

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. АСТАФЬЕВА (КГПУ им. В.П. Астафьева)
Факультет Начальных классов
Выпускающая кафедра Русского языка и методики его преподавания
(полное наименование кафедры)

Чаузова Олеся Олеговна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**Развитие техники речи младшего школьника
с помощью произведений детского фольклора**

Направление подготовки/специальность 44.03.01 Педагогическое образование
(код направления подготовки)

Профиль Начальное образование
(наименование профиля для бакалавриата)

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой канд. филол. наук, доцент Спиридонова Г.С.
(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

_____ (дата, подпись)

Руководитель канд. филол. наук, доцент Спиридонова Г.С.

_____ (ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

Дата защиты _____

Обучающийся _____
(фамилия, инициалы) (дата, подпись)

Оценка _____

_____ (прописью)

Красноярск
2018

Содержание

Введение.....	3
Глава I. Развитие техники речи младшего школьника как психолого-педагогическая проблема.....	6
1.1 Особенности дыхания, голосообразования и артикуляционного аппарата у младших школьников	6
1.2 Методы и приемы работы над техникой речи в начальной школе.....	12
1.3 Детский фольклор и возможности его использования для развития техники речи у детей.....	23
Выводы по Главе 1.....	34
Глава II. Экспериментальное исследование процесса развития техники речи младшего школьника.....	35
2.1 Диагностическая программа исследования техники речи младшего школьника.....	35
2.2 Анализ результатов констатирующего эксперимента.....	38
2.3 Упражнения на развитие техники речи с использованием текстов детского фольклора.....	46
Выводы по Главе	56
Список литературы.....	57
Приложения	

Введение

Развитие техники речи – одно из направлений в работе по совершенствованию произносительной культуры младших школьников. Произносительная культура, в свою очередь, - часть общей речевой культуры человека.

Под произносительной культурой обычно понимают устно-речевые навыки, необходимые для речи в соответствии с литературной нормой. [64.,С. 319]. Кроме совершенствования техники речи, произносительная культура включает в себя усвоение норм орфоэпии и развитие интонационных умений.

Высокие качества звучащей речи способствуют эффективному общению, лучшей передаче и правильному восприятию собеседниками мыслей и чувств.

В трудах известных ученых (Е.А. Бондарко, С.А. Герасимовой, А.А. Журина, Д.Э. Розенталя, А.П. Сковородникова и др.) отмечается, что становление произносительной культуры современных младших школьников в наши дни протекает в условиях сильнейшего воздействия средств массовой информации. У этого воздействия есть и положительные, и отрицательные стороны. К положительным можно отнести демократизацию языка, усиление “разговорной струи”. К отрицательным - расшатывание языковых норм, русских культурно-речевых традиций. [61., С. 11-15] К типичным нарушениям произносительных норм в СМИ относятся:

общее снижение произносительной культуры ведущих телепрограмм;
слишком высокий темп речи при нечеткой дикции и монотонной интонации,

нарушение орфоэпических норм при произнесении как исконно русских слов, так и слов заимствованных (красивее, баловать, дефис, звонит);
копирование интонационного рисунка из английского языка. [55, С. 322]

Учеными-методистами подчеркивается необходимость разработки специальных мер, которые позволили бы противостоять этому влиянию. [74]

Кроме того, процесс формирования произносительной культуры младших школьников протекает сейчас в образовательной среде, имеющей поликультурный характер. В крупных городах много детей-мигрантов, для которых русский язык не является родным, и они обучаются совместно с русскоязычными детьми. Нерусские учащиеся часто говорят по-русски с акцентом. Чтобы его ликвидировать, необходимо учитывать особенности фонетический и фонологической системы русского языка и языка, родного для учащегося.

Проведя анализ современных учебно-методических комплектов для начальной школы по русскому языку, А.Ю. Чирво сделала вывод о том, что они располагают определенными возможностями для организации работы по формированию произносительной культуры младших школьников, но ни один из них не содержит упражнений, позволяющих противостоять негативному влиянию средств массовой информации. [73, 74]

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод, что тема, выбранная для исследования, актуальна.

Объект исследования - процесс развития техники речи на уроках литературного чтения

Предмет исследования - актуальный уровень развития техники речи современного младшего школьника.

Цель исследования: определить актуальный уровень техники речи современных младших школьников.

В соответствии с вышеизложенным, были определены задачи:

- изучить литературу по теме исследования;
- выявить роль и значение речевой деятельности техники речи в учебно-воспитательном процессе;
- подготовить диагностическую программу по определению уровня развития техники речи современных младших школьников;

- провести констатирующий эксперимент и проанализировать его результаты;

- основываясь на результатах констатирующего эксперимента, разработать комплекс упражнений для совершенствования техники речи.

Гипотеза исследования: актуальный уровень техники речи младших школьников средний либо низкий; он характеризуется недостатками в работе артикуляционного аппарата, а также недостаточно развитыми умениями управлять голосом и речевым дыханием.

Экспериментальная база исследования – интернет-канал YouTube.

Работа состоит из введения, двух глав, выводов по главам, заключения, диска литературы и приложений.

Глава I

Развитие техники речи младшего школьника как психолого-педагогическая проблема

1.1 Особенности дыхания, голосообразования и артикуляционного аппарата у младших школьников

Работа по совершенствованию техники речи включает в себя три направления:

- становление речевого дыхания,
- совершенствование голосообразования,
- обеспечение слаженной работы артикуляционного аппарата.

Рассмотрим эти составляющие с точки зрения физиологии.

Существуют два типа дыхания: брюшное и грудное (ключичное). Но при этом нельзя сказать, что в первом участвуют только брюшные мышцы живота, а во втором – только грудные. Мы лишь видим преимущественно движения живота во время брюшного дыхания и преимущественно движения вверх грудной клетки – выпирание и подъём ключиц и плеч вверх – во время грудного дыхания. Смешанно-диафрагмальное дыхание предполагает равномерную работу всех дыхательных мышц с небольшим преобладанием брюшных, при этом плечи и ключицы остаются, как бы в состоянии покоя, и только при пристальном взгляде можно уловить едва заметное, лёгкое движение плеч и ключицы. При таком типе дыхания мышцы играют роль стен, которые, в свою очередь, опираются на каркас – костный скелет человека, – его позвоночник, рёбра, ключицы, лопатки. Роль «пола» играет диафрагмальная мышца; твёрдое нёбо является сводом «храма», а костная система черепа – его «крышей». И так же, как архитектор при строительстве храма для создания акустики производит специальные расчёты взаимосвязи материала, всех частей здания с его объёмом, высотой потолков и куполом здания, так и мы видим полную зависимость правильной организации дыхательного процесса и звучания голоса от положения тела во время дыхания – лёжа, сидя, стоя, в движении. Только при правильной,

организованной осанке возможно полноценное дыхание и звучание голоса. Именно поэтому мы начинаем обычно начинают постановку дыхания с упражнений по формированию осанки.

Под осанкой понимается манера, в которой человек привык держать своё тело в динамике и в статике. Это понятие включает в себя пластичность движений, умение сохранить их гибкость и выразительность в любом положении, при выполнении любой работы.

При правильной осанке позвоночник, если смотреть на него в профиль, образует волнообразную линию с равномерными возвышениями и углублениями. Эти изгибы препятствуют его искривлению в любой плоскости. Они определяют правильное положение таких жизненно важных органов, как трахея, бронхи, пищевод, лёгкие, сердце, спинной мозг и т. д.

Различают также физиологическое и речевое (фонационное) дыхание. Физиологическое дыхание непроизвольное, оно обеспечивает жизнедеятельность человека, протекает равномерными, разделяемыми краткой остановкой, атаками вдоха и выдоха. В процессе чтения вслух и говорения физиологического дыхания не хватает, в этом случае имеет место речевое (фонационное) дыхание – процесс управляемый. Эта произвольность обеспечивает достаточно быстрый и емкий вдох, осуществляемый в момент паузы, краткую задержку дыхания для удержания взятого воздуха и медленный выдох, необходимый для свободного и естественного произнесения группы слов. Такое урегулирование дыхания формируется лишь к 15 годам, до этого возраста дыхание несовершенно.

Несовершенство речевого дыхания детей шести лет названы М.В. Хватцевым. Укажем типичные недочеты речевого дыхания:

- слабый вдох и выдох, как следствие – тихая речь, что наблюдается у физически слабых детей;
- неэкономное распределение выдыхаемого воздуха, как следствие – «заглатывания» конца фразы;
- торопливое произношение фразы (захлебывание);

- толчкообразный выдох

Эти недостатки речевого дыхания тормозят становление и развитие навыков речи и чтения.

Задачи работы по развитию речевого дыхания в начальной школе:

- следует тренировать емкий краткий вдох;
- необходимо формировать умение осуществлять длинный выдох;
- целесообразно учить рационально, экономно расходовать запас воздуха во время говорения, чтения в слух;
- следует обеспечить овладение учащимися умением постоянно добирать запас воздуха.

Дыхание при чтении отличается от обычного, физиологического дыхания. Когда мы дышим, наше дыхание происходит ритмически: вдох — выдох — пауза, вдох — выдох — пауза и т. д.

При дыхании во время чтения характер его меняется: вдох — пауза — выдох. Такое дыхание имеет большое значение для слушателя и для читающего. Слушателю оно обеспечивает быстрое восприятие текста; так как при нем речь ясна, звонка и хорошо слышна. Читающему сохраняет здоровье, потому что воздух в полости рта и носа согревается, увлажняется; голосовые связки не сохнут и могут работать длительное время без напряжения и затруднения.

Правильным дыханием при чтении считается реберно-диафрагматическое. При таком дыхании воздух заполняет все легкие, грудная клетка расширяется, брюшной пресс выдвигается вперед, плечи не поднимаются. Чтобы понять и освоить этот тип дыхания, рекомендуется встать прямо, одну руку положить на переднюю стенку живота, другую — сбоку, чуть выше талии, с тем чтобы можно было контролировать движение ребер и брюшного пресса, затем глубоко и сильно втянуть воздух через нос (как бы понюхать). При этом передняя стенка живота должна выдвинуться вперед, а ребра раздвинуться. После этого на мгновение задержать воздух в

легких и сделать плавный, медленный выдох так, чтобы передняя стенка живота втянулась, а ребра сдвинулись.

Во время чтения вдох должен быть неслышным и спокойным, иначе он будет отвлекать внимание слушателя от восприятия текста. Воздух следует набирать соразмерению с длиной фразы, расходовать экономно, не выдыхая до конца. Это даст возможность свободно произносить фразу любой длины, без перенапряжения голосовых связок.

Количество вдыхаемого воздуха не должно быть чрезмерным, иначе его трудно удержать в легких и он при чтении вырывается полчками, нарушая плавность речи.

Голосообразование – это результат согласованных действий всех компонентов голосового аппарата: дыхательных мышц, мышц гортани и артикуляционного аппарата. Голосообразование осуществляется в результате желания человека сформировать звук, возникший в представлении на основе предшествующего опыта. Голос является средством общения, коммуникации, поэтому должен обладать достаточной звучностью, чистотой (благозвучностью), чтобы быть слышимым.

У детей особенный голосовой аппарат, отличающийся от взрослых. «К анатомо-физиологическим особенностям детского голосового аппарата, относятся довольно высокое положение гортани – на уровне С4 – С5 позвонков; большое количество слизистых желез во всех отделах гортани, а также лимфатической и соединительной ткани, которая в раннем возрасте заменяет собой отсутствующие внутренние голосовые мышцы». Иначе говоря, у младших школьников слабо развита гортань, короткие связки, узкая голосовая щель, недостаточное развитие резонирующих пазух. [8., 298 с.], Поэтому детский голос, как правило, мелодически и тембрально невыразителен, имеет чрезмерно высокий регистр звучания. Основная окраска детского голоса – его «серебристость». Каждые 2-3 года голос меняет свои качества из «серебристого» с диапазоном звучания 5-6 нот он

становится насыщенным, обретает полноту звучания, «металлический» оттенок, диапазон увеличивается до 11-12 нот.

Вот что пишет о детском голосе Н. Добровольская: “Голосовой аппарат детей младшего возраста хрупок. Его механизм еще прост по своей структуре, звук, зарождающийся в гортани, образуется при краевом колебании голосовых связок. Они смыкаются не полностью, между ними в момент образования звука остается небольшая щель во всю их длину. Нервно-мышечное развитие гортани позволяет пока осуществлять только такое смыкание. Голос 7-8-летнего ребенка небольшой по силе и высоко звучащий («фальцетное звучание»), потому что окрашивается в верхнем резонаторе. Чрезмерное его напряжение может привести к стойкой хрипоте, и неполное смыкание связок станет тогда уже ощущаться болезненно. При правильном вокальном воспитании процесс становления голоса проходит плавно как у мальчиков, так и у девочек. В гортани развивается очень важная мышца – голосовая. Ее строение постепенно усложняется, и к 12-13-ти годам она начинает управлять всей работой голосовых связок, которые приобретают упругость. Колебание связок перестает быть только краевым, оно распространяется на голосовую складку, и голос делается сильнее и компактнее («собранный», «полнее»”. [30]

Развитие голоса ребенка тесно связано с его ростом. Каждая стадия этого развития имеет свои характерные особенности. Различают четыре основных стадии:

7–9 лет – младший домутационный возраст;

10–13 лет – старший домутационный возраст;

13—15 лет — мутация (изменение детского голоса в период полового созревания подростка)

16–18 лет – послемутационный период, становление голоса взрослого человека.

Специалисты выделяют следующие типы нарушений детского голоса: низкий, фальцетный, гортанный, резкий, назализованный, монотонный, тремолирующий, хриплый, иссякающий, металлический, писклявый, глухой, квакающий, немодулированный, грубый, слабый, слишком громкий.

Причинами расстройства детского голоса могут быть: заболевания гортани, носоглотки, ротоглотки, легких, бронхов и трахеи, сердца и сердечно-сосудистой системы, несоблюдение правил гигиены разговорного и певческого голоса, а также правил общей гигиены, перенапряжение голоса, неправильная техника голосоподачи, снижение слуха.

Дикция - (от лат. *diction* - произношение) трактуется как степень отчетливости произношения, которая определяет разборчивость речи, ее понимание другими людьми, как важнейший элемент культуры устной речи. [12., С. 60-73.]. Ясная, четкая дикция - первое и обязательное условие хорошей речи. Небрежность в произнесении делает речь невнятной и неразборчивой.

Принято выделять две группы недостатков дикции: 1) неточная работа речевого аппарата, которая возникает в следствие вялости и негибкости действий речевого аппарата либо как результат чрезмерной напряженности мышц; 2) индивидуальные природные недостатки, дефекты речи (картавость, шепелявость, присвистывание и др.).

Хорошая дикция подготавливает речевой аппарат к творческому процессу, делает привычной точную артикуляцию всех звуков речи, помогает выразительности слова.

Основой ясного и точного произнесения каждого звука является слаженная и энергичная работа всех мышц, участвующих в речевом процессе (артикуляционного аппарата). Артикуляционный аппарат включает в себя: гортань, голосовые связки, мягкое и твердое небо, зубы верхней и нижней челюсти, губы, носоглотку и резонаторы полости, участвующие в порождении звуков речи и голоса. Артикуляционная моторика - это

совокупность скоординированных движений органов речевого аппарата, обеспечивающая одно из условий правильного звукопроизношения.

Учебно-тренировочные упражнения дают возможность развить и сохранить их эластичность и подвижность.

1.2 Методы и приемы работы над техникой речи в начальной школе

С учетом различных компонентов определяются задачи работы по совершенствованию произносительной культуры учащихся:

1) совершенствования техники речи (становление речевого дыхания, совершенствования голосообразования, обеспечение слаженной работы артикуляционного аппарата);

2) усвоение орфоэпических норм;

3) развитие интонационных умений.

В соответствии с темой исследования мы рассматриваем только те задачи, которые касаются техники речи. Эта работа должна занимать важное место в период обучения ребенка в начальной школе. При выполнении упражнений по технике речи необходимо учитывать координацию, взаимодействие всех органов речи в едином процесса производства звуков.

Используются следующие группы приемов и типов речевых упражнений, входящих в систему развивающего обучения для активизации речевой деятельности младших школьников используются речевые разминки или упражнения, развивающие:

- дыхание;
- речевой (в том числе интонационный) слух;
- навыки интонирования.

Благодаря этим умениям и навыкам создаются условия для развития речевых способностей.

Речевая разминка - это сквозная линия, которая включает такие группы упражнений, как дыхательные, произносительные (на произношение звуков и определенной интонации), артикулярные, текстовые.

Эти упражнения позволяют сделать более подвижными речевые механизмы, управляющие интонацией, приучить детей к быстрой смене темпа, тона, громкости, что так важно в речевой деятельности.

Желательно речевую разминку проводить систематически, чтобы «собрать» ребят в начале урока (настроить на восприятие нового материала), или в середине (изменять вид деятельности), или в конце урока (когда дети утомлены, возможно, более трудными заданиями).

На проведение речевой разминки рекомендуется затрачивать не более 5 минут одного урока. Часто используются игровые формы проведения некоторых заданий: кто быстрее проговорит скороговорки, кто интереснее расскажет, кто убедительнее докажет свою точку зрения и т.д. Так же можно использовать:

раскрашивание (в начальных классах);

тихие музыкальные сопровождения (умело подобранное);

тексты, мимику, помогающие произношению текста;

парную работу при выполнении тех заданий, которые считаются трудными.

В методику работы по речевой разминке включаются 3 этапа:

Учитель показывает на одном - двух примерах, как выполняется задание (или произносить все слова, если это требуется, - в зависимости, от задания и подготовки класса);

Ученики хором, где это возможно, индивидуально или в паре выполняют задание.

Учитель обсуждает с ребятами, как они выполнили работу. Развивать навыки самооценки.

Так же для активизации речевой деятельности мы использовали развивающие ортологические пятиминутки. Эти упражнения охватывают

слова, которые часто произносятся неправильно (в частности, с нарушением ударения). Упражнения помогают сделать попытку объединить слова по какому то признаку в легко запоминающиеся группы.

Для усвоения «трудных» слов можно использовать самые различные приемы: хоровые проговаривания по слогам, составление словосочетаний, предложений и связных текстов, игры-соревнования (какая из команд наберет больше очков за правильно произнесенные слова).

Таким образом, благодаря таким развивающим упражнениям младшие школьники, лучше усваивают и запоминают трудные слова, развивают навыки четкого произношения, учатся владеть голосовым аппаратом, что в свою очередь помогает обогащать речь школьников.

Все эти упражнения носят учебный, тренировочный характер. Все группы методов помогают активизировать учащихся и вместе создают базу для системы развития речи. В системе развития речи все стороны обретают внутренние связи, язык представляется перед школьниками как единый функционирующий механизм. [71].

В работе по развитию речевого дыхания в младшем школьном возрасте выделяются следующие задачи:

- 1) Следует тренировать емкий краткий вдох;
- 2) Необходимо формировать умение осуществлять длинный выдох;
- 3) Целесообразно учить рационально, экономно расходовать запас воздуха во время говорения, чтения вслух;
- 4) Следует обеспечить овладение учащимся умение постоянно добирать запас воздуха.

Упражнения на развитие речевого дыхания необходима производить в первом классе, в период обучения грамоте, обеспечив участие сознания учащихся; в процессе тренировки этот процесс постепенно становится произвольным. Воспитание речевого дыхания следует осуществлять путем косвенного воздействия на дыхательный аппарат с помощью постановки элементарных действенных задач, предлагаемых обстоятельств,

воображения, ассоциаций. Приведем примеры упражнений на развитие речевого дыхания, эффективно используемых в практике логопедической работы.

Упражнения [59, с.19]

(Общие правила их выполнения – вдыхать воздух носом, выдыхать ртом).

1. «Задуй упрямую свечу». Представьте, что перед вами горящая свеча, на которую надо дуть так, чтобы отклонить или загасить пламя. Представьте, что в день рождения вы хотите задуть свечи на праздничном торте. Другой вариант выполнения этого упражнения: детям раздаются листки бумаги размером 4 см на 8 см. Исходное положение: сидеть прямо, свободно; нижний конец бумаги зажат большим и указательным пальцами правой руки; верхний конец расположен на уровне полости рта на расстоянии 15 – 18 см. Спокойно и глубоко вдохнуть, задержать дыхание на счет «раз» – «два». Затем сделать медленный равномерный выдох, так, чтобы струя выдыхаемого воздуха отклоняла верхний конец бумаги под одним и тем же углом (30 – 40°).

Пламя воображаемой свечи должно отклоняться, но не угасать. Учащимся следует сказать, что «не надо выдыхать воздух с силой, до последнего». Когда возникнет ощущение, что воздух сам вышел из легких, надо сделать короткую задержку и не делать произвольно вдох, он произойдет автоматически.

2. «Душистая роза». Представьте, что вы нюхаете душистую розу.

3. «Птица». Представьте, что вы птицы. Поднимайте руки-крылья через стороны вверх, сделайте вдох, задержите дыхание на один счет, медленно опускайте руки через стороны, сделайте выдох на протяжном звуке « П-ф-ф-ф-ф!».

4. «Поймай комара»

Руки раздвигаются в стороны – делается вдох; сдвигаются постепенно вперед ладонями друг к другу – делается выдох.

На расстоянии вытянутых рук находится комар, его надо поймать, но так, чтобы не спугнуть. Учитель говорит учащимся: «Медленно, медленно сводите руки (не спугните комара), произносите непрерывно звук «з-з-з», прихлопните комара, быстро разведите руки в стороны, произойдет автоматический вдох».

5. «На берегу моря»

«Закройте глаза, представьте, что вы находитесь на берегу моря, расположившись в специальном кресле (шезлонге). Слышится равномерный шум набегающих валов. Вы с наслаждением вдыхаете свежий морской воздух. Дышите ровно, глубоко».

6. «После грозы»

«Закройте глаза. Нарисуйте в своем воображении картину: вы находитесь в лесу, только что отгремела гроза, прошел дождь, блестят мокрые листья на березах, на траве — серебристые капли... Как хорошо пахнет в лесу. Как легко дышится. Вон ландыши. Сорвите их... Вдохните их запах... Вдыхайте медленно, ровно, глубоко».

Голосообразование – процесс образования звука голоса как результат согласованных действий всех компонентов голосового аппарата: дыхательных мышц, мышц гортани и артикуляционного аппарата. Голосообразование осуществляется в результате желания человека сформировать звук, возникший в представлении на основе предшествующего опыта. Голос является средством общения, коммуникации, поэтому должен обладать достаточной звучностью, чистотой звуков (благозвучностью), чтобы быть слышимым.

Специфику звучания детского голоса (мелодическую и тембральную невыразительность, чрезмерно высокий регистр звучания и др.) определяют особенности голосового аппарата детей. Он характеризуется слабым развитием гортани, имеет короткие связки, узкую голосовую щель, недостаточное развитие резонирующих пазух.

Гигиена голоса. Учитель должен проводить с учениками (и их родителями) работу, направленную на сбережение и развитие голоса как важнейшего средства общения. Эффективной формой работы по гигиене голоса является беседа, которая может быть направлена на формирование у учащихся ценностного отношения к своему здоровью, в том числе к своему голосу, который служит человеку на протяжении всей его жизни. В ходе беседы учитель организует выведение ряда рекомендаций, например: обеспечение отдыха уставшему голосу; необходимость разогревания голоса перед выступлением и др. Целесообразно обсудить с учащимися вопрос о природе голоса, его физиологических и акустических особенностях, используя при этом схему «Речевой аппарат человека».

Осознанию ребенком собственного голоса помогает выполнение лексических упражнений с прилагательными, характеризующими голос (спокойный, искренний, звонкий, робкий, тревожный, взволнованный, глухой, и др.). С этими словами учащихся могут быть предложены следующие задания:

1) Продолжить высказывания: У медведя голос... У кошки голос... У мышки голос...;

2) Составить предложение о своем голосе и др.

3) «Гудение провода»

На доске написано сочетание букв: нунноннанненниннын.

Произносите непрерывно это сочетание, берите короткий вдох, где вам удобнее, и продолжайте упражнение. Вскоре вы заметите, что появляется «второй» звук, непрерывный, протяжный, напоминающий гудение проводов. Звук «н» произносите так, как будто вы верхним кончиком языка, как молоточком, постукиваете о верхние зубы, легко, без нажима, играя.

Прислушайтесь к «гудению проводов».

Теперь то же упражнение сделайте со звуком «м».

4) «С т о н»

Произнесите сочетание звуков «ми, мэ, ма, мо, му, мы» так, как будто вы жалуетесь: «Ах, как больно». Вы стонете, громко стонете от сильной боли».

Дикция (от лат. *diction* – произношение) трактуется как степень отчетливости произношения, которая определяет разборчивость речи, ее понимание другими людьми, как важнейший элемент культуры устной речи.

Работа над дикцией начинается в период обучения грамоте, состоит в воспитании чистоты произнесения всех единиц речи, осуществляется с учетом состояния произносительных навыков первоклассников, имеющих у них недочетов звучания.

Принято выделять две группы недостатков функционирования речевой базы. Массовый характер носит неточная работа артикуляционного аппарата, которая возникает как следствие вялости и негибкости действий речевого аппарата либо как результат чрезмерной напряженности мышц. Кроме того, современные младшие школьники имеют индивидуальные недостатки, дефекты речи: картавость, шепелявость, присвистывание и др.

Учитель должен провести следующие мероприятия по устранению дикционных недостатков первоклассников:

1) Выявить учащихся, имеющие дефекты речи, которые вызваны патологическими изменениями в речевом аппарате; проведение разъяснительной беседы с родителями этих учеников – рекомендация консультации у специалиста - ортодонта;

2) Выявить учащихся, нуждающихся в индивидуальных занятиях с логопедом;

3) Организовать систематическую работу над дикционными недостатками, причины которых состоят в неправильном пользовании нормально устроенным речевым аппаратом.

Направления дикционной работы в период обучения грамоте:

1) Проведение бесед, направленных на осознание детьми значения четкой дикции;

2) Проведение артикуляционной гимнастики, направленной на укрепление мышц губ, языка, челюстей, рта;

3) Организация упражнений для отработки артикуляции гласных и согласных звуков.

В период обучения грамоте дикционные упражнения проводятся регулярно в связи с изучением новых звуков.

В школьной практике для решения задач совершенствования дикции с успехом используются чистоговорки и скороговорки, которые обладают рядом достоинств: наличие звуковых повторов, ритм, занимательность содержания, краткость.

Последовательность работы с чистоговоркой обычно такова: [14]

- 1) Медленное произношение чистоговорки учителем;
- 2) Осмысление содержания чистоговорки, выяснение значения непонятных детям слов;
- 3) Повторное произнесение чистоговорки учителем с усилением выделения голосом повторяющихся звуков;
- 4) Выявление учащимся повторяющимися в чистоговорке звуков;
- 5) Хоровое произнесение чистоговорки учащимися с выделением голосом повторяющихся звуков;
- 6) Индивидуальное произнесение чистоговорки учащимися в соответствии с предложенной речевой ситуацией, определяющей интонационное оформление;
- 7) Анализ успешности решения дикционных и интонационных задач.

Скороговорки представляют собой искусственно придуманные тексты с трудными сочетаниями, подборками звуков. Скороговорки произносятся как индивидуально, так и хором. Для упражнений выбирается несколько скороговорок, наиболее интересных, доступных для детей по содержанию и технике произнесения. Например: «Проворонила ворона вороненка», «Шла лиса бес шумно по лесу», «Дятел долбил долго дерево клювом-долотом», «По Чите течет Читинка». Каждая скороговорка произносится 4—5 раз,

сначала в медленном темпе, потом в среднем. Но не следует увлекаться скороговорением. Самое главное — правильное, чистое, четкое произношение всех звуков. Можно устроить своеобразное соревнование: кто яснее, чище произнесет скороговорку. Такое соревнование можно проводить между отдельными учениками или между отдельными рядами — при хоровом выполнении упражнения.

Некоторые из скороговорок учащиеся произносят с разными смысловыми оттенками, например: «Проворонила ворона вороненка» — с подтекстом: «Ах, как жалко вороненка». Второй подтекст: «Так ей, раззяве, и надо!»

«Шла лиса бесшумно по лесу». Подтекст: «Ух, какая хитрая лиса!». Второй подтекст: «Берегитесь, зверюшки - прячьтесь, лиса идет!»

Важное место в школе должна занимать работа учителя по развитию техники речи учащихся: правильного дыхания, четкого произношения и хорошего звучания голоса.

Задачи эстетического воспитания требуют усиления внимания к устной речи учащихся, к повышению ее произносительной культуры. Учитель, речь которого должна быть образцом для его учеников, должен сам иметь хорошую технику речи, постоянно совершенствовать ее и проводить в этом направлении целенаправленную систематическую работу с учащимися. При выполнении упражнений по технике речи необходимо учитывать координацию, взаимодействие всех органов речи в едином процессе производства звуков.

Поэтому в большинстве случаев надо использовать такие упражнения, которые позволяют одновременно тренировать все стороны речи: дыхание, дикцию и голос.

Даже в работу над произношением отдельных звуков или звукосочетаний следует включать задания на выполнение каких-либо конкретных действий.

Ряд упражнений связан с элементами игры.

Упражнения должны выполняться свободно, без мускульного напряжения, с интересом, с ощущением физической легкости, удовольствия.

При появлении усталости их необходимо прекратить.

1.3 Детский фольклор и возможности его использования для развития техники речи у детей

Детский фольклор - очень богатый и важный источник материала для работы над техникой речи младших школьников. Во-первых, он включает в себя тексты, специально предназначенные для этой цели (скороговорки, чистоговорки и проч.). Во-вторых, другие жанры детского фольклора (потешки, прибаутки, небылица, считалки, приговоры и т.д.) также могут быть использованы для этой цели при творческом походе учителя.

Через устное народное творчество ребёнок не только овладевает родным языком, но и, осваивая его красоту, лаконичность, приобщается к культуре своего народа, получает первые представления о ней.

Фольклор – благодатный и ничем не заменимый источник нравственного воспитания детей, так как в нём отражена вся реальная жизнь со злом и добром, счастьем и горем. Он открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Способствует развитию мышления и воображения ребенка, обогащает его эмоции, дает прекрасные образцы литературного языка.

Чтобы максимально достичь воспитательного эффекта с помощью устного народного творчества, важно не только, чтобы оно было представлено разнообразными жанрами, но и максимально было включено во все жизненные процессы ребёнка.

Очень важно, чтобы ребенок с детства усвоил суть нравственных понятий и человеческих ценностей. В процессе развития ребенок формируется как личность, приобретает свойственные ему черты характера,

особенности, которые влияют на поведение человека в жизни, у ребенка появляется собственное мировоззрение.

В силу своих художественных особенностей народное искусство близко детям, доступно их пониманию, воспроизведению в самостоятельной деятельности. А это способствует появлению чувства удовлетворения, радости, что создаёт эмоционально благоприятную обстановку для развития детей.

Важнейшей задачей, стоящей перед нашим обществом в настоящее время, является его духовное, нравственное возрождение, которое невозможно осуществить, не усваивая культурно-исторический опыт народа, создаваемый веками громадным количеством поколений и закреплённый в произведениях народного искусства. Ещё К.Д.Ушинский, выдвигая принцип народности, говорил о том, что «язык есть самая живая, самая обильная и прочная связь, соединяющая отжившие, живущие и будущие поколения народа в одно великое, исторически живое целое» [20]

В раннем возрасте очень важно ускорить «рождение» первых сознательных слов у ребенка. Увеличить запас слов помогут малые жанры фольклора, в которых привлекается его внимание к предметам, животным, людям.

С помощью малого фольклора можно решать практически все задачи методики развития речи и наряду с основными методами и приемами речевого развития младших школьников можно и нужно использовать этот материал.

Значимость фольклора очень велика в адаптационный период. Хорошо подобранная, с выразительностью рассказанная потешка помогает установить контакт, вызвать положительные эмоции.

А заклички приглашают детей поиграть в игры. Использование колыбельных песен во время сна создает комфорт нахождения в детском саду, желание услышать, запомнить и использовать их во время игр с использованием в повседневной жизни. Чтение с имитацией движения,

обыгрывание вызывает радостное настроение у детей, развивает дружелюбие, взаимопонимание.

Для более тесного контакта с родителями в начале года можно изготовить папки - передвижки, в которых записываются выражения народных мудростей (пословицы, поговорки, считалки, скороговорки, колыбельные песенки) для того, чтобы родители могли повторить, заучить.

Обогащают чувственный опыт ребенка, его реальные представления о мире и природе.

Расширяет кругозор детей через изучение различных видов малого фольклора.

Также эффективно использовать малые формы народного фольклора при обучении детей в самостоятельной деятельности при досуге, на занятиях, конкурсах, развлечениях, театрализации, обрядовых праздниках. Это повышает интерес к устному народному творчеству.

Все это помогает развить и воспитать гражданина России на примере произведений фольклора русского народа.

1.2 Жанрово-стилистические особенности малых жанров фольклора.

Малые жанры фольклора условно делятся на три основные группы:

1) Поэзия пестования

К этому жанру относятся: колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки.

Колыбельные песни – это самый древний жанр устного народного творчества. Небольшое музыкальное лирическое произведение.

Глубокое понимание колыбельной песни дает возможность лучше понять красоту и выразительность изучаемого языка, формирует первый словарный запас ребенка, образует картину мира, выраженную в слове.

Последние исследования, показали, что с помощью певучих колыбельных у ребенка постепенно формируется фонематическая карта языка, он лучше воспринимает и запоминает эмоционально окрашенные слова и фразы, а значит, раньше начнет разговаривать.

Знакомство с колыбельными песнями поможет детям вырасти уравновешенными и доброжелательными людьми. [33]

Пестушки – это короткий стихотворный напев нянюшек и матерей, сопровождающий действия ребёнка, которые он совершает в самом начале своей жизни.

Пестушки помогают поддерживать у ребенка в период бодрствования хорошее настроение, удерживая его от слез и капризов.

По форме представляют собой простое распространенное или сложносочиненное предложение.

Например:

Водичка, водичка,
умой моё личико,
Чтоб смеялся роток,
Чтоб кусался зубок.

Потешки – это песенка-приговорка, сопровождается игрой с пальцами, руками и ногами ребёнка.

Потешки, как и пестушки, сопровождают развитие детей.

Небольшие стишки и песенки позволяют в игровой форме побудить ребёнка к действию [37].

Заучивание стихотворных текстов и потешек с участием рук и пальцев приводит к тому, что ребенок лучше запоминает, развивается его воображение и активизируется мыслительная деятельность.

Совокупность движения тела, мелкой моторики рук и органов речи способствует снятию напряжения, учит соблюдению речевых пауз, нормализует темп речи и формирует правильное произношение.

Прибаутка – это небольшое смешное произведение, или отдельное выражение, чаще всего рифмованное.

Прибаутка всегда динамична, наполнена энергичными поступками персонажей.

Часто прибаутки строятся в форме вопросов и ответов – в виде диалога.

Так малышу легче воспринимать переключение действий с одной сценки на другую, следить за быстрыми изменениями в отношениях персонажей.

Множество прибауток, известных сегодня, являются плодами русского народного творчества, дошедшими до нас из глубины веков.

Эти словесные формы несут в себе огромный положительный потенциал, переданный детям нашими предками. [63]

2) Игровая поэзия

К этой группе относятся такие жанры малого фольклора, как: небылицы - перевертыши, считалки, скороговорки, дразнилки.

Небылицы-перевертыши – это разновидность прибауточного жанра. Благодаря « перевертышам » у ребенка развивается чувство комического.

Небылицы – это различные фантазии и воображения детей. [43]

Они позволяют ребенку, в определенной степени, расширить границы действительности и, по-своему, по-детски, увидеть предмет или объект, сделать окружающий мир красочнее, интереснее и веселее.

Небольшой рассказ о том, чего нет на самом деле.

Это еще один малый жанр детского фольклора. Считалкой называют веселые и ритмичные стишки, под которые выбирают ведущего, начинают игру или какой-то ее этап.

Кто не помнит считалок своего детства « Заяц белый, куда бегал?»,

«Эники, бэники, ели вареники...» – и т.п. Сама возможность играть словами привлекательна для детей. Это жанр, в котором они наиболее активны как творцы: нередко привносят в готовые считалки новые элементы.

Г.С. Виноградов называл рифмы считалок нежными, задорными, подлинным украшением считалочной поэзии.

Скороговорка – это фраза, построенная на сочетании звуков, затрудняющих быстрое произношение слов.

Они бывают как рифмованные, так и нерифмованные.

Пример рифмованной скороговорки:

Ехал грека через реку.
Видит грека - в реке рак.
Сунул грека руку в реку.
Рак за руку грека - цап!

Этот жанр незаменим как средство развития артикуляции, и широко применяется учителями и дефектологами.

Скороговорки считаются очень эффективным методом избавления от дефектов речи, способствуют развитию правильной речи.

Дразнилки отражают негативные моменты в восприятии детьми окружающей действительности.

Жизнь детей пробуждает в их душе и сознании не только радостные, бурно веселые, счастливые переживания.

Наличие дразнилок, их разнообразие – показатель здоровых отношений в детском коллективе, умеющем постоять за себя без помощи взрослых.

Дразнилка учит детей умению подмечать плохое, несправедливое, некрасивое, она учит слышать слова и подбирать их по созвучию и смыслу, развивает чувствительность к нелепым ситуациям в жизни.

3) Обрядовая поэзия

Обрядовой поэзией называют тот круг словесно-художественных жанров, который сопровождает обряд.

К этому жанру относятся: приговорки, заклички, загадки, поговорки, пословицы.

Приговорки – это общение с природой один на один

Приговорка, построенная по принципу просьбы-пожелания, самим словесным строем и оформлением настраивает ребенка уважительно к природе.

Учат детей быть внимательными к своим действиям, проверять действия правилами, строго соблюдая их

Пример:

Солнышко, солнышко,

Полети на облышко!

Там твои детки кушают конфетки,

Хлебом заедают, медом запивают,

Всем раздают, а тебе не дают!

(обращаются к майскому жуку.)

Заклички – это краткое рифмованное высказывание, содержащее похвалу.

Заклички по своему происхождению связаны с народным календарем и языческими праздниками.

Они рождают в ребенке веру в весомость и значимость слова.

Эта вера укрепляется самим действием заклинания и чувством защищенности в случае неблагоприятного исхода просьбы.[26]

Но множество игровых песенок носят просто веселый, развлекательный характер, обычно с четким плясовым ритмом:

Пример:

Радуга-дуга,

Не дай нам дождя,

Дай красна солнышка

Колоколнышка.

Более подробно мы бы хотели охарактеризовать малые жанры фольклора, к которым относятся загадки, пословицы и поговорки.

Именно с этими жанрами будем производить работу в практической части нашей дипломной работы. [27]

Загадка – это краткое описанное предмета или явления, часто в поэтической форме, заключающее в себе задачу в виде явного или скрытого вопроса.

Содержание загадок отражает жизнь человека, окружающую его действительность: растительный и животный мир, явления природы, предметы труда и быта.

Каждая загадка содержит вопрос, поставленный в явной или скрытой форме. Отгадать загадку – значит найти решение задачи, ответить на вопрос, совершить довольно сложную мыслительную операцию.

Предмет, о котором идет речь в загадке, скрыт, зашифрован, и способы расшифровки различны.

Иногда к загадкам, составленным из нескольких повествовательных предложений, составитель добавляет вопросительное предложение:

Есть, ребята, у меня

Два серебряных коня.

Езжу сразу на обоих.

Что за кони у меня?

Загадки полны познавательного смысла.

Детям интересно не только проявить свои способности и доказать свой ум, но и понять, на что он способен без посторонней помощи.

Загадка как жанр устного народного творчества открывает перед детьми много возможностей. Она развивает логическое мышление, память, воображение, способность не только слушать, но и слышать содержание загадки.

Дети начинают постепенно понимать образную речь, метафоры, афоризмы.

Сам процесс загадывания и отгадывания загадок не является скучным занятием. Ребенку весело пытаться самостоятельно найти и подобрать правильный ответ к загадке, в которой есть замысловатая подсказка.

Коротенькие вопросы, которые могут звучать на самую разнообразную тематику, обязательно вызывают интерес у ребенка.

Это дает возможность использовать загадки для развития наблюдательности, закрепления знаний о признаках предметов, для закрепления материала на уроках.

Необходимость перечисления признаков влечет за собой использование в загадках однородных членов предложения: «Маленький, удаленький, сквозь землю прошел, красну шапочку нашел» (гриб)

Пословицам уделяют внимание на многих уроках и внеклассных занятиях в школе. Отбор пословиц определяется темой конкретного урока и его целями: образовательной, развивающей, воспитательной.

Систематическая работа над пословицей очень многое дает детям. Во-первых, они учатся запоминать народные изречения, относить их к определенной теме, анализировать их смысл, обобщать их, понимать, чему учит пословица. [33]

Приобщая детей к восприятию пословиц как фольклорного жанра, мы развиваем нравственные качества личности, обогащаем речь, развиваем мышление, используя разнообразные приемы, которые позволяют сделать эту работу интересной и очень эффективной.

Владимир Иванович Даль, являющийся первым исследователем и собирателем пословиц и поговорок, создал сборник русский народных пословиц, который является богатейшей и полнейшей кладовой народной мудрости. Все пословицы в них распределены по основным тематическим группам: "Родина", "Хлеб", "Добро-милость", "Дружба", "Природа». [52]

Можно прийти к выводу, что пословицы и поговорки – универсальны, и могут применять в школьном обучении: как на уроках так и во внеурочной деятельности.

Выводы по Главе 1

Развитие техники речи – одно из направлений в работе по совершенствованию произносительной культуры младших школьников. Произносительная культура, в свою очередь, – часть общей речевой культуры человека. Высокие качества звучащей речи способствуют эффективному общению, лучшей передаче и правильному восприятию собеседниками мыслей и чувств.

Работа учителя по развитию техники речи (правильного дыхания, четкого произношения и хорошего звучания голоса) должна занимать важное место в начальной школе.

Детский фольклор не только влияет на духовное развитие ребенка, на его фантазию, но и развивает устную речь. С помощью малых форм детского фольклора можно решать практически все задачи по развитию техники речи младших школьников. Скороговорки, чистоговорки, потешки, небылицы, считалки и др. тексты позволяют организовать работу по устранению дефектов речи у обучающихся, развитию голоса и речевого дыхания.

Глава II

Экспериментальное исследование процесса развития техники речи младшего школьника

2.1 Диагностическая программа исследования техники речи младшего школьника

Мы провели констатирующий эксперимент с целью определения уровня развития техники речи у современных младших школьников. Базой исследования для нашего эксперимента послужил канал You tube сети Интернет. Нами были отобраны видеоролики с записью детей в возрасте 7-8 лет, читающих стихотворение. Стихотворение Федора Ивановича Тютчева «Зима не даром злится». Данное стихотворение рекомендовано для выразительного чтения детям младшего школьного возраста (см. учебник «Литературное чтение, 2 кл.» Климанова Л.Ф., Виноградская Л.А., Горецкий В.Г. М., 2012).

Уровень развития техники речи младших школьников мы оценивали по критериям, представленным в Таблице 1. Как следует из этой таблицы, участники эксперимента распределялись по уровням развития техники речи в соответствии со следующей шкалой:

- высокий уровень развития техники речи – 15-18 баллов,
- средний уровень – 9-14 баллов,
- низкий уровень – 0-8 баллов.

Таблица 1

Диагностическая программа определения уровня техники речи младшего школьника

Критерии	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
<p>Дыхание</p>	<p>Соблюдаются все признаки правильного дыхания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) вдох неслышный и спокойный, 2) воздух при вдохе набирается соразмерно длине фразы, 3) воздух расходуется экономно, 4) вдох делается только во время пауз с соблюдением смысловой связи слов, 5) выдох спокойный, плавный медленный, 6) добор воздуха в длинных фразах делается спокойно, медленно, неслышно. <p>5-6 баллов</p>	<p>Наблюдается не более двух из перечисленных нарушений правильного дыхания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) вдох слишком шумный, 2) воздух при вдохе набирается несоразмерно длине фразы, 3) воздух расходуется неэкономно (толчками), 4) вдох делается не только на месте пауз, но и посреди слова или фразы, при этом нарушается смысловая связь слов; 5) выдох слишком шумный, 6) добор воздуха делается шумно, быстро и резко. <p>3-4 балла</p>	<p>Присутствует более двух нарушений правильного дыхания из перечисленных:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) вдох слишком шумный, 2) воздух при вдохе набирается несоразмерно длине фразы, 3) воздух расходуется неэкономно (толчками), 4) вдох делается не только на месте пауз, но и посреди слова или фразы, при этом нарушается смысловая связь слов; 5) выдох слишком шумный, 6) добор воздуха делается шумно, быстро и резко <p>0-2 балла</p>

Голос	<p>Наблюдаются все признаки правильного голосообразования:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) голос звучит естественно, без напряжения, 2) голос достаточно громок для слушателя, 3) голос гибкий, то есть меняет окраску в зависимости от смысла слов и фраз. <p>5-6 баллов</p>	<p>Наблюдается одно нарушение правильного голосообразования.</p> <p>3-4 балла</p>	<p>Наблюдается более одного нарушения правильного голосообразования.</p> <p>0-2 балла</p>
Дикция	<p>Звуки произносит четко, ясно, что создает условия для полного понимания текста слушателем.</p> <p>5-6 баллов</p>	<p>Некоторые звуки произносятся неотчетливо, неясно, что незначительно затрудняет понимание текста слушателем.</p> <p>3-4 балла</p>	<p>Большинство звуков произносятся не отчетливо, что значительно затрудняет понимание текста слушателем</p> <p>0-2 балла</p>
ИТОГО	15-18 баллов	9-14 баллов	0-8 баллов

2.2 Анализ результатов констатирующего эксперимента

Просмотрев видеоролики с выразительным чтением детьми стихотворения Ф.И. Тютчева «Зима недаром злится», мы зафиксировали результаты (см. Таблицы №1-4).

Охарактеризуем технику речи каждого участника эксперимента.

Егор Г. – Дышит прерывисто и неглубоко, берет дыхание после каждой стихотворной строки, вдох делает слишком шумно, воздух при вдохе набирает несоразмерно длине фразы (ему не хватает воздуха на целую

фразу). Голос звучит естественно, достаточно громок для слушателя и гибок, особенно удалась Егору последняя строфа, в которой он твердо выделил голосом фразу «наперекор врагу», а нежно и ласково прозвучали слова «умылася в снегу», сопровождаемые жестами. В дикции Егора отмечено только одно нарушение – картавость (грассирующее «Р»), остальные звуки он произносит четко и ясно. Уровень техники речи – средний.

Максим Н. – Дышит неслышно и спокойно, воздух расходуется экономно, вдох делается только во время пауз с соблюдением смысловой связи слов, выдох спокойный, плавный медленный. Наблюдаются все признаки правильного голосообразования: голос звучит естественно, без напряжения, достаточно громок для слушателя, голос гибкий, то есть Максим менял окраску в зависимости от смысла слов и фраз. В дикции Максима отмечено только одно нарушение – картавость. Уровень техники речи – высокий.

Дмитрий Р. – Дышит прерывисто, неглубоко, берет дыхание после каждой стихотворной строки, вдох делает не шумно, при вдохе набирает недостаточное количество воздуха, его не хватает на целую фразу. Голос звучит достаточно громко для слушателя и гибок, особенно Дмитрию удалось передать настроение стихотворения, сопровождая жестами и меняя интонацию. Также голос звучал естественно без напряжения, ровно. В дикции Дмитрия не выявлено нарушений. Звуки произносит четко, ясно, что создает условия для полного понимания текста слушателем. Уровень техники речи – средний.

Денис Д. - Дышит прерывисто и неглубоко, берет дыхание после каждой стихотворной строки, вдох делает слишком шумно, воздух при вдохе набирает несоразмерно длине фразы (ему не хватает воздуха на целую фразу). Наблюдается одно нарушение правильного голосообразования, голос не гибок, то есть не меняет окраску в зависимости от смысла слов и фраз. Денису не удалось передать настроение стихотворения, все стихотворение

было рассказано на одном тоне. В дикции Дениса отмечено только одно нарушение – картавость. Уровень техники речи – средний.

Диана Ш. – Наблюдается несколько нарушений правильного дыхания, добор воздуха делается шумно, быстро и резко, воздух при вдохе набирается несоразмерно длине фразы, воздух расходуется неэкономно. Одно нарушение правильного голосообразования, голос не гибок, то есть не меняет окраску в зависимости от смысла слов и фраз. Поэтому Диане не удалось ярко рассказать стихотворение, передать настроение. В дикции у Дианы не выявлено нарушений, звуки произносит четко, ясно, что создает условия для полного понимания текста слушателем. Уровень техники речи – средний.

Диана С. - Дышит прерывисто и неглубоко, берет дыхание после каждой стихотворной строки, вдох делает слишком шумно, воздух при вдохе набирает несоразмерно длине фразы (ей не хватает воздуха на целую фразу), добывая воздух, делает это шумно, быстро и резко. В голосе Дианы наблюдаются все признаки правильного голосообразования: голос звучит естественно, без напряжения, достаточно громок для слушателя, обладает гибкостью, то есть меняет окраску в зависимости от смысла слов и фраз. В дикции Дианы отмечается некоторые нарушения такие как, картавость (грассирующее «Р»), некоторые звуки произносятся неотчетливо, неясно, что незначительно затрудняет понимание текста слушателем. Уровень техники речи – средний.

Петр К. - Присутствует более двух нарушений правильного дыхания из перечисленных: вдох слишком шумный, воздух при вдохе набирается несоразмерно длине фразы, добор воздуха делается шумно, быстро и резко. Голос звучит естественно, достаточно громок для слушателя и гибок, то есть меняет окраску в зависимости от смысла слов и фраз, без напряжения. Звуки произносит четко, ясно, что создает условия для полного понимания текста слушателем. Уровень техники речи – средний.

Алексей З. – У Алексея соблюдаются все признаки правильного дыхания: вдох неслышный и спокойный, воздух при вдохе набирается соразмерно длине фразы, воздух расходуется экономно, вдох делается только во время пауз с соблюдением смысловой связи слов, выдох спокойный, плавный медленный, добор воздуха в длинных фразах делается спокойно, медленно, неслышно. Все признаки голосообразования правильны, голос звучит естественно, без напряжения, достаточно громок для слушателя, голос гибкий, то есть меняет окраску в зависимости от смысла слов и фраз. Алексей рассказал ярко стихотворение, удалось передать настроение, меняя голос с более твердого на мягкий и нежный, сопровождая чтение жестами. «Весна в окно стучится» постучал в воздухе, «жаворонки в небе уж подняли трезвон» поднял руки вверх, «зима еще хлопочет» хлопнул в ладоши. Он твердо выделил голосом фразу «наперекор врагу», «зима не даром злиться» а нежно и ласково прозвучали слова «умылася в снегу» Также не выявлено нарушений в дикции, звуки произносит четко, ясно, что создает условия для полного понимания текста слушателем. Уровень техники речи – высокий.

Тимур А. - В его чтении присутствует более двух нарушений правильного дыхания из перечисленных: вдох слишком шумный, воздух при вдохе набирается несоразмерно длине фразы, воздух расходуется неэкономно (толчками), вдох делается не только на месте пауз, но и посреди слова или фразы, при этом нарушается смысловая связь слов; выдох слишком шумный, добор воздуха делается шумно, быстро и резко. Голос звучит естественно, без напряжения, голос достаточно громок для слушателя, голос гибкий, то есть меняет окраску в зависимости от смысла слов и фраз. В дикции Тимура большинство звуков произносятся не отчетливо, что значительно затрудняет понимание текста слушателем. Уровень техники речи – средний.

Дарья П. - Дышит прерывисто и неглубоко, берет дыхание после каждой стихотворной строки, вдох делает слишком шумно, воздух при вдохе набирает несоразмерно длине фразы. Наблюдаются все признаки правильного голосообразования: голос звучит естественно, без напряжения,

достаточно громок для слушателя, голос гибкий, то есть Дарья меняла окраску в зависимости от смысла слов и фраз. В дикции отмечено только одно нарушение – картавость (грассирующее «Р»), остальные звуки Дарья произносит четко и ясно. Уровень техники речи – средний.

Лэйла К. - Дышит прерывисто и неглубоко, берет дыхание после каждой стихотворной строки, вдох делает слишком шумно, воздух при вдохе набирает несоразмерно длине фразы (ей не хватает воздуха на целую фразу), «и гонит // со двора». Голос достаточно громок для слушателя и гибок, но чувствуется излишнее напряжение, отчего голос звучит не совсем естественно. В дикции Лэйлы звуки произносит четко, ясно, что создает условия для полного понимания текста слушателем. Уровень техники речи – средний.

Елизавета К. - Присутствует более двух нарушений правильного дыхания из перечисленных: вдох слишком шумный, воздух при вдохе набирается несоразмерно длине фразы, воздух расходуется неэкономно (толчками), вдох делается не только на месте пауз, но и посреди слова или фразы, при этом нарушается смысловая связь слов; выдох слишком шумный, добор воздуха делается шумно, быстро и резко. Голос Елизаветы звучит естественно, без напряжения, он достаточно громок для слушателя, гибок, то есть меняет окраску в зависимости от смысла слов и фраз. Некоторые звуки произносятся неотчетливо, неясно, что незначительно затрудняет понимание текста слушателем. Конец фразы «съедает», произносит не отчетливо «и гонит со двора. (делает большую паузу) И все засуетилось, (большая пауза) все нудит зиму вон (большая пауза) – и жаворонки в небе уж подняли трезвон. Уровень техники речи – средний

Арина Ф. - Соблюдаются все признаки правильного дыхания: вдох неслышный и спокойный, воздух при вдохе набирается соразмерно длине фразы, воздух расходуется экономно, вдох делается только во время пауз с соблюдением смысловой связи слов, выдох спокойный, плавный медленный, добор воздуха в длинных фразах делается спокойно, медленно, неслышно.

Все признаки правильного голосообразования: голос звучит естественно, без напряжения, голос достаточно громок для слушателя, голос гибкий, то есть меняет окраску в зависимости от смысла слов и фраз. Арина очень ярко рассказала стихотворение, меняя тон и окраску голоса, когда это требовалось, сопровождая чтения жестами и мимикой. В дикции Арины также не выявлено нарушений, звуки произносит четко, ясно, что создает условия для полного понимания текста слушателем. Уровень техники речи – высокий.

Амалия Б. - Присутствует более двух нарушений правильного дыхания из перечисленных: вдох слишком шумный, воздух при вдохе набирается несоразмерно длине фразы, воздух расходуется неэкономно (толчками), выдох слишком шумный, добор воздуха делается шумно, быстро и резко. Соблюдены все признаки правильного голосообразования: голос звучит естественно, без напряжения, голос достаточно громок и гибок, то есть меняет окраску в зависимости от смысла слов и фраз. Нарушений в дикции у Амалии не выявлено, звуки произносит четко, ясно, что создает условия для полного понимания текста слушателем. Уровень техники речи – средний.

Анастасия А. - Вдох неслышный и спокойный, воздух при вдохе набирается соразмерно длине фразы, воздух расходуется экономно, вдох делается только во время пауз с соблюдением смысловой связи слов, выдох спокойный, плавный медленный, добор воздуха в длинных фразах делается спокойно, медленно, неслышно. Все признаки правильного голосообразования: голос звучит естественно, без напряжения, голос достаточно громок для слушателя, голос гибкий, то есть меняет окраску в зависимости от смысла слов и фраз. Отклонений в дикции у Анастасии не выявлено, звуки произносит четко, ясно, что создает условия для полного понимания текста слушателем. Уровень техники речи – высокий.

Анна Н. - Дышит неслышно и спокойно, воздух расходуется экономно, вдох делается только во время пауз с соблюдением смысловой

связи слов, выдох спокойный, плавный медленный. Наблюдаются все признаки правильного голосообразования: голос звучит естественно, без напряжения, достаточно громок для слушателя, голос гибкий, то есть Анна меняла окраску в зависимости от смысла слов и фраз. Она твердо выделила голосом фразу «наперекор врагу», а нежно и ласково прозвучали слова «умылася в снегу» В дикции Анны отмечено только одно нарушение – картавость. Уровень техники речи – высокий.

Василиса К. - Выдох спокойный, плавный медленный, вдох неслышимый и спокойный, воздух при вдохе набирается соразмерно длине фразы, воздух расходуется экономно, вдох делается только во время пауз с соблюдением смысловой связи слов. Голос достаточно громок для слушателя, голос гибкий, то есть Василиса меняла окраску в зависимости от смысла слов и фраз. Твердым голосом выделяла такие фразы «Зима не даром злиться», «наперекор врагу», «Взбесилась ведьма злая» а ласково прозвучали слова «весна в окно стучится», «весне и горя мало». Некоторые слова Василиса «проглатывает» что незначительно затрудняет понимание текста слушателем. Уровень техники речи – средний.

Игорь И. - Вдох слишком шумный, воздух при вдохе набирается несоразмерно длине фразы, воздух расходуется неэкономно. Наблюдается одно нарушение правильного голосообразования: голос Игоря недостаточно громок для слушателя. В дикции Игоря отмечено только одно нарушение – картавость. Уровень техники речи – средний.

Сергей М. - Присутствует более двух нарушений правильного дыхания из перечисленных: вдох слишком шумный, воздух при вдохе набирается несоразмерно длине фразы, воздух расходуется неэкономно (толчками), вдох делается не только на месте пауз, но и посреди слова или фразы, при этом нарушается смысловая связь слов; выдох слишком шумный, добор воздуха делается шумно, быстро и резко. Не хватает воздуха на целую фразу «и все // засуеилось, вес нудит// зиму вон». Голос Сергея звучит естественно, без напряжения, голос достаточно громок для слушателя, голос гибкий, то есть

меняет окраску в зависимости от смысла слов и фраз. Некоторые звуки произносятся неотчетливо, неясно, что незначительно затрудняет понимание текста слушателем. Уровень техники речи – средний.

Галина Х. - Воздух при вдохе набирается несоразмерно длине фразы, воздух расходуется неэкономно (толчками), вдох делается не только на месте пауз, но и посреди слова или фразы, «и нудит//зиму вон», при этом нарушается смысловая связь слов; выдох слишком шумный, добор воздуха делается шумно, быстро и резко. Наблюдается одно нарушение правильного голосообразования, голос не гибок, то есть не меняет окраску в зависимости от смысла слов и фраз, за счет чего Галина не смогла адекватно передать приподнятое настроение, выраженное в тексте автором. Некоторые звуки произносятся неотчетливо, неясно, что незначительно затрудняет понимание текста слушателем. Конец фразы «съедает», произносит не отчетливо «и гонит со двора». Уровень техники речи – средний.

В результате констатирующего эксперимента установлено, что из 20 обследованных нами младших школьников 6 человек (30%) имеют высокий уровень развития техники речи, 14 человек (70%) имеют средний уровень развития техники речи см. (Рис. 1)

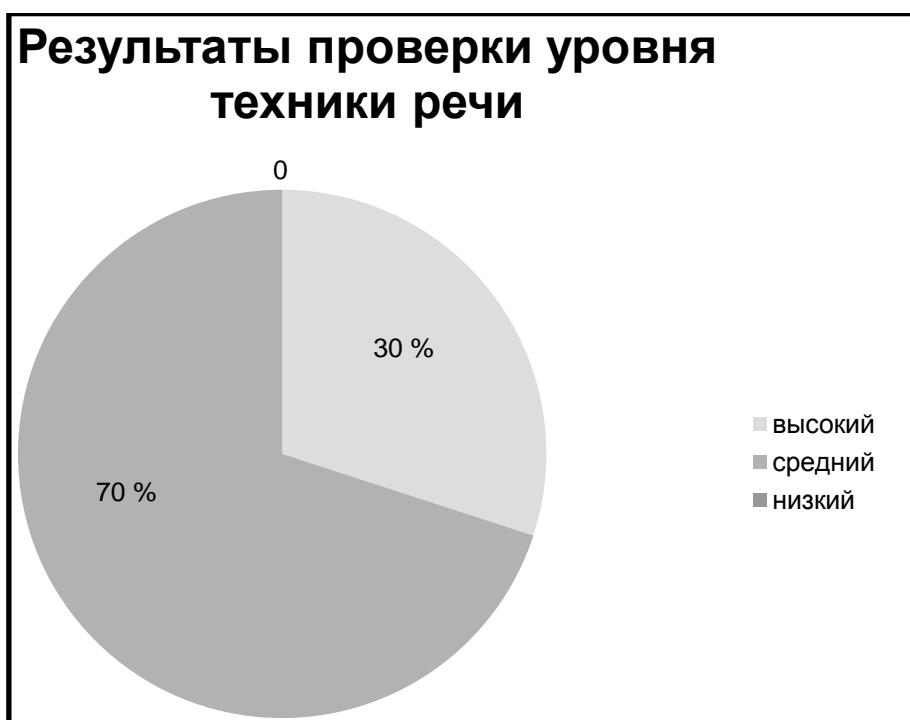


Рис.1 Результаты проверки уровня техники речи

Отсутствие детей с низким уровнем техники речи среди испытуемых объясняется, на наш взгляд, тем, что мы анализировали речь детей, которые были специально подготовлены к участию в конкурсе выразительного чтения, то есть с ними велась целенаправленная подготовительная работа педагогов, в том числе и по технике речи.

Тем не менее даже в технике речи таких детей обнаруживаются определенные недостатки, которые в основном связаны с неправильным дыханием и голосообразованием.

Поэтому в комплексе упражнений, предлагаемых нами для развития техники речи младших школьников, мы основное внимание уделяем именно дыханию и голосообразованию.

2.3 Упражнения на развитие техники речи с использованием текстов детского фольклора

На наш взгляд, техника речи младших школьников будет совершенствоваться при соблюдении следующих условий:

- если на уроках русского языка регулярно использовать специальные упражнения на развитие речевого дыхания, голоса и дикции;
- если в данные упражнения включать разнообразные в жанровом отношении тексты русского детского фольклора (считалки, скороговорки, потешки, докучные сказки и др.).

Наш комплекс упражнений предназначен для младших школьников, обладающих достаточно сформированной техникой речи, но испытывающих некоторые трудности с дыханием и недостаточно владеющих голосом. Кроме того, мы предлагаем несколько упражнений на улучшение дикции.

Комплекс упражнений состоит из трех блоков:

- 1) Упражнения на дыхание.
- 2) Упражнения на голос.
- 3) Упражнения на дикцию.

Блок 1. Упражнения на дыхание

Цель: Добиваться длительного, непрерывного ротового выдоха.

<p>№ 1 «Жуки»</p>	<p>Дети сидят на стульях, учитель произносит: «Ж-ж-ж, - сказал крылатый жук, - посиж-ж-ж-у».</p> <p>Дети обнимают себя за плечи, произносят: «Поднимуся, полечу; громко, громко зажу ж-ж-ж-у».</p> <p>Дети разводят руки в стороны и перемещаются по классу с произнесением звуков «ж-ж-ж-ж-ж» (2 – 3 мин)</p>
<p>№ 2 «Егорки»</p>	<p>Определение индивидуальных особенностей речевого выдоха.</p> <p>После произнесения детской считалочки: «Как на горке, на пригорке стоят тридцать три Егорки», - глубокий вдох. На выдохе - счет. «Раз Егорка, два Егорка.....», - и т.д., до полного использования воздуха. Последний счет - показатель распределения и емкости дыхания.</p>
<p>№ 3 «А качи качи качи»</p>	<p>По команде учителя - произносятся на вдохе:</p> <p>А качи, качи, качи, Прилетели к нам грачи. Они сели на врата, Врата – то: скрип, скрип! А Коленька спит, спит.</p>
<p>№ 4 «Надуй шарик»</p>	<p>Дети выполняют имитацию надувания воздушных шариков: дыхание ртом короткое, отрывистое, губы вытянуты трубочкой, произносить «ф-ф-ф-ф»; учитель предлагает им поиграть с настоящими воздушным шариком.</p> <p>«Шар сдулся». Набрать воздух носом. Длинный, долгий выдох «ш-ш-ш-ш». В конце – хлопок в ладоши.</p>
<p>№ 5 «Трубочка»</p>	<p>Сесть, кисти р. сложить в трубочку, поднять почти вверх. Медленно выдыхая, громко произносить «п-ф-ф». (4 – 5 раз)</p>

<p>№ 6 «Петух»</p>	<p>Встать прямо, ноги врозь, руки опустить. Поднять руки в стороны, а затем хлопнуть ими по бёдрам. Выдыхая, произносить «ку-ка-ре-ку» (5 – 6 раз)</p>	
<p>№ 7 «Филин»</p>	<p>Сидя на стуле. Сидит филин на суку И кричит: «Бу-бу-бу!»</p>	<p><i>Вдох.</i> <i>Выдох</i></p>
<p>№ 8 «Вороны»</p>	<p>Вот под елочкой зеленой Скачут весело вороны — Кар-кар-кар! Целый день они летали, Спать ребятам не давали - Кар-кар-кар! Только к ночи умолкают, Вместе с ними засыпают - Ш-ш-ш-ш...</p>	<p><i>Вдох.</i> Прыжки на одной ноге. Прыжки на другой ноге. Дети кричат на выдохе. Бег на месте со взмахом рук в стороны и вниз. Дети кричат на выдохе. Ходьба на месте. Присед с выдохом.</p>
<p>№ 9 «Тили-ти- тили»</p>	<p>На одном дыхании произнести Тили-тили, тили-тили, Мы в далекий лес ходили. Ягодку малину Клали мы в корзину. А кто в рот кладет, Тот водить пойдет!</p>	

<p>№ 10 «Дрова»</p>	<p>Стойка ноги врозь, руки над головой в «замок».</p> <p>Раз дрова, <i>Наклон вперед, на выдохе</i> Два дрова, <i>произнося «Ух!»</i> Раскололся ствол едва! Бух дрова, <i>При выпрямлении – вдох.</i> Бах дрова! Вот уже полена два.</p>
---------------------------------------	--

Блок 2. Упражнения на голос

Цель: Учить детей менять силу голоса: говорить то громко, то тихо. Развитие умения менять силу голоса.

<p>№ 1 «Гудок»</p>	<p>Сначала упражнение показывает сам педагог, затем он вызывает двух детей, которые изображают гудок вместе с ним. Остальные дети делают только движения руками. Потом в игре принимает участие вся группа.</p> <p>Дети становятся в один ряд лицом к учителю и поднимают руки через стороны вверх до встречи их ладонями. Затем медленно опускают через стороны вниз. Одновременно с опусканием рук дети произносят звук <i>у</i> сначала громко, а затем постепенно все тише (паровоз удаляется). Опустив руки, замолкают.</p>
<p>№ 2 «Эхо»</p>	<p>Дети делятся на 2 группы. Одна изображает детей, которые заблудились в лесу, другая - эхо. Каждая группа располагается в разных углах комнаты. Дети, которые заблудились в лесу, громко зовут по имени детей другой подгруппы; «Ау, Аленушка! Ау, Иванушка!» Дети, изображающие «эхо», повторяют тихо те же слова. Потом участники игры меняются ролями.</p> <p>Следить, чтобы дети после называния имени выдерживали паузу, давая возможность «эху» повторить их слова.</p>

<p>№ 3 «Вьюга»</p>	<p>Педагог показывает картинку, на которой нарисована вьюга. Дети, сидящие в ряд, изображают вьюгу, воющую в зимний вечер. По сигналу педагога «вьюга начинается» дети тихо говорят: «ууу...»; по сигналу «сильная вьюга» громко говорят: «ууу...»; по сигналу «вьюга кончается» говорят тише; по сигналу «вьюга кончилась» замолкают.</p> <p>Желательно, чтобы дети на одном выдохе произносили звук у тихо, затем громко и снова тихо, поэтому взрослый быстро сменяет один сигнал другим.</p>
<p>№ 4 «Кот и мыши»</p>	<p>Дети ходят по кругу, в центре которого присел на корточки ребенок, изображающий кота. Дети тихим голосом говорят:</p> <p style="padding-left: 40px;">«Тише, мыши. Тише, мыши. Кот сидит на нашей крыше. Мышка, мышка, берегись! И коту не попадись!»</p> <p>Ребенок, изображающий кота, громко мяукает и бежит за детьми. Пойманные становятся котами.</p> <p>Следить, чтобы дети не усиливали голос, но и не говорили шепотом.</p>
<p>№ 5 «Три медведя»</p>	<p>Педагог рассказывает сказку «Три медведя», сопровождая свою речь показом иллюстраций. Потом задает детям вопросы, например: «Что сказал Михаил Иванович, когда увидел, что его стул сдвинут?» Дети, отвечая на вопросы, меняют соответственно высоту голоса.</p> <p>Педагог следит, чтобы, подражая Мишутке, Анастасии Петровне и Михаилу Ивановичу, дети не говорили очень высоко (до писка) и очень низко (до хрипоты в голосе), т. е. чтобы они повышали и понижали голос в доступных для них пределах.</p>

<p>№ 6 «Трактор»</p>	<p>По полям по полям еде едет трактор к нам р-р-р Расслабленный язык поднимите к нёбу и начинайте проговаривать звук «р». Должно получиться «р-р-р», как у трактора. Повторите упражнение три раза, после чего выразительно прочитайте с десятков слов, в которых есть звук «р». Обязательно сопровождайте чтение раскатистым «р».</p>
<p>№ 7 «Радуга - дуга»</p>	<p>Прочитайте тексты, меняя содержания силу голоса: Ах ты, радуга-дуга, Ты восока и туга! Не дай дождичка, Дай нам вёдрышко. Чтобы деткам погулять, Чтоб теляткам поскакать, Нужно солнышко, Колоколнышко!</p>
<p>№ 8 «Протяжные слоги»</p>	<p>Глубоко вдохните, а на выдохе произнесите протяжно: Ой, лю-лю, мое дитяtko, Лю-лю, лю-лю. Тяните последние звуки как можно дольше. В идеале должна возникнуть вибрация в районе верхней губы и носа.</p>

<p>№ 9 «Скок-поскок»</p>	<p>Произнесите высоким голосом: Скок- поскок! Молодой дроздок По водичку пошел, Молодичку нашел. Молодиченька, Невеличенька: Сама с вершок, Голова с горшок.</p>
<p>№ 10 «Три-та, та»</p>	<p>Сначала говорим громко, затем то же самое повторяем тише: Три-та, та, три- та, та! Вышла кошка за кота. Ходит кот по лавочке, А кошечка по подлавочке, Ловит кота за лапочки: - Ох ты, котик, коток, Крутолобенький! Поиграй ты, кот, со мной, С Машкой, кошкой молодой!</p>

Блок 3. Упражнения на дикцию

Цель упражнений: снятие физического и эмоционального напряжения, расслабление фонационных путей, освобождение от преграды, мешающей координации речевого процесса.

<p>№ 1 «А тпру, тпру, тпру»</p>	<p>А тпру, тпру, тпру! А тпру, тпру, тпру! Не вари кашу круту, Вари жиденькую, Вари мяконькую, Да молошенькую.</p>
<p>№ 2 «Скороговорка на [К], [Г]»</p>	<p>Качели — газели, кол — гол, кость — гость, код — год, кнут — гнут, клуб — глуп, Кеша — Геша.</p> <p>Идет с козой косою козел. Краб крабу сделал грабли, подарил грабли крабу: грабь граблями гравий, краб!</p>
<p>№ 3 «Скороговорки на [Ц]»</p>	<p>Цапля — сабля, цок — сок, цель — сель, цвет — свет, цирк — сыр, улица — лиса.</p> <p>Молодец против овец, а против молодца сам овца. Цапля чахла, цапля сохла.</p>
<p>№ 4 «Скороговорки на [Т], [ТК],[С],[Р]»</p>	<p>В работе над скороговорками нельзя просто пробалтывать слова, нужно найти в них определенный смысл. Начинать работу над текстами скороговорок нужно в медленном темпе, предварительно потренировавшись в произнесении наиболее сложных сочетаний слов отдельно. Затем можно постепенно ускорить темп произнесения скороговорок, не забывая о логических ударениях.</p> <p>«Ткет ткач ткани на платок Тане».</p> <p>«Осип охрип, Архип осип».</p>

<p>№ 5 «Скороговорк и на [Ш] , [Ж]»</p>	<p>Шар — жар, ваш — важный, шутка — жутко, ширь — жир, жить — шить.</p> <p>Жужжит жужелица, жужжит, кружится. Вожжи из кожи в хомут вхожи.</p>
<p>№ 6 «Колпак»</p>	<p>Сшит колпак, да не по-колпаковски; вылит колокол, да не по-колоколовски. Надо колпак переколпаковать, перевыколпаковать, надо колокол переколоколовать, перевыколоколовать.</p>
<p>№ 7 Отработка звуков [р] — [р']</p>	<p>Ра-ра-ра — играет детвора. Ро-ро-ро — едем на метро. Ри-ри-ри — гири убери. Ру-ру-ру — руки я протру.</p>
<p>№ 8 «Толи Толя»</p>	<p>Читать надо быстро и обязательно вслух.</p> <p>Толи Толя - кореш Коли, толи кореш Толи - Коля. Коли Коля - кореш Толи, то и Толя - кореш Коли.</p>
<p>№ 9 «Гурбангулы»</p>	<p>Гурбангулы Бердымухамедов украл у Танирбергена Бердонгарова кораллы.</p>

<p>№ 10 «Просо»</p>	<p>Откуда на просеке просо? Просыпали просо здесь просто. Про просо просянки прознали. Без спроса все просо склевали.</p>
---------------------------------------	---

Выводы по Главе 2

Мы провели констатирующий эксперимент с целью определения уровня развития техники речи у современных младших школьников.

Уровень развития техники речи младших школьников мы оценивали по трем критериям: дыхание, голос, дикция.

В результате констатирующего эксперимента нами установлено, что из 20 обследованных младших школьников 6 человек (30%) имеют высокий, а 14 человек (70%) - средний уровень развития техники речи.

На наш взгляд, техника речи младших школьников будет совершенствоваться при соблюдении следующих условий:

- если на уроках русского языка регулярно использовать специальные упражнения на развитие речевого дыхания, голоса и дикции;

- если в данные упражнения включать разнообразные в жанровом отношении тексты русского детского фольклора (считалки, скороговорки, потешки, небылицы, докучные сказки и др.).

Список литературы

1. Алгазина Н.Н. Предупреждение ошибок в построении словосочетаний предложений. М., 1962.
2. Алексеева М. М. Методика развития речи и обучения русскому языку дошкольников / М. М. Алексеева, Б. И. Яшина. – М., 2000
3. Алтарева С.Г. Календарные, фольклорные и тематические праздники; М; ВАКО, 2006.
4. Аникин В.П. Детский фольклор // Аникин В.П., Круглов Ю.Г. Русское народное поэтическое творчество. – Л.: Просвещение, 1983.
5. Антонова Е. С. Методика преподавания русского языка (начальные классы) : учебник для студ. сред. проф. Учеб. Заведений / Е. С. Антонова С. В. Боброва. – М: Академия, 2010.
6. Архипова Е.В. Основы методики развития речи учащихся / Е.В. Архипова. М. : Вербум, 2004. - 192 с
7. Ассуирова Л. В. Речевой задачник: Интегративное учебное пособие по русскому языку и окружающему миру для учащихся 1-4 – х классов / Л. В. Ассуирова. – М.: Изд-во Пушкинского института, 2009.
8. Бархин К.Б. Развитие речи в начальной школе: Методическое пособие для учителей / К.Б. Бархин. М. : Учпедгиз, 1936, - 298 с.
9. Бахтин М. От былины до считалки /Рассказы о фольклоре/. – Л.: Детская литература, 1982.
10. Бессонов П.А. Детские песни. – М., 1968. Бобровская Г.В. Активизация словаря младшего школьника. 2003. - №4.
11. Богуславская Н. Е. Работа над звуковой стороной речи // Методика развития речи на уроках русского языка / Под ред. Т. А. Ладыженской. 2-е изд., испр. и доп. М., 1991. С. 70, 71.

12. Бондаренко А.А., Каленчук М.Л. Формирование навыков литературного произношения у младших школьников. М., 1990. С. 60-73.
13. Бондарко Е.А., Журин А.А. Состояние медиаобразования в мире // Педагогика. 2002. - № 3. - С. 88-98.
14. Василенко В.А. Детский фольклор. Русское народное поэтическое творчество. – М.: Педагогика, 1969.
15. Васильева А.Н. Основы культуры речи: учебное пособие. //А.Н.Васильева //– М., 1990.
16. Выготский Л.С. Мышление и речь / Л.С. Выготский. М.: Лабиринт, 2007. - 352 с.
17. Головин Б.Н. Как говорить правильно. //Б.Н.Головин//– М., 1989
18. Головин Б.Н. Основы культуры речи: учебное пособие. //Б.Н.Головин//– М., 1991.
19. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Занимательная стилистика. М., 1988; Они же. Книга о хорошей речи. М., 1997.
20. Горбачевич К.С. Нормы современного русского литературного языка. М., 1989.
21. Горецкий В.Г., Кирюшкин В.А., Федосова Н.А. Методическое пособие по обучению грамоте и письму. М., 2001. - 142 с.
22. Горшков А. И. Русская стилистика / А. И. Горшков. – М., 2001.
23. Граудина Л.К. Вопросы нормализации русского языка. Грамматика и варианты. М., 1980.
24. Грушевская М.И. Ошибки школьников при конструировании словосочетаний и предложений // РЯШ. 1989.
25. Гусев В.Е. О коллективности в фольклоре. Диалектика личного и массового творчества. Специфика фольклорных жанров. – Л.: Наука, 1967.
26. Гусев В.Е. Эстетика фольклора. – Л.: Наука, 1967.
27. Давлетов К.С. Фольклор как вид искусства. – М., Наука, 1966.

28. Давыдова В.П. Развитие речи младших школьников // Начальная школа. 1995. - № 2. - С. 50-54.
29. Детский быт и фольклор. Сборник / Под ред. О.И. Капица. – Л.: Изд-во Гос. Рус. Географич. общества, 1930.
30. Добровольская Н. Что надо знать о детском голосе // <http://muzruk.info/?p=39>
31. Еремеева А.П. Развитие речи детей дошкольного и школьного возраста: Пособие для учителя / А.П. Еремеева. М. : НИИ школ, 2005. -119 с.
32. Жинкин Н.И. Механизмы речи. М., 1958. - 369 с.
33. Жинкин Н.И. Психологические основы развития речи. М., 1966. - 271 с.
34. Зимняя И.А. Основы теории речевой деятельности. М., 1974. - 118 с
35. Зиновьева Т. И. Звуковая сторона речи и произносительная культура / Т. И. Зиновьева // Начальная школа. - №7. – 2014. – С. 27-30.
36. Зиновьева Т. И. Направления работы на произносительном уровне // Методика преподавания русского языка в начальных классах. М., 2008. С. 381-385.
37. Зиновьева Т.И. Графический диктант как средство развития речевого слуха // Научные труды. М., 1995. - с.132 - 139.
38. Зиновьева Т.И. Интонационно — смысловые упражнения в начальной школе // Научные труды. М., 1998. — с.141 — 147.
39. Зиновьева Т.И. Развитие интонационной выразительности речи детей дошкольного и младшего школьного возраста // Игра в педагогическом процессе образовательных учреждений. М., 2000. - С.186- 187.
40. Иванова С.Ф. Речевой слух и культура речи. М., - 1970. - 96 с.
41. Каленчук М.Л., Касаткина Р.Ф. Словарь трудностей русского произношения. М., 1997. - 393 с.

42. Капица О.И. Детский фольклор. – Л., 1928.
43. Картавцева М.Г. Школа русского фольклора. – М.: МГИК, 1994.
44. Картушина М.Ю. Русские народные праздники. – М; творческий центр.2006.
45. Каспарова М.Г. О речевой паузе // Исследование языка и речи. М., 1971.-204 с.
46. Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Речевой голос и его воспитание. М., 1985.- 188 с.
47. Колпаков Н.П. Русская народная бытовая песня. – М.-Л., 1962.
48. Культура русской речи: Энциклопедический словарь-справочник / Под ред. Л.Ю. Иванова, А.П. Сковородникова, Е.Н. Ширяева и др. – М.: Флинта: Наука, 2003. – 840 с.
49. Ладыженская Т. А. Речевая деятельность. М., 1985. - 134 с.
50. Ладыженская Т.А. Речь. Речь. Речь. М., 1995. — 336 с.
51. Левина Р.Е. Основы теории и практики логопедии. Москва, 1968. - 229 с.
52. Леонтьев А.А. Язык, речь, речевая деятельность / А.А. Леонтьев. — М. : Просвещение, 1969. 214 с.
53. Леонтьев А.А. Язык, речь, речевая деятельность.//А.А.Леонтьев// – М., 1969.
54. Львов М.Р. Методика развития речи младших школьников: пособие для учителей начальных классов. // М.Р.Львов//– М., 1985.
- 55.Методика обучения русскому языку и литературному чтению. Т.И. Зиновьевой, С. 322
56. Методика развития речи / Под ред. Ладыженской Т. А. – М., 1991
- 57.Никитина М.А. Фольклор в эстетическом и нравственном воспитании школьника/ М.А.Никитина - Мн.: Народная асвета, 1968 – 215с.

58. Особенности детского голоса. Нарушения голоса у детей и подростков. Профилактика нарушений голоса у детей // <https://studopedia.org/11-6467.html>]
59. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа / [Сост. Е. С. Савинов]. М., 2010. С.19.
60. Развитие речи учащихся // Методика преподавания русского языка / под ред. М.Т. Баранова. – М., 2000.
61. Русское устное творчество. Хрестоматия: пособие / сост. В.П. Аникин, 2006. – с.816-849.
62. Сиротинина О. Б., Ягубова М. А. Влияния средств массовой информации на формирование речевой культуры современных младших школьников // Русский язык и средства массовой информации. (Красноярск). 2000. №3. С. 11-15.
63. Сковородников А.П. О состоянии речевой культуры в российских средствах массовой информации (опыт описания типичных нарушений литературно-языковых норм) // Теоретические и прикладные аспекты речевого общения. Научно-метод. бюл. № 3. Красноярск, 1998.
64. Сковородников А.П. Экология русского языка: монография. Красноярск: СФУ, 2016. 388 с. // <https://cyberleninka.ru/article/n/skovorodnikov-a-p-ekologiya-russkogo-yazyka-monografiya-krasnoyarsk-sib-feder-un-t-2016-388-s>
65. Совершенствование звуковой стороны речи // Методика обучения русскому языку и литературному чтению. П/р. Т.И. Зиновьевой. М., 2016. С. 325.
66. Старых Л.В. Учебное пособие по выразительному чтению
67. Учебник «Литературное чтение, 2 кл.» Климанова Л.Ф., Виноградская Л.А., Горецкий В.Г. М., 2012.

68. Ушинский, К.Д. Воспитание человека / К.Д. Ушинский; сост. С.Ф. Егоров. – М.: Карапуз, 2000. – 255 с.
69. Фоменко Ю.В. О принципах классификации ошибок в письменных работах школьников // РЯШ. 1973. № 1.
70. Фомичева М.Ф. Воспитание у детей правильного произношения. - М., 1997. 177 с.
71. Хватцев М.В. Логопедическая работа с детьми дошкольного возраста // Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста. М., 1999
72. Чернявская И.С. Эстетическое и этическое воспитание школьников. Уроки внеклассного чтения в начальной школе. - М.: Просвещение, 1982 – 103с.
73. Чирво А.Ю. Звуковой образец как средство совершенствования произносительной культуры младших школьников // Начальная школа. 2009. №10. С. 26-29.
74. Чирво А.Ю. Совершенствование произносительной культуры младших школьников в условиях воздействия средств массовой информации: дисс. ... канд. филол. н. М., 2009. 253 с. // <http://www.disscat.com/content/sovershenstvovanie-proiznositelnoi-kultury-mladshikh-shkolnikov-v-usloviyakh-vozdeistviya-sr>

Приложения

Федор Тютчев

* * *

Зима недаром злится,
 Прошла её пора —
 Весна в окно стучится
 И гонит со двора.
 И всё засуетилось,
 Всё нудит Зиму вон —
 И жаворонки в небе
 Уж подняли трезвон.
 Зима еще хлопочет
 И на Весну ворчит.
 Та ей в глаза хохочет
 И пуще лишь шумит...
 Взбесилась ведьма злая
 И, снегу захватя,
 Пустила, убегая,
 В прекрасное дитя...
 Весне и горя мало:
 Умылася в снегу
 И лишь румяней стала
 Наперекор врагу.



<1836>

Ссылка на видеоматериалы, обработанные в ходе констатирующего эксперимента.

1. Егор Г. <https://www.youtube.com/watch?v=4-OB43sAIAQ>
2. Максим Н <https://www.youtube.com/watch?v=9TaGfxAoR1Y>
3. Дмитрий Р. https://www.youtube.com/watch?v=DaiYD4_h3QM
4. Денис Д. <https://www.youtube.com/watch?v=EXBRRSzwPrM>
5. Диана Ш. <https://www.youtube.com/watch?v=Hd4v9vD6QS4>
6. Диана С. <https://www.youtube.com/watch?v=LLRydrnGOW8>
7. Петр К. <https://www.youtube.com/watch?v=IpsiSDOuwbw>
8. Алексей З. https://www.youtube.com/watch?v=nzH2rza_nME
9. Тимур А. <https://www.youtube.com/watch?v=PyVQWooP-A>
10. Дарья П. <https://www.youtube.com/watch?v=RDygcA-8XzA>
11. Лэйла К. <https://www.youtube.com/watch?v=Rnu4ygi6TzM>
12. Елизавета К. <https://www.youtube.com/watch?v=sbpv8aDTYU>
13. Арина Ф. <https://www.youtube.com/watch?v=SC2rYnYskRc>
14. Амалия Б. <https://www.youtube.com/watch?v=u29UDJ0XWN4>
15. Анастасия А. <https://www.youtube.com/watch?v=u29UDJ0XWN4>
16. Анна Н. <https://www.youtube.com/watch?v=VakmLx-tU5U>
17. Василиса К. <https://www.youtube.com/watch?v=X40NNfd2S6M>
18. Игорь И. <https://www.youtube.com/watch?v=Z9ercaLIcDM>
19. Сергей М. <https://www.youtube.com/watch?v=ZnwPIKTe52Y>
20. Галина Х <https://www.youtube.com/watch?v=Zpj3d58rc>

Приложение В**Таблица 1****Результаты констатирующего эксперимента по критерию «дыхание»**

№	Имя участника	Количество баллов	Уровень
1	Егор Г.	2	Низкий
2	Максим Н.	6	Высокий
3	Дмитрий Р.	4	Средний
4	Денис Д.	4	Средний
5	Диана Ш.	3	Средний
6	Диана С.	4	Средний
7	Петр К.	2	Низкий
8	Алексей З.	6	Высокий
9	Тимур А.	2	Низкий
10	Дарья П.	4	Средний
11	Лэйла К.	3	Средний
12	Елизавета К.	2	Низкий
13	Арина Ф.	6	Высокий
14	Амалия Б.	2	Низкий
15	Анастасия А.	5	Высокий
16	Анна Н.	5	Высокий
17	Василиса К.	5	Высокий
18	Игорь И.	4	Средний
19	Сергей М.	2	Низкий
20	Галина Х	2	Низкий

Результаты констатирующего эксперимента по критерию «голос»

№	Имя участника	Количество баллов	Уровень
1	Егор Г.	6	Высокий
2	Максим Н.	6	Высокий
3	Дмитрий Р.	6	Высокий
4	Денис Д.	4	Средний
5	Диана Ш.	4	Средний
6	Диана С.	6	Высокий
7	Петр К.	5	Высокий
8	Алексей З.	6	Высокий
9	Тимур А.	5	Высокий
10	Дарья П.	5	Высокий
11	Лэйла К.	4	Средний
12	Елизавета К.	5	Высокий
13	Арина Ф.	5	Высокий
14	Амалия Б.	5	Высокий
15	Анастасия А.	5	Высокий
16	Анна Н.	6	Высокий
17	Василиса К.	5	Высокий
18	Игорь И.	4	Средний
19	Сергей М.	6	Высокий
20	Галина Х	4	Средний

Результаты констатирующего эксперимента по критерию «дикция»

№	Имя участника	Количество баллов	Уровень
1	Егор Г.	4	Средний
2	Максим Н.	4	Средний
3	Дмитрий Р.	5	Высокий
4	Денис Д.	4	Средний
5	Диана Ш.	6	Высокий
6	Диана С.	3	Средний
7	Петр К.	5	Высокий
8	Алексей З.	6	Высокий
9	Тимур А.	2	Низкий
10	Дарья П.	4	Средний
11	Лэйла К.	5	Высокий
12	Елизавета К.	3	Средний
13	Арина Ф.	6	Высокий
14	Амалия Б.	5	Высокий
15	Анастасия А.	6	Высокий
16	Анна Н.	4	Средний
17	Василиса К.	3	Средний
18	Игорь И.	4	Средний
19	Сергей М.	3	Средний
20	Галина Х	3	Средний

Таблица 4

Результаты экспериментального определения уровня техники речи младших школьников

Имя участника	Дыхание	Голос	Дикция	Итого баллов	Уровень
Егор Г.	2	6	4	12	средний
Максим Н.	6	6	4	16	высокий
Дмитрий Р.	4	6	5	15	высокий
Денис Д.	4	4	4	12	средний
Диана Ш.	3	4	6	13	средний
Диана С.	4	6	3	13	средний
Петр К.	2	5	5	12	средний
Алексей З.	6	6	6	18	высокий
Тимур А.	2	5	2	9	средний
Дарья П.	4	5	4	13	средний
Лэйла К.	3	4	5	12	средний
Елезавета К.	2	5	3	10	средний
Арина Ф.	6	5	6	17	высокий
Амалия Б.	2	5	5	12	средний
Анастасия А.	5	5	6	16	высокий
Анна Н.	5	6	4	15	высокий
Василиса К.	5	5	3	13	средний
Игорь И.	4	4	4	12	средний
Сергей М.	2	6	3	11	средний
Галина Х	2	4	3	9	средний

