

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт психолого-педагогического образования
Кафедра педагогики детства

РУДЫЙ ЕЛЕНА ВЛАДИСЛАВОВНА

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**РАЗВИТИЕ ОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА СО СВЕРСТНИКАМИ ПОСРЕДСТВОМ
ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы
Дошкольное образование

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой
к.п.н., доцент Яценко И.А.

Научный руководитель
старший преподаватель
Василькевич И.В.

Дата защиты

Обучающийся
Рудый Е.В.

Оценка

Красноярск 2018

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СО СВЕРСТНИКАМИ	5
1.1. Понятие общения в психолого-педагогических исследованиях.....	5
1.2. Особенности общения детей старшего дошкольного возраста	10
1.3. Особенности умений общения	16
1.4. Театрализованная деятельность как средство развития общения детей старшего дошкольного возраста со сверстниками.....	18
ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 1	22
ГЛАВА 2. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СО СВЕРСТНИКАМИ	23
2.1. Констатирующий эксперимент.....	23
2.2. Формирующий эксперимент.....	30
2.3. Контрольный эксперимент.....	36
ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 2	40
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	41
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	43
ПРИЛОЖЕНИЯ	46

ВВЕДЕНИЕ

С первых минут жизни ребенка у него возникает потребность в общении, сначала это присутствие матери, теплые прикосновения и нежные слова. С взрослением появляется потребность в более детальном общении с окружающим миром, возникают желание и необходимость расширить свои знания в разных областях жизни. И именно в дошкольном возрасте закладывается фундамент развития ребенка. На возникающие вопросы: «Зачем? Почему? Откуда?» ребенку самостоятельно трудно, а порой и невозможно ответить, и на этом этапе возникает потребность в общении с окружающими, со сверстниками. В стенах дошкольного учреждения, в среде своих сверстников, у детей формируются первые навыки общения и социализации в окружающем мире. Грамотные педагоги, умело выстраивающие процесс обучения и воспитания, помогают ребенку в развитии разных форм общения. Дошкольники включаются в систему межличностных взаимоотношений, коммуникативную деятельность, что само по себе имеет место в реализации федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее ФГОС). Изучая официальный документ, мы видим, что одной из образовательных областей основной образовательной программы дошкольного образования является «Социально-коммуникативное развитие» [22]. Данная образовательная область «направлена на развитие общения и взаимодействия ребёнка с взрослыми и сверстниками, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками». На каждом возрастном этапе имеются свои проблемы и их решения в области общения, но очень часто находясь вне стен дошкольного учреждения, дети испытывают дефицит в «живом» общении. Это связано: с высокой занятостью родителей, нехваткой времени для общения со своим ребенком, появлением у него повышенного интереса к компьютерным играм. Ответственность дошкольного учреждения в этом случае возрастает и возникает потребность в помощи налаживания общения

детей старшего дошкольного возраста со сверстниками как в рамках учреждения, так и вне его.

Цель исследования: теоретически обосновать и опытным путём проверить значение театрализованной деятельности в развитии общения детей старшего дошкольного возраста со сверстниками.

Задачи:

1. анализ психолого-педагогической литературы по исследуемой проблеме;

2. подбор диагностической методики по изучению особенностей общения детей старшего дошкольного возраста со сверстниками (констатирующий эксперимент);

3. проведение эмпирического исследования по выявлению показателей общения и взаимодействия детей старшего дошкольного возраста со сверстниками;

4. разработка и реализация программы по развитию общения детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности;

5. проведение контрольного исследования с целью выявления эффективности/неэффективности разработанной программы по театрализованной деятельности, с целью развития общения детей старшего дошкольного возраста со сверстниками.

Объект исследования – общение детей старшего дошкольного возраста со сверстниками.

Предмет исследования – театрализованная деятельность как способ развития общения детей старшего дошкольного возраста со сверстниками

Гипотеза: мы предполагаем, что развитию общения детей старшего дошкольного возраста будет способствовать театрализованная деятельность.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СО СВЕРСТНИКАМИ

1.1. Понятие общения в психолого-педагогических исследованиях

Изучая психолого-педагогическую литературу, вычленив содержание понятия «общение» очень трудно, несмотря на то, что оно является базовым элементом при взаимодействии людей, но необходимость определения понятия «общения» всё-таки существует для рассмотрения его с разных позиций. С точки зрения философии, психологии существуют разные трактовки данного понятия, так-так определенные ученые вкладывают именно тот смысл, над чем они проводили исследования [7].

С точки зрения психологов, общение выглядит как протекание психологических процессов человека, в то время как педагоги говорят об общении как о действии, продукте и опыте.

Само понятие общения, этапы его развития, функции изучаются специалистами в следующих научных областях: психолингвистике (А. А. Леонтьев), социологии и психологии, как в общей, так и в возрастной и социальной (Б. Д. Парыгин, И. С. Кон, В. С. Мухина, Я. Л. Коломинский), Но смысл, как мы и говорили выше – разный.

В своих трудах, Н. М. Щелованов и Н. М. Аксарина подразумевают под общением речь взрослого, который ласково обращается к младенцу; а М. С. Каган говорит, что общение человека с самим собой и с природой тоже можно считать правомерным [29].

Такие ученые как Г. А. Балл, В. Н. Брановицкий, А. М. Довгчлло признают, что между человеком и машиной может возникать общение, а в это же время, другие полагают, что «разговор об общении с неодушевленными предметами (например, с ЭВМ) имеет только метафорический смысл». Так, обращаясь к исследованиям Д. Денса, А. А.

Леонтьева отмечается, что в 1969 году англоязычная литература предлагала 96 вариантов содержания термина общение [10].

Обращаясь к Большому психологическому словарю мы видим, что «Общение – это сложный и многогранный процесс, который может выступать в одно и то же время как процесс взаимодействия индивидов и как информационный процесс, как отношение людей друг к другу и как процесс их взаимовлияния друг на друга, как процесс сопереживания и взаимного понимания» [3].

Из вышесказанного можно сделать вывод: общение это процесс взаимодействия, коммуникации.

Само по себе общение не получится, если индивид находится в одиночестве и его не окружает кто-либо. Так как прежде всего, мы выяснили это и ранее, для того чтоб общение состоялось необходимо минимум два человека, так как объект при общении это не просто «тело», а «личность». Чтобы общение состоялось, необходим обмен чем-либо: словами, жестами, несущими в себе информацию и обязательно ответная реакция партнера по общению. Таким образом, мы еще раз подтверждаем, что общение – это взаимодействие, равноправное, где каждый участник может быть активен и являться носителем какой-нибудь информации. Из этого вытекает, что один из подходов в рассмотрении общения – системно-коммуникативно-информационный, который описан в работах Ч. Осгуда, Дж. Миллера, Г.М. Андреевой, Ю.А. Шерковина и других. Из чего можно сделать вывод: общение-это коммуникация. Акт общения(коммуникации) оценивается и анализируется по следующим компонентам: адресат - субъект общения, адресант - кому направлено сообщение; сообщение - передаваемое содержание; код - средства передачи сообщения, канал связи и результат - что достигнуто в итоге общения [7].

Другой подход – общение, коммуникация происходят на фоне деятельности. Наибольшее признание разработанных теорий деятельности

получили концепции С. Л. Рубинштейна, Б. Г. Ананьева, Л. С. Выготского, А. Н Леонтьева.

Поэтому нам, современникам трудно не согласится с мнением В. С. Кукушина в том, что «общение–процесс непосредственных взаимоотношений, обращения людей друг к другу, основанный на разумном понимании и намеренной передаче знаний, мыслей и переживаний в соответствии с социальными нормами и условиями осуществляемой деятельности» [11].

В словаре по педагогике (под редакцией Г. М. Коджаспировой и А. Ю. Коджаспирова) общение рассматривается как сложный, многоплановый процесс установления и развития контактов между людьми, порождаемый потребностями в совместной деятельности и включающий в себя как минимум три различных процесса: коммуникацию (обмен информацией), интеракцию (обмен действиями) и социальную перцепцию (восприятие и понимание партнера) [11].

Эти стороны общения проявляются одновременно. Коммуникативная сторона проявляется в обмене информацией, интерактивная - в реализации взаимодействия партнеров общения при условии однозначного кодирования и декодирования ими знаковых (вербальных, невербальных) систем общения, перцептивная - в «прочтении» собеседника за счет таких психологических механизмов, как сравнение, идентификация, апперцепция, рефлексия [7].

Изучение вопроса о структуре общения позволяет выделить разные уровни анализа этого явления и его основных функций Б.Ф. Ломов выделяет три уровня анализа [15].

Первый уровень — макроуровень: общение индивида с другими людьми рассматривается как важнейшая сторона его образа жизни. На этом уровне процесс общения изучается в интервалах времени, сопоставимых с длительностью человеческой жизни с акцентом на анализ психического развития индивида.

Второй уровень — мезауровень (средний уровень): общение рассматривается как сменяющаяся совокупность целенаправленных логически завершаемых контактов или ситуаций взаимодействия, в которых оказываются люди в процессе текущей жизнедеятельности, в конкретных временных отрезках своей жизни. Главный акцент в изучении общения на этом уровне делается на содержательных компонентах ситуаций общения — по поводу «чего», и «с какой целью».

Третий уровень — микроуровень: главный акцент на анализе элементарных единиц общения как сопряженных актов или транзакций. Важно подчеркнуть, что элементарная единица общения — это не смена перемежающихся поведенческих актов, действий участников, а их взаимодействие. Она включает не только действие одного из партнеров, но и связанное с ним содействие или противодействие партнера, например, «вопрос — ответ», «побуждение к действию — действие», «сообщение информации — отношение к ней» и т. п.

Функции общения — это те роли или задачи, которые выполняет общение в процессе жизнедеятельности человека. К таким функциям можно отнести:

1. Организация совместной деятельности; познание людьми друг друга;
2. Формирование и развитие межличностных отношений (отчасти такая классификация дана в монографии В. В. Знакова; а познавательная функция в целом входит в перцептивную функцию, выделенную Г. М. Андреевой).

Если рассматривать виды общения, то можно сказать о вербальном и невербальном общении.

Вербальное общение — это взаимодействие между людьми по средствам речи. Поэтому самым универсальным средством общения выступает — язык и речь. Язык — это основная система, с помощью которой мы кодируем информацию, и является главным инструментом коммуникации. С его помощью осуществляется познание мира, самопознание личности. Язык существует и реализуется через речь.

В речевом общении имеют значение такие особенности, как:

- значение, смысл слов, фраз. Игрывают важную роль точность употребления слов, его выразительность, доступность, правильность произношения звуков, гибкость и выразительность интонации.

- речевые звуковые явления: темп речи, модуляция голоса, тональность, ритм, тембр, интонация, дикция.

- выразительность голоса.

- монологическое общение предусматривает межличностное общение, где один партнер преобладает над другим.

- диалог, напротив, предполагает сопрягаемость и одновременность действий; сменяемость позиций воздействующего и отражающего, взаимную интеллектуально-волевою активность; обменный характер действий [27].

Существует две разновидности монологического общения: императив и манипуляция.

Императивное общение—это взаимодействие, при котором осуществляется контроль над партнером, его поведение, внутренние установки поддаются авторитарному воздействию с целью принуждения к определенным действиям или решениям.

Манипуляция —это скрытое воздействие на человека, управление его личностью, такое которое обеспечивает преимущества манипулятора в одностороннем порядке, но в тоже время у партнера сохраняется иллюзия самостоятельности в принятии решений.

- ролевое общение предполагает ту или иную форму регламентации содержания, средств общения; общение осуществляется с позиций соответствующих социальных ролей. Личностное общение возможно при знании личности партнера, умении предвидеть его реакции, интересы, убеждения, отношение [27].

- ритуальное общение – чаще всего пролог к построению отношений, однако оно может выполнять и самостоятельные функции в жизни

современного человека: укрепление психологической связи с группой, повышение самооценки, демонстрация своих установок и ценностей, то есть в ритуальном общении человек подтверждает свое существование в качестве члена общества той или иной важной группы. По своей сути оно ролевое. Отличительная особенность ритуальных отношений состоит в их безличности.

- диалогическое общение подразумевает равноправное взаимодействие, направленное на взаимное познание, самопознание и саморазвитие партнеров по общению.

- отношения, на которые социальные нормы и правила оказывают не выраженное, косвенное влияние можно охарактеризовать как непосредственные, контактные, а тип общения их создающего – межличностным типом общения.

Невербальное общение — это взаимодействие между людьми без использования речевых и языковых средств, а применение мимики, жестов, движения тела [9].

Таким образом, общение это очень широкое понятие, которое включает разные формы, функции, виды, уровни. И как мы видим, не существует единства в толковании понятия «общение». Это порождает различные подходы к изучению общения, однако, практически все исследователи отмечают, что без человеческого общения невозможно полноценное развитие ребенка; общение – важнейший фактор формирования личности, так же общение – это наилучший путь для того, чтобы познать себя и окружающий мир.

1.2. Особенности общения детей старшего дошкольного возраста

В дошкольном возрасте общение ребенка уже не ограничивается семьей, ведь он вступает в свой первый коллектив – группу детского сада и круг значимых людей расширяется, к прежним партнёрам по общению

(маме, папе, бабушке и т.д.), добавляются ещё и сверстники. И по мере взросления малыша для него всё важнее будут контакты со сверстниками. В большинстве групп детского сада процесс выстраивания межличностных отношений детей протекает с определенными сложностями. Дошкольники часто меняют свои предпочтения, на которые может повлиять случайно произнесенная фраза или действие партнёра, они дружат, ссорятся, мирятся, обижаются, помогают друг другу, а иногда делают мелкие «пакости». Все эти события дети переживают очень остро и с большим спектром эмоций [27].

Исследования Н.И. Ганощенко и И.А. Залысина свидетельствуют о том, что при эмоциональном возбуждении дети зрительно в два раза, а с помощью речи в три раза чаще обращались не к взрослому, а к сверстнику. Ведь именно при общении со сверстниками старшие дошкольники проявляют больше эмоций, чем в контактах с взрослыми. Дети данного возраста обращаются к сверстникам, по самым различным причинам, с различными предложениями и просьбами.

Из практики работы с детьми видно, что ребёнок, посещающий дошкольное учреждение в старшем дошкольном возрасте проявляет большую активность во взаимодействии со сверстниками, в стремление участвовать в переживаниях партнёра.

Среди детей конфликты и эмоциональное напряжение встречается чаще, чем среди взрослых. Многие родители и педагоги не подозревают о многообразии проявления детских чувств, об их глубине и порою, не придают особого значения детским переживаниям, ссорам, обидам и дружба [17]. А ведь выстраивая отношения со сверстниками, у ребенка закладывается фундамент дальнейшего развития его личности. От того, как ребёнок общается со сверстниками, какое положение он занимает в детском коллективе, зависит его эмоциональное спокойствие, следовательно, и становление личности. Первый опыт определяет отношение к себе, к окружающим людям и к миру в целом, и часто случается, что этот опыт не

является положительным. У многих детей уже в дошкольном возрасте наблюдаются негативные проявления в отношении к окружающим, что может сказаться на дальнейшем развитии. В детском коллективе отношения устанавливаются быстро, ребенок в них может выступать в роли лидера, предпочитаемого или отвергнутого сверстниками. Он тратит много энергии на чувства, связанные с успехом идентификации и страданиями отчуждения.

Для детей важно, какое положение в группе он занимает и испытывает сильные переживания по данному поводу. В старшем дошкольном возрасте у детей проявляется не только потребность общения, но и признание его в коллективе. Дошкольники проявляют друг к другу привязанность на основе таких качеств, как: инициативность, успешность в деятельности (включая игровую), потребность в общении и признании сверстников, признание взрослого, способность удовлетворить коммуникативные потребности ровесников. В этом возрасте в детском коллективе ярко выражена ситуация характеризующая межличностные отношения группы, есть дети «отвергнутые» и есть «лидеры». Факторы, влияющие на данное положение, могут быть различными и иметь широкий спектр, начиная от пола, внешнего вида, до умения представить себя в коллективе, умения общаться с взрослыми, сверстниками, взаимности отношений, удовлетворенности ими, устойчивости. Дошкольники отдают предпочтение сверстникам на основе своих симпатий, дружеских отношений. В старшем дошкольном возрасте значительно возрастает дружелюбность и эмоциональная вовлеченность ребенка в деятельность и переживания сверстников.

Довольно часто они стремятся помочь однокласснику в осуществлении какой либо деятельности, вопреки установленным правилам. Если в среднем дошкольном возрасте дети вслед за педагогом осуждали действия сверстников, то в шестилетнем возрасте они наоборот, хотят защитить товарища. В старшем дошкольном возрасте дети все чаще специально что-то делают для сверстника, чтобы помочь ему или как-то сделать ему лучше. Они и сами понимают это и могут объяснить свои поступки. Очень важно,

что дети думают не только о том, как помочь сверстнику, но и о его настроениях, желаниях; они искренне хотят доставить радость и удовольствие. С такого внимания к товарищу, с заботы о нем и начинается дружба.

В тех случаях, когда ребёнок испытывает трудности в общении, он может проявлять недоброжелательное отношение к сверстникам, озлобленность, агрессию в качестве компенсации. Рояк А.П. выделяет следующие характерные трудности [23].

- ребенок стремится к сверстнику, но его не принимают в игру.

- ребенок стремится к сверстникам, и они играют с ним, но их общение носит формальный характер.

- ребенок уходит от сверстников, но они настроены к нему дружелюбно.

- ребенок уходит от сверстников, и они избегают контакта с ним.

Все эти трудности автор объясняет нарушением одного или всех следующих условий "полноценного общения":

- наличие взаимных симпатий;

- наличие интереса к деятельности сверстника, стремление играть вместе;

- наличие сопереживания;

- наличие способности "приспосабливаться" друг к другу;

- наличие необходимого уровня игровых умений и навыков.

Важнейшей задачей родителей и педагогов в помощи установления детских взаимоотношений является своевременное определение проблемы и помощь в её преодолении. Прежде всего, взрослым необходимо понимать причины, лежащие в основе тех или иных проблем в межличностных отношениях детей [19].

Причинами, вызывающими возникновение конфликта дошкольника со сверстниками, чаще всего являются внутренние, что приводит к тому, что ребенок чувствует себя одиноким, в то время как вокруг него много

потенциальных партнёров по общению. Чувство одиночества – это самое тяжелое и деструктивное переживание человека, с которым ребенку очень сложно справиться. Для своевременного выявления внутреннего конфликта у ребёнка, от взрослого необходимо не только внимание и наблюдательность, но и знания психологических особенностей и закономерностей развития общения детей.

В старшем дошкольном возрасте ребёнок, общаясь, может отходить от того, что происходит здесь и сейчас, что свидетельствует о наличии внеситуативного общения. Дети делятся друг с другом с тем, что они видели, где были и чем занимались, рассказывают о своих планах и желаниях, оценивают поступки и действия других. В этом возрасте дети разговаривают не только об окружающих предметах, играх и игрушках, они могут просто разговаривать на различные интересующие их темы и при этом не совершать практических действий [13].

Ведущим видом деятельности у детей старшего дошкольного возраста является игра. Дети в этом возрасте уже понимают и сами могут устанавливать требования к игровым действиям, совместно разрабатывать правила, они стараются считаться со сверстниками в достижении общей цели. В игре проявляется чувство сопереживания, поддержки партнеров.

Дети способны осознать эффективность совместно взаимодействующей формы организации деятельности и ее построения в своих играх, конструировании, труде. В деятельности, построенной по типу «совместно-дружно-вместе», а не по типу «рядом, но не вместе», складываются отношения взаимной ответственности, зависимости и помощи – основа коллективизма и товарищества [24].

Старшие дошкольники уже видят в партнере не только его игрушки, достоинства и недостатки, но и его настроение, желание. В этом возрасте дети не только рассказывают о своих желаниях, но и интересуются у товарища: что ему нравится или не нравится, что он делал, где был и чем хочет заниматься сейчас. В таких вопросах проявляет заинтересованность

личностного отношения к сверстнику, стремление помочь ему и сделать подарок. На первый план выходит интерес к сверстнику как к самоценной личности, важной и интересной независимо от ее достижений и предметов, которыми она обладает. Родителям необходимо на личном примере учить детей заботиться о других и серьезно относиться к детским взаимоотношениям.

К концу дошкольного возраста в детском коллективе видны первые проявления дружбы и избирательные привязанности. Дошкольники образуют группы (по 2-3 человека) в которые входят те, кому оказывается наибольшее предпочтение. Часто возникают проблемы, когда группа ребенка не принимает или же одному ребенку приходится выбирать между несколькими маленькими коллективами, это даёт детям почву для переживаний. В эти моменты ребенку необходима поддержка родителей, с которыми он может поделиться своими тревогами и переживаниями, взрослым необходимо с пониманием относиться к таким переживаниям, и помогать их пережить, способствуя установлению дружеских контактов ребенка. Дети ссорятся и мирятся легко и обиды быстро забываются.

Таким образом, у ребёнка старшего дошкольного возраста ярко выражена внеситуативно-деловая форма общения. Одной из характеристик общения данного возраста является нерегламентированность. В общении с взрослым ребёнок любого возраста ведут себя сдержанно, придерживаясь определенных норм поведения, в то время как со сверстниками они ведут себя непринужденно. Это проявляется и в движениях они более естественны, выразительны, и в общении, дети часто придумывают новые слова, обыгрывают их, что сопровождается радостными криками, причудливыми позами. Второй особенностью является эмоциональная насыщенность. Дети в общении со сверстниками более раскованы, общение обогащено большим арсеналом средств, в то время как с взрослыми ребенок ведет себя довольно спокойно.

В среднем в общении сверстников наблюдается в 9-10 раз больше экспрессивно-мимических проявлений, выражающих различные эмоциональные состояния: от яростного негодования до бурной радости, от нежности и сочувствия до враждебности. Ещё одной характерной чертой является преобладание инициативных действий над ответными. Общение предполагает взаимодействие с партнером, внимание к нему, способность слышать его и отвечать на его предложения.

1.3. Особенности умений общения

Нами уже было рассмотрено понятие «общение», его функции, виды, особенности в старшем дошкольном возрасте и значение для развития и становления личности. Проанализировав разные источники научной литературы, мы можем с уверенностью говорить, что формирование личности без общения с окружающими невозможно. Так как в процессе общения ребенок формирует багаж необходимого опыта, овладевает знаниями и умениями, формируется как личность. Только в процессе общения у ребенка формируются духовные потребности, нравственные и эстетические чувства, складывается его характер.

Исходя из этого, можно сказать, что готовность ребенка к общению связана с умениями общения, которыми он овладел. Но стоит отметить, что готовность в отличие от навыков, не обязательно результат специальных, неоднократно повторяемых действий. Она может опираться на знания, приобретенные ранее. Высокий уровень умений предполагает возможность использования различных навыков в процессе общения.

Когда ребенок выходит за пределы общения внутри семьи, он обогащает свой социальный опыт, познает своё «Я» с непривычных для него сторон, что необходимо ему для личностного развития. Расширение круга общения помогает ребенку понять самого себя и окружающий мир.

По определению известного педагога А. П. Усовой, группа детского сада – это первое своеобразное объединение детей, в котором они занимают различное положение. Педагогам и родителям необходимо своевременно оказывать помощь детям в установлении коммуникации со сверстниками, воспитывать уважительное отношение друг к другу.

Формирование коммуникативности необходимо для полноценного психического развития ребёнка и подготовке его к дальнейшей жизни.

В процессе общения с взрослыми ребенок обогащает свою коммуникативную практику и преобразует умения речевого общения (умение устанавливать контакт, умение организовать общение).

Умения общения можно разделить на две группы:

1. Умение использовать речевые этикетные формулы (приветствие, прощание, благодарность); установление контакта (при помощи речевых и неречевых средств); выражать своё настроение; принимать ведущую роль в разговоре, не нарушая правил этикета (тон общения, размещение партнеров по отношению друг к другу, особенности мимики и жестикиляции).

2. Умение внимательно относиться к собеседнику, понимать его эмоциональное состояние.

В старшем дошкольном возрасте дети начинают понимать, что их сверстники уже имеют свои убеждения, предпочтения, с которыми надо считаться. Это можно увидеть в сопереживании и поддержке, которую дети проявляют друг к другу. Общение со сверстником является важным как для развития личности самого ребенка, так и для развития личности сверстника.

По мнению С.С. Бычковой, для установления общения детей старшего дошкольного возраста со сверстниками необходимо учитывать:

- желание вступать в контакт;
- умение общаться;
- знание норм и правил, которые необходимо помнить при общении [3].

Таким образом, в процессе общения со сверстниками ребенок учится взаимодействовать устанавливая конструктивные связи. В играх и жизненных ситуациях дети учатся взаимодействовать, воспроизводя отношения взрослых, оценивая свои поступки и поступки сверстников. В общении со сверстниками ребёнок на практике усваивает нормы поведения, приобретенные при взаимодействии с взрослыми.

1.4. Театрализованная деятельность как средство развития общения детей старшего дошкольного возраста со сверстниками

Театрализованная деятельность имеет огромное значение в развитии детей, она не только вводит дошкольника в увлекательный и заманчивый мир театра с его особенностями, и обогащением духовного мира, но она способствует развитию коммуникативных качеств и навыков общения, как среди сверстников, так и с окружающим миром в целом. Как мы уже говорили ранее, ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте является игра, театральная деятельность в какой-то мере тоже является игрой. В современном мире, где живое общение и игру со сверстниками зачастую заменяют интерактивные приборы, научить ребенка играть, по настоящему взаимодействовать со сверстниками, выполнять какую-либо роль в общении и действовать согласно нормам, и вместе с тем, способствовать ему в приобретении жизненного опыта, все это помогает осуществить театр. Виды театров в детском саду различны, как и формы использования их в деятельности, но все их можно объединить в одну деятельность – театральную-игровую. Использовать данный вид деятельности можно как при организации непосредственно образовательной деятельности, так и в организованной и свободной деятельности дошкольников. К старшему дошкольному возрасту у детей уже имеется опыт самостоятельно организовать этот вид деятельности. Но под контролем опытного педагога и

его руководством в эту деятельность вкладывается образовательный, развивающий и воспитательный смысл.

Для детей, прямо поставленные задачи, не всегда бывают интересны, и, следовательно, не играют особой роли в его развитии, а вовлечение их через театральную деятельность, дают им возможность ненавязчиво, играя идти к намеченной цели.

Посредством участия в театрализованной деятельности у дошкольника формируются очень важные коммуникативные умения и навыки общения:

-целеустремленность (чтобы сыграть определенную роль, необходимо вжиться в образ, сделать усилия над собой, побороть застенчивость и сыграть отведенную ему роль);

- сдержанность (так как у каждого участника театрализованной деятельности своя роль, действия разворачиваются по определенному сценарию, и для каждого отводится свое время, следовательно, нужно ожидать своего времени, давая возможность другим выступить, научиться считаться с требованиями в коллективе).

Театрализованная деятельность – это кладезь для развития ребенка, так как в реализации этой деятельности у него развивается потребность общения, раскрываются его личностные качества, преодолеваются трудности в общении, уходит неуверенность в себе. Кроме этого у дошкольников формируется стойкое понимание окружающей действительности: добра и зла; порядочности и наглости, щедрости у жадности и в целом у него формируется некий осмысленный круг общечеловеческих ценностей.

Конечно же, как и во всякой коллективной деятельности, ребенок действует не сам по себе, а в контакте со сверстником или сверстниками, поэтому у него формируются навыки взаимодействия. Коллективная театрализованная деятельность направлена на всестороннее развитие личности ребёнка, его раскрепощение, вовлечение в деятельность, на развитие всех ведущих психических процессов; способствует самопознанию,

самовыражению личности; способствует его социализации, помогает осознать чувства удовлетворения, радости, значимости, в результате выявления его таланта, творческого и духовного потенциала.

Театрализованная деятельность – может являться средством развития умений общения дошкольника, через осмысление нравственного смысла литературного произведения, участия в игре. В театрализованной игре дети стараются передать и выразить те чувства и эмоции, которые переживает их герой, что способствует развитию психических процессов, качеств и свойств личности: воображения, самостоятельности, инициативности, эмоциональной отзывчивости, коммуникативности.

Яркость, зрелищность и инсценируемость, присущие искусству театра, позволяют довести до сознания ребёнка возвышенные представления о дружбе, добре, справедливости, красоте человеческих отношений.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и др.). Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость [16].

Характерными особенностями театрализованной деятельности являются литературная или фольклорная основа их содержания и наличие зрителей (Л.В. Артемова, Л.В. Ворошнина, Л.С. Фурмина и др.). Их можно разделить на две основные группы: драматизации и режиссерские (каждая из них, в свою очередь, подразделяется на несколько видов).

В играх-драматизациях ребенок, исполняя роль в качестве «артиста», самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств вербальной и невербальной выразительности. Видами драматизации являются игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей; ролевые диалоги на основе текста; инсценировки произведений; постановки

спектаклей по одному или нескольким произведениям; игры-импровизации с разыгрыванием сюжета (или нескольких сюжетов) без предварительной подготовки.

В режиссерской игре «артистами являются игрушки или их заместители, а ребенок, организуя деятельность как «сценарист и режиссер», управляет «артистами». «Озвучивая» героев и комментируя сюжет, он использует разные средства вербальной выразительности. Виды режиссерских игр: настольный, плоскостной и объемный, кукольный (бибабо, пальчиковый, марионеток) и т. д. [1].

Таким образом, занятия театрализованной деятельностью с дошкольниками развивают не только психические функции личности ребенка, творческий потенциал, но и общечеловеческую способность к межличностному взаимодействию, помогают адаптироваться в обществе, почувствовать себя успешным.

Будучи по своему характеру синкретической деятельностью, театрализованная деятельность наиболее достаточно полно охватывает личность ребенка и отвечает специфике его развития. Все это говорит об ее широком развивающем потенциале, который позволяет использовать театрализованную деятельность как средство развития умений общения.

ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 1

Таким образом, в ходе анализа психолого-педагогической литературы по исследуемой проблеме мы увидели разные толкования понятия «общение», что отображает разное понимание этого термина исследователями, но практически все исследователи отмечают, что без человеческого общения невозможно полноценное развитие ребенка.

Форма общения со сверстниками, преобладающая у старших дошкольников – внеситуативно - деловая. Особенности данной формы общения являются: нерегламентированность, эмоциональная насыщенность, преобладание инициативных действий над ответными.

В процессе общения со сверстниками ребенок учится устанавливать конструктивные связи. Проигрывая жизненные ситуации, воспроизводя отношения взрослых, оценивая собственные поступки и поступки сверстников, ребёнок на практике усваивает нормы поведения, которые были приобретены им при взаимодействии с взрослыми (бибабо, пальчиковый, марионеток) и т. д. [1].

В ходе анализа психолого-педагогической литературы мы рассмотрели театрализованную деятельность и её виды. Для организации театрализованной деятельности мы остановились на следующих видах: инсценировка сценок, произведений с помощью настольного и шапочного театров. Для организации этой деятельности нами планируется разработка сопутствующих мероприятий.

ГЛАВА 2. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СО СВЕРСТНИКАМИ

После анализа психолого-педагогической литературы, нами была проведена экспериментальная работа:

1. Констатирующий эксперимент (сентябрь – октябрь 2017)
2. Формирующий эксперимент (ноябрь 2017 – февраль 2018)
3. Контрольный эксперимент (март – апрель 2018)

Экспериментальная работа проводилась с детьми старшего дошкольного возраста на базе МБДОУ г. Красноярска, Ленинского района.

2.1. Констатирующий эксперимент

Первый этап экспериментальной работы – констатирующий эксперимент, который проводился с целью изучения поведения детей при взаимодействии со сверстниками, определения уровня развития инициативности, чувствительности к воздействиям сверстников и преобладающего эмоционального фона.

В ходе экспериментальной работы был использован метод наблюдения за поведением детей при общении со сверстниками по критериям, разработанным такими авторами как Смирнова Е.О. и Холмогорова В.М. так как он является незаменимым при первичной ориентировке в реальности детских отношений. Он позволяет изучить взаимодействие ребенка со сверстниками в естественных условиях его жизни [14].

Данный метод предполагает оценку таких показателей как:

- *инициативность* — отражает желание ребенка привлечь к себе внимание сверстника, побудить к совместной деятельности, выражению отношения к себе и своим действиям, разделить радость и огорчение;

- *чувствительность к воздействиям сверстника* — отражает желание и готовность ребенка воспринять его действия и откликнуться на

предложения. Чувствительность проявляется в ответных действиях ребенка на обращения сверстника, в чередовании инициативных и ответных действий, в согласованности собственных действий с действиями другого, в умении замечать пожелания и настроения сверстника и подстраиваться под него;

- *преобладающий эмоциональный фон* — проявляется в эмоциональной окраске взаимодействия ребенка со сверстниками: позитивной, нейтрально-деловой и негативной.

На каждого участника заводится протокол, в котором по приведенной ниже схеме отмечается наличие данных показателей и степень их выраженности, которая измеряется в условных баллах — от 1 до 3.

Таблица 1

Шкалы оценки параметров и показателей

Критерии оценки параметров	Выраженность в баллах
Инициативность	
— отсутствует: ребенок не проявляет никакой активности, играет в одиночестве или пассивно следует за другими;	0
— слабая: ребенок крайне редко проявляет активность и предпочитает следовать за другими детьми;	1
— средняя: ребенок часто проявляет инициативу, однако он не бывает настойчивым;	2
— ребенок активно привлекает окружающих детей к своим действиям и предлагает различные варианты взаимодействия	3
Чувствительность к воздействиям сверстника	
— отсутствует: ребенок вообще не отвечает на предложения сверстников;	0

— слабая: ребенок лишь в редких случаях реагирует на инициативу сверстников, предпочитая индивидуальную игру;	1
— средняя: ребенок не всегда отвечает на предложения сверстников;	2
— высокая: ребенок с удовольствием откликается на инициативу сверстников, активно подхватывает их идеи и действия	3
Преобладающий эмоциональный фон	
— негативный;	
— нейтрально-деловой;	
— позитивный	

Так, отсутствие или слабовыраженная инициативность (0-1 балл) может говорить о неразвитости потребности в общении со сверстниками или о неумении найти подход к ним. Средний и высокий уровни инициативности (2-3 балла) говорят о нормальном уровне развития потребности в общении.

Отсутствие чувствительности к воздействиям сверстника, своеобразная «коммуникативная глухота» (0-1 балл) говорит о неспособности видеть и слышать другого, что является существенной преградой в развитии межличностных отношений.

Важной качественной характеристикой общения является преобладающий эмоциональный фон. В случае, если преобладающим является негативный фон (ребенок постоянно раздражается, кричит, оскорбляет сверстников или даже дерется), ребенок требует особого внимания. Если же преобладает положительный фон или положительные и отрицательные эмоции по отношению к сверстнику сбалансированы, то это свидетельствует о нормальном эмоциональном настрое по отношению к сверстнику.

Констатирующий эксперимент проводился в период: сентябрь – октябрь, все протоколы представлены в приложении (Приложение А).

В экспериментальной группе мы получили следующие результаты (Приложение Б):

Уровни развития инициативности: низкий уровень отмечен нами у 22,2 % детей (2 человека), средний уровень инициативности у 44,4 % детей (4 человека), высокий уровень инициативности характерен для 33,4 % детей (3 человек).

Низкий уровень чувствительности к воздействиям сверстника отмечен у 11,1 % детей (1 человек), средний уровень чувствительности к воздействиям сверстника отмечен у 55,6 % детей (5 человек). Преобладающим является высокий уровень чувствительности и составляет 33,3 % (3 человека).

В группе участников исследования преобладает нейтрально-деловой эмоциональный фон, позитивный эмоциональный фон, он наблюдается у 55,6 % детей (5 человек), позитивный эмоциональный фон наблюдается у 44,4 % детей (4 человека), а негативный эмоциональный фон в экспериментальной группе не проявляется ни у кого из участников исследования.

Исходя из полученных данных, нами была составлена гистограмма (Рис 1).

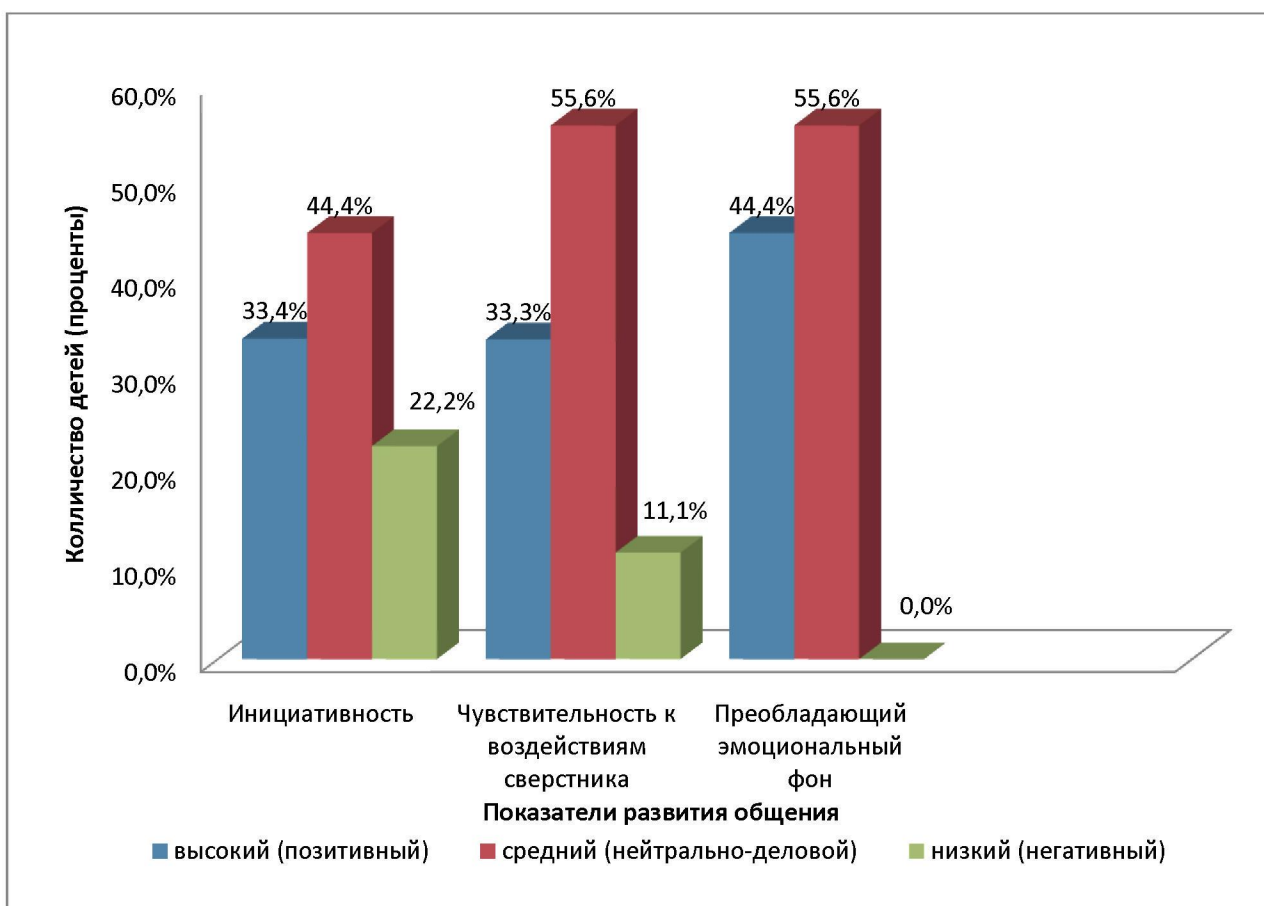


Рис. 1. Гистограмма распределения детей по показателям общения детей старшего дошкольного возраста со сверстниками (констатирующий эксперимент, экспериментальная группа, метод наблюдения за поведением детей при общении со сверстниками авторы: Смирнова Е.О. и Холмогорова В.М.)

Примечание к гистограмме. Если мы говорим об инициативности и чувствительности к воздействиям сверстников, то рассматриваем такие уровни как: высокий, средний, низкий. Если же говорить о преобладающем эмоциональном фоне, то рассматриваем: позитивный, нейтрально-деловой и негативный.

В контрольной группе нами были получены следующие показатели (Приложение В):

Уровни развития инициативности: низкий уровень отмечен нами у 33,4% детей (3 человека), средний уровень инициативности у 44,4 % детей (4

человека), высокий уровень инициативности обнаружен у 22,2% детей (2 человека).

Низкий уровень чувствительности к воздействиям сверстника отмечен у 22,2 % детей (2 человека), средний уровень чувствительности к воздействиям сверстника отмечен у 44,4 % детей (4 человека). Преобладающим является высокий уровень чувствительности и составляет 33,4 % (3 человека).

В группе участников исследования преобладает нейтрально-деловой эмоциональный фон 55,5 % детей (5 человек), позитивный эмоциональный фон наблюдается у 33,4% детей (3 человека), а негативный эмоциональный фон в контрольной группе составляет 11,1% (1 человек).

Исходя из полученных данных, нами была составлена гистограмма (Рис 2).

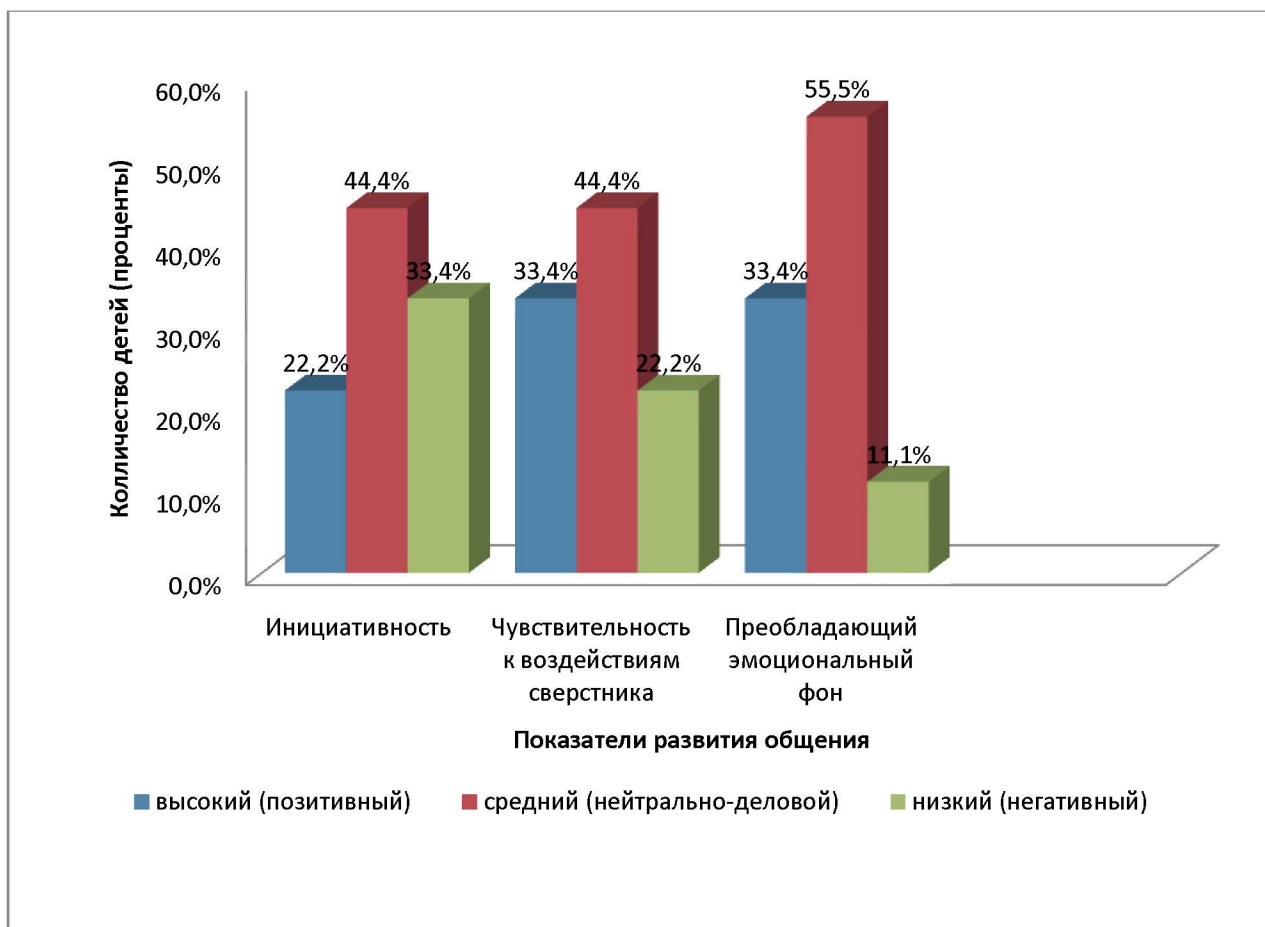


Рис.2. Гистограмма распределения детей по показателям общения детей (констатирующий эксперимент, контрольная группа, метод наблюдения за

поведением детей при общении со сверстниками авторы: Смирнова Е.О. и Холмогорова В.М.)

Обобщая полученные данные, можно сделать следующие выводы: низкий уровень инициативности отмечен нами у 27,8% детей (5 человек), это может говорить о неразвитости потребности в общении со сверстниками или о неумении найти подход к ним.

Средний уровень инициативности (2-балла) говорит о нормальном уровне развития потребности в общении и наблюдается у 44,4 % детей (8 человек). Такие дети положительно относятся к сверстникам, редко выступают инициаторами конфликтов.

Высокий уровень инициативности характерен для 27,8% детей (5 человек): такие дети чувствительны к воздействиям сверстников, доброжелательны, у них развиты сочувствие и сопереживание. Как правило, такие дети являются популярными в группе дошкольников.

Низкий уровень чувствительности к воздействиям сверстника выявлен у 16,7 % детей (3 человека) и рассматривается как своеобразная «коммуникативная глухота», неразвитая способность видеть и слышать другого. Такие дети обидчивы, раздражительны, у них неразвиты сочувствие и сопереживание к сверстникам. Средний уровень чувствительности к воздействиям сверстника отмечен у 33,3 % детей (6 человек). Преобладающим является высокий уровень чувствительности и составляет 50 % (9 человек), у таких детей развито сопереживание, сочувствие.

В группе участников исследования преобладает нейтрально-деловой эмоциональный фон. Этот вывод вытекает из того, что он наблюдается у 50 % детей (9 человек), это проявляется в приподнятом настроении, улыбке и жестах, выражающих открытость и расслабленность, во время беседы корпус направлен в сторону собеседника, ребенок легко вступает в общение и игры, проявляя заинтересованность. Позитивный эмоциональный фон наблюдается у 44,5 % детей (7 человек), а негативный лишь у одного ребёнка

(5,5%), ребёнок часто раздражается, кричит на сверстников, а иногда и дерётся.

2.2. Формирующий эксперимент

После констатирующего эксперимента была разработана и реализована программа формирующего эксперимента, цель которой – развитие общения детей старшего дошкольного возраста со сверстниками.

Формирующий эксперимент проводился с детьми старшего дошкольного возраста, в экспериментальной группе в период с ноября 2017 года по март 2018 года.

Программа формирующей деятельности включает в себя 2 блока (Таблица 4). Подробные конспекты представлены в приложении (Приложение Г).

Первый блок содержит игровые упражнения, направленные на развитие инициативности, чувствительности к воздействиям сверстников и поддержание позитивного эмоционального фона.

Второй блок включает следующую деятельность:

1. беседу – знакомство с театрализованной деятельностью и видами театра;
2. чтение художественной литературы (сказка «Рукавичка», сказка «Красная Шапочка») для последующей театрализации, определение характерных черт каждого героя (повадки, речь, внешний вид);
3. распределение ролей для постановки и репетиции;
4. обыгрывание театрализованной сценки «Весёлые Зверушки»;
5. театрализация сказок.

Программа формирующей деятельности

Месяц	Вид деятельности	Тема	Цель	Ожидаемые результаты
Сентябрь-октябрь	Диагностика	Общения детей старшего дошкольного возраста со сверстникам и	Изучение поведения детей при взаимодействии со сверстниками, определения уровня развития инициативности, чувствительности к воздействиям сверстников и преобладающего эмоционального фона	Получение данных диагностики, которые помогут оценить уровень развития общения детей старшего дошкольного возраста со сверстниками
Ноябрь	Игровая деятельность	1. Игровое упражнение «О чем спросить при встрече»	Формирование навыков вступления в контакт	Совершенствование навыков вступления в контакт с окружающими
		2. Игровое упражнение «Прощай»	Формирование навыков завершения общения	Совершенствование умения выходить из контакта, используя доброжелательные слова и интонации
	Игры на проявление инициативности	3. Игровое упражнение «Сочинялка»	Формирование умения слушать друг друга, придумывать собственный сюжет	Совершенствование умения слушать друг друга, придумывать собственный сюжет
		4. Игровое упражнение «Пресс-конференция»	Развитие навыков общения; воспитание желания общаться, вступать в контакт с другими детьми; формирование умения задавать различные вопросы	Закрепление навыков эффективного общения, умения задавать различные вопросы на заданную тему, поддерживать беседу

Ноябрь			на заданную тему, поддерживать беседу	
	Игры на развитие чувствительности к воздействиям сверстника	5. Игровое упражнение «Рисунок по кругу»	Развитие групповой сплоченности и навыков совместной деятельности; преодоление трудностей в общении; формирование чувства принадлежности к	Совершенствование навыков совместной деятельности; преодоление трудностей в общении; формирование чувства принадлежности к
		6. Игровое упражнение «Мое настроение»	Развитие умения описывать свое настроение, распознавать настроение других, стимулирование эмпатии	Совершенствование умения описывать свое настроение, распознавать настроение других
		7. Игровое упражнение «Собери пиктограмму»	Развитие умения дифференцировать различные эмоциональные состояния по мимическим проявлениям	Совершенствование умения дифференцировать различные эмоциональные состояния по мимическим проявлениям
	Игры на формирование положительного эмоционального фона:	8. Игровое упражнение «Нос к носу»	Создание положительного настроения и внимательного отношения друг к другу	Совершенствование умений детей внимательного отношения друг к другу, создание положительного настроения
		9. Игровое упражнение «Свеча».	Развитие умения управлять своим эмоциональным состоянием, расслабляться, рассказывать о	Закрепление умения управлять своим эмоциональным состоянием, расслабляться,

			своих чувствах и переживаниях	рассказывать о своих чувствах и переживаниях
		10. Игровое упражнение «Давайте поздороваемся»	Развитие воображения, создание психологически непринужденной атмосферы	Знакомство детей с разными способами приветствия
	Беседа-знакомство с театрализованной деятельностью и видами театра	11. Беседа-знакомство с историей возникновения театра, театральными и профессиями	Расширение представлений детей о мире театра, о театральные профессии, стимулирование интереса к театральному искусству, обогащение словарного запаса детей	Знакомство с правилами поведения в театре и театральными профессиями
	Виртуальное путешествие	12. Виртуальное путешествие «По коридорам театра»	Формирование представлений детей о театральные профессии; активизация интереса к театральному искусству; расширение словарного запаса	Закрепление знаний детей о театральные профессии, расширение словарного запаса
Декабрь	Знакомство с произведением «Рукавичка» (кукольный театр)	13. Чтение русской народной сказки «Рукавичка», выбор роли.	Знакомство с произведением «Рукавичка», осмысление его содержания и направленности, проявление инициативы детей в выборе своего участия (роли)	Знакомство с данной сказкой и определение её направленности, проявление инициативы в выборе своей роли

	Актёрское мастерство	14. Психогимнастик	Формирование навыков экспериментирования со своей внешностью (мимика, пантомима, жесты); развитие умения переключаться с одного образа на другой; воспитание желания помочь товарищу	Совершенствование умения экспериментирования со своей внешностью, умения переключаться с одного образа на другой
	Постановка	15. Выступление по сказке «Рукавичка» (кукольный театр)	Проявление инициативы детей, установка взаимоотношений между участниками театрализованной деятельности, положительный эмоциональный настрой участников	Совершенствование умения проявлять инициативу и установится взаимодействие с другими участниками деятельности
Январь	Актёрское мастерство	16. Знакомство с понятием «ролевой диалог»	Развитие умения строить диалоги между героями в придуманных обстоятельствах, умение общаться друг с другом;	Совершенствование умения общаться друг с другом, строить диалоги между героями в придуманных обстоятельствах.
	Обыгрывание театрализованной сценки	17. Обыгрывание театрализованной сценки «Весёлые Зверушки»	Побуждение детей к экспериментированию со своей внешностью (мимика, пантомима, жесты); развивать умение переключаться с одного образа на другой; воспитывать желание помочь	Совершенствование умения экспериментировать со своей внешностью, умения переключаться с одного образа на другой

			товарищу; самоконтроль, самооценка	
	Показ театрализованной сценки детям другой группы	18. Показ театрализованной сценки «Весёлые Зверушки»	Проявление инициативы детей, установление взаимоотношений между участниками театрализованной деятельности, положительный эмоциональный настрой участников.	Совершенствование умения проявлять инициативу и установится взаимодействие с другими участниками деятельности
Февраль	Знакомство с произведением, распределение ролей	19. Чтение сказки Ш. Перро «Красная шапочка», распределение ролей (настольный театр)	Ознакомление с произведением, осмысление его содержания; развитие умения договариваться при выборе роли, создание позитивного эмоционального фона в группе	Знакомство с данной сказкой и определение её направленности, проявление инициативы детьми в выборе своей роли
	Изготовление атрибутов	20. Изготовление атрибутов к сказке «	Воспитание умения договариваться со сверстниками при воспитывать уверенность	Знакомство с техниками изготовления атрибутов для
	Постановка	21. Выступление по сказке «Красная шапочка» (настольный театр)	Формирование умения входить в роль и передавать эмоциональность героев, изображать героев сказки; воспитание артистических качеств.	Закрепление умения входить в роль и передавать эмоциональность героев, устанавливать взаимодействие с участниками деятельности

Март - апрель	Повторная диагностика	Общения детей старшего дошкольного возраста со сверстникам и	Изучение поведения детей при взаимодействии со сверстниками, определение уровня развития инициативности, чувствительности к воздействиям сверстников и преобладающего эмоционального фона.	Получение данных диагностики, которые позволят оценить эффективность/неэффективность разработанной программы мероприятий.
---------------	-----------------------	--	--	---

Такая последовательность форм работы не случайна, сначала мы используем игровую деятельность для формирования и развития у детей тех показателей общения, которые ранее были нами исследованы, а затем переходим к практическому применению умений общения в театрализованной деятельности.

2.3. Контрольный эксперимент

После реализации формирующего эксперимента был проведен контрольный срез (в контрольной и в экспериментальной группе). Цель контрольного эксперимента – посмотреть динамику развития исследуемых показателей общения в естественных условиях и при использовании программы формирующей деятельности.

В ходе контрольного эксперимента был использован метод наблюдения за поведением детей при общении со сверстниками по критериям, разработанным такими авторами как Смирнова Е.О. и Холмогорова В.М..

Контрольный эксперимент проводился с марта по апрель, были получены следующие результаты. Протоколы наблюдения представлены в приложении (Приложение Д).

В экспериментальной группе мы получили следующие результаты (Приложение Е):

Уровни развития инициативности: низкий уровень не был отмечен ни у одного ребенка, средний уровень инициативности у 44,4 % детей (4 человека), высокий уровень инициативности характерен для 55,6% детей (5 человек).

Низкий уровень чувствительности к воздействиям сверстника не был отмечен ни у одного ребенка, средний уровень чувствительности к воздействиям сверстника отмечен у 44,4% детей (4 человек). Преобладающим является высокий уровень чувствительности и составляет 55,6 % (5 человек).

В группе участников исследования преобладает позитивный эмоциональный фон, он наблюдается у 55,6 % детей (5 человек), нейтрально деловой эмоциональный фон наблюдается у 44,4 % детей (4 человек), а негативный эмоциональный фон в экспериментальной группе не проявляется ни у кого из участников исследования.

Исходя из полученных данных нами была составлена следующая гистограмма (Рис. 3.):

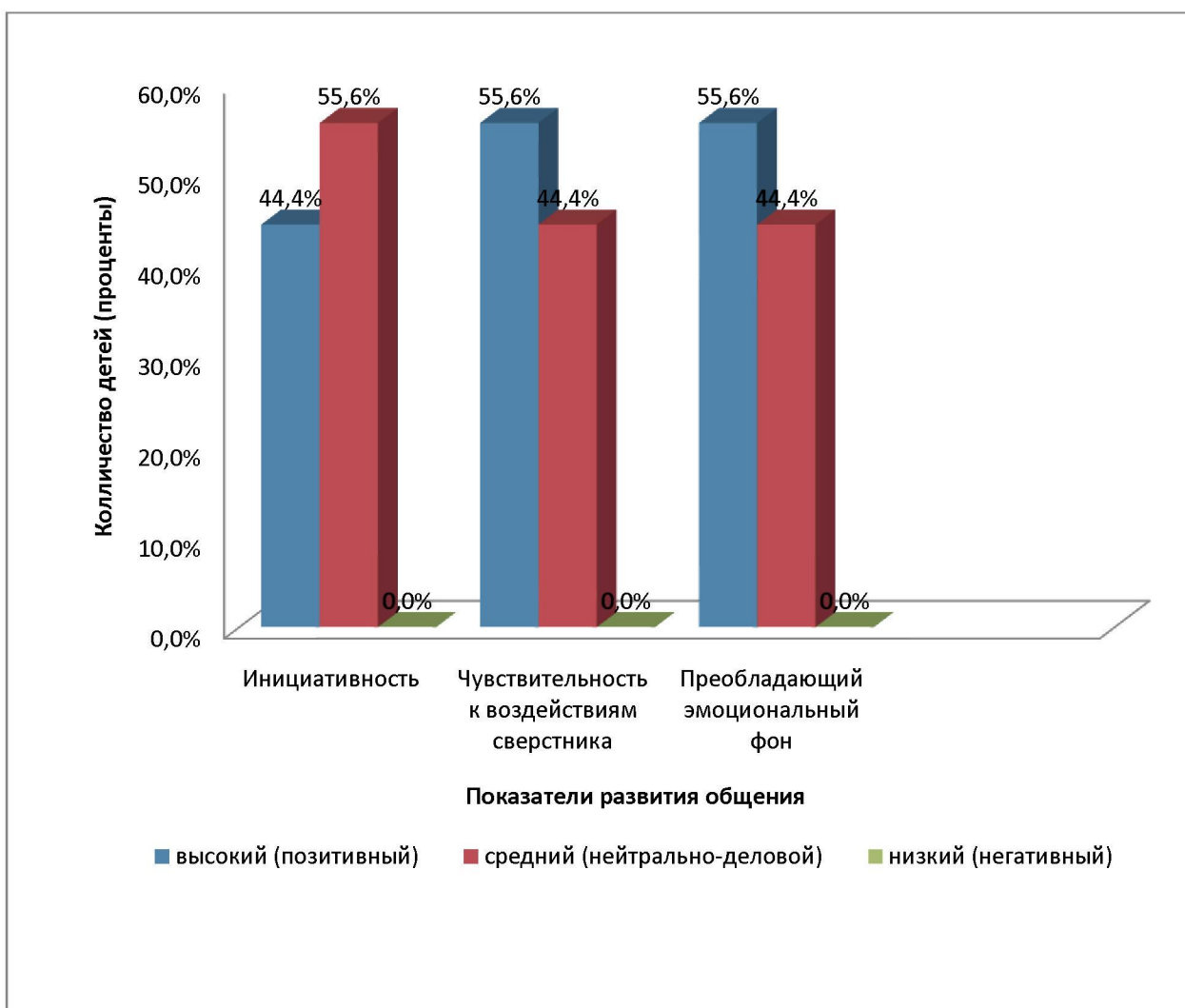


Рис. 3. Гистограмма распределения детей по показателям общения детей (контрольный срез, экспериментальная группа, метод наблюдения за поведением детей при общении со сверстниками авторы: Смирнова Е.О. и Холмогорова В.М.)

В контрольной группе мы получили следующие показатели (Приложение Ж):

Уровни развития инициативности: низкий уровень был отмечен у двоих детей 22,2 %, средний уровень инициативности у 55,6 % детей (5 человек), высокий уровень инициативности выявлен у 22,2% детей (2 человека).

Низкий уровень чувствительности к воздействиям сверстника был отмечен у одного ребенка 11,2%, средний уровень чувствительности к

воздействиям сверстника отмечен у 44,4% детей (4 человека). Высокий уровень чувствительности к воздействиям сверстников выявлен у и 44,4 % (4 человека).

В группе участников исследования нейтрально-деловой эмоциональный фон наблюдается у 44,4 % детей (4 человека), позитивный эмоциональный фон наблюдается у 44,4 % детей (4 человека), а негативный эмоциональный фон проявляется у 11,2% (1 человек).

Исходя из полученных данных нами была составлена следующая гистограмма (Рис. 4.):

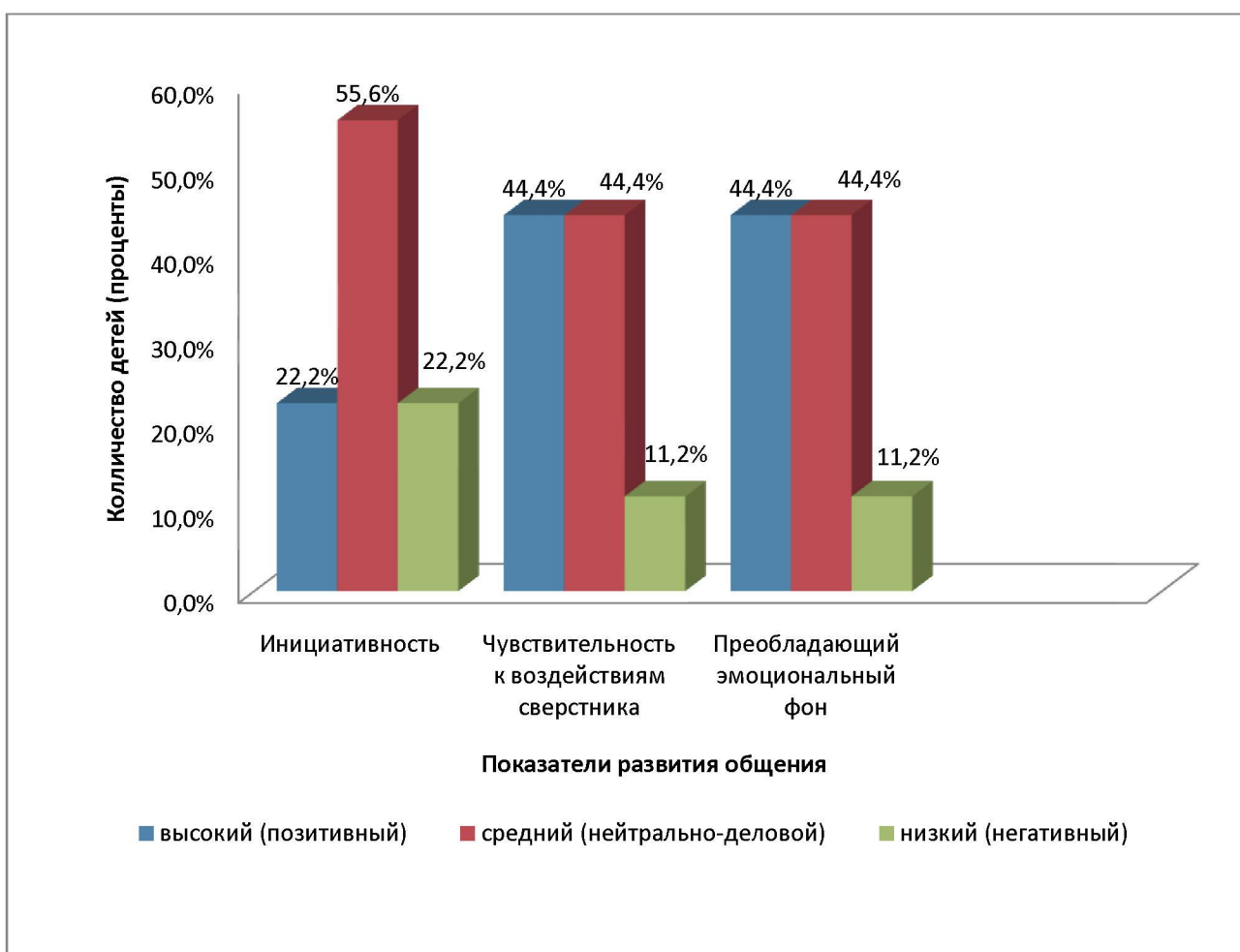


Рис. 4. Гистограмма распределения детей по показателям общения детей (контрольный срез, контрольная группа, метод наблюдения за поведением детей при общении со сверстниками авторы: Смирнова Е.О. и Холмогорова В.М.)

ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 2

В ходе работы по подготовке к проведению констатирующего и контрольного эксперимента, нами был отобран метод наблюдения основывающийся на оценке таких параметров как: инициативность, чувствительность к воздействиям сверстников и преобладающий эмоциональный фон в общении старших дошкольников со сверстниками.

При описании показателей поведения детей можно сделать следующие выводы: дети старшего дошкольного возраста в большинстве случаев проявляют инициативу, но те дети, чьи инициативные обращения к сверстнику еще не отличаются настойчивостью, откликаются на предложение делать что-то совместно, при этом поддерживая доброжелательные отношения и проявляя позитивный эмоциональный фон.

Результаты констатирующего эксперимента повлияли на разработку и реализацию мероприятий формирующего этапа. Содержание формирующего этапа – разные виды театрализованной деятельности, а именно: игровая деятельность, беседа – знакомство с театрализованной деятельностью и видами театра; чтение художественной литературы – сказки: «Рукавичка», «Красная Шапочка», для последующей театрализации, определение характерных черт каждого героя (повадки, речь, внешний вид); обыгрывание театрализованной сценки «Весёлые Зверушки».

При оценке результатов контрольного эксперимента мы видим прирост показателей и в экспериментальной группе и в контрольной. Это может быть связано с организацией деятельности детей педагогом и той деятельностью, которую он непосредственно реализует с детьми.

Анализируя показатели контрольного эксперимента в экспериментальной группе, следует отметить, что низкого уровня развития исследуемых показателей общения нет ни у одного из участников исследования, что говорит о росте среднего и высокого показателей.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Подводя итоги всей работы, мы можем сказать, что общение является неотъемлемой частью социализации человека. Вся жизнь человека проходит в общении и ребёнок не сможет полноценно развиваться, если будет расти вне человеческого общения.

В старшем дошкольном возрасте ребёнок нуждается в доброжелательном внимании и игровом сотрудничестве. Потребность общения дошкольника неразрывно связана со специфическими мотивами и средствами общения в конкретном возрасте. Условием развития личности является возможность самовыражения и самоутверждения, которые существуют в реальных группах.

В первой главе мы привели теоретическое обоснование значения театрализованной деятельности в развитии общения детей старшего дошкольного возраста со сверстниками.

Во второй главе ВКР работы мы опытным путём проверили значение театрализованной деятельности в развитии общения детей старшего дошкольного возраста со сверстниками. Для этого нами был рассмотрен метод наблюдения, позволяющий исследовать уровень показателей общения детей старшего дошкольного возраста со сверстниками.

Разработана и проведена программа формирующего этапа, направленная на развитие общения детей старшего дошкольного возраста со сверстниками, в содержание которой вошли разные виды театрализованной деятельности: игровая деятельность, направленная на формирование исследуемых показателей общения; беседа – знакомство с театрализованной деятельностью и видами театра; чтение художественной литературы – сказки: «Рукавичка», «Красная Шапочка», для последующей театрализации (шапочный и настольный театр); обыгрывание театрализованной сценки «Весёлые Зверушки»; для этого нам необходимо было включить и мероприятия по распределению ролей и репетиции.

Исходя из полученных результатов контрольного диагностического исследования, мы можем сделать вывод, что наша гипотеза о том, что развитию общения детей старшего дошкольного возраста будет способствовать театрализованная деятельность, подтверждена так, как мы видим прирост всех исследуемых показателей.

Подводя итоги, следует сказать, что дети старшего дошкольного возраста в большинстве случаев проявляют инициативу, что соответствует такой особенности в общении данного возраста как преобладание инициативных действий над ответными, те дети, чьи инициативные обращения к сверстнику еще не отличаются настойчивостью откликаются на предложение делать что-то совместно, при этом поддерживая доброжелательные отношения и проявляя позитивный эмоциональный фон.

Взрослым необходимо поощрять эмоциональные контакты ребёнка, создавать оптимальные условия для успешного развития общения детей между собой. Целесообразно также устраивать для детей и совместные игры, совмещенные с эпизодами общения, которые постепенно сформируют у детей желание и умение действовать совместно, а затем приведут к активному общению не только со сверстниками, но и с другими окружающими их людьми.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Акулова О. Театрализованные игры // Дошкольное воспитание. 2005. № 4. С. 24.
2. Антипина Е. А. Театрализованная деятельность детей в детском саду: игры, упражнения, сценарии. М.: ТЦ Сфера, 2003. 128 с.
3. Большой психологический словарь / Сост. и общ.ред. Б.Г. Мещеряков, В.П. Зинченко. СПб.: «прайм-ЕВРОЗНАК», 2005. 672с.
4. Бычкова С.С. Формирование умения общения со сверстниками у старших дошкольников: методические рекомендации для воспитателей и методистов дошкольных образовательных учреждений. М.: АРКТИ, 2003. 96 с.
5. Волкова А.И. Психология общения. Ростов н/Д: Феникс, 2007. 446 с.
6. Галигузова Л.Н. Как помочь наладить общение со сверстниками // Дошкольное воспитание. 2006. № 1. С. 111-113; С. 118-120.
7. Горянина В.А. Психология общения: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. Изд.-2. М.: Изд. центр «Академия», 2004. 416с.
8. Доронова Т.Н. Развитие детей от 4 до 7 лет в театрализованной деятельности// Ребенок в детском саду. 2001. №2.
9. Жуков Ю.М., Петровская Л.А., Соловьева О.В. Введение в практическую и социальную психологию. М.: ИНФРА-М, 2004. 373 с.
10. Истратова О.Н. Большая книга детского психолога: психологический практикум. Изд.-2. Ростов н /Д: Феникс, 2008. 568 с.
11. Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Словарь по педагогике. Ростов н/Д: Издательский центр «МарТ», 2005. 448 с.
12. Леонтьев А.А. Психология общения: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М.: Изд. центр «Академия», 2007. 368 с.
13. Лисина М.И. Формирование личности ребенка в общении. Изд.-2., перераб. и доп. СПб.: Питер, 2009. 276 с.

14. Литовкина А. В., Еремина О. Н., Хайминова А. В. Психологические особенности общения детей старшего дошкольного возраста // Молодой ученый, 2015. №21. С. 705-707. — URL <https://moluch.ru/archive/101/22714/> (дата обращения: 28.04.2018).
15. Ломов Б.Ф. Методологические и теоретические проблемы психологии. М.: Издательство "Наука", 1984. 226с.
16. Маханёва М. Д. Театрализованные занятия в детском саду. // Дошкольное образование № 12. 2012.
17. Межличностные отношения от рождения до семи лет; под ред. Е.О. Смирновой. М.: Ин-т практ. психол.; Воронеж: НПО «МОДЭК», 2000. 392с.
18. Мисько И. Ю. Театрализованная деятельность, как средство развития ребенка // Вопросы дошкольной педагогики. 2017. №2.1. С. 20-21. URL <https://moluch.ru/th/1/archive/54/2197/> (дата обращения: 28.04.2018).
19. Общение детей в детском саду и семье / под ред. Т.А. Репиной, Р.Б. Стеркиной. М.: Педагогика, 1990. 280с.
20. Поливанова К.Н. Развитие общения дошкольников со сверстниками. М.: Педагогика, 1989. 284 с.
21. Попова О. А. Значение театральной деятельности в развитии детей дошкольного возраста// Дошкольник РФ. 2014. № 4. С.50-53.
22. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования".
23. Рояк А.П. Эмоциональное благополучие ребенка в группе детского сада//Дошкольное воспитание. 1977. №2. С. 12-19
24. Смирнова Е.О. Общение дошкольников с взрослыми и сверстниками. М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012. 192 с.
25. Смирнова Е. О. Детская психология: Учебник для вузов. 3-е изд., перераб. СПб.: Питер, 2009. 304 с.

26. Смирнова Е.О., Холмогорова В.М. Межличностные отношения дошкольников: диагностика, проблемы, коррекция. М.: Гуманитар. Изд. центр ВЛАДОС, 2005. 158 с.
27. Урунтаева Г.А. Практикум по дошкольной психологии: пособие для студ. высш. и сред.пед. учеб. заведений. М.: Изд. центр «Академия», 1998. 304с.
28. Чурилова Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М.: ВЛАДОС, 2003. 160 с.
29. Шулешко Е.Е., Ершова А.П., Букатов В.М. Социо-игровые подходы к педагогике. Красноярск. 1990. 116 с.
30. Эльконин Д.Б. детская психология: учеб. Пособие для студ. высш. учеб. заведений. М.: Академия, 2007. 384 с.
31. Юдина Е. Коммуникативное развитие ребенка и его педагогическая оценка в группе детского сада // Дошкольное воспитание. 1999. № 9. С.10-12.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А

Протоколы наблюдения в ходе констатирующего эксперимента

Протокол наблюдения №1

Ребёнок часто проявляет инициативу, но в большинстве случаев его не поддерживают, так как он не обладает лидерскими качествами, не может распределить роли, нет конкретных предложений, что со стороны не вызывает заинтересованности к предложенной деятельности.

Данный ребенок не всегда отвечает на предложения сверстников, так как любит задуманное доводить до конца или деятельность организованная сверстниками ему не интересна.

При организации деятельности проявляет нейтрально деловой эмоциональный фон, на открытые конфликты не идёт, стараясь спокойно и аргументировано отстоять свою позицию. В конфликты старается не вступать.

Оценка параметров:

Инициативность – 2 балла

Чувствительность к воздействиям сверстников – 2 балла

Преобладающий эмоциональный фон – нейтрально-деловой

Протокол наблюдения №2

Ребёнок не очень любит быть в центре внимания группы, поэтому редко часто предлагает интересные занятия, в которые включаются другие дети.

Но если его деятельность всё же заинтересовала одноклассников, организатором продолжения становится кто-то другой.

При организации деятельности проявляет нейтрально деловой эмоциональный фон, на открытые конфликты не идёт, стараясь спокойно и аргументировано отстоять свою позицию. В конфликты старается не вступать.

Оценка параметров:

Инициативность – 2 балла

Чувствительность к воздействиям сверстников – 2 балла

Преобладающий эмоциональный фон – нейтрально-деловой

Протокол наблюдения №3

Активен и целеустремлен, самостоятельно продумывает свою деятельность и привлекает к ней других детей.

Взаимодействие со сверстниками построены на взаимной заинтересованности и направлены на получение результата. Не любит конфликтов, справедлив, при организации взаимодействия не оказывает давления и принуждения.

Оценка параметров:

Инициативность – 3 балла

Чувствительность к воздействиям сверстников – 3 балла

Преобладающий эмоциональный фон – позитивный

Протокол наблюдения № 4

Всегда находится в окружении детей, активно с ними взаимодействует. Любит быть главным, устанавливать свои правила.

При этом, если дети предлагают свои правила, то он не раздражается, не оскорбляет сверстников, а старается отстоять свою точку зрения или вариант игры спокойно без конфликта, проявляя позитивные черты взаимодействия.

Оценка параметров:

Инициативность – 3 балла

Чувствительность к воздействиям сверстников – 3 балла

Преобладающий эмоциональный фон – позитивный

Протокол наблюдения №5

Явный лидер в группе, всегда окружен сверстниками, заботится о девочках и помогает им, к его мнению прислушиваются одноклассники и советуются с ним в разных вопросах.

В свою очередь он отвечает им своей внимательностью и отзывчивостью

Оценка параметров:

Инициативность – 3 балла

Чувствительность к воздействиям сверстников – 3 балла

Преобладающий эмоциональный фон – позитивный

Протокол наблюдения №6

Предпочитает играть в спокойные, одиночные игры, а если и начинает с кем-то играть, то выполняет лишь предложенные действия, не придумывая своих вариантов.

В контакт со сверстниками вступает только по необходимости, при организации деятельности детей педагогом.

Оценка параметров:

Инициативность – 1 балл

Чувствительность к воздействиям сверстников – 1 балл

Преобладающий эмоциональный фон – нейтрально-деловой.

Протокол наблюдения №7

В силу своей стеснительности редко организует деятельность совместную со сверстниками, но часто поддерживает предложения других детей, с его мнением считаются и уважают его.

На открытые конфликты не идет, старается поддерживать нейтрально-деловой фон во взаимодействии со сверстниками.

Оценка параметров:

Инициативность – 1 балл

Чувствительность к воздействиям сверстников – 2 балла

Преобладающий эмоциональный фон – нейтрально-деловой

Протокол наблюдения №8

Предпочитает спокойные игры интеллектуальной направленности, предлагает сверстникам свою помощь, если дети не реагируют на его предложения, то он всё равно продолжает начатую деятельность, не принуждая и не настаивая поддержать её.

На другую деятельность, предложенную другими детьми, не откликается так как любит задуманное доводить до конца или деятельность организованная сверстниками ему не интересна.

При этом ребёнок ведёт себя спокойно, адекватно реагирует на отказ, и мотивированно отказывается от предложенной ей деятельности, не оскорбляя и не обижая при этом детей

Оценка параметров:

Инициативность – 2 балла

Чувствительность к воздействиям сверстников – 2 балла

Преобладающий эмоциональный фон – позитивный

Протокол наблюдения №9

Ребёнок часто предлагает какую-либо деятельность, но из-за отсутствия умения правильно организовать, объяснить, не получает положительного отклика со стороны детей. Сверстники предпочитают идти за более сильным инициатором.

Сам же, в свою очередь, с нежеланием вступает в деятельность, предложенную и организованную другими детьми, а иногда уединяется для самостоятельного времяпровождения.

В группе со сверстниками спокоен, уравновешен, не конфликтен.

Оценка параметров:

Инициативность – 2 балла

Чувствительность к воздействиям сверстников – 2 балла

Преобладающий эмоциональный фон – позитивный

Протокол наблюдения №10

Предпочитает спокойные одиночные игры, но если начинает с кем-то играть, то чаще всего является лишь исполнителем игровых действий, ничего своего не придумывает.

Зачастую общение с детьми заканчивается конфликтами, оскорблениями и даже драками.

Оценка параметров:

Инициативность – 1 балл

Чувствительность к воздействиям сверстников – 1 балл

Преобладающий эмоциональный фон – негативный

Протокол наблюдения №11

Активно взаимодействует со сверстниками, любит подчинять их себе, устанавливать свои правила, постоянно даёт оценку их действиям, доказывает свою правоту даже в тех случаях, когда не прав, часто обвиняет детей, чтобы получить похвалу со стороны педагога.

На открытые конфликты не идет, старается поддерживать нейтрально-деловой фон во взаимодействии со сверстниками.

Оценка параметров:

Инициативность – 3 балл

Чувствительность к воздействиям сверстников – 2 балл

Преобладающий эмоциональный фон – нейтрально-деловой

Протокол наблюдения №12

Активно проявляет желание привлечь сверстников к своей деятельности, в запасе всегда имеется несколько вариантов деятельности, с неохотой присоединяться к предложениям сверстников. При этом не проявляя отрицательных эмоций.

Оценка параметров:

Инициативность – 3 балл

Чувствительность к воздействиям сверстников – 2 балл

Преобладающий эмоциональный фон – позитивный

Протокол наблюдения №13

Ребенок часто проявляет инициативу, но в силу того, что не бывает настойчивым не находит отклика у сверстников.

Откликается на предложения сверстников не всегда, любит доводить начатое ранее дело до конца

На открытые конфликты не идет, старается поддерживать нейтрально-деловой фон во взаимодействии со сверстниками.

Оценка параметров:

Инициативность – 2 балл

Чувствительность к воздействиям сверстников – 2 балла

Преобладающий эмоциональный фон – нейтрально-деловой.

Протокол наблюдения №14

В силу своей стеснительности редко организует деятельность совместную со сверстниками, но часто поддерживает предложения других детей, с его мнением считаются и уважают его.

Оценка параметров:

Инициативность – 1 балл

Чувствительность к воздействиям сверстников – 2 балла

Преобладающий эмоциональный фон – позитивный

Протокол наблюдения №15

Ребёнок часто проявляет инициативу, но в большинстве случаев его не поддерживают, так как он не обладает лидерскими качествами, не может распределить роли, нет конкретных предложений, что со стороны не вызывает заинтересованности к продолженной деятельности.

На инициативу сверстников откликается в редких случаях, предпочитая играть в ту игру, которую он выбрал.

На открытый конфликт не идёт, даже если не получилось совместной деятельности.

Оценка параметров:

Инициативность – 2 балла

Чувствительность к воздействиям сверстников – 1 балл

Преобладающий эмоциональный фон – нейтрально-деловой.

Протокол наблюдения №16

Ребёнок часто проявляет инициативу, но в большинстве случаев его не поддерживают, так как он не обладает лидерскими качествами, не может распределить роли, нет конкретных предложений, что со стороны не вызывает заинтересованности к предложенной деятельности.

Активно включается в деятельность предлагаемую другими детьми. Даёт положительные оценки действий сверстников в игре и общении.

Ребенок доброжелателен, уважительно относится к партнёрам, старается разрешить конфликтные ситуации спокойно, без агрессии.

Оценка параметров:

Инициативность – 3 балла

Чувствительность к воздействиям сверстников – 3 балла

Преобладающий эмоциональный фон – нейтрально-деловой.

Протокол наблюдения №17

Ребёнок ведомый, его очень легко повести за собой при организации любой деятельности, так положительной, так и отрицательной, смотря какая ситуация складывается в группе и кто является лидером деятельности.

Во взаимодействии открытого негативизма не проявляет, легко идёт на компромиссы.

Оценка параметров:

Инициативность –1 балл

Чувствительность к воздействиям сверстников – 3 балла

Преобладающий эмоциональный фон – нейтрально деловой

Протокол наблюдения №18

Ребёнок не очень любит быть в центре внимания группы, поэтому редко часто предлагает интересные занятия, в которые включаются другие дети.

Если к нему обращаются за советом, помощью, он никому не отказывает.

В общении не проявляет агрессии, и отрицательных эмоций.

Оценка параметров:

Инициативность –2 балл

Чувствительность к воздействиям сверстников – 3 балла

Преобладающий эмоциональный фон – позитивный

Уровни развития поведения детей старшего дошкольного возраста при взаимодействии со сверстниками

(констатирующий эксперимент, экспериментальная группа, метод наблюдения за поведением детей при общении со сверстниками авторы: Смирнова Е.О. и Холмогорова В.М.)

Дети	Критерии оценки параметров								
	Инициативность			Чувствительность к воздействиям сверстника			Преобладающий эмоциональный фон		
1	2			2			нейтрально-деловой		
2	2			2			нейтрально-деловой		
3	3			3			позитивный		
4	3			3			позитивный		
5	3			3			позитивный		
6	1			1			нейтрально-деловой		
7	1			2			нейтрально-деловой		
8	2			2			позитивный		
9	2			2			нейтрально-деловой		
Уровни развития	высокий	средний	низкий	высокий	средний	Низкий	Позитивный	нейтрально-деловой	Негативный
Кол-во детей	3	4	2	3	5	1	4	5	0
Процентное соотношение	33,4%	44,4%	22,2%	33,3%	55,6%	11,1%	44,4%	55,6%	0%

Уровни развития поведения детей старшего дошкольного возраста при взаимодействии со сверстниками
(констатирующий эксперимент, контрольная группа, метод наблюдения за поведением детей при общении со сверстниками авторы: Смирнова Е.О. и Холмогорова В.М.)

Дети	Критерии оценки параметров								
	Инициативность			Чувствительность к воздействиям сверстника			Преобладающий эмоциональный фон		
10	1			1			негативный		
11	3			2			нейтрально-деловой		
12	3			2			позитивный		
13	2			2			нейтрально-деловой		
14	1			2			позитивный		
15	2			1			нейтрально-деловой		
16	2			3			нейтрально-деловой		
17	1			3			нейтрально-деловой		
18	2			3			позитивный		
Уровни развития	высокий	средний	низкий	высокий	средний	Низкий	позитивный	нейтрально-деловой	Негативный
Кол-во детей	2	4	3	3	4	2	3	5	1
Процентное соотношение	22,2%	44,4%	33,4%	33,4%	44,4%	22,2%	33,4%	55,5%	11,1%

Программа формирующей деятельности

Игровая деятельность

Игры на проявление инициативы:

1. «О чем спросить при встрече»

Цель: учить детей вступать в контакт.

Дети сидят в кругу. У ведущего — эстафета (красивая палочка, мяч и т.п.) Эстафета переходит из рук в руки. Задача игроков — сформулировать вопрос, который можно задать знакомому при встрече после приветствия, и ответить на него. Один ребенок задает вопрос, другой отвечает («Как живете?» — «Хорошо». «Как идут дела?» — «Нормально». «Что нового?» — «Все по-старому» и т.д.). Дважды повторять вопрос нельзя.

2. «Прощай»

Цель: учить детей выходить из контакта, используя доброжелательные слова и интонации.

Дети сидят в кругу и, передавая эстафету друг другу, называют слова, которые говорят при прощании (до свидания, до встречи, всего хорошего, еще увидимся, счастливого пути, спокойной ночи, до скорой встречи, счастливо т.д.). Педагог обращает внимание на то, что, прощаясь, необходимо посмотреть партнеру в глаза.

3. «Сочинялка»

Цель - научить детей слушать друг друга, придумывать собственный сюжет.

Ход. Дети садятся в круг, предмет (мяч, игрушка, карандаш) в руках определяет рассказчика который начинает придумывать историю, далее по сигналу предмет передается следующему ребенку, он продолжает начатую историю. Истории можно записывать.

4. «Пресс-конференция»

Цели: развивать навыки эффективного общения; воспитывать желание общаться, вступать в контакт с другими детьми; учить детей задавать различные вопросы на заданную тему, поддерживать беседу.

Ход игры: участвуют все дети группы. Выбирается любая, но хорошо известная тема, например: «Мой режим дня», «Мой домашний любимец», «Мои игрушки», «Мои друзья» и т. д.

Один из участников пресс-конференции – «гость» - садится в центре зала и отвечает на любые вопросы участников.

Примерные вопросы к теме «Мои друзья»: Много ли у тебя друзей? С кем тебе интереснее дружить с мальчиками или с девочками? За что любят тебя друзья, как тебе кажется? Каким нужно быть, чтобы друзей стало больше? Как нельзя поступать с друзьями? И т

Игры на развитие чувствительности к воздействиям сверстника:

5. «Рисунок по кругу»

Цель: развитие групповой сплоченности и навыков совместной деятельности; преодоление трудностей в общении; формирование чувства принадлежности к группе, умения сотрудничать; развитие связной речи.

Материал: альбомные листы (по количеству детей), цветные карандаши.

Ход игры: педагог предлагает: «Возьмите по одному альбомному листу. Подумайте, что бы вы хотели нарисовать. А теперь за одну минуту нарисуйте то, что вы задумали. (Дети рисуют.) Затем передайте свой листочек соседу справа. И опять одну минуту вы будете рисовать, но уже на листочках ваших товарищей. Делаем это до тех пор, пока ваш листочек не окажется опять у вас. Рассмотрите внимательно свою картинку и составьте рассказ по ней».

6. «Мое настроение»

Цель: развитие умения описывать свое настроение, распознавать настроение других, стимулирование эмпатии.

Ход игры: Детям предлагается поведать остальным о своем настроении: его можно нарисовать, можно сравнить с каким-либо цветом, животным, физическим состоянием, показать его в движении. Все зависит от фантазии и желания ребенка.

7. «Собери пиктограмму»

Цель: развивает умение дифференцировать различные эмоциональные состояния по мимическим проявлениям.

Ход игры: Каждому ребенку дается пиктограмма определенного эмоционального состояния, разрезанная несколько частей. Задача участников — как можно быстрее и правильно собрать пиктограмму. Как вариант, можно самому пантомимически изобразить это состояние.

Игры на формирование положительного эмоционального фона:

8. «Нос к носу»

Цель: игра для создания положительного настроения и внимательного отношения друг к другу.

Содержание. Дети двигаются под музыку по всему периметру комнаты. По команде взрослого, например, «нос к носу» они становятся по парам и касаются друг друга носами. Опять звучит музыка, дети двигаются до следующей команды воспитателя.

«Ладонка к ладонке», «Коленка к коленке», «Ухо к уху» и т.д.

9. «Свеча».

Цель: Развивать умение управлять своим эмоциональным состоянием, расслабляться, рассказывать о своих чувствах и переживаниях.

Ход игры: Дети в удобных позах рассаживаются вокруг свечи, в течение некоторого времени смотрят на пламя, затем закрывают глаза на 2—3 секунды (свеча гаснет). Открыв глаза, рассказывают, какие образы увидели в пламени свечи, что чувствовали при этом.

10.«Давайте поздороваемся»

Цель: развитие воображения, создание психологически непринужденной атмосферы.

Ход игры: В начале упражнения ведущий рассказывает о разных способах приветствия, принятых и шуточных. Затем детям предлагается поздороваться, прикоснувшись плечом, спиной, рукой, носом, щекой, выдумать собственный необыкновенный способ приветствия для сегодняшнего занятия и поздороваться посредством его.

Конспект 11. Беседа-знакомство с историей возникновения театра и театральными профессиями

Цель: расширение представлений детей о мире театра, о театральные профессиях, стимулирование их интереса к театральному искусству, обогащение словарного запаса детей театральными терминами.

Воспитатель: Здравствуйте, ребята. Сегодня нам предстоит увлекательное путешествие «В мир театрального искусства». Существует множество различных театров. Многие из вас наверное не раз были в театре. Скажите, люди каких профессий работают в театре? (ответы детей)

Воспитатель:

Театр волшебная страна!

Сколько чудес нам дарит она,

Праздник, улыбки, песни и смех

В этой стране ожидает нас всех!!!

Театр – искусство сцены – родилось в глубокой древности. Слово театр пришло к нам из греческого языка и означает «место для зрелищ, зрелище». Но театр – это не только вид искусства, но и здания, куда мы приходим на спектакли.

Хотите отправиться на экскурсию по театру? (выставляются иллюстрации разных зданий театров).

Воспитатель: А какие театры бывают? (иллюстрации видов театра)

Что необходимо сделать прежде чем войти в театр (нужно купить билет). А где продаются билеты?

Дети: в кассе.

Воспитатель: правильно, а кто продает билеты? (кассир). Но мы с вами отправимся в необычный театр, в котором билеты продаются за волшебные слова. Поэтому вам надо сейчас подумать, какое волшебное вежливое слово вы назовете кассиру для того, чтобы он дал вам билетик.

Воспитатель: Ребята, а что нам делать дальше, когда мы уже купим билет? (пройти в гардероб театра, где люди снимают с себя верхнюю

одежду). Правильно, ведь театр начинается с вешалки. Сдав одежду в гардероб, каждый получает свой номерок, который терять нельзя!

Воспитатель: вам интересно узнать, о чем будет сегодняшний спектакль, какие актеры в нем будут играть? (ответы детей). Чтобы узнать эту информацию нам необходимо приобрести у театрального служащего, капельдинера, театральную программку. Смотрите, в ней указаны действующие лица (герои) спектакля, а также фамилии и имена актеров, которые исполняют роли этих героев. Ещё в программе мы можем ознакомиться с кратким описанием спектакля.

Воспитатель: Все театры разные и зрительные залы в них тоже разные, но все они очень красивые. В зрительном зале театра очень много стульев, кресел. А как вы думаете, для чего они нужны? (ответы детей)

Воспитатель: Ой, что это? (звучит звонок). Кто из вас самый внимательный и услышал необычный звук? Что это за звук? А сколько всего звонков подается перед спектаклем? О чем нам говорит третий звонок?

Воспитатель: давайте зайдем места в зрительном зале. Как это сделать? (посмотреть, что указано в билете) Если вы сидите далеко от сцены, то вам понадобится бинокль, который можно приобрести в гардеробе.

Воспитатель: самое главное место в зале – это сцена, на которой играется спектакль. Как только занавес открывается перед нами предстают декорации. Декорации изготавливаются по эскизам художников – декораторов.

Декорации – это украшение места театрального представления. С помощью декораций художники изображают то место, о котором говорится в представлении. Это может быть город, лес, сказочный замок или лесной домик.

Занавес открыт и на сцене появляются артисты – это люди одетые в красивые костюмы. Каждый артист исполняет свою роль, т.е. изображает своего героя. Перед спектаклем гример накладывает актерам грим, который может изменить лицо актера до неузнаваемости. Актерам для спектакля

могут понадобиться самые разные костюмы. Профессия человека, который шьет и изготавливает костюмы, называется костюмер.

Но в кукольном театре играют не только люди, но и куклы, управляют которыми обычные люди – артисты.

Воспитатель: Также между действиями спектакля есть перерыв, который называется антрактом. В это время можно сходить в буфет, познакомиться с фотографиями артистов театра, которые развешаны по стенам в фойе.

Воспитатель: после спектакля как мы можем выразить свой восторг от увиденного? (ответы детей) Правильно, мы можем поблагодарить актеров аплодисментами. Если вам понравилась игра актеров – поаплодируйте им. Вы также можете подарить им цветы.

Воспитатель: вот мы и познакомились с театром.

Вы хотите быть хорошими зрителями? Тогда познакомимся с правилами поведения в театре.

Правила поведения в театре:

1. Во время спектакля необходимо соблюдать тишину.
2. Так же необходимо приходить вовремя.
3. В театр приходят красиво одетыми, ведь это праздник.
4. Если спектакль понравился, поблагодарить артистов необходимо аплодисментами.
5. Садиться можно только на места, которые указаны в ваших билетах.
6. Нельзя вставать со своего места, если спектакль еще не закончился.

Воспитатель: ребята, что нового вы сегодня узнали? Что больше всего поразило? Что запомнилось? С какими новыми словами мы познакомились?

Конспект 13. Чтение русской народной сказки «Рукавичка», выбор роли

Цель: Знакомство с произведением «Рукавичка», осмысление его содержания и направленности, проявление инициативы детей в выборе своего участия (роли).

Ход занятия:

Воспитатель: Ребята, вы знаете со мной сегодня произошел странный случай. Когда я утром пришла в наш детский сад, то перед входной дверью увидела вот эту рукавичку. Может ребята ее потерял кто-то из вас. Посмотрите.

Ребята рассматривают рукавичку и находят там сверток бумаги.

Воспитатель: А что – это? Давайте посмотрим и предлагает прочитать, то что там написано. (На бумаге текст сказки «Рукавичка»)

Ребята, а здесь написан какой-то текст. Как вы думаете, что нам с ним нужно сделать?

Воспитатель предлагает детям сесть на ковер и сам садится с ними, читает текст, но не называет название.

1. Чтение текста.

Воспитатель: Ребята как вы думаете, а как называется эта сказка? А кто ее написал?

Воспитатель: А как вы думаете, о чем говорится в этой сказке?

2. Беседа по содержанию текста

Воспитатель: Сколько героев в сказке? (Ответы детей).

Воспитатель: Назовите героев сказки? (Ответы детей).

Воспитатель: Вспомните, кто за кем появляется в сказке?

Воспитатель: Как начинается сказка? (Ответы детей).

Воспитатель: Как дальше развиваются события?

(спросить несколько детей).

Воспитатель: Пустили звери медведя в рукавичку?

Воспитатель: А как бы вы поступили, пустили бы к себе друзей пожить, погреться? (Ответы детей).

Воспитатель: О чём сказка? Какова её тема?

Воспитатель: Кто испугал зверей?

Воспитатель: Чем заканчивается сказка?

Воспитатель: Кто может рассказать сказку?

Вспомним пословицы, поговорки .

-В тесноте, да не в обиде.

- Что имеем, не храним, потерявши плачем.

Ребята, давайте мы с вами сейчас поизображаем наших героев, которые пришли к руковичек. (изображение героев в движениях)

3. Творческая деятельность

Ребята, вы такие молодцы! И предлагаю вам сейчас обыграть данную сказку. Прошу каждому выбрать себе героя сказки и взять соответствующую куклу.

Обыгрывание сказки.

Аналитическая деятельность:

- Ребята как вы думаете, чему нас хотела научить эта сказка?

-А как вы думаете, в нашей группе ребята живут дружно?

-Как же надо относиться к друг другу, чтобы царил дружеская обстановка?

Конспект 14. Актёрское мастерство. Психогимнастика.

Цель: формирование навыков экспериментирования со своей внешностью (мимика, пантомима, жесты), развитие умения переключаться с одного образа на другой, воспитание желание помочь товарищу.

Ход занятия.

1. Создание мотивации.

Воспитатель: Ребята подойдите пожалуйста все ко мне. (Держит в руках карточки, на которых изображена улыбка) Посмотрите, у меня есть карточки, скажите, что на них изображено.

Ответы детей.

Воспитатель: Ребята, а вы умеете улыбаться? Так давайте подарим друг другу улыбку.

Воспитатель: Посмотрите, а у меня есть еще и другие карточки, а как одним словом можно их назвать?

Ответы детей.

Воспитатель: Правильно эмоции, по ним можно узнать какое настроение или состояние у человека и это нам помогает нам общаться друг с другом. Большие помощники в общении слова, но и без них тоже можно общаться. Сегодня я вас познакомлю с таким способом, если вы захотите, хотите?

Ответы детей.

Воспитатель: Ну, тогда приготовьтесь мы. Отправляемся в сказку, где нет слов, а есть мимика, жесты. И это знакомая нам сказка «Рукавичка».

Сейчас у нас небольшая разминка (мимика)

Я буду давать задание, а вы изображать.

- вы едите вкусную конфету?

-а теперь кислый лимон?

-вас укусил комарик)

- над ухом жужжит пчела,

-на вас летит мяч, удивились, обрадовались,

-загрустили.

Молодцы. Все, что вы сейчас изображали, называется— мимика(движение мышц лица, выражающие душевное состояние человека).

А сейчас, другое задание, с помощью рук покажите:

-высокий дом,

-маленький ребенок

- широкая дорога,
- круглый арбуз
- вверх, вниз, слева, справа

Молодцы, Все, что вы сейчас показывали, называется жесты(движение рукой или другое телодвижение, что-то обозначающее, которое может выступать само по себе или сопровождать речь)

А сейчас мы с вами поиграем в игру: «Что мы делали – не скажем, лучше это вам покажем!» (проводится игра).

Ребята, а вот и наша рукавичка. Давайте вспомним героев этой сказки.

Задание: воспитатель дает карточку одного из героев каждому ребенку, он его изображает, а остальные стараются его узнать.

Все, что вы сейчас изображали, называется пантомима.

А сейчас мы проиграем с куклами их роли.

Детям предлагается взять куклы и проиграть определённую роль, затем поменяться куклами 3-4 раза.

Подшло время выступлений (прогон сказки)

Ребята, а нам чего-то не хватает. Подумайте, что должны делать артисты после выступления?

Упражнение «Театральный поклон».

Рефлексия: Работа с пиктограммами. Дети одной команды с помощью пантомимы показывают предметы: поезд, утюг, телефон, гриб, дерево, цветок, пчела, жук, заяц, собака, телевизор, кран, бабочка, книга. Дети другой команды угадывают.

Конспект 15. Выступление по сказке «Рукавичка» (кукольный театр)

Цель: Проявление инициативы детей, установка взаимоотношений между участниками театрализованной деятельности, положительный эмоциональный настрой участников.

Воспитатель: Ребята у нас сегодня серьезный и ответственный день, мы сегодня выступаем. Поэтому я хочу, что бы были внимательны и добры друг

другу. Это нам поможет в выступлении. Посмотрите у меня в руках *«Волшебный клубочек»*, попрошу всех сесть на ковре в кружочек и передать клубок ниток соседу и при этом:

1 круг: говорить соседу комплимент

2 круг: говорить доброе пожелание соседу на выступление.

Ну вот я думаю мы зарядились положительной энергией и хорошими эмоциями и готовы к выступлению.

Декораторам предлагаю проверить, все ли готово к выступлению, актерам взять свои куклы, ведущему начать выступление.

Конспект 16. «Знакомство с понятием ролевой диалог»

Цель: развитие умения строить диалоги между героями в придуманных обстоятельствах; развивать умение общаться друг с другом; воспитывать уверенность.

Здравствуйтесь ребята! Давайте улыбнемся друг другу! Улыбнемся соседу справа, улыбнемся соседу слева. И пусть наши улыбки подарят всем хорошее настроение. А когда настроение хорошее все складывается и получается.

Ребята, сегодня мы с вами поговорим о том, что такое ролевой диалог. Вы знаете что это такое?

А вы знаете, что при разговоре следует соблюдать правила:

- соблюдать очередность в разговоре;
- выслушивать собеседника, не перебивая поддерживать общую тему разговора, не отвлекаться от нее;
- говорить спокойно, доброжелательным тоном.

Может вы ещё какие-то правила знаете?

Давайте выберем сказку и попробуем составить по ней диалог (выбор сказки детьми и составление диалога).

А теперь давайте подумаем, какие диалоги мы с вами используем каждый день. (ответы)

А если мы хотим познакомиться с кем-то, то что мы должны сказать? А вы знаете, что знакомиться можно по - разному? (ответ)

- Меня зовут Аня, а тебя как? (ответ)

- Моё имя Аня, а твоё как? (ответ)

- Я – Аня, а ты кто? (ответ)

- А как зовут девочку рядом с тобой? (ответ)

А когда мы приходим в магазин, где необходимо просить продавца, чтобы нам подали товар, что мы скажем? (предложения детей). Давайте проиграем это.

А если мы пришли в парикмахерскую?

Молодцы ребята, скажите, чему вы сегодня научились? Что вам понравилось? О чём бы вы ещё хотели узнать.

Конспект 17. Обыгрывание театрализованной сценки «Весёлые зверушки»

Цель: Побуждение детей к экспериментированию со своей внешностью (мимика, пантомима, жесты); развивать умение переключаться с одного образа на другой; воспитывать желание помочь товарищу; самоконтроль, самооценка

Ребята, я предлагаю вам послушать историю, которая случилась в лесу. Вы готовы слушать? (Зачитывается текст сценки «Весёлые зверушки»)

Ребята о чём эта сценка? (ответы)

Какая тут главная мысль? (ответы)

А какое животное самое главное в этом лесу? (ответы)

Скажите, а в нашей группе бывают такие ситуации, когда дети не могут определиться, кто же самый главный? (ответы). Как мы сможем им объяснить, что в группе все равны? (предложения детей).

А ведь в других группах тоже бывают такие случаи, но дети этого не замечают. Как мы можем им рассказать об этом и объяснить, что все равны? (ответы детей).

А давайте мы с вами покажем им эту сценку, и тогда они всё поймут.

А что нам необходимо сделать сначала? (Распределить роли).

Как мы можем это сделать? (считалкой, с помощью тайного сундучка).

Распределение ролей, расстановка действующих героев, инсценировка.

Ребята, вы сегодня очень постарались, нам осталось только подучить слова и наша инсценировка будет готова!

Вам понравилась наша работа сегодня? Вы хотите показать эту сценку в других группах? (ответы детей)

Конспект 19. Чтение сказки Ш. Перро «Красная шапочка», распределение ролей (настольный театр)

Цель: Ознакомление с произведением, осмысление его содержания; развитие умения договариваться при выборе роли, создание позитивного эмоционального фона в группе.

Ход занятия:

Воспитатель предлагает поиграть детям в игру «Здравствуй, миленький дружок».

Здравствуй, миленький дружок, становись скорей в кружок.

Здравствуй, нос, рот, голова, щёки, уши, лоб, глаза,

Руки, плечи, шея, грудь, не забыть бы что-нибудь.

Ручки хлоп, хлоп, ножки топ, топ.

Здравствуй, солнце и звезда.

Здравствуй, нет и здравствуй, да.

Воспитатель: Ребята, сегодня утром возле двери нашей группы я нашла вот эту посылку (показывает коробку). Здесь написано: «Для детей старшей

группы». Давайте посмотрим, что в коробке (открывает коробку вместе с детьми)

Посмотрите, а чья это фотография? Кто на ней? (девочка). А во что она одета? (платье, на голове шапка) Какого цвета у нее одежда? (красная). Посмотрите, что у нее в руках? (лукошко) Как вы думаете, что в этом лукошке? (ответы детей).

Воспитатель: в посылке ещё что-то есть. Это книга (достаёт и показывает) Смотрите, какая красивая книга. Посмотрите, кто изображен на картинке? (та же девочка) Как вы узнали ее? (ответы детей) Здесь написано, что книга называется "Красная Шапочка". А написал эту сказку французский поэт и писатель Шарль Перро.

Воспитатель: Как вы думаете, кто нам прислал эту книгу? (ответы детей) Может у этой девочки что-то случилось? Хотите узнать? Тогда нам надо прочитать книгу. Давайте с вами подготовимся.

Чтение сказки с сопровождением иллюстративного материала.

Воспитатель: Ребята, вам понравилась сказка? О ком она? Почему так назвали девочку? А что с ней случилось? Как спаслись Красная Шапочка и бабушка? Я предлагаю положить нашу новую книгу в книжный уголок, чтобы вы могли ее разглядывать (дети кладут книгу).

Воспитатель: А теперь вы узнали, что у нее в лукошке было? Посмотрите, я тоже сделала лукошки из бумаги. Кто захочет, может взять и слепить пирожки, которые Красная Шапочка несла своей бабушке.

Воспитатель: Давайте с вами подберем характеристики к каждому герою (дети описывают внешний вид, характер героев).

Воспитатель: Ребята, а хотите стать героями этой сказки? Как мы можем распределить роли (тайная коробочка, считалка). Тогда давайте этим и займемся (распределение ролей).

Воспитатель: А какой вид театра мы будем использовать при театрализации? (предложения детей, они остановились на настольном). Но для этого нам необходимо будет изготовить атрибуты. Какие атрибуты мы

можем с вами сделать? (ответы). Этим мы и будем заниматься во время следующей встречи.

Конспект 20. Изготовление атрибутов к сказке «Красная шапочка»

Цель: воспитание умения договариваться со сверстниками при выполнении совместной работы, формирование интереса, желания к театрализованной постановке, через создание декораций.

Ход занятия:

Воспитатель: Здравствуйте ребята! Какое у вас сегодня настроение? (игра «Моё настроение»)

Воспитатель: Хорошо, я думаю, если вы пришли к нам с плохим настроением, то оно обязательно станет лучше от нашей работы. Вы помните с какой сказкой мы познакомились на прошлой встрече? (ответы). Молодцы, роли мы с вами разобрали, вот только у нас нет никаких атрибутов. Как нам быть?

Дети предлагают варианты, один из них сделать атрибуты своими руками.

Воспитатель: а какие материалы могут нам понадобиться? (ответы детей).

(Заранее были заготовлены трафареты из картона и ткани, которые необходимо вырезать и выбрать для своего персонажа подходящую ткань, а дополнительные атрибуты раскрасить)

Воспитатель: Я предлагаю вам сегодня сделать своих героев и атрибуты к сказке из картона, потом мы подберем для героев наряд из ткани, вырежем её и приклеим, а стальные атрибуты раскрасим и сможем приступать к репетициям. Вы согласны? Тогда приступаем.

(Дети выполняют работу, воспитатель помогает тем, кто нуждается в помощи).

Воспитатель: Ну что ребята, все выполнили свою работу? Всем понравилось изготавливать атрибуты для сказки? Давайте оставим наших героев, чтобы они высохли. Скажите, ваше настроение изменилось в ходе работы? Почему?

Конспект 21. Выступление по сказке «Красная шапочка» (настольный театр)

Цель: Формирование умения входить в роль и передавать эмоциональность героев, изображать героев сказки; воспитание артистических качеств.

Воспитатель: Ребята у нас сегодня серьезный и ответственный день, мы сегодня выступаем. Поэтому я хочу, чтобы вы были внимательны и добры друг другу. Это нам поможет в выступлении. Посмотрите у меня в руках «Волшебный клубочек», попрошу всех сесть на ковре в кружочек и передать клубок ниток соседу и при этом:

1 круг: говорить соседу комплимент

2 круг: говорить доброе пожелание соседу на выступление.

Ну вот я думаю мы зарядились положительной энергией и хорошими эмоциями и готовы к выступлению.

Декораторам предлагаю проверить, все ли готово к выступлению, актерам взять свои куклы, ведущему начать выступление.

Протоколы наблюдения в ходе контрольного эксперимента

Протокол наблюдения №1

Ребёнок проявляет инициативу, и в большинстве случаев его поддерживают, так как он обладает лидерскими качествами, может предложить интересную деятельность.

Данный ребенок в большинстве случаев отвечает на предложения сверстников, но если чем-то очень увлечен, то продолжает свою деятельность так как любит задуманное доводить до конца.

При организации деятельности проявляет позитивный эмоциональный фон, так как ребёнок выстраивает своё общение со сверстниками на равных, на основе взаимоуважения.

Оценка параметров:

Инициативность – 3 балла

Чувствительность к воздействиям сверстников – 3 балла

Преобладающий эмоциональный фон – позитивный

Протокол наблюдения №2

Ребёнок не очень любит быть в центре внимания группы, поэтому редко часто предлагает интересные занятия, в которые включаются другие дети.

Но если его деятельность всё же заинтересовала одноклассников, организатором продолжения становится кто-то другой.

При организации деятельности проявляет нейтрально деловой эмоциональный фон, на открытые конфликты не идёт, стараясь спокойно и аргументировано отстоять свою позицию. В конфликты старается не вступать.

Оценка параметров:

Инициативность – 2 балла

Чувствительность к воздействиям сверстников – 2 балла

Преобладающий эмоциональный фон – нейтрально-деловой

Протокол наблюдения №3

Активен и целеустремлен, самостоятельно продумывает свою деятельность и привлекает к ней других детей.

Взаимодействие со сверстниками построены на взаимной заинтересованности и направлены на получение результата. Не любит конфликтов, справедлив, при организации взаимодействия не оказывает давления и принуждения.

Оценка параметров:

Инициативность – 3 балла

Чувствительность к воздействиям сверстников – 3 балла

Преобладающий эмоциональный фон – позитивный

Протокол наблюдения № 4

Всегда находится в окружении детей, активно с ними взаимодействует. Любит быть главным, устанавливать свои правила.

При этом, если дети предлагают свои правила, то он не раздражается, не оскорбляет сверстников, а старается отстоять свою точку зрения или вариант игры спокойно без конфликта, проявляя позитивные черты взаимодействия.

Оценка параметров:

Инициативность – 3 балла

Чувствительность к воздействиям сверстников – 3 балла

Преобладающий эмоциональный фон – позитивный

Протокол наблюдения №5

Явный лидер в группе, всегда окружен сверстниками, заботится о девочках и помогает им, к его мнению прислушиваются одноклассники и советуются с ним в разных вопросах.

В свою очередь он отвечает им своей внимательностью и отзывчивостью

Оценка параметров:

Инициативность – 3 балла

Чувствительность к воздействиям сверстников – 3 балла

Преобладающий эмоциональный фон – позитивный

Протокол наблюдения №6

Предпочитает играть в спокойные игры, но уже с привлечением одноклассников, организуя совместную деятельность устанавливает с партнёром по игре общие правила.

В совместной деятельности проявляет отзывчивость, не ругается если что-то не получается. Не стесняется попросить о помощи.

Оценка параметров:

Инициативность – 2 балл

Чувствительность к воздействиям сверстников – 2 балл

Преобладающий эмоциональный фон – нейтрально-деловой.

Протокол наблюдения №7

Ребёнок стал чаще проявлять инициативу в организации, но в силу стеснительности не всегда может отстаивать свою позицию, часто поддерживает предложения других детей, с его мнением считаются и уважают его.

На открытые конфликты не идет, старается поддерживать нейтрально-деловой фон во взаимодействии со сверстниками.

Оценка параметров:

Инициативность – 2 балл

Чувствительность к воздействиям сверстников – 2 балла

Преобладающий эмоциональный фон – нейтрально-деловой

Протокол наблюдения №8

Предпочитает спокойные игры интеллектуальной направленности, предлагает сверстникам свою помощь, если дети не реагируют на его предложения, то он всё равно продолжает начатую деятельность, не принуждая и не настаивая поддержать её.

На другую деятельность, предложенную другими детьми, не откликается так как любит задуманное доводить до конца или деятельность организованная сверстниками ему не интересна.

При этом ребёнок ведёт себя спокойно, адекватно реагирует на отказ, и мотивированно отказывается от предложенной ей деятельности, не оскорбляя и не обижая при этом детей

Оценка параметров:

Инициативность – 2 балла

Чувствительность к воздействиям сверстников – 2 балла

Преобладающий эмоциональный фон – позитивный

Протокол наблюдения №9

Ребёнок часто предлагает какую-либо деятельность, но из-за отсутствия умения правильно организовать, объяснить, не получает положительного отклика со стороны детей. Сверстники предпочитают идти за более сильным инициатором.

Сам же, в свою очередь, с нежеланием вступает в деятельность, предложенную и организованную другими детьми, а иногда уединяется для самостоятельного времяпровождения.

В группе со сверстниками спокоен, уравновешен, не конфликтен.

Оценка параметров:

Инициативность – 2 балла

Чувствительность к воздействиям сверстников – 2 балла

Преобладающий эмоциональный фон – позитивный

Протокол наблюдения №10

Предпочитает спокойные одиночные игры, но если начинает с кем-то играть, то чаще всего является лишь исполнителем игровых действий, ничего своего не придумывает.

Зачастую общение с детьми заканчивается конфликтами, оскорблениями и даже драками.

Оценка параметров:

Инициативность – 1 балл

Чувствительность к воздействиям сверстников – 1 балл

Преобладающий эмоциональный фон – негативный

Протокол наблюдения №11

Активно взаимодействует со сверстниками, любит подчинять их себе, устанавливать свои правила, постоянно даёт оценку их действиям, доказывает свою правоту даже в тех случаях, когда не прав, часто обвиняет детей, чтобы получить похвалу со стороны педагога.

На открытые конфликты не идет, старается поддерживать нейтрально-деловой фон во взаимодействии со сверстниками.

Оценка параметров:

Инициативность – 3 балл

Чувствительность к воздействиям сверстников – 2 балл

Преобладающий эмоциональный фон – нейтрально-деловой

Протокол наблюдения №12

Активно проявляет желание привлечь сверстников к своей деятельности, в запасе всегда имеется несколько вариантов деятельности, с неохотой присоединяться к предложениям сверстников. При этом не проявляя отрицательных эмоций.

Оценка параметров:

Инициативность – 3 балл

Чувствительность к воздействиям сверстников – 2 балл

Преобладающий эмоциональный фон – позитивный

Протокол наблюдения №13

Ребенок часто проявляет инициативу, но в силу того, что не бывает настойчивым не всегда находит отклика у сверстников.

Откликается на предложения сверстников когда игра ему интересна, но если его деятельность ему нравится больше, то доводит начатое ранее дело до конца.

На открытые конфликты не идет, старается поддерживать нейтрально-деловой фон во взаимодействии со сверстниками.

Оценка параметров:

Инициативность – 2 балл

Чувствительность к воздействиям сверстников – 3 балла

Преобладающий эмоциональный фон – нейтрально-деловой.

Протокол наблюдения №14

Предпочитает играть в спокойные игры, но уже с привлечением одноклассников, организуя совместную деятельность устанавливает с партнером по игре общие правила.

Часто поддерживает предложения других детей, с его мнением считаются и уважают.

В совместной деятельности проявляет отзывчивость, не ругается, если что-то не получается, не стесняется попросить о помощи.

Оценка параметров:

Инициативность – 2 балл

Чувствительность к воздействиям сверстников – 2 балл

Преобладающий эмоциональный фон – позитивный.

Протокол наблюдения №15

Ребёнок часто проявляет инициативу, но в большинстве случаев его не поддерживают, так как он не обладает лидерскими качествами, не может распределить роли, нет конкретных предложений, что со стороны не вызывает заинтересованности к продолженной деятельности.

На инициативу сверстников откликается в редких случаях, предпочитая играть в ту игру, которую он выбрал.

На открытый конфликт не идёт, даже если не получилось совместной деятельности.

Оценка параметров:

Инициативность – 2 балла

Чувствительность к воздействиям сверстников – 1 балл

Преобладающий эмоциональный фон – нейтрально-деловой.

Протокол наблюдения №16

Ребёнок часто проявляет инициативу, но в большинстве случаев его не поддерживают, так как он не обладает лидерскими качествами, не может распределить роли, нет конкретных предложений, что со стороны не вызывает заинтересованности к предложенной деятельности.

Активно включается в деятельность предлагаемую другими детьми. Даёт положительные оценки действий сверстников в игре и общении.

Ребенок доброжелателен, уважительно относится к партнёрам, старается разрешить конфликтные ситуации спокойно, без агрессии.

Оценка параметров:

Инициативность – 3 балла

Чувствительность к воздействиям сверстников – 3 балла

Преобладающий эмоциональный фон – нейтрально-деловой.

Протокол наблюдения №17

Ребёнок ведомый, его очень легко повести за собой при организации любой деятельности, так положительной, так и отрицательной, смотря какая ситуация складывается в группе и кто является лидером деятельности.

Во взаимодействии открытого негативизма не проявляет, легко идёт на компромиссы.

Оценка параметров:

Инициативность –1 балл

Чувствительность к воздействиям сверстников – 3 балла

Преобладающий эмоциональный фон – нейтрально деловой

Протокол наблюдения №18

Ребёнок не очень любит быть в центре внимания группы, поэтому редко часто предлагает интересные занятия, в которые включаются другие дети.

Если к нему обращаются за советом, помощью, он никому не отказывает.

В общении не проявляет агрессии, и отрицательных эмоций.

Оценка параметров:

Инициативность –2 балл

Чувствительность к воздействиям сверстников – 3 балла

Преобладающий эмоциональный фон – позитивный

Таблица 5

Уровни развития поведения детей старшего дошкольного возраста при взаимодействии со сверстниками

(контрольный срез, экспериментальная группа, метод наблюдения за поведением детей при общении со сверстниками авторы: Смирнова Е.О. и Холмогорова В.М.)

Дети	Критерии оценки параметров								
	Инициативность			Чувствительность к воздействиям сверстника			Преобладающий эмоциональный фон		
1	3			3			позитивный		
2	2			2			нейтрально-деловой		
3	3			3			позитивный		
4	3			3			позитивный		
5	3			3			позитивный		
6	2			2			нейтрально-деловой		
7	2			2			нейтрально-деловой		
8	2			2			позитивный		
9	2			2			нейтрально-деловой		
Уровни развития	высокий	средний	низкий	высокий	средний	Низкий	позитивный	нейтрально-деловой	Негативный
Кол-во детей	4	5	0	4	5	0	5	4	0
Процентное соотношение	44,4%	55,6%	0%	44,4%	55,6%	0%	55,6%	44,4%	0%

Таблица 6

Уровни развития поведения детей старшего дошкольного возраста при взаимодействии со сверстниками

(контрольный срез, контрольная группа, метод наблюдения за поведением детей при общении со сверстниками авторы: Смирнова Е.О. и Холмогорова В.М.)

Дети	Критерии оценки параметров								
	Инициативность			Чувствительность к воздействиям сверстника			Преобладающий эмоциональный фон		
10	1			1			негативный		
11	3			2			нейтрально-деловой		
12	3			2			позитивный		
13	2			3			нейтрально-деловой		
14	2			2			позитивный		
15	2			1			нейтрально-деловой		
16	2			3			позитивный		
17	1			3			нейтрально-деловой		
18	2			3			позитивный		
Уровни развития	высокий	средний	низкий	высокий	средний	Низкий	позитивный	нейтрально-деловой	Негативный
Кол-во детей	2	5	2	4	4	1	4	4	1
Процентное соотношение	22,2%	55,6%	22,2%	44,4%	44,4%	11,2%	44,4%	44,4%	11,2%