

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. Астафьева
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Филологический факультет

Кафедра мировой литературы и методики её преподавания

ТРУХИНА ЕКАТЕРИНА ИГОРЕВНА
ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
СОВРЕМЕННАЯ ПОЭЗИЯ В ДЕТСКОМ И ПОДРОСТКОВО-
ЮНОШЕСКОМ ЧТЕНИИ: НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА
М. БОРОДИЦКОЙ

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование
Профиль образовательной программы «Русский язык и литература»

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ
Зав. кафедрой мировой литературы
и методики ее преподавания,
доцент, кандидат филологических наук
Липнягова С.Г.

(дата, подпись)

Руководитель: кандидат филологических наук

Уминова Наталья Владимировна

(дата, подпись)

Дата защиты _____

Обучающийся: Трухина Е.И.

(дата, подпись)

Оценка _____

(прописью)

Красноярск
2018

Содержание

Введение.....	3
Глава 1 Этапы развития детской поэзии.....	7
1.1 Исторические аспекты поэзии для детей и юношества.....	7
1.2 Особенности современной детской поэзии.....	13
1.3 Творческая биография Марины Бородинской и идейно-художественное своеобразие ее поэзии	23
Глава 2 Поэзия М. Бородинской в системе подростково-юношеского чтения.....	32
2.1 Место детско-юношеской поэзии в системе современного школьного образования.....	32
2.2 Изучение поэзии Марины Бородинской на уроках внеклассного чтения.....	36
2.3 Лирический цикл «Ода близорукости» на занятиях элективного курса.....	50
Заключение.....	61
Библиографический список.....	64
Приложение.....	70

•

• Введение

Современный образовательный процесс характеризуется утратой интереса к классической литературе среди школьников всех возрастов. Проблема методики преподавания литературы, на наш взгляд, состоит в том, что:

- на сегодняшний день мало разработок, направленных на создание программ, механизмов и алгоритмов, которые могли бы вернуть интерес школьника к русской классической литературе;
- объективный взгляд на среднего ученика показывает: не все способны понять, прочувствовать и проанализировать классический текст;
- отсутствие в педагогической практике «литературы-помощника» — достойного образца произведений современных авторов, с помощью которых можно подвести обучающегося к пониманию классических произведений с аналогичной тематикой и проблематикой;
- краткий перечень в УМК произведений современных поэтов и абсолютное отсутствие детских.

Актуальность дипломной работы «Современная поэзия в детском и подростково-юношеском чтении (на примере творчества Марины Бородинской)» определяется тем, что современная детская и юношеская литература отражает особенности развития общества, особенности восприятия подрастающим поколением окружающего мира и культуры. От того, на что будет направлена литература, которую ребенок, подросток читает в синтетическом возрасте, зависит то, как он будет сформирован и какие качества в нем будут превалировать.

На рубеже XX-XXI вв. авторы ориентируются на новые потребности своих читателей. В литературе конца XX – начала XXI вв. для детей и подростков в результате следования модным тенденциям возрастает популярность отдельных жанров, например, фантастики и фэнтези.

Современная детско-подростковая литература носит неоднозначный характер, связано это с преобладанием развлекательной манеры над духовной составляющей. Постоянно трансформируется традиционная система жанров детско-подростковой литературы: происходит их модернизация, сращение и комбинирование жанровых форм. Этот процесс имеет свои отрицательные и положительные стороны. В подростково-юношеской литературе обновляется спектр затрагиваемых тем и проблем,

фиксируется девальвация общепринятых этических ценностей. Очевидной становится утрата ими потребности в духовной самоаналитике и рефлексии. Литература для подростков испытывает значительное влияние со стороны взрослой литературы, перенимая у последней стандартные жанровые формы (детектив, любовная проза для девочек), избитые сюжетные штампы.

Вопросы о том, что составляет специфику сегодняшнего подросткового чтения, каковы его перспективы, каким оно может стать в ближайшем будущем, как вернуть ребенка к классической литературе, несомненно, являются актуальными, их необходимо задавать и искать возможные ответы.

Можно говорить о том, что наша современная литература богата именами многих талантливых и самобытных поэтов и поэтесс, которых практически не изучают в школе. Достаточно вспомнить произведения Сергея Георгиева, Тамары Крюковой, Татьяны Боковой, Сергея Козлова, Марины Москвиной, Юнны Мориц.

Новизна исследования заключается в том, что поэзия для детей – это самый эмоциональный, игровой, подвижный и постоянно изменяющийся вид литературы, как и творчество Марины Бородинской – одного из ярких современных авторов, пишущих для детской и подростковой аудитории. Стихи поэтессы необходимо изучать на уроках внеклассного чтения и занятиях элективного курса школьникам средних и старших классов. Творчество Марины Яковлевны можно считать практически неисследованным, несмотря на то, что ее произведения очень популярны и издаются на протяжении последних 30 лет регулярно. Ее творчество как нельзя лучше соответствует задаче ознакомления подростков с современной поэзией, так как стихи М. Бородинской интертекстуально связаны с классическими произведениями, а созданное поэтическое пространство положительно влияет на духовно-нравственную и эмоциональную сферы подростка.

Объект исследования – поэзия Марины Бородинской.

Предмет исследования – процесс восприятия и изучения поэзии Марины Бородинской в школе.

Цель работы: определить содержательные и методические подходы к изучению поэзии Марины Бородинской в школе.

Задачи исследования:

- определить исторические аспекты поэзии для детей и юношества и выявить тенденции современного этапа в развитии детской поэзии;
- охарактеризовать особенности творчества Марины Бородинской и определить значение поэзии Марины Бородинской для развития личности подростка;
- разработать методические рекомендации по изучению поэзии Марины Бородинской на уроках внеклассного чтения и занятиях элективного курса.

Методы исследования: биографический, сравнительно-сопоставительный, структурный, экспериментальный (констатирующий и поисковый эксперимент).

Методологическая база исследования: работы Г.М. Гаспарова, Ю.Н. Тынянова, М.Д. Яснова, Е.О. Путиловой, О.В. Мирошниковой и др.

Художественный материал для исследования: сборники стихов М.Я. Бородинской («Колдунье не колдуется», «На контрольной», «Последний день учения», «Думай, думай, голова!», «Убежало молоко», «Прогульщик и прогульщица», «Перелетный штукатур», «Ода близорукости»).

Практическая значимость работы определяется возможностью использования представленного материала на уроках внеклассного чтения и занятиях элективного курса в системе школьного литературного образования, а также в рамках учебной дисциплины бакалавриата «Детская литература», дисциплины по выбору, посвященной современной литературе.

Структура работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка и приложения.

Теоретическая глава содержит исторический экскурс к истокам детской поэзии и анализ современной поэтической литературы для детей. Практическая глава посвящена рассмотрению поэзии Марины Бородицкой в системе подростково-юношеского чтения, изучению ее поэтических текстов на занятиях элективного курса, выявлению читательских предпочтений школьников посредством констатирующего эксперимента и созданию урока внеклассного чтения. Библиографический список включает 82 источника.

Работа дважды прошла апробацию:

- в рамках XVIII Международного научно-практического форума студентов, аспирантов и молодых ученых «Молодежь и наука XXI века», посвященного 85-летию КГПУ им. В.П. Астафьева (2017 г.);
- в рамках XIX Международного научно-практического форума студентов, аспирантов и молодых ученых «Молодежь и наука XXI века» (2018 г.).
-

• Глава 1 Этапы развития детской поэзии

• 1.1 Исторические аспекты поэзии для детей и юношества

Представим обзор творчества детских поэтов в историческом аспекте и выявим черты сохранения литературной традиции и ее трансформации в современной поэзии для юных читателей. В нашем исследовании освещаются следующие авторы, обращавшиеся к истории детской поэзии: Г.М. Гаспаров, Ю.Н. Тынянов, Е.О. Путилова, О.В. Мирошникова.

История детской поэзии имеет довольно глубокие корни. Еще в XVII веке появился самый первый поэт, писавший именно для детской аудитории, – Савватий-дьякон и впоследствии монах. До наших дней дошло одиннадцать его стихов, все они посвящены современной ему жизни, акцент сделан на бездуховность, безнравственность, суетность жизни. Савватий осуждал чрезмерные заботы людей о материальных благах.

Большинство произведений XVII-XIX веков не являются собственно детскими стихами, они принадлежат преимущественно «взрослым» авторам,

среди которых немало знатных людей, общественных деятелей и известных писателей (А.С. Шишков, П.И. Голенищев-Кутузов, А.П. Сумароков, М.М. Херасков, Г. Державин, и др.). Примеры детской поэзии можно встретить у А. Блока («Зайчик»), М. Цветаевой («В классе»).

Данные сочинения для детей в творчестве «взрослых» авторов носят разовый, эпизодический характер и чаще всего вызваны потребностью обратиться к детям (прежде всего своим собственным) с наставлением, похвалой или посланием в стихотворной форме. Эти сочинения назидательны, а их цель воспитательная.

Обращения к отрокам имеют однотипные названия: «К дитяти» М.М. Херасков, «К младенцу» И.И. Дмитриев, «Пятилетнему мальчику» П.И. Голенищев-Кутузов, «Покинутое дитя» Н.С. Смирнов, «Детство» А.И. Плещеев, С.Г. Фруг, И.З. Суриков, И.А. Бунин, «Детские годы» С.Д. Дрожжин, «Детский мир» А.А. Коринфский, К.Д. Бальмонт, «В детском кругу» Д.Д. Минаев, «Дети нищих» А. Михайлов, «Сиротка» К.А. Петерсон, «Ребенку» Д.Н. Садовников, «Дети солнечно-рыжего меда» М. Волошин.

Этот ряд можно было бы продолжить примерами других названий, отражающих повторяющиеся темы. Владимир Федорович отмечал, что огромное влияние на самостоятельное мышление детей оказывает слово педагога, его умение общаться. Он является автором классической сказки в прозе «Городок в табакерке», в которой В.Г. Белинский видел образец того, как надо писать для детей:

Мылом вымойся, утрись.

Кто растрепан, не умыт, Тот собой людей смешит...

(Утренняя песня).

Станем дружно мы трудиться

И друг другу помогать!

Надо многому учиться,

Чтобы что-нибудь да знать...

(Рукодельная песня). [Обухова, 1995, с. 85]

Тем не менее упомянутые стихи – неопровержимые свидетельства того, насколько привлекателен, важен для их авторов мир ребенка, насколько они озабочены его духовным и нравственным здоровьем.

Несомненно, в детской поэзии названного периода были свои достижения:

- замечательный опыт В.А. Жуковского, создавшего сказки и прекрасные стихотворения, адресованные собственным детям: «Котик и козлик», «Птичка», «Жаворонок»;
- «Детская песня» Гавриила Державина;
- «Стихотворения, посвященные русским детям» Н.А. Некрасова;
- стихи поэтов конца XIX – начала XX века (Р.А. Кудашевой, П.С. Соловьевой (Allegro), М.А. Пожаровой и др.);
- «Детство» Н. Гумилева.

Перечисленные стихи включались в учебные книги для чтения, были интересны детям и с удовольствием заучивались многими поколениями школьников.

Кроме того, «в конце XIX – начале XX века поэзия отдает щедрую дань праздничным дням – Сочельнику, Рождеству, Пасхе» [Обухова, 1995 с. 46], что влечет использование в стихах особой тематической группы лексики – религиозной.

Детским стихам в целом не свойственна сложная образность. Предполагается, что «основным принципом отбора и организации лексики является ее доступность» [Абраменко, 1985, с. 14].

Очевидно, что стихотворения, относящиеся к данному периоду – зарождению детской поэзии, тяготеют к классической традиции, строятся по классическим канонам, перенимая темы, идеи и лексику у «взрослой» канонической литературы.

Говоря об особенностях поэзии для детей этого периода, можно отметить, что словарь детской поэзии рубежа веков стилистически неоднороден. Он насыщен книжной лексикой, в том числе архаичной

(рыбарь, праздность, недуг, благословенный, парить, разверзаться) и фразеологией (с тоской во взоре; о, усни и т.п.). Стилистически близок к этой группе лексики круг слов, призванных привить ребенку соответствующие нравственные понятия: богоданная сиротинка, сиротка, бедность, целомудрие, грехи и т.д. Особое место принадлежит словам труд, трудиться, работа и т.п. и, хотя нравоучительность детской поэзии не является ее художественным и педагогическим достоинством, многие нравственные понятия ушли из литературы для детей вслед за словами, которыми они обозначались.

Юрий Тынянов впоследствии отмечал, что литература начала века «отбирала из мира небольшие предметы..., самые мелкие подробности природы: снежинки, росинки...» [Тынянов, 1939, с. 24].

Идею преемственности детской литературы и фольклора неоднократно высказывал классик отечественной фольклористики детства К. Чуковский. В книге «От двух до пяти» и «Признаниях старого сказочника» К. Чуковский подчеркивал, что его путь в детскую литературу начался с «хождения в детвору», с сознательного использования закономерностей и приемов детского фольклора, «поэтики детского возраста», праречи, праязыка. С изучения детского фольклора (в том числе английского) начал свой путь в детскую поэзию С.Я. Маршак, неоднократно писавший об этом в статьях и письмах: «Нет ничего лучше народных детских прибауток, песенок, считалок, скороговорок-тараторок, дразнилок. <...> Стихи для маленьких должны быть настоящими стихами, без рассудочности, от всего сердца, от радости душевной. <...> В них должно быть ясное чувство формы, цельность рисунка, каким бы коротким или длинным ни было стихотворение. Так, как это бывает в лучших народных песенках, сказочках <...> или считалках. Людям, пишущим для маленьких, надо учиться у народа, у лучших мировых поэтов – и у детей» [Маршак, 1968, с. 98].

Сначала 1920-1930-е, а затем 1970-1980-е годы оказались периодом расцвета русской детской поэзии в ее собственной форме. Именно в детской

поэзии возникла форма протеста, противостояния политическому и нравственному приспособленчеству, своеобразная форма социальной внутренней эмиграции – чудачество, берущее свое начало в народной смеховой культуре.

Такую поэзию можно назвать карнавальской, так как в основе лежит мир игры. Самые яркие ее представители – Даниил Хармс, Юрий Владимиров, Александр Введенский, Николай Заболоцкий. В этот период широко известны такие поэты, как М. Пожарова, Е. Тараховская, Е. Благинина, Е. Шварц, А. Барто, О. Берггольц, В. Инбер и др., и менее известные – Р. Волженин, Л. Зилов, И. Бельшевец, О. Кузнецова.

В 1950-70-х гг. поэты-неоавангардисты возрождают традиции футуристов и обэриутов, восприняв от них поэтику примитивизма и инфантильного письма, тяготение к иронии и игре. Вс. Некрасов, Г. Сапгир, О. Григорьев, И. Холин, Я. Сатуновский и другие поэты выступали как представители андерграунда, и обращение авторов этого круга к детской литературе было единственной возможностью донести свои произведения до широкой читательской аудитории.

Для этого периода характерно отсутствие четких граней между детской и взрослой поэзией, о чем, комментируя выход книги «Детский случай», пишет Вс. Некрасов: «Стихов от 30 до 50 надежно детских тут наберется. Такой разброс данных – от неуверенности; и вот в ней, этой неуверенности, своей и не только своей, могу сказать, я уверен. И хотел бы на ней даже настаивать. Я совсем не убежден, что фундаментальное достижение советской литературы – неременное разделение литературы на детскую и не детскую – существует как-то на самом деле и реально работает» [Некрасов, 2009, с. 47].

Особый интерес у неоавангардистов второй половины XX в., конструирующих собственную игровую поэтическую реальность, вызывает формальная сторона языкового знака, игровая и магическая природа стиха.

Игра у них пронизывает весь художественный текст и реализуется на трех основных уровнях, воспринимаемых читателем-ребенком:

1) на уровне звучания идет игра с фонетикой, ритмикой и другими средствами «звукоизобразительности» [Егорова, 2008, с. 61];

2) на уровне значения осуществляется игра с семантикой слов, словотворчество;

3) на уровне синтаксической структуры текста ведутся разнообразные игры с синтаксическими фигурами и строфикой.

Как и для детской поэзии в целом, для детской поэзии неоавангардистов характерны строгая ритмическая организация, преобладание точных рифм, наличие дополнительных внутренних рифм, ей присуща особая музыкальность, что улучшает звуковое восприятие поэзии и облегчает ее запоминание. Так, О. Григорьев в стихотворении «Бабушка» использует очень точные грамматические рифмы: Старая бабушка ухнула, /В дверь кулаком бахнула, /Дубовая дверь рухнула, /Соседка на кухне ахнула [Григорьева, 1971, с. 35].

Такая языковая игра создает юмористический эффект, ведь детская литература выполняет не только познавательную, но и развлекательную функцию.

«Одно из предназначений поэзии для детей – создавать атмосферу сотворчества, вызывать ребенка на поэтическое соревнование и самое главное: раскрепощать его в отношениях с языком, то есть с миром» [Яснов, 2003, с. 51].

Итак, в качестве вывода можно говорить о том, что русская детская поэзия – это специфическая область искусства и поэзии, и это доказывают тексты, принадлежит веку XX. Именно в XX веке состоялись главные «открытия» в области русского детского фольклора и, что особенно важно, – его проникновение в книгу, а шире – в культуру.

С этого времени профессиональная детская поэзия обрела голос, репертуар, свои особенности, предметную изобразительность, графику и

ритмику, а также «формальный образ стиха», язык, которым говорят уже несколько поколений детских поэтов. В неоавангардистской игре с незрелым читателем процесс раскрепощения двунаправлен: творческое сознание автора-взрослого, раскрепощаясь, вовлекает в процесс сотворчества читателя-ребенка. Этот процесс эстетически обогащает читателя, оставляет ему большое пространство для фантазии, поддерживает интерес к слову и языку, помогает в освоении мира.

• 1.2 Особенности современной детской поэзии

Современная детская поэзия является собой очень сложное текстовое единство, опирающееся на фольклорные традиции и классическую литературу. Если в начале XX в литературе для детей преобладали преимущественно произведения педагогической направленности, несущие в себе функцию морально-нравственного воспитания юного читателя, то позднее литература для детей стала проще в плане языка, лишилась назидательности. На ее место пришли новые формы — игровые, смеховые, апеллирующие к интересам и проблемам юного современного читателя.

Говоря о современной детской поэзии, хотелось бы выделить таких авторов, как Генрих Сапгир, Григорий Остер, Роман Сеф, Олег Григорьев и Юнна Мориц. Мы рассмотрим именно этих поэтов, так как их творчество разнообразно и самобытно — оригинальность тем и форм пробуждает интерес и развивает фантазию в читателе любого возраста. Произведения этих поэтов отличает ряд особенностей, на наш взгляд, наиболее характерных для современной поэзии и привлекательных для читателя.

Перечень исследователей творчества представленных поэтов невелик: в основном это школьные учителя и студенты. Больше всех исследован Генрих Сапгир (М. Г. Павловец, А. С. Кушнер, Ю. Б. Орлицкий), затем Григорий Остер (Е. А. Полева), Роман Сеф (Ю. Просалкова), Юнна Мориц (А. Мудрова) и Олег Григорьев (Е.В. Хворостьянова, М. Яснов).

Важно рассмотреть творчество Г. Сапгира, ведь детскость – важная составляющая разнообразного по жанрам и богатого по образам творчества поэта. В своих детских стихах Генрих Сапгир – веселый выдумщик и экспериментатор. Он, словно фокусник, играет словами, образами и фразами. [Сапгир, 2008, с. 65]:

Жили-были
Не знаю Кто
Не знаю с Кем.
Раз пошел
Не знаю Кто
Не знаю Зачем.
Повстречал
Не знаю Кого,
Попросил
Не знаю Чего.
Отказал
Не знаю Кто
Не знаю Кому
И не дал
Не знаю Что
Не знаю Почему.
<...>

Поэт считает: «Стихи — это музыкальные произведения, состоящие из слов. Если человек не чувствует ритм, слова, пожалуй, ему не стоит даже пробовать заниматься рифмоплетством» [Сапгир, 2008, с. 18]. Стихи Сапгира для малышей похожи на музыку детства, которая наполнена весельем, радостью и заставляет своих юных читателей смеяться вместе с автором.

Многие стихи поэта легли в основу мультипликационных фильмов, а герои стихотворений и сказок полюбились маленьким читателям: Лошарик, Людоед и Принцесса, смеянцы из страны Хохотании. Героев сапгировских

произведений отличает принципиальная выдуманность, а именно то, что их существование полностью зависит от игры воображения.

Стихи Сапгира похожи на театр, на спектакли с необычными, загадочными, жизнерадостными персонажами-актерами, которые передают положительный эмоциональный настрой читателю и стимулируют работу воображения. Поэт-новатор свободно использует приемы языковой игры, создавая атмосферу волшебства.

Творческое пространство в стихах Сапгира предстает таким, каким создал бы его ребенок: сказочным, неизведанным, солнечным, радостным – поэт мастерски конструирует образы детского мировидения. В сборниках стихов Г. Сапгира находим актуальные для ребенка юмористические зарисовки, кроме того, они имеют не только развлекательный характер – они также развивают и обучают ребенка. Поэт работал над созданием новых букварей, им написаны «Моя самая первая книжка по русскому языку», «Лесная азбука», «Журавлиная книга», «Забавная азбука», «Новый букварь». Эти книги содержат стихотворения, которые являются своеобразными упражнениями по развитию речи.

Далее хотелось остановиться подробнее на одном из игровых приемов, к которому современные детские поэты охотно прибегают при создании своих стихотворений, – жанровой игре. Один из ярких поэтов, использующих жанровую игру — это Григорий Остер. В своих стихотворениях поэт берет за основу речевой жанр «совет» и создает в 1900 году совершенно новую модификацию этого жанра – «Вредные советы». Это своего рода советы наоборот. Сам поэт иронично комментирует свой замысел так: «Недавно ученые с удивлением открыли, что на свете бывают непослушные дети, которые все делают наоборот... Ученые придумали, что таким детям нужно давать не полезные, а вредные советы. Они все сделают наоборот, и получится как раз правильно. Эта книжка для непослушных детей» [Остер, 2008, с. 22]. Иными словами, Г. Остер даст вместо черного – белое, а читатель получает «правильное» изображение.

Используя свойственные детям состояния, именуемые психологами «кризисами негативизма», Остер строит свою систему воспитания «от противного. В отличие от писателей, воспитывавших на положительном примере», он дает детям возможность выработать собственное отношение к отрицательному образу:

Если ты попал в больницу
И не хочешь там валяться,
Жди, пока к тебе в палату
Самый главный врач придет.
Укуси его – и сразу
Кончится твоё лечение,
В тот же вечер из больницы
Заберут тебя домой. [Остер, 2008, с. 18].

Стихи Г. Остера по содержанию двунаправлены: общепринятые правила поведения в обществе и мальчишеский бунт против них. Поэт смешит читателей, заставляя через смех увидеть, как делать не нужно:

Бей друзей без передышки
Каждый день по полчаса,
И твоя мускулатура
Станет крепче кирпича.
А могучими руками
Ты, когда придут враги,
Сможешь в трудную минуту
Защитить своих друзей. [Остер, 2008, с. 31]

В отличие от фольклорных перевертышей, балагурных сказок, которые развенчивали обывателя, трезвого реалиста, лишённого творческого мышления, произведения Г. Остера, посвященные аналогичным темам, лишены балагурности и нарочитости, которая является главной чертой народной смеховой культуры, лежащей в основе литературы абсурда.

Детским смехом окружены не только вредные и забавно сформулированные полезные советы, но и необычайно задорные стихи Романа Семеновича Сефа. Его произведения наполнены добром, волшебством, атмосферой детства и праздника; стихи Р.С. Сефа звучат во многих любимых мультфильмах: «Голубой метеорит», «Мечтает котенок стать рыжим котом», «Ты еще не видел чуда?». Р. С. Сеф написал более тридцати поэтических книг для детей, изданных миллионными тиражами, в итоговую книгу «Шоколадный поезд» (2008 год) автор собрал свои лучшие стихотворения:

Это глупость, это чудо,
Это просто ерунда!
Мы уехали отсюда,
А приехали сюда.
Мы бы поняли, откуда
Мы уехали тогда,
Кабы ехали оттуда
И приехали туда.
А теперь такой проблемы
Не решить нам за сто лет.
Мы не знаем,
Кто мы, где мы,
Где мы есть,
А где нас нет. [Сеф, 2008, с. 16].

Стихотворения построены в форме языковой игры, они легкие, юмористические, апеллирующие к повседневной жизни маленького читателя; рифмованные строки превращают будничное событие в сказку, волшебство, приключение, обучая этому мастерству — видеть необычное в обычном — своего читателя. Помимо развлекательных стихотворений автором написаны произведения, заставляющие задуматься, поразмыслить.

Эти произведения ненавязчиво учат маленького человека, как поступать, чтобы жизнь была в радость:

Залез в бутылку
Таракан,
А вылезти
Не смог.
От злости
Бедный таракан
В бутылке
Занемог.
Он сдох
В начале января,
Прижав усы
К затылку.
Кто часто сердиться,
Тот зря
Не должен
Лезть в бутылку. [Сеф, 2008, с. 21].

В стихах Романа Семеновича содержатся важнейшие элементы детской литературы: в них порой очень сложные явления и события описываются простым и понятным для ребенка языком. При этом произведения, как правило, юмористические — учат ребенка процессу чтения-игры, который для маленького читателя интересен, познавателен и полезен за счет своих воспитательных функций.

Игру как жизнь, озорство и настоящий мальчишеский мир создал на страницах своих книг российский поэт и художник Олег Григорьев. В его произведениях вырисовывается образ мальчишки-хулигана, мальчишки - весельчака, загулявшего допоздна, в грязной рубашке, но счастливого и улыбчивого:

Я получил замечание.

Папа пришёл в восторг,
А мама в отчаяние.
"Поведение вашего сына
Внушает тревогу:
Он изучает йогу
И вместо руки подает ногу.
Детям, конечно, полезно
В движениях разнообразие,
Но бегать по потолку -
Это уже безобразие! <...> [Григорьев, 2010, с. 47].

В детских стихах Олега Григорьева ненавязчиво, через призму юмора, закладываются основы правильного поведения в обществе, автор показывает, как должно вести себя маленькому мужчине:

Качалась Галя в гамаке
И ела абрикосы.
Почуяв сладость в её кульке,
Слетелись злые осы.
Раздался плач, раздался крик,
Упал в траву кулёк.
И Галя вмиг на землю прыг -
И к даче наутёк.
Серёжа веткой помахал,
И разлетелись осы.
Кулёк поднял, плоды собрал,
Снёс Гале абрикосы.
А мог бы лечь в гамак и съесть...
Да, кавалеры всё же есть. [Григорьев, 2010, с. 63].

Еще один автор-экспериментатор, использующий в своих стихотворениях для детей жанровую игру, создание нового детского мира, —

это Юнна Мориц. В стихах Ю. Мориц возможны чудеса наяву, необылицы, абсурд:

С мармеладом в бороде
К своему папаше
Плыл медведь в сковороде
По кудрявой каше!
Над землёй арбуз летит,
Он чирикает, свистит:
«Я-горчица, я-лимон!
Я закрылся на ремонт!»
Ям-тирьям-тирьям, в коляске
Две усатых Свистопляски
Босиком, бегом-бегом
Ловят ветер сапогом!
По реке бежит буфет,
В нём лежит Большой Секрет,
Он снимается в кино,
Всем понравится оно! [Мориц, 2011, с. 42].

Важную роль в поэзии автора играют необычные авторские эпитеты, например, малиновая кошка, а также рифмы-окказионализмы: сковородка - космолётка, валенок-бываленок, тумбер-бумбер. Языковое оформление стихов точно передает детскую игру, фантазию, словотворчество, присущие маленьким читателям:

Тумбер-Бумбер – это звук!
Раздаётся он, когда
Что-то
падает
из рук,
Например, сковорода. <...> [Мориц, 2008, с. 5]

Особенности строфики и музыкальность позволили многим стихам Юнны Мориц стать песнями: «Собака бывает кусачей», «Резиновый ежик», «Большой кошачий секрет», «Лилипутик», «Песенка совы Дуси», «Пони», «Хорошо быть стариком»:

Под грустное мычание,
Под бодрое рычание,
Под дружеское ржание
Рождается на свет
Большой секрет
Для маленькой,
Для маленькой такой компании,
Для скромной такой компании
Огромный такой
Секрет:

- Ах, было б только с кем...

Ах, было б только с кем...

Ах, было б только с кем

Поговорить! [Мориц, 2010, с. 8]

В стихах для детей Юнна Мориц создает атмосферу праздника, сказки, счастливой песни, замершего на страницах книги голоса детства. Многие стихотворения похожи на мини-пьесы, мультфильмы. Поэтесса выступает против штампов, ее произведения — это языковая игра, смелое словотворчество. Ю. Мориц создает и применяет окказионализмы, орнаментальные стихи, абсурдные образы.

Итак, для современных поэтов, пишущих для детей, свойственна игра с известными жанрами взрослой поэзии. Такая игра построена на несоответствии, обмане ожидания читателя. Современные детские поэты наполняют традиционную форму нетрадиционным содержанием, что свидетельствует о трансформации и эволюции традиционных жанров. В школьной практике этими примерами можно проиллюстрировать жанровую

эволюцию. Другие авторы создают новый литературный жанр, трансформируя речевой жанр (Г. Остер). Игровая поэтика приближает стихотворения к детскому восприятию мира и создает неповторимую праздничную реальность (Ю. Мориц, Р. Сеф, О. Григорьев).

Свежий взгляд, умение замечать необычное в обыденном, радоваться новым открытиям и представлять самые неожиданные ситуации, всевозможные эксперименты и парадоксы – все это несут в себе стихи современных детских поэтов. Наряду с игрой жанром можно выделить игры словом, сюжетом, именем, языковые и визуальные игры, и это вполне закономерно, ведь ключевым моментом эстетики детской поэзии является именно игра в различных ее проявлениях.

Самобытно и привлекательно творчество еще одного современного поэта – Марины Бородицкой. Произведения поэтессы прекрасно подходят для детско-подросткового чтения, для знакомства с современной поэзией: их темы и проблемы соответствуют интересам школьников, в стихотворениях создан идеальный, гармоничный мир школы, школьной жизни. Поэзия М. Бородицкой, в которую ненавязчиво включены воспитательные элементы, способствует формированию положительного эмоционального настроения подростка. Стихотворения М. Бородицкой передают особенности детского мировидения, остроту и глубину поэтического зрения ребенка.

1.3 Творческая биография Марины Бородицкой и идейно-художественное своеобразие ее поэзии

Марина Яковлевна Бородицкая родилась 28 июня 1954 года в Москве в семье музыкантов. Она с успехом окончила английскую спецшколу, а в 1976 г. - Московский государственный институт иностранных языков имени Мориса Тореза. Свой творческий путь Марина Бородицкая начала с работы гидом–переводчиком в «Спутнике», далее учителем в школе-интернате и английской спецшколе. Профессионально заниматься литературным творчеством Бородицкая начала с конца 1980 г., написав первую книгу стихов – «Убежало молоко», выпущенную в издательстве «Детская литература». Затем появились сборники «Давайте мириться», «В один прекрасный день», «На кого же он похож», «Последний день учения», «Перелётный штукатур».

Впоследствии М. Бородицкая вместе с детским поэтом и своей подругой Мариной Москвиной стала руководителем студии «Зелёной груши», а затем «На Фрунзенской». Кроме литературной деятельности и руководства студией Марина Яковлевна активно работала по своей профессии — преподавала английский язык в Московском Государственном университете, а также работала синхронным переводчиком.

В 90-е гг. новые издательства выпустили несколько книг М. Бородицкой: «Ракушки», «Колдунье не колдуется», «Куча-мала», «Песенки, стихи, считалки», «Азбука». Особое место в творчестве автора занимает прозаическая книга «Телефонные сказки Маринды и Миранды». Читатели с удовольствием следили за приключениями двух «разговорчивых» мам. Уже в 2004 году в Ярославле выходит юбилейный сборник «Думай, думай, голова!»

Стихи Марины Бородицкой, адресованные маленькому читателю, можно разделить на две категории:

- лиричные, они заставляют задуматься, поразмышлять, возможно, изменить некоторые аспекты своей жизни;
- шуточные, озорные, игровые – это калейдоскоп настроений.

Обе категории создают мир, полный доброты:

Я зеркальце ручное

Оставила в саду,

Чтоб феи под луною

Катались, как на льду.

...На зеркальце остались

Хвоинки да сучки.

Лентяйки! Накатались —

И бросили коньки. [Детская литература, 2015, с. 85].

Автор многочисленных стихов для детей, М.Я. Бородицкая перевела с английского многих известных авторов – Роберта Стивенсона, Алана Милна, Астрид Линдгрэн, Льюиса Кэрролла, Джеймса Ривза, Элеонор Фарджен. Как переводчик М.Я. Бородицкая дебютировала в 1978 году в журнале «Иностранная литература».

За перевод двухтомника А. Гарнера в 1997 г. Марине Бородицкой вручен Диплом Британского совета. Позже она стала обладателем премии Британского совета «Единорог и лев» (2006) и премии «Мастер» за книгу «Английские «поэты-кавалеры» XVII века» (2010). Ряд переводов (включая рок-оперу «Иисус Христос – суперзвезда») выполнены в соавторстве с Г. Кружковым.

Широко известна Марина Бородицкая и взрослому читателю. Подборки её стихов регулярно появляются в журнале «Новый мир».

Поэт Марина Бородицкая является членом Союза писателей СССР (1990), членом Гильдии «Мастера литературного перевода» (2005), лауреатом литературной премии им. С. Я. Маршака и «Алые паруса» (2008).

Книги стихов, написанные для детей и юношества: «Я раздеваю солдата» (1994), «Одиночное катание» (1999), «Год лошади» (2000),

«Оказывается, можно» (2005), «Ода близорукости» (2009), «Крутится-вертится» (2013).

Книги для детей: «На кого же он похож?» (1988), «Последний день учения» (1989), «Синяя сказка» (1990), «Перелетный штукатур» (1991), «Песенки. Стихи. Считалки» (1997), «Азбука» (1999), «Ракушки» (2001), «Телефонные сказки Маринды и Миранды» (2001), «Куча мала» (2002), «Думай, думай, голова!» (2004), «Колдунье не колдуется» (2004), «Медвежья школа» (2004), «Убежало молоко» (2005), «Прогульщик и прогульщица» (2007).

Стихи М.Я. Бородицкой перекликаются по темам, образам и ощущению времени с произведениями ее подруги – литературного критика, литературоведа и поэтессы Т. Бек, с которой они долгое время вместе работали. А также с поэтическими текстами других представителей шестидесятничества, например, с текстами Риммы Алдоиной.

Творчество М. Бородицкой является продолжением лучших традиций детской поэзии XX века, в нем также присутствует игровое начало, истоком которого являлась карнавальная поэзия Д. Хармса, тяготение к игре и иронии обэриутов, языковые игры неоавангардистов. Стихам поэтессы присуща «детскость» Г. Сапгира — фантазийный мир, игры образами, фразами. Необычные авторские эпитеты роднят творчество М.Я. Бородицкой с произведениями Ю. Мориц, которые изобилуют рифмами-окказионализмами.

В поэзии М. Бородицкой прослеживаются черты таких классиков детской литературы, как С.Я. Маршака, К.И. Чуковского, А.Л. Барто – это непосредственность, детский язык, вхождение в роль ребенка, обращение к читателю как к ровеснику. Еще одна важная общая черта – воспитательная функция произведений названных авторов: каждый пытается с помощью ярких образов и легких рифмованных строк помочь читателю войти в жизнь, объяснить нормы поведения. Новаторство поэзии М.Я. Бородицкой в том,

что в ее стихах воспитательные элементы настолько завуалированы в игре, шутке, необычной ситуации, что кажется, будто они отсутствуют.

Притягательность творчества поэтессы для детско-подросткового возраста заключается в отсутствии назидательности, создается впечатление, что автор просто ведет диалог, поддерживает читателя, общается с ним на равных, не пытается поучать, показывать, как должно поступать. При такой эксплицитности воспитательного элемента юный читатель сам видит норму и девиацию, школьнику кажется, будто он сам все понял, без подсказок взрослого.

Обозначим ведущие темы творчества и специфику их раскрытия. Можно сказать, что московская поэтесса М.Я. Бородицкая относится к поколению писателей перестроечной волны. Марина Яковлевна исповедует принципы литературы, свободной от стереотипов, от идеологического каркаса, раскованной, игровой по духу. Поэтесса убеждена, что детские стихи пишутся с запасом нечаянной радости — радости от открытия, от совпадения авторского и читательского восприятия, эстетического удовольствия от смысла и слова. Оттого ее стихи способствуют формированию глубоких, чутких, творческих читателей среди детей и подростков.

Герои стихотворений Бородицкой — взрослые, дети, животные, предметы и светила, находящиеся в гармонии друг с другом. Собственный опыт школьной учительницы и мамы двух взрослых сыновей помогает Марине Бородицкой находить близкие ребятам темы и сюжеты. В стихотворении «Канцелярская сказка» звучит всем знакомая тема предсентябрьской кутерьмы:

Лист кленовый, желтый, влажный

Отправляется в полет.

В магазин писчебумажный

Устремляется народ. [Бородицкая, 2010, с. 25]

Обыкновенный канцелярский магазин у Бородицкой полон «всяческих чудес». Поэтесса вскрывает чудесность обычного, повторяющегося течения времени и особую, ни с чем не сравнимую атмосферу последних перед школой августовских дней. «Волшебными» в ее стихотворении оказываются «тетрадки в горошек», «плывущие сами», «ручка–самописка», «карандаш–самогрызка», похожие на сказочных героев дети–гномы.

Стихотворение «Первое сентября» начинается с описания подготовки в школу, волнующей суеты:

Обернуты книги,
Готовы закладки,
Бумагою гладкой
Сияют тетрадки. [Бородицкая, 2010, с. 27]

В «Первокласснике» нарисован трогательный образ новоиспеченного школьника с помощью зримых примет облика и поведения:

Первоклассник, первоклассник
Нарядился как на праздник!
Даже в лужу не зашел:
Погляделся — и пошел. [Бородицкая, 2010, с. 30]

В стихотворении «Последний день учения» описана знакомая всем с детства ситуация — выдача новых учебников на следующий учебный год:

И новые учебники
На следующий год
За стопкой стопку пёструю
Дежурный раздаёт. [Бородицкая, 2010, с. 35]

Автор чувствует настроение детей, переживает вместе с ними происходящие события:

И чуть не плачет Рыбочкин,
Лентяй и весельчак:
«Мне не досталась алгебра,
Марь-Пална, как же так?» [Бородицкая, 2010, с. 44]

Детские переживания, обиды, радости описаны здесь так точно, что, кажется, М. Бородицкая сама только вышла из-за парты, и все эмоции свежи.

Школьная любовь — это еще одна новая тема в современной поэзии для детей. Искренняя, верная любовь, изображенная поэтессой, встречает всё больше и больше поклонников — маленьких читателей.

«Прогульщик и прогульщица» — стихотворение, давшее название всей книге, — не просто рассказ о ребятах, решивших вместо школы отправиться в музей: это трогательная история первой любви, когда, повесив курточки в гардеробе, наши чудные прогульщики «в пластмассовые номерки друг дружке пальцы вдели...» [Бородицкая, 2010, с. 5].

Марина Бородицкая пишет не только лирику для детей, но и лирику для подросткового возраста. На первом месте у поэтессы не желание чему-то научить ребенка, а понять его, психологически поддержать.

В стихотворениях Бородицкой приметы школы окружены ореолом нежности и шуток, часто передается настроение ученика, идущего в школу — и из этого описания ясно, что в школе совсем не страшно, это место, где дружат, общаются, влюбляются.

В произведениях поэтессы часты отсылки к классической литературе, к поэтам-классикам, особенно ярко прослеживаются интертекстуальные связи в лирической книге «Ода близорукости». Тексты, к которым апеллирует М.Я. Бородицкая, — это А.С. Пушкин — стихотворения о поэте и поэзии, поэте и толпе. Раковина напоминает об одноименном стихотворении Мандельштама и стихотворении А. Барто «Раковина». Слива — о «малиновой сливе» Лермонтова («Когда волнуется желтеющая нива...»):

<...>Никогда мне орлиным взором не охватить
перспективы,

а сидеть мне, уткнувшись носом в парчовую ряску,

в плиссировку раковины, в поволоку сливы,

придорожного лопуха кольчужную вязку. [Бородицкая, 2009, с. 65]

Лопух – отсылка к ахматовскому «Мне ни к чему одические рати...». Бородицкая апеллирует к словам Гамлета («Гамлет», действ. 5, явл. 1), сравнивая их со стихотворением А. Ахматовой «Август 1940», в котором образ гибели эпохи сравнивается с ситуацией похорон Офелии.

Самый частотный и значимый образ в «Оде близорукости» – образ дома. Ведущие мотивы лирической книги – это мотив материнской заботы и сладости, творчества и мотив неизбежности смерти. Поэтесса показывает читателям, что речь идет не только о подведении итогов жизни отдельной личности – лирическая героиня часто говорит от лица «Мы»:

Мы из середки
Пятидесятых,
Мы поколенье
На воле зачатых,
Детей непоротых,
Жен небитых,
На школьных танцульках
Скакавших под Битлз. [Бородицкая, 2010, с. 31]

В данном итоговом стихотворении героиня изображается частью целого поколения «шестидесятников». В.М. Воронков пишет: «...Анализ участия в сопротивлении демонстрирует исключительное значение в его становлении и развитии «шестидесятников», которые составляли подавляющее большинство всех участников движения и были наиболее активны, наиболее образованы, обладали более высоким общественным статусом» [Воронков, 2005, с. 191-182].

В лирической книге поэтесса дает новое видение жанра молитвы, требующего высокого слога и серьезного содержания. Молитва у Бородицкой строится как разговор-монолог на равных («Господи, дай пас», «Бог — это совесть», «Как было весело, Господи, как мы смеялись!», «Бог с ней, с любовью»). [Бородицкая, 2009, с. 71]

Единственное стихотворение, в котором лирическая героиня обращается к Богу не с просьбой, а с предложением помочь, – «Говорят, и говорят, и говорят...»:

А ещё они друг дружке говорят:

- Ваши речи – Богу в уши! – говорят.
- Бедный Бог, – ему тихонько говорю, —

Я тебе на Пасху плеер подарю. [Бородицкая, 2009, с. 76]

Слово «говорят» использовано в стихотворении 18 раз, что подчеркивает пустоту высказываний и обещаний чиновников, а также нелепость их непрерывного диалога:

Вот министр просвещения говорит:

- Слишком много просвещения, – говорит.

А министр освещения говорит:

- Эта лампочка сейчас перегорит. [Бородицкая, 2009, с. 75]

Жертвой подобного фразерства становится не только Бог, уставший слушать, но и, прежде всего, мать:

Вот министр обороны говорит:

- принеси мне в жертву сына, говорит.
- Да молитвами зазя не беспокой

Ведь бывает, что и выживет какой. [Бородицкая, 2009, с. 75]

Итак, в заключение можно говорить о том, что произведения Марины Бородицкой как нельзя лучше соответствуют задаче ознакомления учащихся с современной поэзией: их тематика совпадает с интересами учеников, в стихотворениях создан идеальный, гармоничный мир, который способствует формированию правильного эмоционального настроения подростка, ненавязчиво включены воспитательные элементы. Стихотворения М. Бородицкой виртуозно передают особенности детского мировидения, остроту и глубину зрения ребенка. Стихи поэтессы имеют отсылки к классической литературе, обнаружение которых развивает читательский кругозор и литературный вкус школьника. Кроме того, многогранное творчество М.Я. Бородицкой отмечено переводческой деятельностью. Марина Бородицкая — признанный мастер поэтического перевода.

- **Глава 2 Поэзия М. Бородинской в системе**
 - **подростково-юношеского чтения**

2. 1 Место детско-юношеской поэзии в системе современного школьного образования

Проведенный нами констатирующий эксперимент, направленный на выявление читательского интереса среди учащихся 5 — 11 классов, показал, что у обучающихся высок интерес к творчеству современных авторов, но при этом 90% опрошенных не смогли назвать ни одного современного поэта

(как детского, так и ориентированного на взрослую аудиторию). Результаты исследования:

1. Девочки, обучающиеся в 5 — 11 классах, хотят читать о любви, дружбе, подростках, животных, о смысле жизни, книги по психологии, ужасы. (65% приводят в пример произведения авторов, изучаемых в школе);

2. Мальчики аналогичного возраста интересуются книгами про спорт, приключения, войну, увлекаются фантастикой, ужасами, антиутопиями, книгами на философские темы, научно-популярной литературой. (75% приводят в пример произведения авторов, изучаемых в школе).

Всего в опросе участвовали 378 школьников из 5 — 11 классов. Из них:

любят классическую литературу — 80 человек;

любят современную литературу — 143 человека;

не определились — 57 учеников;

остальные 98 не любят читать ни классическую, ни современную литературу.

Любят поэзию из 378 школьников — 167.

Из 211 учеников, которые не любят поэзию, 90% — мальчики. Причины этого названы следующие: поэзия скучная, преимущественно написана на темы любви и природы, малоинформативна, стихи заставляют учить, а это вызывает отторжение.

Из всех опрошенных школьников только 10% смогли назвать имена современных поэтов/поэтесс: это преимущественно обучающиеся старших классов, которые уже изучали поэзию XX века на уроках литературы. Известные школьникам поэты, произведения которых ориентированы на детско-подростковую аудиторию, — Кирилл Авдеенко и Андрей Усачев.

Проведенный эксперимент показал, что обучающиеся интересуются современной литературой и поэзией, но их читательский кругозор, в большинстве своем, очень узок и ограничивается литературой из школьной

программы, которая, в свою очередь, не изобилует произведениями современных прозаиков и поэтов.

Нами были проанализированы учебно-методические комплекты по литературе, анализ которых выявил, что их авторы обращаются к современной поэзии, но эта поэзия не детско-подростковая, она ориентирована на читателя старшего возраста (и при этом предлагается для изучения в старших классах). Собственно детская поэзия не изучается вовсе.

1. В учебниках под ред. В. Я. Коровиной (5 — 11 класс) изучаются современные поэты с 5 по 11 класс: Ю. Ч. Ким (биография и юмористические стихи в 5 классе), И. А. Гофф (стихотворение «Русское поле» в 7 классе), Б. Ш. Окуджава (7, 8 и 9 класс), Р. Гамзатов (7 класс), К. Я. Ваншенкин (стихотворение «Я люблю тебя, жизнь», 9 класс), А.А. Вознесенский и Б. А. Ахмадулина (обзор творчества в 11 классе). Но даже при таком немалом списке нет ни одного детского поэта.

2. В учебнике под редакцией Г.С. Меркина знакомиться с современным поэтом школьникам предлагается в 11 классе — это песенная лирика Б.Ш. Окуджавы. Стихотворения детских поэтов не включены.

3. У Т.Ф. Курдюмовой не представлены детские поэты ни в одном классе, но при этом программа насыщена современной поэзией в 9 классе — это подробное изучение творчества Б.Ш.Окуджавы и Е.А. Евтушенко.

4. Б.А. Ланин не предлагает к изучению детских поэтов, а современную поэзию рекомендует только в 11 классе.

Также был проанализирован журнал «Литература в школе», предназначенный для учителей-словесников, за десять лет — с 2007 по 2017 года, разделы «Уроки литературы» и «Первое сентября» — приложение к журналу «Литература». Получены следующие результаты:

1. В журнале «Литература в школе» и «Уроки литературы» за 2007-2017 годы к современной поэзии обращались нечасто, для изучения предлагались произведения таких современных поэтов, как: Николай Дмитриев, Владимир Костров, Николай Рачков, Станислав Куняев, Овидий

Любовиков, Анатолий Гребнев, Светлана Сырнева, Николай Благов, Булат Окуджава, Александр Городницкий, Новелла Матвеева.

Стихотворения данных поэтов, помещенные в журнал, подобраны в соответствии с возрастными особенностями учащихся и способностью к восприятию и анализу текста, но среди предлагаемых авторов нет ни одного собственно детского, детско-юношеского поэта. В течение десяти лет журнал «Литература в школе» не предлагал учителям акцентировать внимание на современной детской поэзии.

Единственным исключением являются стихотворения Новеллы Матвеевой, размещенные в разделе «Уроки литературы» для обзорного изучения. Поэтесса писала не только для взрослой аудитории, но и создала несколько трогательных и интересных произведений для детей: «Я леплю из пластилина», «Она умеет превращаться», «Кувшинка».

2. В приложении к журналу «Первое сентября» также предлагаются для ознакомления стихотворения вышеперечисленных авторов и других поэтов, писавших во второй половине XX — начале XXI века, например: Александра Кушнера, Юрия Решенцева, Сергея Гандалевского, Бориса Чичибабина, Алексея Цветкова. Произведения данных авторов могут изучаться в школе, в старших классах, но для детской аудитории указанные авторы не писали.

Из проведенного констатирующего эксперимента, анализа УМК и специализированных периодических изданий видно, что в школе не уделяется должного внимания детской поэзии, авторам, ориентированным в своем творчестве на детско-юношескую аудиторию. Как показал констатирующий эксперимент, именно эти произведения, ситуации и герои которых близки юному читателю, описывающие жизнь ребенка, подростка, вызывают интерес школьников.

2.2 Изучение поэзии Марины Бородицкой на уроках внеклассного чтения в 5 — 6 классах

Опыт преподавания литературы для учеников подросткового возраста в современной школе показывает, что тексты, написанные сегодня, вызывают больший читательский интерес у учеников, чем классическая литература, следовательно, изучение современной детской литературы является на сегодняшний день актуальным вопросом методики обучения.

На уроках внеклассного чтения в 5 – 7 классах предлагаем сосредоточить внимание школьников среднего звена на современной поэзии, посвященной школе и учению. Это необходимо сделать по нескольким причинам:

– во–первых, это одна из главных тем современной литературы для детей и подростков,

– во–вторых, школа – это та среда, в которой проходит немалая часть жизни современного подростка, и взглянуть на школу со стороны, глазами поэтов, совершенно необходимо.

Урок внеклассного чтения для 6 класса «Творчество Марины Бородицкой» был проведен во время педагогической практики в Лицее №11 города Красноярска. Для реализации урока были выбраны следующие поэтические сборники Марины Бородицкой: «Колдунье не колдуется», «На контрольной», «Последний день учения» по следующим причинам: герои стихотворений — ровесники обучающихся; ситуации, описанные поэтессой, типичны для каждого ученика 5 — 7 классов; произведения вызывают интерес детей и являются для них актуальными. Выбранные стихотворения позволяют взглянуть на школьную действительность по-новому, со стороны; учат проще относиться к неудачам и заставляют посмеяться над своими ошибками. Мы считаем, что обучающимся необходима качественная детская литература, оказывающая психотерапевтическое, развлекательное и успокаивающее действие.

Представленный урок разработан с учётом требований ФГОС. В нем развиваются следующие универсальные учебные действия (УУД):

1. Личностные УУД: умение видеть шутку и иронию в произведении, серьезную тему через призму шуточной манеры; умение узнать себя в герое стихотворения, посмеяться над собой.

2. Регулятивные УУД: умение определять и формулировать тему, цель урока; планировать и корректировать свои действия в соответствии с поставленной задачей.

3. Коммуникативные УУД: умение слушать других, не отвергать отличную от своей точку зрения; умение грамотно оформлять свои мысли в устное монологическое высказывание; формулировать вопросы и отвечать на вопросы одноклассников и учителя.

4. Познавательные УУД: умение ориентироваться в имеющихся знаниях; находить ответы на вопросы в тексте; осуществлять анализ, делать выводы.

Планируемые результаты:

1. Предметные:

обучающиеся должны:

знать: биографию и творчество Марины Бородицкой, тематику и проблематику отдельных стихотворений (рассчитанных на 5-7 класс);

уметь: определять и формулировать тему, цель урока с помощью учителя; планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей; анализировать поэтические тексты, выделять тему и авторский замысел в стихотворениях; работать в группах.

2. Личностные: умение позитивно смотреть на мир и не бояться ошибок, трудностей и неудач.

3. Метапредметные: расширение читательского кругозора, формирование собственной позиции по отношению к прочитанному, умение аргументировать свою точку зрения.

Оборудование: мультимедийный проектор, компьютерная презентация, раздаточный материал, видеофайлы, фигурки: колдунья, мальчик на контрольной, лентяй и весельчак Рыбочкин.

Используемая литература к уроку:

1. Бородицкая М. Я. Колдунье не колдуется. М., 2004.
2. Бородицкая М. Я. Последний день учения. М., 2015.
3. Бородицкая М. Я. На контрольной. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.kykymber.ru/stories.php?story=32> [Дата обращения 22 сентября 2017 года].
4. Ковакина А. А. Детская литература. М., 2007.

Технологическая карта урока

Этапы урока	Деятельность	Деятельнос	Реглам	ИКТ	Ожидаемые
-------------	--------------	------------	--------	-----	-----------

	учителя	ть учащихся	ент		результаты
I.Организац онный (мотивационн ый)	Приветствие. - Давайте посмотрим видео, в котором современная поэтесса Марина Бородицкая читает свои стихи. - Вам понравилось? Что именно? Почему? - Кто-нибудь из вас слышал об этой писательнице? - Марина Бородицкая (фото на слайде) пишет стихотворения для аудитории разных возрастов: начиная от	- отвечают на вопросы - высказыва ют свое мнение	5 мин.	Видеоро- лик, презента ция.	Личностные: – формировани е отношения школьника к современной поэзии; – личностная мотивация к обучению, желание рассуждать. Познавательн ые: – Способность строить рассуждения; - Актуализация знаний (о известных школьникам современных поэтах).

	<p>малышей и заканчивая взрослыми людьми. Ее стихи для детей и подростков описывают жизнь учеников в школе и за ее пределами.</p> <p>-Вы бы хотели изучать в школе произведения современных авторов? Каких? Почему?</p>				
<p>II.Целеполагание</p>	<p>- Как вы думаете, какова ваша цель и задача на сегодняшний урок?</p> <p>- Ребята, распределитесь на три группы и расположитесь так, чтобы освободить</p>	<p>- ставят цель, определяю т задачу урока;</p> <p>- работают в группах;</p> <p>- анализируют стихотворение;</p>	<p>13 мин.</p>	<p>Фоновая музыка на школьную тему.</p>	<p>Регулятивные :</p> <p>- Самостоятельно формулировать тему и цель урока.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>- Умение работать в</p>

	<p>центр класса и создать свободное творческое пространство. Задания: первая группа мальчиков проанализирует стихотворение «На контрольной», вторая группа девочек – «Колдунье не колдуется», третья группа и мальчиков, и девочек – «Последний день учения». - Итак, ваша цель – выразительно прочитать стихотворение, совместно объяснить его тему и</p>	<p>- моделирую т образ персонажа и заполняют карточки.</p>		<p>группе; – Формулирова ть собственное мнение и принимать точку зрения одноклассник ов. Познавательн ые – Анализироват ь прочитанное.</p>
--	--	--	--	---

	<p>проблему, выявить, близка ли данная ситуация для вас. -Обратите внимание на картонные фигурки, символизирую щие героев стихотворения. Эти фигурки нужно будет одеть, прорисовать эмоции, разукрасить. А также заполните карточки, которые лежат на вашем столе, отметьте в них наиболее яркие, на ваш взгляд, черты персонажа, докажите текстом,</p>				
--	---	--	--	--	--

	<p>применяя цитирование, запишите, что хотела сказать поэтесса этим стихотворением, какова мысль текста.</p>				
<p>III. Усвоение новых знаний</p>	<p>- У нас было много времени на подготовку, давайте начнем. Выступление групп:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1 группа мальчиков; - 2 группа девочек; - 3 группа мальчиков и девочек. <p>- Очень хорошо. А теперь давайте все объединимся, опираясь на индивидуальные карточки с характеристико</p>	<p>- творческая групповая и индивидуальная работа;</p> <p>- создают собирательный образ героя.</p>	<p>10 мин.</p>	<p>Фоновая музыка на школьную тему.</p>	<p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Умение работать в группе. <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Анализировать прочитанное; - Поиск и выделение необходимой информации; - структурирование знаний. <p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Активно

	<p>й персонажа, составим собирательный образ героя стихотворений Марины Бородицкой. Запишем на доске выявленные качества характера героя.</p>				<p>использовать воображение;</p> <p>-</p> <p>Способность к творческой работе.</p>
<p>IV. Первичная проверка понимания</p>	<p>- Давайте перечислим качества героев. Какой он? Кто это?</p> <p>- А близки ли вам эти герои?</p> <p>- А были ли вам близки какие-то герои из произведений школьной программы?</p>	<p>- отвечают на вопросы;</p> <p>- анализируют стихотворение;</p> <p>- формируют и высказывают свою точку зрения.</p>	<p>5 мин.</p>		<p>Познавательные:</p> <p>–</p> <p>Способность строить рассуждения, отвечать на вопросы;</p> <p>-</p> <p>Анализировать текст.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>- Умение работать в группе;</p>

					– Формулирова ть собственное мнение и принимать точку зрения однокласник ов.
V. Рефлексия, анализ результатов урока	- Как вы думаете, почему многим из вас проще сопоставить себя с героями стихотворений Марины Бородицкой? - Вы бы хотели дальше изучать произведения современных авторов в школе? - Каких авторов вам интересно изучать? О чем должно быть произведение, чтобы оно было	- формулиру ют свое отношение к изучению современно й литературы в рамках школьной программы ; - говорят о своих литературн ых предпочтен иях; - подводят итоги урока;	10 мин.		Познавательн ые: – Структуриро ва-ние знаний; Личностные: – формировани е отношения школьника в рамках темы урока; Регулятивные : – подведение итогов урока; – рефлексия.

	<p>вам интересно?</p> <p>- Как вы думаете, если объединить три стихотворения, с которыми мы сегодня познакомились, то какую мысль можно высказать? Что Марина Бородицкая хотела нам сказать?</p> <p>- После нашего урока порекомендуете ли вы своим друзьям и ребятам из параллельных классов читать стихотворения Марины Бородицкой?</p> <p>- Очень хорошо.</p> <p>Спасибо всем за работу. А</p>	<p>-</p> <p>заполняют карточки рефлексии.</p>			
--	---	---	--	--	--

	<p>теперь, пожалуйста, заполните карточки, лежащие на ваших столах: <i>Сегодня на уроке я узнал ... Я оцениваю свою работу в группе на уроке на ... Мне понравилось сегодня на уроке Мне не понравилось сегодня на уроке Мне не понятно ... Нужна помощь учителя...</i></p>				
VI. Домашнее задание	<p>- Домашнее задание будет дифференцированное: 1. Написать мини-</p>		2 мин.		<p>Познавательные: – структурирование знаний.</p>

	<p>сочинение о своих впечатлениях от произведений Марины Бородинской.</p> <p>2. Написать мини-сочинение о произведении любимого современного автора.</p> <p>3. Написать свое произведение о школе в любой форме.</p>				
--	--	--	--	--	--

Проведенный урок показал, что школьникам интересна современная детско-юношеская поэзия, она привлекает своей актуальностью, понятным юмором, близостью к проблемам обучающихся, их эмоциональным переживаниям, мыслям. Шестиклассники на уроке были заинтересованы предложенной темой и работали очень активно. Многие ученики сами побывали в описанных поэтессой школьных ситуациях, взглянув со стороны на курьезные опоздания и обидные двойки, шестиклассники поняли, что такие мелкие неприятности — это вовсе не трагедия, к любой ситуации можно отнестись с юмором. Также близки и герои произведений, в которых

узнаются одноклассники, соседи по парте, ребята из соседнего двора и сам читающий.

Время не стоит на месте, сменяют друг друга поколения школьников, и сегодняшним ученикам интересна не столько классическая литература, сколько современная. Можно смело заявить, что интерес к современной литературе у школьников высок, очень часто даже выше, чем к классическим произведениям. Это обусловлено тем, что такая литература близка подростку, затрагивает актуальные для него темы, «говорит» с ним на одном языке и описывает близкий, повседневный реальный мир.

Стихотворения поэтессы, ориентированные на средний школьный возраст, развивают фантазию, дарят положительные эмоции, оказывают терапевтическую функцию тем детям, которые боятся ходить в школу, чувствуют себя в ней некомфортно. Стихи М. Бородицкой заставляют задуматься, поразмышлять, принять правильные ориентиры, ведь они воспевают традиционные ценности: семью, верную дружбу, искреннюю любовь.

В результате исследования можно сделать вывод: школьники нуждаются в учебных и внеучебных занятиях, посвященных современной литературе, такой, которая поможет им понять классические произведения, подготовит к их восприятию.

- **2.3 Лирический цикл «Ода близорукости»**
- **на занятиях элективного курса**

В 2009 г. опубликована книга «Ода близорукости», именно на материале данной лирической книги мы предлагаем сосредоточиться на занятиях элективного курса в старших классах.

«Ода близорукости» ориентирована на классическую поэтическую традицию, выдержана в силлаботонической ритмической системе. Стихотворения названной книги отсылают читателя к произведениям поэтов-классиков, таким образом, учитель достигает еще одной цели — демонстрирует преемственность культур, диалог поэтов-современников с предшественниками.

Интертекстуальность видим в описании поэта с его близорукостью, который по-маяковски противопоставлен в стихотворении М. Бородицкой толпе – людям с нормальным зрением:

Я снимаю очки – как будто остаюсь без кожи,
А это я надеваю защиту от Вашей вселенной:
В трех шагах от меня вы можете корчить рожи,

А я буду улыбаться вам улыбкой блаженной. [Бородицкая, 2009, с. 66].

Приведенный выше фрагмент стихотворения можем соотнести с произведением «Поэту» И. Северянина, в котором автор также ищет укрытия от толпы в мире своего творчества и ощущает неприятие социума:

<...> Не пой толпе! Ни для кого не пой!

Для песни пой, не размышляя — кстати ль!..

Пусть песнь твоя — мгновенья звук пустой, —

Поверь, найдется почитатель. [Северянин, 2016, с. 95].

Автор рассуждает о значении творчества в судьбе отдельного человека как необходимого условия бытия и о месте искусства в сердцах русского народа.

Небезынтересную аллюзию находим в стихотворении «Подражание Некрасову», в котором поэтесса копирует ритмику и стилистико-синтаксический строй из произведения Н.А. Некрасова «В полном разгаре страда деревенская...». Особенность и отличительная черта стихотворения М. Бородицкой в том, что она описывает тяжкую долю мужчины, вернувшегося в разоренное село и потерявшего жену, друзей, утратившего смысл жизни.

Далее на занятиях элективного курса предлагаем обратить внимание на мотивы лирической книги «Ода близорукости». Прочитируем определение Б. В. Томашевского, данное в его работе «Теория литературы. Поэтика.»: «Тема неразложимой части произведения называется мотивом. В сущности — каждое предложение обладает своим мотивом». [Томашевский, 1994, с. 98].

«Основная функция мотива и лейтмотива в книге стихов, — пишет О. В. Мирошникова, — создание художественной целостности способом прочерчивания доминирующих семантических рядов, тематических оппозиций, ассоциативных цепочек, образующих внутренний и внешний планы смыслового поля произведения» [Мирошникова, 2002, с. 7 – 8].

Одним из мотивов в лирической книге является мотив сгущающейся тьмы. Кроме того, ключевыми мотивами оказываются мотивы дома,

гостеприимства, одомашнивания культуры, подчеркивающие значимость дома, семьи и дружеских отношений как основополагающих ценностей человеческого существования, национальной культуры. Мотив творчества всегда оценивается однозначно: искусство играет важную роль не только для творца, но и для окружающих людей, способных его воспринимать и понимать; без творчества мир становится неживым и блеклым:

Когда удалился художник
и свет за собой погасил,
засох у крыльца подорожник,
подсолнухи кто-то скосил.
Ослепло окно, за которым
стоцветный сиял океан,
и то, где парижским убором
хвалялся бульварный каштан.

Когда удалился художник
и выключил звук, уходя,
заглохли кузнец и сапожник,
затихло биенье дождя. <...> [Бородицкая, 2009, с. 68]

Наконец, книга наполнена размышлениями над философскими вопросами: смысл жизни, неизбежность смерти, способы остаться бессмертным.

Согласно концепции О.В. Мирошниковой, при структурировании лирической книги основной целью является «осоподчинение компонентов – носителей единой авторской концепции, выражающей взаимоотношения человека и мира». [Мирошникова, 2002, с. 2].

Носителями авторской концепции являются:

- сфера обрамления;
- лейтмотивы на лексическом, интонационно-синтаксическом, ритмическом уровнях;
- опорный стиховой комплекс (образно-семантическое ядро книги);

- принципы связи частей книги;
- пространственно-временная организация;
- субъектный строй;
- жанровый генезис.

Лирическая книга имеет кольцевую композицию, ее обрамляют стихотворения «Ода близорукости» и «Записка». Эти тексты указывают на соединение в стиле книги и ее эстетической палитре двух начал – одического, связанного с осмыслением высокого жизненного содержания, и интимно-лирического, ориентированного на постижение частных вопросов индивидуального человеческого бытия:

Я никогда никому объяснить не в силах,
что у меня к чему. Про любой пустяк
мямлю: мол, исторически так сложилось,
так получилось, а пуще – *сказалось* так.

<...>

Добрый мой критик с розовыми щеками,
мысленно прижимаю тебя к груди
и оставляю на кухне тетрадь со стихами:

будешь анализировать – не буди. [Бородицкая, 2009, с. 79]

Поэтическое зрение предполагает внимание к мелочам, творческое осмысление обыденных вещей, в результате возникает образ замкнутого микромира – обжитого пространства дома, где выражается мотив одомашнивания окружающего, родственность со всеми людьми и неодушевленными предметами: не обычную раковину видит героиня, а «плиссировку раковины»; не просто сливу, а «поволоку сливы»; не фонарь, а «лохматый фонарь», не просто лопух, а его «кольчужную вязку». Велика роль эпитетов, каждый из которых необычно изображает привычные предметы, явления: дымящийся узор, лохматые ореолы. Даже глазное яблоко при миопии получает особую оценку – «удлиненное вроде грушовки»:

<...> Слава тебе, миопия! слава неправильной форме
глазного яблока, удлинённого вроде грушовки,
мелочам и подробностям, бусинам в птичьем корме,
обнажённой лампочке в радужной растушёвке! [Бородицкая, 2009, с.

62]

Сопутствуют мотиву одомашнивания мотивы материнской заботы и
сладости:

Еще последняя нам сладость
Дана в наследство:
Сначала в отрочество впасть,
Не сразу в детство.

<...>

Ласковая ты бабушка,
История Древнего мира:
Всё картинками баловала,
Сладостями кормила. [Бородицкая, 2009, с. 70]

Завершается этот мотив метафорой ухода из жизни, которая имеет
интертекстуальные переключки с ахматовским стихотворением «Все мы
немного у жизни в гостях.». [Ахматова, 1971, с. 51]. Но, в отличие от
ахматовской героини, персонаж Бородицкой ориентирован на продолжение
существования, его отличает тяга к жизни:

Давайте из жизни пока не уйдём,
давайте побудем немного:
пусть мокнет в окошке фонарь под дождём
в кокошнике нежного смога.
Давайте ещё поскучаем чуток,
на двери поглядывать бросьте:
когда-то ещё завернём на часок
в такие уютные гости?
Здесь можно беседой тоску заглушить,

обдуть фолианты от пыли...

И молвит хозяйка: «Куда вам спешить?»

Ещё ведь и чаю не пили». [Бородицкая, 2009, с. 79]

Образ дома тесно переплетается в поэзии Бородицкой с образом самой жизни, так поэтесса акцентирует понимание жизни как пребывания в гостеприимном доме — месте, где царит ласковая и гостеприимная хозяйка.

Также в книге даются отсылки к эпикурейской лирике К.Н. Батюшкова и стихотворению Н. С. Гумилева «Песенка анакреонтическая», где Бородицкая воссоздает стиль стихотворений начала XIX в., посвященных дружескому застолью поэтов. Отличие стихотворения Бородицкой от эпикурейской лирики начала XIX в. в том, что она описывает пир поэтесс, пир подруг, на котором царит домашняя, кухонная атмосфера:

Эй, собирайтесь на пир,

Милые подруги!

Пусть бряцанье наших лир

Зазвучит в округе.

Приготовлены венки,

Перемыты кубки,

В кухне стонут чугунки

И трепещут ступки. [Бородицкая, 2009, с. 72]

Для анализа важно, что Бородицкая изображает не просто пир, а поминальную встречу, посвященную памяти ушедшей подруги Т. Бек. Согласно исследованиям О. В. Мирошниковой, «Сквозная лирическая коллизия всех «последних песен» – подведение итогов, тяжба с быстротекущим временем и поиски незыблемых вечных ценностей <...> На первом плане – опыт прожитого, яркие вспышки памяти. Отсюда метафорика жизненного пути, особенно последнего («вечернего» или «осеннего») ее этапа» [Мирошникова, 2002, с. 12].

Предлагаем проводить занятия элективного курса на материале представленных стихотворений. Цель элективного курса – знакомство с

достойным современным автором, апеллирующим к классической поэтической традиции, нахождение учениками аллюзий и интертекста. Используем следующие методические приемы:

- Сопоставительная работа.
- Соотнесение друг с другом стихотворений (на выбор):
 - фрагмент из лирической книги «Ода близорукости», фрагмент «Трагедии» В. Маяковского, И. Северянин «Поэту»:
 - М. Бородицкая «Подражание Некрасову» и стихотворение Н.А. Некрасова «В полном разгаре страда деревенская...»;
 - фрагмент из лирической книги «Ода близорукости» и стихотворения Н. С. Гумилева «Песенка анакреонтическая», К.Н. Батюшков «Из греческой антологии»;
 - фрагмент из лирической книги «Ода близорукости» и стихотворение А. Ахматовой «Нас четверо».

Работа возможна в двух вариантах: соотнесение произведений без указания авторства (ориентировано на начитанных обучающихся, имеющих хорошие знания) и с указанием автора для облегчения процесса. В ходе урока школьники должны найти аллюзии, выделить их, объяснить свой выбор.

В полном разгаре страда деревенская...	Что ты, старинушка, попусту маешься?
Доля ты! — русская долюшка женская!	Люди-то спят по домам, Ты лишь, качаясь, к себе пробираешься
Вряд ли труднее сыскать.	Сквозь алкогольный туман.
Не мудрено, что ты вянешь до времени,	Сладко дымишь ты чужой сигареткою,
Всевыносящего русского племени Многострадальная мать!	В скверике сшибленной влёт, —
Зной нестерпимый: равнина безлесная,	Память ли цепкая, в дырках да
Нивы, покосы да ширь поднебесная	крепкая,

Солнце нещадно палит. Бедная баба из сил выбивается, Столб насекомых над ней колыхается, Жалит, щекочет, жужжит!	Трезвому жить не даёт? Как угольком мирового пожарища Ты воротился в село, Как не застал ни жены, ни товарища —
Приподнимая косулю тяжелую, Баба порезала ноженьку голую — Некогда кровь унимать! <...>	Дочиста всех размело... Скажешь: «Красавица! Нет ли поправиться?», Пустишь удушливый дым. Тётки безлюбые, бабки беззубые Помнят тебя молодым.

Наиболее заинтересованные обучающиеся могут написать эссе об интертексте и аллюзиях к произведениям поэтов-классиков в стихотворениях современных авторов (На примере М. Бородинской либо на материале творчества поэта, выбранного самим учеником).

- Игровая форма – соединение фрагментов художественных текстов.

Соединение фрагментов подразумевает воссоздание цельного исходного текста из разъединенных частей стихотворений.

Пусть песнь твоя — мгновенья звук пустой, Поверь, найдется почитатель.	Я снимаю очки – как будто остаюсь без кожи, А это я надеваю защиту от Вашей вселенной	С небритой щеки площадей стекая ненужной слезою, я, быть может, последний поэт.
В трех шагах от меня	Вам ли понять,	Не пой толпе! Ни для

вы можете корчить рожи, А я буду улыбаться вам улыбкой блаженной.	почему я, спокойный, насмешек грозою душу на блюде несу к обеду идущих лет	кого не пой! Для песни пой, не размышляя — к стати ль!..
--	---	---

В итоге обучающиеся смогут не только увидеть взаимосвязь в творчестве поэтов, интертекст, но и научатся различать тексты, критически их осмысливать.

Результатом занятия может стать проектная деятельность – создание гипертекстового документа, где фрагменты интертекста, обнаруженные аллюзии в произведениях М. Бородинской являются гиперссылками, нажатие на которые переадресует пользователя на страницу с исходным текстом.

- Технология проблемного обучения.

Предлагаем мотивный анализ в рамках технологии проблемного обучения. М. Бородинская в своих стихотворениях утверждает, что без творчества мир становится безликим и безжизненным. Обучающиеся должны порассуждать: действительно ли искусство является важнейшим элементом в жизни человека, возможно ли жить без искусства, полноценна ли жизнь человека, который не соприкасается с прекрасным.

Говоря о хрупкости и незащитности художественного слова, вспоминаем цитату М.И. Цветаевой: «Меня нужно понять — либо меня нет». В лирической книге «Ода близорукости» отражается не только непонимание со стороны окружающих людей, слушателей, но и непонимание себя, своего предназначения, сомнение в нужности творчества. Эту тему М. Бородинская реализует через аллюзию к пушкинской строке «глаголом жечь сердца людей»:

Ощущение сгущающейся тьмы.

Можно, в сущности, на этом оборвать,

Но зачем тогда на свете были мы?

Можно, в сущности, оставить две строки,
Нить из брюха не тянуть, как паучки,
Свет рассеянный в себя не собирать
И лучи не концентрировать в пучки.
«Выжигание глаголом», экий вздор,
Кем-то в детстве передаренный набор...

В данном контексте важно, что М. Бородицкая называет передаренным в детстве набором поэтический призыв А.С. Пушкина. В этой связи можно разработать занятие, на котором с помощью созданной проблемной ситуации возможно усилить интерес школьников к классической литературе, где будет решаться основополагающая проблема современной методики преподавания литературы — отношение обучающихся к классической литературе, ее актуальность.

- Исследовательская работа.

В рамках исследовательской работы обучающиеся самостоятельно ищут интертекстуальность в произведениях М. Бородицкой. Это может быть как индивидуальная работа, так и групповой проект.

Результатом исследовательской работы станет написание историко-литературного комментария к стихотворениям и размещение его на сайте школы, а также выступление с докладом на конференции. В перспективе имеющийся материал можно использовать для написания научной работы.

Итак, мироздание, по Бородицкой, — это уютный дом с радушной хлебосольной хозяйкой, в котором гостит душа. Мир устроен ладно, гармонично, разумно, а люди — любимые дети Бога, поэтому мотивы сласти, удовольствия, каприза — ключевые для книги. В творчестве поэтессы часты аллюзии собственно к поэзии серебряного века и, в частности, к лирике О.Э. Мандельштама, А.А. Ахматовой и поэту золотого века А.С. Пушкину.

Бородицкая вступает в диалог с целыми стилевыми традициями, играет ими, в частности, с эпикурейской романтической лирикой начала XIX в., с поэтессами-современницами (Н. Ванханен, Т. Бек). В стихотворениях о

поэтах, художниках подчеркивается ощущение радости от причастности к такой большой семье и чувство благодарности за поэтический дар.

Лирическая книга «Ода близорукости» – прекрасный материал для проведения занятий элективного курса в 8-11 классах. Благодаря ориентации на классическую поэтическую традицию, обилию отсылок и аллюзий, обучающиеся не только учатся находить интертекстуальность, но и знакомятся с новым для них видом современной поэзии, опирающейся на произведения предшественников-классиков.

Поэзия Марины Бородицкой, на наш взгляд, может являться литературой-помощником: читая произведения современного автора, который ближе и понятнее, школьники постепенно подходят к осмыслению более сложной классической литературы.

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

• **Заключение**

Русскую детскую поэзию можно назвать особой областью искусства, что доказывает проведенное исследование творчества детских поэтов и произведений Марины Яковлевны Бородицкой.

В начале двадцатого века сформировалась профессиональная детская поэзия, в ней появились характерные особенности, направления, свой репертуар. В детской поэзии возникла предметная изобразительность, графика и ритмика, формальный образ стиха, язык.

Самые яркие авторы, создававшие детский язык в поэзии, — это Генрих Сапгир, Григорий Остер, Роман Сеф, Олег Григорьев и Юнна Мориц.

В работе выделены особенности творчества современных детских поэтов, к которым можно отнести:

- детскость как важную составляющую разнообразного по жанрам и богатого по образам творчества;
- умение замечать необычное в обыденном, способность представлять самые невероятные ситуации;
- умение радоваться новым открытиям;
- жанровая и языковая игра, юмор.

Особое место в настоящем исследовании уделено Марине Бородицкой – поэтессе, произведения которой способствуют формированию у читателей творческого мышления, чуткости, внимательности к мелочам в повседневной жизни, ненавязчиво прививают нравственные ценности: осознание значимости домашнего уюта и семьи в целом, важность дружбы, первой любви и необходимость бережного к ним отношения.

Также в произведениях поэтессы, а именно в лирической книге «Ода близорукости», частотны аллюзии к поэтам золотого и серебряного веков, указанная книга интертекстуальна: на материале данного сборника можно сформировать интерес обучающихся к классической литературе и подвести к ее осмыслению. Поэзия взаимосвязана с творчеством великих поэтов, зачастую имеются аллюзии к лирике А.С. Пушкина, О.Э. Мандельштама и А.А. Ахматовой, В. В. Маяковского, что придает особую глубину и прелесть ее произведениям.

Лирические произведения Марины Бородинской мало знакомы современным школьникам, юношеству и не изучаются в школе. На наш взгляд, стихотворения Бородинской могли бы стать прекрасным материалом для уроков внеклассного чтения в средних и старших классах. Предлагаем разработать урок внеклассного чтения с использованием игровых методов обучения и активной групповой и парной работы. В 5 – 7 классах можно рекомендовать для изучения следующие сборники стихов: «На кого же он похож?», «Последний день учения», «Синяя сказка», «Перелетный штукатур», «Ракушки», «Куча мала», «Думай, думай, голова!», «Колдунье не колдуется».

Ученикам 8 – 11 классов предлагаем книгу «Ода близорукости». Занятие элективного курса на материале данного сборника направлено на выявление интертекста, сопоставление текстов, их отбор и анализ. Рекомендуем проводить занятие с использованием игровых технологий, технологии проблемного обучения и с включением групповой и исследовательской работы.

Данные сборники, содержащие элементы увлекательной языковой игры, соответствуют возрастным особенностям обучающихся, формируют правильное мировосприятие, заставляют задуматься. Лирическая книга «Ода близорукости» может выступать в роли литературы-помощника, способного подвести к классическому тексту и подготовить к его восприятию.

Автор свободно владеет языком детства, увлекая читателя процессом постижения жизни, поэтому произведения поэтессы вызывают у школьников интерес, мотивируют на их прочтение и, таким образом, приучают к чтению как познавательному процессу. Если дать ребенку, подростку читать то, что ему близко, – современных авторов, то, поняв прелесть чтения и имея соответствующий навык, школьник впоследствии обязательно будет читать самостоятельно, как современную, так и классическую литературу.

Библиографический список

1. Абдуллина Т.Х. Современная русская литература: элективный курс для учащихся 10 класса. URL: <http://www.openclass.ru/node/698> (дата обращения: 20.11.2016).
2. Абраменко Л.П. Фразеология в современных художественных произведениях для детей. АКД. – М., 1985.

3. Арзамасцева И.Н. Бородицкая Марина Яковлевна / И.Н. Арзамасцева // Русские детские писатели XX века: биобиблиогр. слов. – М.: Флинта, Наука. – 1997. – С. 75 – 76.
4. Ахматова А.А. Соч.: в 2 т. Т. 1. М.: Правда, 1990.
5. Блок А. Зайчик. М.: Речь, 2016.
6. Бородицкая М. Первоклассник: Стихотворение / М. Бородицкая // Весёлые картинки. – 2007. – N 9. – С. 3.
7. Бородицкая М. Первоклассник: Стихотворение / М. Бородицкая // Мурзилка. – 2007. – N 9. – С. 23.
8. Бородицкая М.Я. Ода близорукости. М.: Время, 2009.
9. Бородицкая М.Я. «Вдоль Москва-реки бродят москварики...»: [на анкету «ДЛ» отвечает детский поэт М.Я.Бородицкая] / М. Я. Бородицкая // Детская литература. – 1999. – №2/3. – с.77-79.
10. Бородицкая М.Я. Писатели о себе: [ответ дет. писательницы Марины Бородицкой на "нестрогую" анкету журнала]/ М. Я. Бородицкая // Читаем, учимся, играем. – 2003. - №1. – С. 97-98
11. Бородицкая М. «Ощущаешь себя кентавром...»: [беседа с писательницей М. Бородицкой] / Марина Бородицкая; записала Е. Калашникова //Вопр. лит. – 2003. – №3. – С.188-215.
12. Бородицкая М. Марина Бородицкая: «Многое вдетской литературе пишется словами цвета и вкуса промокашки» [беседа с писательницей Мариной Бородицкой] / Марина Бородицкая; записала Елена Калашникова // Литература: Прил. к газ. «Первое сент.». – 2009. – №12. – С. 7-10.
13. Бородицкая М.Я. Год лошади: стихотворения / М.Я. Бородицкая. - Москва: Скрипторий 2000, 2002. – 62 с.
14. Бородицкая М.Я. Колдунье не колдуется: Стихи / М.Я. Бородицкая. - Москва: Дрофа, 2002. – 63 с.
15. Бородицкая М.Я. На кого же он похож?: стихи / М.Я. Бородицкая. - Москва: Планета детства, 2012. – 22 с.

16. Бородицкая М.Я. Перелетный штукатур: стихи / М.Я. Бородицкая. - Москва: Детская литература, 1991. – 28 с.
17. Бородицкая М.Я. Последний день учения: стихи / М.Я. Бородицкая. - Москва: Детская литература, 1989. – 31 с.
18. Бородицкая М.Я. Прогульщик и прогульщица: стихи для детей и не только / М. Я. Бородицкая. – Москва: Самокат, 2007. – 79 с
19. Бородицкая М.Я. Телефонные сказки Маринды и Миранды / М.Я. Бородицкая. – Москва: Дрофа, 2001. – 64 с.
20. Бородицкая М.Я. Убежало молоко: стихи / М. Я. Бородицкая. – Москва: Планета детства, 2012. – 16 с.
21. Бородицкая М. Гуд бай, Арктика!: повесть-странствие / М. Бородицкая // Знамя. - 2011. - N 6(Июнь). – С. 6-52
22. Виноградов Г.С. Страна детей: избранные труды по этнографии детства / Сост., био- и библиография А. В. Грун-товского; Подгот. текстов и коммент. А. Ф. Некрыловой; Архивы В. В. Головина. СПб.: Историческое наследие, 1998. 546 с.
23. Воронков В.М. Проект «шестидесятников»: движение протеста в СССР // Отцы и дети: поколенческий анализ современной России / сост. Ю. Левада, Т. Шанин. М.: НЛЮ, 2005.
24. Гаспаров Б.М. Литературные лейтмотивы. Очерки по русской литературе XX века. М.: Наука, 1994.
25. Григорьев О. Чудаки. П., 1971. Григорьев О. Птица в клетке. СПб., 2005.
26. Григорьев О. Озорные стихи. М.: Самовар, 2010.
27. Давыдова И.С. психологические аспекты развития читательской активности в подростковом возрасте \ \ ЛВШ., 2017 №12.
28. Егорова А.А. Звукоизобразительность в традиционной английской детской поэзии (на материале Nursery Rhymes): ав-тореф. дис. ... канд. филол. наук: 10.02.04. Иваново, 2008.
29. Жибуль В. Детская поэзия Серебряного века. Модернизм. Минск, 2004.

30. Классики. Лучшие стихи современных детских писателей. – М.: Детская литература, 2003. С. 59.
31. Коринфский А.А. Садовников и его поэзия. СПб., 1900.
32. Корф О.Б. Восхититель детей // Библиополе. – 2007. – № 9. – С. 28-29
33. Корф, О. «Встаньте, кто помнит чернильницу непроливайку...» / Ольга Корф // Библиополе. – 2004.-№6 – С. 22-26.
34. Кузнецова Н.И. Детские писателя: Справ. для учителей и родителей / Н.И. Кузнецова, М.И. Мещерякова, И.Н. Арзамасцева. – М.: С-ИНФО, Баллас, 1995. С. 92.
35. Кучина Т.Г. Современный отечественный литературный процесс: элективный курс. URL: <http://vosпитatel.edu54.ru/node/3716> (дата обращения: 20.06.2013).
36. Лойтер С.М. Поэтика детского стиха в ее отношении к детскому фольклору. Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 2005. 216 с.
37. Мандельштам О.Э. Полное собрание стихотворений. СПб.: Гуманитарное агентство «Академический проект», 1995.
38. Маршак С.Я. Собр. соч.: В 8 т. Т. 1. М.: Худож. лит., 1968. 543 с.
39. Мирошникова О.В. Итоговая книга в последней трети XIX века: архитектоника и жанровая динамика: моногр. Омск: Омск. гос. ун-т, 2004.
40. Мирошникова О.В. Лирическая книга: архитектоника и поэтика (на материале поэзии последней трети XIX века): учеб. пособие по спецкурсу для студ. филол. ф-та. Омск: Омск. гос. Ун-т, 2002.
41. Мориц Ю. Тумбер-Бумбер. М.: Папа Карло, 2008.
42. Мориц Ю. Сборник стихотворений. URL: <http://poemata.ru/poets/morits-yunna/> (дата обращения 15. 10. 2017).
43. Некрасов Вс. «Детский случай» – вдогонку // Русский журнал (Электронный ресурс). 2009. Режим доступа: <http://www.russ.ru/pole/Detskij-sluchaj-vdogonku> (дата обращения: 25.11.2013).
44. Некрасов Вс. Детский случай. М., 2008.

45. Обухова Л.Ф. Детская психология: теории, факты, проблемы. - М., 1995.
46. Остер Г. Вредные советы. - М: АСТ, 2007. С. 2.
47. Петрановская Л. Кризис негативизма, или Как остановить истерику? // Фома. – 2011. – № 1. – С. 47
48. Писатели о себе: Бородицкая Марина Яковлевна. URL: <http://bibliogid.ru/articles/319> (дата обращения: 15.11.2016).
49. Поэты пушкинской поры: антология / сост., вст. ст. Н. Л. Степанова. М.: Художественная литература, 1972.
50. Путилова Е.О. Русская поэзия детям. - СПб.: 1997. Т. 1.
51. Путилова Е. О. Четыре века русской поэзии детям: В 3 т. СПб.: Лики России, 2013. Т. 1. 784 с.; Т. 2. 720 с.; Т. 3. 672 с.
52. Пушкин А.С. Полное собрание сочинений: в 16 т. Т. 3, кн. 1. Стихотворения, 1826—1836. Сказки. М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1948.
53. Романичева Е.С., Пранцова Г.В. «От «тихой радости чтения» – к восторгу сочинительства: монография. – М.: Библиомир, 2016. – 232 с.
54. Рассадин С. Так начинают жить стихом. – М., 1967.
55. Русская поэзия – детям / Вступ. ст., сост., подгот. текстов Е. О. Путиловой. Л.: Сов. писатель (ленинградское отделение), 1989. 762 с.
56. Русская поэзия – детям: В 2 т. / Сост., подгот. текста, библиогр. справки и примеч. Е. О. Путиловой. СПб.: Академический проект, 1997.
57. Сапгир Г. Считалки. М., 1965.
58. Сапгир Г. «Самые» слова. М., 1964.
59. Сапгир Г. В. Великан и великанчик: Стихи и сказки. М.: Дрофа, 2003. С.
60. Сапгир Г. В. Принцесса и Людоед. М.: РОСМЭН, 1997. С. 26.
61. Сапгир Г. В. Стихи. М.: Дрофа, 2008. С. 96.
62. Сапгир Г. В. Цирк: Стихи. М.: Эксмо, 2005. С. 45.
63. Сапгир Г. Как птицы домой летели. М., 1970.
64. Сапгир Г. Трамвай Трамвайч. М., 1964.

65. Сатуновский Я. Где загадка, там отгадка. М., 1978.
66. Сатуновский Я. Раз-два-три. М., 1967.
67. Сатуновский Я. Сапожки для гусят. М., 1974.
68. Сеф Р. Кто придумал алфавит. М., 1998.
69. Сеф. Р. Детские стихи. URL: <http://www.rulit.me/books/detskie-stihi-read-310259-0.html> (дата обращения 03. 10. 2017).
70. Соловьева А.А. Речевой жанр «совет» в разных типах дискурса (на материале современного английского языка): дис. канд. фил. наук. - Астрахань, 2007. - 201 с.
71. Соложенкина С. Акула в аквариуме. Размышления о нетрадиционных детских поэтах // Детская литература. - 1991. -№6. - С 10.
72. Таинственный Дарвин (Интервью с Остером) // Московский комсомолец. - 1991. - 14 сент.
73. Тряскина Л.Д. Программа элективного курса по литературе «Современная литературная ситуация. Русская литература последнего десятилетия». URL: <http://festival.1september.ru/articles/583633/> (дата обращения: 15.11.2016).
74. Тынянов Ю. Корней Чуковский // Детская литература. - 1939. - № 4.
75. Холин И. В городе зеленом. М., 1966.
76. Холин И. Встало солнце на рассвете. М., 1974.
77. Холин И. Голубые корабли. М., 1964.
78. Цветаева М. Цветаева: стихи для детей. URL: <http://www.miloliza.com/tsvetaeva-stikhi-dlya-detej> (дата обращения 21. 11. 2016).
79. Эткинд А. Эрос невозможного. СПб., 1993.
80. Яснов М. Детская поэзия в саду и дома // Детский сад со всех сторон. 2003. № 12 (Электронный ресурс) Режим доступа: http://setilab.rU/modules/article/view.article.php/c24/213/p0/#yasnov_sad1 (дата обращения: 19.11.2016).

81. Яснов М. Детская поэзия в саду и дома: стихи, объединяющие больших и маленьких. СПб.: 2003. 47 с.

82. Яснов М. Путешествие в Чудетство. Книга о детях, детской поэзии и детских поэтах. СПб.: Союз писателей СПб.: Фонд «Дом детской книги», 2014. 380 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Констатирующий эксперимент, направленный на выявление читательских предпочтений среди обучающихся 5-11 классов.

Я учусь в ___ классе

1. Какую литературу ты любишь читать: классическую или современную? Почему?	
2. Какие твои любимые темы и жанры в литературе?	Темы: Жанры:
3. Каких авторов ты читаешь? Перечисли их.	
4. Любишь ли ты поэзию? Почему?	

5. Каких современных поэтов ты знаешь?	
6. Если бы поэт писал специально для тебя, то на какую тему были бы эти стихи?	

Я учусь в пятом классе

1. Я люблю читать современную литературу, потому что в ней есть хоррор, детективы, фэнтези.
2. Мои любимые жанры рассказов были перечислены выше, а также драма и про любовь
3. Я читаю Френсис Хардинг, она пишет хоррор-истории (страшные истории)

Я учусь в пятом классе.

1. Современную, - потому, что стилистика в жизни у людей.
2. Странички. Фэнтези.
3. Стишки книг.
4. Нет потому что не люблю уса - педес.
5. Стишки Книг.
6. Материю Пушкинкой и фантасти.

Я учусь в 6 классе. Я люблю современную литературу. Потому что там много диалогов, фрагментические моменты и много интересных персонажей.

2. Тема: —

Мотив: фрагментика

3. Стивен Кинг, Эрин Хантер, Антуан де Сент-Экзюпери.

4. Кен. Да. Поэзия интереснее и иногда много чему учат.

Я учусь в 6 классе. Я предпочитаю современную литературу, потому что для меня она более понятна и интересна. Мои любимые темы это: детективы и приключения. Любимые жанры: рассказ, повесть, мистика, романы. Я читаю: М.Н. Косова, Е. Вильмонт, А. Пушкин; А.П. Чехов; Есенин;

Я люблю поэзию. Потому что в ней ярко выражаются обычные привычки для людей события, предметы. Я знаю одного современного автора: Екатерина Вильмонт.

7 класс.



1) Я люблю современную лит-ру, потому что в основном в ней описывается жизнь подростков, и читать про это интересно.

2) Тема: любовь
Жанры: Роман

3) Из современной лит-ры:
Зоя Сая

Из классической: А.С. Пушкин, Л.Н. Толстой.
Братья Гримм.

7 класс

1) Я люблю и классическую и современную литературу, потому что в классической литературе можно узнать как все было в прошлом. А в современной просто интересно и по новизне.

2) Тема: любовь.

Жанры: драма, лирика.

3) Есенин, Цветаева, Бродский, Пушкин.

4) -

8 класс

1. - потому что чтение это не мое

2. Тему о войне

Жанры: рассказы

3. -

4.

4) не люблю вообще стихи я не вижу смысла ^{в них}

5.

5. -

6. На мои не достатки ~~что~~

8 класс

1) - Не интересно, заставляют,

2) Речь: о войне, о путешествиях, о ^{любимых}

Жанры: рассказы

3) -

4) не люблю потому что в большинстве случаев их заставляют читать

5) -

6) обо мне

я учусь в ~~девятом~~ 9 классе.

1) - современную потому что интересно

2) - фантастика, о монстрах существовавших с людьми

3) -

4) - нет, не люблю

5) -

6) - война с ненавистью

я учусь в девятом классе.

1. Современную литературу. Мне она кажется более легкой для восприятия и интересной.

2. Романы, фантастика

3. Рэй Брэдбери.

4. Люблю поэзию. Хотя то, как поэты могут передать чувства и эмоции.

5.

6. Природа, человеческие переживания.

Я учусь в 9 классе.

1. Я люблю читать современную литературу и газетно-журналистику, потому что в них много разных путешествий, необычных впечатлений и мест, а так же с разных временных периодов.
2. Темы: война, магия, путешествия.
3. Жанры: фантастика.
4. Я не люблю поэзию так, как произведения данного типа в основном является классикой, но я не люблю произведения классики.
5. Я не знаю современных поэтов.
6. Статьи на тему: разных мест, событий и боевых действий (войн).

Я учусь в 9 классе

- 1) Мне больше нравятся современная литература, потому что мне интереснее читать то, что происходит в настоящее время, а не то, что происходило в прошлом.
- 2) Мне нравятся темы о будущем и современном мире. Авторы: Фантастика, Романы.
- 3) Стивен Кинг, Вероника Рот.
- 4) Да, потому что очень приятно читать красивые строки.
- 5) Фантастика, Заблудший, Кинг, Лео.
- 6) О любви, о прекрасном.

10 класс.

1. Я люблю современную литературу, так как она наиболее точно отражает обстановку в современном мире. Периодически читаю и классическую.
2. Темы: современная
жанры: романы, рассказы
3. Стивен Кинг, Екатерина Вильмонт, Н.В. Толстая, Р. Бредбери
4. Да, я люблю поэзию. В поэзии используется красивая лексика, а с ней стихотворения кажутся еще красивее; большое количество средств выразительности, за которыми можно найти рационализм.
5. Не читаю современных поэтов.
6. Тема природы, любви

10 Б класс

1. Современная.

Потому что в современной литературе есть много интересных тем. Также интересно, которое поднимает вопросы в современной литературе или же современная литература.

2. Темы: Тема любви

Тема дружбы

Тема путешествий

Тема отношений человека и природы

Тема одиночества

Тема любви человека к родной земле

Авторы: романы, рассказы

3. Агата Кристи - Мисс Марпл

Стивен Кинг

4. Я не очень люблю поэзию. Считаю, что это искусство

устаревшее

5. Я не знаю современных поэтов

6. Темы: любовь

Тема дружбы, любви и родина в человеке

