

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им.  
В.П. АСТАФЬЕВА (КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт психолого-педагогического образования  
Кафедра психологии детства

**АБРАМОВА АННА ЕВГЕНЬЕВНА**

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**ОСОБЕННОСТИ СТРАХОВ СКАЗОЧНЫХ ПЕРСОНАЖЕЙ У  
МАЛЬЧИКОВ И ДЕВОЧЕК СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Направление подготовки 44.03.02. Психолого-педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы  
Психология и педагогика дошкольного образования

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой  
к.пс.н., доцент Груздева О.В.

О.В. Груздева 24.05.2018  
Научный руководитель  
к.пс.н., доцент Дубовик Е.Ю.

Е.Ю. Дубовик 24.05.2018  
Дата защиты

25.06.2018

Обучающийся  
Абрамова А.Е.

А.Е. Абрамова 24.05.2018

Оценка \_\_\_\_\_

Красноярск 2018

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ</b> .....	3
<b>ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОЯВЛЕНИЯ СТРАХОВ СКАЗОЧНЫХ ПЕРСОНАЖЕЙ МАЛЬЧИКОВ И ДЕВОЧЕК СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА</b> .....	5
1.1. Проблема страхов в детском возрасте.....	5
1.2. Классификация и причины возникновения страхов детей дошкольного возраста.....	6
1.3. Влияние сказки на психику детей среднего дошкольного возраста.....	13
1.4. Психологические особенности мальчиков и девочек дошкольного возраста.....	19
<b>ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 1</b> .....	24
<b>ГЛАВА 2. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ СТРАХОВ СКАЗОЧНЫХ ПЕРСОНАЖЕЙ МАЛЬЧИКОВ И ДЕВОЧЕК СРЕДНЕГО</b> .....	29
2.1. Организация исследования особенностей страхов сказочных персонажей мальчиков и девочек среднего дошкольного возраста.....	29
2.2. Особенности страхов сказочных персонажей мальчиков и девочек среднего дошкольного возраста.....	33
2.3. Психолого-педагогические рекомендации по снижению страхов в среднем дошкольном возрасте.....	38
<b>ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 2</b> .....	49
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</b> .....	51
<b>БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК</b> .....	52
<b>ПРИЛОЖЕНИЯ</b> .....	54

## ВВЕДЕНИЕ

В современном обществе практически каждый человек имеет какой-либо страх. Эти эмоциональные проявления являются неотъемлемой частью нашей жизни. Наиболее чувствительными к различным отрицательным воздействиям являются дети. Исследования И.В. Дубровиной, В.И. Гарбузова и др. свидетельствуют о том, что наиболее распространенным явлением у детей являются страхи. Психика ребенка очень восприимчива и не способна противостоять неблагоприятным влияниям. Детские страхи часто носят временный характер, так как они возникают из-за особенностей возраста и гендера.

Изучением страха в психологии и педагогике занимались такие отечественные ученые А.И. Захаров, Е.Г. Макарова, В.И. Гарбузов, Р.В. Овчарова и др. Также весомый вклад в изучении страхов внесли такие зарубежные научные деятели Д. Боулби, Э. Фромм, Черясворт и др.

А.И. Захаров первый выделил причины возникновения дневных и ночных страхов. Ю.Е. Алешина и Л.Я. Гозман определили причины появления детских страхов. В.Д. Еремеева, Т.П. Хризман выявили психические различия мальчиков и девочек.

Несмотря на то, что проблема страхов изучена достаточно хорошо, как в отечественной, так и в зарубежной литературе, проблема страха сказочных персонажей у детей дошкольного возраста остается малоизученной. Это и делает тему исследования актуальной, остается актуальным и вопрос о различиях в проявлении страха у мальчиков и девочек среднего дошкольного возраста. Данной проблемой занимались такие ученые, как Е. Маккоби, К. Джеклин, Л.П. Баданина и др. Однако единого мнения по поводу половых различий страха, в частности у детей среднего дошкольного возраста, нет.

В связи с не разработанностью и отсутствием единого мнения по данному вопросу эта проблема актуальна и сегодня.

**Цель исследования:** изучить особенности страхов сказочных персонажей у мальчиков и девочек среднего дошкольного возраста.

**Задачи исследования:**

1. Сделать анализ проблемы страхов в детском возрасте.
2. Проанализировать классификацию и причины возникновения страхов детей дошкольного возраста.
3. Выявить психические особенности мальчиков и девочек дошкольного возраста.
4. Выявить особенности страхов сказочных персонажей мальчиков и девочек среднего дошкольного возраста.
5. Разработать психолого-педагогические рекомендации по снижению страхов детей среднего дошкольного возраста.

**Предмет исследования:** особенности страхов сказочных персонажей у мальчиков и девочек среднего дошкольного возраста.

**Объект исследования:** страхи сказочных персонажей.

**Гипотеза исследования:** предполагается, что существуют отличия в проявлении страхов сказочных персонажей у девочек и мальчиков среднего дошкольного возраста.

**Методы и методика исследования:**

1. Теоретический: анализ, сравнение научной литературы.
2. Эмпирический: тестирование.

Методика: «Страхи в домиках» (М.А. Панфилова и А.И. Захаров).

**База исследования:** МДОУ № XX г. Красноярск.

**Эмпирическая выборка:** 20 детей среднего дошкольного возраста.

**Практическая значимость:** практическая значимость работы состоит в том, что собранные материалы могут быть использованы в работе психологов, воспитателей, педагогов дошкольного образования, родителей детей среднего дошкольного возраста, как теоретическое и практическое пособие профилактической и коррекционной работе с детьми.

# **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОЯВЛЕНИЯ СТРАХОВ СКАЗОЧНЫХ ПЕРСОНАЖЕЙ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

## **1.1. Основные характеристики страхов детей дошкольного возраста**

Изучение специфики, причин и факторов страха в дошкольном возрасте занимает довольно большое значение в психологических и педагогических науках.

В своих научно-исследовательских работах А.И. Захаров, Ю.А. Александровский, Г. Эберлейн рассматривают страх как причину большинства нарушений в психофизиологической сфере, как составную часть депрессий и неврозов.

Страх довольно часто обуславливает отклоняющее поведение детей, поэтому данная проблема развития является значимой в процессе формирования личности ребенка. В связи с этим наличие страхов у детей дошкольного возраста нельзя оставлять без должного внимания [6].

Существует несколько подходов, которые описывают специфику страха у детей.

Психоаналитический подход. Страх – это аффективное состояние ожидания какой-либо опасности. В большинстве случаев они являются результатов каких-либо неудовлетворенных потребностей и желаний [5]. В данном подходе особое место занимает изучение развития внутренних психологических инстанций. З. Фрейд и А. Фрейд считают, что психологическая особенность, которая детерминирует специфику страха в дошкольном возрасте формируется в «Сверх-Я», с этим феноменом и связаны особенности детских страхов. В психоаналитическом подходе авторы стараются выяснить пользу детского страха, его естественность, а также разграничить нормальное и патологическое развитие детского страха [16].

Второй подход условно называется социальным. Отечественные и зарубежные исследователи особое внимание уделяют изменениям социального положения ребенка и особенности взаимодействия его и внешнего мира. Они считают, что детские страхи тесно связаны с характером межличностных социальных взаимоотношений.

Данные подходы отражают две точки зрения на один и тот же феномен. Авторы одного подхода уделяют внимание на внутреннюю психическую деятельность, в то время, как авторы второго подхода на социальные аспекты существования ребенка [16].

А.С. Спиваковская характеризует страх, как специфическое острое эмоциональное состояние, особая чувственная реакция, проявляющаяся в опасной ситуации. Страх вызывает конкретная и близкая, наступившая опасность [20].

По мнению А.И. Захарова, страх является эмоционально заостренным отражением в осознании конкретной угрозы благополучию и жизни человека. Страх основан на инстинкте самосохранения, имеет защитный характер и сопровождается определенными физиологическими изменениями высшей нервной деятельности, что отражается на частоте пульса и дыхания, показателях артериального давления, выделении желудочного сока [11].

## **1.2. Классификация и причины возникновения страхов детей дошкольного возраста**

В психологических исследованиях есть разные классификации страхов. Рассмотрим некоторые из них.

Отечественный психиатр А. Карвасарский классифицирует страхи на группы в зависимости от того, чего боится человек, другими словами делит страхи по фабуле страха. К первой группе он относит боязнь пространства,

которая проявляется в различных формах (клаустрофобия, агорафобия). Ко второй относятся социофобии, связанные с общественной жизнью (эрептофобия, страх выступлений). В третью группу фобий Карвасарский относит нозофобии (страхи заболеть каким-либо заболеванием). В четвертую группу включен страх смерти. К пятой группе – сексуальные страхи. К шестой группе относятся страхи нанести вред себе или кому-либо из близкого окружения. К седьмой группе относятся «контрастные» страхи (совершить что-то непристойное, громко произнести слово). И последняя, восьмая, группа страхов – фобофобии (страх бояться чего-либо) [19].

Д.Б. Сэдок и Г.И. Каплан делят страхи на конструктивные, которые представляют естественный защитный механизм, помогающие приспособиться к экстремальной ситуации; патологические, являющиеся неадекватным ответом на определенный стимул по интенсивности или длительности.

Ю. Щербатых предлагает разделить страхи на три группы:

1. Природные страхи. Данные страхи связаны с угрозой жизни человеку. К ним относятся страхи природных явлений (гроза, извержения вулканов и др.); страхи животных (змеи, пауки).

2. Социальные страхи, характеризуются боязнью и опасениями за изменения своего социального статуса. Социальные страхи могут возникать из-за биологических страхов, но они всегда имеют социальный компонент, который выходит на первый план.

3. Внутренние страхи возникают в воображении и не имеют под реальной собой основы для беспокойства. Следует отметить, что к данным страхам относятся не только те, которые рождены фантазией, но страхи своих мыслей, если они идут вразрез с личными моральными установками [19].

Р.В. Овчарова выделяет такие группы страхов:

- возрастные страхи, которые возникают у эмоционально чувствительных детей и является отражением их особенностями

психического и личностного развития. Появлению данных страхов способствуют такие страхи, как например, страхи родителей, изоляция от общения со сверстниками и др.;

- невротические страхи. Важными характеристиками этой группы страхов является большая эмоциональная интенсивность и напряженность, длительное течение и постоянство, негативное влияние на формирование характера и личности в целом. Невротические страхи чаще всего являются результатом неразрешимых и длительных переживаний [17].

Известный отечественный исследователь в области страха А.И. Захаров делит страхи по следующим признакам:

- по характеру – природные, социальные, ситуативные, личностные;
- по степени реальности – реальные и воображаемые;
- по степени интенсивности – острые и хронические [11].

В целом условно можно разделить страхи на две группы: возрастные (сопровождают какой-то определенный возраст) и приобретенные.

На определенном возрастном этапе дети испытывают страхи, которые отличаются от другого возраста:

- с момента рождения и до 6 месяцев дети боятся любых громких и неожиданных звуков, падения или потери опоры;
- с 7 месяцев до года детей пугают уже конкретные звуки (шум фена или пылесоса), незнакомые люди, смена обстановки;
- от 1 года до 2 лет дети боятся расставаться с родителями, незнакомых людей, ночных кошмаров;
- дети до 3 лет боятся отвержения со стороны родителей, смены обстановки, изменения порядка жизни;
- с 3 до 4 лет дети боятся темноты, замкнутых пространств, одиночества;



- с 6 до 7 лет дети начинают бояться смерти. У ребенка появляется понимание, что жизнь не бесконечна, что люди рождаются и умирают;
- в 7-8 лет появляется боязнь не соответствовать ожиданиями и пожеланиям родителей;
- начиная с 8 лет дети больше всего боятся смерти родителей [15].

Приобретенные страхи. К причинам приобретенных страхов можно отнести какое-либо конкретное событие или случай, который реально произошел с ребенком. Например, если ребенком застревал в лифте ранее, то при входе в него потом он может испытывать ощущение страха или ужаса. Также сюда относятся страхи собак, отрицательных персонажей и «плохих» людей. Данные страхи очень легко поддаются коррекции, и часто проходят сами собой. Но не у всех детей возникают страхи в результате каких-либо травмирующих событий.

Второй причиной можно назвать особенности характера ребенка, уровень его эмоциональной чувствительности и восприимчивости. Они могут перенести на себя страхи родителей, а потом еще и добавить свои.

Третья причина – воспитательные запугивания. Так, дети-дошкольники из конфликтных семей более часто, чем их сверстники, боятся животных, природных стихий, заболеваний, смерти, им чаще снятся кошмары. Чаще страдают от кошмаров и разнообразных страхов и гиперактивные дети, так как родители, подыскивая методы управления ребенком, очень часто используют запугивание.

А.И. Захаров обращает внимание на то, что дети, которые нормально развиваются часто встречаются ночные страхи.

Ребенок во время сна, чаще в первой половине ночи, внезапно начинает кричать, пытается куда-то бежать или защищаться от мнимых преследователей. По отрывочным высказываниям удается понять, что во сне он увидел что-то страшное. Проснувшись, он может в первую минуту не узнать родителей, не понять, где находится, однако его удается быстро успокоить, и обычно он засыпает вновь. Наутро ребенок полностью или

частично забывает о ночных переживаниях, иногда у него сохраняются лишь отрывочные воспоминания. Ночные страхи возникают с разной частотой: каждую ночь, 1 – 2 раза в неделю или реже, иногда в высказываниях малыша можно уловить связь с определенной психотравмирующей ситуацией [11].

Ночные страхи могут возникать по разным причинам, например, из-за разных жизненных ситуаций (драки, укус собаки, семейные скандалы). Не следует читать перед сном ребенку страшные сказки. Также нельзя чтобы семейные конфликты будили ребенка.

Большинство детей бояться кошмарных снов, поэтому не любят засыпать в темноте или вообще засыпать. Некоторые страшные образы, которые привиделись ребенку во сне, преследуют его на протяжении всей жизни.

Детский психотерапевт Т.Л. Шишова говорит о том, что родители должны аккуратно вытаскивать ночные ужасы из ребенка (побуждать рассказывать о своих снах, рисовать и т.д.). Страхи легко найдут отражение в творчестве ребенка, и его можно будет мягко скорректировать. Обязательно уделять внимание смешным деталям в рисунках, на все абсурдное и нелепое, которое встречается в его снах, это поможет отвлечь ребенка от плохого сна и прийти к более позитивному сценарию [13].

Ночные кошмары, как и многие страхи, являются отражением реальной действительности ребенка. Чаще кошмары снятся детям, у которых присутствует большое количество возрастных страхов.

Рассмотрим основные факторы, указывающие на вероятность возникновения кошмарных снов у детей (по А. И. Захарову):

- превышающее характерное для данного возраста количество страхов, прежде всего: нападения, заражения, смерти себя и смерти родителей, животных, стихии, высоты, глубины, огня, пожара, войны;
- страхи перед засыпанием, в том числе и триада страхов - одиночества, темноты и замкнутого пространства;

- дневные страхи Волка, Бабы Яги, Бармалея, Кощея, Змея Горыныча.

- повышенная внушаемость в сочетании с магическим настроением (ребенок быстро переносится в фантазийный мир, создаваемый сказочной атмосферой, и живется ему там легче, чем в реальности) и низкой самооценкой;

- плохая переносимость ожидания, неизвестности; страхи при контактах с незнакомыми людьми, при ответах и выступлениях;

- наличие кошмарных страхов у родителей того же пола, особенно у матерей по отношению к дочерям;

- невротическое расстройство личности у матерей;

- невротическая привязанность (зависимость) детей к чрезмерно опекающей, боязливой и тревожно-мнительной матери, что максимально выражено при недостаточной роли отца в семье и его жестокости;

- невротическое расстройство формирующейся личности детей;

- затрудненное засыпание с последующим беспокойным сном и плохим самочувствием днем [11].

Говоря о девочках, следует добавить ряд факторов:

- токсикозы беременности у матери;

- страхи неожиданных, внезапных ситуаций;

- открытость в характере;

- конфликтные отношения с отцом и физические наказания с его стороны [11].

Чтобы помочь детям дошкольного возраста справиться со всеми страхами, нужно сначала их выявить. В опроснике А.И. Захарова освещается почти полный спектр детских страхов, довольно часто встречающихся у детей.

Содержание таких эмоциональных состояний, как страхов у детей дошкольного возраста неоднократно изучалось в психологии, социологии,

педагогике и медицине. В разнообразных исследованиях выделен ряд страхов, типичных для детей разных возрастов. Отмечая культурные и национальные различия, исследователи одновременно обращают внимание и на определенное сходство, которое тем больше, чем с более маленькими детьми проведено исследование: так для дошкольников – это страх темноты, сказочных персонажей, воображаемых существ.

Данные по этому вопросу получены в результате многочисленных исследований с проективными методами (оригинальной и модифицированной методикой Е. Амен для дошкольников и младших школьников, разработанными вариантами неоконченных предложений и рассказов, а также в процессе бесед с детьми). В целом результаты исследований подтверждают приведенные выше данные. Вместе с тем, они свидетельствуют также о значительной выраженности и других типов ситуаций.

Прежде всего, это ситуации, связанные с возможностью огорчить, расстроить родителей: «Мама будет плакать», «Папа будет очень переживать».

Следующие по частоте – ситуации наказаний, в том числе и физических, со стороны взрослых, причем они встречаются почти с равной частотой у детей всех возрастов.

В дошкольном (5 – 6 лет) возрасте наиболее часты переживания страха, когда угрожающим является конкретизированный, эмоционально насыщенный образ, часто носящий фантастический, иррациональный или преувеличенный характер. Проиллюстрируем это выдержками из протоколов.

### **1.3. Влияние сказки на психику детей среднего дошкольного возраста**

Одной из главных ценностей дошкольного возраста является высокая эмоциональная отзывчивость на художественное слово, умение сопереживать, способность с вниманием следить за развитием сюжета. Поэтому наряду с игровой и изобразительной деятельностью в дошкольном возрасте становится деятельностью и восприятие сказки [2]. К. Бюлер считал, что дошкольный возраст можно назвать возрастом сказок. Так как это наиболее любимый ребенком литературный жанр.

Сказка – это древнейший вид устного народного творчества [24]. Сюда также относятся мифы, легенды, метафоры и прочее. Сказка является одной из форм детского эстетического творчества. Это работа фантазии ребенка, которая ищет образы, чтобы выразить в них чувства ребенка. Существует большая связь между игрой и сказкой. Когда ребенок слушает сказки, он наслаждается той же свободой, что и в игре образов, какой он наслаждается в игре движений. Игрой можно назвать воплощенную, драматизированную, инсценированную сказку, а сказка в свою очередь – игра до инсценировки. Но как игра психологически отлична, так сказка, «действенным мифологизмом», живым преображением чего-либо действительного, что должно быть налицо, так и сказка, могущая обойтись даже без капли реальности, отлична общим мифологическим сознанием, общей мифологической перспективой, в которую глядит здесь детская душа [12]. Любая сказка помогает ребенку войти в круг таких отношений, который он может не замечать в реальной жизни [10].

Каждая сказка выполняет определенные функции. Все функции необязательно должны быть во всех сказках сразу. Выбор функции зависит от сюжета.

Рассмотрим основные функции, которые несут в себе сказки [7]:

- функция социализации. Приобщение молодого поколения к общечеловеческому и этническому опыту;
- компенсаторная функция. Сказка помогает раздвинуть границы индивидуального жизненного опыта человека;
- креативная функция. Способствует выявлению, формированию, развитию и реализовывать творческий потенциал личности ребенка. Помогает пробудить невыявленные творческие способности;
- развивающе-терапевтическая функция. Данная функция исходит из функции искусства в целом, которая называется «катарсис» (умиротворение, очищение души). Сказка воздействует на эмоционально-образный потенциал личности ребенка;
- культурно-этническая функция. Слушая сказку, дети могут усвоить все богатство этнической культуры, при этом приобщаясь к истории своего народа.
- лексико-образная функция. Способствует формированию языковой культуры детей, владение народной речью, ее образным богатством.

Сказка приходит в жизнь ребенка с раннего детства и оказывают на его психику огромное влияние. Благодаря сказке дети могут ассоциировать себя с персонажами, могут «участвовать» в их приключениях. Это позволяет им находить ответы на волнующие их вопросы и находить что-то новое. Слушая сказки, ребенку приходит понимание качеств плохого и хорошего, добра и зла. Он учится сопереживать, радоваться победам.

Чтобы разобраться, как сказка может влиять на ребенка, необходимо понять механизм ее влияния. Одним из главных механизмов является мировосприятие. Ребенок еще много не понимает в окружающем мире, но его воображение и ощущения уже рисуют ему картинку. Воспринимая сказку, детям вокруг все кажется живым. Когда дети воображают защитников вокруг, которые могут ожить в любую минуту, они чувствуют себя более защищенными. Вторым важным механизмом является то, что ребенка можно

назвать маленьким подражателем, другими словами, он повторяет самые яркие жесты, действия. Для него очень важно найти объект подражания, а сказка ему это позволяет сделать сполна – принц, фея, волшебник. Сказки позволяют донести до ребенка значение хорошего и плохого. Поэтому если он услышит об этом в форме сказки, то это окажет наибольшее влияние, так как сказочные герои в его воображении имеют «авторитет». Третий механизм заключается в том, что в сказках нет непонятных слов и замысловатых фраз, что позволяет ребенку легче воспринимать сказку, а не рассказы о реальной жизни. Главная задача сказки влиять не на ум, а на чувства. Именно через сказку ребенок проще понимает сложные человеческие чувства.

К. Бюлер считает, что ребенка сказка привлекает жадой необычного и неестественного. Большое влияние правильного эстетического восприятия приводит не только к возникновению определенных умений и знаний, но и помогает изменить общее отношение к действительности, возникновению новых мотивов деятельности. Новые мотивы, которые формируются в общем ходе развития ребенка в процессе воспитания, делают возможным реальное понимание произведений художественной литературы. И напротив, восприятие художественной литературы влияет на развитие данных мотивов в дальнейшем. Несомненно, ребенка привлекает красочное описание, но наряду с этим он рано начинает понимать и внутреннюю, смысловую сторону. Если младшие дети слабо осознают мотивы личного отношения к героям произведения, то старшие дети уже аргументируют свое отношение, указывая на те или иные общественные значения поступка.

В течение всего дошкольного возраста отношение к художественному произведению развивается и проходит путь от непосредственного наивного участия ребенка в изображенных событиях до более сложных форм эстетического восприятия, которые для правильной оценки явления требуют умения занять позицию вне их, глядя на них как бы со стороны. Игра и слушание сказок способствуют созданию благоприятных условий для возникновения и развития внутренней деятельности воображения

дошкольника. Это помогает ему осмыслить и прожить события, в которых он не принимал участия, но за которыми следил в художественном произведении. То, что не доходило до сознания ребенка в рассудочной форме, глубоко понимается им, если облекается в художественный образ. Ребенок понимает стиль сказки. Сказка не заставляет ребенка рассуждать логически, так как он еще не способен этого делать. Ребенок не любит наставлений, и сказка напрямую его не учит. Ребенок наслаждается образами, усваивая незаметно для себя важную жизненную информацию. Сказка ставит и способствует решению моральных проблем. Все персонажи имеют свою четкую моральную ориентацию. Они либо хорошие, либо плохие. И это важно для становления симпатий ребенка, для разграничения добра и зла. Ребенок старается отождествлять себя с положительным героем. Б. Бетельхейм считает, что это происходит потому, что этот герой занимает более привлекательное положение. Поэтому, по его мнению, сказка не только поддерживает добро в ребенке, но и прививает его.

Воспитательное значение произведений искусства, как справедливо отмечает Б.М. Теплов, в том прежде всего и заключается, что они дают возможность войти «внутрь жизни», пережить кусок жизни, отраженной в свете определенного мировоззрения. И самое важное, что в процессе этого переживания создаются определенные отношения и моральные оценки, имеющие несравненно большую принудительную силу, чем оценки, просто сообщаемые и усваиваемые [21].

Б. Бетельхейм считал, что литературное произведение должно задевать все стороны личности ребенка, а также способствовать развитию уверенности в себе и в своем будущем. И он пришел к выводу, что данным требованиям удовлетворяет только сказка [22].

Развитие внутренней жизни, чувств, эмоциональной сферы и творчества для дошкольника является наиболее важным. Главными регуляторами деятельности ребенка являются эмоции. Ребенок может только играть, играть с тем, что находится у него в голове. И сказочный мир лучше



всего приспособлен для таких игр. Яркая композиция сказки, противопоставление добра и зла, выразительный и доступный для ребенка язык – все это делает сказку очень привлекательной и интересной для ребенка.

Сказка способствует формированию таких личностных качеств, как автономность, выражающаяся в стремлении проявлять свое мнение или взгляды; активность, предполагающую способность владеть инициативой в общении, управлять общением; социальная компетентность [14].

Сказки помогают гармоничному развитию личности ребенка. Сильные стороны личности помогают поднять слабые на более высокий уровень, что позволяет личности ребенка функционировать более целостно. Сказка помогает развить в ребенке чувство отзывчивости, доброту, контролируемым и целенаправленным эмоционально-нравственное развитие ребенка.

Для ребенка сказка – это ни с чем несравнимая школа нравственности. Слушая сказки, дети сочувствуют героям, они стремятся к помощи и защите, но эти эмоции быстро угасают, потому что нет условий для их проявления. Поэтому очень важно создавать условия, в которых ребенок мог бы проявлять свои чувства, испытанные им во время чтения сказки.

Реалистический подход к сказочной фантастике вырабатывается у ребенка на определенной ступени развития и лишь в результате воспитания. Наблюдения Т.И. Титаренко [22] показали, что малыши, не обладая соответствующим опытом, часто готовы согласиться с любым вымыслом. Только в среднем дошкольном возрасте ребенок начинает уверенно судить о достоинствах сказки, исходя из правдоподобности изображенных в ней событий. Старшие дошкольники настолько укрепляются в этой реалистической позиции, что начинают любить всякие «перевертыши». Смеясь над ними, ребенок обнаруживает и углубляет свое правильное понимание окружающей действительности.

В среднем дошкольном возрасте у ребенка расширяется жизненный и литературный опыт, поэтому происходят изменения в понимании и

осмыслении теста произведения. Дети начинают правильно оценивать поступки персонажей, устанавливают причинные связи. На пятом году появляется реакция на слово, интерес к нему, стремление неоднократно воспроизводить его, обыгрывать, осмысливать. К.И. Чуковский говорил о том, что начинается новая стадия литературного развития ребенка, возникает большой интерес к содержанию, к постижению смысла сказки. В этом возрасте уже воспринимают не только содержание сказки, но и некоторые особенности литературного языка (образные слова и выражения, некоторые эпитеты и сравнения). После прочтения дети могут отвечать на поставленные вопросы, думать, размышлять, анализировать, приходить к правильным выводам и в то же время замечать и чувствовать художественную форму произведения. В этом возрасте дети способны замечать красоту и богатство русского языка. У них активно развивается и обогащается словарь [1].

У многих возникает вопрос, можно ли читать страшные сказки детям. Некоторые специалисты имеют мнение, что следует исключить их из литературного репертуара для ребенка. Но дети должны вырасти смелыми, решительными и уметь преодолевать свои страхи. Поэтому их необходимо постепенно этому обучать. Да дети и сами стремятся к этому, об этом свидетельствует «фольклор» и страшные истории, которые сочиняют и пересказывают друг другу дети старшего дошкольного и младшего школьного возраста [1]. Ребенок, воспитанный на народной сказке, чувствует меру, которую воображение не должно переходить в искусстве, и вместе с тем у дошкольника начинают складываться реалистические критерии эстетических оценок. Родителям важно обращать внимание на сказочные предпочтения своих детей. Возможно, что любимые или нелюбимые сказочные герои ребенка, указывают на возникающие эмоциональные проблемы. Очень важно вместе обсуждать прочитанное произведение, концентрировать внимание на ключевые моменты, помогать понять.

#### **1.4. Психологические особенности мальчиков и девочек в дошкольном возрасте**

Средние показатели развития тех или иных психических функций (уровень интеллекта, эмоциональность и т.п.) у мальчиков и девочек, различаются не существенно. Наиболее важное различие состоит в том, что у мальчиков все эти показатели более разбросаны, чем у девочек. У девочек же они обычно стремятся к середине. Это проявляется и при анализе средних показателей многих людей, и при рассмотрении особенностей развития конкретного человека. Так, например, практически во всех сферах деятельности максимальные результаты достигаются мужчинами, и по этому признаку можно предположить, что талантливых людей среди них гораздо больше, чем среди женщин, но и интеллектуально малоразвитых людей среди мужчин тоже больше, чем среди женщин. В среднем то на то и выходит, но дисперсия показателей у мужчин гораздо выше [26].

В учебной деятельности у девочек оценки по разным предметам в школе обычно довольно близки, разница редко оказывается больше одного балла. У мальчиков же часто встречается ситуация, когда дневник пестрит всей гаммой отметок от двоек до пятерок.

Различаются общие темпы развития мальчиков и девочек. В среднем, у девочек они несколько выше. Хотя в дошкольном возрасте эти различия не очень заметны: в общем-то, мальчики и девочки взаимодействуют вполне на равных.

Различается очередность развития различных психических функций. Так, девочки обычно раньше начинают говорить, что существенно влияет на их дальнейшее интеллектуальное развитие. Ведь когда они встречаются с какими-то проблемами, то и решить их пытаются, в первую очередь, с опорой на речь: сформулировать, обсудить (либо с собеседниками, либо сами с собой, во внутренней беседе). У мальчиков же быстрее развивается наглядно-действенное и наглядно-образное мышление, с опорой на него они

и решают проблемы. Им нужно все потрогать и/или представить себе в виде какого-то образа, а не обсуждать. Для них это более эффективный путь познания мира, в отличие от девчонок, им нужно не столько рассказывать, сколько показывать и давать «повертеть в руках» заинтересовавшие их предметы [26].

Имеются данные, что девочки, в целом, превосходят мальчиков в речевых задатках [12] мальчики же оказываются сильнее в пространственных и зрительных. Так, у них богатое воображение, но работает оно «в картинках», им сложнее выразить то, что они представляют себе, с помощью речи. В этом одна из причин того, что взрослым зачастую труднее установить доверительные контакты с мальчиками, чем с девочками. Ведь их внутренний мир, богатый и интересный, обычно скрыт от нас, так как они не очень склонны раскрывать его в словах.

Есть и ряд других любопытных различий в темпах и очередности развития психических функций. Так, память у девочек развивается несколько быстрее, чем у мальчиков, но только до младшего школьного возраста, а потом темпы ее развития начинают отставать от мальчишеских. Различается динамика работоспособности. Девочки набирают оптимальный уровень работоспособности быстрее, чем мальчики, легче включаются в новые виды деятельности. Но и устают быстрее. Мальчики же дольше «раскачиваются», но и медленнее устают. Так же мальчики чаще всего демонстрируют более высокую отвлекаемость, особенно при выполнении учебных заданий. Однако дело тут все же не в работоспособности как таковой, а в том, что у них, как правило, несколько меньше развита способность к волевой регуляции своего поведения и, в частности, к произвольной концентрации внимания. То есть они не менее работоспособны, а более активны, динамичны и отвлекаемы.

Имеются различия в самовосприятии. Они хорошо видны на примере детских рисунков. Мальчики чаще рисуют какие-либо действия или неодушевленные объекты, а девочки – людей, в том числе самих себя. Если,

например, попросить ребенка нарисовать снегопад, то мальчишка, скорее всего, изобразит что-нибудь типа работающей снегоуборочной машины, а девочка – себя, прыгающую через сугробы. Что же стоит за такими различиями? Для девочек самовосприятие выстраивается, в первую очередь, через призму межличностных отношений. Они считают себя такими, как, с их точки зрения, их видят окружающие люди. Для мальчиков же восприятие себя основано на тех действиях, что они совершают [12].

Различаются реакции на сложности. При возникновении затруднений девочки предпочитают приспосабливаться к ситуации, а мальчики – менять саму эту ситуацию или просто уходить из нее. Так, когда взрослые ругают девочку, то она обычно стремится изменить поведение, чтобы начать соответствовать их требованиям. Мальчик же в такой ситуации склонен «замыкаться» и игнорировать критику, а если она повторяется – начинает попросту избегать тех ситуаций, в которых столкнулся с ней (по типу «раз в школе меня ругают – значит, буду ее прогуливать»). Они не столько адаптируются к требованиям, по тем или иным причинам вызывающим их протест, сколько пытаются уйти из-под контроля того, кто их предъявляет. И если такой стиль взаимодействия между родителями и сыном становится устойчивым, то остается один шаг до так называемой «трудновоспитуемости», стойкого и подчас агрессивного неприятия мальчиком любых воспитательных воздействий, от кого бы они ни исходили.

Девочки при возникновении сложностей обычно стремятся обсудить их, а мальчики, наоборот, склонны замыкаться в себе.

Различается реакция мальчиков и девочек на критику. Если необходимо сделать замечание девочке, не стоит спешить высказывать отрицательное эмоциональное отношение к ее поступку – скорее всего, это вызовет ответную бурю эмоций, которая помешает девочке понять, за что же ее ругают. Сначала нужно спокойно указать, в чем именно она не права, а уже

потом, убедившись, что она поняла это, можно высказать и собственное отрицательное отношение. В общении же с мальчиками допустима и обратная последовательность (но объяснить, что именно вызвало отрицательную реакцию, необходимо в любом случае: ребенок – не экстрасенс, ваши мысли он читать не умеет). Говорить необходимо кратко и точно, длинные нотации в общении с мальчиками неприемлемы, так как в этих случаях они просто «отключаются», перестают воспринимать обращенные к ним слова [12].

Различается реакция на утомление. У мальчиков в первую очередь снижается эффективность логических операций и речевого мышления, у девочек же – эмоционального самочувствия и образного мышления. Это объясняется тем, что у мальчиков более подвержено утомлению левое полушарие головного мозга (и проявляется оно, соответственно, в снижении функций этого полушария), у девочек же – правое. Поэтому у девочек усталость проявляется в капризах без причины или по незначительным поводам, мальчики же в таких случаях начинают «тупить», они как будто забывают, что у них есть разум, плохо воспринимают информацию и проявляют склонность к совершению глупых поступков. Ругать детей и в том и в другом случае бесполезно, это только усугубляет ситуацию. Более эффективно просто ненадолго оставить ребенка в покое, дать ему небольшой отдых.

Мальчики и девочки по-разному справляются с разнотипными заданиями. Девочкам легче даются те задания, в которых способ решения уже известен заранее, требуется лишь тщательное исполнение, проработка деталей. Большинство учебных задач, особенно в начальных классах, именно такие – сначала объясняется, как их решить, а потом требуется аккуратно

воплотить это в жизнь (вот, кстати, одна из причин того, что девочки обычно успевают лучше мальчиков). Мальчики же лучше решают те задачи, которые являются для них принципиально новыми, где нужно выдвинуть оригинальные идеи, но требования к качеству ее воплощения, пунктуальности и аккуратности невелики. В школе такие задачи встречаются довольно редко, и эти качества, присущие мальчикам, оказываются невостребованными. Между тем важно не переусердствовать, требуя от мальчиков аккуратности и тщательности выполнения заданий.

Эти различия, кстати, сохраняются и у взрослых: женщины лучше справляются с такой работой, которая является однообразной, где требуется изо дня в день тщательно и аккуратно выполнять одно и то же. Мужчины же быстро теряют интерес к однообразной работе, им более свойственно стремление осваивать или создавать что-то новое (вот почему, к примеру, женщины обычно работают на конвейерах эффективнее мужчин, зато почти все инженеры, проектирующие эти конвейеры – мужчины) [12].

## ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 1

Страх – это аффективное (эмоционально заостренное) отражение в сознании конкретной угрозы для жизни и благополучия человека [11]. Страх сказочны персонажей – это возрастной страх свойственный детям от 3-5 лет [11].

Но наиболее полной можно считать классификацию страхов А.И. Захарова [9, с. 247]:

- по характеру: природные, социальные, ситуативные, личностные;
- по степени реальности: реальные и воображаемые;
- по степени интенсивности: острые и хронические.

Несмотря на то, что страх – это интенсивно выражаемая эмоция, следует различать его обычный, естественный, или возрастной характер, и патологический уровни. Обычно страх кратковременен, обратим, исчезает с возрастом, не затрагивает глубоко ценностные ориентации человека, существенно не влияет на его характер, поведение и взаимоотношения с окружающими людьми. Некоторые формы страха имеют защитное значение, так как позволяют избежать соприкосновения с объектом страха [11, с. 123].

На патологический страх указывают его крайне драматические выражения (ужас, эмоциональный шок, потрясение) или затяжное, навязчивое, труднообратимое течение, произвольность, то есть полное отсутствие контроля со стороны сознания, как и не благоприятное воздействие на характер, межличностные отношения и приспособление человека к социальной действительности [11].

В педагогической литературе рассматривается следующая классификация страхов. Страх условно делится на ситуативный и личностный [6].

Ситуативный страх возникает в необычной, крайне опасной или шокирующей взрослого или ребенка обстановке, например, при нападении собаки. Часто он появляется в результате психического заражения паникой в



группе людей, тревожных предчувствий со стороны членов семьи, конфликтов и жизненных неудач.

Личностно обусловленный страх предопределен характером человека, например, его повышенной мнительностью, и способен проявляться в новой обстановке или при контактах с незнакомыми людьми.

Ситуативный и личностно обусловленный страхи часто смешиваются и дополняют друг друга.

Страх реальный и воображаемый, острый и хронический. Реальный и острые страхи предопределены ситуацией, а воображаемый и хронический – особенностями личности [6].

Несмотря на то, что страх – это интенсивно выраженная эмоция, следует различать его обычный, естественный, или возрастной, и патологический уровни. Обычно страх кратковременен, обратим, исчезает с возрастом, не затрагивает глубоко ценностные ориентации человека, существенно не влияет на его характер, поведение и взаимоотношения с окружающими людьми. Некоторые формы страха имеют защитное значение, поскольку позволяют избежать соприкосновения с объектом страха.

Причинами страха могут быть события, условия или ситуации, являющиеся началом опасности. Как указывает Боулби, причиной страха может быть либо присутствие чего-то, что обеспечивает безопасность. Страх может иметь своим предметом какого-либо человека или объект. Иногда страх не связан ни с чем конкретным, такие страхи переживаются, как беспредметные. Страх может вызываться страданием, это связано с тем, что в детстве сформировались связи между этими чувствами [6].

По мнению А.И. Захарова иногда выражения страха так очевидны, что не нуждаются в комментариях, например, ужас, оцепенение, растерянность, плач, бегство. О других страхах можно судить только по ряду косвенных признаков, таких как стремление посещения ряда мест, разговоров и книг на определённую тему, смущение и застенчивость при общении. При остром чувстве беспокойства человек теряется, не находит нужных слов для ответа,

говорит невпопад, невнятным, дрожащим от волнения голосом и часто замолкает совсем. Взгляд отсутствующий, выражение лица испуганное. Внутри всё «опускается», холодеет, тело становится тяжёлым ноги ватными, во рту пересыхает, дыхание перехватывает, щемит в области сердца, ладони становятся влажными, лицо бледнеет, и человек «обливается холодным потом». Одновременно он совершает много лишних движений, переминается с ноги на ногу, поправляет без конца одежду или становится неподвижным или скованным. Перечисленные симптомы острого беспокойства говорят о перенапряжении психофизиологических функций организма, их расстройстве [11].

Одной из главных ценностей дошкольного возраста является высокая эмоциональная отзывчивость на художественное слово, умение сопереживать, способность с вниманием следить за развитием сюжета. Поэтому наряду с игровой и изобразительной деятельностью в дошкольном возрасте становится деятельностью и восприятие сказки [2]. К. Бюлер считал, что дошкольный возраст можно назвать возрастом сказок. Так как это наиболее любимый ребенком литературный жанр.

Сказка – это древнейший вид устного народного творчества [24]. Сюда также относятся мифы, легенды, метафоры и прочее. Сказка является одной из форм детского эстетического творчества. Это работа фантазии ребенка, которая ищет образы, чтобы выразить в них чувства ребенка. Существует большая связь между игрой и сказкой. Когда ребенок слушает сказки, он наслаждается той же свободой, что и в игре образов, какой он наслаждается в игре движений. Игрой можно назвать воплощенную, драматизированную, инсценированную сказку, а сказка в свою очередь – игра до инсценировки. Но как игра психологически отлична, так сказать, «действенным мифологизмом», живым преобразованием чего-либо действительного, что должно быть налицо, так и сказка, могущая обойтись даже без капли реальности, отлична общим мифологическим сознанием, общей мифологической перспективой, в которую глядит здесь детская душа [12].

Любая сказка помогает ребенку войти в круг таких отношений, который он может не замечать в реальной жизни [10].

Каждая сказка выполняет определенные функции. Все функции необязательно должны быть во всех сказках сразу. Выбор функции зависит от сюжета.

В течение всего дошкольного возраста отношение к художественному произведению развивается и проходит путь от непосредственного наивного участия ребенка в изображенных событиях до более сложных форм эстетического восприятия, которые для правильной оценки явления требуют умения занять позицию вне их, глядя на них как бы со стороны. Игра и слушание сказок способствуют созданию благоприятных условий для возникновения и развития внутренней деятельности воображения дошкольника. Это помогает ему осмыслить и прожить события, в которых он не принимал участия, но за которыми следил в художественном произведении. То, что не доходило до сознания ребенка в рассудочной форме, глубоко понимается им, если облекается в художественный образ. Ребенок понимает стиль сказки. Сказка не заставляет ребенка рассуждать логически, так как он еще не способен этого делать. Ребенок не любит наставлений, и сказка напрямую его не учит. Ребенок наслаждается образами, усваивая незаметно для себя важную жизненную информацию. Сказка ставит и способствует решению моральных проблем. Все персонажи имеют свою четкую моральную ориентацию. Они либо хорошие, либо плохие. И это важно для становления симпатий ребенка, для разграничения добра и зла. Ребенок старается отождествлять себя с положительным героем. Б. Бетельхейм считает, что это происходит потому, что этот герой занимает более привлекательное положение. Поэтому, по его мнению, сказка не только поддерживает добро в ребенке, но и прививает его.

Все дети развиваются по-разному, к году различия психики девочек и мальчиков достигают очень высокого уровня. Это проявляется в поведении и более сложной деятельности, такой как игра. Обуславливается это тем, что у

мальчиков и девочек по-разному организованы психические процессы, по-разному функционирует важнейший человеческий орган – мозг, от развития которого зависит, каким станет ребенок, каков будет его интеллект, насколько будет развита его эмоциональная сфера, память, а так же какие особенности мышления будут ему присущи. Взрослые с самого первого дня не только ухаживают за телом ребенка, но и активно участвуют в формировании его мозга [26].

Наряду с игровой и изобразительной деятельностью в дошкольном возрасте становится деятельностью и восприятие сказки. К. Бюлер считал, что дошкольный возраст можно назвать возрастом сказок.

Содержание таких эмоциональных состояний, как страхов у детей дошкольного возраста неоднократно изучалось в психологии, социологии, педагогике и медицине. В разнообразных исследованиях выделен ряд страхов, типичных для детей разных возрастов. Отмечая культурные и национальные различия, исследователи одновременно обращают внимание и на определенное сходство, которое тем больше, чем с более маленькими детьми проведено исследование: так для дошкольников - это страх темноты, сказочных персонажей, воображаемых существ.

Таким образом, у детей среднего дошкольного возраста именно со сказкой связан страх, типичный для данного возраста.

## **ГЛАВА 2. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ СТРАХОВ СКАЗОЧНЫХ ПЕРСОНАЖЕЙ МАЛЬЧИКОВ И ДЕВОЧЕК СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

### **2.1. Организация исследования особенностей страхов детей среднего дошкольного возраста**

Для достижения цели исследования изучения особенностей страхов сказочных персонажей у мальчиков и девочек среднего дошкольного возраста, было проведено эмпирическое исследование.

Исследование проводилось на базе МДОУ №XX г. Красноярска. В исследовании приняли участие 20 детей в возрасте 4-5 лет, из них 10 мальчиков и 10 девочек. Для исследования страхов сказочных персонажей подобрана методика «Страхи в домиках» А. И. Захарова и М. А. Панфиловой.

Методика исследования: «Страхи в домиках» (А.И. Захаров, М.А. Панфилова).

Цель: выявление и уточнение преобладающих видов страхов (страх темноты, одиночества, смерти, медицинские страхи и т. д.) у детей старше 3-х лет. Прежде чем помочь детям в преодолении страхов, необходимо выяснить, весь спектр страхов и каким конкретно страхам они подвержены.

Данная методика подходит в тех случаях, когда ребенок еще плохо рисует или не любит рисовать (хотя такое задание даже не интересующиеся рисованием дети принимают обычно с удовольствием).

Взрослый рисует контурно два дома (на одном или на двух листах): черный и красный. И потом предлагает расселить в домики страхи из списка (взрослые называют по очереди страхи). Записывать нужно те страхи, которые ребенок поселил в черный домик, т.е. признал, что он боится этого. У детей постарше можно спросить: «Скажи, ты боишься или не боишься ...».

Беседу следует вести неторопливо и обстоятельно, перечисляя страхи и ожидая ответа «да» - «нет» или «боюсь» - «не боюсь».

Повторять вопрос о том, боится или не боится ребенок, следует только время от времени. Тем самым избегается наводка страхов, их произвольное внушение. При стереотипном отрицании всех страхов просят давать развернутые ответы типа «не боюсь темноты», а не «нет» или «да». Взрослый, задающий вопросы, сидит рядом, а не напротив ребенка, не забывая его периодически подбадривать и хвалить за то, что он говорит все как есть. Лучше, чтобы взрослый перечислял страхи по памяти, только иногда заглядывая в список, а не зачитывая его. После выполнения задания ребенку предлагается закрыть черный дом на замок (нарисовать его), а ключ - выбросить или потерять.

Данный акт успокаивает актуализированные страхи. Анализ полученных результатов заключается в том, что экспериментатор подсчитывает страхи в черном доме и сравнивает их с возрастными нормами. Суммарные ответы ребенка объединяются в несколько групп по видам страхов. Если ребенок в трех случаях из четырех-пяти дает утвердительный ответ, то этот вид страха диагностируется как имеющийся в наличии. Из 31 вида страхов, выделенных автором, у детей наблюдаются от 6 до 15. У городских детей возможное количество страхов доходит до 15.

**Инструкция для ребенка:** «В черном домике живут страшные страхи, а в красном - не страшные. Помоги мне расселить страхи из списка по домикам».

### **Страхи:**

Ты боишься:

- когда остаешься один;
- нападения;
- заболеть, заразиться;
- умереть;

- того, что умрут твои родители;
- каких-то детей;
- каких-то людей;
- мамы или папы;
- того, что они тебя накажут;
- Бабы Яги, Кощея Бессмертного, Бармалея, Змея Горыныча, чудовища (у школьников к этому списку добавляются страхи невидимок, скелетов, Черной руки, Пиковой Дамы - вся группа этих страхов обозначена как страхи сказочных персонажей);

- перед тем как заснуть;
- страшных снов (каких именно);
- темноты;
- волка, медведя, собак, пауков, змей (страхи животных);
- машин, поездов, самолетов (страхи транспорта);
- бури, урагана, наводнения, землетрясения (страхи стихии);
- когда очень высоко (страх высоты);
- когда очень глубоко (страх глубины);
- в тесной маленькой комнате, помещении, туалете, переполненном автобусе, метро (страх замкнутого пространства);

- воды;
- огня;
- пожара;
- войны;
- больших улиц, площадей;
- врачей (кроме зубных);
- крови (когда идет кровь);
- уколов;
- боли (когда больно);
- неожиданных, резких звуков, когда что-то внезапно упадет,

стукнет (боишься, вздрагиваешь при этом);

- сделать что-либо не так, неправильно (плохо - у дошкольников);
- опоздать в сад (школу).

Все перечисленные здесь страхи можно разделить на несколько групп:

- медицинские страхи – боль, уколы, врачи, болезни;
- страхи, связанные с причинением физического ущерба, транспорт, неожиданные звуки, пожар, война, стихии;
- страх смерти (своей);
- боязнь животных;
- страхи сказочных персонажей;
- страх темноты и кошмарных снов;
- социально-опосредованные страхи - людей, детей, наказаний, опозданий, одиночества;
- пространственные страхи - высоты, глубины, замкнутых пространств.

Наличие большого количества разнообразных страхов у ребенка - это показатель преневротического состояния.

### **Возрастные особенности появления страхов.**

Младший дошкольный возраст: боязнь сказочных персонажей, уколов, боли, крови, высоты, неожиданных звуков, одиночества, темноты, замкнутого пространства.

Старший дошкольный возраст: страх смерти, смерти родителей, страх животных, сказочных персонажей, глубины, страшных снов, огня, пожара, нападения, страх войны.

Младший школьный возраст: страх опоздания в школу, порицания, сделать что-нибудь не так, страх несчастья (магические представления).

Подростковый возраст: страх смерти родителей, страх войны.

Возрастные нормы (по А. И. Захарову):

- дошкольном возрасте: у девочек – 10,3; у мальчиков – 8,2;



- школьном возрасте: у мальчиков – 6,9; у девочек – 9,2.

Таким образом, нами была подобрана эмпирическая выборка и методика исследования, который соответствует цели и является апробированным и распространенным.

## 2.2. Особенности страха сказочных персонажей мальчиков и девочек среднего дошкольного возраста

В ходе диагностики выявления страхов сказочных персонажей девочек и мальчиков среднего дошкольного возраста были получены следующие результаты (рис. 1).

Результаты исследования по методике исследования «Страхи в домиках» А.И. Захарова и М.А. Панфиловой детей среднего дошкольного возраста представлены в рис.1.

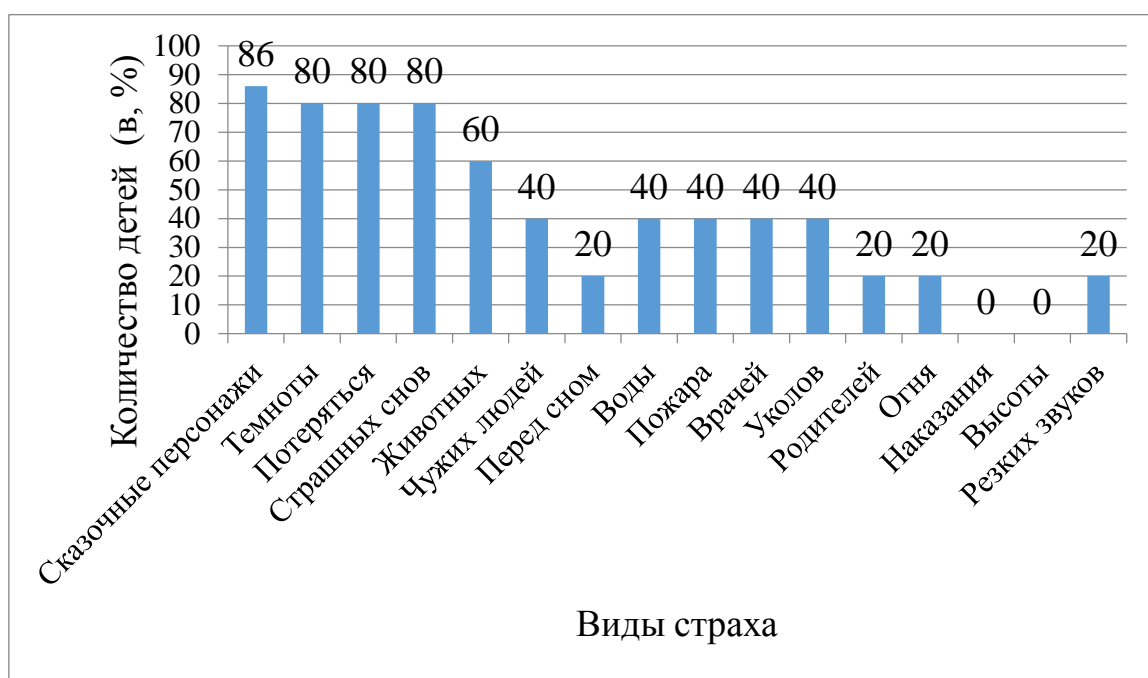


Рис. 1. Распределение выборочной совокупности детей среднего дошкольного возраста по видам страхов

Результаты исследования показали, что выявленные страхи у детей данной группы соответствует возрастной норме.

Представим результаты выявленных страхов детей среднего дошкольного возраста:

- Бабы Яги, Кощей Бессмертного, Бармалея, Змея Горыныча, чудовищ: 86%;

- темноты: 80%;
- потеряться: 80%;
- страшных снов: 80%;
- волка, медведя, собак, пауков, змей (страхи животных): 60%;
- чужих людей: 40%;
- перед сном: 20%;
- воды: 40%;
- пожара: 40%;
- врачей: 40%;
- уколов: 40%;
- родителей: 20%;
- огня: 20%;
- наказания: 0%;
- когда очень высоко (страх высоты): 0%;
- неожиданных, резких звуков, когда что-нибудь внезапно упадет, стукнет (боишься, вздрагиваешь при этом): 20%.

Таким образом, мы можем выделить основные группы страхов, которым подвержены исследуемые дети данного возраста:

1. Сказочные персонажи.
2. Темнота, страшные сны.
3. Потеряться.
4. Животные.

Более подробнее рассмотрим группу страхов «Сказочные персонажи». Это группа страхов, носящих «мифологический», «воображаемый» характер, представленная мифологическими персонажами и животными. Большинство детей запугивается, с одной стороны, действительными предметами, которым придаются фантастические размеры и свойства, с другой стороны - чисто вымышленными существами.

Страшные персонажи у детей отражают страх наказания родителей. По поводу Бабы - Яги некоторые девочки говорят: «Мама превратилась», что может говорить о недостатке любви, жалости и сочувствия со стороны матери.

Беседы с детьми в ходе диагностики позволили выделить три группы мифологических страхов:

1. Страхи мистических существ (чаще всего - драконообразных).
2. Страхи «фантастических нелюдей», мистических персонажей, наделенных свойствами человека и животного.
3. Страхи животных, представляющих особую разновидность мифологических персонажей, наделенных волшебной силой (рис. 2).

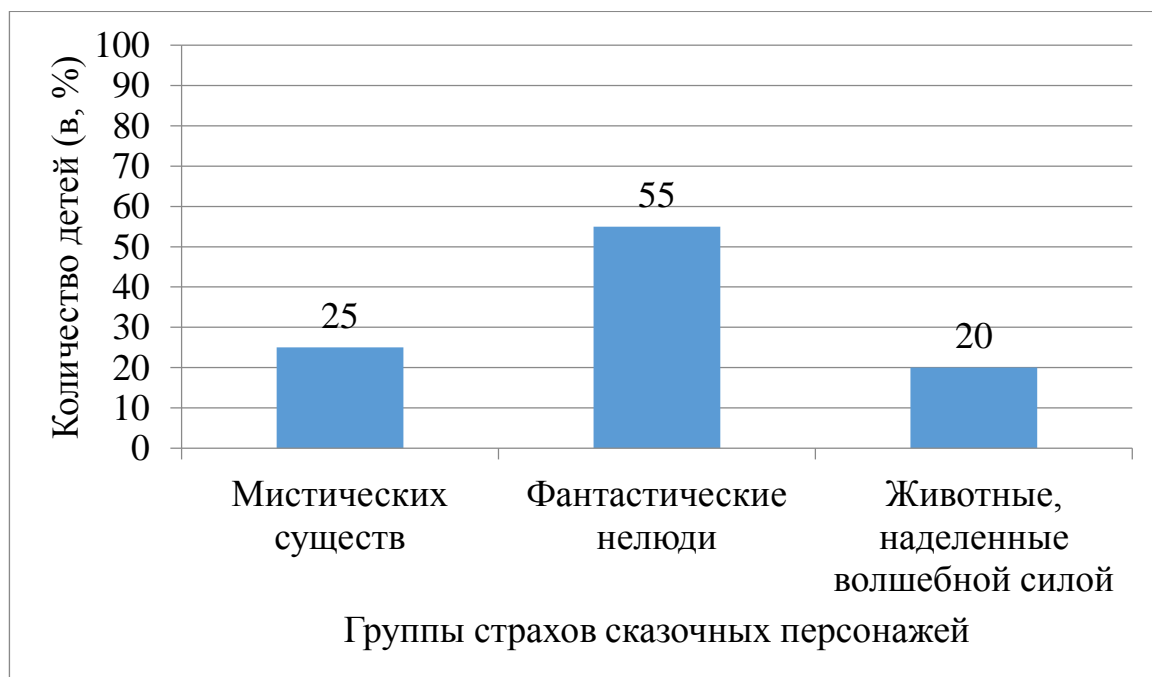


Рис. 2. Распределение выборочной совокупности детей среднего дошкольного возраста по группам страхов сказочных персонажей

По полученным данным ми видим, что:

- мистических существ – 25 %;
- фантастические нелюди – 55%;
- животные, наделенные волшебной силой – 20 %.

Далее нами была составлена сравнительная диаграмма по трем группам страха сказочных персонажей у мальчиков и девочек среднего дошкольного возраста (рис. 3).

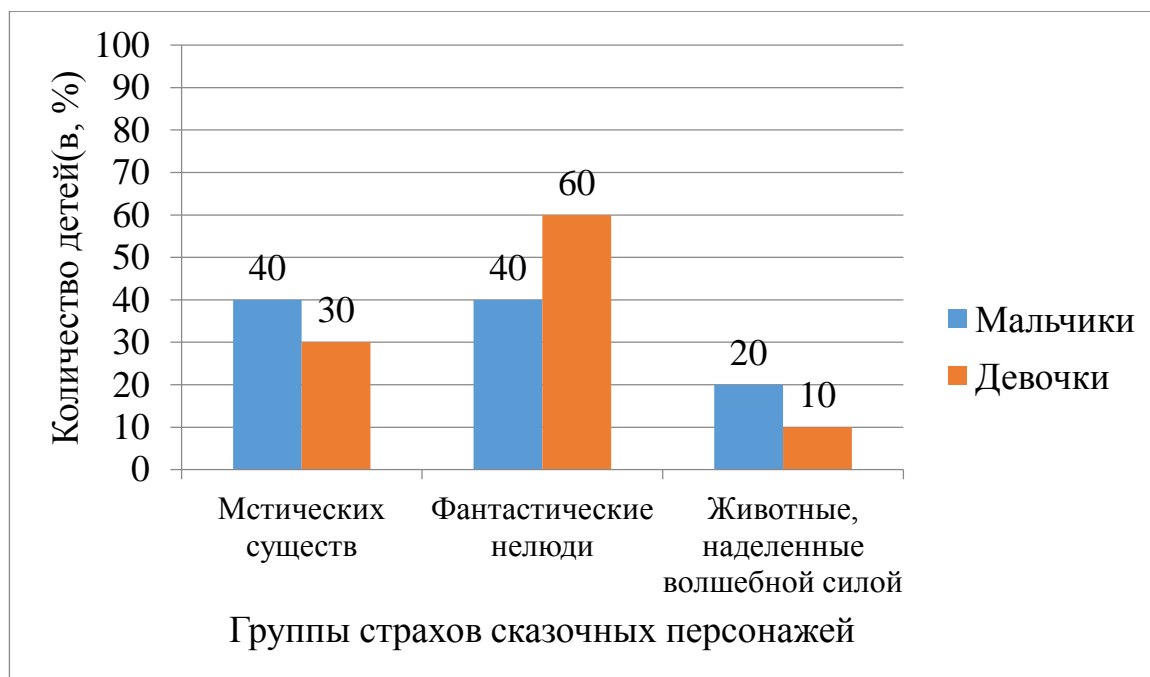


Рис. 3. Распределение выборочной совокупности мальчиков и девочек среднего дошкольного возраста по группам страхов сказочных персонажей

По полученным данным мы можем сделать вывод, что бояться:

- мистических существ – мальчики – 40%, девочки – 30%;
- фантастические нелюди – мальчики – 40%, девочки – 60%;
- животные, наделенные волшебной силой – мальчики – 20%, девочки – 10%.

В этот возрастной период телевиденье (фильмы ужасов, иностранные мультфильмы) оказывает существенное, значимое влияние на формирование эмоциональной сферы ребенка и способов ее выражения. Постоянная демонстрация стрельбы, нападений и катастроф, как в телевизионных новостях, так и в телефильмах, безусловно, наносит вред ребенку. Детей,

склонных к агрессии, это может натолкнуть на такие формы насилия, какие они сами никогда бы не придумали. У других детей деформации подвергается вся эмоциональная сфера.

Далее нами была составлена сравнительная диаграмма по виду страхов сказочных персонажей мальчиков и девочек среднего дошкольного возраста, (рис. 4) где можно увидеть, что у девочек ярко выражен страх сказочных персонажей.

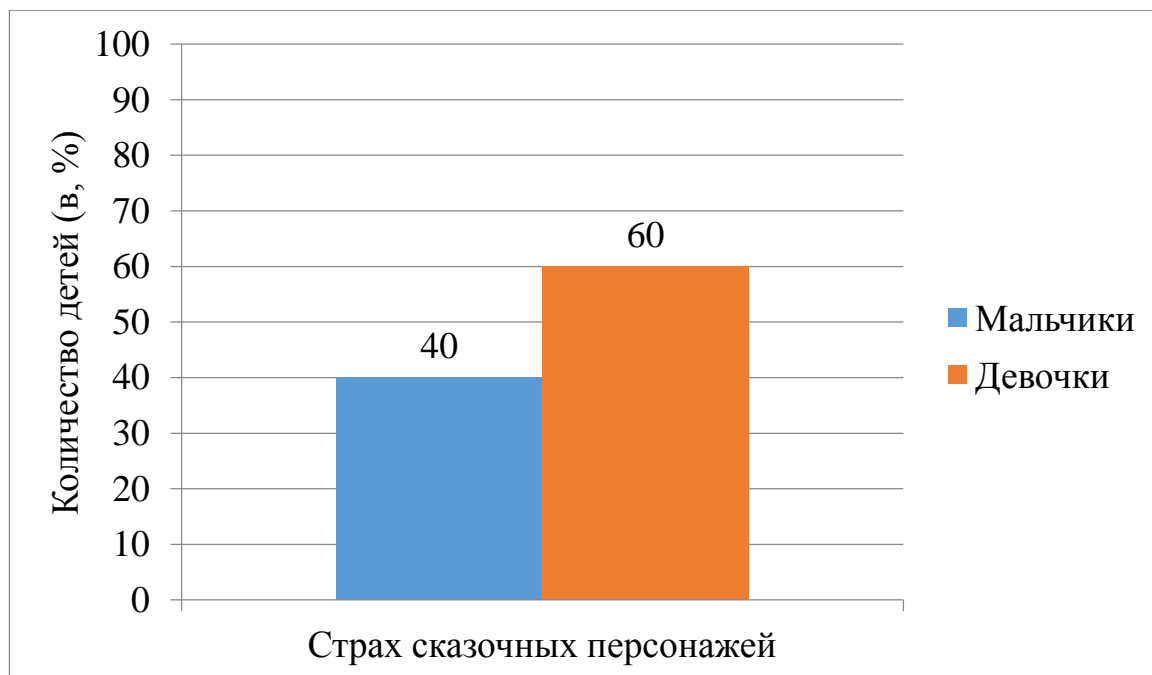


Рис. 4. Распределение выборочной совокупности девочек и мальчиков среднего дошкольного возраста по виду страхов сказочных персонажей

По полученным данным можно сделать количественный анализ данных:

- мальчиков, испытывающие страхи сказочных персонажей – 40%;
- девочек, испытывающие страхи сказочных персонажей – 60%.

Таким образом, в ходе эмпирического исследования был выявлено, что страх сказочных персонажей в обеих группах детей соответствуют возрасту. Девочки среднего дошкольного возраста более восприимчивы к страху сказочных персонажей, чем мальчики. Это обуславливается тем, что девочки более эмоциональны и восприимчивы.

### **2.3. Психолого-педагогические рекомендации по снижению страхов детей среднего дошкольного возраста**

Для снижения страхов у детей среднего дошкольного возраста были разработаны психолого-педагогические рекомендации для педагогов. Исходя из полученных нами результатов диагностики страхов сказочных персонажей детей среднего дошкольного возраста были подобраны игры, упражнения, этюды направленные на снижение страхов детей среднего дошкольного возраста.

#### **Сценка по произведению К.И. Чуковского «Тараканище»**

Цель: развитие умения выражать различные эмоциональные состояния, имитация преувеличенного чувства страха.

Ведущий предлагает детям исполнить сценки, где звери пугались «страшного» и усатого тараканища, используя при этом выразительные движения: задрожать от страха, спрятаться, убежать и т.д. По окончании инсценировки ведущий просит объяснить пословицу: «У страха глаза велики».

#### **Упражнение «Расскажи свои страхи»**

Цель: выявление реальных страхов детей, развитие умения говорить о своих негативных переживаниях открыто в кругу сверстников, формирование социального доверия.

Начинает рассказывать о своих страхах взрослый: «Когда я был таким маленьким, как вы, то...» Затем задает вопрос: «А у вас такое бывало?», «А кто еще боится чего-то, расскажите!» Дети по желанию рассказывают о ситуациях, когда им было страшно. Ведущий каждый раз просит поднять руки тех, у кого было что-то похожее. (Ведущий должен следить, чтобы сюжеты рассказов не повторялись, обговорите все возможные детские страхи: темноты, одиночества, смерти, чужих людей, животных, злых сказочных героев и т.д.).

#### **Рисование на тему «Нарисуй свой страх»**

Цель: снятие страхов, осознание своих страхов.

Дети рассаживаются за столами и рисуют. Звучит тихая музыка. Затем ведущий просит детей по желанию рассказать: что страшное он изобразил, предлагает оставить рисунки со страхами в кабинете у психолога на ночь, а дома подумать и на следующем занятии рассказать: появлялся ли страх опять, как можно с ним справиться.

### **Беседа о страхах**

Цель: уменьшение тревожности; развитие уверенности в себе.

Ведущий просит детей ответить на вопросы: «Все ли страхи плохие? Бояться - это плохо или хорошо? А бывает ли страх «хорошим»? Например, если мама боится за тебя – это плохо? Бывают ли полезные страхи? Как вы думаете, кто больше боится – дети или взрослые?». Далее рассматривает с детьми рисунки, сделанные на прошлом занятии, которые предварительно развешаны на стене кабинета, и спрашивает: кто какой страх изобразил? Как побороть его? А может, его можно пожалеть? Ведь он стал маленьким, если помещается на альбомном листочке?

### **Рисование на тему «Я тебя больше не боюсь!»**

Цель: помощь в преодолении негативных переживаний.

После прозвучавших предложений о том, как можно побороть свой страх, психолог предлагает нарисовать картину на эту тему. Он раздает детям рисунки с их страхами и чистые листочки бумаги, чтобы у каждого был выбор - на чем рисовать (на старом рисунке или изобразить страх снова и способ избавления от него: закрасить, нарисовать рыцаря и т.д.) или просто порвать рисунок со страхом и выбросить его и таким образом от него избавиться.

### **Упражнение «Стойкий оловянный солдатик»**

Цель: помощь в снятии страхов, развитие уверенности в себе.

Ведущий читает сказку Х.К. Андерсена «Стойкий оловянный солдатик». Затем дети разыгрывают сценку по сказке. Предлагают другой финал сказки и разыгрывают его.

### **Игра «В темной норе»**

Цель: снятие страха перед темнотой.

В комнате, где находятся дети, как бы по ошибке выключают на 3 – 5 минут свет. Психолог предлагает представить, что они попали в нору к кроту. К нему в гости спешит светлячок со своим волшебным фонариком. На роль светлячка выбирается ребенок, боящийся темноты (психолог узнает об этом из рисунков или из предварительной беседы с родителями). Он с помощью своего волшебного фонарика (использовать любой, заранее приготовленный фонарик) помогает детям дойти до освещенного места.

### **Игра «Тень»**

Цель: развитие наблюдательности, памяти, внутренней свободы и раскованности. Звучит фонограмма спокойной музыки. Дети разбиваются на пары. Один ребенок – «путник», другой – его «тень». Последний старается точь-в-точь скопировать движения «путника», который ходит по помещению и делает разные движения, неожиданные повороты, приседания, нагибается сорвать цветок, подобрать красивый камушек, кивает головой, скачет на одной ножке и т.п.

### **Игра «Слепой и поводырь»**

Цель: развитие внимания друг к другу, социального доверия.

Дети могут оставаться в парах, на которые они разбились в предыдущей игре, или образовать новые. Один – «слепой», другой - его «поводырь», который должен провести «слепого» через различные препятствия. Препятствия созданы заранее (шкафы, столы, стулья). У «слепого» завязаны глаза. Цель «поводыря» провести «слепого» так, чтобы тот не споткнулся, не упал, не ушибся. После прохождения маршрута участники меняются ролями. Для повышения интереса можно менять маршрут. Ведущий обсуждает с детьми их самочувствие во время двух последних игр. Было ли им уютно в своих ролях? Что хотелось сделать во время игры? Как изменить ситуацию? Какую роль было исполнять сложнее? Было ли страшно, если «нет», то почему?



## **Игра «Зайки и слоники»**

Цель: дать возможность детям почувствовать себя сильными и смелыми, способствовать повышению самооценки.

«Ребята, я хочу предложить вам игру, которая называется «Зайки и слоники». Сначала мы с вами будем зайками-трусишками. Скажите, когда заяц чувствует опасность, что он делает? Правильно, дрожит. Покажите, как он дрожит. Поджимает уши, весь сжимается, старается стать маленьким и незаметным, хвостик и лапки его трясутся». Дети это показывают. «Покажите, что делают зайцы, если слышат шаги человека?» Дети разбегаются по кабинету, прячутся. «А что делают зайцы, если видят волка?»».

«А теперь мы будем слонами, большими, сильными, смелыми. Покажите, как спокойно, размеренно, величаво и бесстрашно ходят слоны. А что делают слоны, если видят человека? Они боятся его? Нет. Они дружат с ним и, когда его видят, спокойно продолжают свой путь. Покажите как. Покажите, что делают слоны, когда видят тигра». Дети в течение нескольких минут изображают бесстрашного слона.

## **Вербальные и художественные упражнения**

### **Нарисуй свой страх**

Ребенку предлагают нарисовать свой страх на листе А4. Когда рисунок готов, спросите: «Что мы теперь сделаем с этим страхом?»

### **Придумываем сказку**

Сочините вместе с детьми сказку о волшебном сундуке, в котором лежит то, что побеждает все страхи. Что это может быть? Попросите детей нарисовать это.

### **Придумываем и рисуем друга**

Спросите ребенка: «Как ты думаешь, кто никого и ничего не боится?» Когда ребенок ответит, сложите: «Давай попробуем его (ее) нарисовать».

### **Радуга силы**

На листе акварельной бумаги нарисовать радугу, из кусков пластилина (основных цветов спектра) отделять небольшие кусочки. Предложите ребенку размазывать кусочки, повторяя вслух: «Я смелый», «Я сильный». «Я смелый» - дети повторяют, размазывая пластилин правой рукой; «Я сильный» - размазывая пластилин левой рукой.

Где живет страх?

Предложите ребенку несколько коробок разного размера, скажите: «Сделай, пожалуйста, дом для страха и закрой его крепко».

Предложите ребенку послушать и повторить за вами стихотворение:

Страх боится солнечного света,

Страх боится летящей ракеты,

Страх боится веселых людей,

Страх боится интересных затей!

Я улыбнусь, и страх пропадет,

Больше меня никогда не найдет,

Страх испугается и задрожит,

И навсегда от меня убежит!

Ребенок повторяет каждую строчку, улыбается и хлопает в ладоши.

### **Выкидываем страх**

Из пластилина дети катают шарик, приговаривая: «Я выкидываю страх». Затем шарик выкидывают в мусорное ведро.

### **Если бы я был большой**

Предложите ребенку представить, что он вырос. «Как ты будешь прогонять страх у детей, когда сам (сама) станешь взрослым?»

### **Отпускаем страх**

Надуйте воздушные шары, дайте ребенку. Отпуская шар в небо, повторяйте; «Шар воздушный, улетай, страх с собой забирай». Пока шар улетает, повторяйте стишок.

### **Угощу свой страх**

Предложите ребенку послушать и повторить за вами стихотворение по одной строчке:

Страх боится солнечного света,  
Возьму три килограмма плюшек,  
Конфет, пирожных и ватрушек,  
Печенья, шоколада,  
Варенья, мармелада.  
Лимонада и кефира,  
И какао, и зефира,  
Персиков и апельсинов,  
И чернил добавлю синих.  
Страх все это съест и вот,  
У него болит живот.  
Надулись у страха щечки,  
Разлетелся страх на кусочки.

Когда ребенок повторит стихотворение, попросите нарисовать к нему картинку.

### **Закапываем страх**

Подготовьте коробочки с песком и одну большую пустую коробку. Слепите из глины несколько плоских кругов. Спросите ребенка: «Как будет называться этот страх?» (страх темноты, страх шума, страх, «меня не заберут из сада» и т.д.). Получив ответ, предложите закопать страх. Когда все страхи будут закопаны, поставьте коробочки в большую коробку и предложите ребенку нарисовать сторожа, который не выпустит страхи из коробки. Коробку надо спрятать в шкаф, запереть на ключ.

### **Волшебная палочка**

На острие карандаша прикрепить шар из пластилина, карандаш намазать клеем, обернуть мишурой (дождиком, фольгой). На пластилиновый шар прикрепить бусинки, бисер. Положить палочку на 5 мин «набираться волшебства». Выучить «заклинание» против страха:

Я все могу, ничего не боюсь,  
Лев, крокодил, темнота - ну и пусть!  
Волшебная палочка мне помогает,  
Я - самый смелый, я это знаю!

Повторить «заклинание» 3 раза, обвести вокруг себя «волшебной палочкой».

### **Пальчиковый кукольный театр**

Разыграть сценки, в которых одна из кукол всего боится, а другие помогают ей справиться со страхом. Следует спрашивать детей, какие варианты борьбы со страхом они могут предложить, стимулировать, придумывать как можно больше вариантов.

### **Затопчем страх**

На полу расстелите три листа ватмана. В пластиковые тарелки налейте мальчишковые краски. Предложите ребенку наступить в краску и пройтись по ватману со словами; «Страх сейчас я затопчу, я отважным стать хочу!»

**Предложите ребенку послушать и повторить за вами стихотворение:**

Упражнение-кричалка:

Я хлопаю (хлопать в ладоши),  
Топаю (топаю ногами),  
Громко рычу (произносить «р-р-р»),  
Страх прогоняю (махать руками)

### **Придумываем страшилку**

Вы начинаете рассказ, а ребенок прибавляет по предложению. Например: «Была ужасная ночь ... На прогулку вышла большая собака... Она хотела кого-то укусить...» и т.д. Родитель должен закончить страшилку смешно; «Вдруг с неба спустилась большая тарелка мороженого. Собака завиляла хвостом, и все увидели, что она совсем не злая, и дали ей лизнуть мороженого».

### **Пишем волшебнику Добросилу**

Нарисовать свой страх и написать: «Волшебник Добросил, преврати мой страх в ... (глобус, конфету, радугу, стрекозу...). Письма запечатать в конверты. Принести ребенку ответ.

Мы смелые и дружные

Дети стоят в кругу, взявшись за руки, и повторяют за психологом стихотворение по строчке, в конце каждой строчки поднимают руки вверх.

Мне ничего не страшно с другом

Ни темнота, ни волк, ни вьюга,

Ни прививки, ни собака,

Ни мальчишка-забияка.

Вместе с другом я сильнее,

Вместе с другом я смелее.

Мы друг друга защитим

И все страхи победим!

### **Театрализованные этюды**

Импровизированную ширму можно соорудить из 2 стульев и одеяла, персонажи - игрушки.

#### **1. Этюд «Страшный сон».**

Мальчик или девочка ложатся спать, и вдруг... в темном углу появляется что-то страшное (провидение, волк, ведьма, робот-желатель, чтобы ваш ребенок сам назвал персонаж). «Чудовище» обязательно должно изобразиться как можно смешнее. Кукла-ребенок боится, дрожит (все эмоции должны быть сильно преувеличены), а потом сам или с помощью куклы-мамы зажигает свет. И тут оказывается, что страшное чудовище это всего-навсего или колышущаяся от ветра занавеска, или брошенная на стуле одежда, или цветочный горшок на окне...

#### **2. Этюд «Гроза».**

Дело происходит на даче или в деревне. Ребенок-кукла ложится спать и только засыпает, как вдруг начинается гроза. Гремит гром, сверкает молния. Гром передать нетрудно, а молнию необязательно показывать, достаточно

просто об этом сказать. Кстати, проговаривание (а не только демонстрирование на ширме событий и действий) в терапевтических этюдах чрезвычайно важно. Ребенок-кукла трясется от ужаса, стучит зубами, может быть, плачет. А затем слышит, как кто-то жалобно скулит и скребется в дверь. Это маленький, продрогший и испуганный щенок. Он хочет войти в теплый дом, но дверь никак не поддается. «Ребенку» жаль щенка, но с другой стороны страшно открыть дверь на улицу. Какое-то время эти два чувства борются в его душе, потом сострадание побеждает. Он впускает щенка, успокаивает его, берет себе в кроватку, и щенок мирно засыпает. В этом этюде важно подчеркнуть, что «ребенок» чувствует себя благородным защитником слабого. Желательно найти маленькую игрушечную собачонку, чтобы она была заметно меньше куклы-ребенка.

Можно разыгрывать эти и подобные сценки вместе с ребенком, а если он на первых порах отказывается, сделайте его зрителем. Самое лучшее когда зрителями становятся взрослые, а ребенок – единственным «актером», исполняющим поочередно разные роли.

### **3. Этюд «Котенок по имени Гав».**

Предложите ребенку «отправиться» в мультфильм «Котенок по имени Гав». Котенок в грозу забрался на чердак и сидит там один, дрожа от страха. Все кругом грохочет, а он не убегает и даже приглашает своего друга – щенка Шарика – побояться вместе. Обсудите поступки персонажей, а затем разыграйте сценку.

### **4. Этюд «Пчелка в темноте».**

«Пчелка перелетала с цветка на цветок (используются стулья разной высоты, тумбы и пр.). Когда пчелка прилетела на самый красивый цветок с большими лепестками, она наелась нектара, напилась росы и уснула внутри цветка (используется столик, под который залезает ребенок). Незаметно наступила ночь, и лепестки стали закрываться (столик закрывается материей). Пчелка проснулась, открыла глаза и увидела, что вокруг темно. Она вспомнила, что осталась внутри цветка и решила поспать до утра.

Взошло солнышко, наступило утро (материя убирается), и пчелка вновь стала веселиться, перелетая с цветка на цветок». Игру можно повторять, усиливая плотность материи, то есть степень темноты.

#### **5. Этюд «Качели».**

Ребенок садится в позу «зародыша»: поднимает колени и опускает к ним голову, ступни плотно прижаты к полу, руки обхватывают колени, глаза закрыты. Взрослый встает сзади, кладет руки на плечи ребенку и осторожно начинает медленно покачивать его. Ребенок не должен «цепляться» ногами за пол и открывать глаза. Можно надеть на глаза повязку. Ритм медленный, движения плавные. Выполнять упражнение 2 – 3 минуты.

#### **6. Этюд «Неваляшка» .**

Двое взрослых встают на расстоянии метра лицом друг к другу, выставив руки вперед. Между ними стоит ребенок с закрытыми или завязанными глазами. Ему дается команда: «Ноги от пола не отрывай и смело падай назад!» Выставленные руки подхватывают падающего и направляют падение вперед, там ребенка снова встречают выставленные руки взрослого. Подобное покачивание продолжается в течение 2 – 3 минут, при этом амплитуда покачиваний может увеличиваться. Дети с сильными страхами выполняют упражнение с открытыми глазами, амплитуда раскачивания сначала минимальная.

#### **7. Этюд «В темной норе».**

В комнате, где находится ребенок, как бы по ошибке выключите на 3 – 5 минут свет. Предложите ребенку представить, что он попал в нору к кроту. К нему в гости спешит светлячок со своим волшебным фонариком. На роль светлячка выбирается ребенок, боящийся темноты. «Светлячок» с помощью своего волшебного фонарика (использовать любой заранее подготовленный фонарик) помогает детям дойти до освещенного места.

#### **8. Этюд «Тень».**

Звучит спокойная музыка. Дети разбиваются на пары: один ребенок - «путник», другой - его «тень». «Тень» старается точно скопировать

движения «путника», который ходит по помещению, делает разные движения, неожиданно поворачивает, приседает, нагибается «сорвать цветок», подобрать «красивый камушек», кивает головой, скачет на одной ножке и т.п.



## ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 2

Мы рассмотрели наиболее эффективные способы выявления страхов детей дошкольного возраста. Данные методики подходят даже в тех случаях, когда ребенок плохо рисует или совсем не умеет рисовать, что делает их наиболее удобными для применения на практике.

Результаты исследования показали, что количество страхов у детей среднего дошкольного возраста соответствует возрастной норме:

- мальчиков, испытывающих страх сказочных персонажей – 40%;
- девочек, испытывающих страх сказочных персонажей – 60%.

Беседы с детьми в ходе диагностики позволили выделить три группы мифологических страхов. Первая группа – страхи мистических существ (чаще всего - драконообразных). Вторая – страхи «фантастических нелюдей», мистических персонажей, наделенных свойствами человека и животного. Третья – страхи животных, представляющих особую разновидность мифологических персонажей, наделенных волшебной силой.

Далее нами была составлена сравнительная диаграмма по трем группам страха сказочных персонажей у мальчиков и девочек среднего дошкольного возраста.

По полученным данным мы видим, что:

- мистических существ – 25 %;
- фантастические нелюди – 55%;
- животные, наделенные волшебной силой – 20 %.

Далее нами была составлена сравнительная диаграмма по трем группам страха сказочных персонажей у мальчиков и девочек среднего дошкольного

По полученным данным мы можем сделать вывод, что бояться:

- мистических существ – мальчики – 40%, девочки – 30%;
- фантастические нелюди – мальчики – 40%, девочки – 60%;
- животные, наделенные волшебной силой – мальчики – 20%, девочки – 10%.

В этот возрастной период телевиденье (фильмы ужасов, иностранные мультфильмы) оказывает существенное, значимое влияние на формирование эмоциональной сферы ребенка и способов ее выражения. Постоянная демонстрация стрельбы, нападений и катастроф, как в телевизионных новостях, так и в телефильмах, безусловно, наносит вред ребенку. Детей, склонных к агрессии, это может натолкнуть на такие формы насилия, какие они сами никогда бы не придумали. У других детей деформации подвергается вся эмоциональная сфера.

Далее была составлена сравнительная диаграмма по виду страха сказочных персонажей мальчиков и девочек среднего дошкольного возраста, где можно увидеть, что у девочек ярко выражен страх сказочных персонажей.

По полученным данным можно сделать количественный анализ данных:

- мальчиков, испытывающих страх сказочных персонажей – 40%;
- девочек, испытывающих страх сказочных персонажей – 60%.

Таким образом, страх сказочных персонажей в обеих группах детей соответствует возрасту. Девочки среднего дошкольного возраста более восприимчивы к страху сказочных персонажей, чем мальчики. Это обуславливается тем, что девочки более эмоциональны и восприимчивы.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Страх – это наиболее опасная из всех эмоций. Она может возникнуть в любом возрасте. В каждом возрасте у ребенка происходит смена мотивов поведения, отношения к миру, взрослым и сверстникам. Если родители и педагоги смогут уловить данные перемены, понять изменения, которые происходят с ребенком, то от этого будет зависеть положительный эмоциональный контакт, являющийся основой психического здоровья ребенка.

Изучив научную литературу, мы выявили особенности страхов детей дошкольного возраста, причины их возникновения, также рассмотрели классификации страхов разных авторов. На основе теоретического анализа мы выявили влияние сказки на психику детей дошкольного возраста. И можно сделать вывод, что в большинстве случаев сказка имеет положительное влияние на психику ребенка. Но и встречается отрицательное влияние сказки, поэтому родителям стоит обращать внимание на предпочтения ребенка в сказках. Также мы выбрали наиболее эффективные методы выявления страхов у детей среднего дошкольного возраста.

Данные методики подходят даже в тех случаях, когда ребенок плохо рисует или совсем не умеет рисовать, что делает их наиболее удобными для применения на практике.

Страхи в обеих группах детей соответствуют возрасту. В группе детей среднего дошкольного возраста страхи в пределах нормы. В группе детей старшего дошкольного возраста уровень страхов в целом повышенный, но данных за то, что психика детей находится в состоянии перенапряжения и необходимы специальные психологические меры по нормализации эмоционального состояния детей, нет.

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Алексеева М.М., Яшина Б.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: учеб, пособие для студентов педвузов. М.: Академия; 2000. 400 с.
2. Афанасьев А.Н. Народные русские сказки. М.:, 1957.
3. Барташева Н. Не надо бояться Бармалея! Дошкольное воспитание. 1994. 66 - 68 с.
4. Вологодина Н.Г. Детские страхи днём и ночью. М.:Феникс; С.2006 . 106 с.
5. Вард И. Фобия. М.: Проспект; 2002. 78 с.
6. Гарбузов В.А., Захаров А.И., Исаев Д.Н. Неврозы у детей и их лечение. СПб, 1977.
7. Гурович Л.М., Береговая Л.Б., Логинова В.И. Ребенок и книга: книга для воспитателя дет. сада. М.: 1992. 214 с.
8. Диагностика и коррекция психического развития дошкольника / под ред. Я.Л. Коломинского Е.А. Панько. Минск.: 1997. 237 с.
9. Жигарькова О. Время тревожных детей // Психологическая газета. 2001. №11. С. 6 - 7.
10. Запорожец А.В. Психология восприятия сказки ребенком-дошкольником. Дошкольное воспитание, 1948. № 9, С. 34 - 41.
11. Захаров А.И. Дневные и ночные страхи у детей. СПб.: СОЮЗ, 2007. 448 с.
12. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Практикум по сказкотерапии. СПб.: Речь, 2000. 63 с.
13. Изотова Е.И. Эмоциональная сфера ребёнка: Теория и практика: учеб, пособие для студентов. высш. учеб. заведений. М.: Академия, 2008. 302 с.
14. Карпинская Н.С. Художественное слово в воспитании детей (ранний и дошкольный возраст). М.: Педагогика, 2012. 143 с.

15. Кошелева А.Д. Эмоциональное развитие дошкольников: учебное пособие для студентов педвузов. М.: Академия, 2009. 176 с.
16. Куртышева М.А. Как сохранить психологическое здоровье детей СПб.: Питер, 2005. 252 с.
17. Преодоление тревожности и страхов у детей 5-7 лет: диагностика, занятия, рекомендации / авт.-сост. Н.Ф. Иванова. Волгоград: Учитель, 2009. 191 с.
18. Прихожан А.М. Психология тревожности: дошкольный и школьный возраст. 2 - е изд. СПб.: Питер, 2007. 192 с.
19. Социально-психологические проблемы и исследования детства: ребенок в семье, институтах образования и группах сверстников: материалы международной научно-практической конференции 20-21 января 2011 года. Пенза - Витебск - Москва: Социосфера, 2012. 210 с.
20. Спиваковская А.С. Профилактика детских неврозов (комплексная психологическая коррекция). М.: МГУ, 1988. 208 с.
21. Теплов Б.М. Психологические вопросы художественного воспитания // Педагогика. 2000. № 6 .96 с.
22. Титаренко Т.И. Понимание ребенком сказки: Труды респ. конф. по педагогике и психологии, т. 2., Киев, 1941. 39 с.
23. Фридстад М., Арнольд Дж. Ребенок с эмоционально неустойчивым характером. СПб.: Питер, 2004. 272 с.
24. Шабанова Н.А. Словарь литературоведческих терминов. Инта, Республика Коми, 2008. 34 с.
25. Шишова Т. Страхи – это серьезно. М.: Искатель, 1997. 94 с.
26. В.Д. Еремеева, Т.П. Хризман Мальчики и девочки – два разных мира. СПб, 2001. 56 с.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение А

#### **Методика выявления детских страхов «Страхи в домиках»**

Авторы методики: А.И. Захаров и М.Панфилова

Цель: выявление и уточнение преобладающих видов страхов (страх темноты, одиночества, смерти, медицинские страхи и т. д.) у детей старше 3-х лет. Прежде чем помочь детям в преодолении страхов, необходимо выяснить, весь спектр страхов и каким конкретно страхам они подвержены.

Данная методика подходит в тех случаях, когда ребенок еще плохо рисует или не любит рисовать (хотя такое задание даже не интересующиеся рисованием дети принимают обычно с удовольствием).

Взрослый рисует контурно два дома (на одном или на двух листах): черный и красный. И потом предлагает расселить в домики страхи из списка (взрослые называют по очереди страхи). Записывать нужно те страхи, которые ребенок поселил в черный домик, т.е. признал, что он боится этого. У детей постарше можно спросить: «Скажи, ты боишься или не боишься ...». Беседу следует вести неторопливо и обстоятельно, перечисляя страхи и ожидая ответа «да» - «нет» или «боюсь» - «не боюсь».

Повторять вопрос о том, боится или не боится ребенок, следует только время от времени. Тем самым избегается наводка страхов, их произвольное внушение. При стереотипном отрицании всех страхов просят давать развернутые ответы типа «не боюсь темноты», а не «нет» или «да». Взрослый, задающий вопросы, сидит рядом, а не напротив ребенка, не забывая его периодически подбадривать и хвалить за то, что он говорит все как есть. Лучше, чтобы взрослый перечислял страхи по памяти, только иногда заглядывая в список, а не зачитывая его. После выполнения задания ребенку предлагается закрыть черный дом на замок (нарисовать его), а ключ - выбросить или потерять.

Данный акт успокаивает актуализированные страхи. Анализ полученных результатов заключается в том, что экспериментатор подсчитывает страхи в черном доме и сравнивает их с возрастными нормами. Совокупные ответы ребенка объединяются в несколько групп по видам страхов. Если ребенок в трех случаях из четырех-пяти дает утвердительный ответ, то этот вид страха диагностируется как имеющийся в наличии. Из 31 вида страхов, выделенных автором, у детей наблюдаются от 6 до 15. У городских детей возможное количество страхов доходит до 15.

**Инструкция для ребенка:** «В черном домике живут страшные страхи, а в красном - не страшные. Помоги мне расселить страхи из списка по домикам».

**Страхи:**

Ты боишься:

- когда остаешься один;
- нападения;
- заболеть, заразиться;
- умереть;
- того, что умрут твои родители;
- каких-то детей;
- каких-то людей;
- мамы или папы;
- того, что они тебя накажут;
- Бабы Яги, Кощея Бессмертного, Бармалея, Змея Горыныча, чудовища (у школьников к этому списку добавляются страхи невидимок, скелетов, Черной руки, Пиковой Дамы - вся группа этих страхов обозначена как страхи сказочных персонажей);
- перед тем как заснуть;
- страшных снов (каких именно);
- темноты;

- волка, медведя, собак, пауков, змей (страхи животных);
- машин, поездов, самолетов (страхи транспорта);
- бури, урагана, наводнения, землетрясения (страхи стихии);
- когда очень высоко (страх высоты);
- когда очень глубоко (страх глубины);
- в тесной маленькой комнате, помещении, туалете, переполненном автобусе, метро (страх замкнутого пространства);

- воды;
- огня;
- пожара;
- войны;
- больших улиц, площадей;
- врачей (кроме зубных);
- крови (когда идет кровь);
- уколов;
- боли (когда больно);
- неожиданных, резких звуков, когда что-то внезапно упадет, стукнет (боишься, вздрагиваешь при этом);

- сделать что-либо не так, неправильно (плохо - у дошкольников);
- опоздать в сад (школу).

Все перечисленные здесь страхи можно разделить на несколько групп:

- медицинские страхи – боль, уколы, врачи, болезни;
- страхи, связанные с причинением физического ущерба, транспорт, неожиданные звуки, пожар, война, стихии;
- страх смерти (своей);
- боязнь животных;
- страхи сказочных персонажей;
- страх темноты и кошмарных снов;



- социально-опосредованные страхи - людей, детей, наказаний, опозданий, одиночества;

- пространственные страхи - высоты, глубины, замкнутых пространств.

Наличие большого количества разнообразных страхов у ребенка - это показатель преневротического состояния.

### **Возрастные особенности появления страхов.**

Младший дошкольный возраст: боязнь сказочных персонажей, уколов, боли, крови, высоты, неожиданных звуков, одиночества, темноты, замкнутого пространства.

Старший дошкольный возраст: страх смерти, смерти родителей, страх животных, сказочных персонажей, глубины, страшных снов, огня, пожара, нападения, страх войны.

Младший школьный возраст: страх опоздания в школу, порицания, сделать что-нибудь не так, страх несчастья (магические представления).

Подростковый возраст: страх смерти родителей, страх войны.

Возрастные нормы (по А. И. Захарову):

- дошкольном возрасте: у девочек – 10,3; у мальчиков – 8,2;
- школьном возрасте: у мальчиков – 6,9; у девочек – 9,2.

Результаты исследования по методике исследования: «Страхи в домиках» А.И. Захарова и М.А. Панфиловой детей среднего дошкольного возраста

№ вопроса	Ф.И. ребенка											%
	мальчики						девочки					
	Гриша М.	Сереза И.	Антон П.	Саша П.	Илья К.	%	Света П.	Маша К.	Оля В.	Ира Д.	Катя И.	
1			х			20		х				20
2												
3												
4												
5												
6		х			х	40	х				х	40
7	х	х	х		х	80	х	х	х	х		80
8				х		20				х		20
9								х				20
10	х	х	х	х	х	100	х	х	х	х	х	100
11												
12		х				20	х		х		х	60
13	х	х	х	х		80	х		х		х	60
14	х	х		х	х	80	х	х	х	х	х	100
15	х			х	х	60				х	х	40
16												
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
17												
18								х				20
19												

20												
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
21	x		x			40	x		x		x	60
22				x		20	x	x				40
23	x				x	40	x				x	40
24												
25												
26		x		x		40				x		20
27			x	x		40			x	x	x	60
28												
29					x	20						
Кол-во страхов	7	7	6	8	7		9	7	7	7	9	