

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт психолого-педагогического образования
Кафедра психологии

ЧЕРЕПАНОВА КСЕНИЯ ВИКТОРОВНА

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

ВЗАИМОСВЯЗЬ УРОВНЯ ВОООБРАЖЕНИЯ И СТРАХОВ ДЕТЕЙ
СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Направление подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы
Психология в образовании

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой
к.псх.н., доцент Дубовик Е.Ю.

Дуб 28.05.18

Научный руководитель
к.псх.н., доцент Дубовик Е.Ю.

Дуб 28.05.18

Дата защиты

28.06.18

Обучающийся

Черепанова К.В.

КВ 28.05.18

Оценка

Красноярск 2018

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ВЗАИМОСВЯЗИ ВООБРАЖЕНИЯ И СТРАХОВ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	7
1.1. Особенности воображения детей дошкольного возраста.....	7
1.2. Проблема страхов в психолого-педагогической литературе.....	24
1.3. Особенности проявления страхов у детей дошкольного возраста	31
ВЫВОД ПО ГЛАВЕ 1	39
ГЛАВА 2. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ВЗАИМОСВЯЗИ ВООБРАЖЕНИЯ И СТРАХОВ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	41
2.1. Описание эмпирической выборки и методик исследования.....	41
2.2. Исследование взаимосвязи воображения и страхов детей среднего дошкольного возраста.....	45
2.3. Психолого-педагогические рекомендации по снижению страхов детей среднего дошкольного возраста.....	51
ВЫВОД ПО ГЛАВЕ 2	58
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	60
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	63
ПРИЛОЖЕНИЯ	66

ВВЕДЕНИЕ

Воображение – это внутренний мир ребенка, процесс, с помощью которого ребенок учится понимать окружающий мир, наполнять его смыслом. Воображение является необходимым условием почти всякой умственной деятельности. Воображение связано со всеми сторонами психической деятельности человека: с его восприятием, памятью, мышлением, чувствами.

На бытовом уровне воображением или фантазией называют все то, что нереально, не соответствует действительности и потому не имеет никакого практического значения. В научном понимании воображение – это способность представлять отсутствующий или реально не существующий объект, удерживать его в сознании и мысленно манипулировать им. Основой воображения являются образы. Образы воображения опираются на образы памяти, но существенно отличаются от них. Образы памяти – это неизменные, по возможности правильные образы прошлого. Образы воображения изменены и отличаются от того, что можно наблюдать в реальности.

Жизненный опыт ребенка, особые формы его обучения и воспитания (а у каждого ребенка они уникальны), индивидуальные проявления могут в некоторых случаях привести к формам отклонения в развитии воображения.

Те детские страхи, которые сохраняются длительное время и тяжело переживаются ребёнком, говорит о нервной ослабленности ребенка, неправильном поведении родителей, конфликтных отношениях в семье и в целом являются признаком неблагополучия. Большинство причин, как отмечают психологи, лежат в области семейных отношений, таких как попустительство, непоследовательность в воспитании, отрицательное или слишком требовательное отношение к ребёнку.

Но страх может быть и конструктивным явлением, поскольку мобилизует организм в целом на решение многих конфликтов и преодоление

многих препятствий, возникающих на пути ребенка. Важно только суметь с этим страхом совладать.

Помочь в этом может воображение. Нужно только помочь ребенку воспользоваться им. Благодаря воображению дети видят чудовищ, прячущихся в темноте, или верят в то, что реально существующее животное или микроб внезапно накинется на них. Но они также могут прибегнуть к своему воображению, чтобы победить страхи, овладение которыми по ряду причин становится затруднительным или практически невозможным.

Причины детских страхов рассматривали многие психологи: А.И. Захаров, Т.А. Немчин, В.Н. Мясищев, Дж. Алан и другие. В качестве таковых назывались: соматическая ослабленность ребенка в результате длительных заболеваний в дошкольный период; негативные взаимоотношения с родителями, конфликты между родителями.

Следует отметить, что каждый случай преодоления детских страхов уникален и требует от специалистов длительной и тщательной процедуры диагностики. В диагностической процедуре основное внимание уделяется оценке индивидуальных психофизических, личностных свойств, а первичная среда пребывания ребенка не подвергается тщательному исследованию.

В каждом конкретном случае следует проводить профилактику и коррекционную работу, исходя из особенностей ситуации, индивидуально-личностных характеристик дошкольника, специфики семейной и социальной ситуации и прочих факторов [3]. Этим обусловлена актуальность данной работы.

Цель исследования: выявить взаимосвязь уровня воображения и страхов детей среднего дошкольного возраста.

Для достижения поставленной цели необходимо решить ряд **задач:**

1. Проанализировать проблему страхов в психолого-педагогической литературе.
2. Выделить особенности проявления страхов у детей дошкольного возраста.

3. Рассмотреть особенности воображения детей дошкольного возраста.
4. Подобрать диагностический инструментарий по изучению воображения и страхов детей среднего дошкольного возраста.
5. Изучить взаимосвязь между уровнем воображения и страхов детей среднего дошкольного возраста.
6. Разработать психолого-педагогические рекомендации по снижению страхов детей среднего дошкольного возраста.

Объекты исследования: воображение и страхи детей среднего дошкольного возраста

Предмет исследования: взаимосвязь воображения и страхов детей среднего дошкольного возраста

Гипотеза: мы предполагаем, что существует взаимосвязь между уровнем воображения и количеством страхов детей среднего дошкольного возраста, так для детей с высоким уровнем воображения будет свойственно большое количество страхов, а для детей с низким уровнем воображения будет свойственно меньшее количество страхов.

Методы и методики исследования:

Теоретические методы: анализ, сравнение, обобщение психолого-педагогической литературы.

Эмпирические методы: методика для выявления детских страхов «Страхи в домиках» А.И. Захарова и М.А. Панфиловой, методика «Дорисовывание фигур» (О.М. Дьяченко)

База исследования: МБДОУ № XX г. Красноярска

Эмпирическая выборка: 20 детей среднего дошкольного возраста.

Теоретическая значимость исследования: расширение знаний о проблеме воображения и детских страхов в среднем дошкольном возрасте, профилактике детских страхов. Результаты, полученные по завершении нашего исследования, могут быть применены в дальнейших исследованиях в данном направлении.

Практическая значимость исследования состоит в том, что полученные результаты имеют непосредственный выход в практическую деятельность. Воспитатели дошкольных образовательных учреждений и психологи могут воспользоваться результатами проведенного исследования для повышения эффективности своей работы. Результаты исследования могут быть использованы в работе психологической службы в учреждениях дошкольного образования.

Структура работы: дипломная работа состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка и приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ВЗАИМОСВЯЗИ ВООБРАЖЕНИЯ И СТРАХОВ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Особенности воображения детей дошкольного возраста

Воображение – это психический процесс создания образов, предметов, ситуаций, обстоятельств путем, приведения имеющихся у человека знаний в новое сочетание. Воображение не может развернуться на пустом месте. Для того чтобы начать фантазировать, человек должен увидеть, услышать, получить впечатления и удержать их в памяти. Чем богаче опыт человека, чем разнообразнее его впечатления, тем больше возможностей для комбинации образов. Воображение возникло у человека в ходе трудовой деятельности. Предвидеть результаты труда можно было, только «забежав вперед» тех дел, которые совершались в данный момент. С развитием и усложнением трудовой деятельности совершенствовалось и воображение: рисовало картины более далекого будущего, дальние результаты. У современного человека нет границ познанию, работе мысли, беспредельны фантазия и воображение. Воображение в собственном своем специфическом смысле слова может быть только у человека. Только у человека, который как субъект общественной практики реально преобразует мир, развивается подлинное воображение. Всякое воображение, порождает что-то новое, изменяет, преобразует то, что нам дано в восприятии. Это изменение и преобразование может выразиться, во-первых, в том, что человек, исходя из знаний и опираясь на опыт, создаст себе картину того, чего в действительности сам он никогда не видел [20, с. 105].

Воображение может предвосхищая будущее, создать образ, картину того, что вообще не было. Так М.В. Водопьянов или И.Д. Папанин могли в своем воображении представить себе полет на Северный полюс, и высадку на нем тогда, когда это была только, мечта, еще не осуществленная и неизвестно, осуществимая ли. Воображение может совершить и такое,

отстранение от реальности, которое создает фантастическую картину, ярко отклоняющуюся от действительности. Но и в этом случае оно в какой-то мере отражает эту действительность. И воображение тогда плодотворно, когда оно преобразует действительность, при этом все же учитывает ее существенные стороны и наиболее значимые черты. Таким образом, и в этой, форме, отклоняющейся от действительности вплоть до фантастики, воображение не порывает связь с действительностью. Воображение, таким образом, не абстрактная функция, а закономерно выступающая сторона сознательной деятельности. На этой основе развивается затем определенная способность, по мере того как воображение формируется в какой-нибудь конкретной творческой деятельности. Само восприятие действительности, часто преобразуется воображением под влиянием чувств, желаний, симпатий и антипатий. Эти преобразования приводят тогда к искажению, а иногда к более глубокому познанию действительности [21].

Л.С. Выготский говорил о том, что воображение является необходимым условием почти всякой умственной деятельности. Воображение – одна из фундаментальных характеристик человека. В нем наиболее наглядно проявляется отличие человека от животных предков. Э.В. Ильенков писал: «Сама по себе взятая фантазия, или сила воображения, принадлежит к числу не только драгоценных, но и всеобщих, универсальных способностей, отличающих человека от животного. Без нее нельзя сделать ни шагу не только в искусств. Без силы воображения невозможно было бы даже перейти улицу сквозь поток автомашин. Человечество, лишенное фантазии, никогда не запустило бы в космос ракеты». Д. Дидро восклицал: «Воображение! Без этого качества нельзя быть ни поэтом, ни философом, ни умным человеком, ни мыслящим существом, ни просто человеком...»

Воображение – это способность вызывать образы. Человек начисто лишенный этой способности, был бы тупицей». При помощи воображения человек отражает реальную действительность, но в иных, необычных, часто неожиданных сочетаниях и связях. Воображение преобразует

действительность и создает на этой основе новые образы. Воображение тесно связано с мышлением, поэтому способно активно преобразовывать жизненные впечатления, полученные знания, данные восприятия и представления. Вообще воображение связано со всеми сторонами психической деятельности человека: с его восприятием, памятью, мышлением, чувствами [18, с. 113].

Воображение – познавательный процесс и имеет в своей основе аналитико-синтетическую деятельность человеческого мозга. Анализ помогает выделить отдельные части и признаки предметов или явления, синтез – объединить в новые, до сих пор не встречавшиеся комбинации. В результате создается образ или система образов, в которых реальная действительность отражается человеком в новом, преобразованном, измененном виде и содержании. Как бы ни было ново то, что создано воображением человека, оно неизбежно исходит из того, что имеется в действительности, опирается на нее. Поэтому воображение, как и вся психика, есть отражение мозгом окружающего мира, но только отражение того, что человек не воспринимал, отражение того, что станет реальностью в будущем. Физиологическая основа воображения – образование новых сочетаний, из временных нервных связей, уже сформировавшихся в коре больших полушарий мозга [14, с. 122].

Основное значение воображения состоит в том, что без него был бы невозможен любой труд человека, так как невозможно трудиться, не представляя себе конечного результата и промежуточных результатов. Без воображения не был бы возможен прогресс ни в науке, ни в технике, ни в искусстве.

В жизни человека воображение выполняет ряд специфических функций. Первая из них состоит в том, чтобы представлять действительность в образах и иметь возможность пользоваться ими, решая задачи. Эта функция воображения связана с мышлением и органически в него включена. Вторая функция воображения состоит в регулировании эмоциональных состояний.

При помощи своего воображения человек способен хотя бы отчасти удовлетворить многие потребности, снимать порождаемую ими напряженность. Данная жизненно важная функция особенно подчеркивается и разрабатывается в психоанализе. Третья функция воображения связана с его участием в произвольной регуляции познавательных процессов и состояний человека, в частности восприятия, внимания, памяти, речи, эмоций. С помощью искусно вызываемых образов, человек может обращать внимание на нужные события. Посредством образов он получает возможность управлять восприятием, воспоминаниями, высказываниями. Четвертая функция воображения состоит в формировании внутреннего плана действий, способности выполнять их в уме, манипулируя образами. Наконец, пятая функция это планирование и программирование деятельности, составление таких программ, оценка их правильности, процесса реализации [16].

В психологических исследованиях выделяют следующие виды воображения: непроизвольное или пассивное воображение, где новые образы возникают под воздействием мало осознанных или неосознанных потребностей. Это сновидения, галлюцинации, грезы, состояния «безумного отдыха». Произвольное, или активное воображение – это процесс преднамеренного построения образов в связи с сознательно поставленной целью в той или иной деятельности. Этот вид воображения возникает в раннем возрасте, и наибольшее развитие получает в детских играх. В игре дети берут на себя разные роли (летчика, шофера, доктора, Бабы-Яги, продавца и т.д.). Необходимость построить свое поведение в соответствии с приятной на себя ролью требует активной работы воображения. Кроме этого надо вообразить недостающие предметы и саму ситуацию игры. По оригинальности произвольное (активное) воображение разделяется на воссоздающее, или репродуктивное и творческое [5, с. 109].

Воссоздающее, или репродуктивное воображение – это построение образа предмета, явления в соответствии с его словесным описанием или по

чертежу, схеме, картине. В процессе воссоздающего воображения возникают новые образы, но новые субъективно, для данного человека, а объективно они уже существуют. Они уже воплощены в определенных предметах культуры. При чтении художественной литературы, при изучении географических, исторических и других описаний постоянно оказывается необходимым воссоздавать при помощи фантазии то, о чем говорится в этих источниках. Любой зритель, читатель или слушатель должен обладать достаточно развитым воссоздающим воображением, чтобы увидеть и почувствовать то, что хотел передать писатель, рассказчик. Отличной школой развития воссоздающего воображения служит изучение географических карт. К. Паустовский писал: «Еще в детстве у меня появилось пристрастие к географическим картам. Я мог сидеть над ними по нескольку часов, как над увлекательной книгой. Я изучил течение неведомых рек, прихотливые морские побережья, проникал в глубину тайги... Постепенно все эти места оживали в моем воображении с такой ясностью, что, кажется, я мог бы написать вымышленные путевые дневники по разным материкам и странам». Воссоздающее воображение играет важную роль в жизни человека, позволяя людям обмениваться опытом, без чего немислима жизнь в обществе. Оно помогает каждому из нас овладеть опытом, знаниями и достижениями других людей [25].

Творческое воображение – это самостоятельное создание новых образов, которые реализуются в оригинальных продуктах деятельности. Образы создаются без опоры на готовое описание или условное изображение [23]. Роль творческого воображения огромна. Создаются новые оригинальные произведения, которых никогда не было, персонажи (художников, скульпторов, писателей) настолько жизненны, реальны, что начинаешь относиться к ним, как к живым.

Особый вид воображения – мечта. Мечта всегда направлена на будущее, на перспективы жизни и деятельности конкретного человека, конкретной личности. Мечта позволяет намечать будущее и организовывать

свое поведение для его осуществления. Представить себе будущее (то есть то, чего еще нет) человек не мог бы без воображения, без умения строить новый образ. Причем мечта – это такой процесс воображения, который, всегда направлен не просто в будущее, а в желаемое будущее. Мечта не дает немедленного объективного продукта деятельности, но всегда является толчком к деятельности. К.Г. Паустовский говорил, что сутью человека является мечта, которая живет у каждого в сердце. «Ничто человек так глубоко не прячет, как свою мечту. Может быть, потому, что она не выносит самого малого осмеяния и уж, конечно, не выносит прикосновения равнодушных рук. Только единомышленнику можно поверить свою мечту»

К образам такого рода, как мечта, относятся идеалы человека – образы, служащие ему образцами жизни, поведения, отношений, деятельности. Идеал – это образ, в котором представлены наиболее ценные, значимые для данного человека черты и свойства личности. В образе-идеале выражается тенденция развития личности [14]. Еще один вид творческого воображения – фантазия или мечтательность. Здесь желаемое будущее не связывается непосредственно с настоящим. К образам фантазии относят сказочно-фантастические и научно-фантастические образы. В фантазии представлены объекты и явления, которых в природе нет. И сказки, и научная фантастика это результат творческого воображения. Но их авторы не видят путей достижения того, что рисует им их воображения [15].

Воображение – это присущая только человеку, возможность создания новых субъективно-смысловых образов (представлений) действительности. Воображение часто называют фантазией. Воображение является высшей психической функцией и отражает действительность. Однако с помощью воображения осуществляется мысленный отход за пределы непосредственно воспринимаемого. Основная его задача – представление ожидаемого результата до его осуществления. С помощью воображения у человека формируется образ никогда не существовавшего или не существующего в данный момент объекта, ситуации, условий [16, с. 143].

Воображение характеризуется активностью, действенностью. Воображение может быть воссоздающим (создание образа предмета по его описанию) и творческим (создание новых образов, требующих отбора материалов, в соответствии с замыслом). Создание образов воображения осуществляется с помощью нескольких способов. Как правило, они используются человеком (а ребенком особенно) неосознанно.

Первый такой способ – агглютинация, т.е. «склеивание» различных, несоединимых в повседневной жизни частей. Примером может служить классический персонаж сказок человек-зверь или человек-птица.

Второй способ – гиперболизация. Это парадоксальное увеличение или уменьшение предмета или отдельных его частей. Примером могут служить следующие сказочные персонажи: Карлик Нос, Гулливер.

Третий известный способ создания образов фантазии – схематизация. В этом случае отдельные представления сливаются, различия сглаживаются. Отчетливо прорабатываются основные черты сходства. Это любой схематический рисунок [11].

Четвертым способом является типизация. Для него характерно выделение существенного, повторяющегося в однородных в каком-то отношении фактах и воплощении их в конкретном образе. Например, существуют профессиональные образы рабочего, врача, инженера и т.д.

Пятый способ – акцентирование. В создаваемом образе какая-то часть, деталь выделяется, особо подчеркивается. Классическим примером является шарж, карикатура.

Основой создания любых образов фантазии является синтез и аналогия. Аналогия может быть близкой, непосредственной и отдаленной, ступенчатой. Например, внешний вид самолета напоминает парящую птицу. Это близкая аналогия. Космический корабль – отдаленная аналогия с морским кораблем. На использовании синтеза, аналогий и способов построения образов воображения строятся многочисленные приемы диагностики воображения и его развития [23, с. 176].

Воображение тесно связано с эмоциями. Активная работа фантазии вызывает богатую эмоциональную картину состояния детей. Общеизвестно, как дети воспринимают сказки. Они переполнены эмоциями, по силе не уступающими эмоциональной картине взрослых в самые значимые моменты жизни. А детская игра? Она просто теряет смысл для ребенка, если у нее отсутствует яркий эмоциональный фон и, одновременно, игра целиком зиждется на активной деятельности воображения. Связь воображения и эмоций проявляется и у взрослых. Все мы хоть раз в жизни получали высокое эмоциональное удовлетворение от мечты. Человек мечтает о том, что привлекает, доставляет радость, удовлетворяет самые сокровенные желания и потребности. А мечта, как образ желаемого будущего, классическая форма воображения.

Воображение и чувство (эмоции) в жизни ребенка нераздельны. Влияние чувства на воображение и обратно давно было замечено учеными. Еще в прошлом веке французский психолог Т. Рибо выяснил, что все формы творческого воображения заключают в себе сильные эмоциональные моменты. Л.С. Выготский вывел «закон общего эмоционального знака», суть которого выразил словами: «... всякое чувство, всякая эмоция стремятся воплотиться в образы, соответствующие этому чувству»... Эмоция как бы собирает впечатления, мысли и образы, созвучные настроению человека. Таким образом, богатая эмоциональная жизнь стимулирует развитие воображение. Второй закон, выведенный Л.С. Выготским, называется «законом эмоциональной реальности воображения», он говорит о том, что «всякое построение фантазии обратно влияет на наши чувства, и если это построение и не соответствует само по себе действительности, то все же вызываемое им чувство является действительным, реально переживаемым захватывающим человека чувством». С проявлением этих двух законов связаны многие «странности» в поведении детей. Известно, как дети любят сочинять и рассказывать различные «страшилки». Нередко это кончается настоящим испугом детей от собственных рассказов, сюжет и герои которых

превратились для ребенка в фантастическую реальность. Срабатывает закон эмоциональной реальности воображения. Именно этому закону обязаны многочисленные конфликты, которыми нередко заканчиваются игры детей. Сильные эмоции, сопровождающие игру, рожденные образами фантазии придают статус реальности этим образам. Ребенок отождествляет воображаемую роль и сюжет с реальной личностью своего приятеля [9, с. 158].

Итак, мы можем сделать следующий вывод: используя богатство эмоциональных состояний ребенка можно успешно развивать его воображение и, наоборот, целенаправленно организуя его фантазию, можно формировать у ребенка культуру чувств.

Воображение тесно связано с интересами. Интерес можно определить как эмоциональное проявление познавательной потребности. Он выражается в направленности человека на определенную деятельность, имеющую особое для него значение. Началом формирования интереса является эмоциональная привлекательность объекта окружающей действительности. Интересы имеют большое значение в жизни человека. Поскольку интересы проявляются в положительных эмоциях человека, то они вызывают чувство удовлетворения от работы. Они позволяют легко сосредоточивать внимание на работе, увеличивают работоспособность. И.П. Павлов рассматривал интерес, как то, что активизирует состояние коры головного мозга. Общеизвестно, что любой учебный процесс идет тем успешнее, чем больше интерес к учебе у ученика.

Для развития ребенка очень важно формирование многих интересов. Следует отметить, что для дошкольника и школьника вообще характерно познавательное отношение к миру. Ему интересно все. Такая любопытствующая направленность имеет объективную целесообразность. Интерес ко всему расширяет жизненный опыт ребенка, знакомит его с разными деятельностью, активизирует его различные способности. Однако реально узнать, увидеть, «попробовать все» не под силу ребенку, и здесь на помощь приходит фантазия [4, с. 141].

Фантазирование значительно обогащает опыт ребенка, вводит его в воображаемой форме в ситуации и сферы, не встречаемые им в реальной жизни. Это провоцирует у него появление принципиально новых интересов. С помощью фантазии ребенок попадает в такие ситуации и пробует такие деятельности, какие в реальной действительности ему недоступны. Это дает ему дополнительный опыт и знания в житейской и профессиональной сфере, в научной и нравственной, определяет для него значимость того или иного объекта жизни. В конечном итоге формирует у него многообразные интересы. В наиболее яркой форме фантазия сливается с интересом в игре. Именно поэтому многие методики, направленные на развитие интересов, строятся на принципе фантазирования в игровой деятельности. Фантазия не только развивает интересы вширь, обеспечивая их разносторонность, но и углубляет уже сформировавшийся интерес [15]. Используя методические приемы, построенные на воображении, можно значительно улучшить успехи ребенка в интересующей его деятельности.

Никакая творческая деятельность невозможна без фантазии. Творчество – сложный психический процесс, связанный с характером, интересами, способностями личности. Воображение является его фокусом, центром. Развитие творческого процесса, в свою очередь, обогащает воображение, расширяет знания, опыт и интересы ребенка. Творческая деятельность развивает чувства детей. Осуществляя процесс творчества, ребенок испытывает целую гамму положительных эмоций как от процесса деятельности, так и от полученного результата. Творческая деятельность способствует более оптимальному и интенсивному развитию высших психических функций, таких, как память, мышление, восприятие, внимание. Вместе с тем и само воображение значимо включено в учебный процесс, поскольку он на 90 процентов состоит из открытия нового. Творческая деятельность развивает личность ребенка, помогает ему усваивать моральные и нравственные нормы – различать добро и зло, сострадание и ненависть, смелость и трусость и т.д. Создавая произведения творчества, ребенок

отражает в них свое понимание жизненных ценностей, свои личностные свойства, по-новому осмысливает их, проникается их значимостью и глубиной. Творческая деятельность развивает эстетическое чувство ребенка. Через эту деятельность формируется эстетическая восприимчивость ребенка к миру, оценка прекрасного.

Все дети, особенно старшие дошкольники и школьники младшего и среднего возраста, любят заниматься искусством. Они с увлечением поют и танцуют, лепят и рисуют, сочиняют музыку и сказки, занимаются народными ремеслами и т.д. Творчество делает жизнь ребенка богаче, полнее, радостнее. Дети способны заниматься творчеством не только независимо от места и времени, но, самое главное, независимо от личностных комплексов. Взрослый человек, часто критически оценивая свои творческие способности, стесняется их проявлять. Дети, в отличие от взрослых, способны искренне проявлять себя в художественной деятельности. Они с удовольствием выступают на сцене, участвуют в концертах, конкурсах, выставках и викторинах [18, с. 166].

Особое значение творческая деятельность имеет для одаренных и талантливых детей. Для одаренного ребенка воображение выступает основным характерным качеством. Ему необходима постоянная активность фантазии. Нетривиальные подходы к решению задач, оригинальные ассоциации, необычные ракурсы рассмотрения проблемы – все это характерно для талантливого ребенка и является результатом воображения. Такие дети отличаются более высокими результатами по сравнению со своими сверстниками. И достигают этих результатов гораздо легче. Они отличаются большей чувствительностью к окружающему миру [10].

Особо высокой чувствительностью отдельных психических функций в конкретные периоды отличаются все дети. В «сенситивные» периоды развития конкретная функция (например, речь, наглядно-действенное мышление или логическая память) наиболее восприимчива к раздражителям внешнего мира, легко поддается тренировке и интенсивно развивается. Такие

периоды выделены в психологии для всех функций. В эти периоды все дети проявляют особые достижения в результатах, строящихся на соответствующих функциях. Программы эстетического воспитания должны учитывать сенситивные периоды.

Воображение обогащает интересы и личный опыт ребенка, через стимулирование эмоций формирует осознание нравственных норм. Все это составляющие личности. Личность ребенка формируется постоянно под влиянием всех обстоятельств жизни. Однако есть особая сфера жизни ребенка, которая обеспечивает специфические возможности для личностного развития - это игра. Основной психической функцией, обеспечивающей игру, является именно воображение, фантазия. Воображая игровые ситуации и реализуя их, ребенок формирует у себя целый ряд личностных свойств, такие, как справедливость, смелость, честность, чувство юмора. Через работу воображения происходит компенсация недостаточных пока еще реальных возможностей ребенка преодолевать жизненные трудности, конфликты, решать проблемы социального взаимодействия.

Занимаясь творчеством (для него также первоочередным является воображение) ребенок формирует у себя такое качество, как одухотворенность. При одухотворенности воображение включено во всю познавательную деятельность, сопровождаясь особо положительными эмоциями. Богатая работа воображения часто связана с развитием такой важной личностной черты, как оптимизм.

Особенности развития воображения в раннем возрасте: складываются его предпосылки, представление и отсроченное подражание; воображение появляется в игре, когда возникает воображаемая ситуация и игровое переименование предметов; воображение функционирует только с опорой на реальные предметы и внешние действия с ними [29].

В 3 года воображение начинает развиваться, и прежде всего в игре. Первые его проявления связаны с обыгрыванием предметов. Ребенок действует с одним предметом, а воображает на его месте другой: палочка

вместо ложечки, камушек вместо мыла, стул – это машина, на которой дети путешествуют, и т.д. При этом воображение 3–летнего ребенка приковано к тому предмету, который он видит и может обыграть. Если на его пути встречается дерево, то начинается «путешествие», если в руки попала прямая палочка, то может начаться игра в «лошадку».

К 4 годам проявления воображения ребенка можно наблюдать не только в игре, но и на занятиях. В этом возрасте большинство детей осваивают первое творческое действие – «опредмечивание», которое состоит в том, что превращает заданный элемент действительности в какой-либо предмет. Так, например, дети младшей группы с удовольствием участвуют в игре «Какая игрушка?». Игра состоит из набора карточек, на каждой из которых нарисована фигурка, представляющая собой схематическое изображение нескольких игрушек или предметов. Детям предлагается ответить на вопрос: на что похожа каждая картинка. В 4 года дошкольники обычно могут придумать предметы ко всем или к большинству картинок, причем многие называют несколько предметов, подходящих к одной картинке. Четырехлетнего ребенка можно также попросить продолжить незаконченную сказку, обычно дети дополняют ее несколькими предложениями.

К 5 годам действие опредмечивания продолжает оставаться основным при выполнении ребенком заданий, требующих от него проявления воображения. Однако в этом возрасте заданный элемент действительности не просто превращается в некоторый предмет, но и наполняется деталями. В частности, это проявляется при выполнении заданий на дорисовывание незаконченных изображений. Ребенку предлагается несколько карточек, каждая из которых содержит незавершенное схематическое изображение предмета или геометрическую фигуру. Изображение расположено так, что остается место для дорисовывания. Детей просят дорисовать каждую фигуру так, чтобы получилась интересная картинка. В 5 лет дети могут дорисовать большинство или даже все картинки, при этом полученные изображения

представляют собой не просто схему предмета, а рисунок, наполненный деталями. Однако следует отметить, что выполнение данного задания в большой степени зависит от навыков рисования. В 5 лет дети могут сочинить сказку или историю на заданную тему, т.е. выполнить самостоятельное творческое задание, однако нельзя требовать этого от всех детей данного возраста. Придуманные сказки в основном небольшие по объему и не очень оригинальные – часто они представляют собой вариации знакомых сказок [18, с. 136].

В 6–7 лет большинству детей доступно сочинение сказок и историй, которые становятся более последовательными, оригинальными, чем в младшем возрасте, часто имеют законченный сюжет. Выполняя творческие задания, дети могут использовать новый способ – «включение», – который заключается в следующем: заданный элемент действительности является отправной точкой воображения ребенка, некоторой частью созданной им композиции, а не центральным элементом, как при способе «опредмечивание». Так, например, если старшему дошкольнику предложить дорисовать кружок, он может не только нарисовать солнышко или

Следует отметить, что недостаточно высокий уровень развития воображения не является показателем низкого уровня общего психического развития детей. Однако такие дети требуют особого внимания педагога, желательно проведение с ними дополнительных игр и упражнений, направленных на повышение их творческого потенциала. Тревожно, когда у детей, особенно, старшего дошкольного возраста, воображение начинает подменять собой реальный мир и ребенок предпочитает удовлетворять свои потребности (например, во внимании окружающих) в воображаемом мире, «уходя» от решения реальных проблем [10].

Итак, в 3 года ребенок в игре использует предмет, причем один и тот же предмет может быть использован для замещения различных объектов (палочка может быть ложкой, градусником, карандашом и т.п.); в 4 года – может дать несколько ответов на вопрос: «На что похожа фигурка?»

дополняет незаконченную сказку 2-3 предложениями; в 5 лет – может дорисовать начатое воспитателем изображение, дополнив его деталями; способен самостоятельно сочинить небольшую сказку или историю на заданную тему; в 6-7 лет – может использовать незаконченную фигурку как деталь сюжетной композиции; сочиняет сказку или историю на заданную тему, сравнительно оригинальную и наполненную деталями [16, с. 139].

Воображение дошкольника отличается от воображения взрослого, за кажущимся его богатством скрывается бедность, смутность, схематичность и стереотипность образов. Ведь в основе образов воображения лежит перекомбинирование материала, хранящегося в памяти. А у дошкольников знаний и представлений еще недостаточно. Видимое богатство воображения связано с низкой критичностью детского мышления, когда дети не знают, как бывает, а как не бывает. Отсутствие такого знания – недостаток и достоинство детского воображения. Дошкольник легко объединяет разные представления и некритически относится к полученным комбинациям, что особенно заметно в младшем дошкольном возрасте (Л.С. Выготский).

Воображение дошкольника остается в основном произвольным. Предметом фантазии становится то, что сильно взволновало, увлекло его, поразило: прочитанная сказка, увиденный мультфильм, новая игрушка. В 5-7 лет внешняя опора подсказывает замысел и ребенок произвольно планирует его реализацию и подбирает необходимые средства. Рост произвольности воображения проявляется у дошкольника в развитии умения создавать замысел и планировать его достижение. У младших дошкольников замысел рождается нередко после того, как выполнено действие. А если и формулируется до начала деятельности, то очень неустойчиво. Замысел легко разрушается или теряется по ходу его реализации, например при встрече с трудностями или при изменении ситуации. Само возникновение замысла происходит стихийно, под влиянием ситуации, предмета, кратковременного эмоционального переживания. У детей до 5 лет создание новых образов протекает непреднамеренно. Поэтому, несмотря на то, что они

с удовольствием фантазируют, часто в ответ на просьбу взрослого «Нарисуй, что хочешь» или «Придумай сказку» отвечают отказом. О возрастании целенаправленности воображения на протяжении дошкольного детства можно сделать вывод по увеличению продолжительности игры детей на одну и ту же тему, а также по устойчивости ролей [12].

Старшие дошкольники способны фантазировать произвольно, заранее до начала деятельности планируя процесс воплощения замысла. Они намечают план достижения цели, предварительно отбирают и готовят необходимое оборудование.

Целенаправленное развитие воображения у детей сначала происходит под влиянием взрослых, которые побуждают их произвольно создавать образы. А затем дети самостоятельно представляют замыслы и план по их реализации. Причем в первую очередь этот процесс наблюдается в коллективных играх, продуктивных видах деятельности, то есть там, где деятельность протекает с использованием реальных объектов и ситуаций и требует согласованности действий ее участников. Позже произвольность воображения проявляется в индивидуальной деятельности, которая не обязательно предполагает опору на реальные предметы и внешние действия, например в речевой. Важным моментом в целеполагании и планировании выступает оформление замысла и плана в речи. Включение слова в процесс воображения делает его осознанным, произвольный. Теперь дошкольник в уме проигрывает предполагаемые действия, рассматривает их последствия, понимая логику развития ситуации, анализирует проблему с разных точек зрения.

Реалистический подход к фантастике в сказке возникает в дошкольном возрасте. Трех-четырёхлетние дети часто не отличают возможное от невозможного. Они соглашались с любым замыслом, подчас смешивая сказочные и реальные образы. Рост критического отношения к образам воображения связан с расширением опыта детей. Они начинают понимать, что в сказке не все возможно [18].

Развитие воображения приводит к тому, что в возрасте 5-7 лет дети создают воображаемые миры, населяют их персонажами, имеющими определенные характеристики и действующими в соответствующих ситуациях. Дошкольник, например, придумывает себе друга – маленького человечка, который участвует во всех его играх и вместе с которым ребенок как будто переживает приключения. Нередко и дети более младшего возраста рассказывают о вымышленных, не вполне реалистических событиях в своей жизни, утверждая, что им купили собаку, подарили котенка, отпустили одних в магазин и пр. Причина подобных фантазий кроется в личностных проблемах, которые есть у ребенка. Поэтому их появление – серьезный повод для взрослого задуматься: какие потребности ребенка не удовлетворяются, о чем он мечтает и к чему стремится, какими видит свои отношения со взрослыми и сверстниками.

В создании таких фантазий участвует развивающая защитная функция воображения. Воображение помогает ребенку решить эмоциональные и личностные проблемы, неосознанно избавиться от тревожащих воспоминаний, восстановить психологический комфорт, преодолеть чувство одиночества. Фантазирование пронизывает всю жизнь ребенка. В раннем детстве ребенок просто дополняет воспринимаемое тем, что было в прошлом опыте. У детей 3-4 лет, а часто и в более старшем возрасте воображение носит воспроизводящий характер, а его образы совпадают с образами памяти. Фантазирование в этом случае есть не что иное, как воспоминание о прошлых событиях. Так, сюжеты детских сказок описывают реальные ситуации из жизни ребенка [26].

Творческий характер воображения зависит от того, в какой мере дети владеют способами преобразования впечатлений, используемыми в игре и художественной деятельности. Средства и приемы воображения интенсивно осваиваются в дошкольном возрасте. Дети не создают новых фантастических образов, а просто преобразуют уже известные. Действенный способ преобразования действительности дополняется оперированием образами,

которые не опираются на сиюминутно воспринимаемую ситуацию. Наиболее распространенным приемом в словесном творчестве является создание ситуаций с помощью наделения персонажей реалистическими действиями. Дошкольник включает героев в специфически человеческие жизненные ситуации, приписывая им человеческие мысли, чувства, поступки. Он интерпретирует поведение животных на человеческий лад, отражая опыт социальных взаимоотношений [14].

Для дошкольника характерна легкость соединения образов, полученных из разных источников, поэтому придуманные ими сказки нередко приобретают причудливый характер.

В изобразительном творчестве дети создают фантастические образы сначала с помощью элементарных приемов – изменяя цвет или изображая необычное взаиморасположение объектов. Такие образы бедны по содержанию и, как правило, невыразительны. Постепенно рисунки приобретают конкретную содержательность, например, ребенок рисует фантастическую чудо–машину, используя агглютинацию, олицетворение, парадоксальное комбинирование (то есть помещение объекта в несвойственную ему ситуацию). А содержание эпизодов дети заимствуют из литературных произведений с известными изменениями. У старших дошкольников образы в рисунках становятся все более оригинальными [12].

1.2. Проблема страхов в психолого-педагогической литературе.

Проблема изучения страхов, несмотря на свою давнюю историю, так и остается актуальной в настоящее время. Относясь к категории эмоциональных состояний личности, следует отметить, что эмоциональная жизнь играет немаловажную роль в становлении и развитии личности. Каким будет личностное развитие: позитивным или негативным зависит от того, какой эмоциональный психологический склад будет иметь место в процессе личностного становления. Страх, выступает как психоэмоциональное

состояние личности, имеет не только биологические корни, связанные с инстинктами самосохранения и продолжением рода, но и определяется социальными факторами развития, способствуя при этом жизнедеятельности человека как индивида, индивидуальности, личности.

Страх – одна из первых эмоций, которую испытывает новорожденный младенец. И это вполне естественно. Ребенку неуютно в огромном мире. Если про многие детские проблемы можно сказать, что, скорее всего ребенок их со временем перерастает, то со страхами дело обстоит не так утешительно. Ребенок растет, а вместе с ним растут и страхи. Чем больше расширяются его познания, и развивается фантазия, тем больше он осознает опасности, подстерегающие человека в нашем далеко не безопасном мире. Российский психолог А.И. Захаров считает, что страх — это одна из фундаментальных эмоций человека, возникающая в ответ на действие угрожающего стимула. Если объективно рассмотреть эмоцию страха, то, несмотря на отрицательную окраску, можно констатировать тот факт, что страх выполняет разнообразные функции в жизни человека. На протяжении всего периода развития человеческого рода страх сопровождал людей, проявляясь в боязни темноты, природных явлений, огня. Страх выступил как организатор борьбы людей со стихией. Страх позволяет избежать опасности, так как играл и играет защитную роль. Поэтому А.И. Захаров считает, что страх можно рассматривать как естественное сопровождение человеческого развития [5].

Р.С. Немов в психологическом словаре определяет страх как сильную эмоцию типа аффекта, которая чаще всего возникает в ситуациях реальной или мнимой опасности для жизни человека, сопровождающаяся чувством боязни, тревоги, а так же стремлением человека избежать или устранить соответствующую угрозу. Страх – естественная и нормальная реакция организма на какую-либо опасность, но преобладание этой эмоции ведет к негативным психологическим последствиям: развитию эмоциональной

неудовлетворенности, исчезновению положительных эмоций (смеха, чувства полноты жизни), тревожно-пессимистической оценке будущего.

В самом общем виде эмоция страха возникает в ответ на действие угрожающего стимула. Существуют две угрозы, имеющие универсальный и одновременно фатальный в своём исходе характер. Это смерть и крах жизненных ценностей, противостоящих таким понятиям как жизнь, здоровье, самоутверждение, личное и социальное благополучие. Но и помимо крайних выражений страх всегда подразумевает переживание какой-либо реальной или воображаемой опасности.

Понимание опасности, её осознание формируется в процессе жизненного опыта и межличностных отношений, когда некоторые безразличные для ребёнка раздражители постепенно приобретают характер угрожающих воздействий. Обычно в этих случаях говорят о появлении травмирующего опыта (испуг, боль, болезнь, конфликты и т.д.).

Гораздо более распространены так называемые внушённые детские страхи. Их источник – взрослые, окружающие ребенка (родители, бабушки, воспитатели), которые непроизвольно, иногда слишком эмоционально, предупреждают ребенка об опасности, часто даже не обратив внимания на то, что его напугало больше: сама ситуация или реакция на нее взрослого. В результате ребенок воспринимает только вторую часть фраз: «Не ходи – упадешь», «Не бери – обожжешься», «Не гладь – укусит». Ребенку пока еще не ясно, чем ему это грозит, но он уже ясно чувствует тревогу, и естественно, что у него возникает реакция страха, который может закрепиться и распространиться на исходные ситуации. Такие страхи могут зафиксироваться на всю жизнь. Когда ребенок вырастет, страх притупится, но не исчезнет. Если запугивать просто так, без нужды, то ребенок полностью теряет спонтанность поведения и уверенность в себе. Тогда страхи растут, а ребенок становится все более неуверенным в себе, скованным и осторожным.

Тоже самое происходит, когда ребенка сознательно запугивают в воспитательных целях. Иногда остается только поражаться недалекости некоторых взрослых. Пугая ребенка полицейскими в магазинах, «Бабаями» с мешком, когда ребенку не спится, они добиваются сиюминутной выгоды и послушания. Но, видимо, даже не представляют себе степень невротизации ребенка такими пуганиями. Дети обладают прекрасной памятью, запоминая такие угрозы. И если однажды ребенок окажется в ситуации, из которой он мог бы выйти двояко – испугавшись или нет, то итог такой ситуации для пуганного ранее ребенка в силу ограниченности знакомства с окружающим миром, особой детской логики и уже подготовленной благодатной почвы, может оказаться весьма плачевным. И это может быть не только глубокий невротический страх, но и тики, заикание, энурез и прочие очень тяжело поддающиеся коррекции проблемы. К числу внушенных страхов можно также отнести страхи, которые возникают у чересчур беспокойных родителей. Разговоры при ребенке о смерти, несчастьях и болезнях, пожарах и убийствах помимо воли запечатлеваются в его психике.

Всё это даёт основание говорить об условно-рефлекторном характере страха, даже если ребёнок пугается (вздрагивает) при внезапном стуке или шуме, так как последний когда-то сопровождался крайне неприятным переживанием. Подобное сочетание запечатлелось в памяти в виде определённого эмоционального следа и теперь непроизвольно ассоциируется с любым внезапным звуковым воздействием [17].

Отечественный исследователь эмоции страха А.И. Захаров, разделяет страхи по следующим признакам:

- по характеру: природные, социальные, ситуативные, личностные;
- по степени реальности: реальные и воображаемые;
- по степени интенсивности: острые и хронические.

Приведенные выше классификации не являются единственными в своем роде. Следует отметить, что в современной психологии эмоций не

существует универсальной классификации страхов; страхи делят по силе, интенсивности, биологической, психологической и социальной значимости [4].

Профессор Ю.В. Щербатых разделяет все страхи на три группы:

– природные страхи, непосредственно связанные с угрозой жизни человеку. К числу природных явлений, внушающих людям сильнейший страх, относятся гроза, солнечные затмения, появление комет, извержения вулканов и сопровождающее их землетрясения, которые ассоциируются у человека со страхом конца мира. Особую группу природных страхов составляют страхи животных. К животным, вызывающим у людей особенно сильный страх, несомненно, относятся разнообразные змеи и пауки.

– социальные страхи – боязнь и опасения за изменение своего социального статуса. Социальные страхи могут вытекать из страхов биологических, но всегда имеют специфический социальный компонент, который в них выходит на первое место, оттесняя более примитивные факторы выживания. Следует отметить, что конкретные формы проявления социальных страхов зависят от особенностей исторической эпохи, возраста человека, профессиональной принадлежности и типа общества. В результате неоднократных исследований было установлено, что на первом месте стоит страх за здоровье своих близких, на втором – страх возможной войны, на третьем – страх перед преступностью. Затем последовательно – страх бедности, страх перед некоторыми животными, страх перед возможными неблагоприятными изменениями в личной жизни, страх перед начальством. Многие люди испытывают страх перед болезнями и перед публичными выступлениями.

– внутренние страхи – рожденные лишь фантазией и воображением человека и не имеющие под собой реальной основы для беспокойства. Особо хочется отметить, что к внутренним страхам исследователи относят не только страхи, рожденные фантазией человека, но и страхи собственных

мыслей, если они идут вразрез с имеющимися моральными установками (боязнь собственных мыслей и желаний).

Овчарова Р.В. выделяет следующие виды страхов:

– Возрастные страхи отмечаются у эмоционально чувствительных детей как отражение особенностей их психического и личностного развития.

– Невротические страхи характеризуются большой эмоциональной интенсивностью и напряжённостью, длительным течением или постоянством, неблагоприятным влиянием на формирование характера и личности, взаимосвязью с другими невротическими расстройствами и переживаниями, избеганием объекта страха [19].

Другие психиатры, например Д. Б. Сэдок и Г.И. Каплан, предпочитают делить страхи на конструктивные – представляющие естественный защитный механизм, помогающий лучше приспособиться к экстремальной ситуации, и патологические, которые являются неадекватным ответом на определенный стимул по интенсивности или длительности и часто приводят к психопатологиям.

Однако, как и все в природе, первоначально эмоция страха возникла в процессе эволюции как защита организма человека от всевозможных опасностей жизни. В социальном же развитии человека страх выступает как одно из средств воспитания, выполняя определенную социализирующую или обучающую роль в процессе формирования личности. Поэтому воспитание устойчивости к страху обычно направлено не на избавление от него, а на выработку умений владеть собой при его наличии.

Пока страх не выходит за пределы разумного, в нем нет ничего ужасного или дезадаптивного. Он защищает нас от опасности, заставляет учитывать возможный риск, и это чрезвычайно полезно для адаптации и в конечном итоге способствует благополучию и счастью индивида. Детские страхи, в случае нормального развития, являются важным звеном в регуляции поведения ребенка и в целом имеют положительное значение.

Иначе обстоит дело у детей с эмоциональным неблагополучием. Их страх, как правило, не связан с какими-то предметами или ситуациями и проявляется в форме тревоги, беспричинного, беспредметного страха. Если пугливый ребенок попадает в трудную ситуацию, он начинает вести себя «непредсказуемым» образом. В этом случае самые незначительные предметы и ситуации фиксируются ребенком, и именно их впоследствии он начинает бояться. Чем сильнее эмоциональное неблагополучие ребенка, тем больше возможность возникновения ситуаций, вызывающих трудности взаимодействия ребенка с внешним миром. Ребенок становится малоконтактен, тревожен, испытывает разнообразные стойкие страхи; у него неадекватная самооценка. Другие дети, наоборот, начинают проявлять агрессивное поведение, однако сила и форма их действий могут быть совершенно неадекватной реакцией на ситуацию [29].

При состоянии хронического беспокойства и страха ребенок находится в напряженном ожидании, легко пугается, редко улыбается, всегда серьезен и озабочен. Общение у беспокойных и боязливых детей становится избирательным, эмоционально неровным и, как правило, ограничивается старым кругом привязанностей. М.И.Буянов, В.И. Гарбузов, С.Ю. Циркин отмечают, что при страхах имеет место так же нарушение работоспособности и изменение концентрации внимания, расстройства, скованность, депрессивные состояния, речевые расстройства. Хронический страх отражается почти на всех сферах жизнедеятельности человека, заметно ухудшая его самочувствие и осложняя отношения с окружающими людьми [11].

Таким образом, страх – неизбежная составная часть нашей жизни. В новых и новых формах он сопровождает нас от рождения до смерти. Страх так же естествен, как и явления внешние – дождь, ветер, туман или гроза, а значит, не может быть ни неуместным, ни ненужным, ни вредным, ни деструктивным. И с точки зрения нашей внутренней природы желание «ликвидировать» страх так же абсурдно, как и желание ликвидировать

неприятные погодные условия. Как говорит Стенли Холл: «Педагогическая проблема в отношении к страху заключается не в том, чтобы искоренить страх, а в том, чтобы привести его в границы здоровой реакции». Страх играл и играет защитную роль, позволяя избежать встречи с опасностью, выступает своеобразным средством познания окружающего мира. Устойчивый же страх является причиной многих нарушений здоровья и тем самым – причиной многих заболеваний ребенка: нервных нарушений в физическом и душевном развитии, боли в животе, головные боли. Страх сказывается и на его личностном развитии. Мышление теряет свою гибкость, становится скованным бесконечными опасностями, предчувствиями и сомнениями. Восприятие лишается целостности и непосредственности, уменьшается познавательная активность, любознательность, любопытство. Иногда страхи могут указывать и на более серьезные психические заболевания, например, шизофрению, аутизм.

1.3. Виды и особенности проявления страхов у детей среднего дошкольного возраста

В нашей культуре сложилось так, что мы часто различным эмоциям даем оценки. Гнев, страх, печаль – это плохо, и надо стремиться к тому, чтобы оградить ребенка от этих переживаний. Получается некая модель воспитания, когда ребенок растет под «колпаком», не научаясь в минимальных дозах принимать реальность нашего мира. А по своей природе любая эмоция не может быть ни плохой, ни хорошей. Она есть всего лишь оценочное отражение ситуации, которая возникает в данный момент, и связана с возможностью или невозможностью удовлетворить возникающие в этой ситуации потребности. Важно уметь видеть, что стоит за той или иной эмоцией, а применительно к эмоции страха – не только то, чего боится ребенок, а так же то, что стоит за этим страхом, чего на самом деле не хватает ребенку. Детям бояться естественно. Детские страхи свойственны

определенному возрасту, уровню психического развития. Для здорового, нормально развивающегося ребенка испуг и страх – естественная реакция познания окружающего мира, т.е. у каждого возраста есть «свои» страхи, которые в случае нормального развития со временем исчезают. Появление определенных страхов совпадает во временном отношении со скачком в психомоторном развитии ребенка; например, с началом самостоятельной ходьбы и получением большей «степени свободы» в освоении пространства, или, когда дети начинают узнавать своих близких, появление чужого, незнакомого лица может вызывать у них страх. Детские страхи в случае нормального развития являются важным звеном в регуляции поведения ребенка и имеют положительный адаптационный смысл [7, с. 110].

Детские страхи бывают разными по своей природе: бывают страхи охранительные (защитные), нормативные (возрастные), невротические. Охранительные – это те, с помощью которых мы осознаем опасности и избегаем угрозы нашей жизни. Даже у новорожденных присутствует инстинкт самосохранения, например, при приближении большого предмета ребенок откидывает голову, поднимает руки. Если же ребенок совсем ничего не боится, это тоже серьезный повод для беспокойства. Детские страхи, которые называются нормативными или возрастными, испытывают практически все дети в определенном возрасте, и это нормально, и даже необходимо для общего развития ребенка, потому что, преодолевая их, ребенок становится сильнее, более зрелым эмоционально и личностно.

Условно страхи также можно разделить на две большие группы: врожденные (возрастные) и приобретенные. Страхи, названные врожденными, сопровождают определенный возрастной период развития.

На каждом из этапов своего развития дети испытывают страхи, которые различны для разных возрастов:

– от рождения до 6 месяцев ребенок способен напугать любой громкий и неожиданный шум, любое быстрое движение со стороны другого человека, падение и потеря физической поддержки, опоры;

– от 7 месяцев до года ребенка пугают уже определенные громкие звуки (например, шум пылесоса), практически любые незнакомые люди, раздевание, одевание и смена обстановки, высота. Для многих детей источником страха является отверстие стока в ванной и душе;

– дети от 1 года до 2 лет могут бояться разлуки с родителями, незнакомых людей, травм, засыпания и самого сна из-за ожидания ночных кошмаров;

– источником страхов детей до 3 лет являются отвержение со стороны родителей, незнакомые ровесники, смена обстановки, изменение порядка жизни. Специалисты советуют определять детей в учреждения дошкольного образования либо до 1,5 лет, либо после 3, поскольку период с 2 до 3 лет является во многом критическим и трудным для детей. Кроме того, детей этого возраста путают угрожающие и непонятные объекты большого размера краны, большие машины;

– дети с 3 до 4 лет начинают бояться темноты, одиночества и замкнутого пространства.

– в 6-7 лет апогея достигает страх смерти. Именно в этом возрасте у ребенка формируется чувство времени и пространства, появляется концепция жизни, он понимает, что жизнь не бесконечна, что люди рождаются и умирают, и это касается и его семьи. Кстати, именно в этом возрасте дети довольно часто переживают первую семейную утрату – постепенно уходит из жизни старшее поколение;

– 7-8-летние дети боятся вызвать неодобрение со стороны родителей, не соответствовать их пожеланиям и ожиданиям;

– дети с 8 лет больше всего боятся смерти родителей.

Норма «протекания» страха составляет 3-4 недели; если страх не ослабевает и не проходит, то, возможно, его уже стоит рассматривать как невроз [6].

В старшем дошкольном возрасте проходит самый насыщенный страхами период. И не столько потому, что дети воспринимают все более

эмоционально, сколько по причине когнитивного развития. Они начинают четче разделять опасное и неопасное, страшное и нестрашное. Центральное место занимает страх смерти, максимально выраженный в 7 лет. Увеличивается в старшем дошкольном возрасте, еще не достигая максимума, страх смерти родителей.

Приобретенные страхи.

Первая причина приобретенных страхов – это некое вполне конкретное событие, случай, реально произошедший с ребенком. Например, ребенок боится заходить в лифт (или в другое замкнутое пространство), потому что в нем ранее застревал, испытав при этом ощущение беспомощности, страха, ужаса. Сюда относятся боязнь собак, отрицательных персонажей и «нехороших» людей. Такого рода страхи легче других поддаются коррекции, и если неприятные события не повторяются, то нередко проходят сами собой. Однако не все дети приобретают страхи в результате травмирующих событий [14].

Вторая причина. Многое зависит от особенностей характера ребенка, от степени его эмоциональной чувствительности и восприимчивости, тревожности. Некоторые дети носят в себе очень много страхов: став мнительными, имея мнительных родителей и схожий с ними тип нервной системы, они просто «переносят» родительские тревоги и страхи, а потом еще добавляют и свои.

Третья причина – запугивание в воспитании. Так, дети-дошкольники из конфликтных семей более часто, чем их сверстники, боятся животных, природных стихий, заболеваний, смерти, им чаще снятся кошмары. Чаще страдают от кошмаров и разнообразных страхов и гиперактивные дети, так как родители, подыскивая методы управления ребенком, очень часто используют запугивание[26].

Рассмотрим виды и особенности страхов у детей среднего дошкольного возраста. В это возрасте происходит эмоциональное наполнения "я" ребенка. Чувства уже обозначаются словами, четко выражено стремление к

пониманию, доверию, близости с другими людьми. Формируется и чувство общности – понятие "мы", под которым ребенок подразумевает вначале себя и родителей, а затем себя и сверстников.

Устанавливается ряд этических категорий, в том числе чувство вины и сопереживания. Возрастает самостоятельность – ребенок занимает себя сам, не требует постоянного присутствия взрослых и стремится к общению со сверстниками. Развиваются фантазии, а вместе с ними и вероятность появления воображаемых страхов.

В эти годы наиболее интенсивно формируются такие эмоции, как любовь, нежность, жалость, сочувствие и сострадание. Почти в равной степени эти чувства проявляются в отношении обоих родителей, если между ними нет конфликта, и они являются для детей объектом любви.

Несмотря на чувство любви к обоим родителям (если они не конфликтны с ребенком и друг с другом), заметно эмоциональное предпочтение родителя другого пола, максимально выраженное, как и все эмоциональное развитие, в 4 года. Девочки нежно любят отцов, особенно если походят на них внешне, а мальчики испытывают эмоциональное влечение к матери. Подобный эмоциональный опыт гетерополых отношений между людьми найдет свое дальнейшее развитие в браке, когда супруги проявят друг к другу те же чувства любви, которые они испытали по отношению к родителям другого пола в детстве [13, с. 175].

Более того, если в детстве были проблемы, трения, конфликты во взаимоотношениях с родителем другого пола, то это, при прочих равных условиях, будет способствовать возникновению проблем, трений, конфликтов в браке, то есть во взаимоотношениях с другим полом. Здесь может быть чрезмерное, избыточное ожидание ответных чувств любви, неосознаваемая персонификация (отождествление) супруга(и) по образу и подобию матери (отца) или желание воспроизвести в браке привычный стиль семейных отношений в детстве.

В рассматриваемом возрасте недостаточная эмоциональная отзывчивость родителя другого пола порождает беспокойство, неустойчивость настроения и капризность как средство привлечения внимания. С этой целью могут быть произвольно использованы страхи, особенно возникающие перед сном. Тогда родители должны лишней раз посидеть, поговорить, погладить, тем самым уделить внимание, не быть такими строгими, формальными и принципиальными, как днем.

Во всех случаях многое зависит от умения родителей не создавать из этих возрастных страхов лишней проблемы, вовремя успокоить детей, нежно поговорить с ними и не настаивать на незамедлительном, безотносительно к их переживаниям, выполнении своих требований. Да и днем не быть отдаленными от детей. Позаниматься немного с ними, поиграть, сказать пару теплых слов - и тогда не будет лишней "нервотрепки" с укладыванием спать.

Как уже говорилось выше, дети дошкольного возраста боятся во сне Волка и Бабы Яги. В возрасте 3-5 лет эти персонажи выходят из сна, населяя днем воображение эмоционально чувствительного и впечатлительного ребенка.

После 3 и особенно 4 лет у Бабы Яги появляются партнеры: Кощей Бессмертный и Бармалей. Общее у них: черствость, зло и коварство. Как и Баба Яга, Кощей - скряга, жадный, высохший от зависти и злости. Воплощая собой наказание, оба сказочных персонажа появляются в воображении детей, боящихся быть наказанными, поскольку Баба Яга уносит непослушных детей для расправы к Кощею. Оба они образуют семейную чету антиродителей, принимающих участие в «воспитании» эмоционально впечатлительных, внушаемых и упрямых детей [16, с. 174].

Психологически защитная функция образов Бабы Яги и Кощея состоит в том, что ребенок пока еще не питает устойчивых агрессивных чувств к родителям. Чаще всего эти образы возникают у детей, как раз эмоционально привязанных к родителям. Вместе с тем отношение некоторых родителей к своему ребенку может быть достаточно недружественным и агрессивным.

Поскольку эмоционально чувствительные дети не могут оставаться безразличными к такому поведению родителей, в то же время испытывая потребность любви к ним, то страхи перед образами Бабы Яги и Кощея как раз вытесняют все отрицательное, что есть в родителях. Следовательно, эти образы в какой-то мере нейтрализуют конфликт родителей и детей, а сам факт появления подобных страхов служит нередко его единственным выражением.

По данным факторного анализа, наибольший удельный вес имеет фактор страхов, в который входят страхи одиночества, нападения и сказочных персонажей, причем у мальчиков в большей степени, чем у девочек. Таким образом, в среднем дошкольном возрасте страх одиночества, основанный на диффузном чувстве беспокойства, конкретизируется страхом нападения, воплощенным в лице страшных сказочных персонажей. Расшифровка данного сочетания страхов следующая: ребенок, оставшись один, без поддержки родителей, испытывает чувство опасности и инстинктивный страх перед угрожающими его жизни сказочными персонажами.

Другими словами, он не чувствует себя настолько защищенным, чтобы противостоять в воображении отрицательному воздействию сказочных персонажей. Вот почему активное участие отца в жизни семьи и воспитании детей способно оказать самое положительное влияние на развитие эмоциональной и волевой сферы детей [24, с. 159].

Таким образом, возвращаясь в возраст 3-5 лет, можно заметить, что страхов значительно меньше у детей, имеющих возможность общения со сверстниками. Это неудивительно, поскольку именно тогда раскрывается вся палитра эмоций, приобретаются навыки защиты, адекватного восприятия неудачи и гибкость поведения в целом. В этом отношении гораздо лучше лишний раз сходить на детскую площадку и постараться через совместную игру наладить взаимодействие детей разного пола, чем посетить врача с единственной целью получения очередной дозы транквилизаторов для

неконтактного и боязливого, с точки зрения родителей, ребенка. Нужен здесь не транквилизатор, а активизатор – сверстники и собственная активность родителей, своевременно поддерживающих и развивающих инициативу детей и играющих с ними.

Способствует страхам и более чем благополучная атмосфера в семье, но с чрезмерной опекой, постоянным нахождением рядом взрослых, предупреждением каждого, самостоятельного шага ребенка. Всем этим произвольно подчеркивается, что он слабый и незащищенный перед окружающим его миром, полным неизвестности и опасности.

Не дает сформироваться адекватной психологической защите от страхов и слишком уступчивое, нерешительное поведение родителей, постоянно сомневающийся в правоте своих действий и уже этим обнаруживающих непоследовательность своих требований и решений [4].

ВЫВОД ПО ГЛАВЕ 1

Воображение – это психический процесс создания образов предметов, ситуаций, обстоятельств путем приведения имеющихся у человека знаний в новое сочетание.

В психологии выделяют следующие виды воображения: непроизвольное или пассивное воображение – новые образы возникают под воздействием мало осознанных или неосознанных потребностей. Это сновидения, галлюцинации, грезы, состояния «безумного отдыха». Произвольное, или активное воображение – это процесс преднамеренного построения образов в связи с сознательно поставленной целью в той или иной деятельности. Воссоздающее, или репродуктивное воображение – это построение образа предмета, явления в соответствии с его словесным описанием или по чертежу, схеме, картине. Творческое воображение – это самостоятельное создание новых образов, которые реализуются в оригинальных продуктах деятельности. Особый вид воображения – мечта. Мечта всегда направлена на будущее, на перспективы жизни и деятельности конкретного человека, конкретной личности.

Воображение – это присущая только человеку, возможность создания новых субъективно-смысловых образов (представлений) действительности. Особо высокой чувствительностью отдельных психических функций в конкретные периоды отличаются все дети. В «сенситивные» периоды конкретная функция (например речь, наглядно – действенное мышление или логическая память) наиболее восприимчива к раздражителям внешнего мира, легко поддается тренировке и интенсивно развивается.

Воображение обогащает интересы и личный опыт ребенка, через стимулирование эмоций формирует осознание нравственных норм. Все это составляющие личности. Личность ребенка формируется постоянно под влиянием всех обстоятельств жизни.

Страх – это одна из фундаментальных эмоций человека, возникающая в ответ на действие угрожающего стимула. Отечественный исследователь эмоции страха А.И. Захаров, разделяет страхи по следующим признакам: по характеру – природные, социальные, ситуативные, личностные; по степени реальности – реальные и воображаемые; по степени интенсивности – острые и хронические.

Представляя различные образы и додумывая сценарии развития той или иной ситуации ребенок оказывается невольным заложником своего воображения, т.к. именно оно приводит к возникновению страха в каком либо случае.

ГЛАВА 2. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ВЗАИМОСВЯЗИ ВООБРАЖЕНИЯ СТРАХОВ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1. Описание эмпирической выборки и методик исследования

Для достижения цели исследования (изучение взаимосвязи уровня воображения и страхов детей среднего дошкольного возраста) было проведено эмпирическое исследование, в котором участвовало 20 детей среднего дошкольного возраста.

Базой исследования стало МБДОУ № XX г. Красноярска.

Для изучения уровня воображения детей среднего дошкольного возраста и выявления страхов детей среднего дошкольного возраста были подобраны: методика выявления детских страхов «Страхи в домиках» (А.И. Захаров и М.А. Панфилова), методика «Дорисовывание фигур» (О.М.Дьяченко)

Таким образом, была определена эмпирическая выборка, а так же подобраны методика и опросник, которые соответствуют цели исследования и являются апробированными, распространенными.

Методика «Дорисовывание фигур» (Дьяченко О.М.)

Цель: изучить уровень воображения ребенка дошкольного возраста

Подготовка исследования: 10 карточек на каждой из которых нарисована небольшая (примерно 1х2 см) фигурка неопределенной формы контурное изображение частей предметов, например, ствол с одной веткой, кружок – голова с двумя ушами и т. д., и простые геометрические фигуры. (приложение А)

Проведение исследования: ребенку говорят: «Сейчас ты будешь дорисовывать волшебные фигурки. Волшебные они потому, что каждую фигурку можно дорисовать так, что получится какая-нибудь картинка, любая, какую ты захочешь».

Ребенку дают простой карандаш и карточку с фигуркой. После того, как ребенок дорисовал фигурку, его спрашивают: «Что у тебя получилось?» Ответ ребенка фиксируется.

Затем последовательно (по одной) предъявляются остальные карточки с фигурками.

Если ребенок не понял задание, то взрослый может на первой фигурке показать несколько вариантов дорисовывания.

Обработка данных. Выявляют степень оригинальности, необычности изображения. Выделяют следующие уровни:

Очень низкий уровень: характеризуется тем, что ребенок еще не принимает задачу на построение образа воображения с использованием данного элемента. Он не дорисовывает его, а рисует рядом что-то свое (свободное фантазирование).

Низкий уровень: ребенок дорисовывает фигуру на карточке так, что получается изображение отдельного объекта (дерево), но изображение контурное, схематичное, лишённое деталей.

Средний уровень: изображается отдельный объект, но с разнообразными деталями, а также изображая отдельный объект, ребенок уже включает его в какой-нибудь воображаемый сюжет (не просто девочка, а девочка, делающая зарядку).

Высокий уровень: ребенок изображает несколько объектов по воображаемому сюжету (девочка гуляет с собакой).

Очень высокий уровень: заданная фигура используется качественно по-новому. Теперь фигура включается как один из второстепенных элементов для создания образа воображения (треугольник уже не крыша дома, а грифель карандаша, которым мальчик рисует картину).

Методика выявления детских страхов "Страхи в домиках" (А.И. Захаров и М. Панфилова)

Цель: выявить и уточнить преобладающих видов страхов у детей старше 3-х лет.

Каждому ребенку предлагается два дома – красный и черный. В эти дома предлагается расселить страхи: в красный дом – «нестрашные», в черный – «страшные страхи» (Приложение В).

Беседу следует вести неторопливо и обстоятельно, перечисляя страхи и ожидая ответа «да» – «нет» или «боюсь» – «не боюсь». Повторять вопрос о том, боится или не боится ребенок, следует только время от времени. Тем самым избегается наводка страхов, их произвольное внушение. При стереотипном отрицании всех страхов просят давать развернутые ответы типа «не боюсь темноты», а не «нет» или «да». Взрослый, задающий вопросы, сидит рядом, а не напротив ребенка, не забывая его периодически подбадривать и хвалить за то, что он говорит все как есть. Лучше, чтобы взрослый перечислял страхи по памяти, только иногда заглядывая в список, а не зачитывая его.

Анализ полученных результатов: экспериментатор подсчитывает страхи в черном доме и сравнивает их с возрастными нормами.

После выполнения задания ребенку предлагается закрыть черный дом на замок (нарисовать его), а ключ – выбросить или потерять.

А.И. Захаров предлагает возрастные нормы страхов и их распределение (по полу и возрасту), а также по видам страхов. Из 29 страхов, выделенных автором, у детей наблюдаются от 6 до 15 (см. таблица 1, 2).

Таблица 1.

Среднее количество страхов по А.И. Захарову (по полу и возрасту)
(количественный показатель страхов)

№п/п	Возраст (лет)	Мальчики	Девочки
1	2	3	4
1	3	9	7
2	4	7	9
3	5	8	11
4	6	9	11
5	7 (дошкольники)	9	12
6	7 (школьники)	6	9

Продолжение таблицы 1

1	2	3	4
7	8	6	9
8	9	7	10
9	10	7	10
10	11	8	11
11	12	7	8
12	13	8	9
13	14	6	9
14	15	6	7

Таблица 2

Таблица страхов детей среднего дошкольного возраста
по А.И. Захарову (видовой показатель страхов)

Название страха	Мальчики					Девочки				
	3	4	5	6	7 (дошк)	3	4	5	6	7 (дошк)
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1. Остаться дома в одиночестве				*	*				*	*
2. Нападения				*	*				*	*
3. Заболеть, заразиться			*					*		
4. Умереть				*	*				*	*
5. Смерть родителей										
6. Чужих людей	*			*			*		*	*
7. Потеряться	*	*				*	*			
8. Мамы и папы			*					*	*	
9. Наказания				*						
10. Баба-яги, Кощея бессмертного, Бармалея и т.д.	*	*	*			*	*			
11. Страшных снов		*		*			*	*		*
12. Темноты	*	*		*		*	*			*
13. Животных		*		*				*		
14. Транспорта			*					*		
15. Стихийных бедствий	*				*			*		*
16. Высоты			*		*				*	*
17. Глубины					*				*	*

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
18. Маленьких тесных помещений					*	*		*		
19. Воды		*					*	*		
20. Огня	*					*	*			*
21. Пожара		*			*		*			
22. Войны			*						*	
23. Больших помещений, улиц								*		
24. Врачей	*			*		*			*	
25. Уколов	*		*			*			*	*
26. Боли					*			*	*	
27. Резких громких звуков										

Звездочкой (*) отмечены страхи, которые, обычно испытывают дети соответствующего возраста.

2.2 Исследования взаимосвязи воображения и страхов детей среднего дошкольного возраста

Результаты исследования уровня воображения детей среднего дошкольного возраста по методике О.М. Дьяченко представлены на рис.1.

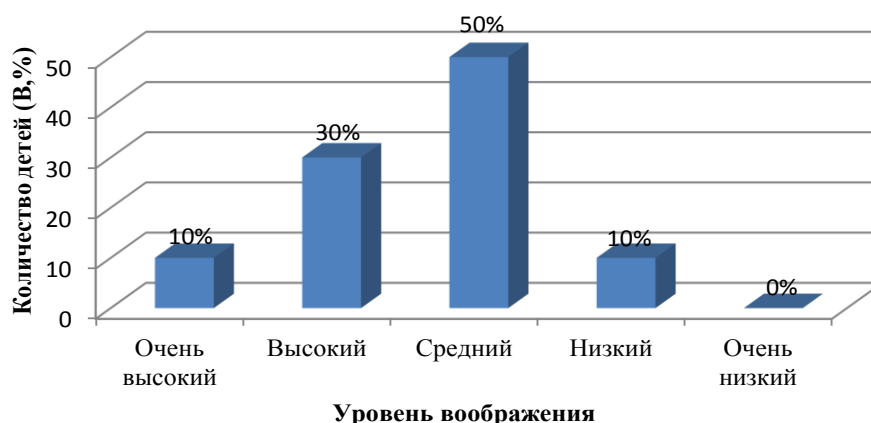


Рис.1. Распределение выборочной совокупности детей среднего дошкольного возраста по уровням воображения

По результатам проведенной методики выявлено, что большинство

детей среднего дошкольного возраста поняли поставленную перед ними задачу и дорисовывали фигурки-эталоны в виде отдельной схемы предмета или даже образов – сюжетов.

Так, 10 % детей (2 ребенка) из эмпирической выборки имеют низкий уровень воображения. В выполнении задания данные дети столкнулись с трудностями, они не смогли выполнить задание без подсказки, долго раздумывали над выполнением рисунка. Об этих детях можно сказать, что они не принимали задачу, они не дорисовывали фигурки эталоны, а линии, которыми дополняли рисунки, носили контурный, схематичный характер. Черты, линии, не «вписывались» в предложенную фигуру, а существовали сами по себе. Рисунки отличались схематизмом, простой передачи формы предмета. В рисунке одного из детей присутствовало просто черкание, линии в большинстве своем перечеркивали предложенный образец, лишь отдельные фигуры, прямоугольник, и круг, вызвали напряженную работу и попытку дополнить рисунок.

50% детей среднего дошкольного возраста (10 детей) имеют средний уровень воображения. В отдельных случаях ребенку требовалась подсказка, но дети, в целом, принимали задачу и действовали самостоятельно. Процесс рисования сопровождала вербализация, ребенок проговаривал, что он выполнял в данный момент. В некоторых случаях дети дорисовывали объект, но это были схематичные рисунки. Другие дети изображали предметы более детально, фантазировали по ходу выполнения задания. Дорисовали детали дополняющие образец, детали часто повторялись, оригинальных элементов не наблюдалось. В основном, для данной группы детей характерно было обрисовывание предложенной фигуры, т.е. ребенком предлагаемая фигура рассматривалась как центральная фигура, которая, дополнялась внешними линиями, штрихами, например, из фигуры круг получалось солнышко, цветочек. Рисунки не отличались оригинальностью, были типичными для многих.

У 30 % (6 детей)был выявлен высокий уровень воображения. Дети принимали задачу на построение образа, рисовали оригинальное, необычное. Рисование сопровождалось предварительной вербализацией, предвосхищением будущей прорисовки, будущего дополнения. Образ и детали рисунка были в большинстве своем проработаны, в отдельных случаях наблюдалось и схематическое прорисовывание. Для данной группы детей также характерно было обрисовывание предложенной фигуры, т.е. ребенком предлагаемая фигура рассматривалась как центральная фигура, которая, дополнялась внешними линиями, штрихами. В ряде случаев рисунок частично мог располагать внутри предлагаемой фигуры, ребенок рисовал солнышко с глазами, носом, подобием румянца и т.п. С работой ребенок справлялся быстро, на каждый рисунок уходило не более двух минут.

К очень высокому уровню, относятся 10% детей среднего дошкольного возраста (2 ребенка) на рисунках этих дошкольников предложенная фигура становилась второстепенным элементом, она дополнялась новыми многочисленными деталями, превращалась в картинку. Так, например, фигура квадрат, стала телевизором, рядом был нарисован диван, где сидела вся семья. С работой ребенок справлялся быстро, но затрачивал большее время, чем те дети, для которых был отмечен высокий уровень развития воображения.

В ходе диагностики количественного и видового показателя страхов детей среднего дошкольного возраста были получены следующие результаты таблица 3, рис.2., рис.3.

Таблица 3.

Количественный показатель страхов детей среднего дошкольного возраста.

№ п/п	Ф.И. ребенка	Количество страхов	Норма по А.М.Захарову
1	2	3	4
1	Аня У.	12	сверх нормы

1	2	3	4
2	Маша Б.	13	сверх нормы
3	Соня Л.	15	сверх нормы
4	Кирилл Ф	10	сверх нормы
5	Миша Р.	14	сверх нормы
6	Юля К.	12	сверх нормы
7	Катя И.	14	сверх нормы
8	Лиза И.	13	сверх нормы
9	Соня Р.	13	сверх нормы
10	Даша К.	11	сверх нормы
11	Леша С.	10	сверх нормы
12	Влад Б.	10	сверх нормы
13	Снежана Ш.	10	Норма
14	Миша Ш.	8	Норма
15	Маша Ч.	13	сверх нормы
16	Катя Л.	11	сверх нормы
17	Оля З.	12	сверх нормы
18	Артем М.	11	сверх нормы
19	Аня Ю.	13	сверх нормы
20	Паша О.	15	сверх нормы

На основе количественного анализа полученных результатов было выявлено, что у 90 % детей среднего дошкольного возраста (18 детей) количество страхов сверх нормы, у 10% детей среднего дошкольного возраста (2 ребенка) количество страхов соответствует норме.

На основе полученных данных построен рисунок 2

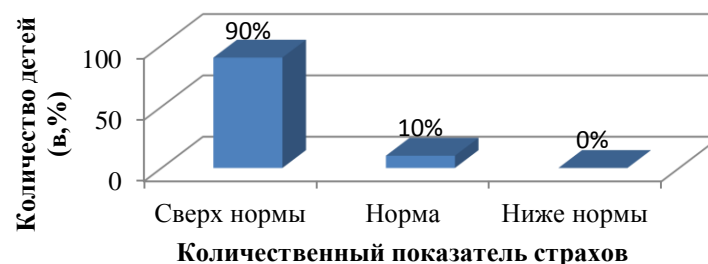


Рис.2. Распределение выборочной совокупности детей среднего дошкольного возраста по количественному показателю страхов

Результаты исследования видового показателя страха представлены на рис.3.

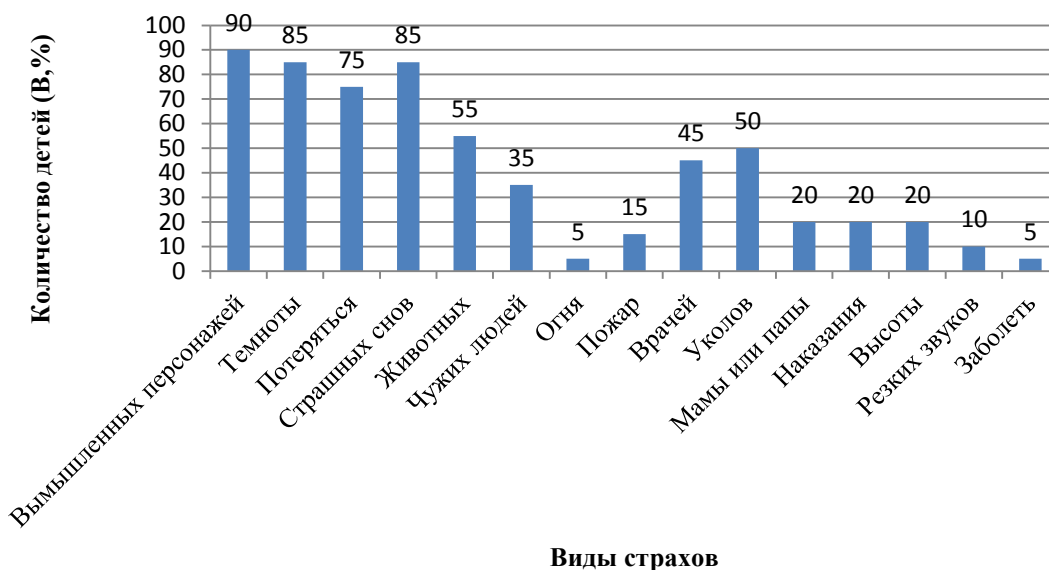


Рис.3. Распределение выборочной совокупности детей среднего дошкольного возраста по видам страхов

Нами выявлено, что количество страхов сверх нормы свойственно для 90% детей данной выборки, т.е., дети из всех перечисленных страхов «страшными страхами» назвали большинство ситуаций. Данные показатели свидетельствуют о том, что эти дети склонны переживать страхи различных видов и разной степени интенсивности. Такие дети могут расценивать ситуации, с которыми они сталкиваются в реальной действительности, например, ситуации взаимодействия с другими людьми, наблюдаемые природные явления, или просмотр фильмов и мультфильмов, чтение для них сказок как травмирующие, опасные, угрожающие. Создаются предпосылки для возникновения и развития беспокойства, тревоги детей.

В результате проведенного исследования можно сделать вывод о том, что одним из основных страхов, которым подвержены дети среднего возраста, участвовавших в исследовании: это страх вымышленных персонажей. Очевидно, многие дети боятся, вымышленных существ или действительных предметов, которые очеловечиваются. Зачастую «запугивание» осуществляется со стороны родителей и воспитателей в

воспитательных целях. Беседы с детьми позволили выделить три группы вымышленных страхов: первая группа – страхи мистических существ (чаще всего – драконообразных, Кощея, змея Горыныча); вторая – страхи «фантастических нелюдей», наделенных свойствами человека и животного либо наделенными сверхсилой; третья – страхи животных, представляющих особую разновидность вымышленных персонажей, наделенных волшебной силой. В этот возрастной период просмотренные мультипликационные и художественные фильмы оказывают существенное, значимое влияние на формирование эмоциональной сферы ребенка, и могут привести к возникновению страхов, тревоги, беспокойства.

Также у детей выражен страх темноты, страх страшных снов, он характерен для 85% детей и страх потеряться, выявлен у 75% детей. Кроме этого, достаточно высокий процент страхов у детей связан с животным 55% , а также страх уколов, медицинских манипуляций 50%. В меньшей мере у детей выражен страх высоты, этот страх свойственен для 20% детей. Кроме этого, в меньшей мере выражен страх родителей (мамы и папы), и страх наказания, его имеют 20% детей, мы можем предположить, что в большинстве семей преобладает позитивная атмосфера и доверительные отношения между родителями и детьми. Страх резких звуков присущ только лишь 10% детей исследуемой выборки, а страх огня и заболеть имеют лишь 5% детей.

Следует отметить, что в среднем дошкольном возрасте страхи наиболее успешно подвергаются психологическому воздействию, поскольку они пока больше обусловлены эмоциями, чем характером, и во многом носят возрастной переходящий характер.

Для нашего исследования важно выявить взаимосвязь между уровнем воображения и нормативным показателем страха. Соотнесение результатов представлены в таблице 4.

Взаимосвязь уровня воображения и страхов детей среднего
дошкольного возраста

Уровень воображения	Нормативный показатель страхов (в,%)		
	выше нормы	норма	ниже нормы
очень низкий	0	0	0
Низкий	0	10	0
средний	50	0	0
высокий	30	0	0
очень высокий	10	0	0

Таким образом, у детей среднего дошкольного возраста особенно ярко проявляются страхи: вымышленных персонажей, темноты, страшных снов, потеряться. Результаты диагностики уровня воображения показали, что для большинства детей данного возраста характерен средний уровень воображения. Исходя из полученных результатов высокий, средний уровни воображения способствуют большому количеству страхов, следовательно, чем выше уровень развития воображения, тем больше и сильнее проявляется страхи: вымышленных персонажей, несуществующих в реальной действительности, темноты, тем более беспокоят его темные места помещений, тем сильнее разворачивается фантазия ребенка. Это означает, что чем выше уровень развития воображения, тем выше количественный показатель страхов у детей среднего дошкольного возраста.

2.3 Психолого-педагогические рекомендации по снижению страхов детей дошкольного возраста

В дошкольном возрасте нередко возникают страхи, которые могут помешать ребенку в развитии всех его способностей. Боясь неудачи, высмеивания, он теряет необходимый социальный опыт, лишается возможности пережить радость и гордость за свои достижения. Родители, в

свою очередь, должны любить детей такими, какие они есть, помогать им, находить эффективные способы, с помощью которых они могли бы совладать с проявлениями эмоциональной неустойчивости, страхами.

Для профилактики страхов необходимую работу, безусловно, может проводить психолог дошкольного образовательного учреждения, совместно с воспитателем. Кроме того, родители должны обеспечить, психическое и социальное благополучие, а, следовательно, и гармоничное развитие личности ребенка. Многие родители интуитивно не создают из возрастных страхов своих детей проблем, понимают, как успокоить ребенка, поддержать его и помочь ему пережить свой страх. Но, иногда, к сожалению, случается, что родители упорно игнорируют страх ребенка или, что еще хуже, высмеивают его, ругают, наказывают. Поэтому «работа со страхами» должна проводиться специалистами работающими с детьми и родителями.

В психолого-педагогической литературе описаны различные способы коррекции страхов. В целом, все предлагаемые способы условно разделены на три группы:

- игра со страхом;
- рисование страха;
- вербализация страха (сказки, рассказы, страшные истории).

Для работы воспитателя с детьми, испытывающими страх нами подобраны следующие вербальные и художественные упражнения.

– Нарисуй свой страх. Ребенку предлагают нарисовать свой страх на листе А4, когда рисунок готов, спросите: «Что мы теперь сделаем с этим страхом?»

– Придумываем сказку. Сочините вместе с детьми сказку о волшебном сундуке, в котором лежит то, что побеждает все страхи. Что это может быть? Попросите детей нарисовать это.

– Радуга силы. На листе акварельной бумаги нарисовать радугу, из кусков пластилина (основных цветов спектра) отделять небольшие кусочки. Предложите ребенку размазывать кусочки, повторяя вслух: «Я смелый», «Я

сильный». «Я смелый» – дети повторяют, размазывая пластилин правой рукой; «я сильный» – размазывая пластилин левой рукой.

– Выкидываем страх. Из пластилина дети катают шарик, приговаривая: «Я выкидываю страх». Затем шарик выкидывают в мусорное ведро.

– Отпускаем страх. Надуйте воздушные шары, дайте ребенку. Отпуская шар в небо, повторять: «Шар воздушный, улетай, страх с собой забирай». Пока шар улетаёт, повторять стишок.

Также были подобраны игры для снижения выявленных страхов

1. Игра «Пятнашки» (с 3 лет)

Данная игра направлена на профилактику страха внезапного воздействия и попадания в новую, неожиданную ситуацию.

Назначается водящий, который догоняет остальных игроков и «пятнает» их – хлопает рукой по спине, руке или ноге. «Запятнанный» становится водящим. Суть игры в её высоком эмоциональном накале. Водящий может говорить шуточные угрозы: «Сейчас поймаю!», «Догоню!». А игроки могут отвечать: «Не догонишь!», «Я быстрее!». «Пятнашки» всегда вызывают много радости и веселья, помогают объединить семью. Более сложный вариант «Пятнашек» - когда по комнате расставляются препятствия и игроки должны их обходить.

2. Игра «Жмурки» (с 4 лет)

Эта игра направлена на преодоление страха темноты. Водящему плотно завязывают глаза. Игроки бегают вокруг него и хлопают в ладоши. Когда водящий обнаруживает участника, он должен его опознать на ощупь. Пойманный становится водящим. Как и в «Пятнашках», здесь говорят шуточные угрозы.

Другой вариант игры: игроки замирают и стоят на месте, а водящий с завязанными глазами ищет их.

3. Игра «Привидение» (с 3 лет)

Данная игра направлена на преодоление страха перед сверхъестественными персонажами. На ведущего надевается простыня, он

становится привидением, бегают за остальными игроками и пугают их громкими криками: «У – у – у...». Тот, кого он поймал, становится ведущим.

4. Игра «Лохматый пес» (с 3 лет)

Эта игра направлена на преодоление боязни животных, внезапного воздействия, в неожиданных ситуациях, преодоление неуверенности в себе. Одному из детей предлагаем роль «пса» и усаживаем его на стульчик. Остальные дети медленно подходят как можно ближе со словами:

Вот сидит лохматый пес,
В лапы свой уткнувши нос.
Тихо, мирно он сидит:
Не то дремлет, не то спит.
Подойдем к нему, разбудим
И посмотрим, что-то будет.

После слов «что-то будет» пес вскакивает и со словами «гав, гав» бросается к детям, те должны увернуться и убежать от пса.

5. Игра «Баб–Яга» (с 3 лет)

Эта игра направлена на преодоление мнимых, неадекватных страхов сказочных персонажей, внезапного воздействия. Выбираем Бабу–Ягу. Она, надев маску и взяв «помело» – палочку или веточку, становится в центре вырезанного из бумаги круга. Дети бегают вокруг и дразнят:

Баба–Яга – Костяная нога.
С печки упала, Ногу сломала,
Пошла в огород, Испугала народ,
Побежала в баньку, испугала зайку.

Баба–Яга скачет из круга на одной ноге и старается «помелом» запятнать детей. Кого она коснется, тот замирает на месте, пока все дети не будут запятнаны.

6. Игра «Охотники» (с 4 лет)

Данная игра направлена на преодоление болевого страха, неприятных, неожиданных воздействий. Выбираем троих «охотников», остальные дети –

«звери». Охотники с маленьким мячом в руке располагаются в разных концах игровой площадки, звери двигаются в разных направлениях в центре площади. По сигналу звери замирают, а охотники должны попасть мячом в кого-нибудь. Запятнанные игроки занимают место охотников, игра повторяется.

7. Игра «У медведя во бору» (с 3 лет)

Игра направлена на преодоление страха животных, внезапного воздействия, остаться одному. Выбираем одного из детей «медведем», который спит в берлоге. Остальные дети идут в «лес», выполняя действия по тексту:

У медведя во бору грибы, ягоды беру

А медведь не спит и на нас рычит.

После слова «рычит» дети убегают, а медведь их ловит. Для усиления эмоционального напряжения в этот период взрослый восклицает: "Лови, держи его!", "Ага, поймал, словил!", "Удирай, удирай!" и т.д. В конце, для усиления уверенности в себе, ободряем "Молодцы, убежали!", "Ай, да быстрые, ловкие!".

8. Игра «Храбрые черепашки» (с 4-х лет)

На преодоление страха темноты, нападения, неожиданных воздействий. Выбираем «павлина», остальные – «черепашки». Черепашки лежат на животе под покрывалом. Греясь на солнышке они вытягивают руки и ноги из-под покрывала, а любопытный павлин должен дотронуться до рук, «клюнуть», а черепашки – вовремя убрать руки под покрывало. Павлина меняем после того, как он дотронется до кого-нибудь.

9. Игра «Сюрприз», (с 4–х лет)

Игра на преодоление страха темноты, неожиданных телесных контактов. Дети сидят в кругу с закрытыми глазами, вытянув руки ладошками вверх. Детям постарше глаза можно завязать. Ведущий кладет на ладошки предметы-сюрпризы, дети обследуют и узнают их. Усложнение: узнать свой сюрприз на общем столе после обследования, открыв глаза.

10. Игра «Чужие рисунки» (с 4–х лет)

Направлена предоставить детям возможность обсудить свои и чужие страхи. Детям показывают нарисованные другими детьми «страхи». Глядя на эти рисунки, дети должны рассказать, чего, по их мнению, боялись авторы рисунков и как им можно было бы помочь.

Для родителей детей среднего дошкольного возраста были разработаны следующие рекомендации:

– Не стоит заниматься «закаливанием», т.е. если ребенок боится темноты и спать один, не запирайте его в комнате «чтобы привыкал». Вы еще больше напугаете ребенка, но это самое маленькое, что может произойти. Последствия таких «закаливаний» печальны: неврозы, заикания, отклонения в развитии.

– Никогда не кричите на ребенка. Все что угодно, можно объяснить спокойно!

– Не относитесь к страхам детей, как к капризам, тем более нельзя ругать и наказывать детей за «трусость». Ведь страх, как уже говорилось, опасная эмоция человека.

– Важно дать понять ребенку, что вы его хорошо понимаете, выше уже отмечалось, что объяснить ребенку, что «монстров не существует!», обычно невозможно. Не принижайте значение страха для самого ребенка, не игнорируйте его жалобы.

– Постоянно уверяйте своего ребенка, что он в полной безопасности, тем более, когда вы, родитель, рядом с ним. Ребенок должен верить вам и доверять.

– Обсуждайте с ребенком его страхи. Главная задача родителей, понять, что именно беспокоит ребенка, и что явилось причиной страха. Ребенок должен научиться сам справляться со своими страхами, но этого не произойдет без вашей, родительской помощи.

- Нарисуйте вместе пугающие ребенка предметы или ситуации, чтобы озвучить их. Переноса свой страх на бумагу, ребенок освобождается от него. Чтобы уничтожить бумажный страх, нужно смять и разорвать лист.
- Рассказывайте ребенку истории, в которых он сможет с другой стороны взглянуть на свой страх. Представьте пугающую ребенка ситуацию смешной и нелепой (например, пусть страшная собака окажется с заклеенным ртом, а ходить она будет как черепаха, еле-еле, смешно растопыривая ноги) и т.п.

ВЫВОД ПО ГЛАВЕ 2.

Для достижения цели исследования было проведено эмпирическое исследование, в котором участвовало 20 детей среднего дошкольного возраста. Базой исследования стало МБДОУ № XX г. Красноярск.

Для изучения уровня воображения детей среднего дошкольного возраста и выявления страхов детей среднего дошкольного возраста были подобраны: методика выявления детских страхов «Страхи в домиках» (А.И. Захаров и М. Панфилова), методика «Дорисовывание фигур» (Дьяченко О.М.)

В ходе диагностики уровня воображения и страхов детей среднего дошкольного возраста были получены следующие результаты.

В группе детей количество страхов сверх нормы выявлено у 18 детей, а это 90% и лишь у 2 детей (10%), количество страхов соответствует норме.

В результате проведенного исследования видового показателя страха, можно сделать вывод о том, что основные группы страхов, которым подвержены данные дети среднего возраста: вымышленные персонажи, темноты, страшные сны, потеряться, животные.

Преобладающим видом страха являются вымышленные персонажи. Большинство детей запугивается, с одной стороны, действительными предметами, которым придаются фантастические размеры и свойства, с другой стороны – чисто вымышленными существами.

Результаты исследования по методике О.М. Дьяченко показали, что дети приняли задачу на направленное воображение и дорисовывали фигурки-эталоны в виде отдельной схемы предмета или даже образов-сюжетов.

Низкий уровень воображения был выявлен у 10 % детей (2 ребенка). Дети принимают задачу, дорисовывают фигурки эталоны, но их рисунки носят контурный, схематичный характер, лишенный деталей. Рисунки отличались схематизмом, простой передачи формы предмета, выполненные по шаблону. Эти дети не смогли выполнить задание без подсказки.

Средний уровень воображения был выявлен у 50 % (10 детей). Дети изображают предметы более детально, фантазируют по ходу выполнения задания, Образы не являются новыми, но несут в себе элементы творческой фантазии.

Высокий уровень воображения был выявлен у 30% (6 детей), дети принимают задачу на построение образа, рисуют нечто оригинальное, необычное. Образ и детали рисунка тщательно проработаны.

Очень высокий уровень воображения выявлен у 10% детей (2 ребенка) на рисунках предложенная фигура становилась второстепенным элементом

Проведенная диагностика по выявлению и уточнению преобладающих страхов позволила выявить, что в эмпирической выборке у 90% детей выявлен высокий показатель страхов.

У детей среднего дошкольного возраста особенно ярко проявляется страх темноты, страшных снов, сказочных персонажей, животных. Эти страхи соответствуют возрасту. Воображения детей показало средний уровень. Дети изображали предметы более детально, фантазируют по ходу выполнения задания. Высокий и средний уровни развития воображения соответствуют наиболее высоким показателям страхов. Это значит, что чем выше уровень развития воображения, тем больше количество страхов детей среднего дошкольного возраста.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Таким образом, в результате проделанной работы, можно сделать вывод о том, что дошкольный возраст – является сенситивным периодом активного развития воображения у детей. Воображение – это психический процесс, с помощью которого ребенок учится понимать окружающий мир, наполнять его смыслом. Воображение является необходимым условием почти всякой умственной деятельности. Оно связано со всеми сторонами психической деятельности человека: с его восприятием, памятью, мышлением, чувствами. Развитие воображения таит в себе и некоторые опасности. Одна из них – это появление детских страхов. Необходимость развития знаний в этом направлении определило актуальность темы исследования.

Диагностика уровня воображения показала, что для 50 % был характерен средний уровень воображения. Дети, в целом, принимали задачу и действовали самостоятельно. Процесс рисования сопровождала вербализация, ребенок проговаривал, что он выполнял в данный момент. В некоторых случаях дети дорисовывали объект, но это были схематичные рисунки. Другие дети изображали предметы более детально, фантазировали по ходу выполнения задания. В основном, для данной группы детей характерно было обрисовывание предложенной фигуры, т.е. ребенком предлагаемая фигура рассматривалась как центральная фигура, которая, дополнялась внешними линиями, штрихами, например, из фигуры круг получалось солнышко, цветочек. Рисунки не отличались оригинальностью, были типичными для многих.

У 30 % детей был выявлен высокий уровень воображения. Дети принимали задачу на построение образа, рисовали оригинальное, необычное, очень активно и с удовольствием дорисовывали фигуры, придумывали оригинальные ответы. Образ и детали рисунка были в большинстве своем проработаны, в отдельных случаях наблюдалось и схематическое

прорисовывание. Для данной группы детей также характерно было обрисовывание предложенной фигуры, т.е. ребенком предлагаемая фигура рассматривалась как центральная фигура, которая, дополнялась внешними линиями, штрихами, получалось солнышко с глазами, носом

В данной эмпирической выборке было выявлено, что 90% детей среднего дошкольного. возраста имеют большое количество страхов, т.е. выше нормы. Данные показатели свидетельствуют о том, что эти дети склонны переживать страхи различных видов и разной степени интенсивности. Такие дети могут расценивать ситуации, с которыми они сталкиваются в реальной действительности, например, ситуации взаимодействия с другими людьми или просмотр фильмов и мультфильмов, как травмирующие, опасные, угрожающие. У 10% детей среднего дошкольного возраста (2 ребенка) количество страхов соответствует норме, очевидно, что ситуации с которыми сталкиваются дети, не вызывают беспокойства

Преобладающим видом страха являются вымышленные персонажи. Многие дети боятся, вымышленных существ или действительных предметов, которые очеловечиваются. Очень часто «запугивание» осуществляется со стороны родителей и воспитателей в воспитательных целях. Беседа с детьми позволила выделить, что чаще дети боятся различных мистических существ: (чаще всего – драконообразных, Кощея, змея Горыныча); «фантастических нелюдей», наделенных свойствами человека и животного или волшебной сверхсилой;.

В этот возрастной период просмотренные мультипликационные и художественные фильмы, по всей видимости, оказывают существенное, значимое влияние на формирование эмоциональной сферы ребенка, и проводят к возникновению страхов, тревоги, беспокойства.

Также у детей выражен страх темноты, страх страшных снов, он характерен для 85% детей и страх потеряться, выявлен у 75% детей. Кроме этого, достаточно высокий процент страхов у детей связан с животным 55%, а также страх уколов, медицинских манипуляций 50%. В меньшей мере у

детей выражен страх высоты, этот страх свойственен для 20% детей. Кроме этого, в меньшей мере выражен страх родителей (мамы и папы), и страх наказания, его имеют 20% детей, мы можем предположить, что в большинстве семей преобладает позитивная атмосфера и доверительные отношения между родителями и детьми. Страх резких звуков присущ только лишь 10% детей исследуемой выборки, а страх огня и заболеть имеют лишь 5% детей.

Соотнесение результатов показали, что у детей среднего дошкольного возраста особенно ярко проявляются страхи вымышленных персонажей, темноты, страшных снов, потеряться. Результаты диагностики уровня воображения показали, что для большинства детей данного возраста характерен средний уровень воображения

Высокий, средний уровни воображения способствуют большому количеству страхов, следовательно, чем выше уровень развития воображения, тем сильнее проявляется страх вымышленных, придуманных персонажей, не существующих в реальной действительности, тем больше для ребенка свойственен страх темноты, тем более беспокоят его темные места помещений, тем сильнее разворачивается фантазия ребенка. Это означает, что чем выше уровень развития воображения, тем выше количественный показатель страхов детей среднего дошкольного возраста. Проведенное исследование подтвердило выдвинутую гипотезу о взаимосвязи уровня воображения и страхов детей среднего дошкольного возраста

Для снижения количества страхов детей среднего дошкольного возраста были подобраны рекомендации для родителей. Также были подобраны психологические игры и упражнения, направленные на снятие страхов и повышения уверенности в себе.

Библиографический список

1. Диагностика и коррекция психического развития дошкольника / Я.Л. Коломинского, Е.А. Панько. Минск: Университет, 2005. 237с.
2. Дьяченко О.М. Пути активизации воображения дошкольников / Вопросы психологии. 1987. № 1. С. 44-51.
3. Дьяченко О.М., Кириллова А.И. О некоторых особенностях развития воображения у детей дошкольного возраста / Вопросы психологии. 1980. № 2. С. 107–114.
4. Жигарькова О. Время тревожных детей / Психологическая газета. 2001. №11. С. 6–7.
5. Захаров А.И. Авторский пакет методик «Клинико-психологическое консультирование при неврозах у детей и подростков». М, 1997. 190с.
6. Захаров А.И. Дневные и ночные страхи у детей. СПб., 2000. 448с.
7. Захаров А.И. Как преодолеть страхи у детей. М., 1986. 109с.
8. Изард К.Э. Психология эмоций. СПб., 2000. 464с.
9. Изард, К. Эмоции человека / К. Изард. М.: МГУ, 2011. 445с.
10. Капранова, С.В. Путешествие с волшебной кисточкой / С.В. Капранова. Ростов-на-Дону, 2005. 66с.
11. Ключева Н.В., Касаткина Ю.В. Учим детей общению. / Характер, коммуникабельность. Ярославль: Акад. развития, 2005. 240с.
12. Ковалев В.В. Психиатрия детского возраста. М, 2004. С. 354–358.
13. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. Ярославль: Акад. Развития, 1997. 208 с.
14. Лешкова Т. Коробка со страхами / Дошкольное воспитание. 2004. №10. С. 30–32.
15. Лешли Д. Работать с маленькими детьми, поощрять их развитие и решать проблемы. М, 2003. 223с.
16. Лютова Е.К., Моница Г.Б. Тренинг эффективного взаимодействия с детьми. СПб., 2001.190с.

17. Лютова Е.К., Моница Г.Б. Шпаргалка для взрослых. М, 2000.
18. Малахова А.Н. Диагностика и коррекция тревожности и страхов у детей. СПб., 2016. 208с.
19. Неймарк М.З. Аффекты у детей и пути их преодоления, 1999, №5.С 7–9.
20. Немов Р.С. Психология. Учебник для студентов высш. пед. учеб. заведений: В 3 кн.: Книга 3: Экспериментальная педагогическая психология и психодиагностика. М, 2000. 640с.
21. Немов, Р.С. Психологический словарь Р.С. Немов. М: Владос, 2009. 419с.
22. Никифорова Л.А. Вкус и запах радости: цикл занятий по развитию эмоциональной сферы. М.: Книголюб, 2005. 48с.
23. Овчарова Р.В. Практическая психология. М.: ТЦ, Сфера, 2001. 448с.
24. Оклендер В. Окна в мир ребенка: руководство по детской психотерапии. М, 2001. 336с.
25. Панченко С.А. Мне страшно...Я боюсь / Школьный психолог. 2002. №14.С.8–9.
26. Панфилова М.А. Страхи в домиках. Диагностика страхов у детей и подростков / Школьный психолог. 1999. №8. С.10–12.
27. Петровский А.В. Личность. Деятельность. Коллектив. М., 2003. 256с.
28. Практикум по возрастной психологии: Учеб. Пособие / Под. Ред. Л.А. Головей, Е.Ф. Рыбалко. Речь, 2005. 688с.
29. Практикум по социально-психологическому тренингу. / Под ред. Б.Д. Парыгина, СПб., 2004.
30. Прихожан А.М. Психология неудачника: Тренинг уверенности в себе. М,2001.
31. Психолог в детском дошкольном учреждении: методические рекомендации к практической деятельности / под ред. Т.В. Лаврентьевой. М.: Новая школа, 2007. 134с.

32. Психология состояний. Хрестоматия / Составители Т.Н.Васильева, Г.Ш Габдреева, А.О. Прохоров / ред. проф. А.О. Прохорова. М: ПЕР СЭ; СПб.: Речь, 2004. 608с.

33. Щербатых, Ю.В. Психология страха: учебное пособие. М.: Эксмо-Пресс, 2008. 416с.

34. Юнг К.Г. Собрание сочинений. Конфликты детской души / Пер. с нем. М: Канон, 1997 336с .

35. Яковлева Н.Г. Психологическая помощь дошкольнику / СПб.: Валерии СПД, М.: ТЦ Сфера, 2002. 112с

36. URL: <https://eduherald.ru/ru/article/view?id=13904> (дата обращения 30.05.2018)

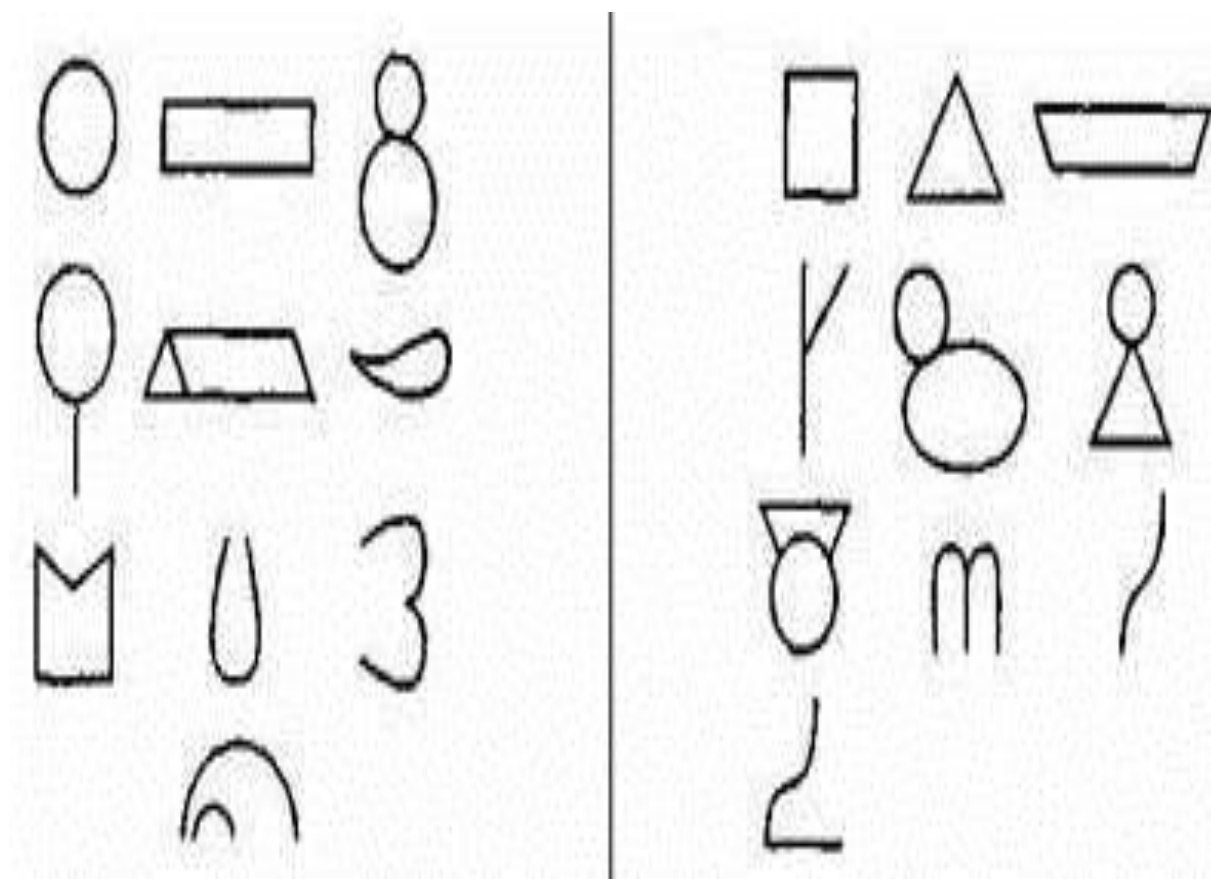
Приложение А

Методика «Дорисовывание фигур» (Дьяченко О.М.)

Методика направлена на определение уровня развития воображения, способности создавать оригинальные образы.

В качестве материала используется один комплект карточек (из двух предлагаемых), на каждой из которых нарисована одна фигурка неопределенной формы. Всего в каждом наборе по 10 карточек.

Разработано два равнозначных комплекта таких фигурок.



Приложение В

Методика выявления детских страхов "Страхи в домиках" (А.И. Захаров и М. Панфилова)

Каждому ребенку предлагается два дома – красный и черный. В эти дома предлагается расселить страхи: в красный дом – «нестрашные», в черный – «страшные страхи»

Инструкция для ребенка:

"В черном домике живут страшные страхи, а в красном - не страшные. Помоги мне расселить страхи из списка по домикам".

Ребенка спрашивают: «Ты боишься или не боишься...?»

- 1 – когда остаешься один;
- 2 – нападения, бандитов;
- 3 – заболеть, заразиться;
- 4 – умереть;
- 5 – того, что умрут твои родители;
- 6 – каких-то людей;
- 7 – маму, папу;
- 8 – что тебя накажет мама, папа;
- 9 – Бабу Ягу, Кощея, Змея Горыныча, чудовищ;
- 10 – опоздать в детский сад;
- 11 – когда ложишься спать, перед сном (если да, то чего конкретно);
- 12 – страшных снов (если да, то каких конкретно);
- 13 – темноты, когда темно;
- 14 – животных: волка, медведя, собак, насекомых, пауков, змей;
- 15 – машин, поездов, самолетов;
- 16 – бури, урагана, наводнения, землетрясения;
- 17 – когда высоко;
- 18 – когда глубоко;
- 19 – в маленькой тесной комнате, помещении, туалете, метро, переполненном автобусе;

- 20 – воды;
- 21 – огня;
- 22 – пожара;
- 23 – войны;
- 24 – больших улиц, площадей;
- 25 – кроме зубных, ты других врачей боишься или нет;
- 26 – крови, когда идет кровь;
- 27 – уколов;
- 28 – боли, когда больно;
- 29 – неожиданных резких звуков, когда внезапно что-нибудь стукнет,
упадет;