

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт психолого-педагогического образования
Кафедра психологии детства

ПОНОМАРЕВА ТАТЬЯНА НИКОЛАЕВНА

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**РАЗВИТИЕ ВОООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ИНТЕГРАЦИИ ИСКУССТВ**

Направление подготовки 44.03.02. Психолого-педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы
Психология и педагогика дошкольного образования

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой
к.п.н., доцент Груздева О.В.

Научный руководитель
к.б.н., доцент Вербианова О.М.

Дата защиты

Обучающийся
Пономарева Т.Н.

Оценка _____

Красноярск 2018

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ВООБРАЖЕНИЕ И ЕГО ОСОБЕННОСТИ В ДЕТСКОМ ВОЗРАСТЕ	6
1.1. Общая характеристика воображения.....	6
1.2. Особенности воображения детей старшего дошкольного возраста.....	9
1.3. Средства развития воображения детей старшего дошкольного возраста.....	16
ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 1	27
ГЛАВА 2. РАЗВИТИЕ ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ИНТЕГРАЦИИ ВИДОВ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	28
2.1. Организация и методы исследования.....	28
2.2. Результаты исследования особенностей воображения детей дошкольного возраста и их интерпретация.....	29
2.3. Изучение влияния специально разработанного комплекса занятий интегрированного содержания на развитие воображения детей старшего дошкольного возраста.....	33
2.4. Результаты контрольного эксперимента и их интерпретация.....	36
ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 2	42
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	44
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	46
ПРИЛОЖЕНИЯ	49

ВВЕДЕНИЕ

Традиционно в качестве одного из важнейших процессов, включающихся в любой творческий процесс, рассматривалось воображение. Отражая объективный мир, человек не только воспринимает то, что воздействует на него в данный момент, или представляет то, что воздействовало раньше, но и создает новые образы. Он может представить местность, в которой никогда не был, опираясь на описание ее другими людьми, представить такие виды животных, растений, с которыми еще не встречался. Воображение – это чрезвычайно ценная способность, которая нужна как в искусстве, так и в других сферах деятельности человека.

Воображение широко включено в творческую деятельность человека на разных этапах его жизни. Благодаря воображению человек способен нестандартно мыслить, выходить за рамки известного, достигать невозможного. То, что человечество имеет в настоящее время, и то, чего еще может добиться, достигается благодаря воображению. Можно сказать, что развитие воображения является неотъемлемой частью развития общества. В последнее время в нашем обществе все более остро встает вопрос о воспитании творческой личности, способной мыслить нестандартно, нешаблонно, что показывает актуальность данной проблемы. Что же такое есть воображение и что оно дает человеку? Воображение – это отражение прошлого опыта и приведение его в новое состояние. Благодаря воображению человек может:

- создавать образ, которого еще не существует в реальности;
- стирать границы между возможным и невозможным;
- вести внутренние диалоги и путешествовать;
- преодолевать тяжелые внешние обстоятельства во внутреннем мире;
- придавать яркость мыслям и речи;
- выражать себя в искусстве;

– преобразовывать мир под себя и многое другое.

Очевидно, что развитие воображения следует начинать с детских лет. Наиболее благоприятным периодом для развития воображения считается дошкольный возраст [3, 8]. Считается, что ребенок с хорошо развитым воображением вырастает более счастливым человеком, более внимательным, чутким, он лучше справляется с различными жизненными ситуациями, смотрит на них с разных ракурсов и способен подойти к их решению с разных позиций. Воображение помогает детям развиваться, мыслить нестандартно и креативно. Творчество играет огромную роль в развитии воображения ребенка дошкольного возраста. В условиях творческой активности у ребенка развиваются самооценка, интеллект, духовные и материальные ценности, а также психические процессы, в том числе и воображение. Особенности развития воображения ребенка определяются степенью его вовлеченности в творческую деятельность и умением сочетать различные виды искусств [24]. Известно, что интеграция художественной, театральной, речевой, музыкальной и других видов творческой деятельности может создавать условия для развития всех психических процессов, в том числе и воображения.

Вышесказанное определило цель исследования – изучить влияние специально разработанного комплекса занятий, содержательно структурированных посредством интеграции искусств, на развитие воображения детей старшего дошкольного возраста. Для достижения данной цели необходимо выполнить несколько задач:

1. На основе изучения психолого-педагогической литературы:

а) изучить вопросы, раскрывающие сущность воображения и особенности его развития в детском возрасте;

б) изучить влияние творческой деятельности на развитие воображения ребенка старшего дошкольного возраста;

в) изучить технологии развития воображения детей старшего дошкольного возраста.

2. Экспериментально выявить:

а) особенности развития воображения детей старшего дошкольного возраста в экспериментальной группе;

б) влияние специально разработанного комплекса занятий, содержательно структурированных посредством интеграции искусств, на развитие воображения детей старшего дошкольного возраста.

Объект исследования – воображение детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования – влияние специально разработанного комплекса занятий, основанных на интеграции искусств, на развитие воображения детей старшего дошкольного возраста.

Гипотеза исследования: предполагается, что воображение детей старшего дошкольного возраста будет успешно развиваться посредством специально разработанного комплекса занятий, основанного на интеграции искусств.

Методы исследования:

- теоретический – анализ психолого-педагогической литературы;
- эмпирический – эксперимент;
- методы качественной и количественной обработки данных.

В качестве основной теоретической базы исследования использовались работы Л.С. Выготского, Д.Б. Эльконина, В.С. Мухиной, Е.Е. Кравцовой, В.Т. Кудрявцева, Э.В. Ильенкова и т.д.

ГЛАВА 1. ВООБРАЖЕНИЕ И ЕГО ОСОБЕННОСТИ В ДЕТСКОМ ВОЗРАСТЕ

1.1. Общая характеристика воображения

Отражая объективный мир, человек не только воспринимает то, что на него воздействует в данный момент, или представляет то, что воздействовало раньше, но и создает новые образы. Опираясь на описание другими людьми, он может представить и перенестись в местность, в которой никогда не бывал, вообразить такие виды растений и животных, с которыми никогда не встречался и о которых узнал лишь со слов других людей. Человек может представить даже то, чего не существует в действительности: ученый, строя даже самые смелые гипотезы, исходит из объективных законов действительности; на физические и математические законы опираются конструктор и изобретатель; писатель и художник, создавая свои произведения, исходят из наблюдений, которые они почерпнули из жизни. В придуманных детьми играх воспроизводятся то, что они видят и слышат вокруг себя. Даже в совершенно фантастические образы включается то, что взято из объективной реальности, является ее отражением, хотя новый образ в целом не соответствует ей. Таковы, например, образы, фигурирующие в народных сказках и мифах (русалка – сочетание женщины и рыбы, избушка на курьих ножках, леший – сочетание человека и лесного зверя, кентавра – сочетание лошади и человека, сирены – сочетания женщины и птицы и т. п.).

Человек постоянно вступает в контакт с окружающей его средой. На наши органы чувств постоянно действуют десятки и сотни разнообразных стимулов. Многие из этих стимулов надолго остаются в памяти человека. По мнению В.С. Мухиной, одним из самых любопытных феноменов психики человека является то, что полученные в предшествующей практике впечатления от предметов и явлений реального мира не только сохраняются в памяти длительное время, но и подвергаются определенной обработке.

Существование данного феномена обусловило возможность человека воздействовать на окружающую среду и целенаправленно изменять ее [20].

Мысленное представление того, что в прошлом не воспринималось, создание образов предметов и явлений, с которыми раньше человек не встречался, возникновение идеи того, что еще только будет создано, – все это составляет особую форму психической деятельности – воображение.

Воображение – это процесс преобразования представлений, отражающих реальную действительность, и создание на этой основе новых представлений [19]. Считается, что воображение зародилось в процессе труда – специфически человеческой деятельности, из-за существования потребности в преобразовании предметов реального мира. Например, имея перед глазами предмет, который по своим характеристикам не совсем подходил для определенного действия, человек мог представить себе другой предмет, который соответствовал его представлению о том, каким он должен быть для выполнения той или иной задачи. Постепенно в процессе филогенеза человечества воображение стало проявляться не только в труде, но также в мечтах и фантазиях человека. Появились крайне сложные формы воображения, которые необходимы в научном, художественном и техническом творчестве.

В психологии выделяют несколько классификаций видов воображения [3].

По признаку активности: активное (деятельное), пассивное (созерцательное). По признаку самостоятельности и оригинальности: творческое (комбинирующее) и воссоздающее (репродуктивное). Воссоздающее воображение бывает связано теснейшим образом с нашей памятью; его сущность заключается в том, что человек воспроизводит или повторяет уже раньше создавшиеся и выработанные приемы поведения или воскрешает следы от прежних впечатлений. Вспоминая дом, в котором человек провел свое детство, или далекие страны, которые когда-то посетил,

человек воспроизводит следы тех впечатлений, которые воспринял в раннем детстве или во время путешествия. Примером также может служить, когда человек срисовывает с натуры, пишет или делает что-либо по заданному образцу: во всех этих случаях он воспроизводит только то, что существует перед ним, или то, что было им усвоено и выработано раньше. Во всех этих случаях общим является то, что деятельность человека не создает ничего нового, а более или менее точно повторяет то, что было.

Кроме воспроизводящей деятельности, в поведении человека можно заметить и другой род деятельности, а именно деятельность комбинирующую или творческую. Когда человек в воображении рисует себе картину будущего, например, жизнь человека в технически развитом обществе, когда роботы смогут заменять человека, или картину отдаленного прошлого жизни и борьбы доисторического человека. В обоих этих случаях он не воспроизводит те впечатления, которые ему однажды привелось испытать. Человек не просто возобновляет след от прежних раздражителей, доходивших до его мозга, он никогда в действительности не видел ни этого прошлого, ни этого будущего, однако может иметь о нем свое представление, свой образ, свою картину. Любая такая деятельность человека, результатом которой является создание новых образов или действий, и будет принадлежать к творческому или комбинирующему виду воображения.

Воображение представляет собой некоторый уход от действительности. Человек придумывает то, чего еще не существует на самом деле, а иногда даже то, чего вовсе быть не может. Но своим источником воображение всегда имеет объективную реальность. Все, что создается человеком, неизбежно опирается на то, что имеется в мире.

Неразрывная связь воображения с реальной действительностью, с практикой обуславливает зависимость воображения от знания действительности. Чем глубже и обширнее знания в той области, в которой создается что-то новое, чем богаче опыт в этой области, тем значительнее

возможность создать новое в соответствии с требованиями действительности и для практического применения этого нового.

Таким образом, воображение играет важную роль в объективной действительности и является двигателем прогресса.

1.2. Особенности воображения детей старшего дошкольного возраста

Воображение, как и другие процессы психической деятельности, проходит в онтогенезе человека определенный путь развития. О.М. Дьяченко показала, что детское воображение подчинено тем же законам развития, которым подчинены и другие процессы психической деятельности человека. Воображение, как память, внимание и восприятие, из непроизвольного (пассивного) становится произвольным (активным) и постепенно превращается из непосредственного в опосредованное [8].

Воображение зависит от многих факторов: возраста, интеллектуального развития и особенностей развития (присутствия какого-либо нарушения психофизического развития), индивидуальных особенностей личности (устойчивости, осознанности и направленности мотивов; оценочных структур образа «Я»; особенностей коммуникации; степени самореализации и оценки собственной деятельности; черт характера и темперамента), и, что очень важно, от разработанности процесса обучения и воспитания.

Воображение в жизни ребенка играет большую роль, чем в жизни взрослого. Оно проявляется гораздо чаще и допускает значительно более легкий уход от действительности. И главное – дети верят в то, что придумывают. Воображение позволяет ребенку познавать окружающий мир, выполняя гностическую функцию. Оно заполняет пробелы в его знаниях,

служит для объединения разрозненных впечатлений и создает целостную картину мира [10].

Воображение у ребенка начинает развиваться довольно рано. Оно слабее, чем у взрослого, но занимает больше места в жизни дошкольника.

Для развития воображения необходимо наличие определенных условий: эмоциональное общение со взрослыми; предметно-манипулятивная деятельность; необходимость разных видов деятельности, их сочетание. Развивая воображение ребенка, важно помнить, что материалом для его фантазий служит вся окружающая жизнь, все впечатления, которые он получает, и эти впечатления должны быть достойны светлого мира детства.

Творческий характер воображения зависит от того, в какой мере дети владеют способами преобразования впечатлений, которые используют в игре и художественной деятельности. Средства и приемы воображения интенсивно осваиваются в дошкольном возрасте. Дети не создают новых фантастических образов, а просто преобразуют уже известные, используют такие приемы воображения, как антропоморфизация, агглютинация, гиперболизации и другие. Освоение приемов и средств создания образов приводит к тому, что и сами образы становятся более разнообразными, богатыми, эмоциональными, пронизанными эстетическими, познавательными чувствами, личностным смыслом [4]. Психологи выделяют три этапа развития воображения у детей, которые детально раскрыты в работах О.М. Дьяченко [8].

Первый этап – 2,5-3 года. В этом возрасте происходит разделение воображения на познавательное и аффективное, которые связаны с двумя важнейшими новообразованиями возраста. С одной стороны, это отделение ребенком себя от предмета, от действия с предметом и отсюда – направленность дошкольника на овладение новыми действиями с предметами, а в случае невозможности прямого овладения – обращение к

предметам-заместителям. С другой – выделение своего личного «я», переживание своей отделенности от окружающего мира.

Второй этап – возраст 4-5 лет. В этом возрасте ребенок нацелен на усвоение социальных норм и правил, а также образцов деятельности. Уровень творческого воображения в этом возрасте снижается. У здоровых детей снижается частота возникновения устойчивых страхов и обычно аффективное воображение здорового ребенка возникает в связи с переживанием им реальной травмы. Устойчивые внутренние конфликты чаще всего проявляются в построении элементарных замещающих воображаемых ситуаций: дети начинают придумывать истории про плохого мальчика, который вместо них делает все шалости, выдумывают себе друзей и т.д. Познавательное воображение ребенка связано с бурным развитием в этом возрасте ролевой игры, рисования, конструирования. Но оно без специального руководства носит в основном воспроизводящий характер, так как ребенок 4-5 лет нацелен на следование образцам. Отклонения от образцов в процессе овладения ими возможны, но они носят обыгрывающий, часто случайный характер. К 4-5 годам в процесс воображения включается специфическое планирование, которое можно назвать ступенчатым. Дошкольник планирует один шаг своих действий, выполняет его, видит результат и затем планирует следующий шаг. Возможность ступенчатого планирования приводит детей к возможности направленного словесного творчества.

Третий этап в развитии воображения дошкольника – возраст 6-7 лет (старший дошкольный возраст). В этом возрасте ребенок уже усваивает основные образцы поведения и деятельности и получает свободу в оперировании ими. Он уже способен отходить от усвоенных стандартов и, используя при построении продуктов воображения, комбинировать их.

Аффективное воображение ребенка направлено, с одной стороны, как и в предыдущем возрасте, на изживание полученных психотравмирующих

воздействий путем их многократного варьирования в игре, рисовании и других творческих видах деятельности. С другой стороны, в случае устойчивого конфликта с реальностью дети нередко обращаются к замещающему воображению. Именно в этом возрасте дети начинают выдумывать миры с воображаемыми друзьями и врагами. Возможности для этого создает и развитие умения действовать в образном плане, развитие интериоризованного воображения. Так, В.С. Мухина описывала игру своего сына, когда он молча в течение часа лежал среди расставленных игрушек, а на вопрос о том, что он делает, ответил, что играет с ними, представляя все, что они делают. Творчество ребенка, особенно в этом возрасте, часто носит проективный характер, символизирует устойчивые переживания [21].

Познавательное воображение в старшем дошкольном возрасте претерпевает качественные изменения. Дети шести лет в своих произведениях не просто передают переработанные впечатления, но и планомерно начинают искать приемы для этой передачи. Возможности выбора таких приемов прямо связаны с особенностями обучения ребенка. Прежде всего это связано с овладением ребенком на протяжении дошкольного детства культурой игры и элементами художественного творчества. Возможность выбора проявляется не только в подборе адекватных приемов реализации продуктов воображения, передачи идеи, но и в поиске самой идеи, замысла.

В этом возрасте появляется новая возможность использования образа при выполнении заданий на воображение. Целостный образ начинает строиться способом «включение»: он по-прежнему создается на основе отдельного элемента действительности, но этот элемент начинает занимать второстепенное место, а не центральное, становится отдельной деталью образа воображения. Например, при дорисовывании неоконченных изображений тот же круг превращается в мяч, в который играют дети. Возможности использования при создании идей продуктов воображения

именно так построенного образа обеспечивают многовариантность решения задач, что и перестраивает, направляет процесс воображения в сторону поиска, выбора оптимального решения.

Здесь также впервые появляется целостное планирование: дошкольник до начала действий теперь уже может построить план их выполнения и последовательно реализовывать этот план и корректировать по ходу выполнения. В этом возрасте, выполняя задание на дорисовывание с предшествующим речевым планированием, дети часто дают полный многошаговый план произведения. Например: «Я здесь нарисую домик, около домика – цветы, девочка ходит и собирает букет» или: «Я нарисую Новый год. Елка стоит, рядом Дед Мороз и Снегурочка, а под елкой мешок с подарками». Практически все дети этого возраста точно реализуют свои замыслы, обычно дополняя их в процессе исполнения разнообразными деталями.

Итак, выделим основные особенности развития воображения в старшем дошкольном возрасте.

В старшем дошкольном возрасте воображение носит активный характер. Воссоздаваемые образы выступают в различных ситуациях и характеризуются содержательностью и специфичностью. Появляются элементы творчества. Внешняя опора подсказывает замысел, и ребенок произвольно планирует его реализацию и подбирает необходимые средства. В старшем дошкольном возрасте воображение ребенка становится управляемым. Формируются действия воображения: замысел в форме наглядной модели; образ воображаемого предмета, существа; образ действия существа или образ действия с предметом. Воображение, отдаляясь от практической деятельности, приобретает самостоятельность. Воображение начинает предварять практическую деятельность и объединяется с мышлением при решении познавательных задач. Воображение как целенаправленная деятельность развивается в процессе создания замысла,

представления схемы воображаемого образа, явления, события. Дошкольник начинает контролировать и определять характер своего воображения – воссоздающего или творческого. При этом он сам контролирует движение образов воображения. Конечно, детское воображение – это прежде всего творчество «для себя». Однако ребенок готов поделиться с близкими своими переживаниями, которые связаны с метаморфозами внутренней жизни.

Надо сказать, что развитие воображения таит в себе и некоторые опасности. Одна из них – это появление детских страхов. Все родители замечают, что у детей уже с четырех-пяти лет появляются самые различные страхи: дети могут бояться темноты, потом уже более определенно – скелетов, призраков, чертей и пр. Появление страхов является спутником и своего рода показателем развивающегося воображения. Появление страхов – явление очень нежелательное, и взрослый должен помочь ребенку поскорее избавиться от него.

Конечно, прежде всего, следует постараться не допустить тех воздействий, которые могут травмировать ребенка и вызвать в его воображении болезненные образы. Часто страхи детей появляются после фильмов и книг, очень безобидных и забавных на наш взгляд. Но надо помнить, что воображение ребенка достраивает то, что он еще не знает, заменяет ему те сведения о действительности, которых у него нет и которыми располагаем мы, взрослые. Это для взрослых очевидно, что Вий – это выдумка, что Бабы-Яги не существует, а Кощей Бессмертный очень даже мил в фильме-сказке. Но ребенок смотрит на все другими глазами. Для него все это может быть реальностью, причем такой, что воображение помогает ему видеть эту реальность в своей жизни, переносить ее в свой мир. Поэтому надо очень внимательно относиться к тем впечатлениям, которые получает ребенок, отбирать их в соответствии с возрастом и особенностями нервной системы ребенка. Ведь возникший страх может стать навязчивым, перерасти

в невроз, и тогда ребенку уже потребуется помощь детского невропатолога или психиатра.

Но если страх уже возник, то, конечно, нужно постараться как можно скорее избавиться от него ребенка. Характерно, что нередко наиболее действенным оказывается следовать не логике реальности, а перейти в логику воображения ребенка. Далеко не всегда поможет приговаривание о том, что чертей не бывает, что бояться темноты глупо, что никаких скелетов нет, и т. п.. Психолог З.Н. Новлянская приводит пример с девочкой, которая боялась, что в ее комнату залетит черный цветок. Никакие уговоры не помогали, но когда мама по совету психолога сказала, что кактус на окне охраняет девочку и не пустит к ней черный цветок, ребенок успокоился и страх исчез [3].

Вторая опасность, таящаяся в развитии воображения, состоит в том, что ребенок может полностью уйти в мир своих фантазий. Уже со старшего дошкольного возраста все выдуманные истории ребенок может проигрывать внутри себя и никак не сопровождать это внешними действиями. Именно здесь таится опасность ухода от действительности в фантазию, что особенно часто происходит в подростковом и юношеском возрасте. Жить без мечты невозможно, но если ребенок живет только мечтами и фантазиями и не воплощает их в жизнь, то он может превратиться в бесплодного мечтателя. При всей значимости развития активного воображения в общем психическом развитии ребенка с ним связана и известная опасность: у некоторых детей воображение начинает «подменять» действительность, создает особый мир, в котором ребенок без труда достигает удовлетворения любых желаний. Такие случаи требуют особого внимания, так как приводят к аутизму (погружению в мир внутренних переживаний с ослаблением или потерей контакта с действительностью, утратой интереса к реальности) и могут свидетельствовать об искажениях в развитии психики ребенка. Большей частью, однако, это временное явление, которое бесследно исчезает [20].

Именно поэтому, начиная уже со старшего дошкольного возраста важно помочь ребенку воплощать свои замыслы, помочь подчинить его воображение определенным целям, сделать его продуктивным.

Таким образом, воображение ребенка проявляется и формируется в процессе деятельности. Важное значение в его развитии имеют специфические дошкольные виды деятельности – игра, рисование, лепка и др. Большую роль в формировании воображения ребенка играет взрослый: его педагогическая позиция, креативность, личность его в целом.

1.3. Средства развития воображения детей дошкольного возраста

Воображение дошкольника отличается от воображения взрослого. Первоначально может показаться, что воображение дошкольника богаче воображения взрослого человека, однако за кажущимся богатством воображения дошкольника скрывается бедность, смутность, схематичность и стереотипность образов. Это связано с тем, что в основе образов воображения ребенка-дошкольника лежит перекомбинирование материала, хранящегося в памяти. Также у него еще недостаточно знаний об объективной действительности, низкая критичность мышления, связанная с тем, что ребенок не знает как бывает, а как не бывает, и воображение заполняет эти пробелы в незнании дошкольника. Отсутствие такого знания – недостаток и достоинство детского воображения. Дошкольник легко объединяет разные представления и некритически относится к полученным комбинациям, что особенно заметно в младшем дошкольном возрасте (Л.С. Выготский).

Дошкольник не создает ничего принципиально нового с точки зрения общественной культуры. Характеристика новизны образов имеет значение только для самого ребенка: было ли подобное в его собственном опыте.

Воображение является психическим процессом, позволяющим создавать новые образы, представления на основе собственного опыта. Без него невозможна полноценная адаптация ребенка дошкольного возраста в окружающем мире, поскольку успешность освоения любой программы обучения зависит именно от уровня сформированности этой высшей способности. У детей, с которыми не занимались целенаправленно развитием воображения, в дальнейшей жизни возникают проблемы: они не способны фантазировать, постепенно теряют интерес к творческой деятельности, не могут плодотворно мыслить на отвлеченные темы.

Для родителей рисование ребенком каких-то невообразимых фигур может показаться пустой забавой, но это – полноценный труд ребенка. Во время занятий *изобразительной деятельностью* у него включаются двигательные, зрительные и другие анализаторы, проявляются яркие особенности детской психики, развиваются моторика, мышление и воображение [20].

Обучение детей изобразительному искусству предусматривает наряду с приобретением ими изобразительных умений и навыков развитие воображения. Эта система включает в себя программу требований к изобразительным навыкам дошкольников и методику, основанную на воспитании у них наблюдательности, умения видеть в окружающей жизни многообразие красок, форм, движение. Методика должна включать применение разнообразных приемов в зависимости от поставленных задач, возраста и общего развития детей.

Большое внимание в построении всей системы обучения изобразительному искусству должно уделяться воспитанию воображения ребенка. В своей работе по руководству изобразительной деятельностью детей педагог должен сочетать методы коллективного обучения с индивидуальным подходом к каждому ребенку.

Отечественная педагогика считает бесспорным зависимость правильного развития всех сторон личности от обучения. Развитие воображения и творческих изобразительных способностей также подчиняется этой закономерности. К изобразительной деятельности относятся рисование, аппликация, лепка.

Рисование популярно среди детей дошкольников 5-6,5 лет. Рисуя, ребенок проявляет свое стремление к познанию окружающего мира, и по рисунку в определенной степени можно выяснить уровень этого познания. Чем более развито у детей восприятие, наблюдательность, чем шире запас их представлений, тем полнее и точнее отражают они действительность в своем творчестве, тем богаче, выразительнее их рисунки.

В изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста находят отражение такие специфические особенности их мышления, как конкретность, образность. Изобразительная деятельность ребенка теснейшим образом связана не только с отдельными функциями (восприятием, памятью, мышлением, воображением), но и с личностью в целом. В ней проявляются интересы ребенка, темперамент, некоторые половые различия.

Ребенок дошкольного возраста постепенно уходит от простого подражания действиям взрослых с карандашами, его движения становятся все четче и более обдуманно. Постепенно развиваются не только навыки рисования, но и способность представлять конечное произведение в уме. Дошкольник старается воспроизвести на бумаге все, что он себе воображает. Это может быть мир, наполненный феями и принцессами, а могут быть образы, наблюдаемые в действительности.

Лепка позволяет изобразить предметы в трехмерном пространстве. В ходе лепки ребенок может передать форму человека, животных, птиц, фруктов, посуды и т.д. Ценно, что свойства используемых в лепке материалов позволяют неоднократно менять форму, достигая желаемой выразительности. Именно развитию способности передачи выразительности

образа в лепке необходимо уделить особое внимание в работе с детьми, поступающими в школу.

Важно, чтобы ребенок умел вылепить не просто фигуру человека, а человека определенного возраста, героев конкретной сказки – Незнайку, Чебурашку и т.д. Он должен уметь передать движения человека, животных, отражая характер образов и динамику действий.

Занимаясь аппликацией, дети учатся вырезать из бумаги разнообразные сюжеты, узоры, орнаменты, наклеивать их на цветной фон. Дети выполняют как индивидуальные, так и коллективные работы. Дети учатся аккуратности, усидчивости, осваивают основные приемы вырезывания, правила работы с клеем.

В процессе изобразительной деятельности развивается ручная умелость, зрительно-двигательная координация, необходимые для подготовки ребенка к письму. В наибольшей степени этому способствуют занятия, на которых дети создают изображения не по частям, а из целого куска пластилина, одной линией контура в рисовании.

Ребенок успешно овладевает письмом, если он умеет производить рукой ритмичные, равномерные, плавные движения. Формированию такого рода движений способствует рисование растений, декоративное рисование по мотивам вышивок, росписей и др. В процессе рисования предметов различной формы, величины и пропорций формируются умения удерживать определенное направление.

Знакомство детей с основными формами, близкими к геометрическим фигурам, как плоскими, так и объемными, умение выделить их из окружающей действительности, сравнить их по величине, длине, ширине, высоте, соотносить величину частей изображаемого предмета и их пространственное положение на занятиях по лепке, аппликации и рисованию способствуют, позднее, овладению элементарными математическими понятиями на уроках математики в 1 классе.

На занятиях изобразительностью осуществляются и задачи всестороннего развития личности ребенка: умственное развитие и эстетическое отношение к действительности, нравственное воспитание. Процесс рисования, лепки, аппликации вызывает у детей положительные эмоции, удовлетворение от работы с изобразительным материалом, результатом которого является выразительный образ, формируются навыки работы в коллективе и для коллектива, умение согласовывать свои действия с товарищами.

На занятиях изобразительностью формируются и закрепляются умения и навыки, необходимые в учебной деятельности: умение слушать и запоминать задание, выполнять его в определенной последовательности, укладываться в определенный отрезок времени, умение оценить свою работу, найти ошибки и исправить их, планировать свою деятельность, умение довести дело до конца, содержать в порядке рабочее место, инструменты и материалы, организованность.

В процессе целенаправленного воздействия у ребенка развиваются очень важные качества воображения:

- произвольность;
- креативность;
- устойчивость;
- широта.

Для полноценного развития воображения взрослые должны позволять детям свободно экспериментировать с разными материалами, стараться организовывать занятия так, чтобы максимально задействовать эмоции ребенка, а так же давать возможность дошкольникам наблюдать за аналогичной деятельностью взрослых.

Одним из наиболее эффективных средств для развития воображения в дошкольном возрасте выступает *сказка* в качестве средства формирования воображения. Каждый человек сталкивался с выдумками еще младенцем, начиная с прибауток о сереньком волчке и заканчивая полноценными

народными или литературными историями, несущими в себе огромный потенциал для воспитания [19, 21].

Сказка сама по себе является основой для развития воображения:

- это опыт поколений, в котором нашла отражение культура народов;
- воспринимая сказочный сюжет, ребенок активизирует свой жизненный опыт;
- в процессе обыгрывания волшебного рассказа открывается простор для творческого воображения, развития речи, памяти, креативности;
- это прекрасная база для развития толерантности, познания мира;
- благодаря возникающим представлениям окружающий мир приобретает новые краски;
- дети учатся представлять себя на месте героев (развивается способность к децентрации), перебирать возможные варианты решения проблем и трудностей, которые возникают перед героями;
- развивается эмоциональная сфера детей через метафорические формы – одно только слово «волшебство» уже вызывает у детей восторг.

Методики, включающие слушание сказок, их пересказ, участие в театрализации, ролевых играх, обсуждение услышанных историй, способствуют полноценному развитию воображения детей.

На сегодняшний день психологами, педагогами и логопедами разработаны самые разнообразные формы работы со сказками: анализ, обсуждение, изготовление кукол, драматизация, рисование и другие. Обобщив опыт психологов и педагогов, изучающих в теории и применяющих на практике работу со сказкой, можно предположить, что все это многообразие методов благоприятно сказывается на развитии творческого воображения у ребенка, делая это, что особенно важно в связи с возрастом дошкольников, как бы исподволь, незаметно. Воспитательное воздействие педагога на ребенка, облаченное в сказочные одежды, не вызывает у детей ощущения давления. Педагог как будто просто рассказывает сказки,

использует «сказочные» занятия, но, как показывает практика и исследования специалистов, они прекрасно запоминаются и оказывают сильное позитивное воздействие.

В процессе педагогической деятельности автор работы отбирала и применяла на практике наиболее эффективные методы сочинения сказок, способствующие развитию воображения детей старшего дошкольного возраста.

При работе по каждому из выбранных методов необходимо поддерживать инициативу участников, стимулировать проявления фантазии детей, и в то же время следить, насколько верно ребенок понимает наши задания и наводящие вопросы. Совмещая, комбинируя различные методы и формы педагогической работы, автор работы стремился постоянно удерживать интерес детей к процессу сочинения сказок.

Методы работы:

- 1) сочинение сказок по сериям картинок;
- 2) сказка о любимых игрушках;
- 3) сказка на свободную тему.

Дети охотно участвуют в сочинении сказок. Особенно нравится старшим дошкольникам сочинять сказки об игрушках. С игрушками старшие дошкольники играют ежедневно, очень часто во время игры моделируя «реальные», «жизненные» и сказочные ситуации, и именно поэтому этот способ сочинения сказок ближе и понятнее детям.

Широко используется для развития воображения **конструкторская деятельность** в детском саду и дома. Моделируя постройку чего-либо, ребенок в дошкольном возрасте чувствует себя значимым человеком, способным создавать. Он радуется, если получается нечто красивое, огорчается, если выходит не так, как хотелось. Подобные игры учат прикладывать волевые усилия для того, чтобы завершить начатое.

Конструирование относится к числу тех видов деятельности, которые имеют моделирующий характер. Оно направлено на моделирование окружающего пространства в самых существенных чертах и отношениях. Такая специфическая направленность конструирования отличает его от других видов деятельности. Занятия конструктивной деятельностью своеобразно влияют на психическое развитие ребенка в дошкольном возрасте.

Конструктивная деятельность – это практическая деятельность, направленная на получение определенного, заранее задуманного реального продукта, соответствующего его функциональному назначению. Конструирование обладает чрезвычайно широкими возможностями для умственного, нравственного, эстетического, трудового воспитания.

Конструируя, дошкольник учится не только различать внешние качества предмета, образца; у него развиваются познавательные и практические действия. В конструировании ребенок, помимо зрительного восприятия качества предмета, реально, практически разбирает образец на детали, а затем собирает их в модель (так в действии он осуществляет и анализ, и синтез).

Этот вид деятельности является довольно сложным для детей. В ней мы находим связь с художественной и конструктивно-технической деятельностью взрослых. Для нее характерно практическое назначение конструкций, построек. При выполнении конструкции взрослый предварительно обдумывает, создает план, подбирает материал с учетом назначения, техники работы, внешнего оформления, определяет последовательность выполнения действий. Все эти элементы намечаются в детском конструировании. Здесь также решаются конструктивные задачи. Продукты детского конструирования, как правило, предназначаются для практического использования в игре. Игры ребенка с игрушками-материалами, из которых он конструирует, ближе всего стоят к нормальной

человеческой деятельности: из материалов человек создает ценности и культуру. Таким образом, конструктивная деятельность детей близка конструктивно-технической деятельности взрослых. Продукт детской деятельности еще не имеет общественного значения, ребенок не вносит ничего нового ни в материальные, ни в культурные ценности общества. Однако руководство детской деятельностью со стороны взрослых оказывает самое благотворное влияние на трудовое воспитание дошкольников.

Выделяют два типа конструирования: техническое и художественное. В техническом дети в основном отображают реально существующие объекты, а также придумывают конструкции по ассоциации с образами из сказок, фильмов. При этом они моделируют их основные структурные и функциональные признаки: здание с крышей, окнами, дверью; корабль с палубой, кормой, штурвалом и т.д.

К техническому типу конструкторской деятельности относятся:

- конструирование из строительного материала (деревянные окрашенные или неокрашенные детали геометрические формы);
- конструирование из деталей конструкторов, имеющих разные способы крепления;
- конструирование из природных материалов.

В художественном конструировании дети, создавая образы, не столько отображают их структуру, сколько выражают свое отношение к ним, передают их характер, используя такой прием как «нарушение» пропорций, а также цвет, фактуру, форму. К художественному типу конструирования относятся конструирование из бумаги и из природного материала.

Самое главное, в процессе конструкторской деятельностью:

- ребенок представляет в уме требуемый результат;
- углубляются представления об окружающем мире;
- идет процесс осмысления предметных свойств;

– запоминаются особенности и детали объектов, с которыми работает ребенок;

– дошкольник получает первичные навыки построения моделей, учится их применять в деле.

Развитие воображения у детей на занятиях конструкторской деятельностью происходит с использованием:

1) готовых наборов для создания каких-либо моделей, к примеру, разных видов транспорта или домов;

2) наборов деревянных, пластмассовых деталей, из которых можно построить все, что захочется ребенку;

3) различных нетрадиционных технологий – оригами, монотипии, рисования цветными нитками, кляксографии и т.д.

Благодаря развитию современных технологий, дошкольники в настоящее время могут не только смотреть *мультфильмы* с экрана телевизора, но сами быть его активными создателями. Обращаясь к мультипликации, дети знакомятся с различными видами творчества, а также самореализуются. Несомненным плюсом является то, что дети могут снимать мультфильм не по заранее известному сценарию, а, например, видоизменить его или придумать свой собственный сюжет, а также изобразить героев такими, какими они себе их представляют. В процессе съемки мультфильма активно работает и, следовательно, развивается воображение детей, так как:

– дети продумывают сценарий, представляют конечный результат;

– продумывают и изображают фон, на котором будет происходить основное действие;

– решают, какой цветовой палитрой они будут пользоваться, какие инструменты нужны для работы;

– представляют образы главных героев и изображают их (например, рисуют на бумаге, лепят из пластилина);

– по мере работы вносят коррективы.

Также дети примеряют на себя различные роли (художника, сценариста), что является полезным для развития воображения, мышления, коммуникативных навыков.

Рассмотренные виды деятельности способствуют полноценному формированию воображения, что позволяет ребенку дошкольного возраста развиваться гармонично. Одновременно с этим уделяется большое внимание интеллекту, мелкой моторике, памяти, зрительному восприятию, способности мыслить. Все это позволяет дошкольнику успешно и без затруднений адаптироваться при переходе на следующую ступень, усваивать в дальнейшем необходимые программы обучения, разносторонне развиваться.

ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 1

В старшем дошкольном возрасте воображение становится активным, преднамеренным, произвольным. В этом возрасте воображение объединяется с мышлением при решении познавательных задач и начинает предварять практическую деятельность. Постепенно отдаляясь от практической деятельности, воображение приобретает самостоятельность. Воссоздаваемые образы характеризуются содержательностью и специфичностью. Появляются элементы творчества. Формируются действия воображения: замысел в форме наглядной модели; образ воображаемого предмета, существа; образ действия с предметом или образ действия существа. Дошкольник начинает контролировать и определять характер своего воображения – воссоздающего или творческого. Основными средствами развития воображения ребенка старшего дошкольного возраста являются игровая, художественно-творческая, музыкальная деятельность, а также конструирование.

ГЛАВА 2. РАЗВИТИЕ ВОООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ИНТЕГРАЦИИ ВИДОВ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1. Организация и методы исследования

Исследование проводилось в образовательном учреждении г. Красноярска с детьми старшего дошкольного возраста в количестве 15 человек (экспериментальная группа) и 15 человек (контрольная группа).

Для диагностики уровня воображения детей старшего дошкольного возраста была выбрана методика О.М. Дьяченко "Дорисовывание фигур".

Методика направлена на определение уровня развития воображения, способности создавать оригинальные образы.

В качестве исходного материала используется один из двух предлагаемых комплектов. В каждом комплекте по 10 карточек, на каждой из которых изображены фигурки неопределенной формы. Перед началом исследования экспериментатор объясняет ребенку правила, которые заключаются в том, что ребенок с помощью простого карандаша должен дорисовать каждую фигурку так, как он захочет. Например, тот же самый круг можно изобразить просто как мяч, а можно нарисовать целое футбольное поле, на котором играют дети. Если ребенку не понятно задание, то можно показать на одной фигурке несколько вариантов дорисовывания. После ребенок начинает дорисовывать фигурки сам, без подсказки экспериментатора. После того, как ребенок дорисовал картинку, экспериментатор уточняет у ребенка, что он изобразил, и фиксирует.

Полное описание методики представлено в Приложении А.

Эксперимент проводился в двух подготовительных группах, одна из которых была экспериментальная, другая – контрольная. В каждой группе было по 15 человек старшего дошкольного возраста (в экспериментальной группе преобладали мальчики, в контрольной – девочки). Диагностика

продолжалась в течение двух дней, после чего шла обработка результатов экспериментальной и контрольных групп на уровень развития воображения.

2.2. Результаты исследования особенностей воображения детей дошкольного возраста и их интерпретация

Реализация диагностической методики позволила получить исходные результаты обследования воображения детей, которые представлены в Приложении Б. Качественная и количественная обработка результатов позволила определить некоторые характеристики воображения. В таблице 1 указаны значения коэффициента оригинальности (K_{op}) и уровень развития воображения каждого ребенка в экспериментальной группе.

Таблица 1

Показатели коэффициента оригинальности и уровень развития воображения детей старшего дошкольного возраста в экспериментальной группе

Инициалы ребенка	K_{op} каждого ребенка	Уровень развития воображения
Д. М.	5	средний
А. А.	3	средний
И. П.	4	средний
Т. Д.	5	средний
Н. Ч.	5	средний
У. П.	5	средний
Н. А.	4	средний
К. Ш.	3	средний
В. Г.	2	низкий
Д. Г.	4	средний
С. М.	4	средний
М. Л.	10	высокий
А. Р.	2	низкий
В. Т.	3	средний
К. Б.	5	средний

Средний коэффициент группы равен сумме K_{op} каждого ребенка, разделенного на количество детей:

$$64 / 15 = 4,26$$

Низкий уровень выполнения задания – K_{op} меньше среднего по группе на 2 и более балла.

Средний уровень – K_{op} равен среднему по группе или на 1 балл выше или ниже среднего.

Высокий уровень – K_{op} выше среднего по группе на 2 и более балла.

Отсюда следует, что в экспериментальной группе:

низкий уровень воображения равен двум и ниже баллам;

средний уровень воображения равен 3-5 баллам;

высокий уровень воображения равен 6 и выше баллам.

Распределение детей по уровням развития воображения представлены в Таблице 2.

Таблица 2

Распределение выборки детей экспериментальной группы по уровню развития воображения

Уровни развития воображения	Количество детей	Количество детей (%)
высокий	1	6,7
средний	12	80
низкий	2	13,3

При *низком уровне* дети фактически не принимают задачу: они или рисуют рядом с заданной фигуркой что-то свое, или дают беспредметные изображения («такой узор»).

Иногда эти дети (для 1-2 фигурок) могут нарисовать предметный схематичный рисунок с использованием заданной фигурки. В этом случае рисунки, как правило, примитивные, шаблонные схемы.

При *среднем уровне* дети дорисовывают большинство фигурок, однако все рисунки схематичные, без деталей. Всегда есть рисунки, повторяющиеся самим ребенком или другими детьми группы.

При *высоком уровне* дети дают схематичные, иногда детализированные, но, как правило, оригинальные рисунки (не повторяющиеся самим ребенком или другими детьми группы). Предложенная для дорисовывания фигурка является обычно центральным элементом рисунка.

Таким образом, мы видим, что в экспериментальной группе 12 из 15 детей (80%) имеют средний уровень развития воображения, один ребенок (6,7%) имеет высокий уровень развития воображения и двое детей (13,3%) имеют низкие показатели уровня развития воображения.

Кроме того, проводилось изучение особенностей развития воображения детей старшего дошкольного возраста в контрольной группе по методике О.М. Дьяченко.

Исходные результаты обследования воображения детей контрольной группы были оформлены в таблице 10 и представлены в Приложении Б.

В таблице 3, указаны значения коэффициента оригинальности (K_{op})

Таблица 3

Показатели коэффициента оригинальности и уровень развития воображения детей в контрольной группе

Инициалы ребенка	K_{op} каждого ребенка	Уровень развития воображения
1	2	3
Н. Ф.	5	средний
Я. М.	6	средний
К. Д.	4	средний
Л. Д.	5	средний
С. Ш.	5	средний
А. Г.	4	средний
Н. Ч.	5	средний

1	2	3
С. В.	9	высокий
О. К.	6	средний
С. Ч.	4	средний
А. Я.	3	низкий
Н. Ш.	3	низкий
П. Г.	7	высокий
Е. В.	5	средний
М. О.	6	средний

Средний коэффициент группы равен сумме K_{op} каждого ребенка, разделенного на количество детей:

$$77 / 15 = 5,13$$

Низкий уровень выполнения задания – K_{op} меньше среднего по группе на 2 и более балла.

Средний уровень – K_{op} равен среднему по группе или на 1 балл выше или ниже среднего.

Высокий уровень – K_{op} выше среднего по группе на 2 и более балла.

Отсюда следует, что в контрольной группе:

низкий уровень воображения равен трем и ниже баллам;

средний уровень воображения равен 4-6 баллам;

высокий уровень воображения равен 7 и выше баллам.

В таблице 4 представлено процентное соотношение детей контрольной группы по уровню развития воображения.

Таблица 4

Распределение выборки детей контрольной группы по уровням развития воображения

Уровни развития воображения	Количество детей	Количество детей (%)
высокий	2	13,3
средний	11	73,4
низкий	2	13,3

При *низком уровне* дети фактически не принимают задачу: они или рисуют рядом с заданной фигуркой что-то свое, или дают беспредметные изображения («такой узор»).

Иногда эти дети (для 1-2 фигурок) могут нарисовать предметный схематичный рисунок с использованием заданной фигурки. В этом случае рисунки, как правило, примитивные, шаблонные схемы.

При *среднем уровне* дети дорисовывают большинство фигурок, однако все рисунки схематичные, без деталей. Всегда есть рисунки, повторяющиеся самим ребенком или другими детьми группы.

При *высоком уровне* дети дают схематичные, иногда детализированные, но, как правило, оригинальные рисунки (не повторяющиеся самим ребенком или другими детьми группы). Предложенная для дорисовывания фигурка является обычно центральным элементом рисунка.

Из полученных результатов диагностики, проведенной по методике О.М. Дьяченко "Дорисовывание фигур" в контрольной группе, мы видим, что в ней 11 детей из 15 (73,4%) имеют средний уровень развития воображения. Двое детей (13,3%) имеют высокий уровень развития воображения и двое детей (13,3%) – низкий.

Данная работа является начальным этапом в работе по изучению влияния интеграции искусств на развитие воображения детей.

2.3. Изучение влияния специально разработанного комплекса занятий интегрированного содержания на развитие воображения детей старшего дошкольного возраста

Для развития воображения детей старшего дошкольного возраста был разработан комплекс занятий, основанный на интеграции искусств, а именно интеграции музыкальной деятельности с другими видами художественно-творческой деятельности: речевой, художественно-изобразительной, конструкторской, мультипликационной. Занятия проходили в образовательной организации как в групповой, так и в индивидуальной формах. Также давалось задание на дом. Музыкальный материал, интегрированный с другими видами искусств, подбирался с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Уровень сложности музыкального материала поэтапно повышался:

На первом этапе использовались пьесы, имеющие конкретное содержание, с доступными для понимания детей образами (русская народная песня "Я на горку шла", П. Чайковский "Больная кукла" из Детского альбома, М. Качурбина "Мишка с куклою танцуют полечку" и т.д.).

На втором этапе подбирались произведения, имеющие образ обобщенного содержания (Ц. Кюи "Осень", П. Чайковский "Времена года").

На третьем этапе подбирались произведения без конкретного содержания, представляющие большую возможность для индивидуального фантазирования (Л. Шитте Этюд a-moll, К. Черни "Хроматический этюд", А. Марчелло "Концерт d-moll", 2 часть, adagio и т.д.).

На первом этапе детей знакомят с названием произведения, его содержанием, после определяют характер произведения, его настроение, тональность (мажорная или минорная), то есть начинают раскрывать образ музыкального произведения. У дошкольников начинает работать образное воображение, и когда пьеса разобрана, детям предлагается запечатлеть переживаемые эмоции в виде рисунка. Когда дошкольники закончили рисовать, они по желанию демонстрируют рисунок другим детям, рассказывают о своем рисунке, об образах, которые нарисовало им воображение во время прослушивания музыкального произведения. После

того, как все дети выступили, им предлагается изобразить прослушанную пьесу в еще каком-нибудь виде творческой деятельности. Если дети затрудняются в ответе, взрослый наводящими вопросами подталкивает их.

Таким образом, дети создают:

а) сказку, которую оформляют в виде книжки, интегрируя музыкальную деятельность с художественной и речевой;

б) макет пьесы, интегрируя музыкальную и конструкторскую деятельность;

в) снимают собственный мультфильм, интегрируя музыкальную, художественную и речевую деятельность.

Второй этап в работе с пьесами более сложный и требует специальной подготовки. В качестве основного инструментария берутся пьесы, имеющие обобщенный характер (например, Ц. Кюи "Осень"). Первоначально детей знакомят с названием произведения, его инструментальным и инструментально-вокальным исполнением. Для более ясного образа пьесы определяется характер, разбирается литературный текст. Далее детям предлагается изобразить на рисунке, какая им представляется осень под данное произведение. После того, как дошкольники справились с заданием, им предлагается выйти, показать рисунок другим детям и рассказать о нем. В конце дошкольникам предлагается подумать, каким еще способом можно изобразить осень? Дети предлагают различные варианты решений:

а) придумать сочинение про осень (интеграция музыкальной и речевой деятельности);

б) изобразить осень гербарием на картине (интеграция музыкальной, художественной и речевой деятельности);

б) создать макет осени (интеграция музыкальной, художественно-творческой, речевой и конструкторской деятельности).

Третий этап является самым сложным и самым интересным в творческом отношении, поскольку здесь используются пьесы без

конкретного содержания, то есть они имеют абстрактное наименование (этюда, концерт, соната). Это вызывает определенные сложности, но при этом дает большой полет мысли, более сильный толчок для творческой работы и, следовательно, развития воображения. Рассмотрим как мы развиваем воображение посредством интеграции искусств на примере этюда. Первоначально детям дается возможность прослушать произведение. После идет обсуждение: понравилось ли произведение, в какой тональности (мажорной, минорной) оно звучало, какое настроение возникло во время его прослушивания). После того, как характер и настроение произведения были обсуждены, детям предлагается нарисовать образы, которые возникли во время прослушивания пьесы и дальнейшим обсуждением. В конце также происходит интеграция музыкальной деятельности с другими видами творчества.

Продолжительность формирующего этапа психолого-педагогического эксперимента составила 8 месяцев.

2.4. Результаты контрольного эксперимента и их интерпретация

Исходные результаты обследования воображения детей были оформлены в виде исходной таблицы и представлены в Приложении В.

Согласно результатам, представленным в Приложении В таблице 11, была составлена таблица 5, где указаны значения коэффициента оригинальности (K_{op}) каждого ребенка в экспериментальной группе.

Средний коэффициент группы равен сумме K_{op} каждого ребенка, разделенного на количество детей:

$$105 / 15 = 7$$

Показатели коэффициента оригинальности и уровень развития
воображения детей в экспериментальной группе

Инициалы ребенка	K_{op} каждого ребенка	Уровень развития воображения
Д. М.	8	средний
А. А.	7	средний
И. П.	5	низкий
Т. Д.	8	средний
Н. Ч.	9	высокий
У. П.	8	средний
Н. А.	7	средний
К. Ш.	6	средний
В. Г.	6	средний
Д. Г.	6	средний
С. М.	4	низкий
М. Л.	9	высокий
А. Р.	6	средний
В. Т.	7	средний
К. Б.	9	высокий

Низкий уровень выполнения задания – K_{op} меньше среднего по группе на 2 и более балла.

Средний уровень – K_{op} равен среднему по группе или на 1 балл выше или ниже среднего.

Высокий уровень – K_{op} выше среднего по группе на 2 и более балла.

Отсюда следует, что в экспериментальной группе:

низкий уровень воображения равен 5 и ниже баллам;

средний уровень воображения равен 6 – 8 баллам;

высокий уровень воображения равен 9 и выше баллам.

Распределение детей по уровням развития воображения на констатирующем и контрольном этапах исследования представлены в таблице 6.

Распределение выборки детей экспериментальной группы по уровню развития воображения

Уровни развития воображения	Количество детей (%) Констатирующий эксперимент	Количество детей (%) Контрольный эксперимент
высокий	6,7	20
средний	80	66,7
низкий	13,3	13,3

При **низком уровне** дети фактически не принимают задачу: они или рисуют рядом с заданной фигуркой что-то свое, или дают беспредметные изображения («такой узор»).

Иногда эти дети (для 1-2 фигурок) могут нарисовать предметный схематичный рисунок с использованием заданной фигурки. В этом случае рисунки, как правило, примитивные, шаблонные схемы.

При **среднем уровне** дети дорисовывают большинство фигурок, однако все рисунки схематичные, без деталей. Всегда есть рисунки, повторяющиеся самим ребенком или другими детьми группы.

При **высоком уровне** дети дают схематичные, иногда детализированные, но, как правило, оригинальные рисунки (не повторяющиеся самим ребенком или другими детьми группы). Предложенная для дорисовывания фигурка является обычно центральным элементом рисунка.

Таким образом, мы видим, что коэффициент оригинальности ($K_{ор}$) в контрольном эксперименте в экспериментальной группе стал выше (7 баллов). 66,7% имеют средний показатель уровня развития воображения, 20% имеют высокий уровень развития воображения и 13,3% – низкий уровень.

Результаты изучения особенностей воображения детей старшего дошкольного возраста в контрольной группе по методике О.М. Дьяченко представлены в таблице 4 и представлены в Приложении В.

Согласно результатам, представленным в Приложении В таблице 12, была составлена таблица 7, где указаны значения коэффициента оригинальности (K_{op}) каждого ребенка в контрольной группе.

Таблица 7

Показатели коэффициента оригинальности и уровень развития воображения детей в контрольной группе

Инициалы ребенка	K_{op} каждого ребенка	Уровень развития воображения
Н. Ф.	5	средний
Я. М.	7	средний
К. Д.	6	средний
Л. Д.	4	средний
С. Ш.	6	средний
А. Г.	6	средний
Н. Ч.	6	средний
С. В.	8	высокий
О. К.	6	средний
С. Ч.	6	средний
А. Я.	4	низкий
Н. Ш.	4	низкий
П. Г.	9	высокий
Е. В.	6	средний
М. О.	6	средний

Средний коэффициент группы равен сумме K_{op} каждого ребенка, разделенного на количество детей:

$$89 / 15 = 5,9$$

Низкий уровень выполнения задания – K_{op} меньше среднего по группе на 2 и более балла.

Средний уровень – K_{op} равен среднему по группе или на 1 балл выше или ниже среднего.

Высокий уровень – K_{op} выше среднего по группе на 2 и более балла.

Отсюда следует, что в контрольной группе:

низкий уровень воображения равен пяти и ниже баллам;

средний уровень воображения равен 6-8 баллам;

высокий уровень воображения равен 9 и выше баллам.

В таблице 8 представлено процентное соотношение детей контрольной группы по уровню развития воображения.

Таблица 8

Распределение выборки детей контрольной группы по уровням развития воображения

Уровни развития воображения	Количество детей (%) Констатирующий эксперимент	Количество детей (%) Контрольный эксперимент
высокий	13,3	13,3
средний	73,4	66,7
низкий	13,3	20

При *низком уровне* дети фактически не принимают задачу: они или рисуют рядом с заданной фигуркой что-то свое, или дают беспредметные изображения («такой узор»).

Иногда эти дети (для 1-2 фигурок) могут нарисовать предметный схематичный рисунок с использованием заданной фигурки. В этом случае рисунки, как правило, примитивные, шаблонные схемы.

При *среднем уровне* дети дорисовывают большинство фигурок, однако все рисунки схематичные, без деталей. Всегда есть рисунки, повторяющиеся самим ребенком или другими детьми группы.

При *высоком уровне* дети дают схематичные, иногда детализированные, но, как правило, оригинальные рисунки (не повторяющиеся самим ребенком или другими детьми группы).

Предложенная для дорисовывания фигурка является обычно центральным элементом рисунка.

Таким образом, из полученных результатов диагностики в контрольном эксперименте в контрольной группе мы видим, что коэффициент оригинальности (K_{op}) стал выше (5,9 баллов). Средний показатель уровня развития воображения имеют 66,7%, высокий – 13,3% и низкий – 20%.

ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 2

По результатам констатирующего этапа психолого-педагогического эксперимента, проведенного в образовательной организации по методике О.М. Дьяченко "Дорисовывание фигур", было обнаружено, что большинство детей как в экспериментальной, так и в контрольной группах имеют средний уровень развития воображения. Также обнаружено, что средний коэффициент оригинальности (K_{op}) в экспериментальной группе ниже, чем в контрольной.

После проведения констатирующего этапа был специально разработан и проведен комплекс занятий интегрированного содержания на развитие воображения детей старшего дошкольного возраста. Продолжительность формирующего этапа психолого-педагогического эксперимента составила 8 месяцев.

После формирующего этапа был проведен контрольный этап психолого-педагогического эксперимента. Результаты контрольного эксперимента в экспериментальной группе детей показали, что:

1. Увеличился показатель коэффициента оригинальности.
2. Увеличилась доля детей с высоким уровнем развития воображения.

Исследуемые показатели развития воображения детей в контрольной группе тоже изменились, но не существенно.

Кроме того, было отмечено, что комплекс занятий, основанный на интеграции искусств, влияет на качественные характеристики воображения детей старшего дошкольного возраста следующим образом:

- 1) доля детей с высоким уровнем развития воображения увеличилась;
- 2) у детей расширились границы воображения, они находят различные варианты решений, поскольку увеличился коэффициент оригинальности;
- 3) дети освоили новые способы и формы создания образов.

Полученные данные говорят о том, что специально разработанный комплекс занятий, основанный на интеграции искусств, позволяет эффективно развивать воображение детей старшего дошкольного возраста.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Целью данной работы являлось определение влияния специально разработанного комплекса занятий, содержательно структурированных посредством интеграции искусств, на развитие воображения детей старшего дошкольного возраста. Для достижения этой цели на основе литературных источников были изучены вопросы, раскрывающие сущность воображения и особенности его развития у детей старшего дошкольного возраста.

Воображение в старшем дошкольном возрасте носит активный характер, становится произвольным. Воссоздаваемые образы выступают в различных ситуациях и характеризуются содержательностью и специфичностью. Появляются элементы творчества. Отдаляясь от практической деятельности, воображение приобретает самостоятельность и, объединяясь с мышлением, начинает предварять практическую деятельность при решении познавательных задач. Дошкольник начинает контролировать и определять характер своего воображения – воссоздающего или творческого. Также стоит сказать, что воображение таит в себе некоторые опасности: во-первых, у ребенка могут появиться страхи; во-вторых, ребенок может полностью уйти в мир иллюзий.

Особенности развития воображения ребенка определяются степенью его вовлеченности в творческую деятельность и умением сочетать различные виды искусств. Известно, что интеграция художественной, театральной, речевой, музыкальной и других видов творческой деятельности может создавать условия для развития всех психических процессов, в том числе и воображения.

Вышесказанное определило цель исследования – изучение влияния специально разработанного комплекса занятий, содержательно структурированных посредством интеграции искусств, на развитие воображения детей старшего дошкольного возраста.

Исследование проводилось в стратегии психолого-педагогического эксперимента. На констатирующем этапе с целью изучения особенностей развития воображения детей была использована методика диагностики уровня развития воображения детей по методике О.М. Дьяченко "Дорисовывание фигур". Результаты констатирующего эксперимента показали, что средний коэффициент оригинальности K_{op} и уровни развития воображения в экспериментальной группе низкие, так, было обнаружено, что детей с высоким уровнем воображения только 6,7%. Отсюда следует, что для детей необходимо дополнительно создать условия для развития воображения. В связи с этим был разработан и реализован комплекс занятий, содержательно структурированный посредством интеграции искусств.

Основой интеграции была художественно-творческая, музыкальная, речевая, мультипликационная деятельность.

Продолжительность формирующего этапа составила 8 месяцев. После завершения формирующего этапа был проведен контрольный эксперимент. Результаты показали, что у детей в экспериментальной группе средний коэффициент оригинальности (K_{op}) стал выше, чем в контрольной группе. Также в экспериментальной группе увеличилась доля детей с высоким уровнем развития воображения. Это позволяет говорить об эффективности специально разработанного комплекса занятий на развитие воображения.

Результаты данной работы могут быть использованы педагогами и родителями для совершенствования работы над воображением их детей.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Белкина В.Н., Сивкова М.А. Развитие воображения у детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности // Ярославский педагогический вестник. 2017. №2. С. 95 - 98.
2. Валлерштейн Дж.В., Келли Дж.Б. Последствия развода родителей: переживание ребенка в период поздней латентности. М., 1989.
3. Выготский Л.С. Воображение и его развитие в детском возрасте // Выготский Л.С. Соч.: В 6 т. М.: Педагогика, 1982. Т.2. С. 436 - 434.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб.: Союз, 1997. 96 с.
5. Выготский Л.С. Психология искусства. Ростов-на-Дону.: Феникс, 1998. 480с.
6. Гришанкина О. Н., Соловьянова И. Г. Интеграция различных видов искусства посредством художественного творчества и музыки у детей старшего дошкольного возраста // Молодой ученый. 2017. №47.1. С. 53 - 56.
7. Дружинин В.Н. Психология семьи. СПб.: Питер, 2006.
8. Дьяченко О.М. Развитие воображения дошкольника. М.: Международный Образовательный и Психологический Колледж Психологический Институт Российской Академии Образования, 1996.
9. Захаров А. И. Психологические особенности восприятия детьми роли родителей // Вопросы психологии. 1982. № 1. С. 59 - 68.
10. Зеньковский В.В. Психология детства. Екатеринбург.: Деловая книга, 1995.
11. Ильенков Э.В. О воображении // Народное образование. 1968. №3. С. 33 - 42.
12. Киселева С.Л. Воображение как универсальная способность человека // Вестник ПСТГУ IV: педагогика: психология, 2015. вып.4. С. 108 - 117.

13. Кокуркина Я.С., Башкатова И.В. Развитие воображения у детей старшего дошкольного возраста // Приоритетные направления развития науки и образования: материалы XI Международной научно-практической конференции: в 2 т. Чебоксары: ЦНС "Интерактив плюс", 2016. Т.1. С. 154 - 155.
14. Константинов Н.А., Медынский Е.Н., Шабаева М.Ф. История педагогики. М.: Просвещение, 1982.
15. Кудрявцев В.Т. Воображение ребенка: природа и развитие // Психологический журнал. 2001. т.22. С. 57 - 66.
16. Кудрявцев В.Т. Творческая природа психики человека // Вопросы психологии. 1990. №3. С. 113 - 121.
17. Лидерс А. Г. Психологическое обследование семьи : учеб. пособие-практикум для студентов фак. психологии высш. учеб. заведений. М.: Издательский центр "Академия", 2006. 432 с.
18. Личко А. Е. Подростковая психиатрия. Л.: Медицина, 1979. 336 с.
19. Маклаков А.Г. Общая психология. СПб.: Питер, 2001.
20. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. М.: Академия, 1999.
21. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. М.: Педагогика, 1981. 240 с.
22. Никифорова О.Н. Познавательные процессы и способности в обучении. Представление и воображение. М.: Наука, 2007. С.80 - 100.
23. Николаенко Н.Н. Психология творчества. СПб.: Речь, 2007. 288 с.
24. Погодина С.В. Интеграция в развитии детского художественного творчества // Дошкольное воспитание. 2013. №8. С. 52 - 61.
25. Семья в психологической консультации // Под ред. Бодалева А.А., Столина В.В. М., 1983.
26. Флерина Е.А. Основные принципы художественного воспитания детей // Дошкольное воспитание. 2009. N 7. С. 9 - 13.

27. Чижова, И.Н. Развитие воображения дошкольников в процессе сочинения сказок // Теория и практика образования в современном мире: материалы IV Международной научной конференции. СПб: Реноме, 2014. Т.33. С. 65 - 68.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А

Описание методики О.М.Дьяченко "Дорисовывание фигур"

В качестве материала используется один комплект карточек (из двух предлагаемых). На каждой карточке нарисована одна фигурка неопределенной формы. Всего в каждом наборе по 10 карточек.

Разработано два равнозначных комплекта таких фигурок, представленных на рис. 1.

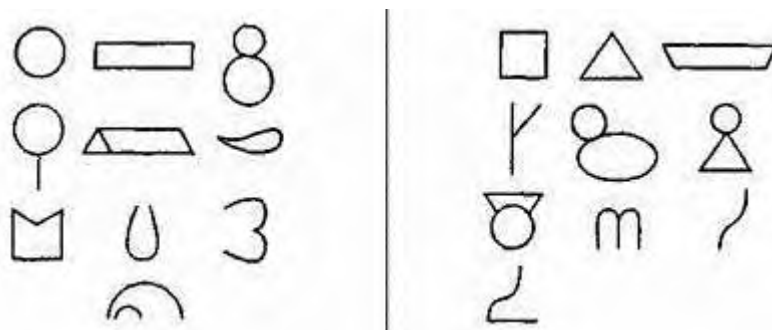


Рис.1. Комплекты фигурок для проведения диагностики воображения по методу "Дорисовывание фигур"

Во время одного обследования предлагается какой-либо из этих комплектов, другой может быть использован во время повторного обследования или через год.

Перед обследованием экспериментатор говорит ребенку: «Сейчас ты будешь дорисовывать волшебные фигурки. Волшебные они потому, что каждую фигурку можно дорисовать так, что получится какая-нибудь картинка, любая, какую ты захочешь».

Ребенку дают простой карандаш и карточку с фигуркой. После того, как ребенок дорисовал фигурку, его спрашивают: «Что у тебя получилось?» Ответ ребенка фиксируется.

Затем последовательно (по одной) предъявляются остальные карточки с фигурками.

Если ребенок не понял задание, то взрослый может на первой фигурке показать несколько вариантов дорисовывания.

Для оценки уровня выполнения задания для каждого ребенка подсчитывается коэффициент оригинальности (K_{op}): количество неповторяющихся изображений. Одинаковыми считаются изображения, в которых фигура для дорисовывания превращается в один и тот же элемент (например, превращение и квадрата, и треугольника в настенные часы считается повторением, и оба эти изображения не засчитываются ребенку).

Затем сравнивают изображения, созданные каждым из детей обследуемой группы на основании одной и той же фигурки для дорисовывания. Если двое детей превращают квадрат в настенные часы, то этот рисунок не засчитывается ни одному из этих детей.

Таким образом, K_{op} равен количеству рисунков, не повторяющихся (по характеру использования заданной фигурки) у самого ребенка и ни у кого из детей группы. Лучше всего сопоставлять результаты 20-25 детей.

Ниже приведен протокол обработки полученных результатов (рис. 2.).

По горизонтали расположены фигурки для дорисовывания. По вертикали – фамилии детей. Под каждой фигуркой записывается, какое изображение дал ребенок. Названия повторяющихся изображений по горизонтали (повторы у одного ребенка) и по вертикали (повторы у разных детей по одной и той же фигурке) зачеркивают. Количество незачеркнутых ответов – K_{op} каждого ребенка. Затем выводят средний K_{op} по группе (индивидуальные величины K_{op} суммируют и делят на количество детей в группе).

Низкий уровень выполнения задания – K_{op} меньше среднего по группе на 2 и более балла. Средний уровень – K_{op} равен среднему по группе или на 1

балл выше или ниже среднего. Высокий уровень – K_{op} выше среднего по группе на 2 и более балла.

Фамилия, имя	Фигуры для дорисовывания									
										
1. Петров	цветок	дом	кукла	цветок	дом	лист	флаг	рыб	ухо	колесо
2. Иванов	шар	поезд	бусы	цветок	дом	капля	флаг	шар	заяц	лист
3. Сидоров	мяч	поезд	шары	шарик	лодка	лиса	корона	рыб	кот	радуга

Рис.2. Пример протокола обработки результатов диагностики

Наряду с количественной обработкой результатов возможна качественная характеристика уровней выполнения задания.

Можно выделить следующие уровни:

При **низком уровне** дети фактически не принимают задачу: они или рисуют рядом с заданной фигуркой что-то свое, или дают беспредметные изображения («такой узор»).

Иногда эти дети (для 1–2 фигурок) могут нарисовать предметный схематичный рисунок с использованием заданной фигурки. В этом случае рисунки, как правило, примитивные, шаблонные схемы.

При **среднем уровне** дети дорисовывают большинство фигурок, однако все рисунки схематичные, без деталей. Всегда есть рисунки, повторяющиеся самим ребенком или другими детьми группы.











При **высоком уровне** дети дают схематичные, иногда детализированные, но, как правило, оригинальные рисунки (не повторяющиеся самим ребенком или другими детьми группы). Предложенная для дорисовывания фигурка является обычно центральным элементом рисунка.

Приложение Б

Результаты обследования воображения детей старшего дошкольного возраста по методике О.М. Дьяченко

Таблица 9

Результаты обследования воображения детей старшего дошкольного
возраста (экспериментальная группа) по методике О.М. Дьяченко

Фам или я, имя	Фигуры для дорисовывания									
										
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Дим а М.	пти ца	многоэт ажный дом	яхта	каня я	фля га	меся ц	серд це	раду га	снего вик	шари к
Аня А.	ея нце	книга	налатк а	гриб	фля га	зуб	цвет очек	мяч	матре шка	шари к
Илья П.	мяч	плюс	домик	каня я	фля га	носо рог	рыб ка	змея	снего вик	бра
Тим офей Д.	ея нце	каранда ш	корабл ь	гриб	фля га	капе лька	серд це	чере паха	снего вик	подсо лнух
Ник ита Ч.	ея нце	флюгер	длинн ый треуго льник	бура тино	за мо к	рог	баба чка	мяч	невал яшка	леден ец
Уля П.	мяч	котик	сыр	гриб	фля га	кит	баба чка	мяч	моро женое	детск ая площ адка
Ната ша А.	мяч	мел	налатк а	лицо	ко ти к	зуб	тюль пан	бож ья коро вка на цвет ке	снего вик	шари к

Продолжение таблицы 9











1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Кс юш а Ш.	мяч	стол	нала тка	гриб	котик	усы	баб очк а	нора	снего вик	одува нчик
Вад им Г.	еолн це	кирп ичи	нала тка	канл я	флаг	мор ковъ	циф ра 3	мяч	снего вик	возду шный шар
Да ша Г.	еолн це	кирп ичи	нала тка	бант ик	буква м	дате л	баб очк а	сугр об	снего вик	леден ец
Са ша М.	еолн це	доск а	дом ик	пере ц	флаг	кны к	стул	нора	снего вик	марак асы
Ма ша Л.	коло бок на прог улке	кубо к	васи лиса у дом ика	гриб ы в лесу	конура с кошкой и собакой	пти чка на дере ве	баб очк а лето м	севе рный пол юс	гуля ющи й снего вик	чупа- чупс в лапке
Але на Р.	луна	кирп ичи	дом ик	морк овъ	енортнл ощадка	кны к	рыб ка	пеще ра	снего вик	леден ец
Вов а Т.	луна	груз овик	нала тка	чело вечек	флаг	зуб	серд це	мяч	снего вик	лупа
Кос тя Б.	мяч	кора блик	нала тка	нос	енортнл ощадка	мор ковъ	ушк и	бука шка	снего вик	ганте ли

Пояснения к таблице 9:

канля – изображение повторяющихся фигур у детей;

птица – изображение неповторяющихся фигур у детей.

Результаты обследования воображения детей старшего дошкольного
возраста (контрольная группа) по методике О.М. Дьяченко

Фам или я, имя	Фигуры для дорисовывания									
										
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Наг аша Ф.	каче ли	пирам ида с флаго м рф	нал атк а	певиц а с микро фоно м	котик	пер ец	рыбк а	иглу	енегө вик	крот
Яро слав а М.	мяч	качел и	дом ик	ваза-е цвета ми	платье	утк а	рыбк а	певе ц	матре шка	чупа- чупс
Кол я Д.	шар ик	маши на	нал атк а	ваза-е цвета ми	шанка	огу рец	бабө чка	нора	енегө вик	чело вечек
Леш а Д.	көп өбө к	тумбо чка с компь ютеро м и мальч иком	дом ик	сумоч ка	флаг рф	ост рый пер ец	бабө чка	чере паха	енегө вик	нари совал а себя
Сон я Ш.	сма йли к	конфе та	дом ик	колок ольчи к	котик	сло ник	рыбк а	божь я коро вка	енегө вик	леде нең
Айл ин Г.	лун а	свето фор	нал атк а	нос	енортн лощадк а	зуб	серд це	берл ога	матре шка	чело вечек
Ник а Ч.	сол нце	торт	нал атк а	моро женое	котик	пер ец	рыбк а	улит ка	енегө вик	цвето чек
Сем ен В.	ябл око	печка	теп лиц а	кегля	енортн лощадк а	бан ан	крыл ышк о	поро сено к	гусен ица и мура вьшиш ка	очки

Продолжение таблицы 10



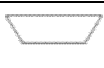







1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Оле ся К.	луна	тролле йбус	дом ик	туфл я	фла ф рф	сумк а	дево чка- серд це	каска	енегө вик	корол ева
Сон я Ч.	букв а о	грузов ик	дом ик	морж овь	фла ф	маш ина	бабо чка	зайка	челов ечек	леден ең
Анд рей Я.	коти к	сундук	дом ик	морж овь	на нка	нере ң	бабо чка	мяч	енегө вик	девоч ка
Нин а Ш.	көло бож	грузов ик	нала тка	коти к	фла ф рф	птич ка	серд це	крепо сть	енегө вик	челов ечек
Пол ина Г.	енегө вик	песочн ица	поле но	ваза	фла ф	уточ ка	кост очка	пеще ра	енегө вик	шари к
Его р В.	маш ина	домик	дом ик	дуби на	фла ф	носо рог	серд це	челов ечек	енегө вик	ганте ля
Ми ша О.	енегө вик	поход на столб ы	дом ик	зайк а	фла ф	клы к	серд це	ребен ок в пелен ке	енегө вик	пугал о

Приложение В

Результаты обследования воображения детей старшего дошкольного возраста по методике О.М. Дьяченко

Таблица 11

Результаты обследования воображения детей старшего дошкольного
возраста (экспериментальная группа) по методике О.М. Дьяченко

Фамилия, имя	Фигуры для дорисовывания									
										
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Дима М.	радио	волшебник	горшок для цветов	трещина в стене	танк	учительница	винт	забор	балахончик	бокал
Аня А.	кубики	дворец	тарелка	сад	кошка	девочка	бант	заяц	лопатка	ваза
Илья П.	телевизор	зеркало	кораблик	собака	утка	девочка	зубная паста	стрелкоза	вишневый	бокал
Тимофей Д.	стол	линейка	пирамидка	шоколадка	мяч в луже	восклицательный знак	кошка	песок с ружьем	дорога	дед играет на балалайке
Никита Ч.	компьютер	морковка	парусная лодка	дерево	камни	табличка	солдат	многочленные дома	вертолет	нос











Продолжение таблицы 11

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Ул я П.	стира льная маши на	снего вик	тайн ая ком ната	бале рин а	гусь в озер е	детс кий сад	еувени р	лесн ые звери	ухват	двой ка
Нат аш а А.	короб ка	пирам ида хеопс а	лѳдж а	дере вѳ	мед ведѳ	кегл я	сумка	дево чка у зерка ла	расче ска	лебе дѳ
Кс юш а Ш.	манни на	гноми к	мис ка	дере вѳ	мед ведѳ	замѳ чная еква жинна	конфет ы	щелк унчи к	разде лочна я доска	шах матн ая фигу ра
Вад им Г.	музык альна я школа	пульт управ ления телев изоро м	роб от	роза	мы ннка	дево чка	инопла нетяни н	ѳ наѳ на	манни на	орел
Да ша Г.	окно	венти лятор	кѳра бли к	рѳга тка	лягу шка	нира мидк а	полице йский	горы	стрел а	башн я
Са ша М.	кирпи ч	девѳч ка	аква риу м	фла г	мы ннка	чело век с рупо ром	еувени р	заяц	буты лка	бала лайк а
Ма ша Л.	бочка	мѳри поппи нс	шка ф с книг ами	жук	чере пах а	замѳ чная еква жинна	факел	само лет	челов ек работ ает	прин цесса

Продолжение таблицы 11

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Ал ена Р.	дача с палисад ником	радио	аквар иум	розовы й куст	карт ошка	табл ичка	кош елек	верб люд в пуст ыне	виж а	бок ан
Во ва Т.	конверт	айсбе рг	песо чные часы	первоб ытный челове к с палкой	манш нна	замө чная еква жина	көн ка	бабо чка	змея горы ныч	циф ра 7
Ко стя Б.	книга сказок	доро жный знак	ванн а с реюе нком	дворни к с венико м	поле т на луну	танц ы	дөжт өр	медв едь ест мед и игра ет на баян е	емел я на печи	кот в сап ога х

Результаты обследования воображения детей старшего дошкольного
возраста (контрольная группа) по методике О.М. Дьяченко

Фамилия, имя	Фигуры для дорисовывания									
										
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Наташа Ф.	телевизор	пирамидка	лодка	дереве	конек-горбунок	шапочка с пампонам	вентилятор	холмы	бухта	ботинки
Ярослава М.	дом	рыбка	кораблик на луже	поющая птичка на ветке дерева	кошка	конфета	котенок	штанишки	винка	обезьяна
Коля Д.	скворечник	палатка	тарелка	рогатка	резиновая уточка (игрушка)	табличка	старичок-лесовичок	играющий музыкант на фортепиано	винка	утюг
Леша Д.	дом	гора	лодка	траса для гонок	кошка	кегля	мальчик-шанкее	буква	буква	прогулка на площадке

Продолжение таблицы 12

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Со ня Ш.	кирп ич	скала	кры ша	дерев ѳ	кам ни	дево чка	доро га с мяч ом	2 наль ца	вулка н	бокал
Ай лин Г.	школ ьная доска	возду шный змей	кѳра бль	пипит р	лягу шка	дево чка	ваза ѳ цвет ами	дома гном иков	стрел а	ботин ѳж
Ни ка Ч.	избу шка на курь их ножк ах в лесу	сувен ир	таре жка	тролл ейбус	мы шка	замо чная сква жина	чаѳ ы	само лет	пес с ружь ем	бокал
Се мен В.	куби к- руби к	хэлло уин	лото к для расс ады	птица пойма ла червя ка	коро ва	рассв ет в гора х	дожд ѳр	близ нецы	буты жка	свети льник
Ол еся К.	окно	гноми к	двер ь в ком нату	рогатк а	соба чка	дево чка	ваза ѳ цвет ами	заяц	стул	попуг ай
Со ня Ч.	телев изѳр	бесед ка	лѳдж а	цапля	кѳн ка	хоро вод	маль чик в шан же	порт фель	балал айка	мама

Продолжение таблицы 12


1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Ан дре й Я.	зазер калье	елка	лодка	дере во	мышк а	девоч ка	бант	заяц	бож ан	сле д
Ни на Ш.	пода рок	доро жны й знак	лодка	дере во	кошк а	моро женое	докто р	2 нальц а	бож ан	пло хая 7
По лин а Г.	рабо т	барм алей	катер с мощн ым пропе ллеро м "быст рый ветер"	пира тски й кора бль с попу гаем	комар	день рожд ения мамы	наша семья летит в космо с	фикс ик Жучк а	жи ра ф	бож ан
Его р В.	акко рдео н	тетя мотя из лунт ика	корабл ь	рогат ка	голод ный тигр с обедо м	табли чка	вешал ка	макдо нальс	зме я	бог иню к
Ми ша О.	дом	чаеы	летаю щая тарелк а	букв а	лоша дь с наезд нико м	жемч ужин а	магич еский шар	буква	шн ур	нот а

Лист нормоконтроля

Обучающийся Николаева Татьяна Николаевна
фамилия, имя, отчество

Тема ВКР: Развитие воображения детей
старшего дошкольного возраста
посредством интеграции искусств

Нормоконтроль пройден.

Нормоконтролер  11.06.2018г. Душманов Г.Г.
(подпись, дата) (расшифровка подписи)

ОТЗЫВ

на выпускную квалификационную работу Т.Н. Пономаревой по теме "РАЗВИТИЕ ВОООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ИНТЕГРАЦИИ ИСКУССТВ"

Тема работы связана с практическими аспектами профессиональной деятельности и её разработка может быть использована в деятельности дошкольной образовательной организации. Интерес к проблеме, наличие сформированных компетенций исследовательской деятельности позволили студенту успешно справиться с целями и задачами работы опытно-экспериментального характера.

Т.Н. Пономарева добросовестно отнеслась к сбору сведений, провела качественный и количественный анализ полученных результатов. Достоинством работы выступает оригинально разработанный комплекс мер по развитию воображения детей дошкольного возраста на основе интеграции искусств. Автор последовательно раскрывает целевые установки этапов развивающей работы, раскрывает содержание каждого этапа на основе интеграции разнообразных видов художественно-творческой деятельности.

Студентка проявила самостоятельность и большой интерес к работе, все этапы работы выполняла в соответствии с индивидуальным графиком, внимательно относилась к замечаниям научного руководителя и стремилась оперативно их исправить.

Считаю, что выполненное исследование соответствует требованиям выпускной квалификационной работы бакалавра и заслуживает оценки "отлично"

Научный руководитель:

к.б.н., доц.каф.психологии детства



Вербианова О.М.



Отчет о проверке на заимствования №1

Автор: Пономарева Татьяна Николаевна tanchikt217@mail.ru / ID: 5839184
Проверяющий: Пономарева Татьяна Николаевна tanchikt217@mail.ru / ID: 5839184


Отчет предоставлен сервисом «Антиплагиат» - <http://www.antiplagiat.ru>

ИНФОРМАЦИЯ О ДОКУМЕНТЕ

№ документа: 4
 Начало загрузки: 11.06.2018 05:11:11
 Длительность загрузки: 00:00:01
 Имя исходного файла: Пономарева Т.Н._РАЗВИТИЕ ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПРСРЕДСТВОМ ИНТЕГРАЦИИ ИСКУССТВ
 Размер текста: 148 кБ
 Символов в тексте: 73170
 Слов в тексте: 9318
 Число предложений: 778

ИНФОРМАЦИЯ ОБ ОТЧЕТЕ

Последний готовый отчет (ред.)
 Начало проверки: 11.06.2018 05:11:12
 Длительность проверки: 00:00:11
 Комментарий: не указано
 Модуль поиска:

ЗАИМСТВОВАНИЯ 34,5%  **ЦИТИРОВАНИЯ** 0% **ОРИГИНАЛЬНОСТЬ** 65,5%



*Составлено
 А. В. Вербинцева
 0.11*

Важнейшим элементом образования детей старшего дошкольного возраста является развитие воображения. Оно является основой для формирования творческих способностей, необходимых для успешной адаптации в современном мире. Развитие воображения способствует формированию целостного представления о мире, развитию творческих способностей, необходимых для успешной адаптации в современном мире. Развитие воображения способствует формированию целостного представления о мире, развитию творческих способностей, необходимых для успешной адаптации в современном мире.

№	Доля в отчете	Доля в тексте	Источник	Ссылка	Актуален на	Модуль поиска	Блоков в отчете	Блоков в тексте
[01]	10,62%	10,62%	Загрузить	http://www.antiplagiat.ru	13 Дек 2016	Модуль поиска Интернет	60	60
[02]	9,74%	9,74%	Развитие воображения у детей старшего дошкольного ...	История в блогах	раньше 2011	Модуль поиска Интернет	43	47
[03]	7,25%	7,25%	Анализ динамики развития воображения детей старше...	История в блогах	раньше 2011	Модуль поиска Интернет	27	48

Согласно
на размещение текста выпускной квалификационной работы обучающегося
в ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева

я, Ковальрева Татьяна Николаевна

(фамилия, имя, отчество)

разрешаю КГПУ им. В.П. Астафьева безвозмездно воспроизводить и размещать
(доводить до всеобщего сведения) в полном объеме и по частям написанную мною
в рамках выполнения основной профессиональной образовательной программы
выпускную квалификационную работу бакалавра / специалиста / магистра /
аспиранта

(нужное подчеркнуть)

на

тему:

Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного
возраста на занятиях по изобразительному искусству

(название работы)

(далее - ВКР) в сети Интернет в ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева, расположенном по
адресу <http://elib.kspu.ru>, таким образом, чтобы любое лицо могло получить доступ
к ВКР из любого места и в любое время по собственному выбору, в течение всего
срока действия исключительного права на ВКР.

Я подтверждаю, что ВКР написана мною лично, в соответствии с правилами
академической этики и не нарушает интеллектуальных прав иных лиц.

15.06.2019.

дата


подпись