

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт психолого-педагогического образования  
Кафедра педагогики детства

**ШАПОВАЛОВА ТАТЬЯНА АНАТОЛЬЕВНА**

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ ДЕТЕЙ  
СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ  
ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ИГРЫ**

Направление подготовки 44.03.01. Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы  
Дошкольное образование

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой  
к.п.н., доцент Яценко И.А.

07.06.2018 

Научный руководитель  
к.п.н., доцент Старооветская Н.А.

Дата защиты

20.06.2018 

Обучающийся  
Шапвалова Т.А.

07.06.18 

Оценка \_\_\_\_\_

Красноярск 2018

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ .....</b>	<b>3</b>
<b>ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ИГРЫ .....</b>	<b>6</b>
1.1. Понятие и сущность коммуникативных умений в психолого- педагогических исследованиях.....	6
1.2. Особенности развития коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста.....	11
1.3. Театрализованная игра как средство развития коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста .....	18
<b>ГЛАВА 2. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РОЛИ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ИГРЫ В РАЗВИТИИ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....</b>	<b>27</b>
2.1. Диагностика сформированности коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста.....	27
2.2. Организация педагогических условий формирования коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста с использованием театрализованных игр .....	44
2.3. Анализ эффективности опытно-экспериментальной работы.....	64
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....</b>	<b>77</b>
<b>БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....</b>	<b>81</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЯ .....</b>	<b>86</b>

## ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования обусловлена тем, что проблеме качественного образования на всех ступенях образовательного процесса во всём мире придаётся особое значение. Эта проблема обозначена и в приоритетных программах Президента РФ, Концепции модернизации образования.

Сфера коммуникации является необходимой составляющей социального пространства, в котором существует личность. Коммуникативные умения представляют собой средства, которые способны обеспечить успешную деятельность подрастающего человека в сфере коммуникации. В процессе коммуникации ребенок усваивает общечеловеческие опыт и ценности, знания и способы деятельности.

Теоретическими предпосылками природы общения выступают исследования, связанные с современным пониманием коммуникативных потребностей, способностей, свойств и навыков, коммуникативной компетентности личности (М.М. Бахтин, А.А. Бодалев, Ю.Н. Емельянов, И.А. Зимняя, А.Н. Леонтьев, В.А. Кан-Калик, А.В. Мудрик и др.).

Творчество детей имеет огромное педагогическое и социальное значение.

Одним из ключевых моментов в развитии детского творчества является театрализованная деятельность. Эмоции и чувства, вызванные театральными действиями, постановками способствуют разностороннему развитию дошкольников. Дети учатся анализировать, творчески мыслить, сопереживать, взаимодействовать друг с другом, принимая на себя ту или иную роль. Поэтому театрализованную деятельность дети так любят. Диалоги в процессе театрализованной деятельности способствуют развитию речи, так как формируется выразительность речи, ее точность, логичность и уместность. Что является важным для формирования коммуникативных умений дошкольника.

Театрализованная игра помогает решать многие проблемы эмоционально-психического развития детей дошкольного возраста: преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость, бороться со страхами посредством проигрывания роли, вхождения в образ.

Кроме этого, в процессе театрально-игровой деятельности у детей старшего дошкольного возраста развиваются память, внимание, воображение, инициативность, самостоятельность и речь.

Сложившаяся ситуация позволила выявить противоречие между тем, что дети старшего дошкольного возраста готовы к общению, но не всегда адекватно могут выразить свои мысли, чувства, ощущения, что является препятствием для установления полноценного контакта между детьми в группе.

Объектом исследования в работе является коммуникативные умения детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования – театрализованная игра как средство развития коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста.

Цель исследования – выявление педагогических условий формирования коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной игры.

Гипотеза исследования: Театрализованная игра является средством формирования коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста при создании педагогических условий:

1. Обогащение развивающей пространственно-предметной среды.
2. Стимулирование коммуникативной активности ребенка как партнера по игре и как исполнителя игровой роли в театрализованных играх.

Для достижения поставленной цели необходимо решить ряд следующих задач:

1. Раскрыть сущность коммуникативных умений в психолого-педагогических исследованиях;

2.Выявить особенности развития коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста;

3.Охарактеризовать особенности применения театрализованной игры как средства развития коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста;

4.Разработать и реализовать педагогические условия развития коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста с использованием театрализованных игр;

5.Проверить результативность педагогических условий развития коммуникативных умений для детей старшего дошкольного возраста с использованием театрализованных игр.

Методы исследования – теоретические, включающие поиск, анализ, классификацию и систематизацию психолого-педагогической литературы, и практические, включающие наблюдение, тестирование, качественный и количественный математический анализ результатов исследования.

Методики:

- «Рукавичка» (Г.А. Цукерман.),
- «Интервью» (О. В. Дыбина),
- «Отражение чувств» (О. В. Дыбиной).

База исследования: МАДОУ ДСКН в г. Сосновоборске Красноярского края.

Выборка: в исследовании принимали участие воспитанники старшего дошкольного возраста (6-7 лет) двух групп в количестве 20 человек.

Выпускная квалификационная работа по структуре состоит из введения, двух глав, включающих шесть параграфов, заключения, библиографического списка и приложений.

# **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ИГРЫ**

## **1.1. Понятие и сущность коммуникативных умений в психолого-педагогических исследованиях.**

Понятие коммуникация происходит от латинского *communis*, *communicatio* - делаю общим, связываюсь, общаюсь. Коммуникация, таким образом, - это передача информации по каналу связи, которую обозначают, как процесс двустороннего обмена информацией, приводящему к взаимному пониманию. Если взаимопонимание не было достигнуто, то значит, что коммуникация не состоялась. Для того чтобы убедиться в успехе коммуникации, нужно иметь обратную связь, которая сообщит о том, как вас поняли люди, как они вас воспринимают и относятся к проблеме.

Коммуникативные умения, прежде всего, выражаются в общительности, то есть в способности поддерживать и устанавливать контакт с различными категориями людей: близкими, малознакомыми и знакомыми, ровесниками, младшими и старшими по возрасту, служебному положению, лицами противоположного и своего пола. Общительный человек в новом социальном окружении адаптируется быстро, умеет располагать людей к себе, вызывать интерес к дальнейшему общению. При развитии и установлении контактов проявляется психологический такт, то есть способность находить наиболее правильный тон в общении с людьми в зависимости от их индивидуальных особенностей и состояний, а также готовность прийти на помощь, отзывчивость, внимательность, чуткость.

К коммуникативным умениям можно отнести способность объективно оценивать и понимать других людей. Необходимы для этого заинтересованное отношение к людям, внимание к ним, склонность

анализировать наблюдаемое поведение и поступки, умение мысленно поставить себя на место других людей, высокий уровень социальной чувствительности, умение давать объективные характеристики разным людям, умение «вчувствоваться» в его переживание.

В системе коммуникативных умений важное место принадлежит способностям оказывать воздействие на людей, убеждать их при помощи логики аргументов, «заражать» других людей своей энергией, вселять позитивный настрой на успех и уверенность в них.

От уровня развития коммуникативных умений того или иного человека зависит его совместимость с другими людьми, способность сохранять с ними дружеские отношения, уживчивость в социальном окружении. При неразвитых или слабо выраженных коммуникативных умениях индивида создается психологическая основа для возникновения в сфере межличностных отношений таких чувств, как обида, ревность, зависть, а также неискренности и агрессивности, конфликтности, нетерпимости к другим людям, склонности манипулировать ими. Это может обернуться всевозможными «срывами», привести к нарушению социально-психологической адаптации личности, дисгармонии в ее отношениях с социальным окружением.

К функциям коммуникативных умений относятся:

- обеспечение возможностей человека самостоятельно осуществлять деятельность учения, ставить учебные цели, искать и использовать необходимые средства и способы достижения, контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности;
- создание условий для развития личности и ее самореализации на основе готовности к непрерывному образованию в поликультурном обществе, высокой социальной и профессиональной мобильности;

– обеспечение успешного усвоения знаний и умений, формирование картины мира и компетентностей в любой предметной области.

Современные педагогические исследования опираются на психолого-педагогические и лингвистические учения, теоретически аргументирующие сущность и значение развития коммуникативных умений.

В основе многочисленных исследований лежит деятельностный подход, авторами которого являются А. А. Леонтьев, В. В. Давыдов и Д. Б. Эльконин. Базируясь на нем, М. И. Лисина, Т. А. Ладыженская и другие исследователи рассматривают общение как коммуникативную деятельность.

Как показывает анализ литературы понятие «коммуникативные умения» связаны, прежде всего, с такими понятиями как «коммуникация».

С точки зрения А. Зверинцева коммуникация - это, прежде всего одна из форм взаимодействия людей в процессе общения, как информационный аспект общения. Согласно определению Г.Г. Почепцова в книге «Теория коммуникации» коммуникация - это процесс перекодировки вербальной в невербальную и невербальной в вербальную сферы.

М.И. Лисиной выделены три основных категории средств коммуникации:

- экспрессивно - мимические средства общения (взгляд, мимика, выразительные движения рук и тела, выразительные вокализации);
- предметно - действенные средства общения;
- речевые средства общения (высказывания, вопросы, ответы, реплики).

Данные категории средств общения возникают у ребенка в том порядке, в котором перечислены, и составляют узловые коммуникативные операции в дошкольном детстве[28].



Анализ термина «коммуникативные умения» показал, что он используется в таких науках как педагогика, психология, дидактика, социология и в каждой из них интерпретируются по-своему.

Анализ определения понятия «умение» показал, что это способность осуществлять какое-либо неавтоматизированное действие по определённым правилам [7], тогда коммуникативные умения - это осознанные коммуникативные воздействия индивидов и их способность правильно выстраивать своё поведение и распоряжаться им согласно задачам общения [15, с.6].

Такие ученые как Г. М. Андреева, А. Н. Леонтьев и А. В. Мудрик к коммуникативным умениям приравнивают такие умения, которые нужны индивиду для правильного выражения своих мыслей и понимания чужих. Из этого следует, что индивид должен уметь соблюдать тему высказывания, раскрывать главную мысль высказывания, подбирать доводы для доказательства своей мысли [2].

По определению С.Л. Рубинштейна и Б. Теплова понятие «коммуникативные умения» понимается как отображение коммуникативной способности. Ученые утверждают, что коммуникативная способность имеет социальный генезис. Она обнаруживается, вырабатывается и улучшается в практическом общении, отображается в коммуникативных умениях, а в особенности ярко в скорости и успешности усвоения соответствующих знаний, умений, навыков [19].

С педагогической точки зрения этот вопрос рассматривал А.В. Мудрик. Он выделил следующие составляющие коммуникативных умений: умение ориентироваться в партнерах, умение адекватно воспринимать людей, умение правильно разбираться в конкретной ситуации общения, умение сотрудничать в различных формах деятельности [32].

Так, Е.В. Семенова трактует понятие «коммуникативные умения» как «качества субъекта общения, позволяющие ему реализовывать педагогическое общение на наиболее высоком профессиональном уровне».

О.И. Киличенко рассматривает коммуникативные умения как «составной структурный компонент личности, выражающий способность контролировать общение детей и своих взаимоотношений с ними» [18].

Н.М. Косова считает, что коммуникативные умения – это «способность управлять своей деятельностью в условиях решения коммуникативных задач».

В.Д. Ширшов представитель деятельностного подхода считает, что коммуникативные умения - это «комплекс коммуникативных действий, образованных на высокой теоретической и практической подготовленности индивида и позволяющих творчески применить коммуникативные знания для меткого и глубокого отображения и преобразования действительности» [40].

По мнению психолога Р. С. Немова, нужно обратить внимание на то, что и как говорит индивид, какая у него реакция на поступки других людей; выявлять мысли и чувства, сопутствующие общению с собеседником; распознавать трудности, которые возникают в процессе взаимодействия с окружающими [34].

О.В. Дубынина утверждает, что коммуникативные умения – это необходимые компоненты процесса общения, которые включают:

- средства общения (речь, мимика, пантомимика);
- вербальные и невербальные средства общения;
- внутренние мотивы индивида (направленность на общение, желание участвовать в разговоре);
- умения аудирования и говорения (выражать свои чувства, эмоции, желания, задавать вопросы, аргументировать) [46].

Так с точки зрения Т.А. Ладыженской базовыми коммуникативными умениями являются:

- умение определять тему,
- умение раскрыть основную мысль,

- умение собирать материал,
- умение систематизировать материал,
- умение правильно выражать свои мысли,
- умение редактировать.

Б.Ф. Ломов и С.В. Проняева выделяют следующие виды коммуникативных умений:

1. Информационно-коммуникативные умения, направленные на решение информационно-содержательных аспектов общения.
2. Регуляционно-коммуникативные умения, направленные на решение деятельностно-поведенческих аспектов общения.
3. Аффективно-коммуникативные умения, направленные на решение эмоциональных аспектов общения.

Таким образом, коммуникативные умения являются необходимой составляющей в структуре личности, которая обеспечивает возможность реализации целей и задач общения. Овладевая коммуникативными умениями, индивид овладевает и коммуникативной культурой, ее практическим компонентом.

В дальнейшем мы будем опираться на определение понятия коммуникативных умений как «комплекса сложных и осознанных коммуникативных действий индивида и его способность правильно строить свое поведение, творчески управлять им в соответствии с задачами общения».

## **1.2. Особенности развития коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста**

В педагогической деятельности одной из преемственных целей на ступенях дошкольного и начального образования выступает воспитание компетентной коммуникативной личности детей дошкольного и младшего

школьного возраста. По мнению Ю. Н. Караулова, коммуникативная личность – это «совокупность способностей и характеристик индивида, обуславливающих создание и восприятие им речевых произведений (текстов)» [16, С. 14-23].

В перечень способностей включаются:

- языковые умения (на уровне фонетики, лексики, грамматики),
- текстовые умения (на уровне овладения различными видами монологических высказываний),
- коммуникативные умения (на уровне овладения диалогической формой речи).

Как было отмечено ранее, общество заинтересованно в коммуникабельных, приспособляющихся к жизненным условиям, умеющих сотрудничать, владеющих основами культуры общения и взаимодействия индивидах. Однако, современные дети неохотно идут на контакт, не могут понятно для окружающих выразить свою мысль, у таких детей слабо разработан речедвигательный аппарат.

Сформировать речевой навык – это значит обеспечить необходимые условия для того, чтобы дошкольник мог правильно построить и реализовать высказывание. Для того чтобы общение было полноценным, необходимо, чтобы педагоги сами умели пользоваться речевыми навыками для самостоятельного выражения своих мыслей, чувств, намерений, переживаний; если этого не будет, то речевая деятельность сформируется только лишь частично [22, С. 46-51.].

Как было отмечено ранее старший дошкольный возраст – сензитивный период развития общения. Именно в этом возрасте происходит одно из самых важных изменений в коммуникативном развитии дошкольника – совершается расширение его круга общения. Если младший дошкольник общался только со взрослыми, то теперь он начинает общаться также со своими сверстниками. Отношение детей к сверстникам

претерпевает изменения, они осознают, что они «такие же, как они», проистекает так называемая «идентификация себя со сверстниками». В связи с этим, в старшем дошкольном возрасте ребенок и его сверстники оказываются в общем коммуникативном пространстве.

Также необходимо подчеркнуть, что обязательным средством общения людей выступает экспрессия. Потому как, эмоциональное общение, модифицируясь, проходит через все формы общения, пронизывает и окрашивает их, играя при этом большую роль в развитии у ребенка эмоционально-ценностного отношения к социуму.

По этой причине российский ученый Р.К. Терещук выделяет такие параметры коммуникативной деятельности детей дошкольного возраста как:

- социальную чувствительность – способность индивида к восприятию партнеров по общению и реакции на них;

- коммуникативную инициативу – способность выходить на контакт по своей инициативе, желая спровоцировать его на общение, перестроить контакты или их прекратить;

- эмоциональное отношение, которое формируется к каждому ребенку индивидуально, в зависимости от опыта взаимодействия с ним и характеризует степень расположения и оттенки содержания [36, С. 213-217].

Известный психолог М.И. Лисина отмечала, что, начиная от раннего и до конца дошкольного возраста, общение между детьми проходит значительные изменения по всем категориям: меняются содержание, потребности, мотивы и средства общения. От двух до семи лет выделяются два перелома; первый отмечается приблизительно в четыре года, второй – около шести лет [28].

Первый перелом мы можем наблюдать тогда, когда в жизни ребенка большую роль начинают играть другие дети. В этот период дети дошкольного возраста начинают открыто предпочитать одиночную игру либо общество других детей взрослому. Во время второго перелома, по

мнению М.И. Лисиной, происходит появление избирательных привязанностей, дружбы; возникают более устойчивые и глубокие отношений между дошкольниками. Эти переломы можно считать временными границами 3-х этапов в развитии общения детей. Эти этапы (также, как и этапы со сферой общения со взрослым) получили название «формы общения дошкольников со сверстниками».

По мнению М.И. Лисиной, первой формой выступает эмоционально-практическое общение со сверстниками (второй-четвертый годы жизни). На втором году у дошкольников мы замечаем заинтересованность к другому ребенку, дошкольник уделяет повышенное внимание к действиям сверстника, а к концу второго года возникает желание привлечь внимание сверстника к себе, показать свои результаты и увидеть его ответную реакцию. На представленном этапе дети общаются без предметных действий, общение происходит само по себе [27].

Вторая форма общения сверстников, которую выделяет М.И. Лисина, – ситуативно-деловая. Данная форма складывается приблизительно к четырем годам и до шести лет. В этом возрасте сверстники становятся для ребенка более привлекательными и предпочитаемыми партнерами в любом виде деятельности, чем взрослый. Развивается инициативность и самостоятельность ребенка в общении с взрослыми и сверстниками. Сюжетно-ролевая игра уже коллективная – дошкольники преимущественно играют вместе, а не по одному. В процессе ситуативно-делового общения дети заняты совместным делом, они согласовывают свои действия с действиями партнеров и учитывают активность сверстников для достижения общей цели. Такое взаимодействие между детьми получило название сотрудничества.

По мнению М.И. Лисиной, в 6-7 лет у многих детей дошкольного возраста возникает новая форма общения - внеситуативно-деловая. В этом возрасте у детей значительно вырастает количество внеситуативных контактов. Дошкольники рассказывают друг другу о том, где они отдыхали и

что нового увидели, делятся своими впечатлениями и эмоциями [27, с. 20]

Дети также сотрудничают с взрослыми в практических делах (совместные игры, поручения), а также рвутся получить от взрослого информацию, которая бы удовлетворила их познавательный интерес.

Общение со сверстниками также тесно переплетается с такими видами детской деятельности, как игра, труд, продуктивная деятельность, однако уже отмечаются и ситуации чистого общения. Продолжает развиваться речь, в этом возрасте она связная и последовательная, возникает склонность к разностороннему общению. Для поддержания дружеских отношений, сотрудничества, в лексиконе детей возникают слова и выражения, имеющие в своем содержании нравственное представление: слова участия, сочувствия, сострадания. Стараясь притянуть внимание ровесника и сдержать его в процессе речевого общения, дошкольник учится применить средства интонационной речевой выразительности: регулицию силу голоса, интонацию, ритм, темп речи в зависимости от ситуации общения.

Поэтому, для того чтобы ребенок успешно овладевал разнообразными коммуникативными умениями, необходимо строить психолого-педагогическую работу так, чтобы не только поддерживать предпосылки их развития, но и развивать их и переводить на самостоятельный уровень выполнения.

В ряде нормативно-правовых документах, различных образовательных программах дошкольного образования коммуникативные умения, умения взаимодействовать друг с другом выделяются как одной из приоритетных направлений развития ребенка дошкольного возраста.

Так, согласно введенному федеральному государственному стандарту дошкольного образования в содержании основной общеобразовательной программы дошкольного образования выделена образовательная область «Социально-коммуникативное развитие». Реализация задач и содержания данной области в образовательной работе с детьми призвано обеспечить овладение воспитанниками практикой конструктивного общения и

взаимодействия с взрослыми и сверстниками, развитие у детей эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование уважительного отношения к сверстнику, овладению устной речью как основным средством общения [11].

В то же время, в образовательной практике вопросам формирования у детей основ культуры общения, коммуникативным умениям, уделяется незначительное внимание. Педагоги полагают, что ежедневная практика общения между детьми естественным образом приведет к тому, что ребенок научится общаться.

В то же время, характеризуя современного ребенка, Д.И. Фельдштейн отмечает такую неблагоприятную тенденцию как обеднение и ограничение общения детей. Это может быть связано с множеством факторов: родители, опасаясь за своего ребенка, ограничивают его в общении с другими детьми, дети стали зависимы от различных гаджетов, реальное общение им становится неинтересным.

Статистика показывает, что уже в младшем школьном возрасте у 25% детей наблюдается беспомощность в отношениях со сверстниками, неспособность разрешать простейшие конфликты. Поэтому именно в дошкольном возрасте должны развиваться коммуникативные умения, строиться межличностные отношения ребенка со сверстниками и взрослыми [45, С. 45-54].

Итак, социальная ситуация развития старшего дошкольника усложняется и дифференцируется. Взрослый индивид остается главным в жизни ребенка, но взаимоотношения с ним кардинально меняются. В раннем возрасте ребенок общается исключительно с близкими взрослыми, как только ребенок немного подрастает, он вступает в отношения с более широким социальным миром. Появляется новая сфера социальных контактов ребенка – его отношения со сверстниками [4].

Общение дошкольников со сверстниками можно описать рядом характерных особенностей, которые отличают его от общения со взрослыми.



Как отмечает Е.О. Смирнова, первой и самой важной отличительной чертой выступает огромное разнообразие коммуникативных действий. Ребенок может спорить со сверстником, навязывать свою волю, успокаивать. Такие сложные формы поведения, как симулирование, стремление сделать вид, выразить обиду впервые появляются именно в общении с другими детьми.

Вторая яркая черта общения сверстников, как считала Е.О. Смирнова, состоит в его особо яркой эмоциональной насыщенности. При общении со сверстниками мы наблюдаем у дошкольника намного больше эмоций, чем при общении со взрослым, это самые разнообразные эмоциональные состояния – от злого негодования до бурной радости, от нежности и сочувствия до агрессии [38].

Третья отличительная особенность контактов детей состоит в том, что они нестандартны. Если при взаимодействии со взрослым даже малыши соблюдают определенные общепринятые нормы поведения, то при общении со сверстником дошкольники не соблюдают нормы поведения. Они могут использовать самые неожиданные действия и движения: дети скачут, изображают различные позы, делают гримасы. Еще одной особенностью общения сверстников выступает то, что инициативные действия берут верх над ответными. Особенно отчетливо это замечается, когда невозможно продолжить и развить диалог, так как отсутствует ответная реакция партнера. Для дошкольника намного важнее его собственное действие или высказывание, а инициативу сверстника он чаще всего не замечает и не поддерживает [38, с. 25].

Таким образом, рассмотренные выше особенности коммуникативных умений дошкольников раскрывают специфику детских контактов на протяжении всего дошкольного возраста. В данном возрасте важно прикладывать все усилия для становления, формирования и развития у дошкольников коммуникативных умений и навыков. Ключевыми особенностями, которые отличают его от общения со взрослыми являются:

- наличие огромного разнообразия коммуникативных действий

(симулирование, стремление сделать вид, выразить обиду).

– особо яркая эмоциональная насыщенность (от злого негодования до бурной радости, от нежности и сочувствия до агрессии).

– нестандартность контактов, при общении со сверстником дошкольники не соблюдают нормы поведения, используют самые неожиданные действия и движения (дети скачут, изображают различные позы, делают гримасы).

– инициативные действия берут верх над ответными, а именно, для дошкольника намного важнее его собственное действие или высказывание, а инициативу сверстника он чаще всего не замечает и не поддерживает.

### **1.3. Театрализованная игра как средство развития коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста**

Ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста – игра. Театр – один из самых доступных видов искусства, который позволяет решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным и нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, развитием воображения, фантазии, инициативности и т. д.

Воспитательные возможности театрализованной игры широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии. Это и образы, и звуки, и движения. Использование поисковых вопросов и проблемных ситуаций активизирует детей, заставляет их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи.

М.Д. Маханева отмечает в своей книге [30], что в процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые

реплики ставят ребенка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй.

Для того чтобы речь любого человека, в том числе и дошкольника была выразительной, нужно создать определенные условия, при которых каждый сможет с помощью мимики, жестов проявить свои эмоции, чувства, при этом абсолютно не стесняясь присутствия посторонних слушателей не только в обычно разговоре, но и выступая публично.

Часто детям тяжело дается даже маленькое четверостишие, которое нужно рассказать на утреннике, или сценка, которую необходимо обыграть.

Помочь дошкольнику справиться с волнением, можно только посредством привлечения его к выступлениям перед публикой. В этом большую помощь могут оказать театрализованные игры, применяемые в образовательном процессе. Они всегда радуют детей и пользуются у них постоянной любовью.

Можно использовать следующие игры:

1. Игры с элементами театрализации, которые включают в себя: психогимнастические игры и пластические этюды «Мама собирается в магазин», «Папа убирает в квартире», «Прогулка по лесу»; речевые игры «Кто в домике живёт?», «Кошки и мышки», «Песенка эхо»; игры на выражение эмоций и характера «Зайка боится», «Волк злится», «Смелый петух»; игры для формирования жестов «Листопад», «Снежки», «Кто, что делает?»; игры с использованием элементов костюмов, реквизита, масок и кукол «Где мой пальчик?», «Путешествие лягушонка», «Огород», «Лесные гости».

При проведении речевой игры «Скороговорки» воспитанники совершенствуют чистоту произношения и ритмическую сторону речи.

При проведении пластического этюда по теме «Домашние животные» воспитанники изображают ласковую кошечку, довольную козочку, сердитого быка, весёлого поросёнка.

При проведении игры на формирование жестов и внимание «Будь внимателен!» воспитанники изображают «Зайчиков», «Лошадок», «Раков», «Птиц».

2. Игры-занятия, на которых используются постановки фрагментов сказок, игры с элементами театрализации.

Например, фрагменты из сказок «Три поросёнка», «Красная Шапочка», «Маша и медведь».

3. Театрализованные рассказы, во время чтения или рассказывания которых используются интонационная, эмоциональная окраска речи, а также герои кукольного театра.

Например, при чтении сказки «Царевна-лягушка» используются куклы Бибабо, а при чтении сказки «О рыбаке и рыбке» - интонационные средства выразительности.

4. Викторины-развлечения, которые способствуют развитию творческого потенциала и эмоциональности. Например, «Путешествие по сказкам К.И. Чуковского», в ходе которого дети совместно с родителями изготавливают костюмы, разучивают отрывки из предложенных произведений.

5. Спектакль-игра.

Эта форма работы требует длительной и тщательной подготовки. Она вызывает особый интерес у детей и привлекает родителей к подготовке реквизита, разучиванию с детьми исполняемых ролей. При постановке таких известных сказок как «Репка», «Колобок» или «Теремок», воспитанники могут проявить свои коммуникативные умения.

При использовании театрализованной игры у дошкольников развивается эмоциональная сфера, они сочувствуют, сопереживают персонажам, обыгрываемых сказок, сценок.

Театрализованная игра способствует развитию чувств, переживаний воспитанника, приобщает его к духовным ценностям.

Театрализованная игра позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность: дружба, доброта, честность, смелость. Благодаря сказке ребенок познает мир. И не только познает, но и выражает собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания. Именно способность ребенка к такой идентификации с полюбившимся образом позволяет педагогам посредством театрально-игровой деятельности оказывать позитивное влияние на детей. Также посредством театрально-игровой деятельности можно решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе застенчивость.

Театрализованная игра способствует воспитанию у детей организованности, самостоятельности, коммуникативных умений. Дошкольники учатся последовательно рассуждать и доказывать свою точку зрения. Участвуя в театрализованной игре дети познают мир, становятся участниками событий из жизни мира природы и людей. Так как театрализованные игры строятся на материале сказок, дети, играя, учатся связно рассказывать, чувствовать, передают интонацию, активно пользуются движениями, мимикой и жестами.

Коллективная театрализованная игра направлена на целостное воздействие на личность ребёнка, его раскрепощение, вовлечение в действие, активизируя при этом все имеющиеся у него внутренние резервы; на самостоятельное творчество; развитие всех ведущих психических процессов; способствует самопознанию, самореализации личности при достаточно высокой степени свободы; создаёт условия для социализации ребёнка, усиливает его адаптационные способности, корректирует коммуникативные отклонения; помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, значимости, возникающих в результате выявления скрытого таланта и потенциала.

При организации театрализованной игры следует придерживаться следующих критериев:

- создавать условия для развития творческой активности детей (поощрять исполнительское творчество, развивать способность свободно и раскрепощено держаться при выступлении, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации и т.д.);

- приобщать детей к театральной культуре (знакомить с устройством театра, театральными жанрами, с разными видами кукольных театров);

- обеспечивать взаимосвязь театрализованной с другими видами деятельности в едином педагогическом процессе;

- создавать условия для совместной театрализованной игры детей со сверстниками и взрослыми.

Для выполнения данных критериев необходимо создание определенных условий. Это и соответствующая организация работы, и обогащение предметной среды. По нашему мнению, только разумная организация театрализованной деятельности детей поможет педагогу выбрать наилучшие направления, формы и методы работы ко данному вопросу. Это будет способствовать реализации новых форм общения с детьми, индивидуальному подходу к каждому ребенку, нетрадиционным путям взаимодействия с семьей и т.д. И, в конечном итоге, целостности педагогического процесса и форм его реализации, выступающих как единая продуманная система организации совместной жизни детей и взрослых.

Композитор Д.Б. Кабалевский писал о значении искусства для детей в книге «Воспитание ума и сердца»: «Оставляя неизгладимое впечатление на всю жизнь, оно уже в эти ранние годы дает нам уроки не только красоты, но и уроки морали и нравственности, И чем богаче и содержательнее эти уроки, тем легче и успешнее идет развитие духовного мира детей. Качество и количество этих уроков в первую очередь зависят от родителей и от воспитателей детских садов, Как правило, маленькие дети активно относятся к тому, что вызывает их интерес».

Итак, театрализованная игра способствует развитию следующих коммуникативных умений:

- Развитие речи (словарный запас, грамматический строй речи, совершенствуется звуковая культура речи, навыки связной речи, интонационная и выразительная речь)

- Развитие эмоционально-волевой сферы (способность распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умение ставить себя на его место в различных ситуациях, выражать своё собственное отношение к добру и злу).

- Формирование первичных социальных навыков поведения (доброта, дружба, честность, смелость).

- Развитие чувств, глубоких переживаний и открытий ребёнка, приобщение его к духовным ценностям (сочувствие, сопереживание).

Таким образом, театрализованная игра – это возможность раскрытия творческого потенциала ребенка. Коллективная театрализованная игра направлена на личность ребенка, его раскрепощение, вовлечение в действие. Она создает условия для социализации ребенка, формирует и закрепляет коммуникативные умения.





## ВЫВОД ПО ГЛАВЕ 1

Для того чтобы легко общаться в современном мире с окружающими необходимо обладать коммуникативными умениями.

К коммуникативным умениям можно отнести способность объективно оценивать и понимать других людей. От уровня развития коммуникативных умений того или иного человека зависит его совместимость с другими людьми, способность сохранять с ними дружеские отношения, уживчивость в социальном окружении.

Современные педагогические исследования опираются на психолого-педагогические и лингвистические учения, теоретически аргументирующие сущность и значение развития коммуникативных умений. Анализ литературы показал, что коммуникативные умения являются необходимой составляющей в структуре личности, которая обеспечивает возможность реализации целей и задач общения. Овладевая коммуникативными умениями, индивид овладевает и коммуникативной культурой, ее практическим компонентом.

Детям старшего дошкольного возраста сформированные коммуникативные умения помогают строить общение со взрослыми и сверстниками во всех видах деятельности. Общение основано на нескольких особенностях личности ребенка старшего дошкольного возраста: желании вступить во взаимодействие, способности слышать и сопереживать собеседнику, разрешать сложные вопросы взаимодействия, владеть правилами эффективного общения.

В дошкольном возрасте ключевыми особенностями, которые отличают его от общения со взрослыми являются: наличие огромного разнообразия коммуникативных действий (симулирование, стремление сделать вид, выразить обиду); особо яркая эмоциональная насыщенность (от злого негодования до бурной радости, от нежности и сочувствия до агрессии); нестандартность контактов, при общении со сверстником дошкольника не

соблюдают нормы поведения, используют самые неожиданные действия и движения (дети скачут, изображают различные позы, делают гримасы); инициативные действия берут верх над ответными, а именно, для дошкольника намного важнее его собственное действие или высказывание, а инициативу сверстника он чаще всего не замечает и не поддерживает.

Для того чтобы ребенок успешно овладевал разнообразными коммуникативными умениями, необходимо строить психолого-педагогическую работу так, чтобы не только поддерживать предпосылки их развития, но и развивать их и переводить на самостоятельный уровень выполнения. Воспитатель должен сформировать умение у воспитанника легко и свободно вступать в диалог со взрослыми и детьми.

В исследовании показано, что одним из средств формирования коммуникативных умений детей является театрализованная игра. Она позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность: дружба, доброта, честность, смелость. Способность ребенка к идентификации с любимым образом позволяет педагогам посредством театрально-игровой деятельности оказывать позитивное влияние на детей. С помощью театрально-игровой деятельности можно решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Театрализованная игра создает условия для социализации ребенка, формирует и закрепляет коммуникативные умения.

## **ГЛАВА 2. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РОЛИ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ИГРЫ В РАЗВИТИИ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

### **2.1. Диагностика сформированности коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста.**

Исследование проводилось на базе МАДОУ ДСКН в г. Сосновоборске Красноярского края, в исследовании приняли участие 20 воспитанников старшего дошкольного возраста в возрасте 6-7 лет двух групп. На момент проведения исследования присутствовали все воспитанники. Соматически ослабленных, gripпующих детей не было, все дети находились в состоянии здорового, положительного эмоционального настроения. Для проведения диагностики была выбрана вторая половина дня.

Дети, участвующие в исследовании, были разделены на 2 группы поровну: 10 детей вошли в контрольную группу, где дети продолжали обучение по стандартной для них программе, а остальные 10 детей вошли в экспериментальную группу, с которой была проведена дополнительные мероприятия по формированию коммуникативных навыков в театрализованной деятельности на формирующем этапе исследования.

Эмпирическое исследование было проведено в три этапа:

-констатирующий этап, включающий определение базы исследования, подбор методик для диагностики, а так же выявление исходного уровня сформированности коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста;

-формирующий этап, включающий составление комплекса мероприятий по формированию коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста с применением театрализованных игр и апробация его на практике;

-контрольный этап, включающий повторную диагностику, направленную на выявление эффективности проведенной работы.

В ходе анализа методов и методик исследования коммуникативных умений у детей дошкольного возраста было определено, какие будут исследоваться умения и показатели, а также определены основные методики исследования (таблица 1).

Таблица 1

Коммуникативные умения и методы их диагностики

Виды коммуникативных умений	Показатели (критерии)	Методы и методики
Умение сотрудничать	-способность видеть действие партнера; -согласованность действий партнеров; -отношение к результату деятельности.	«Руковичка» по методике Г.А. Цукерман.
Умение вести диалог	-способность слушать партнера; -способность договариваться с партнером; -способность к эмпатии.	«Интервью» (О. В. Дыбина)
Умение замечать и понимать эмоциональное состояние партнера	-умение оценивать эмоциональные состояния и поведение друг друга в ситуациях общения	«Отражение чувств» (О. В. Дыбина )

Методики, применяемые в нашем исследовании, ориентированы на выявление уровня развития коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста со сверстниками, поскольку именно сверстник выступает в качестве равного партнера, в процессе общения с которым ребенок может апробировать знания и социальные нормы. Данная исследовательская работа осуществлялась при помощи психолога образовательного учреждения.

Рассмотрим более подробно методики для исследования коммуникативных умений у старших дошкольников:

### **1. Методика «Рукавички» (Г.А. Цукерман).**

Методика направлена на диагностику коммуникативных навыков, а также действий, направленных на кооперацию, т.е. согласование усилий по достижению общей цели, организацию и осуществление совместной деятельности.

Данная методика проводится с детьми, возможно проведение в группе. Дети разбиваются на пары, каждому дают по одному изображению рукавички и просят украсить их одинаково, т. е. так, чтобы они составили пару. Дети могут сами придумать узор, но сначала им надо договориться между собой, какой узор они будут рисовать. Каждая пара учеников получает изображение рукавичек в виде силуэта (на правую и левую руку) и одинаковые наборы цветных карандашей.

Ведётся наблюдение за особенностями взаимодействия детей, а также анализируются результаты работы.

По результатам исследования выделяются три уровня развития коммуникативных способностей, как действий, направленных на кооперацию.

Алгоритм обработки результатов по данной методике представлен в таблице 2.

Таблица 2

Обработка результатов методики «Рукавички»

Уровень	Критерии
Низкий уровень	В узорах явно преобладают различия или вообще нет сходства. Дети не пытаются договориться, каждый настаивает на своем
Средний уровень	Сходство частичное - отдельные признаки (цвет или форма некоторых деталей) совпадают, но имеются и заметные различия

Высокий уровень	Рукавички украшены одинаковым или очень похожим узором. Дети активно обсуждают возможный вариант узора; приходят к согласию относительно способа раскрашивания рукавичек; сравнивают способы действия и координируют их, строя совместное действие; следят за реализацией принятого замысла
-----------------	---

## 2. Диагностическое задание «Интервью» (О.В. Дыбина)

Цель - Выявить умение вести диалог, задавать вопросы на интересующую тему.

Материалы: Атрибуты репортера: микрофон, диктофон; головные уборы, атрибуты представителей разных профессий.

Ход исследования

Дошкольнику дают атрибуты репортера: микрофон, диктофон и следующую инструкцию: «Ты сегодня будешь репортером. Представь, что тебе поручили взять интервью на тему «Мой детский сад самый лучший». Посмотри, здесь несколько картинок, на которых нарисованы люди разных профессий детского сада. Тебе необходимо узнать, как можно больше информации почему твой детский сад лучший.

Критерии диагностики умения:

- способность слушать партнера;
- способность договариваться с партнером;
- способность к эмпатии.

Методика проводится индивидуально с каждым ребенком.

Алгоритм обработки результатов по данной методике представлен в таблице 3.

## Обработка результатов методики «Интервью»

Уровень	Критерии
1 балл	Ребенок даже с помощью взрослого не справляется с заданием: затрудняется задавать вопросы.
2 балла	Ребенок задает вопросы только с помощью взрослого; вопросы не разнообразны, не развернуты, узконаправленны (касаются только одной из сторон деятельности человека данной профессии); ребенок затрудняется сохранять последовательность и логичность.
3 балла	Ребенок самостоятельно задает три и более разнотипных вопроса (воображаемые, оценочные, каузальные, описательные); в своем интервью сохраняет последовательность, логичность, достаточно широкое информационное поле вопросов (вопросы касаются различных сторон деятельности по данной профессии).

### 3. Методика «Отражение чувств»

Цель: выявить умение старших дошкольников умение замечать и понимать эмоциональное состояние партнера.

Возраст: 6-7 лет.

Метод оценивания: индивидуальная беседа

Инструментарий: сюжетные картинки (Приложение А).

Дошкольникам предлагается рассмотреть сюжетные картинки, на которых изображены дети и взрослые в различных ситуациях и ответить на ряд вопросов. Содержание ответов позволяет сделать вывод об умении детей понимать эмоциональное состояние сверстников.

Инструкция. Педагог предлагает старшим дошкольникам рассмотреть сюжетные картинки, на которых изображены дети и взрослые в различных ситуациях и ответить на вопросы:

- кто изображен на картинке?
- что они делают?
- как они себя чувствуют? Какое у них настроение?
- как ты догадался об этом?

- как ты думаешь, что произойдет дальше?

Показатели развития умения - умение оценивать эмоциональные состояния и поведение друг друга в ситуациях общения.

Алгоритм обработки результатов по данной методике представлен в таблице 4

Таблица 4

Обработка результатов методики «Отражение чувств»

Уровень	Критерии
1 балл	Дошкольник затрудняется в определении эмоциональных состояний изображенных на картинках людей, не может объяснить их причину, предположить дальнейшее развитие ситуации
2 балла	Дошкольник справляется с заданием с помощью взрослого
3 балла	Дошкольник самостоятельно, правильно определяет эмоциональные состояния сверстников и взрослых, объясняет их причину, делает прогнозы дальнейшего развития ситуации

В результате проведенного исследования по подобранным мной методикам были получены следующие результаты.

**Методика «Рукавичка»** предполагает распределение по парам, после того как дети определились с кем они желают выполнять задание, образовалось пять пар детей.

Методика проводилась в виде игрового задания, потому как игровая деятельность в данном возрасте является ведущей. По завершению выполнения задания на диагностику умения сотрудничать у детей старшего дошкольного возраста, были получены следующие результаты, представленные в таблице 5.



Таблица 5

Результаты диагностики коммуникативного умения сотрудничать по методике Г.А. Цукерман «Рукавички»

№ п/п	Фамилия, имя	№ пары	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Экспериментальная группа					
1	Соня М.	Первая пара	+		
2	Никита Т.		+		
3	Катя У.	Вторая пара		+	
4	Ева С.		+		
5	Миша П.	Третья пара		+	
6	Костя Я.		+		
7	Саша М.	Четвёртая пара		+	
8	Максим О.		+		
9	Лена В.	Пятая пара			+
10	Яна Р.		+		
Контрольная группа					
№ п/п	Фамилия, имя ученика	№ пары	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1	Оксана К.	Первая пара		+	
2	Таня О.		+		
3	Мила Л.	Вторая пара			+
4	Саша Д.		+		
5	Дима Р.	Третья пара	+		
6	Люба К.		+		
7	Коля Ш.	Четвёртая пара		+	
8	Валера Щ.		+		
9	Слава Н.	Пятая пара	+		
10	Лена Н.		+		

Полученные данные представим наглядно на рис. 1.

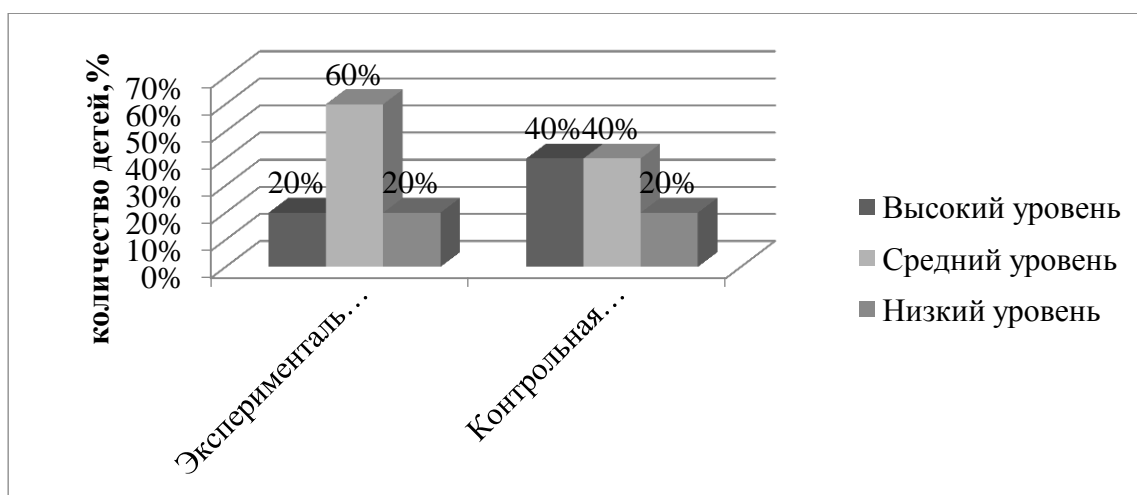


Рис.1. Результаты по методике исследования умения сотрудничать «Рукавички»

Анализ полученных данных по результатам проведения диагностики по методике «Рукавички» Г.А. Цукерман, которая направлена на исследование уровня сформированности у старших дошкольников умения сотрудничать показал, что в экспериментальной группе 60% воспитанников или 6 дошкольника и 40% детей (4 чел) в контрольной группе имеют средний уровень развития умения сотрудничать. Наблюдается частичное сходство. Совпадают цвета и формы некоторых узоров, но имеются заметные отличия.

Низкий уровень в экспериментальной группе показали 20% детей старшего дошкольного возраста, а именно 1 пара, состоящая из 2 человек. В контрольной группе таких детей отмечено не было. В узорах данной пары не наблюдаются сходства. Во время выполнения задания дети практически не общались и не пытались договориться или не могли прийти к общему решению.

Высокий уровень развития умения сотрудничать продемонстрировали 4 ребенка старшего дошкольного возраста (40%). В контрольной группе таких детей было отмечено 40% (4 человека). В этих парах рукавицы украшены практически одинаково. В ходе выполнения задания ребята

активно обсуждали выполнение работы и контролировали реализацию выбранного замысла.

Для исследования уровня развития умения вести диалог, задавать вопросы на интересующую тему была использована методика «Интервью».

Темой интервью была «Мой детский сад самый лучший». Дети брали интервью у других детей из группы. При проведении интервью в основном все дети легко входили в контакт с детьми. Участники исследования информировали собеседников о проблеме и задавали один и тот же вопрос: почему наш детский сад самый лучший? При этом дети-корреспонденты пользовались такими речевыми оборотами, как:

- а знаете ли вы?
- не могли бы вы ответить на мои вопросы?
- мне хотелось бы услышать ваше мнение?
- а как вы считаете?
- как вы думаете?

Ребята своевременно вступали в диалог, не перебивая собеседника, задавали вопросы, если было что-то непонятно. Диалог завершали, пользуясь следующими речевыми оборотами:

- спасибо за то, что Вы ответили на мои вопросы;
- благодарю за ответы;
- мы много узнали из ваших ответов.

Анализ данных по методике определения уровня развития коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста показал следующие результаты, представленные в таблице 6.

Таблица 6

Результаты оценки уровня развития коммуникативных умений старших дошкольников по методике «Интервью»

№	Инициалы	Умение вступать в диалог			Умение поддерживать и завершать диалог					Уровень развития коммуникативных умений
		Владение речевыми оборотами для установления	Легкость контакта	Загруженность контакта	Умение отвечать на вопросы	Умение задавать вопросы в ходе диалога	Умение слушать собеседника	Умение своевременно вступать в диалог	Умение завершать диалог	
Экспериментальная группа										
1	Соня М.	+	+	-	+	-	-	-	+	С
2	Никита Т.	+	+	-	+	+	+	+	+	В
3	Катя У.	+	+	-	+	+	+	+	+	В
4	Ева С.	-	+	-	+	-	+	+	-	С
5	Миша П.	-	+	-	+	-	+	+	-	С
6	Костя Я.	-	+	-	+	-	+	+	-	С
7	Лена В.	-	-	+	-	-	-	-	-	Н
8	Саша М.	-	+	-	+	-	+	+	-	С
9	Максим О.	-	+	-	+	-	+	+	-	С
10	Яна Р.	-	+	-	+	-	+	+	-	С
Контрольная группа										
1	Оксана К.	+	+	+	+	-	+	-	-	С
2	Таня О.	+	+	-	-	-	+	+	+	С
3	Мила Л.	-	+	+	-	+	+	+	-	С
4	Саша Д.	-	+	-	-	-	-	-	+	Н
5	Дима Р.	-	+	-	+	+	+	+	+	В
6	Люба К.	+	+	+	+	-	+	+	+	В
7	Коля Ш.	-	+	+	+	+	-	+	+	В
8	Валера Щ.	-	+	+	-	+	-	+	-	С

9	Слава Н.	+	+	-	+	+	-	+	+	С
10	Лена Н.	+	+	+	+	+	+	+	+	В

Полученные данные были подвергнуты количественной и качественной обработке, результаты представлены в таблице 7.

Таблица 7

Уровень развития коммуникативных умений по методике «Интервью»

Уровень развития коммуникативного умения	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Экспериментальная группа	20%	70%	10%
Контрольная группа	40%	50%	10%

Представим полученные данные наглядно на рис. 2.

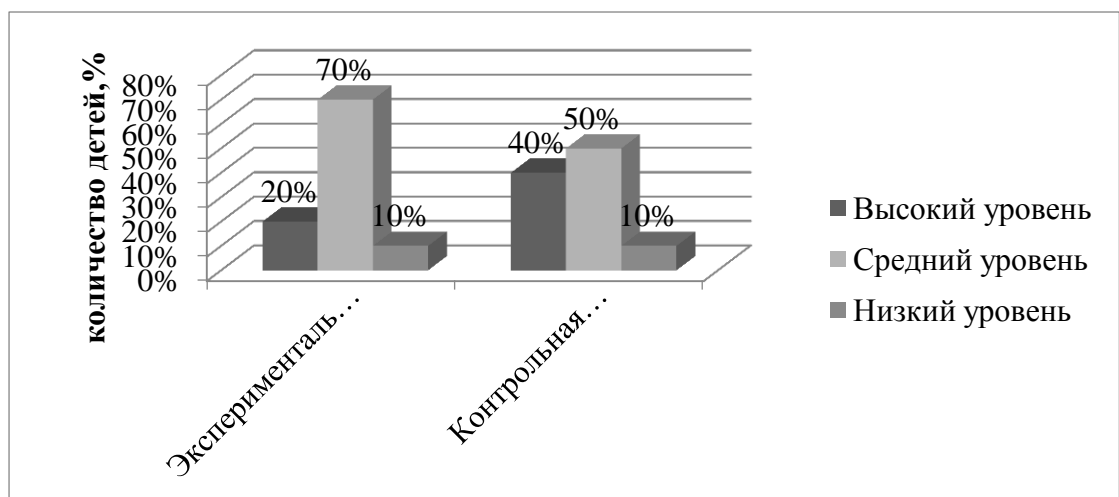


Рис.2. Результаты диагностики по методике исследования вести диалог «Интервью»

В результате исследования были выделены три уровня развития коммуникативных умений старших дошкольников: высокий, средний и низкий.

Из рисунка 2 видно, что 20% детей старшего дошкольного возраста экспериментальной группе и 40% детей в контрольной группе имеют высокий уровень развития умения вести диалог, задавать вопросы на интересующую тему. Они достаточно легко вступали в контакт с детьми, отвечали на поставленные в ходе диалога вопросы, своевременно вступали в диалог, не перебивая собеседника, использовали речевые обороты для установления контакта. Не вызвало у них затруднение и умение задавать вопросы, а также завершать диалог.

К среднему уровню развития умения вести диалог, задавать вопросы на интересующую тему относится 70 % детей в экспериментальной группе и 50% детей в контрольной группе. Они легко входили в контакт, отвечали на вопросы, однако, у них уже вызвало затруднение в умении задавать вопросы в ходе диалога (количество вопросов 3-4) и умение слушать собеседника. Дети со средним уровнем развития коммуникативных умений уже умели слушать собеседника, не перебивали его, дослушав собеседника, завершали диалог.

С низким уровнем развития умения вести диалог, задавать вопросы на интересующую тему выявлено по 1 ребенку или 10% в обеих группах, дети испытывали затруднения в контакте с детьми, не использовали речевых оборотов для установления контакта, задавали односложные вопросы по содержанию картинки, их количество варьировалось от одного до трех, перебивали собеседника во время диалога.

В результате проведенной диагностики большинство испытуемых показали средний уровень развития умения вести диалог, задавать вопросы на интересующую тему.

Проведение диагностики уровня развития умения понимать эмоциональное состояние сверстников, взрослых, рассказывать о них по

предложенным вариантам проявления осуществлялось при помощи методики «Отражение чувств» О. В. Дыбиной, полученные результаты представлены в таблице 8.

Таблица 8

Результаты диагностики умения понимать эмоциональное состояние сверстников по методике «Отражение чувств»

№	Имя Ф. испытуемого	Уровень умения понимать эмоциональное состояние
Экспериментальная группа		
1	Соня М.	Средний
2	Никита Т.	Средний
3	Лена В.	Низкий
4	Яна Р.	Низкий
5	Ева С.	Средний
6	Саша М.	Низкий
7	Катя У.	Высокий
8	Миша П.	Средний
9	Костя Я.	Средний
10	Максим О.	Средний
Контрольная группа		
1	Оксана К.	Средний
2	Таня О.	Средний
3	Мила Л.	Высокий
4	Саша Д.	Высокий
5	Дима Р.	Низкий
6	Люба К.	Средний
7	Коля Ш.	Средний
8	Валера Щ.	Низкий
9	Слава Н.	Средний
10	Лена Н.	Средний

Представим полученные данные наглядно на рис. 3.

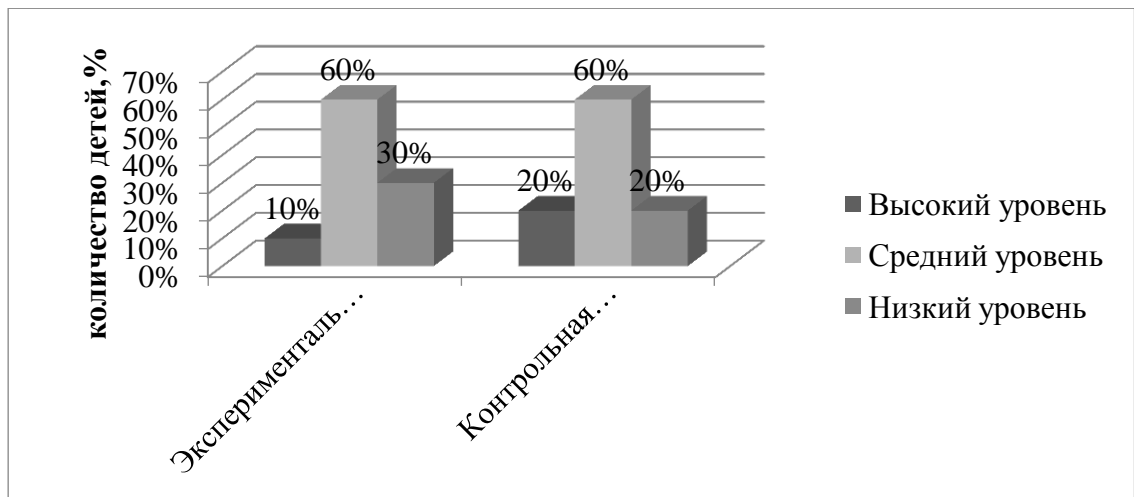


Рис.3. Результаты диагностики умения понимать эмоциональное состояние сверстников по методике «Отражение чувств»

Анализ полученных данных в результате диагностики показал, что в группе испытуемых преобладают дети со средним уровнем развития умения понимать эмоциональное состояние сверстников - 60% детей как в экспериментальной и контрольной группах. Для данных дошкольников характерно правильное определение эмоциональные состояния сверстников и взрослых, объяснение их причин и прогнозирование дальнейшего развития ситуации только при помощи взрослого.

Значительное количество детей показали низкий уровень развития умения понимать эмоциональное состояние - 30% испытуемых в экспериментальной группе и 20% в контрольной группе. Для данных дошкольников характерны затруднения в определении эмоциональных состояний людей, неспособность объяснить причину и предположить дальнейшее развитие ситуации.

Высокий уровень развития умения понимать эмоциональное состояние сверстников проявляется у 10% испытуемых в экспериментальной группе и 20% контрольной группе - дети самостоятельно правильно определяют эмоциональные состояния сверстников и взрослых, объясняют их причину и делают прогнозы дальнейшего развития ситуации.



Таким образом, проанализировав полученные данные всех проведенных методик, мы смогли проверить коммуникативные умения детей старшего дошкольного возраста. Результаты представлены в таблице 9.

Таблица 9

Сводные данные по всем методикам

№	Испытуемый	Методика «Рукавичка»	Методика «Интервью»	Методика «Отражение чувств»	Общий результат
Экспериментальная группа					
1.	Соня М.	Высокий	Средний	Средний	С
2.	Никита Т.	Высокий	Высокий	Средний	В
3.	Лена В.	Низкий	Низкий	Низкий	Н
4.	Яна Р.	Низкий	Средний	Низкий	Н
5.	Ева С.	Средний	Средний	Средний	С
6.	Саша М.	Средний	Средний	Низкий	С
7.	Катя У.	Средний	Высокий	Высокий	В
8.	Миша П.	Средний	Средний	Средний	С
9.	Костя Я.	Средний	Средний	Средний	С
10.	Максим О.	Средний	Средний	Средний	С
Контрольная группа					
1.	Оксана К.	Средний	Средний	Средний	С
2.	Таня О.	Высокий	Высокий	Средний	В
3.	Мила Л.	Средний	Высокий	Высокий	В
4.	Саша Д.	Низкий	Низкий	Низкий	Н
5.	Дима Р.	Средний	Средний	Средний	С
6.	Люба К.	Низкий	Средний	Средний	С
7.	Коля Ш.	Высокий	Высокий	Высокий	В
8.	Валера Щ.	Средний	Средний	Средний	С
9.	Слава Н.	Средний	Низкий	Низкий	Н
10.	Лена Н.	Низкий	Средний	Средний	С

Полученные данные представим наглядно на рис.4.

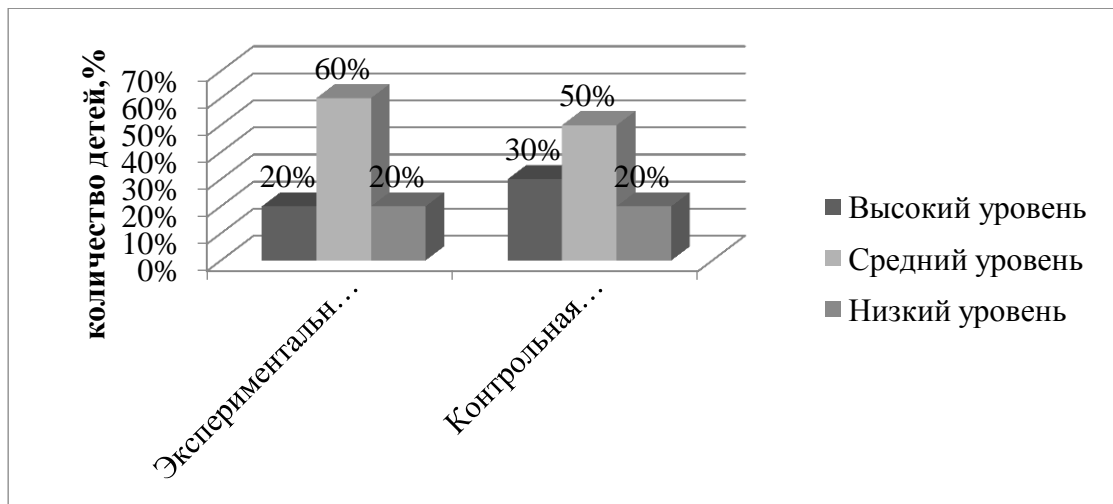


Рис.4.Сводные данные по методикам исследования коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста

Полученные результаты показывают, что на начало исследования у воспитанников экспериментальной группы преобладает средний уровень сформированности коммуникативных умений 60% (6 испытуемых); в контрольной группе - 50% детей (5 чел.). Дошкольники умеют взаимодействовать со сверстниками, однако еще плохо соотносят свои желания, стремления с интересами других детей; стараются активно принимать участие в коллективных делах и оказывать помощь; умеют распознавать эмоциональное состояние другого человека и рассказывать о своих чувствах; умеют вести простой диалог, способны строить понятные для партнера высказывания, но не всегда с помощью вопросов получают необходимые сведения от партнера по деятельности.

Высокий уровень выявлен у 20% (2 испытуемых) в экспериментальной группе и у 30% (3 ребенка) в контрольной группе. Эти дети умеют высказать и обосновать свое собственное мнение, преобладает эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируются на партнера по общению; умеют слушать собеседника; умеют аргументировать свое предложение и доказывать свою точку зрения; у них присутствует рефлексия своих действий как достаточно

полное отображение предметного содержания и условий осуществляемых действий, при этом они способны строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что он знает и видит, а что нет; умеют с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнера по деятельности, умеют использовать общепринятые высказывания и способы поведения в общении со сверстниками и взрослыми, также они раскованы и не боятся вступать в контакт.

Низкий уровень выявлен у 20% детей в экспериментальной группе и в контрольной группе аналогично, эти дошкольники редко объясняли свой выбор собеседника, навык видения диалога со сверстниками развит плохо, не могут подобрать адекватные средства выражения своих мыслей; не всегда выслушивали собеседника, не умеют аргументировать, убеждать и уступать; редко сохраняют доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов, не осуществляют взаимоконтроль по ходу выполнения задания; у них отсутствует рефлексия своих действий как достаточно полное отображение предметного содержания и условий осуществляемых действий; не способны строить понятные для партнера высказывания.

По результатам диагностики коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста было выявлено, что у детей преобладает средний уровень развития коммуникативных умений. Дошкольники умеют взаимодействовать со сверстниками, однако еще плохо соотносят свои желания, стремления с интересами других детей и не всегда с помощью вопросов получают необходимые сведения от партнера по деятельности.

Так же выявлен низкий уровень коммуникативных умений у 20% детей в экспериментальной группе и в контрольной группе аналогично. Для данных дошкольников характерны недостаточный уровень развития умения вести диалог, задавать вопросы на интересующую тему; не всегда выслушивают собеседника, не умеют аргументировать, убеждать, уступать и редко сохраняют доброжелательное отношение друг к другу в ситуации

конфликта интересов; испытывают затруднения в определении эмоциональных состояний людей.

Данные показатели могут быть улучшены, при условии внедрения в образовательный процесс игровых упражнений направленных на развитие коммуникативных умений.

## **2.2. Организация педагогических условий формирования коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста с использованием театрализованных игр**

Формирующий этап исследования был направлен на формирование коммуникативных умений детей, входящих в экспериментальную группу.

Изучая психолого-педагогическую и методическую литературу, мы пришли к выводу, что с театрализованной игрой тесно связано развитие общения, совершенствование речи. В театрализованной игре дети лучше усваивают содержание произведения, логику и последовательность событий, их развитие и причинную обусловленность. Театрализованные игры способствуют усвоению элементов речевого общения (мимика, жест, поза, интонация, модуляция голоса). Новая роль, особенно диалог персонажей, ставит ребенка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. Театрализованная игра требует от детей внимания, сообразительности, быстроты реакции, организованности, умения действовать, подчиняясь определённому образу, перевоплощаясь в него, живя его жизнью.

Представленный комплекс мероприятий направлен на повышение уровня общения детей старшего дошкольного возраста со сверстниками.

Цель: формирование и развитие коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

– развивать желание вступать в контакт со сверстниками;

– формировать умение организовать общение, которое у детей старшего дошкольного возраста проявляется во включении в совместную деятельность, умения выслушать собеседника, согласовывать с ним свои желания;

– формировать умение поддерживать элементарный диалог с взрослыми и сверстниками;

– развивать способность к эмпатии, то есть к пониманию эмоций собеседника;

– учить детей правилам поведения, которые следует соблюдать при общении со сверстниками и взрослыми;

– формировать умение распознавать и использовать язык тела, мимики и жестов.

Для реализации первого педагогического условия - обогащение развивающей пространственно-предметной среды - нами была проведена оценка развивающей предметно-пространственной среды группы детского сада с точки зрения задач нашего исследования.

Мы исходили из того, что развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать возможности включения детей в систему социальных отношений. Как система материальных объектов деятельности ребенка, она предполагает единство социальных и предметных средств обеспечения разнообразной деятельности ребенка.

Для оценки развивающей предметно-пространственной среды мы выделили следующие критерии и показатели, представленные в таблице 10.

Критерии и показатели для оценки развивающей предметно-пространственной среды

Критерии	Показатели
1. Соответствие элементов среды задачам формирования коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста;	В среде имеются в достаточном количестве игрушки, игры, дидактические материалы для решения задач: <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие умения детей сотрудничать;</li> <li>- развитие умения детей вести диалог;</li> <li>- развитие умения детей замечать и понимать эмоциональное состояние партнера;</li> <li>- организация совместной деятельности и общения детей.</li> </ul>
2. Соответствие содержания среды основным характеристикам:	
содержательно-насыщенная	Среда стимулирует детей к коммуникативной активности, игровой и творческой деятельности
эмоциогенная	Среда содержит стимулы, способствующие проявлению чувств и переживаний в ситуациях общения
трансформируемая	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Наличие не крупных передвижных ширм или стенок, различного игрового оборудования, символов и знаков и пр. для зонирования</li> <li>- Среда обеспечивает возможность организации разнообразного пространства сотрудничества детей</li> </ul>
полифункциональная	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Наличие возможности разнообразного использования ребёнком различных составляющих предметной среды</li> <li>- Наличие полифункциональных (не обладающих жестко закрепленным способом употребления) предметов</li> </ul>

вариативная	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Наличие разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, которые могут быть использованы воспитанниками для решения разнообразных социально-коммуникативных задач</li> <li>- Наличие разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей</li> </ul>
доступная	Свободный доступ детей к играм, игрушкам, материалам, пособиям
безопасная	Отсутствие физических, психологических и нравственных рисков игровой продукции для детей
3. Организация среды и ее применение в целях решения задач формирования коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Среда представлена комплексом образовательно-развивающих центров;</li> <li>- Воспитанники организуют общение и совместную деятельность в средовом пространстве;</li> <li>- Педагог планирует процесс изменений в среде, организует деятельность и общение детей в среде, обеспечивая коммуникативную направленность, отслеживает степень и характер влияния средового окружения на характер коммуникации детей.</li> </ul>

В ходе оценки развивающей предметно-пространственной среды было выявлено, что игрушки, игры, дидактические материалы для решения задач формирования коммуникативных умений детей имеются в достаточном количестве.

Игровая зона оснащена центрами и атрибутами для сюжетно-ролевых игр, подобранных с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей, куклами, машинами, игрушечными дикими и домашними животными т.д. Мебель в игровой зоне функциональна, передвигается, что позволяет варьировать пространство зоны (мягкая мебель, игровая мебель). В игровой зоне располагается центр безопасности, в котором есть всё необходимое для усвоения детьми правил дорожного движения: проезжая часть и перекресток,

светофор, машинки; висят картинки по правилам дорожного движения, по безопасному поведению на дороге. В уголке имеются дорожные знаки, д/игры.

Целью центра творчества является формирование творческого потенциала детей, формирование эстетического восприятия, воображения, художественно-творческих способностей, самостоятельности, активности. В этом центре дети обычно проводят много времени, рисуя, создавая поделки из пластилина, вырезая из бумаги и т. д.

В нем имеется мольберт для рисования; образцы по декоративному рисованию в альбомах «Городецкая роспись», «Дымка», «Гжель», «Хохлома»; имеются жесткие шаблоны для обведения контуров, трафареты; папка поэтапного рисования ( содержание которого меняется в зависимости от тематики недели); уголок оригами, в котором имеется все необходимое для конструирования в технике оригами(цветная бумага, схемы, книги), а так же место для выставки детских работ; различный материал для детского творчества(акварельные краски, гуашь, пластилин, кисточки, цветные карандаши восковые мелки, ножницы, цветная бумага, клей и т.д.). Здесь же имеется стена творчества для выставки детских работ.

Центр книги представляет собой стеллаж с полкой для книг и иллюстраций к сказкам, произведениям, портреты писателей и поэтов. Все книги и иллюстрации обновляются в зависимости от тематики недели. Данная зона позволяет ребенку прослушать и понять произведение, самостоятельно «пообщаться» с книгой, полистать ее, рассматривая иллюстрации, обсудить со сверстниками, а потом применить в театрализованной деятельности.

Центр речевого развития: имеются игры на развитие звуковой культуры речи, грамматического строя речи, формирование словаря, альбомы дошкольника «автоматизация звука», тетради для закрепления произношения звуков, игры «короткие истории», артикуляционная гимнастика, пособия на развитие речевого дыхания: «Мыльные пузыри»,



«Вертушка», «Султанчики»; зеркала на каждого ребёнка для артикуляционной гимнастики и т.д.

Эмоциогенность среды. Так как в детском саду ребенок проводит практически весь день, в группе есть уголок уединения, где можно полистать любимую книжку, посмотреть иллюстрации к произведению, вспомнить содержание своей театральной роли, рассмотреть фотографии в семейном альбоме, или просто посидеть и отдохнуть от детского коллектива, тем самым мы создаем условия для индивидуальной комфортности каждого ребенка и даем возможность ощутить себя в полной безопасности. В группе продумано цветовое оформление среды. Две стены групповой комнаты окрашены в нежно зеленый цвет, две - в светло желтый. Мебель учебной зоны нейтрального цвета. Игровая же зона оснащена разноцветной мебелью – цвета удачно сочетаются и гармонируют между собой. Такое цветовое решение игровой зоны вызывает у детей положительные эмоции, интерес и желание поиграть.

Характеристика трансформируемости среды реализуется за счет организации группового пространства: в группе мебель и оборудование установлено так, что каждый ребенок может найти удобное и комфортное место для занятий с точки зрения его эмоционального состояния: достаточно удаленное от детей и взрослых или, наоборот, позволяющее ощущать тесный контакт с ними, или же предусматривающее в равной мере контакт и свободу. С этой целью используется различная мебель, в т. ч. и разноуровневая: диванчик, кресла, мягкие модули. Их достаточно легко передвигать и по-разному компоновать в группах.

Полифункциональность среды в группе дает каждому ребенку возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды, например, детской мебели, мягких модулей, ширм и т.д. Предметы не обладают жестким креплением и пригодны для использования в разных видах детской активности

Вариативность среды обеспечена посредством внесения разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей. Игровой материал периодически сменяется, вносятся новые предметы, стимулирующие игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей. В группе имеются в наличии различные пространства (для игры, конструирования, уединения и пр.).

Воспитанники группы имеют свободный доступ к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности. Все групповое пространство доступно детям, они знают, где взять бумагу, краски, карандаши, природный материал, атрибуты для игр-инсценировок.

Для оценки безопасности среды обращалось внимание на то, чтобы игрушки и материалы не провоцировали детей на агрессивное отношение и действия, не вызывали проявления жестокости по отношению к партнерам по деятельности и общению, не провоцировали сюжеты, связанные с нарушением социальных и нравственных норм. В каждом центре есть знаки, изготовленные детьми, на которых изображено то количество участников, которое может участвовать в той или иной игровой деятельности. Так же имеются такие знаки-символы с условными цветовыми значениями, на которых дети, после обсуждения правил группы, делали зарисовки этих правил. Эти знаки-символы тоже расположены в центрах группы. Таким образом, дети овладевают знаниями о последствиях нежелательного поведения в той или иной ситуации; проявляют доброту, уважительное отношение к окружающим.

Организация среды и ее применение в целях решения задач формирования коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста.

Среда представлена комплексом образовательно-развивающих центров, которые предоставляют возможность для организации общения и совместной деятельности детей.

Воспитанники организуют общение и совместную деятельность в средовом пространстве. Поддержка индивидуальности и инициативы детей происходит через создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности. Предметно-пространственная среда группы организуется таким образом, что каждый ребенок имеет возможность заниматься любимым делом, позволяет детям объединяться небольшими подгруппами по общим интересам, в соответствии со своими интересами и желаниями свободно заниматься в одно и то же время, не мешая друг другу, разными видами деятельности. В приемной комнате организована выставка детского творчества для родителей (рисунков, поделок).

Педагог планирует процесс изменений в среде, опираясь на тематическое планирование ДООУ; организует деятельность и общение детей в среде, обеспечивая коммуникативную направленность, отслеживает степень и характер влияния средового окружения на характер коммуникации детей.

Таким образом, в результате оценки развивающей предметно-пространственной среды было установлено, что в среде имеются в достаточном количестве игрушки, игры, дидактические материалы для организации совместной деятельности детей. Среда обеспечивает возможность организации разнообразного пространства сотрудничества детей. Дети имеют свободный доступ к играм, игрушкам, материалам, пособиям. Так же имеется наличие: полифункциональных (не обладающих жестко закрепленным способом употребления) предметов; возможности разнообразного использования ребёнком различных составляющих предметной среды; разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей. Среда представлена комплексом образовательно-развивающих центров. Воспитанники организуют общение и совместную деятельность в средовом пространстве. Педагог планирует процесс изменений в среде, организует деятельность и общение детей в

среде, обеспечивая коммуникативную направленность, отслеживает степень и характер влияния средового окружения на характер коммуникации детей.

Но не в достаточном количестве предоставлено игрушек, игр, дидактические материалы для решения задач на развитие умения детей сотрудничать; на развитие умения детей вести диалог; на развитие умения детей замечать и понимать эмоциональное состояние партнера. Не хватает не крупных передвижных ширм или различного игрового оборудования для зонирования. Среда не достаточно стимулирует детей к коммуникативной активности, игровой и творческой деятельности. Небольшое разнообразие материалов, игр, игрушек и оборудования, которые могут быть использованы воспитанниками для решения разнообразных социально-коммуникативных задач.

Изучая психолого-педагогическую и методическую литературу, мы пришли к выводу, что с театрализованной игрой тесно связано и развитие общения, совершенствование речи. В театрализованной игре дети лучше усваивают содержание произведения, логику и последовательность событий, их развитие и причинную обусловленность. Театрализованные игры способствуют усвоению элементов речевого общения (мимика, жест, поза, интонация, модуляция голоса). Новая роль, особенно диалог персонажей, ставит ребенка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. Театрализованная игра требует от детей внимания, сообразительности, быстроты реакции, организованности, умения действовать, подчиняясь определённому образу, перевоплощаясь в него, живя его жизнью.

Поэтому, для обеспечения оптимального баланса совместной и самостоятельной театрализованной деятельности детей, для формирования коммуникативных умений в группе нами было принято решение о создании дополнительного элемента среды – театральном-музыкальном центре, включающего в себя несколько элементов:

1. Коллекция театрализованных игр на формирование коммуникативных умений.

2. Различные виды театров.
3. Уголок ряженья.
4. Уголок: «Дружные ребята».

Учитывая принцип гибкого зонирования, театральном-музыкальный центр располагается вблизи центра книги и центра творчества. При необходимости центры могут быть интегрированы. Для того чтобы отделить режиссерскую (спокойную) игру и игру-драматизацию (более динамичную) при одномоментной игре детей, возможно использовать для трансформации помещения разнообразные ширмы, подвижные перегородки, модули, индивидуальные коврики.

Учитывая интересы детей, им предоставляется возможность самостоятельно расставить материалы, предложить сюжет, костюм, атрибут для театрализованной игры, принести игру или какой-либо атрибут для театрализованной игры из дома, отказаться от роли или, наоборот, сыграть задуманного им героя.

Пособия театральном-музыкального центра постоянно меняются. Они изготавливаются детьми самостоятельно или вариативно используются.

Театральном-музыкальный центр сочетает в себе классические игрушки или самодельные игрушки, где герои сказок выполнены в разных техниках и жанрах: из природного, бросового материала, оригами, бисера и пр. Предусмотрено, что для зрителей в зрительном зале могут быть поставлены стульчики, а могут быть и пуфики, модули и пр.

Элемент 1. Коллекция театрализованных игр на формирование коммуникативных умений. В коллекцию театрализованных игр были подобраны авторские игры по театральной деятельности детей старшего дошкольного возраста и оформлена коллекция театрализованных игр для развития коммуникативных умений «Придумай рифму», «Едем на поезде», «Вместе веселее» и др.

Также в составе коллекции использовались авторские дидактические игры из серии «Подружились» (Л. П. Моисеенко).

### 1. «Моя семья»

Цель: Воспитывать в детях доброе отношение к близким, заботу о них, развивать коммуникативные умения.

Детям предлагаются игровые ситуации с участием членов семьи в разном настроении. В игре придумывается диалог между членами семьи.

### 2. «Солнышко лучистое»

Цель: Воспитывать в детях доброе отношение к близким, заботу о них, развивать коммуникативные умения.

Учить анализировать и делать выводы. Дети предлагают какими поступками можно порадовать членов своей семьи, своих друзей. Затем на каждое доброе дело выдается по лучику. Нужно прикрепить листочек к солнышку, «оживить» его.

### 3. «Комплимент»

Цель: формировать доброжелательное, уважительное отношение к сверстникам, развивать коммуникативные умения.

Карточки – символы с изображением членов семьи выкладываются на столе картинкой вниз. Дети парами подходят к столу, выбирают картинки и составляют диалог-комплимент.

### 4. «Рука помощи»

Цель: Воспитывать в детях доброе отношение к живым существам, заботу о них, развивать коммуникативные умения.

Для игры необходимы вырезанные ладошки и фигурки животных, насекомых, птиц. Ребенок ставит животное на ладошку и объясняет почему оно нуждается в помощи

### 5. Сказочное путешествие

Цель: формировать у детей осознание, понимание добрых поступков, развивать коммуникативные умения.

Отличать героев по поступкам. Формировать понятия положительного и отрицательного персонажа. Классифицировать их по данным понятиям. Для игры понадобятся иллюстрации с изображением различных ситуаций со

сказочными героями. Ребенок выбирает себе сказочного героя и помогает ему предотвратить опасность, которая его подстерегает в сказке.

#### Элемент 2. Различные виды театров.

Совместно с родителями и детьми были изготовлены разнообразные виды театров:

стендовый: теневой театр, фланелеграф, стенд-книжка, аниматика;

настольный: театр картинок, театр игрушек, театр на баночках, вязанный театр;

кукольный: би-ба-бо, пальчиковый, театр марионеток, театр на ложках, театр на тарелках, театр из носков, театр из коробочки, театр «киндер сюрприз», фартучный театр, театр тростевых кукол и т. д.;

театр оригами.

Приобретены магнитные, настольные театры. Подобрана фонотека из детских литературных и музыкальных произведений, классической музыки, детских песен.

#### Элемент 3. Уголок ряженья.

При его создании мы исходили из того, что это пространство должно быть необычным и стимулировать творческую активность детей, стремление создавать новые образы. Созданный в группе уголок позволяет ребёнку изменить свой облик и наблюдать эти изменения, познавая себя и сверстника. Эта зона отвечает интересам как мальчиков, так и девочек.

Костюмы, атрибуты, реквизит призваны вызывать у детей положительные эмоции, интерес и желание поиграть с ними. Уголок ряженья мы наполняем в течение всего учебного года, постепенно внося новые атрибуты: бусы, шапочки, ленты, атрибуты, элементы костюмов для сюжетно-ролевых игр. Этот уголок помогали пополнять родители, тем материалом, который находится у них дома и им уже не нужен.

#### Элемент 4. Уголок: «Дружные ребята»

Для работы с детьми, оформлен уголок: «Дружные ребята». В нем воспитанники самостоятельно обыгрывают сюжеты из сказок, повседневной

жизни, отмечают свое настроение. Там же располагаются «Коврик дружбы», «Телефон доверия» при помощи которых дети могут разрешать спорные вопросы, обсудить обиды. Подобрана художественная литература о дружбе и взаимоотношениях (Маяковский «Что такое хорошо, что такое плохо»; Л. Толстой «Три товарища»; В. Катаев «Цветик-семицветик»; М. Шкурина «Сказка о лесном помощнике»; С. Михалков «Хорошие товарищи»). Оформлена коллекция дидактических игр, которые рассчитаны на игру в парах и командах («Мы дружные ребята», «Добрые и вежливые слова», «Добрые приветствия», «А что сказали бы вы?», «Поступаем правильно», «Назови друга ласково», «Опиши друга», «Назови ласково», «Угадай чей голос», «Кто похвалит друга лучше всех», «Комплимент другу»). Совместно с детьми оформили и поместили в уголок папку «Мудрые мысли» (высказывание детей о дружбе, друзьях и поступках), альбом правил «Я не должен - я должен». Играя в игры или читая книги, дети могут свободно передвигаться по группе, находя себе наиболее комфортное место для совместного взаимодействия. Будь то место за столом, или уголок уединения, или за ширмой, или мягкая мебель.

Так как в создании театра игрушек-самоделок (театр оригами), атрибутов, декораций для театра и режиссёрских игр (элементы костюмов) активное участие принимают сами дети, мы используем центр творчества. Он был пополнен бросовым и природным материалом (молочные пакеты, картонные коробки, пластиковые бутылки, киндер-сюрпризы, перчатки, варежки, шерстяные нитки, лоскутки, жестяные банки, бумажные тарелки, шишки, сосновые иголки, палочки, камни и т.д.), разного вида и размера бумагой (цветная бумага, картон, фольга, гофрированная бумага, тонированная бумага, обои, самоклеющаяся бумага и т.д.). Для того что бы дети могли самостоятельно создавать кукол и декорации для театра, были внесены для детей алгоритмы по их изготовлению. Так же приобретена литература: Э. Рымалов «Бумажный кукольный театр», Н. Трифонова «Кукольный театр своими руками» и др.



Второе педагогическое условие - стимулирование коммуникативной активности ребенка в театрализованных играх как партнера по игре и как исполнителя игровой роли.

Для реализации данного педагогического условия мы разработали комплекс мероприятий «Общаемся, играя», основанный на использовании театрализованных игр.

При разработке комплекса театрализованных игр мы опирались на классификацию Л.В. Артемовой. Также при подборке игр мы соотносили их с видами коммуникативных умений и позицией ребенка в игре. Игры и виды коммуникативных умений представлены в таблице 11.

Таблица 11

Театрализованные игры  
в соответствии с видами коммуникативных умений

Роль ребенка  Виды коммуникативных умений	Как партнер по игре	Как исполнитель роли
Умение сотрудничать	1.«Руки танцуют» Цель: помочь детям настроиться на другого человека и ответить на его готовность сотрудничать. 2. «Раскрасьте правильно» Цель: развитие внимания и наблюдательности, умения договариваться. 3. «Небоскреб» Цель: развитие умения договариваться, работать в команде. 4. «Сложи картинку» Цель: развивать у детей умение сотрудничать. 5. «Менялки» Цель: развивать коммуникативные умения, активизировать детей.	1. «Скульптор» Цель: развивать воображение и фантазию, совершенствовать пластические возможности тела, умение действовать с партнером. 2.«Внимательные матрешки» Цель: развивать внимание, согласованность действий, активность и выдержку. 3.«Сочиняем сказку» Цель игры: научить сосредотачиваться на слуховой информации, подчинять свои желания общим интересам. 4. «Живые куклы» Цель: развитие коммуникативных умений, получение опыта

		<p>взаимодействия в парах;          брать          на себя роль и действовать в соответствии с ней.          5. «Зверята на мостике»          Цель: развитие коммуникативных навыков, моторной ловкости.</p>
Умение вести диалог	<p>1. «Разговор сквозь стекло»          Цель: развитие умения вести диалог не вербально.          2. «Разговор по телефону»          Цель: развитие умения вести диалог по телефону на соответствующую тему.          3. «Вопрос – ответ»          Цель: развивать у детей умение отвечать на вопросы партнёра.          4. «Секрет»          Цель: развивать у детей умение вести диалог          5. «Я бросаю тебе мяч»          Цель: развитие умения вести диалог</p>	<p>1. «Телефон»          Цель: развивать творческое воображение, формировать коммуникативные умения.          2. «Лесное телевидение»          Цель: развивать творческую инициативу, фантазию, навыки импровизации, вести диалог; воспитывать коммуникативные умения.          3. «Экскурсовод в картинной галерее»          Цель: учить детей задавать открытые и закрытые вопросы          4.«Лесные братья»          Цель: развить коммуникативные, артистические способности, внимание. Игра способствует общению и взаимопониманию детей.          5.Пресс-конференция          Цель: развить умение вежливо отвечать на вопросы собеседников, кратко и корректно формулировать ответ; формировать речевые умения.</p>
Умение замечать и понимать эмоциональное состояние партнера	<p>1. «А я сегодня такой!»          Цель игры: научить использовать мимику, пантомимику в общении.          2.«Горячая картошка»          Цель: воспитывать доброжелательные отношения друг другу, желание помочь тому, кто в беде.          3. «Клубочек»          Цель: развитие внимания к</p>	<p>1. «Покажи сценку»          Цель: развить умение вступать в разговор, обмениваться чувствами, переживаниями, эмоционально и содержательно выражать свои мысли, используя мимику и пантомимику.          2. «Передача чувств»          Цель: развивать понимание</p>

	<p>сверстникам. Создание эмоционального положительного фона.</p> <p>4. «Комплимент» Цель: Упражнение помогает ребенку увидеть свои положительные стороны и почувствовать, что он принимаем другими детьми.</p> <p>5. «Пожелание» Цель: воспитывать интерес к партнёру по общению.</p>	<p>настроения других, развивать эмоциональную сферу ребёнка.</p> <p>3.«Кто к нам в гости пришел?» Цель: учить детей переключать свое внимание с себя на окружающих, брать на себя роль и действовать в соответствии с ней.</p> <p>4. «Царевна-Несмеяна» Цель: учить детей брать на себя роль и действовать в соответствии с ней.</p> <p>5.«Волшебники» Цель: продолжать воспитывать дружелюбное отношение друг к другу, умение проявлять внимание и заботу.</p>
--	---	---

Работа велась в нерегламентированной деятельности. В совместной организованной деятельности с детьми проводились театральные-игровые «минутки» и один час в неделю во второй половине дня (четверг) - «Час театра».

Элементы театрализации мы старались включить в непосредственную образовательную деятельность (НОД). В основу НОД, в которую включена театрализованная игра, положено содержание рассказа, сказки, спектакля. Предварительная работа с детьми включает разучивание стихов, движений, беседы, рассматривание картин, проведение творческих игр и многое другое. Большой интерес вызывает у детей единый сюжет занятия. Тематика и содержание НОД с элементами театрализованной игры имеют нравственную направленность. Любимые герои становятся образцами для подражания, что позволяет через театральные образы оказывать воспитательное влияние на детей.

Благодаря необычному сказочному сюжету, НОД позволяют заинтересовывать детей, так как естественная потребность вмешаться в ход

событий и повлиять на них заставляет детей приложить максимум усилий для выполнения заданий.

Если проанализировать использования драматизации в НОД, то можно без труда заметить, что дети пытаются воспроизводить готовые реплики, сопровождают их невыразительными движениями руками. И хотя они всё равно испытывают при этом удовольствие, развивающий эффект оказывается минимальным.

В специально организованной деятельности были созданы условия для развития общения между детьми в игре. При организации и проведении игр в процессе НОД, учитывались дружеские привязанности воспитанников. Делался акцент на развитие способов игрового общения: диалоги между персонажами, ролевые действия с учётом роли партнёра. Широко использовались в работе «Сценарии активизирующего общения с детьми старшего дошкольного возраста» по произведениям художественной литературы.

С детьми проводились авторские дидактические игры из серии «Подружились» (Л. П. Моисеенко)

1. «Моя семья»

Цель: Воспитывать в детях доброе отношение к близким, заботу о них, развивать коммуникативные умения.

2. «Солнышко лучистое»

Цель: Воспитывать в детях доброе отношение к близким, заботу о них, развивать коммуникативные умения.

3. «Комплимент»

Цель: формировать доброжелательное, уважительное отношение к сверстникам, развивать коммуникативные умения.

4. «Рука помощи»

Цель: Воспитывать в детях доброе отношение к живым существам, заботу о них, развивать коммуникативные умения.

5. Сказочное путешествие

Цель: формировать у детей осознание, понимание добрых поступков, развивать коммуникативные умения.

Один раз в два месяца с детьми организовывали «Театральные вечера», где показывали подготовленные спектакли «Теремок», «Морозко» и подготовку к спектаклю осуществляли по следующему алгоритму:

Сначала выразительно читали произведение, проводили по нему беседу, рассматривали картинки, особо отмечая эмоциональное состояние героев.

После этого составляли сценарий, распределяли роли. Затем слушали с детьми музыкальные произведения, решали какая музыка подходит для какой роли. Старались выполнять движения в соответствии с характером музыки, имитировать повадки животных. Далее учились проговаривать фразы героев. При этом один воспитанник мог произносить текст за двух героев, но разными голосами, используя мимику и жесты, интонацию.

Совместно с родителями делали и рисовали декорации, костюмы, украшали помещение, заранее готовили объявление о предстоящем спектакле;

При распределении ролей дети делились на группы, с учетом физических и психологических особенностей:

- «актеры» дети, которые исполняли роли;
- «режиссер» (руководил процессом подготовки к спектаклю совместно с воспитателем);
- «зрители» (покупали билеты, занимали места в зрительном зале);
- «декораторы» (участвовали в подборе ткани для костюмов, выборе бумаги, красок, изготавливали декорации вместе с родителями).

Сказку повторяли несколько раз, при каждом следующем повторении, дети меняли группу, так «актеры» становились «Зрителями», «Декораторы» «Режиссерами», что позволяло воспитаннику проявить себя во всех ролях. После этого производился анализ выступления детей, где каждый ребенок

мог высказать свое мнение по поводу своего выступления и выступления товарища.

В процессе подготовки к спектаклю воспитанники учились взаимодействовать друг с другом, уступать, быть вежливыми, учитывать интересы, желания, эмоциональное состояние собеседника, партнера по игре, старались обращаться за помощью к взрослым, сверстникам. При обращении старались правильно формулировать предложения. Если возникали конфликтные ситуации, при изготовлении атрибутов или при создании спектакля, то проводилось совместное обсуждение этих ситуаций.

Семья оказывает огромное влияние на формирование личности дошкольника, поэтому использовались любые формы включения родителей в жизнь группы. Для этого всегда сообщалось родителям обо всем, что происходит или будет происходить в группе.

Родителям предлагались творческие домашние задания: подобрать для индивидуальных игр-занятий литературный материал, скроить, сшить театральные костюмы, помочь ребенку в домашнем разборе текста, стихотворения, роли, что позволило родителям сблизиться со детьми, наладить взаимоотношения и одновременно пополнить развивающую предметную игровую среду группы. Совместными усилиями наполнена костюмерная группа.

Формы работы с родителями были весьма разнообразны: изготовлены ширмы, буклеты по темам «Мама – почитай», «Сказки на ночь», где были собраны произведения, с которыми дети знакомились в группе и различные игры, в которые можно поиграть дома вечером. Также в уголок для родителей помещались театрализованные миниатюры, для разыгрывания мини представлений дома, такие как «Котенок ищет маму», «Звери на опушке», «Зайка поранил лапку», «Тигр в клетке» и другие. Родители брали на время папки домой и с удовольствием знакомились с материалом.

Одной из основных форм работы с родителями являлись родительские встречи. В ходе этих встреч родители не только получали теоретическую информацию о театрально-игровой деятельности детей, но и могли посмотреть постановки сказок. Больше всего родителям понравилась драматизация сказки “Теремок на новый лад”, где кроме традиционных героев были задействованы Белочка, Пчелка, Тигр.

В индивидуальных беседах пояснялось родителям, почему именно эту роль в спектакле или на утреннике будет играть его ребёнок, какие качества характера у персонажа, схожие с характером воспитанника. Необходимо не только сохранить заинтересованность родителей к театральной деятельности, но и вовлечь их в решение новых задач, связанных с работой ребёнка над ролью, изготовление костюмов, декораций.

Подготовка совместных праздников, проведение экскурсий позволили родителям увидеть своих детей в другой обстановке. Родители смогли обратить внимание на сформированные коммуникативные умения детей.

Комплекс мероприятий по формированию коммуникативных умений рассчитан на 6 месяцев и предусматривает проведение разнообразных форм работы образовательной деятельности по развитию общения с использованием театрализованной деятельности (приложение Б).

Таким образом,

театрализованная игра может выступить эффективным средством социально-эмоционального, речевого и коммуникативного развития дошкольника, всесторонне обогащая его опыт, активизирующей интерес к искусству, способствующей раскрытию и развитию творческих способностей ребёнка. На наш взгляд, большие возможности театрализованная игра представляет для развития навыков общения и формирования коммуникативных умений дошкольников. Данное предположение будет проверено в следующем параграфе данной главы.

### 2.3. Анализ эффективности опытно-экспериментальной работы.

В результате повторного исследования по аналогичным констатирующему этапу методикам были получены следующие результаты.

Методика «Рукавичка» предполагает распределение по парам. С целью более правильных результатов, детям было предложено разбиться по парам соответственно констатирующему этапу.

Методика проводилась в виде игрового задания, потому как игровая деятельность в данном возрасте является ведущей. По завершению выполнения задания на диагностику умения сотрудничать у детей старшего дошкольного возраста, были получены следующие результаты, представленные в таблице 12.

Таблица 12

Результаты диагностики коммуникативного умения сотрудничать по методике Г.А. Цукерман «Рукавички»

№ п/п	Фамилия, имя ученика	№ пары	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Экспериментальная группа					
1	Соня М.	Первая пара	+		
2	Никита Т.		+		
3	Катя У.	Вторая пара		+	
4	Ева С.			+	
5	Миша П.	Третья пара	+		
6	Костя Я.		+		
7	Саша М.	Четвёртая пара	+		
8	Максим О.		+		
9	Лена В.	Пятая пара		+	
10	Яна Р.			+	
Контрольная группа					
№	Фамилия,	№ пары	Высокий	Средний	Низкий



п/п	имя ученика		уровень	уровень	уровень
1	Оксана К.	Первая пара		+	
2	Таня О.			+	
3	Мила Л.	Вторая пара		+	
4	Саша Д.			+	
5	Дима Р.	Третья пара	+		
6	Люба К.		+		
7	Коля Ш.	Четвёртая пара		+	
8	Валера Щ.			+	
9	Слава Н.	Пятая пара	+		
10	Лена Н.		+		

Полученные данные представим наглядно на рис. 5.

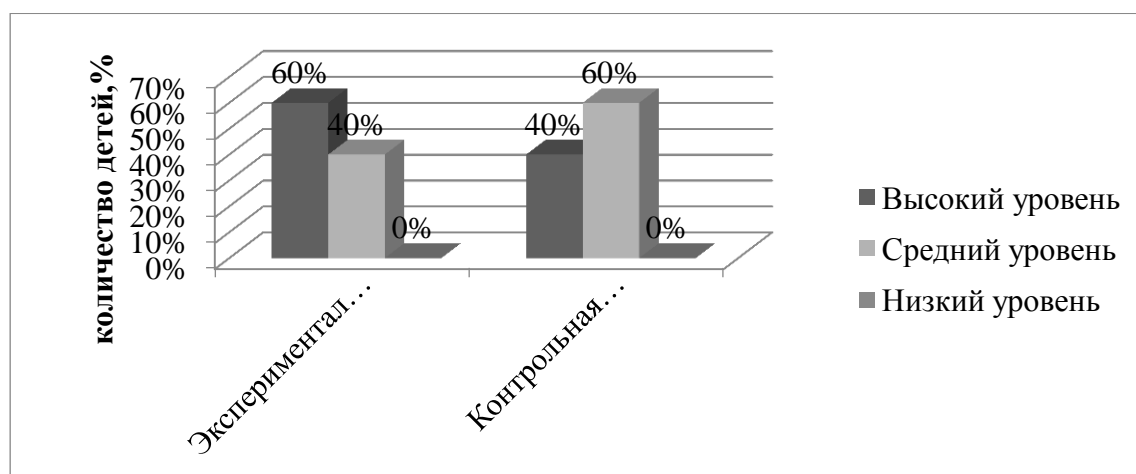


Рис. 5. Результаты сформированности у детей умения сотрудничать по методике «Рукавички»

Анализ полученных данных по результатам проведения диагностики по методике «Рукавички» Г.А. Цукерман, которая направлена на исследование уровня сформированности у детей старшего дошкольного возраста умения сотрудничать показал, что высокий уровень развития умения сотрудничать продемонстрировали 6 детей старшего дошкольного возраста (60%) в экспериментальной группе и 40% (4 ребенка) в контрольной группе. В ходе выполнения задания ребята очень активно

обсуждали выполнение работы и контролировали реализацию выбранного замысла.

Средний уровень развития умения сотрудничать показали четверо детей (40%) в экспериментальной группе и 60% (6 чел) в контрольной группе, причем в рисунках этих дошкольников наблюдается частичное сходство. Совпадают цвета и формы некоторых узоров, но имеются заметные отличия.

Низкий уровень исследуемых умений не показал ни один из детей обеих групп.

Для исследования уровня развития умения вести диалог, задавать вопросы на интересующую тему, аналогично констатирующему этапу, была использована методика «Интервью». Дети брали интервью у других детей из группы.

Ребята своевременно вступали в диалог, не перебивая собеседника, задавали вопросы, если было что-то непонятно. Диалог завершали, пользуясь следующими речевыми оборотами:

- спасибо за то, что Вы ответили на мои вопросы;
- благодарю за ответы;
- мы много узнали из ваших ответов.

Анализ данных по методике определения уровня развития коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста «Интервью» показал следующие результаты, представленные в таблице 13.

Результаты оценки уровня развития коммуникативных умений старших дошкольников по методике «Интервью»

№	Инициалы	Умение вступать в диалог			Умение поддерживать и завершать диалог					Уровень развития коммуникативных умений
		Владение речевыми оборотами для установления контакта	Легкость контакта	Затруднительность контакта	Умение отвечать на вопросы	Умение задавать вопросы в ходе диалога	Умение слушать собеседника	Умение свое время вступить в диалог	Умение завершать диалог	
<b>Экспериментальная группа</b>										
1	Соня М.	+	-	+	+	+	+	+	+	В
2	Никита Т.	+	+	+	+	+	+	+	+	В
3	Катя У.	+	+	+	+	+	+	+	+	В
4	Ева С.	-	+	-	+	-	+	+	-	С
5	Миша П.	+	+	+	-	+	+	+	+	В
6	Костя Я.	-	+	-	+	-	+	+	-	С
7	Лена В.	+	+	+	+	+	+	+	+	В
8	Саша М.	+	+	+	+	-	+	+	-	В
9	Максим О.	+	+	-	+	+	+	+	-	В
10	Яна Р.	+	+	+	+	+	+	+	+	В
<b>Контрольная группа</b>										
1	Оксана К.	+	+	+	+	-	+	-	-	С
2	Таня О.	+	+	-	-	-	+	+	+	С
3	Мила Л.	-	+	+	-	+	+	+	-	С
4	Саша Д.	-	+	-	-	-	-	-	+	Н
5	Дима Р.	-	+	-	+	+	+	+	+	В
6	Люба К.	+	+	+	+	-	+	+	+	В
7	Коля Ш.	-	+	+	+	+	-	+	+	В
8	Валера Щ.	-	+	+	-	+	-	+	-	С
9	Слава Н.	+	+	-	+	+	-	+	+	С
10	Лена Н.	+	+	+	+	+	+	+	+	В

Полученные данные были подвергнуты количественной и качественной обработке, результаты представлены в таблице 14.

Таблица 14

Уровень развития коммуникативных умений по методике «Интервью».

Уровень развития коммуникативного умения	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Экспериментальная группа	80%	20%	0%
Контрольная группа	40%	50%	10%

Представим полученные данные наглядно на рис. 6.

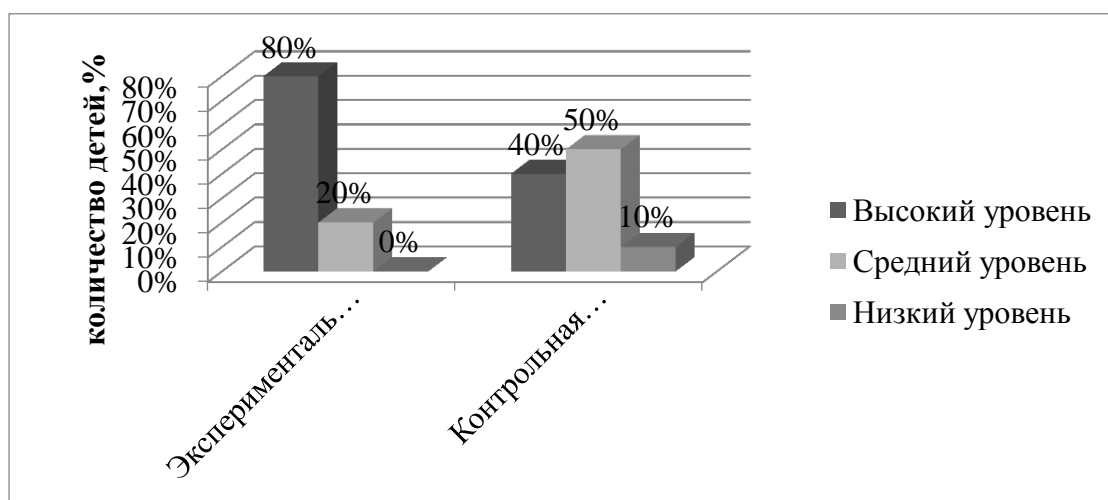


Рис. 6. Результаты диагностики умения вести диалог по методике «Интервью»

Из рисунка 6 можно сделать вывод, что 80% детей старшего дошкольного возраста в экспериментальной группе и 40% детей в контрольной группе имеют высокий уровень развития умения вести диалог, задавать вопросы на интересующую тему. Они легко вступали в контакт с детьми, отвечали на поставленные в ходе диалога вопросы, своевременно вступали в диалог, не перебивая собеседника, использовали речевые обороты для установления контакта.

К среднему уровню развития умения вести диалог, задавать вопросы на интересующую тему относится 20% детей из экспериментальной группы и 50% детей из контрольной. Они легко входили в контакт, отвечали на вопросы, однако, у них уже вызвало затруднение в умении задавать вопросы в ходе диалога (количество вопросов 3-4) и умение слушать собеседника.

С низким уровнем развития умения вести диалог, задавать вопросы на интересующую тему не было выявлено ни одного ребенка старшего дошкольного возраста в экспериментальной группе и только 10% в контрольной.

Следующим этапом контрольного этапа исследования стала диагностика уровня развития умения понимать эмоциональное состояние сверстников, взрослых, рассказывать о них по предложенным вариантам проявления осуществлялось при помощи методики О. В. Дыбиной «Отражение чувств». Полученные результаты представлены в таблице 15.

Таблица 15

Умение понимать эмоциональное состояние сверстников по методике

«Отражение чувств»

№ п/п	Фамилия, имя ученика	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Экспериментальная группа				
1	Соня М.	+		
2	Никита Т.	+		
3	Катя У.		+	
4	Ева С.	+		
5	Миша П.		+	
6	Костя Я.	+		
7	Саша М.	+		
8	Максим О.			+
9	Лена В.	+		
10	Яна Р.		+	
Контрольная группа				

1	Оксана К.		+	
2	Таня О.		+	
3	Мила Л.	+		
4	Саша Д.	+		
5	Дима Р.			+
6	Люба К.		+	
7	Коля Ш.		+	
8	Валера Щ.			+
9	Слава Н.		+	
10	Лена Н.		+	

Результаты диагностики умения понимать эмоциональное состояние сверстников по методике «Отражение чувств» представлены в таблице 16.

Таблица 16

Результаты диагностики умения понимать эмоциональное состояние сверстников по методике «Отражение чувств»

Уровень развития коммуникативного умения	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Экспериментальная группа	60%	30%	10%
Контрольная группа	20%	60%	20%

Представим полученные данные наглядно на рис.7.

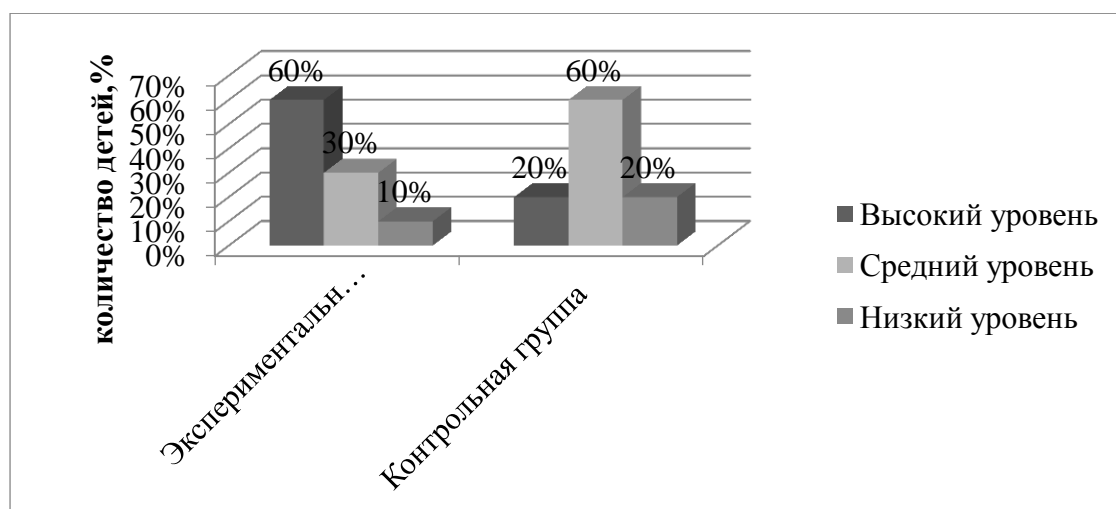


Рис. 7. Результаты диагностики по методике «Отражение чувств»

Анализ полученных данных показал, что высокий уровень развития умения понимать эмоциональное состояние сверстников проявляется у 60% детей в экспериментальной группе и 20% детей в контрольной. Они самостоятельно правильно определяют эмоциональные состояния сверстников и взрослых, объясняют их причину и делают прогнозы дальнейшего развития ситуации.

Для 30% детей экспериментальной группы и 60% детей контрольной, показавших средний уровень, характерно правильное определение эмоциональные состояния сверстников и взрослых, объяснение их причин и прогнозирование дальнейшего развития ситуации только при помощи взрослого.

Лишь один ребенок в экспериментальной группе и два в контрольной показали низкий уровень развития умения понимать эмоциональное состояние. Для данных дошкольников характерны затруднения в определении эмоциональных состояний людей, неспособность объяснить причину и предположить дальнейшее развитие ситуации.

Таким образом, проанализировав полученные данные всех проведенных методик, мы смогли проверить коммуникативные умения

детей старшего дошкольного возраста. Результаты представлены в таблице 17.

Таблица 17

Сводные данные по всем методикам

№	Испытуемый	Методика «Рукавичка»	Методика «Интервью»	Методика «Отражение чувств»	Общий результат
Экспериментальная группа					
1	Соня М.	В	В	В	В
2	Никита Т.	В	В	В	В
3	Лена В.	С	В	С	С
4	Яна Р.	С	С	В	С
5	Ева С.	В	В	С	В
6	Саша М.	В	С	В	В
7	Катя У.	В	В	В	В
8	Миша П.	В	В	Н	В
9	Костя Я.	С	В	В	В
10	Максим О.	С	В	С	С
Контрольная группа					
1	Оксана К.	С	С	С	С
2	Таня О.	С	С	С	С
3	Мила Л.	С	С	В	С
4	Саша Д.	С	Н	В	С
5	Дима Р.	В	В	Н	В
6	Люба К.	В	В	С	В

Продолжение таблицы 17

7	Коля Ш.	С	В	С	С
8	Валера Щ.	С	С	Н	С
9	Слава Н.	В	С	С	С
10	Лена Н.	В	В	С	В

Полученные данные представим наглядно на рис. 8.



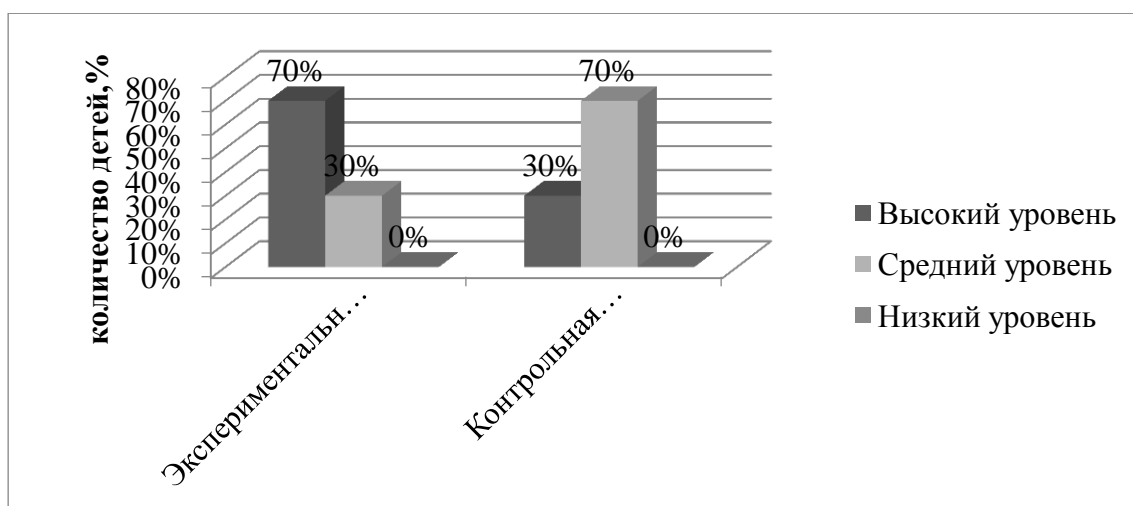


Рис. 8. Сводные данные результатов исследования коммуникативных умений по методикам

Полученные данные говорят о том, что после внедрения комплекса мероприятий «Общаемся, играя» сводные результаты исследования коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста стали значительно выше.

Высокий уровень был выявлен у 70% (7 испытуемых) в экспериментальной группе, в то время как в контрольной группе высокий уровень отмечается у 30% детей. Эти дети умеют высказать и обосновать свое собственное мнение, преобладает эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируются на партнера по общению; умеют слушать собеседника; умеют с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнера по деятельности, умеют использовать общепринятые высказывания и способы поведения в общении со сверстниками и взрослыми, также они раскованы и не боятся вступать в контакт.

Средний уровень сформированности коммуникативных умений в экспериментальной группе был выявлен у 30% воспитанников, а в контрольной группе детей выявлено 70%. Дошкольники с таким уровнем умеют взаимодействовать со сверстниками, однако еще плохо соотносят

свои желания, стремления с интересами других детей, стараются активно принимать участие в коллективных делах и оказывать помощь.

Низкий уровень не был выявлен ни у одного ребенка обеих групп.

Таким образом, сравнение результатов констатирующего и контрольного экспериментов показало, что у детей экспериментальной группы произошло значительное изменение в уровне сформированности коммуникативных умений: число детей с высоким уровнем сформированности коммуникативных умений с 20% увеличилось до 70%; со средним уровнем – уменьшилось с 60% до 30%, с низким уровнем – с 20% до 0. У детей контрольной группы произошла меньшая динамика: число детей с высоким уровнем сформированности коммуникативных умений не изменилось (30%); число детей со средним уровнем увеличилось с 50 % до 70%, детей с низким уровнем сформированности уменьшилось с 20 % до 0.

По результатам диагностики коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста с использованием методик было выявлено, что у детей после обогащения развивающей пространственно-предметной среды и внедрения комплекса мероприятий «Общаемся, играя» результаты диагностик стали значительно выше, что говорит о высокой эффективности проведенной работы.

## **ВЫВОД ПО ГЛАВЕ 2.**

Эмпирическое исследование было проведено на базе МАДОУ ДСКН в г. Сосновоборске Красноярского края, в исследовании приняли участие 20 воспитанников старшего дошкольного возраста 6-7 лет двух групп.

Исследование было проведено в три этапа:

- констатирующий этап;
- формирующий этап;
- контрольный этап.

Методы исследования:

- «Рукавичка» по методике Г.А. Цукерман.
- «Интервью» (О. В. Дыбина)
- «Отражение чувств» (О. В. Дыбиной)

По результатам диагностики коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста с использованием методик было выявлено, что у детей преобладает средний уровень развития коммуникативных умений (60%). Остальные дети поровну получили высокий и низкий уровень (по 20% соответственно).

С детьми экспериментальной в течение шести месяцев проводилась работа по формированию коммуникативных умений, после чего была повторно проведена диагностика, аналогичная констатирующему этапу.

В целях формирования коммуникативных умений были реализованы два педагогических условия:

1. Обогащение развивающей пространственно-предметной среды.
2. Стимулирование коммуникативной активности ребенка как партнера по игре и как исполнителя игровой роли в театрализованных играх.

Для реализации первого педагогического условия нами была проведена оценка развивающей предметно-пространственной среды группы детского сада с точки зрения задач нашего исследования и создан

театрально-музыкальный центр, включающий 4 элемента: коллекция театрализованных игр на формирование коммуникативных умений; различные виды театров; уголок ряженья; уголок «Дружные ребята».

Для реализации второго педагогического условия был сформирован комплекс театрализованных игр с учетом видов коммуникативных умений. При этом мы опирались на классификацию Л.В. Артемовой. При организации театрализованных игр мы учитывали позицию ребенка в игре: ребенок как партнер по игре и ребенок как исполнитель игровой роли.

По результатам диагностики коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста с использованием методик было выявлено, что у 70% детей экспериментальной группы и только у 30% детей контрольной группы отмечается высокий уровень, остальные же дети (30% в экспериментальной и 70% в контрольной группе) показали средний уровень. Это говорит о том, что после внедрения комплекса мероприятий под названием «Общаемся, играя» результаты диагностик стали значительно выше, что говорит об эффективности проведенной работы.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В настоящем обществе индивид, владея социально-общественным началом, чувствует необходимость в общении и взаимодействии с другими, а для ребенка подготовительного возраста это является наиболее актуальным, так как коммуникативные умения – это одно из значительных критерий развития ребенка, его индивидуализации и социализации, создания личности.

Развитые коммуникативные умения является основным показателем готовности ребенка к взаимодействию с окружающими людьми. С помощью этих умений дети преодолевают трудности, преодолевают робость, смущения, оказывают влияние на развитие доброжелательных взаимоотношений с социумом, способствуют успешной совместной деятельности.

Изучение содержания понятия «коммуникативные умения», представленное в разных науках, позволяет сделать вывод о том, что оно трактуется различным образом и, соответственно по-разному определяется природа таких умений, факторы, влияющие на их становление.

В настоящей работе мы опираемся на определение понятия коммуникативных умений как «комплекса сложных и осознанных коммуникативных действий индивида и его способность правильно строить свое поведение, творчески управлять им в соответствии с задачами общения».

Применение театрализованных игр в детском саду – это возможность раскрытия творческого потенциала ребенка. Коллективная театрализованные деятельность направлена на личность ребенка, его раскрепощение, вовлечение в действие. Она создает условия для социализации ребенка, формирует и закрепляет коммуникативные умения.

Исследование проводилось на базе МАДОУ ДСКН в г. Сосновоборске Красноярского края, в исследовании приняли участие 20 воспитанников старшего дошкольного возраста 6-7 лет двух групп.

Методы исследования:

- «Руковичка» по методике Г.А. Цукерман.
- «Интервью» (О. В. Дыбина)
- «Отражение чувств» (О. В. Дыбина)

По результатам диагностики коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста с использованием методик было выявлено, что у детей в основном преобладает средний уровень развития коммуникативных умений - 60% в экспериментальной группе и 50% в контрольной группе. Остальные дети в экспериментальной группе поровну получили высокий и низкий уровень (по 20% соответственно), а в контрольной 30% получили высокий уровень, а 20% - низкий. Данные показатели могут быть улучшены, при условии внедрения в образовательный процесс игровых упражнений направленных на развитие коммуникативных умений.

В ходе формирующего эксперимента были реализованы педагогические условия, сформулированные в гипотезе исследования: 1. Обогащение развивающей пространственно-предметной среды. 2. Стимулирование коммуникативной активности ребенка как партнера по игре и как исполнителя игровой роли в театрализованных играх.

Для реализации первого педагогического условия нами была проведена специальная оценка развивающей предметно-пространственной среды группы детского сада и создан театрально-музыкальный центр, включающий 4 элемента: коллекция театрализованных игр на формирование коммуникативных умений; различные виды театров; уголок ряженья; уголок «Дружные ребята».

Для реализации второго педагогического условия был сформирован комплекс театрализованных игр с учетом видов коммуникативных умений. При организации театрализованных игр мы учитывали позицию ребенка в игре: ребенок как партнер по игре и ребенок как исполнитель игровой роли. Разработанные театрализованные игры были включены в нерегламентированную и совместную организованную деятельность с

детьми: проводились театральные-игровые «минутки» и один час в неделю во второй половине дня (четверг) - «Час театра». Также элементы театрализации включались в непосредственную образовательную деятельность (НОД). В основу НОД, в которую включена театрализованная игра, положено содержание рассказа, сказки, спектакля. Предварительная работа с детьми включает разучивание стихов, движений, беседы, рассматривание картин, проведение творческих игр и многое другое. Тематика и содержание НОД с элементами театрализованной игры имеют нравственную направленность.

Планомерная работа с родителями способствовала обогащению развивающей среды группы, сплочению родителей и детей, позволила им лучше понять друг друга. Благодаря проведенной работе с педагогами, в учреждении дошкольного образования стало традицией взаимопосещение театральные постановки. В дальнейшем планируем продолжить работу по развитию творческих способностей детей: пополнить уголок театрализации куклами марионетками и ростовыми куклами.

С детьми старшего дошкольного возраста в течении шести месяцев проводилась работа по формированию коммуникативных умений, после чего была повторно проведена диагностика, аналогичная констатирующему этапу.

По результатам диагностики коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста с использованием методик было выявлено, что в экспериментальной группе у 70% детей теперь отмечается высокий уровень, остальные же дети (30%) показали средний уровень, в то время как в контрольной группе высокий уровень отмечается лишь у 30%, а средний – у 70% детей.

Таким образом, театральные-игровые деятельность по комплексу мероприятий «Общаемся, играя» в учреждении дошкольного образования направлена на личность ребенка, вовлечение его в действие. Она создает условия для социализации, формирует и закрепляет коммуникативные умения детей. Благодаря систематической работе с детьми старшего дошкольного возраста по формированию коммуникативных умений,

активному взаимодействию с родителями группы у воспитанников сформированы коммуникативные умения, умение пользоваться в речи интонационными средствами выразительности речи, мимикой, жестами, умение взаимодействовать с партнером по игре на основе ролевого диалога; родители стали активными участниками образовательного процесса по формированию коммуникативных умений у детей посредством театрализованной игры.



## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Алексеева М.М., Яшина Б.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. 3-е изд., стереотип. М.: Издательский центр «Академия», 2015. 400 с.
2. Андреева Г. М. Социальная психология. М.: Изд-во Моск. Ун-та, 2011. 416 с.
3. Архипова Е.Ф. Система психолого-логопедического обследования детей с детским церебральным параличом в возрасте двух-трех лет // Логопедическая работа с детьми раннего возраста М.: АСТ: Астрель, 2017.
4. Бабаева Т.И., Римашевская, Л.С. Как развивать взаимоотношения и сотрудничество в детском саду. Игровые ситуации, игры, этюды. М., 2012. 224с.
5. Белопольская Н.Л. "Азбука настроений". Эмоционально-коммуникативная игра. М.: Когнито-Центр, 2012. 36 с.
6. Бодалев А. А. Психология общения: учеб.-метод. пособие. М.: МОДЭК, МПСИ, 2007. 320 с.
7. Бориснев С. В. Социология коммуникации: учеб. пособие для вузов. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2013. 273 с.
8. Волченкова Е.В. Ситуационное проектирование как средство воспитания культуры поведения учащихся: дис. ... канд. пед. наук. / Е.В. Волченкова. Киров, 2017. 162 с.
9. Григорьева, Г.В. Особенности владения невербальными средствами общения дошкольниками с нарушениями зрения // Дефектология. 2015. № 5. С.76-87.
10. Гусева Л.Г. О развитии личности одаренного ребенка // Современные проблемы науки и образования: материалы XLVII внутривузовской научной конференции преподавателей МаГУ.

Магнитогорск: МаГУ, 2009. С.27-28

11. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / Под ред. А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой. СПб.: Питер, 2013. 464с.

12. Елистратова О.В., Левшина Н.И.К вопросу реализации интегративного подхода в образовательном процессе ДОО. В сборнике: Мир детства и образование сборник материалов VIII очно-заочной Всероссийской научно-практической конференции с приглашением представителей стран СНГ. 2014. С.42-47.

13. Ждан А.Н. Теория развивающего обучения В. В. Давыдова в контексте культурно-деятельностного подхода // Развитие личности. 2015. №3.

14. Жуков Ю. М. Коммуникативный тренинг. М.: Гардарики, 2013. 223 с

15. Запятая О.В. Общие умения коммуникации как компонент содержания образования. Красноярск, 2015. С.6.

16. Караулов Ю.Н. Научная школа «языковая личность» // Гуманитарные исследования. 2014. № 3. С.14–23.

17. Кашкин В. Б. Введение в теорию коммуникации : учеб. пособие / В. Б.Кашкин. – 4-е изд., перераб. и доп. М.: Флинта : Наука, 2016. 224 с.

18. Киличенко О.И. К проблеме формирования коммуникативных умений воспитателя: Автореф. дис. ... канд. пед. наук. М., 2016. 17 с.

19. Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2011. 432 с.

20. Коротаева Е.В., Святцева А.В. Подходы к развитию инициативности детей старшего дошкольного возраста // Современные проблемы науки и образования. 2016. № 2. с.192.

21. Кравцова Е.Е. Ребенок внутри общения: как дети дошкольного возраста общаются друг с другом // Дошкольное образование, 2015. № 4.

С.6.

22. Краева А.А., Привалова С.Е. Особенности развития коммуникативных умений детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста //Педагогическое образование в России. 2017. № 8. С.46-51.

23. Левшина Н.И., Градусова Л.В. Формирование коммуникативной компетентности детей дошкольного возраста в игровой деятельности // Детский сад: теория и практика. 2014. № 6 (42). С.94-103.

24. Левшина Н.И. Развитие языковой способности дошкольников // Дошкольная педагогика. 2015. № 3 (108). С.10-12.

25. Леханова О.Л. Своеобразие употребления, понимания и интерпретации невербальных средств общения дошкольниками с общим недоразвитием речи //Дефектология. 2015. № 6. С.17–25.

26. Лисина М. И. Формирование личности ребенка в общении. СПб.: Питер, 2009. 320 с.

27. Лисина М.И. Общение детей со взрослым и сверстником: общее и различное. М., 2005. 38 с.

28. Лисина М.И. Проблемы онтогенеза общения: учеб. пособие. М.: «Педагогика», 2007. 160 с.

29. Манелис Н.Г., Хаустов А.В., Панцырь С.Н., Волгина Н.Н., Мамонтова Н.А. Сравнительный анализ диагностических методик, используемых в образовательных организациях г. Москвы при работе с детьми с расстройствами аутистического спектра // Аутизм и нарушения развития. 2015. Том 13. № 2. С.8–16.

30. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: пособие для работников дошкольных учреждений. М.:ТЦ "Сфера", 2001. 127 с.

31. Минеева Ю.В., Салихова З.М., Левшина Н.И. Инновационные формы работы по речевому развитию дошкольников // Международный журнал экспериментального образования. 2014. № 7-2. С.35-37.

32. Мудрик А.В. Общение как фактор воспитания школьников: Дис. ... д-ра пед. наук. Москва, 1980. 414 с.
33. Мухина В.С. Психология дошкольника: Учеб. для студентов пед. ин-тов / под ред. Л. А. Венгера. М.: Академия, 1999. с.154
34. Немов Р.С. Психология в 3 кн.: учеб. для студентов высш. пед. учеб. заведений. Кн. 1. М.: Владос, 2012. 686 с.
35. Петровский А.В. Введение в психологию: учебное пособие / под ред. А.В. Петровского. Москва: Академия, 1996. с.283.
36. Привалова С.Е. Формирование коммуникативной компетентности в период дошкольного детства // Педагогическое образование в России. 2015. № 8. С.213–217.
37. Приходько, О.Г. Комплексное диагностическое обследование детей раннего возраста // Ранняя комплексная помощь детям с отклонениями в развитии в современном образовательном пространстве : сб. науч. ст. по материалам междунар. научно-практ. конф. (18–20 апр. 2013 г.) / сост.: О. Г. Приходько, А. А. Гусейнова, Е. В. Ушакова. М., 2016. С.129–135.
38. Смирнова Е.О., Холмогорова В.М. Межличностные отношения дошкольников: Диагностика, проблемы, коррекция. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. 160 с.
39. Смирнова Е.О. Детская психология: учебник для вузов/ под ред. Е.О. Смирновой. СПб.: Питер, 2009. 304 с.
40. Смирнова Е.О. Особенности общения с дошкольниками. М., 2012.
41. Сорокина Н.Д. Сценарии театральных кукольных занятий: календарное планирование: пособие для воспитателей, педагогов доп. образования и муз. рук. дет. садов /авт.- сост. Н. Ф. Сорокина. М.: АРКТИ, 2004. 286с.
42. Старжинская, Н.С., Дубинина, Д.Н. Развитие речи и общения у детей дошкольного возраста: пособие для педагогов учреждений дошк. образования. Минск: Адукацыя і выхаванне, 2012. 120с.

43. Урунтаева Г.А. Детская психология: учебник для студ. сред. учеб. заведений. – 6-изд., перераб. и доп. М.: Издательский центр «Академия», 2006. 368с.

44. Учебная программа дошкольного образования / Мин. Обр. Респ. Беларусь. Минск: НИО; Аверсэв, 2013. 416 с.

45. Фельдштейн, Д.И. Глубинные изменения современного Детства и обусловленная ими актуализация психолого-педагогических проблем развития образования // Вестник практической психологии образования. 2011. №1. С.45-54

46. Формирование ключевых компетентностей у детей дошкольного возраста: учеб.-метод. пособие / под ред. О. В. Дыбиной и др. Тольятти : ТГУ, 2013. 114 с.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение А



Рис. 1. Иллюстративный материал по методике О. В. Дыбиной «Отражение чувств».

Вопросы к ребенку:

- Кто изображен на картинке?
- Что они делают?
- Как они себя чувствуют?
- Какое у них настроение?
- Как ты догадался об этом?
- Как ты думаешь, что произойдет дальше?

## Приложение Б

Таблица 1

### Комплекс мероприятий по формированию коммуникативных умений «Общаемся, играя»

№п /п	Программное Содержание	Виды деятельности	Атрибуты и музыкальны й материал
Октябрь-ноябрь			
1	Развивать согласованность действий, выдержку, умения вести диалог невербально и на соответствующую тему. Развивать правильное речевое дыхание, интерес к сценическому искусству. Развивать навыки свободного общения со сверстниками, умения выслушать партнёра по общению.	Театрализованные игры: «Руки танцуют», «Скульптор», «Разговор сквозь стекло», «Телефон», «А я сегодня такой!», «Покажи сценку». Ритмопластика: Осенние листья. Культура и техника речи: Игра со свечой. Скороговорка: Оса уселась... Основы театральной культуры: Что такое театр? Работа над спектаклем «Три Поросенка» по сказке С. Михалкова	Телефон, стульчики, свечка. «Вальс-фантазия» муз. М. Глинки.
2	Развивать внимание и наблюдательности умение договариваться. Вырабатывать умение пересказывать текст. Обучать детей разным речевым средствам общения, владеть культурой речевого общения.	Театрализованные игры: «Раскрась правильно», «Внимательные матрешки», «Разговор по телефону», «Лесное телевидение», «Горячая картошка», «Передача чувств». Ритмопластика: Пальма. Культура и техника речи: Мыльные пузыри. Скороговорка:	Раскраски, цветные карандаши, микрофон, картофелина или мяч, стульчики. «Вальс» – по выбору руководител я

		Оса уселась... Основы т/культ: Русский театр. Скоморохи Работа над спектаклем «Три Поросенка»	
3	Прививать умение координировать свои действия со сверстниками; Формировать невербальные умения и навыки владения выразительными средствами: интонацией, мимикой, жестами.	Театрализованные игры: «Небоскреб», «Сочиняем сказку», «Вопрос-ответ», «Экскурсовод», «Клубочек», «Кто к нам в гости пришел?» Ритмопластика: Мокрые котята. Культура и техника речи: Веселый пяточок. Скороговорка: Мышки сушки... Основы театральной культуры: Играть в сказках. Работа над спектаклем: «Три Поросенка»	Складной метр; 2-3 кубика (можно разного размера) на каждого ребенка, любая игрушка, мяч, иллюстрации, клубок ниток, стульчики. Любая веселая музыка.
4	Развивать память, воображение, фантазию, образное мышление. Учить действовать с воображаемым предметом. Развивать умения взаимодействовать с партнером; планировать совместную деятельность.	Театрализованные игры: любая игра по выбору детей Ритмопластика: Насос. Культура и техника речи: Сочини сказку. Скороговорка: Мышки сушки... Основы театральной культуры: Мир новых слов. Работа над спектаклем: «Три Поросенка»	Атрибуты для игр, по выбору детей, шарики на каждого ребенка.
Декабрь-январь			
5	Учить удерживать внимание, чувствовать партнера по общению. Помогать дошкольникам преодолеть застенчивость и	Театрализованные игры: «Сложи картинку», «Живые куклы», «Секрет», «Лесные братья», «Комплимент», «Царевна-Несмеяна».	Разрезные картинки, мелкие предметы, мяч, спокойная мелодия по



	зажатость, вырабатывать уверенность в своих силах, желание помогать товарищу	Ритмопластика: Конкурс лентяев. Культура и техника речи: Чудо -лесенка. Скороговорка: Лежебока рыжий кот... Основы театральной культуры: Мир новых слов Работа над спектаклем: «Три Поросенка»	выбору.
6	Развивать внимание, наблюдательность воображение, фантазию, чувство ритма. Учить детей активно вступать в диалог, использовать различные диалогические реплики	Театрализованные игры: «Менялки», «Зверята на мостике», «Я бросаю тебе мяч», «Пресс- конференция», «Пожелания», «Волшеб ники» Ритмопластика: Не ошибись Культура и техника речи: Вопрос-ответ. Скороговорка: Лежебока рыжий кот... Основы театральной культуры: Азы художественного слова. Работа над спектаклем: «Три поросенка»	Мяч, стульчики, полоска шириной 30- 40 см. «Марш поросят», «Веселые поросята»
7	Развивать внимание, наблюдательность, быстроту реакции; развивать согласованность действий, выдержку, умения вести диалог невербально и на соответствующую тему. Воспитывать культуру поведения в театре, навыки совместного общения, развивать умения	Театрализованная игра: «Руки танцуют», «Скульптор», «Разговор сквозь стекло», «Телефон», «А я сегодня такой!», «Покажи сценку». Ритмопластика: Гипнотизер. Культура и техника речи: Похожий хвостик. Скороговорка: Три сороки... Основы театральной культуры: Культура поведения в	Музыка для релаксации.

	обсуждать, высказывать свою точку зрения.	театре. Работа над спектаклем: «Три Поросенка»	
8	Формировать произвольность общения детей со сверстниками. Способствовать налаживанию скоординированного диалогического общения в процессе театрализованной деятельности	Театрализованная игра: любая игра по выбору детей. Ритмопластика: Поймай хлопок. Культура и техника речи: Ручной мяч. Скороговорка: Три сороки... Основы театральной культуры: Театральные профессии. Работа над спектаклем: «Три Поросенка»	Атрибуты для игр по выбору детей, мяч
Февраль-март			
9	Развивать способность представлять себя другим существом или предметом. Развивать у детей навыки восприятия партнера по общению, понимание его внутреннего состояния, взаимопонимания.	Театрализованные игры: «Раскрась правильно», «Внимательные матрешки», «Разговор по телефону», «Лесное телевидение», «Горячая картошка», «Передача чувств». Ритмопластика: Голова и хвост. Культура и техника речи: Фантазии Скороговорка: Кукушка кукушонку... Основы театральной культуры: Театр снаружи. Работа над спектаклем: «Три поросенка»	Раскраски и цветные карандаши, стульчики, телефоны, картофелина или мяч, микрофон
10	Развивать согласованность действий, ориентировку в пространстве, координацию движений, умение пользоваться жестами. Развивать у детей	Театрализованная игра: «Небоскреб», «Сочиняем сказку», «Вопрос-ответ», «Экскурсовод», «Клубочек», «Кто к нам в гости пришел?». Ритмопластика: Считалочка Культура и	Складной метр, 2-3 кубика (можно разного размера) на каждого ребенка, любая

	<p>умение взаимодействовать друг с другом, согласовывать свои действия с партнёрами по общению.</p>	<p>техника речи: Моя сказка. Скороговорка: Кукушка кукушонку Основы театральной культуры: Театр изнутри. Работа над спектаклем: «Три Поросенка»</p>	<p>игрушка, мяч, иллюстрации, клубок ниток, стульчики. Любая веселая музыка. Иллюстрации и с изображением театра.</p>
11	<p>Тренировать слуховое и зрительное внимание. Развивать умение пользоваться жестами. Учить строить диалог в разных ситуациях общения, понимать эмоциональное состояние сверстников, адекватно решать конфликтные ситуации.</p>	<p>Театрализованная игра: «Сложи картинку», «Живые куклы», «Секрет», «Лесные братья», «Комплимент», «Царевна-Несмеяна». Ритмопластика: Считалочка Культура и техника речи: Придумай диалог. Скороговорка: любая, из выученных. Основы театральной культуры: Словарь театральных терминов. Работа над спектаклем: «Три Поросенка»</p>	<p>Разрезные картинки, мелкие игрушки или предметы, мяч. Карточки с изображением сказочных персонажей. Стульчики.</p>
12	<p>Развивать воображение, фантазию, образное мышление, чувство ритма, координацию движений, согласованность действий с партнерами. Развитие речевой активности детей, побуждение их вступать в диалог.</p>	<p>Театрализованные игры: любая игра по выбору детей Ритмопластика: Ритмический этюд Культура и техника речи: Сочини сказку Скороговорка: любая, из выученных. Основы театральной культуры: Словарь театральных терминов Работа над спектаклем: «Три</p>	<p>Декорации и условные реквизиты. Музыкальное оформление сказки.</p>

Продолжение таблицы 1

		Поросенка» по сказке С.Михалкова	
Выступление перед детьми и родителями			