

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт психолого-педагогического образования
Кафедра психологии детства

ЗЛОТНИКОВА ТАТЬЯНА СЕРГЕЕВНА

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**ОБЕСПЕЧЕНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО БЛАГОПОЛУЧИЯ
ГИПЕРАКТИВНЫХ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ АРТ-ТЕРАПИИ**

Направление подготовки 44.03.02. Психолого-педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы
Психология и педагогика дошкольного образования

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой
к.пс.н., доцент Груздева О.В.

Научный руководитель
к.пс.н., доцент Арамачева Л.В.

Дата защиты

Обучающийся
Злотникова Т.С.

Оценка _____

Красноярск 2018

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ ОБЕСПЕЧЕНИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО БЛАГОПОЛУЧИЯ ГИПЕРАКТИВНЫХ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ АРТ-ТЕРАПИИ	7
1.1. Проблема гиперактивности в детской психологии и педагогике.....	7
1.2. Особенности проявления гиперактивности у детей старшего дошкольного возраста.....	10
1.3. Специфика эмоционального состояния гиперактивных детей старшего дошкольного возраста.....	12
1.4. Возможности арт-терапии в обеспечении эмоционального благополучия гиперактивных детей.....	22
ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 1	26
ГЛАВА 2. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ ОБЕСПЕЧЕНИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО БЛАГОПОЛУЧИЯ ГИПЕРАКТИВНЫХ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ АРТ-ТЕРАПИИ	28
2.1. Организация и методы исследования.....	28
2.2. Эмпирическое исследование эмоционального благополучия гиперактивных детей старшего дошкольного возраста.....	32
2.3. Разработка системы коррекционно-развивающих мероприятий, направленных на обеспечение эмоционального благополучия гиперактивных детей старшего дошкольного возраста средствами арттерапии.....	38
2.4. Эмпирическое изучение эффективности проведенной работы.....	50
ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 2	52
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	55
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	57
ПРИЛОЖЕНИЯ	63

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования проблемы гиперактивности в дошкольном возрасте обусловлена не только увеличением в настоящее время числа детей, которым свойственно проявление данного типа поведения, но и тем, что отсутствие коррекционно-развивающей работы приводит к дезадаптации, затрудняющей у этих дошкольников приобретение знаний и умений, налаживание отношений в детском коллективе [15].

Проанализировав научные источники можно сказать о том, что исследователи уделяют большое внимание проблеме коррекции гиперактивности. Говоря о гиперактивных детях, большинство исследователей (Н.Н. Заваденко, А.М. Радаев, Т.Ю. Успенская, В.М. Трошин, Ю.С. Шевченко) имеют в виду детей с синдромом дефицита внимания с гиперактивностью. Они предлагают различные формы и методы работы в зависимости от специфики проявления гиперактивности. На современном этапе проблемой гиперактивности детей старшего дошкольного возраста занимаются педагоги и психологи: В.И. Габдракипова, Т.И. Горохова, А.А. Кулинич, Е.Ю. Кутырева, К.М. Рукосуева, А.Л. Сиротюк, А.В. Хасанова и др.

Актуальность исследования данной проблемы заключается в нескольких положениях. Во-первых, синдромом дефицита внимания с гиперактивностью родители начинают интересоваться только к моменту поступления ребенка в школу или подготовки к школе, поскольку становится очевидным неспособность ребенка концентрировать внимание на задании, удерживать внимание долгое время, низкая способность к запоминанию материала. Кроме того, поведение такого ребенка, как правило, сопровождается высокой импульсивностью, спонтанностью, часто агрессивностью, что затрудняет его адекватное взаимодействие как со сверстниками, так и со взрослыми, оттягивая во времени процесс формирования произвольной и познавательной сферы [5; 9].

Во-вторых, актуально рассматривать эмоциональную сферу ребенка старшего дошкольного возраста как важнейший фактор обеспечения его психологического здоровья.

Эмоциональное развитие, напрямую связано с психологическим и социальным благополучием ребенка. При эмоциональном неблагополучии у детей наблюдаются недостаточно сформированные умения распознавать и описывать свое эмоциональное состояние социально приемлемым способом. Из-за этого возникают конфликты внутри детской группы, у дошкольников появляются внутриличностные проблемы, которые часто провоцируют проявления гиперактивного поведения.

И, наконец, в-третьих, это создание таких коррекционных программ и комплексов, которые наиболее эффективно позволяли бы развивать, корректировать и в целом формировать внимание, снижать импульсивность и гиперактивность таких детей, наращивая социальную адаптированность и повышая качество межличностного взаимодействия с родителями, педагогами и сверстниками.

Одной из таких методик является арт-терапия, которая позволяет привлечь ребенка к самовыражению для улучшения его психического и физического состояния, а также эмоционального благополучия.

Ситуация в образовании и развитии ребенка дошкольного возраста часто осложняется тем, что информированность специалистов системы образования и родителей о гиперактивности, о причинах, механизмах подобных нарушений поведения и мерах эффективной помощи детям чрезвычайно низка.

Указанные положения актуализируют тему исследования: «Обеспечение эмоционального благополучия гиперактивных детей старшего дошкольного возраста средствами арт-терапии».

Цель исследования: выявить возможности обеспечения эмоционального благополучия гиперактивных детей старшего дошкольного возраста средствами арт-терапии.

Задачи исследования:

1. Проанализировать научную литературу по проблеме обеспечения эмоционального благополучия гиперактивных детей старшего дошкольного возраста средствами арт-терапии

1.1. Изучить понятие «гиперактивность» в психолого-педагогической литературе;

1.2. Рассмотреть особенности проявления гиперактивности у детей старшего дошкольного возраста.

1.3. Выявить специфику эмоционального состояния гиперактивных детей старшего дошкольного возраста.

2. Подобрать методы и методики, позволяющие диагностировать эмоциональное благополучие гиперактивных детей.

3. Провести исследование эмоционального благополучия гиперактивных детей старшего дошкольного возраста, проанализировать полученные результаты.

4. Разработать и апробировать систему коррекционно-развивающих мероприятий с использованием средств арт-терапии для обеспечения эмоционального благополучия гиперактивных детей.

5. Выявить эффективность проделанной работы.

Объект исследования: эмоциональное благополучие ребенка.

Предмет исследования: обеспечение эмоционального благополучия гиперактивных детей старшего дошкольного возраста средствами арт-терапии.

Гипотеза исследования. Развитие эмоциональной сферы гиперактивных детей старшего дошкольного возраста имеет особенности: им свойственно проявление негативных эмоций (гнев, раздражение); повышенный уровень тревожности; наличие страхов. Использование средств арт-терапии будет способствовать обеспечению эмоционального благополучия гиперактивных дошкольников.

Методы исследования: анализ научной литературы, психодиагностика (методика наблюдения «Признаки импульсивности» Лютова Е.К., Моница Г.Б., методика «Расставь точки» В. Богомолов, проективный метод «Я в детском саду» Быкова М., Аромштам М., методика «Эмоциональное благополучие» Л.П. Стрелкова).

Научная новизна исследования. Эмпирическим путем установлено, что гиперактивным детям старшего дошкольного возраста может быть свойственно эмоциональное неблагополучие: яркое проявление негативных эмоций (гнев, страх, раздражение); плаксивости, капризности, острых реакций протеста и отказа.

Доказано, что использование средств арт-терапии: рисование, ваяние, моделирование с бумагой, красками, лепка, образные разговоры, пение, музыка, выразительное движение тела, способствует обеспечению эмоционального благополучия гиперактивных дошкольников.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ ОБЕСПЕЧЕНИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО БЛАГОПОЛУЧИЯ ГИПЕРАКТИВНЫХ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ АРТ-ТЕРАПИИ

1.1. Проблема гиперактивности в детской психологии и педагогике

Педагоги, психологи дошкольных образовательных учреждений и родители довольно часто сталкиваются с нарушениями в поведении детей. Нарушения в поведении могут быть вызваны различными причинами, и одной из них является «гиперактивность». Гиперактивные дети требуют повышенного внимания со стороны взрослых и особого подхода в воспитании.

Вопросы изучения детской гиперактивности волновали врачей и педагогов с середины XIX века. В 1845 г. немецкий врач Г. Хаффман в поэтической форме описал чрезвычайно подвижного ребенка и дал ему прозвище «непоседа Филипп».

Проблема детской гиперактивности привлекает внимание отечественных и зарубежных исследователей. Так, А. Ребер, под гиперактивностью понимает энергичную, неадекватную двигательную активность.

В.А. Жмуров считает, что гиперактивность – это неадекватная, повышенная и обычно непродуктивная двигательная активность ребенка.

В словаре терминов Н.А. Виноградовой дается следующее определение: гиперактивность – это комплексное нарушение поведения, проявляющееся в неуместной двигательной активности, нарушении концентрации внимания, неспособности к организованной, целенаправленной деятельности [5].

Также гиперактивность понимают, как нарушение поведения у детей дошкольного возраста. Не поведенческая проблема, не результат плохого воспитания, а медицинский и психологический диагноз, который может быть

поставлен специалистами по достижению возраста 8 лет, по результатам специальной диагностики и наблюдения за ребенком в течение 6 месяцев [6].

Детская гиперактивность – это неврологически-поведенческое расстройство, которое в медицинской литературе часто называется синдромом дефицита внимания с гиперактивностью (СДВГ).

А.А. Портнова дает следующее определение детской гиперактивности, «это повышенная двигательная активность, подвижность или, как еще говорят, расторможенность».

Предметом пристального изучения врачей данное нарушение стало с начала XX века. В 1902 г. Т. Стилл связывал гиперактивность с биологической основой, а не с неправильным воспитанием ребенка, как негласно предполагалось ранее. Вместе с тем он полагал, что у таких детей отмечается снижение «волевого торможения» из-за недостаточного «морального контроля». Он предположил, что такое поведение являлось результатом наследственной патологии или родовых травм. Кроме этого, Т. Стилл первым отметил преобладание данного нарушения у мальчиков, а также его частую сочетаемость в зрелом возрасте с антисоциальным и криминальным поведением, со склонностью к депрессии и алкоголизму.

По мнению Н.Н. Заваденко, понятие «гиперактивность» включает в себя следующие признаки:

- часто наблюдаются беспокойные движения в кистях и стопах; сидя на стуле, крутится, вертится;
- часто встает со своего места в классе во время уроков или в других ситуациях, когда нужно оставаться на месте;
- часто проявляет бесцельную двигательную активность: бегают, крутится, пытается куда-то залезть, причем в таких ситуациях, когда это неприемлемо;
- обычно не может тихо, спокойно играть или заниматься чем-либо на досуге;

- часто находится в постоянном движении и ведет себя так, будто к нему «прикрепили мотор»;

- часто бывает болтливым.

Л. Пасечник дает следующую характеристику гиперактивных детей: «Гиперактивному ребенку трудно сидеть, он суетлив, много двигается, вертится на месте, иногда чрезмерно говорлив, может раздражать манерой своего поведения. Часто у него плохая координация или недостаточный мышечный контроль. Он неуклюж, роняет или ломает вещи, проливает молоко. Такому ребенку трудно концентрировать свое внимание, он легко отвлекается, часто задает множество вопросов, но редко дожидается ответов».

Существует множество мнений о причинах возникновения у детей гиперактивности. Наиболее распространенные из них:

- генетическая предрасположенность (наследственность);

- биологические (родовые травмы, органические повреждения мозга малыша во время беременности);

- социально-психологические (алкоголизм родителей, микроклимат в семье, условия проживания, неправильная линия воспитания).

Внешние проявления гиперактивности с возрастом могут меняться. Если в раннем детстве отмечается незрелость двигательных и психических функций, то в подростковом возрасте проявляются нарушения адаптационных механизмов, а это может стать причиной правонарушений и преступлений. Гиперактивность может перерасти в серьезную социальную проблему. К подростковому возрасту повышенная двигательная активность в большинстве случаев исчезает, но импульсивность и дефицит внимания сохраняется [9].

Гиперактивность детей старшего дошкольного возраста способствует возникновению трудностей в освоении чтения письма, счета. Может наблюдаться задержка психического развития на 1,5-2 года. Недостаточно развита внутренняя речь, которая должна контролировать социальное

поведение. У детей слабая психоэмоциональная устойчивость при неудачах, часто низкая самооценка, упрямство, лживость, вспыльчивость, агрессивность. Из-за непонимания со стороны окружающих у детей формируется агрессивная модель поведения, выгодная для них, а поэтому трудно исправимая [7].

Характерная черта умственной деятельности гиперактивных детей – цикличность: продуктивно они могут работать 5-15 минут. А затем 3-7 минут мозг отдыхает, накапливает энергию для следующего цикла. В момент адаптации им необходимо двигаться, много жестикулировать. Для того, чтобы сохранить концентрацию внимания, ребенок применяет адаптивную стратегию: активизирует центры равновесия при помощи двигательной активности [7].

Таким образом, гиперактивность у детей проявляется как чрезмерная активность, склонность постоянно отвлекаться, неумение концентрироваться длительное время на определенном занятии.

1.2. Особенности проявления гиперактивности у детей старшего дошкольного возраста

Достаточно часто в литературе встречается определение гиперактивности как гипердинамического синдрома. Активные, шумные, подвижные дети привлекают к себе внимание всех, кто их видит и слышит. Основные признаки этого синдрома – двигательная расторможенность, чрезвычайная подвижность, неспособность к точным движениям, отвлекаемость, невнимательность, неумение сосредоточиться на чем-либо.

Пребывая в постоянном движении, гиперактивный ребенок обязательно обо что-нибудь ударяется, но тут же отвлекается и забывает об этом. Чаще всего гиперактивные дети испытывают сложности в общении с ровесниками. В группе детского сада с таким ребенком не хотят играть, так как он навязывает свои правила и полностью отвергает установленные

порядки. В игре ребенок претендует на главную роль, но способен запомнить всего пару правил, которые часто нарушает. В результате сверстники спешат исключить переменчивого «партнера» из игры.

Невнимательность и отвлекаемость подобных детей на занятиях ярко выражена: они все теряют, не понимают или путают задания, никогда не доводят выполнение задания до конца. Ученые провели специальное исследование уровня двигательной активности гиперактивных детей. Оказалось, что у гиперактивных детей движения более простые, но темп выполнения гораздо выше: если обычные дети делали 6,4 движения в минуту, то гиперактивные дети — в 3,5 раза больше [16; 24].

Подвижные дети всегда находятся в центре внимания. Чрезвычайно важными для понимания гиперактивного поведения и для коррекции его проявлений являются нарушения эмоциональной сферы.

Для гиперактивных детей характерны чрезмерная возбудимость и импульсивность, обусловленные дефицитом сдерживающего контроля и саморегуляции поведения. Ребенок проявляет повышенную эмоциональную активность, которая выражается в повышенной болтливости. Для таких детей характерна частая смена настроения. Они легко переходят от слез к смеху, быстро забывают свои неудачи. В психическом отношении они отстают в своем развитии, однако стремятся руководить. В отношении сверстников такие дети агрессивны и требовательны, эгоистичны. Не всегда они умеют сочувствовать и сопереживать. Не любят уступать в чем-либо и никогда не признаются в своей неправоте. Стремятся к лидерству, но не умеют действовать совместно с другими. Другие дети чаще всего отвергают их дружбу.

Гиперактивность как особый вариант поведения выражается в характерных особенностях двигательного развития и тесно связан с нарушением внимания и эмоциональной сферы. В обобщенном виде эти ведущие симптомы выглядят следующим образом.

1. Особенности моторно-двигательного развития: неловкость движения; нарушения координации и гармоничности двигательных комплексов: ребенок способен производить определенные движения, но не может составить из них гармоничного целого; общая повышенная активность, затруднение в освоении движений; синкинезы – связанность целенаправленных движений с движениями конечностей тела, языка и т.д.; повышенное мышечное напряжение, повышенный мышечный тонус.

2. Особенности внимания и контроля: кратковременная концентрация внимания; слабая концентрация внимания; рассредоточение внимания; ригидность внимания (плохая переключаемость); персеверации (не может оторваться от определенного предмета или способа решения).

3. Особенности эмоциональной сферы: возбудимость, апатия, неуверенность, внутреннее напряжение, эмоциональная лабильность, смена настроения, негативизм, чувство страха, агрессивность, манерничанье.

Таким образом, проявления гиперактивности, независимо от наличия непосредственного неврологического диагноза, наблюдаются у старшего дошкольника в виде избыточной активности, агрессивности, отвлекаемости, невнимательности, нарушениями в поведении, низкой самооценке. На фоне этого очевидна необходимость выявления способов оптимизации процесса развития и образования детей, имеющих очевидные трудности с регуляцией своего поведения.

1.3. Специфика эмоционального состояния гиперактивных детей старшего дошкольного возраста

Проблема развития эмоций, их роли в возникновении мотивов как регуляторов деятельности и поведения ребенка является одной из наиболее важных и сложных проблем психологии и педагогики, поскольку дает представление не только об общих закономерностях развития психики детей

и ее отдельных сторонах, но и об особенностях становления личности дошкольника.

Актуальность работы состоит в том, что эмоциональное развитие детей старшего дошкольного возраста тесно связано с личностным развитием, с формированием мира чувств и эмоций, введением их в мир культуры межличностных отношений, которые осуществляются в основном через эмоциональные механизмы сознания. Ребенок – дошкольник впечатлителен, открыт для усвоения социальных и культурных ценностей, стремится к признанию себя среди других людей. У него ярко прослеживается неотделимость эмоций от процессов восприятия, мышления, воображения, в этом возрастном периоде начинает складываться и укрепляться нравственные установки личности, выражающие ее отношение к другим людям,

Проблема изучения эмоционального состояния старших дошкольников является актуальной потому, что эмоциональный мир детей играет важную роль в развитии умственных и волевых процессов, в усвоении вырабатываемых обществом нравственных норм. Этой проблемой занимались многие педагоги, психологи (Л.С. Выготский, Н.А. Ветлунина, А.В. Запорожец, А.Д. Кошелева, А.Н. Леонтьев, Я.З. Неверович и др.), они утверждали, что положительные эмоции создают оптимальные условия для активной деятельности мозга и являются стимулом для познания мира.

Теоретический анализ научной литературы по исследуемой проблеме позволяет констатировать, что эмоциональное благополучие старшего дошкольника рассматривается как одна из базовых предпосылок его общего психического развития, как ядро становления личности ребенка, как один из фундаментальных внутренних факторов, определяющих психическое здоровье ребенка. Л.С. Выготский считал, что «эмоциональное развитие детей — одно из важнейших направлений профессиональной деятельности педагога. Эмоции являются «центральным звеном» психической жизни человека, и, прежде всего, ребенка» [2]. Его последователи, основываясь на теоретических изысканиях, развивают идею о взаимосвязи всех компонентов

человеческой психики, в частности эмоционального и интеллектуального. Это особенно важно именно в дошкольном возрасте, пока основные механизмы регуляций еще не сформировались.

Таким образом, данный факт является основополагающим в организации образовательной работы с детьми дошкольного возраста.

Среди современных исследований обращает на себя внимание система эмоционального развития детей, построенная на основе работ отечественных психологов и педагогов. Н.Н. Ежова, автор работ по развитию эмоций дошкольников, утверждает, что эффективность образования обусловлена степенью включенности в нее эмоциональных проявлений ребенка как заданных природой естественных ценностных форм жизни [3]. Способствовать этому может, с одной стороны, специально организованное эмоционально насыщенное общение взрослого с детьми, а с другой – акцентирование педагогического процесса на выделении эмоционального компонента в образовательной работе. Л.С. Выготский подчеркивает, что эмоции играют важную роль в жизни детей, помогая воспринимать действительность и реагировать на нее [2].

Н.Л. Кряжева, рассматривая эмоциональное развитие личности, выделяет существенные условия, при реализации которых работа педагога будет наиболее продуктивной:

- 1) «учет общественного мнения, выполняющего функцию эмоционального заражения;
- 2) забота о создании атмосферы доброжелательного взаимопонимания;
- 3) обеспечение эмоциональной насыщенностью общей деятельности;
- 4) организация совместных коллективных усилий и переживаний, объединяющих ее участников;
- 5) сохранение и развитие положительных эмоций ребенка;
- 6) обучение детей основам самоорганизации, самовоспитания, стимулирования себя в процессе волевого действия с помощью положительных эмоций;

7) целенаправленная работа по воспитанию волевых качеств ребенка» [5].

В.А. Сухомлинский, изучая взаимосвязь эмоционального состояния и умственного развития, указывает огромную возвратную силу влияния эмоционального состояния на ум, на всю интеллектуальную жизнь [2].

С.М. Бондаренко, Т.А. Репина, О.Е. Смирнова и ряд других авторов подчеркивают формирующую функцию эмоциональных психических состояний – влияние на ум, на становление личности, его характера, поведенческих особенностей в будущем [6]. Следовательно, нарушение психо-эмоционального развития, запаздывание в формировании эмоций у детей приводит к отставанию в общем развитии, к устойчиво негативному поведению и искаженному развитию чувств.

По мнению Л.И. Божович, именно в дошкольном возрасте происходит активное познание окружающего мира, формирование личности ребенка, самостроительство мира чувств и эмоций, поиска собственного «лика». Безусловно, в этом поиске большое значение, конечно, имеет роль педагога, который сможет грамотно ознакомить детей с общечеловеческими нормами, и нравственными идеалами, ценностями, которые станут в дальнейшем базовыми ориентирами в жизни.

Нужно отметить, что в современной образовательной среде большое внимание уделяется инновационным образовательным технологиям, внедрению активных форм и методов обучения, а развитию эмоциональной сферы ребенка-дошкольника уделяется недостаточное внимание. Хотя, одной из важнейших проблем на сегодняшний день является то, что наши дети мало эмоциональны. Л.С. Выготский писал о феномене «засушенного сердца», когда «обесчувствованию» способствует и технологизация, прогматизация жизни, в которой участвует ребенок [2].

На основе проведенного теоретико-методологического анализа психолого-педагогической и методической литературы по данной проблеме

следует подчеркнуть следующие особенности эмоционального развития гиперактивных детей в дошкольном возрасте:

- 1) ребенок осваивает социальные формы выражения чувств;
- 2) изменяется роль эмоций в деятельности ребенка, формируются эмоциональные предвосхищения;
- 3) чувства становятся более осознанными, обобщенными, разумными, произвольными, внеситуативными;
- 4) формируются высшие чувства – нравственные, интеллектуальные, эстетические.

Проведенный анализ научной литературы позволяет заключить, что основными показателями эмоционального развития гиперактивных детей старшего дошкольного возраста являются:

- освоение социальных форм выражения эмоций и чувств;
- интенсивное развитие любознательности, которое способствует развитию удивления, радости открытий;
- развитие эстетических, интеллектуальных и нравственных чувств;
- эмоции являются показателем общего состояния ребенка, его психического и физического самочувствия.

Итак, анализ психолого-педагогической литературы позволяет нам утверждать, что чувства господствуют над всеми сторонами жизни дошкольника, придавая им особую окраску и выразительность, поэтому эмоции, которые он испытывает, легко прочитываются на лице, в позе, жестах, во всем поведении. Поведение ребенка, развитие его эмоциональной сферы является важным показателем в понимании мира маленького человека и свидетельствует о его психическом состоянии, благополучии, возможных перспективах развития. Безусловно, для развития устойчивого эмоционально-положительного состояния ребенка нужно создать такие условия, при которых развитие эмоциональной сферы будет протекать наиболее благоприятно.

Данный факт является основополагающим в организации образовательной работы с гиперактивными детьми дошкольного возраста, направленной на создание безопасного пространства общения и условия для самовыражения, а также на формирование у них новых интересов, мотивов и потребностей.

Основной причиной гиперактивности ребенка являются нарушения внутриутробного развития. Если на протяжении беременности у будущей мамы был токсикоз или повышенное давление, а у младенца диагностировали внутриутробную асфиксию, риск развития заболевания увеличивается как минимум в три раза. Кроме того, стремительные или, наоборот, затяжные роды могут стать причиной синдрома гиперактивности ребенка. [5; 15].

Несмотря на многочисленные исследования, посвященные изучению причин заболевания, окончательной ясности в этом вопросе пока не достигнуто. Предполагается, что на развитие синдрома влияет множество факторов (И.П. Брызгунов; Е.В. Касатикова).

Наличие органического поражения центральной нервной системы (перинатальной патологии, нейроинфекции, интоксикации, черепно-мозговой травмы) удастся установить не у всех больных детей. Как обнаружено в последнее время, развитию заболевания способствуют наследственная предрасположенность и неблагоприятное психосоциальное окружение ребенка.

Большое значение для нормального формирования ЦНС имеют особенности развития детского организма. Пока ребенок созревает, он проходит ряд определенных этапов. Эти этапы постепенно усложняются, дифференцируются. В грудном возрасте у ребенка почти не развита психика, и на все воздействия он реагирует так называемыми соматическими и вегетативными компонентами: повышенной температурой тела, рвотой, нарушением питания и другими. Став старше, он достигает следующего уровня развития – психомоторного. Поэтому все неблагоприятные

воздействия в 4-7-летнем возрасте вызывают нарушения двигательной сферы: появляется расторможенность или, наоборот, заторможенность, могут появиться нарушения координации движений. Затем наступает третий уровень развития, при срыве которого могут появиться уже серьезные двигательные расстройства (гиперкинезы различной природы, тики, дискинезии).

Развитие эмоциональной сферы гиперактивных дошкольников имеет особенности: им свойственно проявление таких негативных эмоций, как гнев, страх, раздражение, плаксивость, капризность, реакциями протеста и отказа, быстрая утомляемость, частая смена настроения.

Эмоциональное неблагополучие рассматривается нами как отрицательно окрашенное эмоциональное состояние детей, которое выражается в нестабильности и неадекватности эмоционального реагирования при взаимодействии с окружающей действительностью, в доминировании отрицательных по содержанию эмоций, в выраженной тревожности и наличии страхов, превышающих возрастную норму, в преобладании заниженной самооценки [7].

Исходя из данного определения эмоционального неблагополучия, можно охарактеризовать его основные проявления у старших дошкольников.

Нестабильность и неадекватность эмоционального реагирования. Поведение эмоционально неблагополучных детей плохо организовано, неуправляемо, эмоциональное реагирование неадекватно ситуации ни по форме, ни по интенсивности. Их эмоциональные реакции часто меняются на противоположные, характерен отрицательный эмоциональный фон. Эти дети не умеют ждать, нетерпеливы, несдержанны, вспыльчивы и раздражительны; у них легко возникают и быстро проходят обиды. У таких детей может возникать реакция упрямства по любому поводу, по интенсивности она мало соответствует причине, эту реакцию трудно угасить. Часто они непредсказуемы, у них могут возникать агрессивные проявления, имеющие защитную реакцию.

Наличие тревожности. При эмоциональном неблагополучии тревожное поведение ребенка характеризуется повышенной возбудимостью, напряженностью, скованностью; страхом перед всем новым, незнакомым, непривычным, неуверенностью в себе; ожиданием неприятностей, неудач, неодобрения старших; исполнительностью, развитым чувством ответственности; безынициативностью, пассивностью, робостью; склонностью помнить скорее плохое, чем хорошее. Ребенок может испытывать постоянное беспокойство, раздражительность, иногда невозможность сконцентрироваться на чем-либо. Тревожность у эмоционально неблагополучных детей присутствует как постоянный скрытый фон их эмоциональной жизни. Повышенный уровень тревожности свидетельствует о недостаточной эмоциональной приспособленности ребенка к тем или иным социальным ситуациям.

Наличие страхов, превышающих возрастную норму, не являющихся возрастными, которые мешают нормальной жизнедеятельности детей. Страхи как проявления эмоционального неблагополучия дошкольников связаны в большей степени со сложностью, неустойчивостью внутреннего мира ребенка. В отличие от типичных возрастных страхов дошкольников, страх детей с эмоциональным неблагополучием, как правило, не связан с какими-то предметами или ситуациями и проявляется в форме беспричинного, беспредметного страха.

Заниженная самооценка. Довольно часто эмоционально неблагополучные дети имеют заниженную самооценку, что выражается в болезненном восприятии критики от окружающих, обвинении себя во многих неудачах, в боязни братья за новое, сложное задание и, как следствие – в низкой мотивации деятельности. Они робки и нерешительны, обидчивы и малообщительны, недоверчивы, молчаливы, скованны в движениях, считают себя хуже других детей. Такие дети, как правило, чаще других подвергаются манипуляциям со стороны взрослых и сверстников, имеют низкий социальный статус в группе, попадают в категорию отверженных.

В исследованиях встречается также понятие «эмоциональное напряжение». В психологических словарях напряжение определяется как психическое состояние, обусловленное предвосхищением неблагоприятных для субъекта событий, сопровождаемых ощущением общего дискомфорта, тревоги, иногда страха.

В.Г. Алямовская к основным признакам эмоционально напряженного состояния у детей относит стойкое нарушение сна, которое проявляется в том, что ребенок плохо засыпает и очень беспокойно спит; устает после нагрузки, которая совсем недавно давалась ему легко; становится беспричинно обидчив, часто плачет по ничтожному поводу или, наоборот, становится слишком агрессивным. На занятиях отмечается повышенная рассеянность, забывчивость. У ребенка пропадает уверенность в себе, в своих силах, он чаще ищет одобрения и поддержки у взрослых, «жметя к ним». Становится непоседлив и беспокоен, проявляется ранее не наблюдаемое упрямство, кривляние [1].

Длительные переживания, как подчеркивают К.С. Лебединская, А.С. Спиваковская и другие исследователи, могут привести к неврозу. Для ребенка основной преградой неврозу, как отмечает Д. Гизатулина, служит эмоциональная устойчивость, и, соответственно, быстрой дорогой к нему является эмоциональная неустойчивость.

Как отмечают исследователи, ребенок овладевает свойством эмоциональной устойчивости постепенно, по мере формирования сложных эмоций и образования функции эмоционального отражения, осмысления и управления деятельностью. По мнению Е.П. Ильина, не существует общей эмоциональной устойчивости. Устойчивость не одинакова по отношению к различным эмоциогенным факторам. Ссылаясь на данное положение, он вводит понятие «эмоциональной устойчивости личности к конкретному эмоциогенному фактору» [9]. Такое понимание эмоциональной устойчивости пересекается с понятием «ситуативной эмоциональной реактивности» ребенка на определенный раздражитель (объект, предмет, ситуация). Это

позволяет развести эмоциональную устойчивость на общую, обусловленную функциональными и психофизиологическими особенностями детского возраста (созревание нервной системы, формирование механизмов регуляции и произвольности), и ситуативную, обусловленную индивидуальными психологическими особенностями (содержание эмоционального опыта, уровень эмоционального благополучия, личностно-эмоциональная значимость эмоциогенной ситуации, актуальное психологическое состояние).

Степень (уровень) общей эмоциональной устойчивости характеризует отсроченность времени эмоциональных проявлений по отношению к воздействию эмоциогенного фактора. Чем длиннее временной промежуток от воздействия до реагирования, тем выше эмоциональная устойчивость. При высокой индивидуальной значимости воздействия эмоционального фактора для ребенка или актуализации его эмоционального опыта возникает возможность превышения пороговой величины эмоционального возбуждения, что дифференцирует степень ситуативной эмоциональной устойчивости. Необходимо отметить, что совокупность интенсивности, длительности и направленности негативного эмоциогенного воздействия, состояние эмоционального неблагополучия может снизить эмоциональную устойчивость ребенка и способствовать его невротизации.

Стабильное функционирование эмоциональной устойчивости у детей, как отмечает Е.И. Изотова, может быть констатировано только в старшем дошкольном возрасте. Это связано с постепенным нивелированием эмоциональной лабильности и актуализацией механизмов эмоциональной регуляции [5].

Таким образом, развитие эмоциональной сферы гиперактивных детей старшего дошкольного возраста имеет особенности: им свойственно постоянное беспокойство, раздражительность, невозможность сконцентрироваться на чем-либо, повышенный уровень тревожности наличие страхов, не являющихся возрастными.

1.4. Возможности арт-терапии в обеспечении эмоционального благополучия гиперактивных детей

Термин арт-терапия (от английского «art – therapy») – буквально означает «лечение искусством». Это стремительно набирающий популярность комплекс методов оздоровления и психологической коррекции при помощи искусства и творчества. Арт-терапия является «специализированной формой психотерапии, основанной на сильном влиянии искусства и творческой деятельности на эмоциональную и личностно-смысловые сферы человека, систему его отношений».

Арт-терапия – это метод основанный на искусстве и творчестве. В узком смысле слова, под определением арт-терапия подразумевается терапия изобразительным творчеством, которая воздействует на психоэмоциональное состояние личности.

Методикой арт-терапии пользуются не только врачи-психотерапевты и психологи, но и других специалисты, которые применяют арт-терапию как самостоятельную форму, так и в качестве дополнения к другим методам при групповой терапии.

Арттерапия является средством преимущественно невербального общения. Это делает ее особенно ценной для тех, кто недостаточно хорошо владеет речью, затрудняется в словесном описании своих переживаний, либо, напротив, чрезмерно связан с речевым общением. Символическая речь является одной из основ изобразительного искусства, позволяет человеку зачастую более точно выразить свои переживания, по-новому взглянуть на ситуацию и житейские проблемы и найти, благодаря этому, путь к их решению.

Арт-терапия основана на мобилизации творческого потенциала человека, внутренних механизмов саморегуляции и исцеления. Она отвечает фундаментальной потребности в самоактуализации: раскрытие широкого спектра возможностей человека и утверждение им своего индивидуального и

неповторимого способа бытия в мире.

Арт-терапия – это специализированная форма психотерапии, основанная на искусстве, в первую очередь изобразительной и творческой деятельности.

Выражение себя через искусство является безболезненным способом выражения чувств [4, 48]. Арт-терапия не имеет ни противопоказаний, ни ограничений, являясь безопасным методом снятия напряжения. Это естественный путь исцеления, когда негативные эмоции преобразуются в позитивные.

Технология Арт-терапии способствует снятию напряжения, пробуждению внутренних жизненных сил, активизирует внутренние личностные ресурсы, облегчает социальную адаптацию, способствует обеспечению эмоционального благополучия личности [5, 43]. Творчество компенсирует утраченные возможности людей, пробуждает жизненную активность, помогает наладить внутреннюю связанность и общение с самим собой и в целом способствует нормализации жизни. В процессе творчества на поверхность выходят многие проблемы, которые были глубоко скрыты и решаются они безболезненно.

Основываясь на коррекционно-личностном и деятельностном подходах в развитии, арт-терапия преследует одну цель — гармонизация личности, психологического и эмоционального состояния. Поэтому значение метода особенно возрастает, когда речь заходит о детях с ограниченными возможностями здоровья. Через развитие возможностей самопознания и самовыражения средствами художественной деятельности можно изменить стереотипы поведения, повысить адаптационные способности, найти компенсаторные возможности такого ребенка и в конечном итоге — успешно социализировать.

Среди достоинств данной технологии, отмеченных как зарубежными, так и отечественными специалистами, можно выделить наиболее значимые:

- создает положительный эмоциональный настрой;

- позволяет обратиться к тем реальным проблемам или фантазиям, которые по каким – либо причинам затруднительно обсуждать вербально;
- дает возможность экспериментировать с самыми разными чувствами, позволяет проработать мысли и эмоции, которые человек привык подавлять;
- развивает чувство внутреннего контроля (стимулируют развитие правого полушария головного мозга, отвечающих за интуицию и ориентацию в пространстве);
- способствует творческому самовыражению, развитию воображения, эстетического опыта, практических навыков изобразительной деятельности, художественных способностей в целом;
- повышает адаптационные способности ребенка к повседневной жизни. Снижает утомление, негативные эмоциональные состояния и их проявления.

Наиболее популярными и часто используемыми видами арт-терапии являются: изотерапия, сказкотерапия, игровая терапия, песочная терапия, музыкальная терапия, фототерапия, куклотерапия. Очень часто перечисленные виды терапии переплетаются в одном занятии (терапевтической сессии).

Приемы и техники подбираются специалистом с учетом возможностей ребенка, любые усилия ребенка в ходе работы должны быть интересны и приятны ему.

Сегодня арт-терапия является относительно молодым методом социализации, реабилитации и психокоррекции, появившимся в результате объединения опыта передовых врачей, психиатров, художников и арт-терапевтов, искусствоведов и психоаналитиков.

На сегодняшний день существует множество видов арт-терапии, которые в широком понимании состоят из: собственно арт-терапии (визуальные виды искусства), изотерапии (лечебное воздействие средствами изобразительного искусства: рисованием, лепкой, декоративно-прикладным искусством и др.), библиотерапии (лечебное воздействие чтением),

имаготерапии (лечебное воздействие через образ, театрализацию), музыкотерапии (лечебное воздействие через восприятие музыки), вокалотерапии (лечение пением), кинезитерапии (танцетерапия, хореотерапия, коррекционная ритмика – лечебное воздействие движениями), песочной терапии (снятие агрессии посредством песка), фототерапии (воздействие через фотографии), маскотерапии (воздействие на личность через примерку на себя различных масок и ролей), кинотерапии (лечение посредством киноискусства) и многие другие [4].

Использование арт-терапии как одного из метода в обеспечении эмоционального благополучия позволит нам понять психологические проблемы гиперактивных детей, так как арт-терапия находится вне повседневных стереотипов, а значит, расширяет жизненный опыт, вследствие чего добавляет уверенности и жизненного опыта гиперактивным детям. Именно поэтому теоретическую значимость нашего исследования мы видим в уточнении и конкретизации современных представлений об арт-терапии как инновационном методе социализации гиперактивных детей.

Несмотря на то, что проблемы гиперактивных детей, достаточно широко освящаются, но апробация арт-терапии как метода социализации гиперактивных детей в настоящее время затруднена. В связи с психологическими, эмоциональными проблемами, которые испытывают дети, арт-терапия повлияет не только на отдельные психические процессы, но и на личностные структуры в целом. Поэтому при работе с такими детьми необходимо использовать личностно-ориентированный подход - это индивидуальный подход к человеку как к личности с пониманием ее как системы, определяющей все другие психические явления. Из анализа названной научной литературы можно сделать вывод, что на сегодняшний день теоретического материала по изучаемой проблеме довольно много. Но вот применение теории на практике по изучению возможности применения арт-терапии как метода социализации в данной области малочисленны. Отсутствуют обучающие пособия и рекомендации, в которых были бы

систематизированы сведения об арт-терапии как методе социализации гиперактивных детей.

ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 1

Анализ научной литературы позволяет сделать выводы.

1. Детская гиперактивность – это отклонения в поведении детей, выражающиеся преимущественно в нарушениях регуляции деятельности и различных компонентов внимания. Гиперактивность у детей проявляется как чрезмерная активность, склонность к постоянному отвлеканию, неумение концентрироваться длительное время на определенном занятии.

2. Проявления гиперактивности, независимо от наличия непосредственного неврологического диагноза, наблюдаются у старшего дошкольника в виде избыточной активности, агрессивности, отвлекаемости, невнимательности, нарушениями в поведении, низкой самооценке. На фоне этого очевидна необходимость выявления способов оптимизации процесса развития и образования детей, имеющих очевидные трудности с регуляцией своего поведения.

3. Эмоциональное неблагополучие рассматривается нами как отрицательно окрашенное эмоциональное состояние детей, которое выражается в нестабильности и неадекватности эмоционального реагирования при взаимодействии с окружающей действительностью, в доминировании отрицательных по содержанию эмоций, в выраженной тревожности и наличии страхов, превышающих возрастную норму, в преобладании заниженной самооценки [7].

4. Развитие эмоциональной сферы гиперактивных детей старшего дошкольного возраста имеет особенности: им свойственно постоянное беспокойство, раздражительность, невозможность сконцентрироваться на чем-либо, повышенный уровень тревожности наличие страхов, не являющихся возрастными.

5. Квалифицированная помощь гиперактивным детям требует объединения усилий всех специалистов в дошкольном образовании, психологов и педагогов в разработке индивидуальных методик работы с каждым ребенком. Арт-терапия необходима для работы с гиперактивными детьми, так как она поможет им снять стресс, выразить свои эмоции и освободиться от негативной энергии. Арт-терапия обладает преимуществами перед другими методами: не имеет ограничений в использовании (любой ребенок независимо от возраста, художественных способностей); вызывает положительные эмоции, помогает преодолеть апатию, сблизиться с окружающими; служит способом освобождения от сильных переживаний, средством развития внимания к чувствам, усиления ощущения собственной личностной ценности; стимулирует самопознание и самовыражение, мобилизуют творческий потенциал и внутренние механизмы самоизменения.

ГЛАВА 2. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ ОБЕСПЕЧЕНИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО БЛАГОПОЛУЧИЯ ГИПЕРАКТИВНЫХ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ АРТ-ТЕРАПИИ

2.1. Организация и методы исследования

Исследование проводилось на базе МБОУ п. Озеро Учум. Выборку составили 18 детей старшего дошкольного возраста.

Для исследования использовались методики:

1. Методика наблюдения «Признаки импульсивности» Лютовой, Мониной направленная на выявление признаков гиперактивности в поведении детей.

2. Методика «Расставь точки» Богомолова, направленная на изучение особенностей внимания детей.

3. Проективный метод «Я в детском саду» Быковой, Аромштам позволяет понять, насколько комфортно чувствуют себя дети в группе детского сада.

4. Методика «Эмоциональное благополучие» Стрелковой направленная на изучение эмоционального состояния детей в группе детского сада.

Приведем описание психодиагностических методик.

1. Методика наблюдения «Признаки импульсивности» (Лютова Е.К., Мониная Г.Б.) используется с целью выявления гиперактивных детей (Приложение 1). Отмечаются показатели импульсивного поведения детей. Затем баллы суммируются, определяется уровень проявления импульсивности. Результат 15-20 баллов свидетельствует о высокой импульсивности, 7-14 – о средней, 1-6 баллов – о низкой.

2. Методика «Запомни и расставь точки» Богомолова В. оценивает качественные показатели объема внимания ребенка (Приложение 2). Стимульный материал методики представляет собой 2 листа с 8 квадратами, поделенными на 16 клеток. В последних в произвольном порядке

изображены точки, их количество варьируется (от 2 в первом квадрате до 9 в последнем). Задача испытуемого – посмотреть на расположение отметок и перенести их в пустые квадраты, расположенные на втором листе бланка, сохранив правильный порядок. Обработка результатов: для оценивания выбирается тот квадрат, на котором ребенок безошибочно отметил максимальное количество точек, этот фрагмент работы и анализируется. За 6 и более точек ребенок получает 10 баллов. За 5 точек – 9. Если одну (кроме верных) ребенок поставил с шагом в 1 клетку влево, вправо, вниз или вверх, то ставится 8 баллов. За 4 точки – 7. За одну отметку (кроме расставленных правильно), расположенную с шагом в 1 клетку влево, вправо, вниз или вверх, ставится 6 баллов. За 3 точки – 5 баллов. 4 засчитывается по схеме, описанной в предыдущих пунктах. За 2 точки – 3 балла. За 1 точку – 2 балла. Оценка результатов проводится в соответствии со шкалой: 8-10 – высокий показатель объема внимания 5-7 – средний. 0-4 – низкий.

3. Проективная методика «Я в детском саду» (Быкова М., Аромштам М.) предполагает изучение особенностей эмоционального благополучия детей в группе дошкольного образовательного учреждения. Детям предлагается нарисовать рисунок на тему «Я в детском саду». Все рисунки детей можно условно разделить на три группы.

1. Ребенок рисует только здание.
2. Ребенок рисует здание с элементами игровой площадки.
3. Ребенок изображает на рисунке самого себя в комнате или на улице.

Первая группа рисунков свидетельствует об эмоциональном неблагополучии дошкольника. Если на рисунке нет ничего, кроме здания, значит, ребенок воспринимает детский сад как нечто отчужденное, безличное.

Об эмоциональном благополучии можно говорить, когда ребенок изображает на рисунке самого себя. В этом случае события, происходящие в детском саду являются для него лично значимыми.

Затем анализируются другие элементы изображения: присутствуют ли на рисунке дети? Воспитатель? Игровое поле? Игрушки? Их наличие свидетельствует о разнообразии связей и отношений ребенка в детском саду.

Учитываются особенности изображенного игрового поля. Признаком эмоционального благополучия является, если ребенок изображает себя стоящим на ковре, на полу, на земле – изображение опоры в виде прямой линии означает, что он чувствует себя уверенно.

Немаловажное значение имеет и цветовое решение картинки.

О положительном эмоциональном настрое свидетельствует использование ребенком теплых тонов (желтый, розовый, оранжевый) и спокойных холодных (синий, голубой, зеленый). Насыщенный фиолетовый цвет, которым закрашены довольно большие участки рисунка, может свидетельствовать о напряжении, которое испытывает ребенок, а избыток красного – о переизбытке эмоциональных стимулов. Злоупотребление черным цветом, жирная, продавливающая бумагу штриховка, похожая на зачеркивание, сигналият о повышенной тревожности ребенка, о его эмоциональном дискомфорте.

Оценка эмоционального состояния ребенка по рисунку «Я в детском саду»: 4 балла – преобладают синий, желтый, фиолетовый цвета. В меньшей степени серый, коричневый. Ребенок и дети, люди вокруг него. Благоприятное эмоциональное состояние. 3 балла – в основе допускаются красный и зеленый цвета. Смещение серого и коричневого в меньшей степени. Есть дети и люди на картинке есть игрушки. Удовлетворительное эмоциональное состояние. 2 балла – преобладание черного. Мало – синий, желтый, фиолетовый. Нет ни детей ни людей на рисунке. Эмоциональное состояние ребенка неудовлетворительное - требуется помощь психолога, педагога. 1 балл – черный и серый в основе рисунка; ужасы или страхи рисует; ребенок отказывается от выполнения. Ребенок находится в кризисном состоянии, требуется помощь специалистов (психолога, психотерапевта).

4. Методика наблюдения Л.П. Стрелковой за проявлением эмоционального состояния детей в группе детского сада. Методика предполагает наблюдение за ребенком в режимные моменты, в процессе непосредственно-образовательной, спортивной, игровой деятельности (Приложение 3). Используются оценки в баллах. В результате наблюдения выявляют признаки эмоционального благополучия или неблагополучия, трудности, возникающие у ребенка в тех или иных ситуациях. Преобладающее количество баллов по определенной шкале (Р – радость; Г – гнев; С – страх; П – печаль) говорит об эмоциональном благополучии или неблагополучии ребенка.

2.2. Эмпирическое исследование эмоционального благополучия гиперактивных детей старшего дошкольного возраста.

С помощью методики наблюдения «Признаки импульсивности» были выявлены дети, которым свойственно проявление импульсивного поведения, как одного из основных показателей гиперактивности. Результаты исследования представлены в таблице 1.

Таблица 1

Результаты наблюдения за проявлением импульсивности детей
(методика Лютовой Е.К., Мониной Г.Б.)

п/п	Дети	Количество баллов	Уровень проявления импульсивности		
			высокий	средний	низкий
1.	А.К.	15	1	0	0
2.	А.Э.	10	0	1	0
3.	Б.М.	15	1	0	0
4.	Е.С.	9	0	1	0
5.	Ж.М.	17	1	0	0
6.	З.И.	16	1	0	0
7.	К.А.	12	0	1	0
8.	К.М.	11	0	1	0
9.	К.Я.	6	0	0	1
10.	Р.Р.	15	1	0	0
11.	Р.Т.	19	1	0	0
12.	С.В.	17	1	0	0
13.	С.Г.	15	1	0	0
14.	С.Р.	9	0	1	0
15.	Т.А.	4	0	0	1
16.	Т.У.	16	1	0	0
17.	Т.Я.	3	0	0	1
18.	Ч.Н.	9	0	1	0
Всего (Σ)			9	6	3
Итого (%)			50	33	17

Таким образом, 50% детей свойственен высокий уровень проявления импульсивности (для них характерно яркое проявление таких особенностей как гнев, раздражительность), 33% – средний (для них характерно более сдержанное поведение, забывчивость, отвлекаемость), 17% – низкий (сдержанные дети).

Обобщенные результаты исследования представлены на «Рис.1»

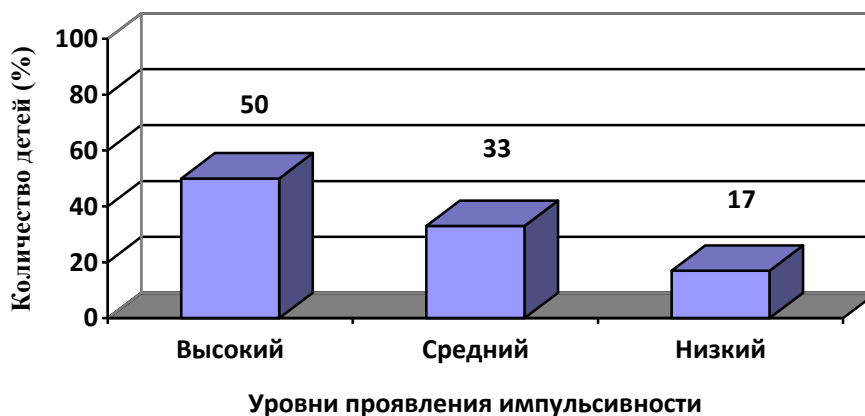


Рис. 1. Распределение выборочной совокупности детей по уровням проявления импульсивности (методика Лютовой Е.К., Мониной Г.Б.)

Таким образом, проявление импульсивности свойственно достаточно большому числу (50%) детей в исследуемой группе.

Далее были изучены особенности внимания дошкольников с помощью методики «Запомни и расставь точки». Результаты диагностики представлены в таблице 2.

Таблица 2

Результаты изучения особенностей внимания детей
(методика В.Богомолова)

п/п	Дети	Количество баллов	Уровни, характеризующие объем внимания		
			высокий	средний	Низкий
1.	А.К.	4	0	0	1
2.	А.Э.	5	0	0	1
3.	Б.М.	6	0	1	0
4.	Е.С.	8	1	0	0
5.	Ж.М.	4	0	0	1
6.	З.И.	5	0	0	1
7.	К.А.	6	0	1	0
8.	К.М.	6	0	1	0
9.	К.Я.	8	1	0	0
10.	Р.Р.	7	0	1	0
11.	Р.Т.	4	0	0	1
12.	С.В.	5	0	0	1
13.	С.Г.	4	0	0	1
14.	С.Р.	7	0	1	0
15.	Т.А.	9	1	0	0
16.	Т.У.	4	0	0	1
17.	Т.Я.	9	1	0	0
18.	Ч.Н.	7	0	1	0
Всего (Σ)			4	6	8
Итого (%)			22,22	33,33	44,44

Обобщенные результаты исследования представлены на рисунке 2.

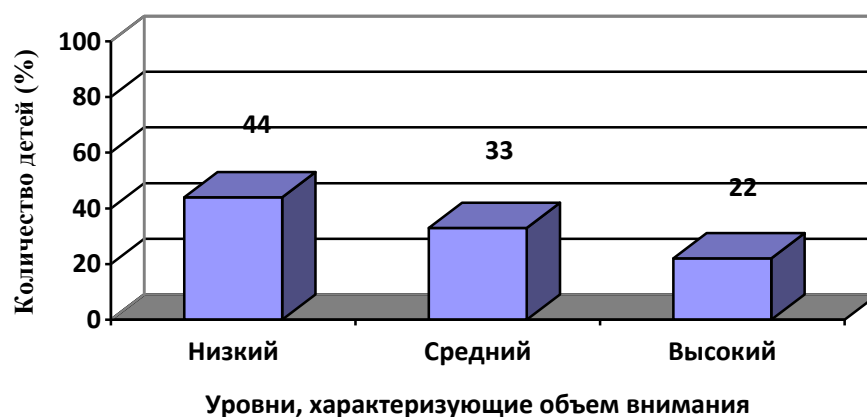


Рис. 2. Распределение выборочной совокупности детей по уровням, характеризующим объем внимания (методика В. Богомолова).

Установлено: у 44% дошкольников отмечены *низкие* показатели объема внимания. Данные результаты характерны в основном для гиперактивных детей. Они много отвлекались, не могли сконцентрироваться, быстро утомлялись. У 33% детей выявлены *средние* показатели объема внимания, они гораздо меньше отвлекались и, в целом, справились с заданием. *Высокие* показатели объема внимания выявлены у 22% детей (эти дошкольники не отвлекались во время выполнения задания, практически не допускали ошибок).

Результаты исследования особенностей поведения и внимания детей показали, что значительному числу дошкольников (39%) свойственно проявление гиперактивности (импульсивное поведение и низкие показатели объема внимания).

Следующим этапом исследования стало изучение особенностей эмоционального благополучия гиперактивных детей старшего дошкольного возраста.

Анализ результатов диагностики с помощью проективной методики «Я в детском саду» представлен в таблице 3.

Результаты исследования эмоционального состояния детей
(методика Быковой М., Аромштам М.)

№	Дети	Баллы	Эмоциональное состояние			
			Благоприятное	Удовлетворительное	Неудовлетворительное	Кризисное
1.	А.К.	4	0	1	0	0
2.	Ж.М.	4	0	1	0	0
3.	З.И.	5	1	0	0	0
4.	Р.Т.	3	0	0	1	0
5.	С.В.	5	1	0	0	0
6.	С.Г.	4	0	1	0	0
7.	Т.У.	4	0	1	0	0
Всего (Σ)			2	4	1	0
Итого (%)			29	57	14	0

Таким образом, *благоприятное эмоциональное состояние* свойственно 29% гиперактивных детей (на рисунке изображали себя и друзей, цветовая гамма разнообразна). У большинства детей (57%) проявляется *удовлетворительное эмоциональное состояние* (превалирует красный цвет; дети, в основном, рисуют себя, реже изображают друзей и воспитателей). У одного ребенка (15%) отмечено *неудовлетворительное эмоциональное состояние* (преобладающие цвета – черный и красный; вместо людей изображает животных, предметы).

Обобщенные результаты исследования представлены на «Рис.3»

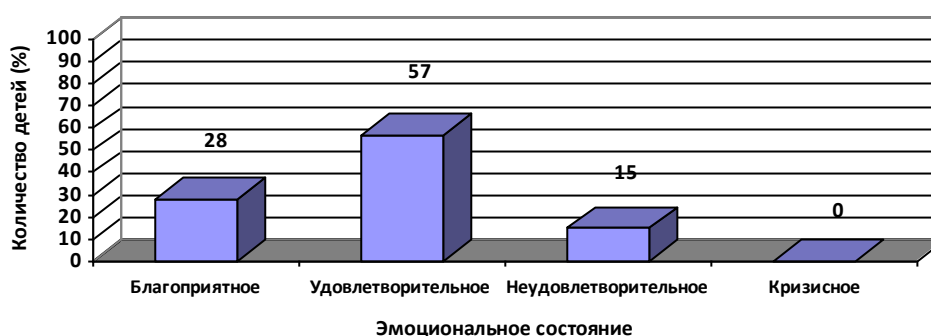


Рис. 3. Распределение выборочной совокупности детей преобладающим эмоциональным состоянием (методика Быковой М., Аромштам М.).

Особенности проявления эмоций у детей, с выраженным гиперактивным поведением, мы изучали с помощью методики наблюдения Л.П. Стрелковой «Эмоциональное состояние детей в группе детского сада» (таблица 4).

Таблица 4

Результаты исследования эмоционального благополучия детей в группе детского сада (методика Л.П. Стрелковой)

п/п	Дети	Эмоции			
		Радость	Гнев	Страх	Печаль
1.	А.К.	2	3	2	0
2.	Ж.М.	1	7	0	0
3.	З.И.	3	0	4	0
4.	Р.Т.	5	1	4	1
5.	С.В.	1	4	0	0
6.	С.Г.	2	4	1	0
7.	Т.У.	2	6	0	1
Всего (Σ)		16	25	11	2
Средние арифметические значения (балл)		2,3	3,6	1,6	0,3

Таким образом, видно, что преобладающей эмоцией у гиперактивных детей является *гнев* (3,6 балла). Менее выражена эмоция *радость* (2,3 балла). Отмечено также проявление эмоции *страх* (1,6 балла). Эмоция *печаль* выражена незначительно (0,3 балла).

Обобщенные результаты исследования представлены на «Рис.4»

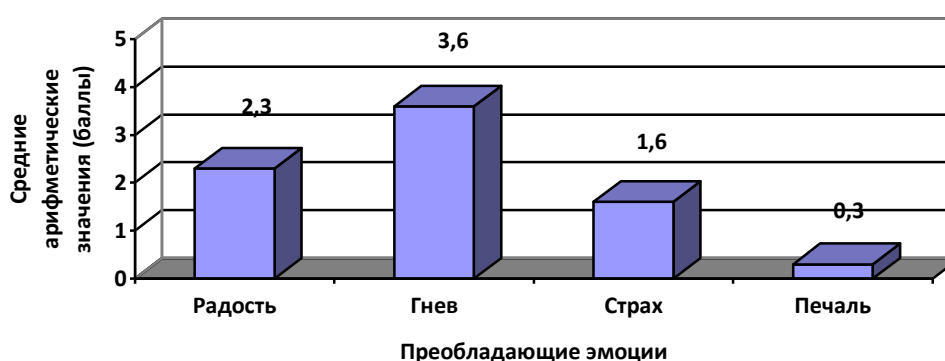


Рис. 4. Показатели выраженности эмоций детей (методика Л.П. Стрелковой).

На основании полученных результатов исследования нами установлено, что для гиперактивных детей старшего дошкольного возраста характерно эмоциональное неблагополучие: им свойственно проявление негативных эмоций (гнев, раздражение); повышенный уровень тревожности; наличие страхов.

С данной категорией детей необходима психолого-педагогическая работа по обеспечению их эмоционального благополучия.

2.3. Разработка системы коррекционно-развивающих мероприятий, направленных на обеспечение эмоционального благополучия гиперактивных детей старшего дошкольного возраста средствами арттерапии

Обобщенный и систематизированный нами опыт специалистов показал, что эффективными методами эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста являются: сказкотерапия, игротерапия, арт-терапия. Использование данных методов помогает ребенку снять эмоциональное напряжение и переключиться к продуктивной деятельности, игре.

Нами разработан комплекс коррекционно-развивающих мероприятий, направленный на обеспечение эмоционального благополучия гиперактивных детей старшего дошкольного возраста средствами арттерапии.

Направлениями работы стали следующие:

1. Работа *с детьми* по профилактике и преодолению эмоционального неблагополучия. Коррекция эмоциональной сферы у гиперактивного ребенка старшего дошкольного возраста, прежде всего, предполагает ее гармонизацию, направленную на преодоление негативных эмоциональных состояний, нарушений в функционировании или отставании в развитии тех или иных составляющих, а также компенсацию негативных особенностей личности, складывающихся на основе данных процессов, связанных не

только с нарушением ребенка, но и со специфическими стилями его воспитания в семье.

Задачи работы:

- формирование у детей адекватного отношения к себе и к окружающим; снижение агрессивности, тревожности и страхов, нехарактерных возрасту;
- умение регулировать свои эмоции и выражать их; развитие гибкости поведения, способности адекватно реагировать на различные жизненные ситуации.

2. Просвещение, повышение воспитательной компетентности *родителей*, обеспечивающие понимание родителями возможных последствий действия негативных тенденций семейного воспитания, а также осознание необходимости изменения своих воспитательных стратегий с целью предупреждения осложнения ситуации.

Приоритетные задачи данного направления:

- расширение знаний о проблеме гиперактивности;
- помощь в овладении специфическими, учитывающими особенности ребенка стратегиями воспитания и управления поведением;
- помощь в создании условий, способствующих повышению эмоционального комфорта в семье.

В содержание работы с родителями входило:

- родительское собрание с элементами тренинга;
- обмен «карточками переписками»;
- размещение информации в уголке для родителей;

Так же с родителями и детьми совместно проведены три занятия по арт-терапии.

При организации занятий арттерапией с детьми мы придерживались следующих *принципов*:

1. Основное условие занятия – желание ребенка (без желания невозможен доверительный диалог с ребенком).

2. Постоянное поощрение ребенка (выделение особенно удавшихся сторон его рисунка или другой творческой работы).

3. Тон диалога с ребенком – доброжелательный (в течение всего занятия неоднократно произносятся слова поощрения).

4. Непосредственное участие самого взрослого в той работе, которую он предлагает (взрослый вместе с ребенком говорит о своем настроении, рисует, лепит, рассуждает и т.п.).

5. Материал, с которым идет работа – яркий, красивый, привлекательный (яркие красивые канцелярские принадлежности и другое оборудование создают положительную мотивацию к работе).

Цикл практических занятий рассчитан на 16 занятий. Каждое занятие длительностью 30 минут. Занятия проводятся с группой детей два раза в неделю. В группе 7 человек. Занятия подобраны так, чтобы на протяжении всего занятия и всего курса сохранялся интерес у детей. Подбор группы одновозрастной.

Таблица 5

Содержание коррекционно-развивающих мероприятий с гиперактивными детьми на основе использования арт-терапии

№п\п	Тема занятия	Цель
1	2	3
1	Здравствуйте, это я!	Знакомство участников друг с другом, повышение позитивного настроения и сплочения детей, эмоциональное и мышечное расслабление.
2	«Знакомство со страхом»	Проведение методик для выявления страхов у детей.
3	«Цветные сказки». С родителями	Снятие эмоционального напряжения, развитие детского воображения, ребенок учится жить в гармонии с окружающим миром.
4	«Мое имя»	Раскрытие своего «Я», формирование у детей чувства близости друг с другом, достижение взаимопонимания и сплочённости между детьми.

Продолжение таблицы 5

1	2	3
5	«Настроение»	Осознание настроения ребенком, снижение тревожности, ослабление мышечных зажимов, повышение эмоционального тонуса.
6	«Наши страхи»	Стимулирование аффективной сферы ребёнка, повышение эмоционального тонуса ребёнка.
7	«Смелые ребята»	Преодоление негативных переживаний, образное уничтожение страха, улучшение эмоционального состояния.
8	«Волшебный лес»	Учиться использовать художественный образ чтобы передавать эмоциональное состояние, улучшение эмоционального состояния, обретение уверенности в себе.
9	«Сказочная шкатулка»	Формирование положительной «Я-концепции, самопринятия, уверенности в себе, снижение тревожности, выявление положительных черт личности.
10	«Ночные звуки»	Снижение психомышечного напряжения, закрепление адекватных форм проявления эмоций, развитие социального доверия Материалы к занятию: магнитофон, спокойная музыка.
11	«Дорога к чуду». С родителями.	Раскрытие творческого потенциала дошкольников старшей группы.
12	«Сказка-сказка»	Снижение психомышечного напряжения, закрепление адекватных форм проявления эмоций, развитие социального доверия
13	«Разговор двух рук»	Снижение психомышечного напряжения, закрепление адекватных форм проявления эмоций, развитие социального доверия
14	«Краски в сказке»	Освобождение от отрицательных эмоций, развитие социального доверия, повышение уверенности в своих силах, повышение значимости в глазах окружающих.

Продолжение таблицы 5

1	2	3
15	«Солнце в ладошке»	Освобождение отрицательных эмоций, развитие социального доверия, повышение уверенности в своих силах, повышение значимости в глазах окружающих.
16	«Подарок моей мечты» С родителями	Создание эмоционально-положительного климата в группе для продуктивного взаимодействия детей и родителей. Закрепление умения работать с нетрадиционными техниками рисования. Снятие эмоциональных зажимов, повышение самооценки детей.

Приведем описание структуры каждого занятия.

Занятие 1. «Здравствуй, это я!» 30 минут

Цель: знакомство участников друг с другом, повышение позитивного настроя и сплочения детей, эмоциональное и мышечное расслабление.

- Приветствие
- Разминка: Упражнение «Росточек под солнцем»
- Упражнение «Доброе утро...»
- Упражнение «Что я люблю?»
- Упражнение «Качели»
- Упражнение «Угадай по голосу»
- Упражнение «Лягушки на болоте»
- Упражнение «Натуралисты»

- Прощание.

Занятие 2. «Знакомство со страхом» 30 минут.

Цель: проведение методик для выявления страхов у детей.

- Приветствие

- Упражнение «Росточек под солнцем»

- Выявления страхов у детей с помощью рисования страхов.

- Рисунки на тему «Самое хорошее или самое плохое»

- Упражнение «Угадай по голосу»

- Рисунки на тему «Что мне снится страшное или чего я боюсь днём».

- Упражнение «Лягушки на болоте»

- Прощание.

Занятие 3. «Цветные сказки». С родителями. 30 минут.

Цель: снятие эмоционального напряжения, развитие детского воображения, ребенок учится жить в гармонии с окружающим миром.

Задачи:

1. Способствовать развитию интереса к художественно-эстетической деятельности.

2. Укреплять сотрудничество между родителями и педагогом.

3. Формировать положительные эмоции, положительный психологический климат.

4. Активизировать желания и умения совместно с детьми творить, переживая радость творчества.

– Приветствие.

– Упражнение «Снеговик»

– Упражнение «Сказка из манки»

– Подведение итогов.

– Прощание.

Занятие 4. «Мое имя» 30 мин.

Цель: раскрытие своего «Я», формирование чувства близости с другими людьми, достижение взаимопонимания и сплочённости.

- Приветствие
- Упражнение «Росточек под солнцем»
- Упражнение «Узнай по голосу»
- Игра «Моё имя»
- Игра «Разведчики»
- Упражнение «Доверяющее падение»
- Пантомима «Зайка - трусишка»
- Упражнение «Зайки и слоны»
- Прощание.

Занятие 5. «Настроение» 30 мин.

Цель: осознание своего самочувствия, снижение эмоционального напряжения, уменьшение тревожности, снижение мышечных зажимов.

- Приветствие
- Упражнение «Росточек под солнцем»
- Игра «Моё имя»
- Игра «На что похоже моё настроение?»
- Упражнение «Ласковый мелок»
- Упражнение «Сказка о страхе»
- Упражнение «Доверяющее падение»
- Пантомима «Зайка - трусишка»
- Прощание.

Занятие 6. «Наши страхи» 30 мин.

Цель: стимулирование аффективной сферы ребёнка, повышение эмоционального тонуса ребёнка.

- Приветствие
- Упражнение «Росточек под солнцем»
- Упражнение «Ласковый мелок»
- Упражнение «Расскажи свой страх»
- Рисование на тему «Чего я боялся, когда был маленьким...»
- Упражнение «Дом ужасов»

- Упражнение «Превращаемся в страшных»
- Прощание.

Занятие 7. «Смелые ребята» 30 мин.

Цель: преодоление негативных переживаний, символическое уничтожение страха, снижение эмоционального напряжения.

- Приветствие
- Упражнение «Росточек под солнцем»
- Упражнение «Превращаемся в страшных»
- Упражнение «Смелые ребята»
- Упражнение «Азбука страхов»
- Упражнение «Страшная сказка по кругу»
- Упражнение «Прогони Бабу – Ягу»
- Упражнение «Я тебя не боюсь»
- Прощание.

Занятие 8. «Волшебный лес» 30 мин.

Цель: развитие умения передавать своё эмоциональное состояние через художественный образ, снижение психоэмоционального напряжения, повышение уверенности в себе.

- Приветствие
- Упражнение «Росточек под солнцем»
- Упражнение «Прогони Бабу – Ягу»
- Упражнение «Я тебя не боюсь»
- Упражнение «За что меня любят близкие»
- Игра «Тропинка»
- Рисование песком «Волшебный лес»
- Прощание.

Занятие 9. «Сказочная шкатулка». 30 мин

Цель: Формирование положительной "Я-концепции, самопринятия, уверенности в себе, снижение тревожности, выявление положительных черт личности.

- Упражнение «Росточек под солнцем»
- Игра «Сказочная шкатулка»
- Рисование песком «Волшебные птицы»
- Упражнение «Конкурс боюсек»
- Упражнение «Придумай весёлый конец»
- Прощание.

Занятие 10. «Ночные звуки» 30 мин.

Цель: снижение психомышечного напряжения, закрепление адекватных форм проявления эмоций, развитие социального доверия.

- Приветствие.
- Упражнение «Росточек под солнцем»
- Упражнение «Конкурс боюсек»
- Этюд «Ночные звуки»
- Упражнение ««Воздушные шарики»
- Упражнение «Волшебный сон»
- Прощание.

Занятие 11. «Дорога к чуду». С родителями. 30 мин.

Цель: раскрытие творческого потенциала дошкольников старшей группы.

- Приветствие.
- Разминка: Упражнение «Росточек под солнцем»
- Игра «Сказочная шкатулка»
- Упражнение «Дорога к чуду»
- Упражнение «Волшебное дерево».
- Прощание.

Занятие 12. «Сказка-сказка» . 30 мин.

Цель: снижение психомышечного напряжения, закрепление адекватных форм проявления эмоций, развитие социального доверия.

- Приветствие.
- Разминка: Упражнение «Росточек под солнцем»
- Упражнение «Воздушные шарик»
- Психогимнастическое упражнение.
- Упражнение «Сказка по кругу».
- Упражнение «Придумай весёлый конец»
- Прощание.

Занятие 13. «Разговор двух рук». 30 мин.

Цель: снижение психомышечного напряжения, закрепление адекватных форм проявления эмоций, развитие социального доверия

Приветствие.

- Разминка: Упражнение «Росточек под солнцем»
- Игра «Разведчики»
- Упражнение «Разговор двух рук».
- Игра «Тропинка»
- Прощание.

Занятие 14 «Краски в сказке». 30 мин.

Цель: освобождение от отрицательных эмоций, развитие социального доверия, повышение уверенности в своих силах, повышение значимости в глазах окружающих.

- Приветствие.
- Разминка: Упражнение «Росточек под солнцем»
- Упражнение «Спонтанное рисование под музыку»
- Упражнение «Рисунок по кругу»
- Упражнение «Буратины»
- Упражнение «Парное рисование»
- Прощание.

Занятие 15 «Солнце в ладошке» 30 мин.

Цель: освобождение от отрицательных эмоций, развитие социального доверия, повышение уверенности в своих силах, повышение значимости в глазах окружающих.

- Приветствие.
- Упражнение «Росточек под солнцем»
- Упражнение «Слепой танец»
- Рисование песком «Сказочные герои»
- Упражнение «Солнце в ладошке»
- Прощание.

Занятие 16. «Подарок моей мечты» с родителями. Последнее итоговое

Цель: Создание эмоционально-положительного климата в группе для продуктивного взаимодействия детей и родителей. Закрепление умения работать с нетрадиционными техниками рисования. Снятие эмоциональных зажимов, повышение самооценки детей.

- Приветствие. «Вместе мы».
- Разминка: Упражнение «Росточек под солнцем»
- Упражнение «Я – Ты»
- Упражнение «Что ты умеешь делать лучше, чем взрослый (ребенок)»
- Упражнение ««Подарок»»
- Упражнение Физминутка «Подарок»
- Упражнение «Подарок для тебя»
- Упражнение релаксация «Сосулька»
- Игра ритуал – прощания «Прощание»

Содержание представленной системы работы характеризуется целостностью, комплексностью, дифференцированностью ее реализации на основе стимуляции потенциальных возможностей детей.

2.4. Эмпирическое изучение эффективности проведенной работы

После проведения коррекционно-развивающей работы, мы провели повторную диагностику эмоционального состояния гиперактивных детей с целью определения результативности формирующего этапа исследования.

Проанализируем результаты повторного обследования гиперактивных детей с помощью проективной методики «Я в детском саду» «Рис.5»

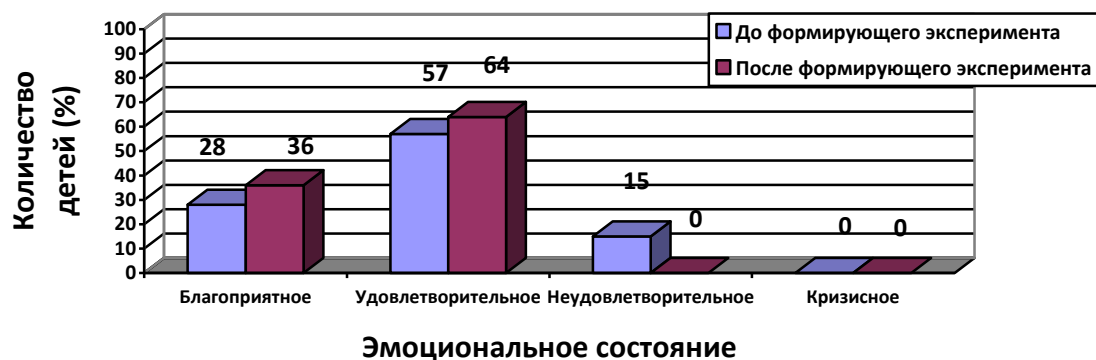


Рис. 5. Распределение выборочной совокупности детей преобладающим эмоциональным состоянием до и после проведения коррекционно-развивающей работы (методика Быковой М., Аромштам М.).

Как мы видим, имеется положительная динамика эмоционального состояния детей: увеличилось число дошкольников (до 36%) для которых характерно *благоприятное* эмоциональное состояние. Детей с *удовлетворительным* эмоциональным состоянием стало 64%. Детей с *неудовлетворительным* и *кризисным* эмоциональным состоянием не выявлено.

Приведем результаты повторного обследования гиперактивных детей с помощью методики наблюдения Л.П. Стрелковой «Рис. 6».

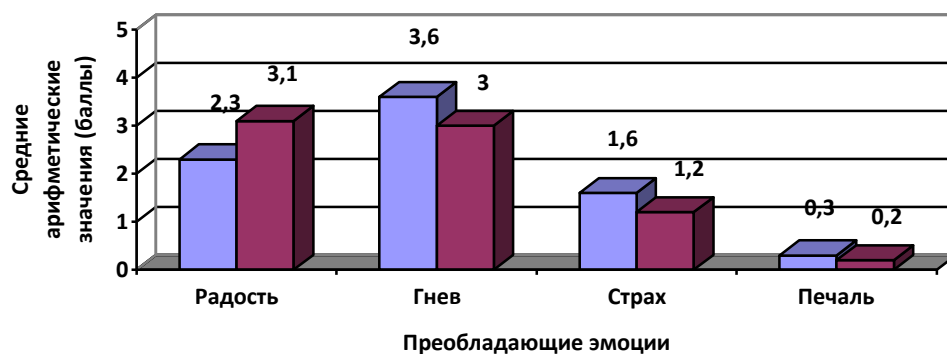


Рис. 6. Показатели выраженности эмоций детей до и после проведения коррекционно-развивающей работы (методика Л.П. Стрелковой).

Выявлены положительные изменения в проявлении эмоций детей: более выраженной является эмоция *радость* (3,1 балла), снизились показатели проявления эмоций *гнев* (3,0 балла), *страх* (1,2 балла), *печаль* (0,2 балла).

Таким образом, система разработанных коррекционно-развивающих мероприятий по обеспечению эмоционального благополучия гиперактивных детей, на основе использования средств арттерапии, является эффективной.

ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 2

В результате проведенного эмпирического исследования можно сделать выводы.

1. На первом этапе исследования мы выявляли детей, которым свойственно проявление гиперактивности.

- С помощью методики наблюдения «Признаки импульсивности» были выявлены дети, которым свойственно проявление импульсивного поведения, как одного из основных показателей гиперактивности. Установлено, что 50% детей свойственен высокий уровень проявления импульсивности (для них характерно яркое проявление таких особенностей как гнев, раздражительность), 33% – средний (для них характерно более сдержанное поведение, забывчивость, отвлекаемость), 17% – низкий.

- Далее были изучены особенности внимания дошкольников с помощью методики «Запомни и расставь точки». Установлено: у 44% дошкольников отмечены *низкие* показатели объема внимания. Они много отвлекались, не могли сконцентрироваться, быстро утомлялись. У 33% детей выявлены *средние* показатели объема внимания, они гораздо меньше отвлекались и, в целом, справились с заданием. *Высокие* показатели объема внимания выявлены у 22% детей (эти дошкольники не отвлекались во время выполнения задания, практически не допускали ошибок).

Результаты исследования особенностей поведения и внимания детей показали, что значительному числу дошкольников (39%) свойственно проявление гиперактивности (импульсивное поведение и низкие показатели объема внимания).

2. Следующим этапом исследования стало изучение особенностей эмоционального благополучия гиперактивных детей старшего дошкольного возраста.

- Анализ результатов диагностики с помощью проективной методики «Я в детском саду» показал, что *благоприятное эмоциональное состояние*

свойственно 29% гиперактивных детей (на рисунке изобразили себя и друзей, в цветовой гамме преобладают желтые, синие, зеленые цвета). У большинства детей (57%) проявляется *удовлетворительное эмоциональное состояние* (превалирует красный цвет; дети, в основном, не рисуют себя, но изображают друзей и воспитателей). У одного ребенка (15%) отмечено *неудовлетворительное эмоциональное состояние* (преобладающие цвета – черный и красный; вместо людей изображает животных).

- С помощью методики наблюдения Л.П. Стрелковой «Эмоциональное состояние детей в группе детского сада» выявлено, что преобладающей эмоцией у гиперактивных детей является *гнев* (3,6 балла). Менее выражена эмоция *радость* (2,3 балла). Отмечено также проявление эмоции *страх* (1,6 балла). Эмоция *печаль* выражена незначительно (0,3 балла).

На основании полученных результатов исследования нами установлено, что для гиперактивных детей старшего дошкольного возраста характерно эмоциональное неблагополучие: им свойственно проявление негативных эмоций (гнев, раздражение); повышенный уровень тревожности; наличие страхов.

3. Нами разработана система коррекционно-развивающих мероприятий, направленная на обеспечение эмоционального благополучия гиперактивных детей старшего дошкольного возраста средствами арттерапии. Направлениями работы стали следующие:

- коррекционно-развивающая работа *с детьми* по профилактике и преодолению эмоционального неблагополучия. При этом, *задачами* работы определены: формирование у детей адекватного отношения к себе и к окружающим; снижение агрессивности, тревожности и страхов; умение регулировать свои эмоции и выражать их; развитие гибкости поведения, способности адекватно реагировать на различные жизненные ситуации.

- просвещение, повышение воспитательной компетентности *родителей*, обеспечивающей понимание и осознание родителями возможных

последствий действия негативных тенденций семейного воспитания, а также осознание родителями необходимости изменения своих воспитательных стратегий. *Задачами* работы определены: расширение знаний о проблеме гиперактивности; помощь в овладении специфическими, учитывающими особенности ребенка стратегиями воспитания и управления поведением; помощь в создании условий, способствующих повышению эмоционального комфорта в семье.

Данная работа проводилась в течение 2 месяцев. Частота мероприятий: 2 в неделю – 1 – с детьми, и 1 – совместно, с родителями и детьми.

4. После реализации коррекционно-развивающей работы, мы провели повторную диагностику эмоционального состояния гиперактивных детей с целью определения результативности формирующего этапа исследования.

- результаты повторного обследования гиперактивных детей с помощью проективной методики «Я в детском саду» показали: имеется положительная динамика эмоционального состояния детей: увеличилось число дошкольников (до 36%) для которых характерно *благоприятное* эмоциональное состояние. Детей с *удовлетворительным* эмоциональным состоянием стало 64%. Детей с *неудовлетворительным* и *кризисным* эмоциональным состоянием не выявлено.

- результаты диагностики детей с помощью методики наблюдения Л.П. Стрелковой выявили положительные изменения в проявлении эмоций детей: более выраженной является эмоция *радость* (3,1 балла), снизились показатели проявления эмоций *гнев* (3,0 балла), *страх* (1,2 балла), *печаль* (0,2 балла).

Таким образом, система разработанных коррекционно-развивающих мероприятий по обеспечению эмоционального благополучия гиперактивных детей, на основе использования средств арттерапии, является эффективной.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Гиперактивность – неврологическое расстройство поведения, возникающее в детском возрасте. Проявляется такими симптомами, как трудности концентрации внимания, плохо управляемая импульсивность.

Анализ научно-методических подходов к изучению эмоционального неблагополучия позволил нам определить его критерии и показатели относительно старшего дошкольного возраста: нестабильность эмоционального реагирования (частая смена эмоциональных реакций, преобладание неустойчивого настроения); неадекватность эмоционального реагирования (неадекватная ситуации форма эмоционального реагирования ребенка, неадекватная ситуации интенсивность эмоционального реагирования); доминирование отрицательных по содержанию эмоций (частое проявление страха, печали, гнева; преобладание сниженного настроения); наличие эмоциональных отклонений (повышенная тревожность; наличие страхов, превышающих возрастную норму); преобладание заниженной самооценки (неуверенность в себе; повышенная ранимость, впечатлительность; склонность к самообвинению).

Устойчивое преобладание положительных эмоций, состояние эмоционального благополучия является одной из главных эмоциональных детерминант развития.

Арт-терапия необходима для работы с гиперактивными детьми, так как она поможет им снять стресс, выразить свои эмоции и освободиться от негативной энергии. Ее эффективность повышается еще и за счет позитивных эмоций, которые ребенок испытывает во время занятия.

В ходе проведенной исследовательской работы нами были решены следующие задачи: проанализирована научная литература по проблеме исследования (изучено понятие «гиперактивность» в психолого-педагогической литературе; проанализированы особенности проявления гиперактивности у детей старшего дошкольного возраста, рассмотрена

специфика эмоционального состояния гиперактивных детей старшего дошкольного возраста); подобраны методы и методики, позволяющие диагностировать эмоциональное благополучие гиперактивных детей; эмпирическим путем изучены особенности эмоционального благополучия гиперактивных детей старшего дошкольного возраста; разработана и апробирована система коррекционно-развивающих мероприятий с использованием средств арт-терапии для обеспечения эмоционального благополучия гиперактивных детей; выявлена эффективность проделанной работы.

Решение указанных задач позволило доказать гипотезу исследования: развитие эмоциональной сферы гиперактивных детей старшего дошкольного возраста имеет особенности: им свойственно проявление негативных эмоций (гнев, раздражение); повышенный уровень тревожности; наличие страхов; использование средств арт-терапии способствует обеспечению эмоционального благополучия гиперактивных дошкольников.

Таким образом, гипотеза доказана, цель исследования достигнута.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Актуальные проблемы психологии: теория и практика: материалы Международной заочной научной конференции, 16-17 мая 2010 г. / Сост. О. А. Спицына. Шадринск : Шадринский гос. пед. ин-т, 2010. 245 с.
2. Александровская Э.М., Кокуркина Н.И., Куренкова Н.В. Психологическое сопровождение школьников. М.: Академия, 2013. 208 с.
3. Алешина А.В., Шабанов С.Т. Эмоциональный интеллект для достижения успеха. Санкт-Петербург : Речь, 2012. 336 с.
4. Алешина А.В., Шабанов С.Т. Эмоциональный интеллект. Российская практика. М.: «Манн, Иванов и Фербер». 2014. 429 с.
5. Алябьева Е. А. Психогимнастика в начальной школе: методические материалы в помощь психологам и педагогам. М.: Сфера, 2014. 88 с.
6. Андреева И. Н. Азбука эмоционального интеллекта. Санкт-Петербург : Речь, 2013. 288 с.
7. Андреева И. Н. Предпосылки развития эмоционального интеллекта // Вопросы психологии. 2015. № 5. С. 57-65.
8. Андреева И.Н. Эмоциональный интеллект как феномен современной психологии. Новополюк: ПГУ, 2014. 388 с.
9. Арушанова А. Г. Развитие коммуникативных способностей школьника: методическое пособие. М.: Сфера, 2013. 80 с.
10. Баенская Е.Р. Помощь в воспитании детей с особым эмоциональным развитием. М.: Теревинф, 2010. 111 с.
11. Берк, Л. Е. Развитие ребенка. Санкт-Петербург: Питер, 2016. 1056 с.
12. Богомолов В. Тестирование детей. Ростов-на-Дону, 2006.
13. Болотовский Г.В., Чутко Л.С., Попова И.В. Гиперактивный ребенок. Санкт-Петербург: НПК "Омега", 2010. 157 с.
14. Брызгунов И.П., Касатикова Е. В. Непоседливый ребенок, или Все о гиперактивных детях. М.: Психотерапия, 2008. 202с.

15. Васильева Н.Н., Новоторцева Н. В. Развивающие игры для гиперактивных дошкольников: Попул. пособие для родителей и педагогов. Ярославль: Акад. развития : Академия К°, 2012. 204 с.
16. Гиперактивный ребенок-это не проблема! Материалы для работы с детьми дошкольного возраста / Сост. Н. В. Микляева. М.: АРКТИ, 2012. 99 с.
17. Гоулман Д. Эмоциональный интеллект. М.: «АСТ МОСКВА», 2013. 478 с.
18. Гоулман Д. Эмоциональный интеллект. Почему он может значить больше, чем IQ. М.: «Манн, Иванов и Фербер», 2013. 560 с.
19. Гурьянова Л.С. Дети двойной исключительности: как растить гиперактивного ребенка? Санкт-Петербург: Вектор, 2011. 206 с.
20. Данилина Т.А., Зедгенидзе В.Я., Степина Н.М. В мире детских эмоций. М.: Айрис-пресс, 2014. 160 с.
21. Дошкольник в семье: / Сост. В. И. Чудакова, В.Р. Добкин. Минск: Нар. асвета, 2010. 80 с.
22. Дошкольник и младший школьник в системе образования: Герцен. чтения: материалы Междунар. науч.-практ. конф., 7-8 апр. 2004 г. /Сост. Т.А. Барышева. СПб.: Изд-во РГПУ, 2004. 568 с.
23. Дошкольник и младший школьник: проблемы воспитания и образования: Материалы конф. "Чтения Ушинского" пед. фак. ЯГПУ / Сост. О.Ю. Трыкова. Ярославль: ЯГПУ им. К.Д. Ушинского, 2013. 211 с.
24. Дошкольник, образование, здоровье: метод. рекомендации по орг. и содерж. образоват. процесса в дошк. образоват. учреждениях Ульян. обл. в 2004-2005 учеб. г. / Сост. М.А. Ковардаков. Ульяновск : УИПКПРО, 2013. 95 с.
25. Дошкольник: обучение и развитие: Воспитателям и родителям. Ярославль : Акад. развития : Акад. Ко, 1998. 255 с.
26. Дыкман Л.Я. Гармоничный ребенок: Как этого достичь? Труд. Игры. Творчество. Праздники года: Из опыта воспитания дошкольников по вальдорф. педагогике. СПб.: Петро-РИФ, 2012. 172 с.

27. Ефименкова Л. Н. Формирование личности дошкольников: (Дети с эмоциональными особенностями). Пособие для логопедов. М.: Просвещение, 2012. 112 с.
28. Заваденко Н. Н. Гиперактивность и дефицит внимания в детском возрасте : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению и специальностям психологии. М.: Academia, 2011. 255 с.
29. Здоровый дошкольник: Соц.-оздоров. технология XXI века: Пособие для исследователей и практ. работников / Сост. Антонов Ю. Е. М.: Аркти, 2012. 85 с.
30. Изард К. Э. Психология эмоций. Санкт-Петербург: Питер, 2013. 464 с.
31. Ильин Е. П. Эмоции и чувства. Санкт-Петербург: Питер, 2011. 752 с.
32. Истратова О. Н. Справочник психолога начальной школы. Ростов-на-Дону: Феникс, 2014. 448 с.
33. Кабаченко Т. С. Психология управления. М.: Педагогическое общество России, 2012. 384 с.
34. Карвасарский Б. Д. Психотерапия. Санкт-Петербург: Питер, 2016. 672 с.
35. Коллективные психологические занятия с дошкольниками: конспекты занятий /Сост. А.А. Грибовской. - М.: Твор. центр Сфера, 2013. 185с.
36. Коробицына Е. В. Формирование позитивных взаимоотношений родителей и детей 5-7 лет. Диагностика, тренинг, занятия. Волгоград: Издательство «Учитель», 2012. 133 с.
37. Кочерова О.Ю. Возрастные закономерности физического и психического развития, заболеваемости детей 2-9 лет с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью, диагностика и профилактика их нарушений : автореферат дис. ... доктора медицинских наук : 14.00.09 / Иван. гос. мед. акад. - Иваново, 2005. 39 с.

38. Кряжева Н. Л. Развитие эмоционального мира детей. Ярославль: «Академия развития», 2016. 208 с.
39. Куницына Н. В., Казаринова Н. В., Поголына В. Н. Эмоциональный интеллект и межличностное общение. Санкт-Петербург: Речь, 2013. 544 с.
40. Левитина Е. В., Ноговицина О. Р. Синдром дефицита внимания с гиперактивностью у детей: жизнь в семье и школе: монография. Тюменская гос. мед. акад., Нефтеюганская гор. больница. Ханты-Мансийск: Полиграфист, 2009. 139 с.
41. Ломакина Г.Р. Гиперактивный ребенок. Как найти общий язык с непоседой : развиваем внимание, терпение, усидчивость. М.: Центрполиграф, 2010. 188 с.
42. Люсин Д. В. Современные представления об эмоциональном интеллекте // Социальный интеллект: Теория, измерение, исследования / под ред. Д. В. Люсина, Д. В. Ушакова. М.: Издательство «Институт психологии РАН», 2014. 329 с.
43. Лютова Е.К., Шпаргалка для родителей: Психокоррекционная работа с гиперактивными, агрессивными, тревожными и аутичными детьми. —. СПб.: Издательство «Речь», 2007. 136 с.
44. Лютова Е.К., Моница Г.Б. Тренинг общения с ребенком. Санкт-Петербург: Речь, 2012. 176 с.
45. Малышев В. Г., Федосейкин И. В., Малышева Е. В. Синдром дефицита внимания и гиперактивности у детей и взрослых. М.: Наука, 2011. 329 с.
46. Мать и дитя. Дети старшего возраста: Дошкольник. Школьник. Подросток. Что нужно знать об основных периодах развития ребенка: Энциклопедия. / Отв. ред. Н. Доломанова; Пер. с нем. Б. Богомолова и др. М.: АСТ : Астрель, 2002. 352 с.
47. Нгуен М. А. Развитие эмоционального интеллекта // Начальная школа. 2013. № 5. С. 80-87.

48. Нгуен М. А. Эмоциональный интеллект или новый взгляд на проблему толерантности // Психология образования сегодня: теория и практика / Под ред. С. И. Коптевой, А. П. Лобанова, Н. В. Дроздовой. Ростов-на-Дону: Феникс, 2014. 273 с.

49. Никитина Н. Б. Коррекционно-развивающая работа психолога с эмоциональной сферой ребенка дошкольного и младшего школьного возраста // Гуманитарный вектор. 2015. № 1. С. 134-140.

50. Никишина В. Б., Баркова В. Л. Синдром дефицита внимания с гиперактивностью: регуляторно-поведенческий аспект: монография. Курск: Курская гор. тип., 2010. 206 с.

51. Овчарова Р. В. Практическая психология образования. М.: Юрайт, 2016. 448 с.

52. Осипова А. А. Общая психокоррекция. М.: Сфера, 2012. 510 с.

53. Парыгин Б. Д. Проблема эмоционального интеллекта в социальной психологии // Динамика социально-психологических явлений в изменяющемся обществе / под ред. А. Л. Журавлева. М.: Сфера, 2013. 532 с.

54. Робертс Р.Д. Эмоциональный интеллект: проблемы теории, измерения и применения на практике // Психология. Журнал высшей школы экономики. 2014. № 4. С. 3-26.

55. Родительские собрания в детском саду: подготовительная группа, оценка готовности ребенка к школе, методы работы с родителями, тренинги, психологические тесты, анкеты, сценарии совместных с детьми мероприятий /Сост.: С. В. Чиркова. М.: ВАКО, 2008. 334 с.

56. Рыжов Д. В. Младший школьный возраст как сенситивный период развития эмоционального интеллекта. // Среднее профессиональное образование. 2013. № 2. С. 29-37.

57. Семенака С.И. Уроки добра: Коррекционно-развивающая программа для детей 5-7 лет. М.: Издательство АРКТИ, 2013. 80 с.

58. Сергиенко Е.А., Ветрова И.И. Тест Дж. Мэйера, П. Сэловея, Д. Карузо «Эмоциональный интеллект»: руководство. М.: «Институт психологии РАН», 2015. 176 с.
59. Смирнов М.Ю. Психодиагностика: Учеб. Пособие. Омск: ОГИС, 2014. 96 с.
60. Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений/ Сост. О.А. Шаграева. М.: Академия, 2003.
61. Фаустова И.В., Гамова С.Н. Эмоциональное благополучие ребенка-дошкольника как предпосылка развития его эмоциональной устойчивости// Современные проблемы науки и образования. 2016. № 6.
62. Хухлаева О. В. Практические материалы для работы с детьми 3-9 лет. Психологические игры, упражнения, сказки. М.: 2013. 214 с.
63. Цукерман Г.В., Венгер М.И. Психологическое обследование младших школьников. М.: Владос-Пресс, 2013. 160 с.
64. Чистякова М. И. Психогимнастика. М.: ВЛАДОС, 2015. 314 с.
65. Щетинина А. М. Восприятие и понимание младшими школьниками эмоционального состояния человека // Вопросы психологии. 2011. № 3. С. 60-66.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А

Методики диагностики

Таблица 1

Информационная карта методики «Признаки импульсивности»

1. Название методики	Методика наблюдения «Признаки импульсивности»
2. Автор методики	Лютова Е. К., Моница Г. Б.
3. Источник описания методики	Лютова Е.К., Моница Г.Б. Шпаргалка для родителей: Психокоррекционная работа с гиперактивными, агрессивными, тревожными и аутичными детьми.— СПб.: Издательство «Речь», 2007.
4. Назначение методики	Методика направленная на выявление гиперактивных детей.

Анкета «Признаки импульсивности»

1. Всегда быстро находит ответ, когда его о чем-то спрашивают (возможно, и неверный).
2. У него часто меняется настроение.
3. Многие вещи его раздражают, выводят из себя.
4. Ему нравится работа, которую можно делать быстро.
5. Обидчив, но не злопамятен.
6. Часто чувствуется, что ему все надоело.
7. Быстро, не колеблясь, принимает решения.
8. Может резко отказаться от еды, которую не любит.
9. Нередко отвлекается на занятиях.
10. Когда кто-то из ребят на него кричит, он кричит в ответ.
11. Обычно уверен, что справится с любым заданием.

12. Может нагрубить родителям, воспитателю.
13. Временами кажется, что он переполнен энергией.
14. Это человек действия, рассуждать не умеет и не любит.
15. Требуется к себе внимания, не хочет ждать.
16. В играх не подчиняется общим правилам.
17. Горячится во время разговора, часто повышает голос.
18. Легко забывает поручения старших, увлекается игрой.
19. Любит организовывать и предводительствовать.
20. Похвала и порицание действуют на него сильнее, чем на других.

Таблица 2

Информационная карта методики «Запомни и расставь точки»

1	2
1. Название методики	«Запомни и расставь точки»
2. Автор методики	Богомолов Виктор.
3. Источник описания методики	Методика "Запомни и расставь точки" / Богомолов В. Тестирование детей – Ростов-на-Дону, 2006. С.28.
4. Назначение методики	С помощью данной методики оценивается объем внимания ребенка.
5. Стимульный материал и оборудование	Лист с точками предварительно разрезается на 8 малых квадратов, которые затем складываются в стопку таким образом, чтобы вверху оказался квадрат с двумя точками, а внизу — квадрат с девятью точками (все остальные идут сверху вниз по порядку с последовательно увеличивающимся на них числом точек).

1	2
6. Инструкция	«Сейчас мы поиграем в игру на внимание. Я буду тебе одну за другой показывать карточки, на которых нарисованы точки, а потом ты сам будешь рисовать эти точки в пустых клеточках в тех местах, где ты видел эти точки на карточках».
7. Процедура исследования	Ребенку последовательно на 1-2 секунды, показывается каждая из 8 карточек с точками сверху вниз в стопке по очереди и после каждой очередной карточки предлагается воспроизвести увиденные точки в пустой карточке за 15 секунд. Это время дается ребенку для того, чтобы он смог вспомнить, где находились увиденные точки. И отметить их в пустой карточке.
8. Обработка и регистрируемые показатели	Объемом внимания ребенка считается максимальное число точек, которое ребенок смог правильно воспроизвести на любой из карточек (выбирается та из карточек, на которой было воспроизведено безошибочно самое большое количество точек)
9. Среднегрупповые, шкальные и уровневые значения	Выводы об уровне развития: 8-10 баллов высокий. 5-7 баллов средний. 0-4 балла низкий
10. Интерпретация	Результаты эксперимента оцениваются следующим образом: 8-10 баллов ребенок правильно за отведенное время воспроизвел на карточке 4-6 и более точек. 5-7 баллов ребенок правильно восстановил по памяти от 2 до 4 точек. 0-4 балла ребенок смог правильно воспроизвести на одной карточке не более одной точки.

Таблица 3

Информационная карта методики «Я в детском саду»

1. Название методики	Проективная методика «Я в детском саду»
2. Автор методики	Быкова М., Аромштам М.
3.Источник описания методики	Быкова М., Аромштам М. Я в детском саду. Тест на проверку психологической комфортности пребывания детей в группе детского сада // Дошкольное образование. – 2002 - №12.
4. Назначение методики	Методика направлена на изучение особенностей эмоционального благополучия детей в группе дошкольного образовательного учреждения.

Таблица 4

Информационная карта методики «Эмоциональное благополучие»

1. Название методики	«Эмоциональное благополучие»
2. Автор методики	Л.П. Стрелкова
3.Источник описания методики	Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений/ В.И. Перегуда, О.А. Шаграева; Шаграева, Ольга Аркадьевна, Козлова, С.А.. - М.: Академия, 2003.
4. Назначение методики	С помощью данной методики на изучается эмоциональное состояние детей в группе детского сада.

Шкала оценки проявления эмоционального состояния

Степень Выраженности	Характеристика	Способы проявления
1 балл	Внешние проявления эмоций отсутствуют или выражены незначительно	
2 балла	Эмоциональные проявления выражены средне	Мимика, поза, слова и т. д.
3 балла	Эмоции выражены сильно	Мимика, речь, двигательная активность

Оценка состояния эмоционального благополучия ребенка

	Деятельность в режимные моменты							
	Индивидуальное поведение				Поведение в общении			
Оценка проявления эмоционального состояния (баллы)	Р	Г	С	П	Р	Г	С	П
	Организованная деятельность (Занятия, развлечения)							
	Индивидуальное поведение				Поведение в общении			
Оценка проявления эмоционального состояния (баллы)	Р	Г	С	П	Р	Г	С	П
	Неорганизованная деятельность (свободная игра)							
	Индивидуальное поведение				Поведение в общении			
Оценка проявления эмоционального состояния	Р	Г	С	П	Р	Г	С	П
ИТОГО								

Система коррекционно-развивающих мероприятий по обеспечению эмоционального благополучия гиперактивных детей, на основе использования арт-терапии

Занятие 1. «Здравствуйте, это я»

Цель занятия: создание позитивного настроения и активное сплочение детей в группе, эмоциональное и мышечное расслабление каждого ребенка.

Необходимые материалы для первого занятия: проигрыватель музыки, спокойная яркая музыка, большой лист бумаги, пластилин, макеты кочек.

Приветствие: Все дети садятся в круг лицом друг к другу. Ведущий предлагает положить правую ладонь на левую ладонь, сидящего справа ребенка. В результате получается ситуация, в которой, окажется, что дети соединены друг с другом. Ведущий предлагает поприветствовать друг друга, называя своего соседа справа, полным именем. Также можно усложнить процедуру, когда ребята находятся в эмоциональном подъёме и дают положительную оценку своему соседу справа, а потом слева.

Разминка: Упражнение «Росточек под солнцем»

Создав настроение, ведущий дает детям задание: дети превращаются в небольшой росток: сначала сворачиваются в клубочек и обхватывают колени руками, а далее всё чаще пригревает солнышко и росточек начинает расти и тянуться к солнышку, дети раскрываются и поднимаются.

Такие элементы и движения выполняются под яркое музыкальное сопровождение.

Упражнение «Доброе утро...»

Начальное положение: дети совместно с ведущим садятся в круг. Ведущий предлагает поприветствовать детей друг друга Доброе утро Коля ...Наташа... и т.д., приветствия нужно пропеть.

Упражнение «Что я люблю?»

Начальное положение: ребята в кругу, каждый ребенок говорит по

очереди, кого и что он любит из домашних животных, еды, одежды, а также игр, и что лучше ночь или день, луна или солнце и т.д.

Упражнение «Качели»

Начальное положение: ребята разбиваются в пары. Один из детей располагается в позу «зародыша», другой ребенок раскачивает партнера. Далее ребята меняются местами.

Упражнение «Угадай по голосу»

Все закрывают глаза, ведущий касаясь рукой одного ребенка позволяет ему открыть глаза и выйти за двери. После этого по команде ведущего остальные дети должны обнаружить, кто вышел из комнаты, и описать его.

Упражнение «Лягушки на болоте»

Начальное положение: Дети садятся на корточки и «превращаются» в «лягушек». На полу выкладываются макеты кочек на разном расстоянии друг от друга. Каждый ребенок должен попасть по очереди на все кочки в правильном порядке.

Упражнение «Натуралисты»

Дети на общем столе лепят из пластилина совместный объект на тему «Следы невиданных зверей». Тематика хорошо развивает воображение.

Прощание.

Все встают в круг, кладут руки на плечи друг другу и мысленно произносят добрые пожелания кому-либо из группы или группе в целом.

Занятие 2. Знакомство со страхом

Цель: проведение методик для выявления страхов у детей.

Материалы для занятия: музыкальный аппарат, спокойная музыка, листы бумаги, краски, карандаши, фломастеры.

Приветствие.

Разминка: Упражнение «Росточек под солнцем»

Методика выявления страхов у детей – через рисование страхов.

Используемая методика выявления страхов у детей, где используются

рисунки, которые дети сами нарисуют, карандашами, красками и фломастерами, проводится с целью понять интересы, увлечения и опасения детей, особенности темперамента каждого ребенка, выявляются переживания, а также элементы внутреннего мира ребёнка.

Детям предлагается рисовать на темы: «Самое хорошее, самое плохое».

Упражнение «Угадай по голосу»

Методика выявления страхов - рисование на тему «Что мне снится страшное или чего я боюсь днём».

Упражнение «Лягушки на болоте».

Прощание.

Занятие 3. «Цветные сказки». С родителями.

Цель: снятие эмоционального напряжения, развитие детского воображения, ребенок учится жить в гармонии с окружающим миром.

Задачи:

1. Способствовать развитию интереса к художественно-эстетической деятельности.
2. Укреплять сотрудничество между родителями и педагогом.
3. Формировать положительные эмоции, положительный психологический климат.
4. Активизировать желания и умения совместно с детьми творить, переживая радость творчества.

Материалы к занятию: магнитофон, спокойная музыка, манка покрашенная в разные цвета, клей ПВА, листы ватмана формата А4, акварель, воск.

Приветствие.

Ведущий: Здравствуйте, уважаемые родители!

У каждого человека есть своя история. В этой истории есть и веселые, и грустные моменты. Есть и такие, которые хочется вспомнить, заново пережить, и может, по-новому осмыслить, но доступ к ним «за семью

замками». Арт-терапия – это ключик.

Сегодня мы поговорим с вами о использовании арт-терапии в совместной деятельности с детьми. Арт-терапия - это терапия изобразительным творчеством, имеющая в себе цель – воздействие на психоэмоциональное состояние человека. Направлений в арт-терапии много, и сегодня мы хотели познакомить вас с некоторыми из них, которые больше всего подходят для работы с детьми старшего дошкольного возраста.

Разминка: Упражнение «Цвет настроения»

Ведущий: А сейчас я предлагаю вашему вниманию следующее задание (звучит спокойная музыка).

Попробуйте представить, какого цвета было ваше настроение утром? Как оно менялось в течение дня? Каким цветом вы представите ваше настроение сейчас?

У вас на столах стоит тарелочка с цветным рисом. Какого цвета зерна риса? Потрогайте его наощупь? Какой он? Возьмите горсть риса в кулачок? Высыпьте его на дощечку и разделите рис по цветам при помощи пальцев рук (как только рис будет разделен, с ним можно работать, можно сделать, используя заготовки – панно, или нарисовать рисунок).

Упражнение «Снеговик»

Ведущий: Это упражнение относится к изотерапии. В изотерапию входит всем известное рисование пальчиками, воском, красками на морских камешках.

Техника акварель и воск.

Для этой техники вам понадобятся лист бумаги, свеча, широкая кисть и акварельные краски. При помощи свечи наносим рисунок на лист бумаги (у нас это будет снеговик), не забудьте нарисовать ему морковку и глаза восковым карандашом. Затем покрываем лист краской акварельной при помощи широкой кисти, стараясь наносить краску одним слоем.

При нанесении краски будет проявляться след от воска.

Упражнение «Сказка из манки»

Ведущий: Следующая часть нашего занятия посвящена манной терапии

1. Минутка вхождения: «Мы во двор пошли гулять»

Раз, два, три четыре, пять

(Загибают пальчики по одному, погрузив руки в манку)

Мы во двор пошли гулять.

(Идут по манке указательными и средними пальцами)

Бабу снежную лепили,

(Лепят комочек двумя ладонями)

Птичек крошками кормили,

(Крошат манку всеми пальчиками)

С горки мы потом катались,

(Ведут пальцами по манке)

А еще в снегу валялись.

(Ладонки кладут на манку)

Все в снегу домой пришли.

(Отряхивают ладони на манку).

2. Игра с манкой (мы используем, окрашенную пищевыми красителями, манку) чтобы нарисовать сказочных персонажей.

Ведущий: А сейчас я предлагаю поиграть вам с манной крупой (предлагаем детям и родителям задания).

1. Создай самую высокую горку.

2. Песочный дождь (низкий, средний, высокий).

3. Сделай блинчик толщиной с мизинчик.

4. Распиши блинчик тарелочку каким-то узором.

Ведущий: Сейчас мы проведем небольшой практикум по рисованию. Родителям предлагают при помощи клей ПВА изобразить сюжет картины из сказки. А детям предлагают выбрать манку любого цвета и нарисовать рисунок.

Подведение итогов. Просмотр детских картин (рисунков). Все работы

родители забирают с собой на память

Прощание.

Занятие 4. «Мое имя»

Цель: раскрытие своего «Я», формирование у детей чувства близости друг с другом, достижение взаимопонимания и сплочённости между детьми.

Материалы к занятию: проигрыватель музыки, спокойная музыка, бумага.

Приветствие: Все дети садятся в круг лицом друг к другу. Ведущий предлагает положить правую ладонь на левую ладонь, сидящего справа ребенка. В результате получается ситуация, в которой, окажется, что дети соединены друг с другом. Ведущий предлагает поприветствовать друг друга, называя своего соседа справа, полным именем. Также можно усложнить процедуру, когда ребята находятся в эмоциональном подъёме и дают положительную оценку своему соседу справа, а потом слева.

Разминка: Упражнение «Росточек под солнцем»

Упражнение «Угадай по голосу»

Игра «Моё имя»

Начальное положение: дети совместно с ведущим садятся в круг. Ведущий задаёт вопросы детям; дети отвечают по очереди по кругу.

1. Тебе нравится твоё имя?
2. Хотел бы ты, чтобы тебя звали по другому?
3. Как?

Если дети затрудняются в ответах ведущий называет ласкательные производные от имени ребёнка, а тот выбирает понравившееся.

Далее ведущий говорит: «Дети а вам, известно, что имена растут вместе с вами?»

Сейчас, сегодня вы маленькие и имя ваше совсем небольшое. А вот когда вы подрастёте и ваше имя подрастёт с каждым из вас и станет полным, например: Коля - Николай; Оля – Ольга, Лена - Елена и т.д.

Игра «Разведчики»

Начальное положение: в зале расставляются стулья раздвигаются хаотично. Потом Ребята выстраиваются друг за другом касаясь спины впереди стоящего. Первый, являясь «паровозом», едет создавая хитрый сложный путь, а последний «вагон» запоминает этот путь и должен будет потом его воспроизвести, когда станет «паровозом» и повезет «поезд» обратно.

Упражнение «Доверяющее падение»

Начальное положение: Дети встают друг против друга и сцепляют руки.

Один из детей встаёт на стульчик и падает спиной на сцепленные руки.

Пантомима «Зайка-трусишка»

Ведущий спрашивает детей: “Чего боится зайка?”

Однажды зайка впервые увидел снег и захотел его потрогать, но он боялся. Как трусишка потрогает снег? Дети осторожно трогают “снег” (скомканную белую бумагу): вытянут руку, уберут.

Упражнение «Зайки и слоны»

«Ребята, я хочу вам предложить игру, которая называется «Зайки и слоники». Сначала мы с вами будем зайками-трусишками. Скажите, когда заяц чувствует опасность, что он делает? Правильно, дрожит. Покажите, как он дрожит. Поджимает уши, весь сжимается, старается стать маленьким и незаметным, хвостик и лапки его трясутся» и т. д. Дети показывают. «Покажите, что делают зайки, если слышат шаги человека?» Дети разбегаются по группе, классу, прячутся и т. д. «А что делают зайки, если видят волка?..» Педагог играет с детьми в течение нескольких минут.

«А теперь мы с вами будем слонами, большими, сильными, смелыми. Покажите, как спокойно, размеренно, величаво и бесстрашно ходят слоны. А что делают слоны, когда видят человека? Они боятся его? Нет. Они дружат с ним и, когда его видят, спокойно продолжают свой путь. Покажите, как. Покажите, что делают слоны, когда видят тигра...» Дети в течение

нескольких минут изображают бесстрашного слона.

После проведения упражнения ребята садятся в круг и обсуждают, кем им больше понравилось быть и почему.

Прощание.

Занятие 5. «Настроение»

Цель: осознание настроения ребенком, снижение тревожности, ослабление мышечных зажимов, повышение эмоционального тонуса.

Материал к занятию: проигрыватель музыки, музыка; тесто для лепки, краски.

Приветствие.

Разминка: Упражнение «Росточек под солнцем»

Игра «Моё имя»

Игра «На что похоже моё настроение?»

Начальное положение: дети совместно с ведущим садятся в круг. Начинает ведущий: «Сейчас, моё настроение как будто летает в небе, и похоже на голубое пушистое облако в глубокой синеве неба». Ребята по кругу рассказывают, на что похоже их настроение, используя сравнительные образы и элементы.

Упражнение «Ласковый мелок»

Начальное положение: Дети одевают специальную одежду, берут краски, встают друг против друга. Ребята по очереди рисуют на спине друг другу различные предметы. Тот ребенок на ком рисуют, должен угадать, что нарисовано. После этого анализируем чувства и ощущения делимся ими.

Упражнение «Сказка о страхе»

Цель: коррекция страхов.

Приготовить тесто для лепки. Ведущий рассказывает сказку: «Жил-был Страх. Все в округе его боялись, взрослые его гоняли, а дети не хотели с ним играть. Одиноко и грустно было Страху, и однажды он решил найти себе друзей, но он никого не смог найти, потому что все взрослые и дети его

боялись, и быстро прятались от него...». Давайте вылепим Страх и теста.

Какой он ваш Страх?

Дети лепят Страх и разглядывают что слепили другие.

Упражнение «Доверяющее падение»

Пантомима «Зайка-трусика»

Прощание.

Занятие 6. «Наши страхи»

Цель: стимулирование аффективной сферы ребёнка, повышение эмоционального тонуса ребёнка.

Материалы к занятию: проигрыватель музыки, спокойная музыка, краски, альбомные листы, большой лист бумаги, подушка.

Приветствие.

Разминка: Упражнение «Росточек под солнцем»

Упражнение «Ласковый мелок»

Упражнение «Расскажи свой страх»

Ведущий улыбаясь говорит детям, о том, что страх и смех несовместимы, говорит о том, что смех побеждает страх, также рассказывает ребятам о своих страхах, тем самым объясняя, что страх - нормальное человеческое чувство и его не надо бояться и стыдиться. Во второй части ребята сами рассказывают, что они боялись, когда были совсем малышами.

В третьей части ребята рисуют на тему «Чего я боялся, когда был маленьким». Ребята рисуют свои страхи, не показывая никому.

Упражнение «Дом ужасов»

Ведущий предлагает детям нарисовать обитателей дома ужасов. Какая она большая или огромная, страшная или мрачная, темная или в тумане?

Все страхи и ужасы остаются в папке у ведущего.

Упражнение «Превращаемся в страшных»

Цель: Актуализация образов страха, игровая диагностика. Первичное отреагирование.

Материалы: Как можно большее количество различных масок.

Ведущий начинает: «Если мы кого-то боимся, Кто это? Какой он может быть? Кто пугает вас?». В ответ на эти вопросы, ребята ярко описывают кого они боятся. Ведущий запоминает и записывает. Далее ребята стараются изобразить тех страшных, которых они же и придумали. Можно использовать маски. Автор страха (ребенок, который придумал данного страшного и ужасного) старается рассказать всем, как страшный выглядит на самом деле, и командует: «Превращаемся в ...».

Данное упражнение имеет активную двигательную форму, ведущий веселыми репликами поддерживает радостную и доброжелательную игровую атмосферу.

Прощание.

Занятие 7. «Смелые ребята»

Цель: преодоление негативных переживаний, образное уничтожение страха, улучшение эмоционального состояния.

Материалы к занятию: проигрыватель музыки, спокойная музыка, краски, альбомные листы, подушка, задорная музыка.

Приветствие.

Разминка: Упражнение «Росточек под солнцем»

Упражнение «Превращаемся в страшных»

Упражнение «Смелые ребята»

Ребята выбирают того, кто будет страшным драконом. «Дракон» встает на стул и говорит громким и грозным голосом: «Я дракон! Бойтесь меня, бойтесь!» Ребята отвечают: «Мы тебя не боимся!» И так дважды или трижды. После каждого ответа детей «дракон» уменьшается понемногу, потом «дракон» спрыгивает со стула, и превращается в маленького «воробушка». «Воробушек» пискляво чирикает и летает по комнате.

Упражнение «Азбука страхов»

Ведущий рассказывает, что необходимо нарисовать много разных, страшных персонажей на отдельных листах и подписать имена, если надо то придумать имена таким персонажам. Потом ребята по очереди рассказывают

о том персонаже или нескольких персонажах, что смогли нарисовать. А в третьей части ведущий предлагает превратить страшных персонажей в смешных, дорисовав им что то необычное или обычное в нужном ракурсе, а также сменить имена со страшных на смешные видоизменив их.

Упражнение «Страшная сказка по кругу»

Ведущий с детьми сочиняют вместе «страшную» сказку. Все высказываются по очереди, по одну два высказывания каждый. В сказке включается такое количество страшных и абсурдных элементов и персонажей, что результат становится смешным.

Упражнение «Прогони Бабу-Ягу»

Ведущий говорит детям, что в подушку залезла Баба-Яга. Бабу-Ягу необходимо прогнать громкими криками, смехом и воплями. Также нужно стучать по подушке подручными убойными палками и игрушками.

Упражнение «Я тебя не боюсь»

Рядом ведущим стоят по очереди дети, а остальные ребята начинают его пугать по очереди. Ребёнок, который стоит рядом с ведущим, громким уверенным голосом говорит: «Я тебя не боюсь!».

Прощание.

Занятие 8. «Волшебный лес»

Цель: учиться использовать художественный образ чтобы передавать эмоциональное состояние, улучшение эмоционального состояния, обретение уверенности в себе.

Материалы к занятию: проигрыватель музыки, спокойная музыка, краски, ватман или кусок обоев, макеты кочек, цветной песок, клей ПВА, картон под основу, простой карандаш, картинки с уже нарисованными простыми персонажами, и их цветной образец, чтобы ребенок мог повторить нужный цвет.

Приветствие.

Разминка: Упражнение «Росточек под солнцем»

Упражнение «Прогони Бабу-Ягу»

Упражнение «Я тебя не боюсь»

Упражнение «За что меня любят близкие»

Ведущий предлагает детям рассказать за что их любят взрослые и за что они любят взрослых.

Игра «Тропинка»

Начальное положение: Дети выстраиваются друг за другом в одном направлении лицом. Дети идут змейкой по воображаемой тропинке. По команде ведущего они преодолевают кажущиеся препятствия.

Ведущий: «Медленно идём по утоптанной тропинке... Вокруг тропинки зеленые березы и зелёная трава... Тропинка спустилась вниз и на тропинке появились лужи ...Одна...Вторая...Третья... Медленно и спокойно продолжаем идти по тропинке... Впереди ручей. Через ручей перекинут мостик с перилами. Медленно и спокойно переходим по мостику, держась за перила. Спокойно идём по тропинке... и т.д.»

Ведущий предлагает детям создать коллективный рисунок по сочинённой общей истории на тему: «Волшебный лес».

Далее ведущий предлагает детям представить «волшебный» лес, по которому дети шли по тропинке. В конце обсуждается что получилось придумать про волшебный лес и что удалось нарисовать вместе.

Рисование песком «Волшебный лес»

Ведущий предлагает ребятам выбрать любую картинку для раскрашивания. Картинки подготовлены на тему леса, деревьев животных и птиц. Ведущий спрашивает, какая понравилась? Почему именно эта картинка его заинтересовала. Картинка смазывается клеем и на определенные области насыпается песок.

Ведущий напоминает, что сначала раскрашиваем крупные детали. Намазываем раскрашиваемую область клеем (используем клей ПВА, засыпаем песком (просеваем между пальцами, остатки песка стряхиваем в баночку. Легче раскрашивать область, не граничащую с другими цветами. Если они

разного цвета и имеют общую границу, то лучше подсушить одну, прежде чем раскрашивать следующую. Затем закрашиваем мелкие части.

Если мы хотим получить объём, то когда высохнет первый слой, наносим второй. Постепенно раскрашиваем все части.

Прощание.

Занятие 9. «Сказочная шкатулка»

Цель: Формирование положительной «Я-концепции, самопринятия, уверенности в себе, снижение тревожности, выявление положительных черт личности.

Материалы к занятию: магнитофон, спокойная музыка, шкатулка, мяч, краски, альбомные листы, начало страшной сказки.

Приветствие.

Разминка: Упражнение «Росточек под солнцем»

Игра «Сказочная шкатулка»

Ведущий сообщает детям, что Фея сказок принесла свою шкатулку - в ней спрятались герои сказок. Далее он говорит: «Вспомните своих любимых сказочных героев и скажите какие они, чем они вам нравятся, как они выглядят».

Далее с помощью волшебной полочки все дети превращаются в сказочных героев.

Рисование песком «Волшебные птицы»

Подготавливаются рисунки сказочных птиц, в простом исполнении доступном детям.

Упражнение «Конкурс боюсек»

Дети по кругу передают мяч. Получивший должен назвать тот или иной страх, произнося при этом громко и уверенно «Я этого не боюсь!»

Упражнение «Придумай весёлый конец»

Начальное положение: Дети садятся вместе с ведущим в круг, лицом в центр. Ведущий начинает читать детям начало детской страшной сказки. Ребятам дается задание придумать смешное продолжение и окончание.

Вторым этапом: Рисование на тему «Волшебные зеркала». Ведущий предлагает детям нарисовать самих себя в трёх волшебных зеркалах, в первом- маленьким и испуганным; во-втором - большим и весёлым; в третьем- не боящимся ничего и сильным.

Ведущий спрашивает: какой ребенок симпатичнее? На кого из трех ты сейчас похож? В какое зеркало ты чаще смотришься?

Прощание.

Занятие 10. «Ночные звуки»

Цель: снижение психомышечного напряжения, закрепление адекватных форм проявления эмоций, развитие социального доверия
Материалы к занятию: магнитофон, спокойная музыка.

Приветствие.

Разминка: Упражнение «Росточек под солнцем»

Упражнение «Конкурс боюсек»

Этюд «Ночные звуки»

Цель: этюд на выражение страха. Возраст: для детей 6-7 лет.

Утенок убежал с птичьего двора. Ночь застала его в лесу. К тому же испортилась погода. Пошел дождь. Поднялся ветер. Деревья громко скрипели и гнули ветви под напором ветра почти до земли, а утенку казалось, что его хватают большие темные и мокрые лапы. Перекликались филины, утенок думал, что это кто-то кричит от боли. Долго метался утенок по лесу, пока нашел себе местечко, где можно было спрятаться.

В зале притемняется свет. Все дети, кроме ребенка-утенка, изображают деревья, коряги и пеньки. Из стульев можно сделать бурелом. Пока звучит музыка Ф.Бургмюллера «Баллада», дети, не сходя со своих мест, принимают угрожающие позы и издают громкие пугающие звуки: завывают, ухают и т.п.

Утенок прячется в маленькой пещерке (под столом). Он собирается в комочек и дрожит.

Когда перестает звучать музыка, включают свет. Этюд закончен.

Рисунки на тему «Что мне снится страшное или чего я боюсь днём».

Упражнение ««Воздушные шарик»»

Все играющие стоят или сидят в кругу. Ведущий дает инструкцию: «Представьте себе, что сейчас мы с вами будем надувать шарик. Вдохните воздух, поднесите воображаемый шарик к губам и, раздувая щеки, медленно, через приоткрытые губы надувайте его. Следите глазами за тем, как ваш шарик становится все больше и больше, как увеличиваются, растут узоры на нем. Представили? Я тоже представила ваши огромные шары. Дуйте осторожно, чтобы шарик не лопнул. А теперь покажите их друг другу».

Упражнение «Волшебный сон».

Все дети отдыхают и им всем снится один и тот же сон, который рассказывает ведущий.

Лепим из пластилина то, что и тех кого увидели во сне.

Прощание.

Занятие 11. «Дорога к чуду». С родителями.

Цель: раскрытие творческого потенциала дошкольников старшей группы.

Материалы к занятию: любимые игрушки (дети по одной приносят из дома), набор групповых игрушек, клубочек ниток на каждую пару «ребенок-родитель».

Приветствие.

Воспитатель: Здравствуйте, ребята! Здравствуйте, уважаемые родители! Сегодня у нас с вами необычное занятие, которое будет посвящено сказкам, с одной стороны, и путешествиям с другой стороны.

Воспитатель: Вы хотите начать занятие?... дети отвечают согласием.

Разминка: Упражнение «Росточек под солнцем»

Игра «Сказочная шкатулка»

Упражнение «Дорога к чуду»

Воспитатель: Сегодня рано утром, когда я пришла на работу и стала

готовиться к встрече с вами, я нашла на своем столе письмо. Представляете? На письме написано, что оно от ЧУДА! Показывает письмо.

Воспитатель: Дети, а вы знаете, что такое чудо?

Дети: Да, это когда исполняются желания!

Воспитатель: Правильно, а еще – эти желания не всегда нами ожидаемы. Мы не ждем ничего особенного, а тут раз – и случается что-то хорошее. И мы говорим «Вот чудеса!». Только, ребята, сказки нас учат тому, что прежде чем мы встретим чудо, нам все-таки следует потрудиться. Давайте вспомним, какие сказки нас этому учат. Кто-нибудь может привести пример?

Воспитатель: Хорошо, давайте я тогда начну. Помните сказку о Золушке? Ведь прежде чем она встретила принца, ей пришлось много поработать: перебирать зерно, убирать в доме. А еще?

Воспитатель: Молодцы! Вон и рыбка золотая тоже старику не сразу попала, а после долгих лет рыбалки. Ну а таким героям, которые ленивые, как Емеля, например, или Иван-дурачок, не скоро встретятся чудеса. Пока они не начнут трудиться.

Воспитатель: Ну а вы хотите встретиться с чудом, ведь оно зовет вас в гости?

Дети: Да!

Воспитатель: Тогда – в путь! А помогать вам сегодня будут ваши родители. Пожалуйста, возьмите и покажите каждый, кто какую игрушку принес с собой сегодня. Я просила вас принести одну любимую игрушку.

Дети: Я лисичку!

Дети: Я зайчика! Я Чебурашку!

Воспитатель: Молодцы! Сейчас вы совершите вместе со своим героем и родителями путешествие к чуду, а потом расскажете нам, что же с героем происходило. Кто он такой, этот ваш герой.

(Родители заранее проинструктированы воспитателем. Они подкладывают на линию-дорогу препятствия. Те, которые их дети через своего героя-путешественника смогут преодолеть. Например, разрушенный мост. Герой останавливается и сооружает переход из бревен. Посильные задачи. Родители выступают и теми, кто подкладывает препятствия, и теми, кто помогает их преодолеть. Больше – помогают преодолеть. Таким образом, на символическом уровне, ребенок проходит свои собственные испытания, учится преодолевать трудности. При этом он опирается на мудрые советы, подсказки, «дружеское плечо» родителей, идентифицируя себя с героем-игрушкой и проходя испытания «за него». В завершении пути героя ждет символическая победа – сладкое лакомство, то самое «чудо»).

Воспитатель: Итак, выберите, пожалуйста, каждый по одному клубочку. И проложите воображаемый путь. Это путь вашего героя (игрушки) к чуду. Родители будут помогать вам идти.

(Далее воспитатель переходит в позицию наблюдателя. При необходимости помогает родителям).

Воспитатель: Ой, я смотрю у нас тут прямо шоколадная фабрика. Нет – целая кондитерская! Тут вот и пирожные, и пряники. Здорово! Вот что значит потрудиться и получить вознаграждение.

(Далее воспитатель предлагает детям от имени их героя рассказать, какой путь он прошел, как справился с препятствиями. Это закрепительный момент. Закрепление мотивации достижения успеха в устной форме).

Воспитатель: Какие вы сегодня молодцы и умницы! Я очень рада, что вы встретили свои чудеса!

Упражнение «Волшебное дерево».

Ведущий: «Закрой глаза и представьте свое пространство.

Вообразите себя деревом, посмотрите:

- Какое ты дерево?
- На тебе есть цветы?

- Есть плоды?
- Если есть, то какие?
- Какого цвета твои цветы?
- Высокое ли ты дерево?
- Молодое или старое?
- Сколько веток, цветов, плодов у тебя?
- Полностью ли распустились твои цветы, или у тебя только почки?
- Есть ли у тебя листья? Какие они?
- Как выглядит твой ствол и ветви?
- Как выглядят твои корни? Может быть, у тебя их нет? Если есть, то какие они?
- Где ты растешь? Что окружает тебя? Как ты поддерживаешь свое существование? Кто-нибудь ухаживает за тобой? Какая сейчас погода?

А теперь ты возвращаешься обратно. Открой глаза и, когда будешь готов, нарисуй свой куст роз. Не беспокойся, хорошо ли нарисовано, главное суметь описать свой куст роз».

Прощание.

Занятие 12. «Сказка-сказка»

Цель: снижение психомышечного напряжения, закрепление адекватных форм проявления эмоций, развитие социального доверия

Материалы к занятию: магнитофон, спокойная музыка, пластилин, мяч.

Приветствие.

Разминка: Упражнение «Росточек под солнцем»

Упражнение ««Воздушные шарики»»

Психогимнастическое упражнение.

Все сидят на стульях в кругу, у одного из участников группы в руках мяч. Он кидает мяч кому-то из группы, называя вслух его имя. Тот, кто получит мяч, принимает позу, отражающую какое-то состояние. Все остальные вслед за ним воспроизводят эту позу, находясь в ней некоторое время, стараются почувствовать предложенное состояние и сказать об этом в круг. Затем мяч бросается другому участнику. Упражнение заканчивается тогда, когда в упражнении принял участие каждый член группы.

Обсуждение упражнения.

Упражнение «Сказка по кругу».

Все участники начинают писать сказку на отдельном листе бумаги, затем, по команде ведущего, передают свой листок соседу и продолжают делать это до тех пор, пока он к ним не вернется с их собственной фразой в начале листа. Затем каждый придумывает окончание своей сказки. Чтение всех сказок вслух.

Лепим из пластилина любого героя или предмет из сказки

Обмен впечатлениями от занятия, и слепленных.

Упражнение «Придумай весёлый конец»

Прощание.

Занятие 13. «Разговор двух рук»

Цель: снижение психомышечного напряжения, закрепление адекватных форм проявления эмоций, развитие социального доверия

Материалы к занятию: магнитофон, спокойная музыка.

Приветствие.

Разминка: Упражнение «Росточек под солнцем»

Игра «Разведчики»

Упражнение «Разговор двух рук».

Работа с сухими художественными материалами. Каждый участник группы выбирает два художественных материала (это может быть сухая пастель, масляная пастель, восковые мелки, уголь, сангина, цветные

карандаши или фломастеры), затем берет чистый лист бумаги и прочно закрепляет его на горизонтальной поверхности, находит себе место в пределах рабочего помещения и комфортно устраивается. При звучании спокойной музыки берет художественный материал в обе руки и «разрешает» им свободно двигаться по поверхности листа. Окончание музыки будет сигналом для завершения этого упражнения. Затем все участники вновь собираются в круг и обсуждают проделанную работу следующим образом: сначала дают название своему рисунку, затем делятся с окружающими своими чувствами и переживаниями, возникшими во время рисования.

Игра «Тропинка»

Прощание.

Занятие 14 «Краски в сказке»

Цель: освобождение от отрицательных эмоций, развитие социального доверия, повышение уверенности в своих силах, повышение значимости в глазах окружающих.

Материалы к занятию: магнитофон, спокойная музыка, карандаши, фломастеры, краски, альбомные листы.

Приветствие.

Разминка: Упражнение «Росточек под солнцем»

Упражнение «Спонтанное рисование под музыку»

Детям предлагается рисовать все, что они захотят, пока звучит музыка. Ассоциации, рожденные музыкой, свободно выражаются ими на бумаге. Используются карандаши, краски, мелки. Музыка — яркая, эмоционально богатая, негромкая, не более 60-65 ударов в минуту.

Упражнение «Рисунок по кругу»

Ход работы: ребята рассаживаются по кругу, у каждого в руках карандаш и подготовленный заранее лист бумаги. Расположенный вертикально лист делится на 3 части, и затем 1 и 3 части заворачиваются вовнутрь, подобно конверту.

Далее следует инструкция: «Сейчас мы с вами вместе создадим фантастическое существо. Первый человек рисует голову, передает лист другому участнику, а тот рисует тело, не глядя на голову. Затем лист отдается третьему человеку, который рисует ноги. Следующий разворачивает лист, придумывает имя существу и небольшую историю о нем».

Упражнение «Буратины»

Дети на общем ватмане рисуют совместный объект на тему «Колобок + Буратино». Тематика хорошо развивает воображение.

Упражнение «Парное рисование»

Цель: Совместное рисование учит детей сотрудничеству, формирует умение действовать в конфликте, уступать или отстаивать свою точку зрения, развитие способности конструктивного взаимодействия. Способствует развитию навыков саморегуляции, произвольного поведения, умения работать по правилам.

Ход работы: группа делится по парам, каждой из которых раздается по листу бумаги, коробке красок, карандашей. Другие материалы должны лежать на отдельном столе, чтобы любой ребенок мог подойти и взять то, что ему может понадобиться. Группе предлагается разделить на пары. Двое рисуют на одном листе бумаги какую-то единую композицию или образ. При этом есть очень важное условие: нельзя заранее договариваться о том, что это будет за рисунок, нельзя разговаривать в процессе работы. Кроме красок и карандашей разрешается дополнять образ цветной бумагой, использовать готовые образы из журналов, вырезая и приклеивая их в дополнение к композиции.

После того, как рисунки будут готовы, проводится обсуждение и выставка работ. Можно выбрать самую гармоничную, самую необычную или самую конфликтную работу и задать вопросы авторам (что им помогало, как они действовали, как договаривались на невербальном уровне о том, что именно будут рисовать и т. д.). Так же обсуждается и негативный опыт

взаимодействия в процессе парного рисования.

Прощание.

Занятие 15 «Солнце в ладошке»

Цель: освобождение от отрицательных эмоций, развитие социального доверия, повышение уверенности в своих силах, повышение значимости в глазах окружающих.

Материалы к занятию: магнитофон, спокойная музыка, фотографии детей, краски альбомные листы.

Приветствие.

Разминка: Упражнение «Росточек под солнцем»

Выявления страхов у детей с помощью рисования страхов. Рисунки на тему «Самое хорошее или самое плохое».

Упражнение «Слепой танец»

Цель: Развитие доверия друг к другу, снятие излишнего мышечного напряжения.

«Разбейтесь на пары. Один из вас получает повязку на глаза, он будет «слепой». Другой останется «зрячим» и сможет водить «слепого». Теперь возьмитесь за руки и потанцуйте друг с другом под легкую музыку (1—2 минуты). Теперь поменяйтесь ролями».

Сначала можно посадить детей попарно и попросить их взяться за руки. Тот, кто видит, двигает руками под музыку, а ребенок с завязанными глазами пытается повторить эти движения, не отпуская рук, 1—2 минуты. Потом дети меняются ролями. Если тревожный ребенок отказывается закрыть глаза, успокойте его и не настаивайте. Пусть танцует с открытыми глазами.

Рисование песком «Сказочные герои».

Упражнение «Солнце в ладошке».

Ведущий зачитывает стихотворение, затем дети рисуют и дарят подарки (рисунки) друг другу.

Солнце в ладошке, тень на дорожке,
Крик петушиный, мурлыканье кошки,
Птица на ветке, цветок у тропинки,
Пчела на цветке, муравей на травинке,
И рядышком - жук, весь покрытый загаром.
- И всё это - мне, и всё это - даром!
Вот так - ни за что! Лишь бы жил я и жил,
Любил этот мир и другим сохранил....

Прощание.

Занятие 16. «Подарок моей мечты» с родителями последнее итоговое

Цель: Создание эмоционально-положительного климата в группе для продуктивного взаимодействия детей и родителей. Закрепление умения работать с нетрадиционными техниками рисования. Снятие эмоциональных зажимов, повышение самооценки детей.

Материалы к занятию: Листы для черчения, ватман; Краски пальчиковые и гуашевые; Кисточки разных размеров; Трубочки для коктейля; Сухие листья, пустые пластиковые бутылки разных размеров; Разные штампы, крышечки разного диаметра; Ватные палочки; Мячик; Стаканчики с водой; Влажные салфетки; Диски с веселой музыкой; Проектор и интерактивная доска; Ноутбук.

Приветствие. «Вместе мы».

(Дети и родители стоят в кругу и держатся за руки).

Мы стоим рука в руке,

(Все пожимают руки своим, соседям справа и слева).

Вместе мы - большая лента.

(Все берутся за руки и расходятся на возможную ширину круга).

Можем мы большими быть,

(Руки поднимают вверх и встают на цыпочки).

Можем маленькими быть,

(Руки опускают и приседают).

Но один никто не будет.

(Всежимают руки своим, соседям справа и слева).

И Настя здесь, и Таня здесь...

(Дети и родители по очереди перечисляют свои имена).

Все здесь! (Говорят хором).

Разминка: Упражнение «Росточек под солнцем»

Упражнение «Я – Ты»

(Родители и дети садятся на ковер спиной друг к другу (попарно). Звучит спокойная музыка).

Они должны почувствовать друг друга. Затем родитель говорит «я», ребенок – «ты». Родитель говорит «ты», ребенок – «я». И так по очереди. Упражнение заканчивается тогда, когда захотят сами участники.

Упражнение «Что ты умеешь делать лучше, чем взрослый (ребенок)»

(Дети и родители сидят полукругом).

Ведущий в произвольном порядке кидает мяч детям и родителям. И предлагает назвать то, что они умеют лучше, чем взрослый или ребенок. Например, «Я думаю, что бегаю лучше, чем мама», «Я умею смеяться громче, чем моя дочка» и т. д.

Упражнение «Подарок»

Рисование в паре с родителем «Подарок», используя любую понравившуюся нетрадиционную технику рисования.

(Родители и дети сидят за столами. Фоном звучит веселая новогодняя музыка).

«Сегодня в преддверии Нового года, мы будем рисовать с вами

подарок. Подарок не для себя или мамы с папой, а подарок для персонажа, который творит в новогоднюю ночь чудеса. Догадались, о ком я говорю? Конечно для Дедушки Мороза. Он дарит очень много подарков, а сам наверняка ни от кого их не получает. Давайте и мы с вами сделаем чудо, и нарисуем ему сказочный подарок. Перед вами лежит все необходимое, ребята сами выбирают нужную технику для рисунка и показывают своим мамам и папам, как можно рисовать. Родители в свою очередь помогают детям».

Упражнение Физминутка «Подарок»

Дети вместе с родителями смотрят интерактивную презентацию – физминутка «Подарок» и выполняют все необходимые упражнения.

Упражнение «Подарок для тебя»

(Дети и родители сидят в кругу).

Каждый ребенок по очереди рассказывает о своем рисунке, родитель помогает ребенку составить рассказ (После каждого выступления, детям аплодируют). Из рисунков оформляется выставка.

Упражнение релаксация «Сосулька»

(Фоном звучит спокойная расслабляющая музыка). Встаньте, закройте глаза, руки поднимите вверх. Представьте, что вы — сосулька или мороженое. Напрягите все мышцы вашего тела. Запомните эти ощущения. Замрите в этой позе на 1—2 минуты. Затем представьте, что под действием солнечного тепла вы начинаете медленно таять. Расслабляйте постепенно кисти рук, затем мышцы плеч, шеи, корпуса, ног и т. д. Запомните ощущения в состоянии расслабления (Это упражнение можно выполнять лежа на полу).

Игра ритуал – прощания «Прощание»


Дети и взрослые встают в тесный круг, и ставят свои кулаки в единый «столбик» и громко произносят: «Всем, всем, до свидания!», затем убирают кулаки.

Лист нормоконтроля

Обучающийся Злотникова Татьяна Сергеевна
фамилия, имя, отчество

Тема ВКР: Обеспечение эмоционального благополучия
интерактивных детей старшего дошкольного возраста
средствами арт-терапии

Нормоконтроль пройден.

Нормоконтролер  11.06.2018 Василькова Н. Г.
(подпись, дата) (расшифровка подписи)

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «КРАСНОЯРСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В. П. АСТАФЬЕВА»
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт психолого-педагогического образования
Кафедра психологии детства
Направление подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Психология и педагогика дошкольного образования

ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

на ВКР обучающегося Злотниковой Татьяны Сергеевны
по теме Обеспечение эмоционального благополучия гиперактивных детей старшего дошкольного возраста средствами арт-терапии.

1. Наличие актуальности, новизны, проблематики исследования

Актуальность проблемы исследования обусловлена не только увеличением в настоящее время числа детей, которым свойственно проявление данного типа поведения, но и тем, что отсутствие коррекционно-развивающей работы с гиперактивными детьми приводит к их дезадаптации, нарушению эмоционального благополучия.

2. Положительные стороны работы

Работа аккуратно оформлена; представлена грамотная интерпретация полученных эмпирических данных.

3. Аргументированность и конкретность выводов и предложений.

Выводы автора, сделанные по ходу рассмотрения проблем, аргументированы, убедительные.

4. Полнота проработки литературных источников, логическая последовательность

Литературные источники проработаны в полном объеме, материал изложен в логической последовательности.

5. Качество общего оформления работы, таблиц, иллюстраций.

Оформление работы соответствует требованиям.

6. Недостатки работы

В теоретической части недостаточно представлены позиции зарубежных авторов относительно изучаемой проблемы.

7. Степень самостоятельности и сформированность общих и профессиональных компетенций выпускника

В ходе выполнения работы Злотникова Т.С. проявила себя как грамотный, вдумчивый исследователь, общие и профессиональные компетенции выпускника сформированы на продвинутом уровне.

Оценка руководителя: высокая, положительная.

Научный руководитель: Арамачева Л.В., к.пс.н., доцент кафедры психологии детства
КГПУ им. В.П. Астафьева



яндекс - Ask.com поиск x антиплагиат — Яндекс x Кабинет - Антиплагиат x Управлению культуры x

Защищено | <https://www.antiplagiat.ru/cabinet>

Уважаемые пользователи, для подключения стали доступны модули поиска перефразирований Интернет и eLIBRARY.RU. [Тарифы для частных клиентов.](#)

АНТИПЛАГИАТ ТВОРИТЕ СОБСТВЕННЫМ УМОМ

ПОЛЬЗОВАТЕЛЬ: zlotnikova.85@bk.ru

БАЛЛОВ: 0

ТАРИФ: Бесплатный доступ (0/0)

МОДУЛИ И КОЛЛЕКЦИИ: Подключено: 1 смотреть

АЯ /

бинет

ДОБАВИТЬ ДОКУМЕНТ

ДОБАВИТЬ ТЕКСТ

КИ? Все документы

Корневая папка 1

Поиск по названиям документов

ПЕРЕПРОВЕРИТЬ | ПЕРЕМЕСТИТЬ | УДАЛИТЬ | ИЗМЕНИТЬ НАЗВАНИЕ И ТИП | ИНФОРМАЦИЯ | ИСТОРИЯ ОТЧЕТОВ

Название	Дата загрузки	Занимствования	Цитирования	Оригинальность
Злотникова Т.С. Обеспечение эмоционально...	17 Мая 2018 12:29	39,92%	0%	60,08%

КРАТКИЙ ОТ

Согласовано
А. Абрамеев М. В.

17:01 06.06.2018

Согласие
на размещение текста выпускной квалификационной работы обучающегося
в ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева

Я, Зюмникова Татьяна Сергеевна

{фамилия, имя, отчество}

разрешаю КГПУ им. В.П. Астафьева безвозмездно воспроизводить и размещать (доводить до всеобщего сведения) в полном объеме и по частям написанную мною в рамках выполнения основной профессиональной образовательной программы выпускную квалификационную работу бакалавра / специалиста / магистра / аспиранта

{нужное подчеркнуть}

на

тему:

Обеспечение эмоционального благополучия
интерактивных детей старшего дошкольного возраста
средствами арт-терапии.

{название работы}

(далее - ВКР) в сети Интернет в ЭБС КГПУ им. В.П.Астафьева, расположенном по адресу <http://elib.kspu.ru>, таким образом, чтобы любое лицо могло получить доступ к ВКР из любого места и в любое время по собственному выбору, в течение всего срока действия исключительного права на ВКР.

Я подтверждаю, что ВКР написана мною лично, в соответствии с правилами академической этики и не нарушает интеллектуальных прав иных лиц.

14.06.2018.
дата

подпись