как угасшие огни... в них можно увидеть столько боли и страданий от пережитого им.

В период участия Рязова в боевых действиях у него накопилось множество набросков, в 1946 году, направляясь, домой с фронта, Рязов вез не фронтовые трофеи, а большой деревянный сундук с рисунками – бесценными свидетельствами фронтового пути сибиряков-добровольцев.

Демобилизовавшись, осенью 1946 года, Борис Рязов вернулся в 1947 году в Красноярск, и сразу начал напряженно работать в Союзе советских художников, путешествовать по сибирским рекам (Обь, Иртыш, Енисей), Заполярью (Курейка, Туруханск), югу Красноярского края (Минусинск, Шушенское). Впечатления от этих поездок на долгие годы определили круг тем творчества художника.⁷⁶

⁷⁵ Давыденко И.М. «Художники Красноярска». Л.: «Художник РСФСР», 1980. С.98.

⁷⁶ Москалюк М.В. Борис Рязов. Живопись. Красноярск: ИПК «Платина», 1999. С.67.

В 1948 году Борис забрал маму Марию Семеновну из Покура.⁷⁷

Со временем он стал признанным мастером пейзажа. Военная тема не была основной в его творчестве, но художник периодически возвращался к ней, создавая фронтовые пейзажи на основе своих суровых фронтовых набросков.

Он быстро получил признания коллег, уже в 1948 году Рязуов был выбран председателем правления красноярского Союза художников, членом правления Союза художников СССР. В разные годы Рязуов входит в республиканские, зональные, краевые выставкомы. В 1953 он получил звание «Заслуженный деятель искусств». За серию картин «Исторические места в Сибири, связанные с жизнью и деятельностью Ленина», написанные в период с 1962 года по 1973 год, «Дом, в котором жил В.И. Ленин» и другие в 1973 году Борис Рязуов стал лауреатом Государственной премии РСФСР имени И.Е. Репина. Спустя всего четыре года, в 1977 году был избран действительным членом Академии художеств СССР, первым художником, жившим за Уралом. В 1978 году он первый среди красноярских художников получает звание Народный художник России, также в этом году начал преподавать в Красноярском государственном институте искусств.⁷⁸

Первое участие Бориса Рязуова на Всесоюзной выставке 1951 года было удачным. Его творчество было представлено «Туруханской серией» 1949-1951гг., изображающей места ссылки И.В.Сталина. Это был заказ властей к 70-летию Сталина. Художники, члены Союза не были свободны в своем творчестве. Часто им приходилось писать на темы, предложенные им в качестве заказов. От таких, идеологических, тем, практически невозможно было отказаться. Иначе, под угрозу ставилось само членство в Союзе

⁷⁷ Давыденко И.М. «Художники Красноярска». Л: «Художник РСФСР», 1980. С.99.

⁷⁸ Петунина Ю.М. Военная коллекция музея художника Б.Я. Рязуова как ресурс междисциплинарных исследований и музейного сторителлинга/Ю.М. Петунина//Музей и война: судьба людей, коллекций, зданий. Сборник докладов всероссийской научно-практической конференции, приуроченной к 80-летию Екатеринбургского музея изобразительных искусств и 75-летию эвакуации коллекций Государственного Эрмитажа на Урал. Екатеринбург. 2016. С.191.

художников, а это мастерская, возможность покупать краски, а, главное возможность участвовать в выставках.⁷⁹

Однако, путешествуя по Сибири в поисках материала, делая наброски, работая над этюдами, Рязов был покoren суровой красотой этого края, мощными, полноводными сибирскими реками, тайгой, огромными, ледяными просторами севера. «Сталинская» тема превратилась в замечательные пейзажи «Туруханской серии», принесшая ему широкую известность и заслуженную славу. В нее входит большой цикл работ: «Курейка. Май», «На станцию», «Станок Курейка. 1914 год», «Туруханск. Последние льды», «Курейский плес. Осень», «Старая Курейка. Вечер» и другие. Работы этой серии поступили в различные музеи страны, в том числе в Государственную Третьяковскую галерею, Государственный Русский музей, в Государственный университет им. М. В. Ломоносова.⁸⁰

Многие работы можно отнести к жанру исторического пейзажа, так как запечатленные места до революции были местом ссылки для многих поколений русского революционного движения.

Его сибирские пейзажи совсем не похожи на устоявшиеся стереотипы о героических сибирских пейзажах. Обычно это что-то могучее, огромное, монументальное, то, чем будет прирастать Россия. На вытянутых, эпических, панорамных холстах Рязова мы видим мягкую, изысканную, тонкую разработку деталей: чем лаконичнее и проще становится его пейзаж, тем больше в них размышления о природе мироздания.

Выразительно точные композиционные приёмы, неповторимо индивидуальная цветовая палитра, поразительное владение оттенками белого цвета, живое разнообразие фактуры, рельефно выступающих красочных поверхностей — профессиональный арсенал живописно-пластических средств мастера. Полотна мастера с их отточенными живописными приёмами и неповторимой индивидуальной цветовой палитрой, с их удивительно

⁷⁹ Ломанова Т.М. «Художники Земли Красноярской». Красноярск: «Поликор», 2007. С.87.

⁸⁰ Ломанова Т.М. Искусство Красноярска. XX век. Живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство. Красноярск: КНУЦ, 2014. С.158.

живой фактурой (от гладких, сплавленных в единую материю до вязких, рельефно-выступающих красочных поверхностей) всегда узнаваемы.

В этом заключается вклад Бориса Рязова в Мировое искусство. Он создал лирический, сибирский пейзаж, который в конце жизни становится обобщенно-философским размышлением о природе мироздания.⁸¹

За ратные и трудовые дела Б.Я. Рязов награжден орденами Трудового Красного Знамени, Красной Звезды, медалью «За боевые заслуги», «За доблестный труд» и т. д.

70-е 80-е годы являются вершиной творчества мастера. На протяжении всего творческого пути художник ставил перед собой задачи создания пейзажа-картины с обобщенным образом, синтезирующим всю полноту чувств, рождающихся при общении с природой. Программными для мастера станут пейзажи, заключающие в себе и острую наблюдательность, в полной мере присущую многочисленным натурным этюдам, и глубокие суждения, продуманные и выношенные всем жизненным опытом. В своих программных пейзажах Рязов поднимает общечеловеческие проблемы осмысления вечных ценностей бытия, размышляет о месте и роли человека в общей системе мироздания.⁸²

Постоянная работа с натуры – важнейшее в творческом методе Рязова. Небольшие, быстро написанные этюды воспринимаются как драгоценные жемчужины. Рязов видел цветом, чувствовал цветом и умел это передать. В этюдах формируется живописное мастерство, нередко достигающее артистизма. Выразительно точные композиционные приёмы, неповторимо индивидуальная цветовая палитра, живое разнообразие фактуры от сплавленных в единую материю до вязких, рельефно выступающих красочных поверхностей – вот профессиональный арсенал живописно-пластических средств мастера. Именно виртуозное использование данных средств

⁸¹ Ломанова Т.М. Искусство Красноярска. XX век. Живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство. Красноярск: КНУЦ, 2014. С.187.

⁸² Москалюк М.В. «Все, что в сердце. Художники Красноярья вчера, сегодня завтра». Красноярск: «Поликор», 2010. С.68.

позволяло Рязову достичь главного – глубоких смыслов и неисчерпаемой одухотворённости живописного произведения, показать нам, как много может дать человеку природа с её вечным движением, обновлением, непостижимой мудростью.⁸³ За свою жизнь Борис Рязов получил самые высокие звания и награды. Он – самый титулованный из красноярских художников. Как уже было сказано выше, он первый за Уралом получил звание академика и звание народного художника России. Уважаемый властями, он сам много лет стоял у руководства Красноярского Отделения Союза Художников. Кроме этого, долгие годы был членом правления Союза. Теперь уже от него зависели, во многом, судьбы молодых художников Красноярска. Однако, в воспоминаниях о нем художники единодушны в том, что это был глубоко порядочный человек, на первом месте у которого всегда было искусство. Который умел ценить талант в других художниках.⁸⁴ Именно годы его правления связаны с появлением такого феномена в красноярской художественно среде, как Андрей Поздеев. Непризнанный властями художник, позволявший себе не работать над заказами, имевший смелость отстаивать высшую ценность для любого художника – творческую свободу, не только не был исключен из Союза Художников, (как это случилось с художниками в столице и других городах) но и получил мастерскую, квартиру, имел возможность ездить на творческие дачи и просто покупать художественные материалы. Многочисленные свидетельства, воспоминания художников говорят нам о том, что Рязов много раз защищал Поздеева, а это большая редкость в советские времена.

Борис Яковлевич Рязов являлся многократным участником областных, краевых, региональных и всесоюзных выставок. Работы красноярского художника экспонировались на зарубежных выставках: в Польше- в 1954 году; в ФРГ- в 1970 году; в Западном Берлине- в 1971 году; в

⁸³ Ломанова Т.М. Искусство Красноярска. XX век. Живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство. Красноярск: КНУЦ, 2014. С.67.

⁸⁴ Ломанова Т.М. «Художники Земли Красноярской». Красноярск: «Поликор», 2007. С.245.

Японии- в 1972 году; в Канаде- в 1975 году; в Италии- в 1976 году. С 1955 года по 1990 год выставлялся в Румынии, Болгарии, Сирии, Египте, Ливане, Новой Зеландии. В 1978-м году он первым среди красноярских художников получил звание народного художника России. «Работать - значит, для меня жить»⁸⁵, - говорил Борис Яковлевич. Эти слова выступали девизом на протяжении всей его жизни.

Скончался Ряузов Борис Яковлевич 13 августа 1994 года от сердечного приступа в возрасте 75 лет, похоронен художник на Бадалыкском кладбище в городе Красноярске, где прожил последние 53 года.

В память о сибирском художнике в 1995 году в Красноярске было решено создать музей Бориса Яковлевича Ряузова, но его официальное открытие состоялось только через 10 лет, в 2005 году 21 апреля. Музей находится по адресу, город Красноярск, улица Ленина 127.

Борис Яковлевич Ряузов включен во всемирный рейтинг художников XVIII-XXI веков, формирующих мировое художественное наследие.

⁸⁵ Москалюк М.В. «Все, что в сердце. Художники Красноярья вчера, сегодня завтра». Красноярск: «Поликор», 2010. С.192.

§2. Возвращение к военной тематике в мирное время

Борис Яковлевич Рязов сразу после окончания ВОВ мало писал на военную тематику, к тревожным страницам войны возвращают полотна «Таллин. Эюды» 1946г., «Портрет солдата в госпитале» 1946г. (Приложение 12), написанные в первые послевоенные годы. Громко, властно говорит художник в этих картинах: «Нет - войне!» Это говорит сама земля, истерзанная траншеями и окопами, перепаханная гусеницами тяжелых танков. Лежит она, как изувеченный воин, и будто слышится ее призыв к отмщению.

Спустя годы после окончания Великой Отечественной войны, военная тема не была основной в его творчестве, но художник периодически возвращался к ней, создавая фронтовые пейзажи на основе своих суровых фронтовых набросков, которые художник привез домой, вернувшись с фронта.

Послевоенные картины о войне представляют уже принципиально иной взгляд, другой художественный ракурс, основанный на воспоминаниях о фронте. Признанный мастер пейзажа создаёт произведения, которым присущи горизонтальный формат композиции, сдержанный колорит, целостность цветовых масс, обоснованность каждого элемента изображения, удивительно подробно и разнообразно проработанная фактурная поверхность земли. Сравнивая названия произведений, послевоенные картины «о войне» можно разделить на два типа: конкретные исторические места сражений и обобщённые образы.

Философское высказывание зрелого мастера на тему войны можно увидеть в произведениях «Фронтная полоса» 1976г., «Земля фронтовая» 1979 – 1982гг. (Приложение 13), «Бои ушли» 1979г., «Была деревня - сожгли фашисты» 1984 - 1985гг. и другие.

Конкретные места боевых действий мы видим в картинах «Новоржев. 1944 год» 1958г., «Воронки в хлебах под Ельней» 1976г. (Приложение 14),

«Освобождённая Ельня в 1943 году» 1976г., «Деревня Кузмино под городом Белый. 1942 год» 1977г., «Дорога на Великие Луки» 1983г. и другие.

В предыдущей главе мы писали о работах Бориса Яковлевича Рязова, посвященных подвигу Александра Матросова. О подвиге Александра Матросова Рязов вспоминал и после войны. Через 30 лет после подвига, 27 февраля 1973 года, Борис Яковлевич в письме своему боевому товарищу Александру Харченко писал: «Это от вас впервые услышал я о Матросове. Тогда в землянке вы подошли к засигналившему телефону, молча прослушали сообщение и как-то тихо сказали нам: «Боец в соседней части закрыл собой пулеметную амбразуру в ДЗОТе противника»...Локня, река Ловать. У меня и сейчас в глазах тот простор и та глинистая гора, где вы сказали: «Смотри, Борис, вон тот район, вдали у деревни Чернушки. Там Матросов подвиг совершил». Помню я этот голубовато сизый простор, дали российские, войной израненные, и небо в блеклых тучах. Об этом позднее, после войны, мною были написаны картины».⁸⁶

Сопоставляя живые эмоции молодого бойца Рязова, выразившиеся в карандашных набросках композиции «Об Александре Матросове», и живописное послевоенное полотно «Места подвига Александра Матросова» 1984г. (Приложение 16), входящее в состав коллекции музея Рязова, созданное спустя 40 лет, видим значительную разницу в смысловых акцентах работ. Подобная композиция с аналогичным названием (но в зимней вариации и 1975 года) хранится в фондах Красноярского художественного музея им. В.И. Сурикова.

Графический набросок передаёт экспрессию момента подвига, драматизм жертвы юного бойца в защиту товарищей, во имя победы. Живописное полотно раскрывает образ Родины, отвоеванной русским солдатом-освободителем: на переднем плане выразительная поверхность земли; доминирующий по объёму элемент композиции – высокое небо,

⁸⁶ Давыденко И.М. «Художники Красноярска». Л.: «Художник РСФСР», 1980. С.94.

отделённое от контрастного пространства переднего плана голубоватой плавной линией горизонта, сообщающей ровное дыхание земли и мирного времени.⁸⁷

В картине «Места подвига А. Матросова» можно проследить яркий контраст, в сравнении с картинами, написанными на войне: вместо карандаша краски, а цвета такие, что горечь войны передают даже через года, а вместо клочка бумаги холст.

После войны Рязов возвращался к военной тематике, в том числе, к «Дорогам», картина, написанная в 1983 году, «Дорога на Великие Луки» (Приложение 15), написанная красками, передающая пейзаж, израненный, искаженный войной.

В составе действующей армии старший сержант, артиллерист-разведчик Б.Я. Рязов воевал на Смоленщине и в Белоруссии, в Прибалтике, Подмосковье и под Ленинградом. Живые впечатления, многочисленные фронтовые зарисовки помогли художнику в послевоенное время создать картины, проникнутые любовью к родной, опаленной огнем земле.

В послевоенные годы творчество Рязова начиналось заново, многое надо было восстановить, еще большему научиться. С помощью Дмитрия Иннокентьевича Каратанова и Андрея Прокопьевича Лекаренко Борис Яковлевич приобрел навыки, без которых невозможно было становление художника.⁸⁸

Рост Рязова как художника был исключительно интенсивным. Отказавшись от некоторой иллюстративной прямолинейности в передаче выбранного мотива, что было присуще самым ранним работам, он ведёт напряженные поиски собственных тем и средств выражения. Результатом не только природной одаренности, но и строгой требовательности к себе явилось то, что уже к концу пятидесятых годов он стал сложившимся мастером. К этому времени определился основной круг образов и

⁸⁷ Ломанова Т.М. Искусство Красноярска. XX век. Живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство. Красноярск: КНУЦ, 2014. С.197.

⁸⁸ Ломанова Т.М. «Художники Земли Красноярской». Красноярск: «Поликор», 2007. С.267.

индивидуальный живописный язык, которые в дальнейшем не будут значительно видоизменяться, лишь оттачиваться и совершенствоваться.⁸⁹

Не раз возвращался в своём творчестве Борис Яковлевич Рязов к военной теме. Не только сохранившиеся с войны наброски, но и страшные подробности, навсегда оставшиеся в памяти художника, постоянно перерабатываются в его воображении. Картина «Деревня Кузьмино под г.Белым в 1942 г.», написанная им в 1977 году, «Освобожденная Ельня в 1943г.», 1976г. (Приложение 16), передают горестные переживания, вспоминая о закончившейся войне.

Борис Яковлевич Рязов – художник, творческий путь которого посвящен одному жанру – пейзажу. Пейзаж для Рязова это не только передача на холсте красоты родной природы. Всю свою творческую жизнь он раскрывал перед зрителем на больших и маленьких холстах удивительный и непостижимый мир чувств, который рождает природа творческий путь художника, начался с простого копирования природы. Во второй половине 60-х годов его пейзажи меняются, в них уже меньше повествования, литературы. В целом, работы зрелого мастера становятся строже.

Таким образом, характеризуя жизнь и творчество, Борис Яковлевича Рязова, после окончания Великой Отечественной войны, можно сделать следующие выводы:

- На протяжении десятков лет Рязов Б.Я. ведёт большую общественную работу: председатель правления Красноярской организации Союза художников РСФСР, 1948-1956, 1962-1965; член Правления Союза художников СССР, 1975-1988. В разные годы Рязов входит в республиканские, зональные, краевые выставкомы. В 1953 он получил звание «Заслуженный деятель искусств». За серию картин «Исторические места в Сибири, связанные с жизнью и деятельностью Ленина», написанные в

⁸⁹ Петунина Ю.М. Война в трех ракурсах (анализ произведений и документов из коллекции музея художника Б.Я. Рязова)/Ю.М. Петунина//Российская академия художеств и художественная культура Урала, Сибири и Дальнего Востока: материалы межрегиональной (с международным участием) научно-практической конференцией. Барнаул. 2015. С.74.

период с 1962 года по 1973 год, «Дом, в котором жил В.И. Ленин» и другие. В 1973 году Борис Рязов стал лауреатом Государственной премии РСФСР имени И.Е. Репина. В 1977 году был избран действительным членом Академии художеств СССР, первым художником, жившим за Уралом. В 1978 году он первый среди красноярских художников получает звание Народный художник России, также в 1977 году начал преподавать в Красноярском государственном институте искусств;

- Картины «о войне», написанные Рязовым в мирное время, спустя многие годы демонстрируют философское осмысление зрелым мастером глобальной сути трагедии войны.

Спустя годы, обретя свой собственный творческий почерк, Борис Яковлевич обращается к воспоминаниям о фронте и пишет новые картины о войне. Запечатлённые на полотнах Рязова дымы пожарищ, разрушенные строения передают атмосферу трагедии, но её ощущение усиливается изображением ровной, словно затаившейся линии горизонта и растерзанной взрывами, изрытой траншеями земли. Эмоциональную связь живописца с этими мотивами демонстрирует факт повторов композиций и сюжетов в знаковых программных произведениях. Фронтные пейзажи, созданные в мирное время, показывают войну такой, какой её вспоминал Рязов. Они вошли в состав коллекций многих художественных музеев страны. Картины написаны в сдержанной цветовой гамме, композиция большинства из них построены на доминирующем элементе - изображении высокого неба над фактурной поверхностью земли. Название произведений либо обозначают место боевых действий (например, «Дорога на Великие Луки») или «Воронки в хлебах под Ельней»), либо апеллируют обобщениями («Земля фронтная», «Фронтная полоса»). Пейзажи с истерзанной поверхностью земли, изрытой воронками, раскроенной траншеями передают философское осмысление трагических последствий войны. Акценты повествования смещаются: от военной техники и солдат как средства достижения победы, к родной земле как глобальной цели освободительных сражений.

Война никогда до конца не отпускала Рязова от себя. Но не она стала смыслом творческой жизни замечательного художника. Приехав в Сибирь, Борис Яковлевич полюбил ее навсегда. Её могучая красота покорила и стала темой большей части его художественного наследия.

В своем творчестве Борис Рязов не был революционером, он не создавал новых течений в искусстве, не экспериментировал с формами и приёмами живописи. Он оставался верен суриковской школе и официально признанному реализму. Но его реализм совершенно уникален, даже в заказных «конъюнктурных» работах, такие как «Туруханская серия», посвященная Сталину, «Шушинские пейзажи», связанные со ссылкой Ленина, художник остаётся собой. Уйдет в небытие идеология, забудутся политики и останутся сибирские и туруханские пейзажи, Курейка и Вязы Шушинского, чистое искусство, без всякой политики.

Благодаря огромному таланту и упорному труду он становится одним из самых выдающихся художников двадцатого века. Как живописец, он прошёл путь от копирования природы до философского пейзажа «вне времени», где природа предстает перед зрителями как основа мироздания.

Борис Яковлевич Рязов включен во всемирный рейтинг художников XVIII-XXI веков, формирующих мировое художественное наследие.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В процессе проведенной исследовательской работы, на основании анализа имеющихся по теме источников и литературы, и в соответствии с заявленной целью и задачами, мы пришли к следующим выводам:

- Анализ работ Бориса Яковлевича Рязова, на военную тематику показал, что образ войны претерпел определённую трансформацию, эволюцию осмысления в сознании художника. До ухода на фронт, работая в «Окнах ТАСС», он рисовал агитационные плакаты и писал овеянные романтическим флёром сюжеты, опираясь на информацию, полученную из официальных источников и отдела пропаганды. Немногочисленные созданные в тылу картины, построены по классическим канонам батального жанра: в динамичной композиции показан ключевой момент сражения (в котором неизменно побеждают «наши», основной посыл - «Враг повержен»). В таком образе представляет и показывает Борис Рязов войну, которую рисует его воображение.

Уйдя добровольцем на фронт, начинающий художник и действующий артиллерист-разведчик непосредственно сталкивается с феноменом войны: он видит смерть, разруху и бомбёжки, слышит взрывы и крики, чувствует боль, грязь и холод. Каждый день, невзирая на климатические условия, он выходит на разведку и рисует артиллерийские панорамы: достоверность этих сведений важна для успешного поражения огневых точек противника. В минуты отдыха недоучившийся студент художественного училища делает наброски сослуживцев и зарисовки природы с натуры, рисует композиции будущих картин и эскизы возможных плакатов, как фотограф фиксирует происходящее в разных состояниях повседневности, передаёт в портретах эмоции людей. Круг сюжетов сомкнулся на теме войны. Артиллерист-разведчик фиксирует сцены, сюжеты и размышления о войне в пронзительных записях дневника. Став непосредственным участником боевых действий, Борис Рязов рисует войну такой, какой он её видит, слышит и ощущает.

Спустя годы, обретя свой собственный творческий почерк, Борис Яковлевич обращается к воспоминаниям о фронте и пишет новые картины о войне. Запечатлённые на полотнах Рязова дымы пожарищ, разрушенные строения передают атмосферу трагедии, но её ощущение усиливается изображением ровной, словно затаившейся линии горизонта и растерзанной взрывами, изрытой траншеями земли. Эмоциональную связь живописца с этими мотивами демонстрирует факт повторов композиций и сюжетов в знаковых программных произведениях. Фронтные пейзажи, созданные в мирное время, показывают войну такой, какой её вспоминал Рязов.

Сравнение работ этих трех разных периодов позволяет продемонстрировать изменчивость процесса художественного мышления художника в трех разных стадиях: восприятие и создание образа войны, столкновение с феноменом войны и его глубокое переживание, рефлексия фронтных воспоминаний. Исходя из объективных целей работ каждого периода, художник выбирал выразительные средства, соответствующие его субъективному восприятию темы и позволяющие расставить акценты в этом многосложном визуальном повествовании о войне.

Написанные до ухода на фронт картины, были созданы молодым художником для выставок, посвященных Великой Отечественной войне.

Батальные сцены с военной техникой, как доминирующим элементом композиции, динамичными линиями и контрастными цветовыми соотношениями, представляют «победу русского оружия» и войну армий.

Фронтные зарисовки делались Рязовым как «рисовальный багаж для будущих настоящих картин». В них героика батального жанра сдает позиции под натиском деталей повседневности фронта, демонстрируя истинную цену побед: изображения руин и разбитых дорог, обездоленных детей и жертв фашистов, советских бойцов и немецких пленников солдат передают уже не образ, а феномен войны людей, явленный художнику и солдату в чувственном созерцании ее разрушительной конкретики.

Созданные в мирное время фронтовые пейзажи Бориса Рязова, вошли в состав коллекций многих художественных музеев страны. Картины написаны в сдержанной цветовой гамме, композиция большинства из них построены на доминирующем элементе - изображении высокого неба над фактурной поверхностью земли. Название произведений либо обозначают место боевых действий (например, «Дорога на Великие Луки») или «Воронки в хлебах под Ельней»), либо апеллируют обобщениями («Земля фронтовая», «Фронтовая полоса»). Пейзажи с истерзанной поверхностью земли, изрытой воронками, раскопанными траншеями передают философское осмысление трагических последствий войны зрелым мастером. Акценты повествования смещаются: от военной техники и солдат как средства достижения победы, к родной земле как глобальной цели освободительных сражений.

Работам Рязова всегда присущ глубоко индивидуальный стиль, своя уникальная манера, сочетающая тонкое ощущение колорита, цвета со стремлением к лаконизму и обобщению.

- Изучив жизненный и творческий путь художника, мы видим, что Борис Яковлевич, как и многие красноярские художники фронтовики, не получил систематического художественного образования. Благодаря огромному таланту и упорному труду он становится одним из самых выдающихся художников двадцатого века. Как живописец, он прошёл путь от копирования природы до философского пейзажа «вне времени», где природа предстает перед зрителями как основа мироздания.

Настоящее искусство не умирает и не стареет. В этом я убедилась в очередной раз, познакомившись поближе с работами замечательного художника Бориса Яковлевича Рязова.

Если говорить о достижении цели, то в какой-то степени бесспорно, цель была достигнута, но так как тема очень широка и многогранна, возможно, ее дальнейшее развитие и изучение.

Как пишет об альбоме «Фронтовой путь: художественный альбом/ Б. Рязов» искусствовед Марина Валентиновна Москалюк: «Писать о

фронтных рисунках Рязова, как и его военной живописи, сложно. Всё время, кажется, что что-то осталось несказанным...».⁹⁰

⁹⁰ Фронтной путь: художественный альбом/Борис Рязов; Музей художника Б.Я. Рязова. Красноярск: «Поликор», 2015. С.167.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

I. Исторические источники:

1. ГАКК. Фонд П.1398, Опись №2, дело №47, Л.73.
2. ГАКК. Фонд П.1398, Опись №2, дело №47, Л.78.
3. ГАКК Фонд П. 1398, Опись №2, дело №47, Л.105.
4. ГАКК Фонд П. 1398, Опись №2, дело №47, Л.108.
5. ГАКК Фонд П. 1398, Опись №2, дело №47, Л.109.
6. ГАКК. Фонд П.1398, Опись №2, дело №47, Л.118.
7. ГАКК. Фонд П.1398, Опись №2, дело №47, Л.119.
8. ГАКК. Фонд П.1398, Опись №2, дело №47, Л.122.
9. ГАКК. Фонд П.1398, Опись №2, дело №47, Л.159.
10. ГАКК. Фонд П.1398, Опись №2, дело №48, Л.137-138.
11. МХБР Фонд П.152, дело №3.
12. Рязов Б.Я. «Эпизод в Баренцевом море» 1941г.
13. Рязов Б.Я. «Подвиг капитана Гастелло» 1942г.
14. Рязов Б.Я. «Могила фашистских пиратов» 1942г.
15. Рязов Б.Я. «Нашли товарища» 1942г.
16. Рязов Б.Я. «Фронтовые дороги» 1943г.
17. Рязов Б.Я. «Тяжелые дороги» 1943г.
18. Рязов Б.Я. «Дороги под Ельней. 30 августа 1943» 1943г.
19. Рязов Б.Я. «Машина на дневке» 1943г.
20. Рязов Б.Я. «Проводы полка на фронт» 1943г.
21. Рязов Б.Я. «Большаки» 1943г.
22. Рязов Б.Я. «Лето. Фронт» 1943г.
23. Рязов Б.Я.«А. Матросов» 1943г.
24. Рязов Б.Я. «О Матросове (эскиз)» 1943г.
25. Рязов Б.Я. «Затянись, земляк!» 1943г.
26. Рязов Б.Я. «Мама идет» 1943г.
27. Рязов Б.Я. «Юный партизан Саша» 1943г.
28. Рязов Б.Я. «Дети. Смоленские большаки» 1943г.

29. Рязов Б.Я. «Немец! Ты не убьешь мою месть» 1943г.
30. Рязов Б.Я. «Пленный фриц» 1943г.
31. Рязов Б.Я. «Манеры врага» 1943г.
32. Рязов Б.Я. «Не ответил ни слова» 1943г.
33. Рязов Б.Я. «Наблюдательный пункт в районе д.Шилово» 1943г.
34. Рязов Б.Я. «По тяжелым Калининским большакам в распутицу» 1944г.
35. Рязов Б.Я. «В минуты отдыха» 1944г.
36. Рязов Б.Я. «Труп лошади» 1944г.
37. Рязов Б.Я. «Окраины г. Локни. Места Саши Матросова» 1944 г.
38. Рязов Б.Я. «Елисеево под Новоржевом», апрель 1944г.
39. Рязов Б.Я. «Панорама Лаздрусвас» 1944г.
40. Рязов Б.Я. «Эстония. Хутора» 1944г.
41. Рязов Б.Я. «Латвия» 1945г.
42. Рязов Б.Я. «Эстония» 1945г.
43. Рязов Б.Я. «Таллин. Этюд» 1946г.
44. Рязов Б.Я. «Портрет солдата в госпитале» 1946г.
45. Рязов Б.Я. «Новоржев. 1944 год» 1958г.
46. Рязов Б.Я. «Освобожденная деревня в Калининской области» 1965г.
47. Рязов Б.Я. «Фронтальная полоса» 1976г.
48. Рязов Б.Я. «Воронки в хлебах под Ельней» 1976г.
49. Рязов Б.Я. «Освобожденная Ельня в 1943 году» 1976г.
50. Рязов Б.Я. «Деревня Кузмино под городом Белый. 1942 год» 1977г.
51. Рязов Б.Я. «Деревня Кузьмино под г.Белым в 1942 г.» 1977г.
52. Рязов Б.Я. «Бои ушли» 1979г.
53. Рязов Б.Я. «Земля фронтальная» 1979 – 1982гг.
54. Рязов Б.Я. «Дорога на Великие Луки» 1983г.
55. Рязов Б.Я. «Дорога на Великие Луки» 1983г.
56. Рязов Б.Я. «Места подвига Александра Матросова» 1984г.
57. Рязов Б.Я. «Была деревня - сожгли фашисты» 1984 - 1985гг.

II. Исследования (литература):

1. Давыденко И.М. «Художники Красноярска». Л: «Художник РСФСР», 1980. 136с.
2. Ломанова Т.М. «Красноярские художники - участники Великой Отечественной войны». Красноярск: ИПК «Платина», 2000. 280с.
3. Ломанова Т.М. Искусство Красноярска. XX век. Живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство. Красноярск: КНУЦ, 2014. 268с.
4. Ломанова Т.М. «Художники Земли Красноярской». Красноярск: «Поликор», 2007. 319с.
5. Москалюк М.В. Борис Рязов. Живопись. Красноярск: ИПК «Платина», 1999. 127с.
6. Москалюк М.В. «Все, что в сердце. Художники Красноярья вчера, сегодня завтра». Красноярск: «Поликор», 2010. 288с.
7. Петунина Ю.М. Борис Рязов: архивные данные/Ю.М. Петунина//Российская академия художеств и художественная культура Урала, Сибири и Дальнего Востока: материалы межрегиональной (с международным участием) научно-практической конференции. Барнаул. 2017. С.46-51.
8. Петунина Ю.М. Военная коллекция музея художника Б.Я. Рязова как ресурс междисциплинарных исследований и музейного сторителлинга/Ю.М. Петунина//Музей и война: судьба людей, коллекций, зданий. Сборник докладов всероссийской научно-практической конференции, приуроченной к 80-летию Екатеринбургского музея изобразительных искусств и 75-летию эвакуации коллекций Государственного Эрмитажа на Урал. Екатеринбург. 2016. С.191-192.
9. Петунина Ю.М. Война в трех ракурсах (анализ произведений и документов из коллекции музея художника Б.Я. Рязова)/Ю.М. Петунина//Российская академия художеств и художественная культура

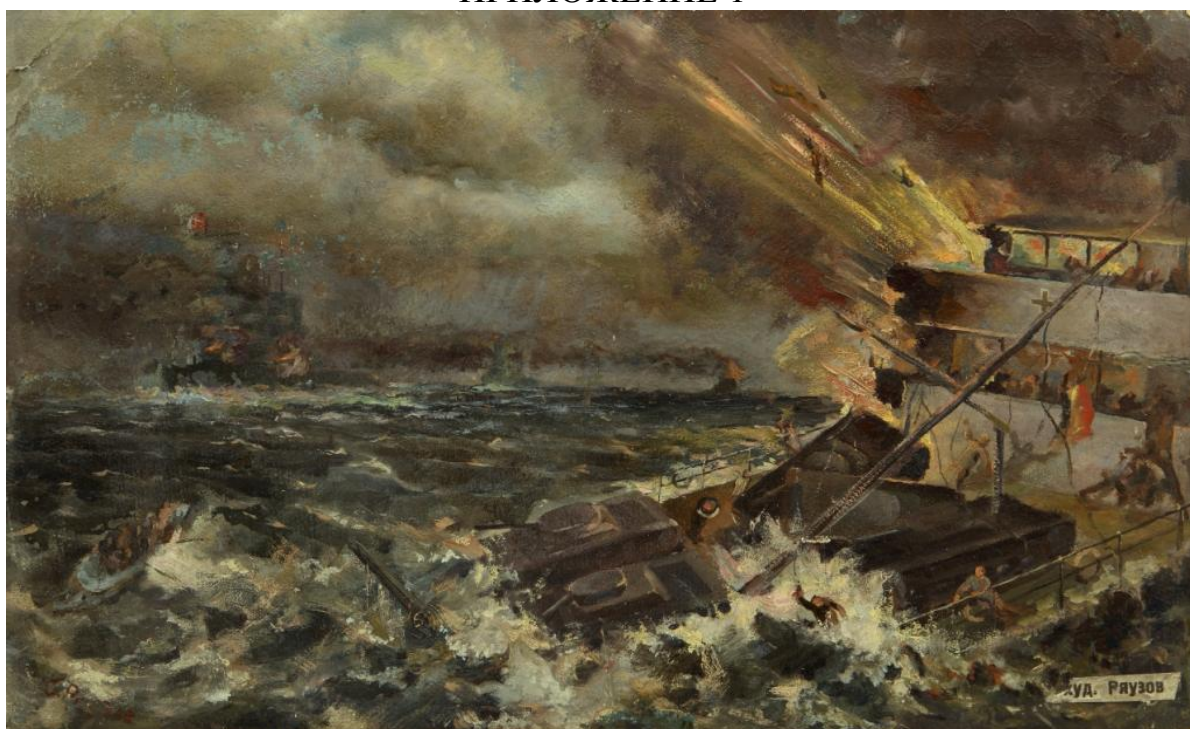
Урала, Сибири и Дальнего Востока: материалы межрегиональной (с международным участием) научно-практической конференцией.

Барнаул. 2015. С.68-76.

10. Петунина Ю.М. Тема подвига Александра Матросова в творчестве Б.Я. Рязова (анализ документальных и изобразительных источников)/Ю.М. Петунина// Десятые Сибирские искусствоведческие чтения «Искусство социального заказа: советская эпоха, постсоветское время» материалы республиканской научно-практической конференции. Новокузнецк. 2018. С.20-25.
11. По зову сердца/А.В. Толмачева, Ю.В. Глебов, Е.А. Лалетина, В.В. Филиппов. Красноярск: ПИК «Офсет», 2015. 188с.
12. Фронтной путь: художественный альбом/Борис Рязов; Музей художника Б.Я. Рязова. Красноярск: «Поликор», 2015. 168с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

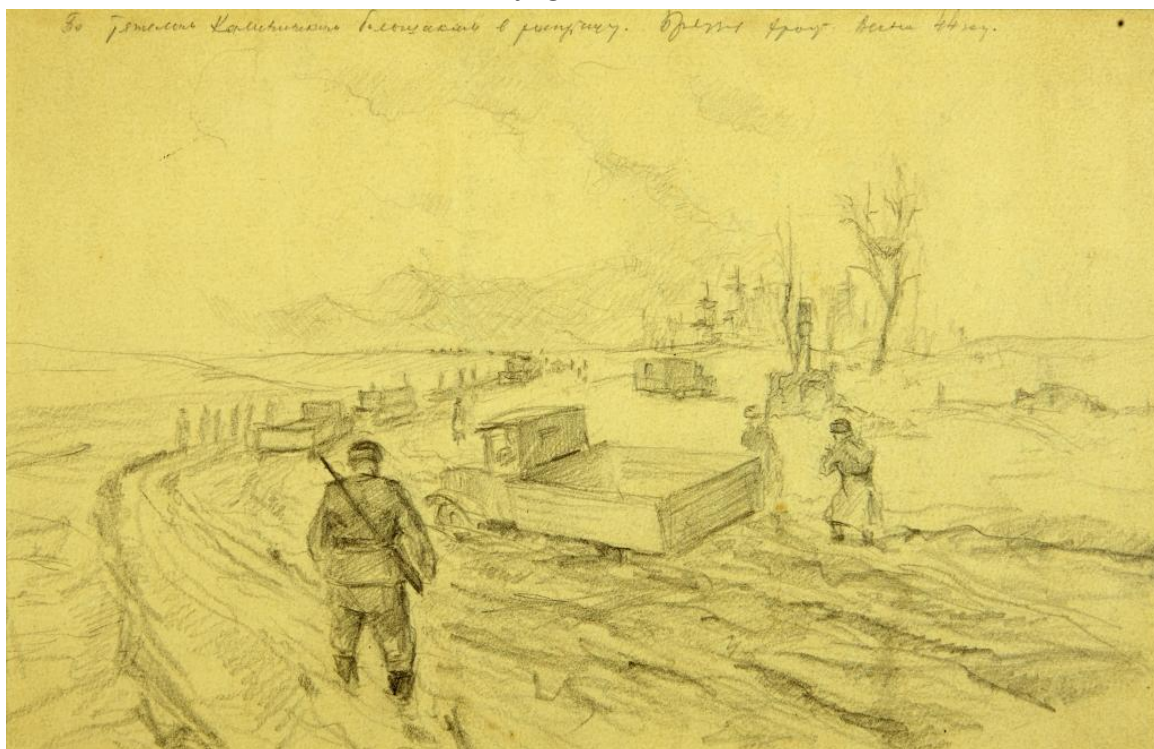


Б.Я. Рязов. «Эпизод в Баренцевом море», 1941г., картон, масло, 45 x 72 см.



Павлов А.Н. Гравюра с картины Б.Я. Рязова «Подвиг капитана Гастелло», 1942г., бумага, ксилография, 8,6 x 13,4 см.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2



Б.Я. Рязов. «По тяжёлым Калининским большакам в распутицу», 1944г., бумага, карандаш, 20 x 30 см.



Б.Я. Рязов. «По дорогам войны», 1942г., бумага, карандаш, 20,3 x 27,4 см.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3



Б.Я. Рязов. «Лето. Фронт», 1943г., бумага, карандаш, акварель, 15,2 x 24,7 см.



Б.Я. Рязов. «Большаки», 1943г., бумага, акварель, 21,8 x 31,9 см.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4



Б.Я. Рязанов. «А. Матросов», 1943г., бумага, акварель, 21 x 29 см.



Б.Я. Рязанов. «Об Ал. Матросове» (фрагмент), 1943г., бумага, карандаш, 21,8 x 22 см.

ПРИЛОЖЕНИЕ 5



Б.Я. Рязов. «Затянись, земляк!» 1943г., бумага, карандаш, 21 х 30,5 см.



Б.Я. Рязов. «В минуты отдыха», 1944г., бумага, карандаш, 25,8 х 28,3 см.

ПРИЛОЖЕНИЕ 6



Б.Я. Рязов. «Юный партизан Саша», 1943г., бумага, карандаш, 10,4 x 18,8 см.



Б.Я. Рязов. «Дети. Смоленские большаки», 1943г., бумага, карандаш, 13,5 x 23 см.

ПРИЛОЖЕНИЕ 7



Б.Я. Рязов. «Немец», 1943г., бумага, карандаш, 20,5 x 32 см.

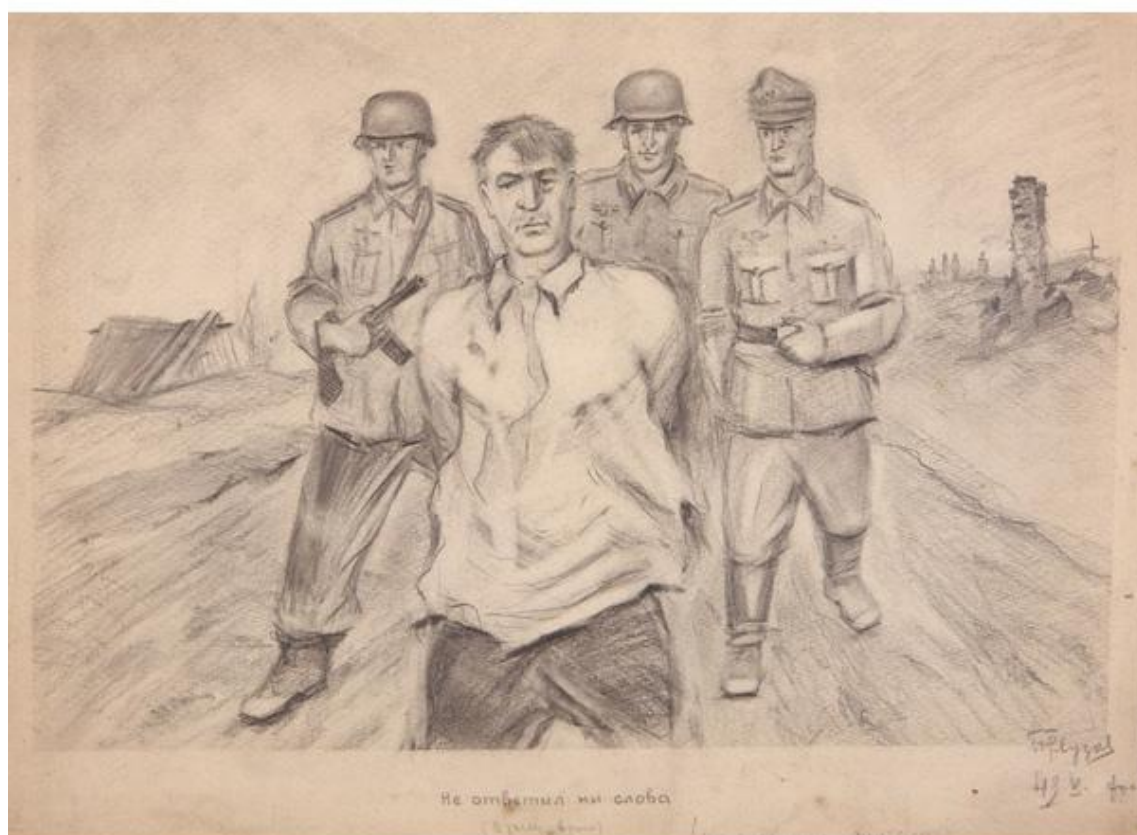


Б.Я. Рязов. «Пленный фриц», 1943г., бумага, карандаш, 20,5 x 28,4 см.

ПРИЛОЖЕНИЕ 8



Б.Я. Рязов. «Манеры врага», 1943г., бумага, карандаш, 29 x 40 см.



Б.Я. Рязов. «Не ответил ни слова», 1943г., бумага, карандаш, 28,4 x 38,3 см.

ПРИЛОЖЕНИЕ 9



Б.Я. Рязов. «Сожженная деревня», 1944г., бумага, карандаш, 29,3 x 38,8 см.

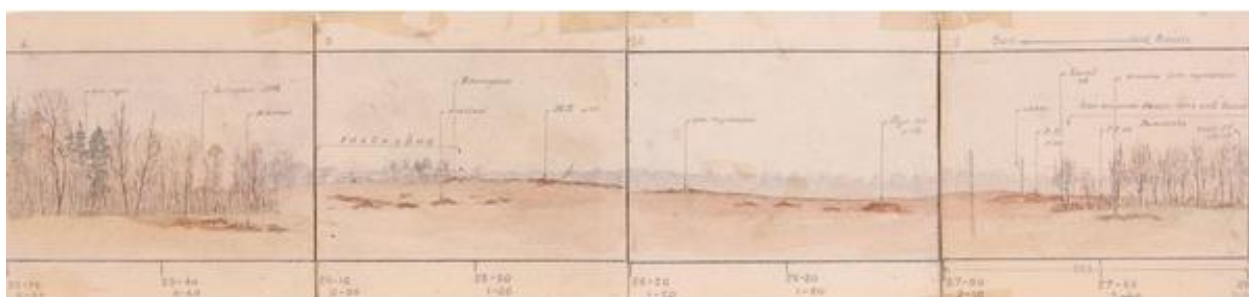


Б.Я. Рязов. «Пейзаж «Война»», 1944г, бумага, цветной карандаш, акварель, 24,5x33см.

ПРИЛОЖЕНИЕ 10



Б.Я. Рязов. «Наблюдательный пункт. Район д.Шилово», 1943г., бумага, карандаш, 30,5 x 20,5 см.



Б.Я. Рязов. «Панорама Лаздрусвас», 1944г., 11,6 x 47,5 см.

ПРИЛОЖЕНИЕ 11



Б.Я. Рязов. «Эстония. Хутора», 1944г., картон, масло, 20,5 x 29 см.



Б.Я. Рязов. «Латвия», 1945г., картон, масло, 29,8 x 43,4 см.

ПРИЛОЖЕНИЕ 12



Б.Я. Рязов. «Таллин», 1946г., картон, масло, 28,9 x 39,6 см.



Б.Я. Рязов. «Портрет солдата в госпитале», 1946г., картон, масло, 44,2 x 32,5 см.

ПРИЛОЖЕНИЕ 13



Б.Я. Рязов. «Фронтальная полоса», 1976г., холст, масло, 40 х 60,5 см.



Б.Я. Рязов. «Земля фронтальная», 1979-1982гг., холст, масло, 62 х 98 см.

ПРИЛОЖЕНИЕ 14



Б.Я. Рязов. «Новоржев. 1944г.», 1958г., холст, масло, 35,6 x 59,5 см.



Б.Я. Рязов. «Воронки в хлебах под Ельней. 1943г.», 1976г., холст, масло, 32x67см.

ПРИЛОЖЕНИЕ 15



Б.Я. Рязов. «Места подвига Александра Матросова», 1984г., холст, масло, 57,5х89см.



Б.Я. Рязов. «Дорога на Великие Луки», 1983г., холст, масло, 40,5 х 63 см.

ПРИЛОЖЕНИЕ 16



Б.Я. Ряузов. «Деревня Кузьмино под г.Белым в 1942 г.», 1977г., картон, масло, 36х54см.



Б.Я. Ряузов. «Освобожденная Ельня в 1943г.», 1976г., холст, масло, 29 х 67 см.

