

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА

(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Филологический факультет

Кафедра мировой литературы и методики её преподавания

МАМОНОВА АЛЁНА ИГОРЕВНА
ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Образ подростка в современной литературе
(психолого-педагогический и литературоведческий аспекты)

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы «Русский язык и литература»

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ
Зав.кафедрой мировой литературы
и методики ее преподавания,
доцент, кандидат филологических наук
Липнягова С.Г.

(дата, подпись)

Руководитель: кандидат педагогических наук,
доцент кафедры мировой литературы
и методики ее преподавания
Уминова Н.В.

(дата, подпись)

Дата защиты _____

Обучающийся: Мамонова А.И.

(дата, подпись)

Оценка _____

(прописью)

Красноярск, 2018

Содержание

Введение.....	3
Глава I. Психологические особенности подросткового возраста.....	7
Глава II. Традиции подростковой темы в мировой литературе	
2.1. Изображение подростковой жизни в русской литературе.....	15
2.2. Образ подростка в зарубежной литературе.....	20
Глава III. Питер Хьютон и Гриша Крупицын – подростки-изгои	
3.1. Тема взаимоотношений в школьном коллективе.....	24
3.2. Подросток в семейном кругу.....	30
3.3. Сфера увлечений современного подростка.....	36
3.4. Поэтика образов Питера Хьютона и Гриши Крупицына.....	39
Заключение.....	44
Список литературы.....	48

Введение

Подростковый возраст – это период развития человека, промежуточный этап между детством и взрослостью. Примерные временные рамки подросткового возраста определяются от 12 до 17 лет. Особенностью данного периода является нравственное взросление, т.е. определение собственного отношения к себе и миру, формирование мировоззрения и ценностей, норм и личностных смыслов. К психологическим особенностям подросткового возраста относятся: эмоциональная неустойчивость, полярность психики, чувство взрослости (копирование взрослых отношений), чувствительность к оценке посторонних, впечатлительность, возрастание самостоятельности, значительное расширение сферы деятельности, формирование самооценки и т.п. Подросток отстаивает своё мнение относительно внешнего вида, музыки, увлечений и др. И чем больше он не похож на других, чем он необычнее – в поступках, суждениях, мыслях, тем больше вероятность у него стать изгоем.

Тема подростка-изгоя популярна в современной литературе. Произведения русских и зарубежных авторов, адресующих свои тексты читателю-подростку и взрослым людям, вскрывают причины детской агрессии, сложных взаимоотношений в школьном коллективе. При этом в изображении подростка в современных текстах есть универсальные (общие) и индивидуально-авторские черты. Обратимся к наиболее показательным в плане создания образа подростка произведениям современной литературы в аспекте их сравнительно-сопоставительного анализа.

Актуальность данной работы заключается в том, что в выбранном нами художественном материале исследуется тема социализации подростка в современном мире, где все чаще возникают трагические ситуации, связанные с проявлением жестокости и агрессии подростков по отношению к окружающим. Произведения современных авторов слабо изучены литературоведением, что определяет **новизну** выпускной квалификационной работы.

При этом важным считаем, что взятые для анализа произведения адресованы разным возрастным группам и имеют отличия в изображении национального менталитета.

Джоди Линн Пиколт – американская писательница. Она является автором 13 бестселлеров. В 2003 году была удостоена премии The New England Bookseller Award (Книжная премия в Англии) в области художественной литературы. Лауреат премии The Margaret Alexander Edwards Award (премия, оценивающая вклад автора в современную литературу), учрежденной Американской ассоциацией библиотек. Ее работы отмечены призом «Лучшее произведение года», номинировались на премии IMPAC Dublin Literature (одна из наиболее престижных литературных премий, учреждена советом Дублина) и British Book Award (национальная литературная премия) в 2005 году

[\[http://www.peoples.ru/art/literature/prose/publicist/jodi_picoult/\]](http://www.peoples.ru/art/literature/prose/publicist/jodi_picoult/).

Романы Джоди Пиколт в основном сосредоточены на человеческих эмоциях, сложных человеческих отношениях, посвящены моральным дилеммам. Большинство её книг рассматривают криминальное или гражданское дело, которое длится на протяжении всей книги. Большинство книг Пиколт помогают понять мир подростка в самый сложный его период. Писательнице также удается поставить читателя на место героя, подумать и представить, как бы кто поступил, оказавшись в той или иной ситуации. Образы подростков интересны тем, что отражают особое психологическое состояние молодого человека. Подросток старается показать себя самостоятельным, уверенным, но на самом деле еще не готов к полноценной взрослой жизни. Отсюда и возникает личностный конфликт, который находит свое отражение в литературе.

Если произведения Джоди Пиколт адресованы взрослому читателю, то произведения Олега Раина предназначены для подростково-юношеской аудитории.

Олег Раин – псевдоним писателя Андрея Щупова. Под данным псевдонимом он публикует произведения для детей. В 2008 году удостоен

премии Владислава Крапивина на Детской литературной премии «Заветная мечта», в 2009 году – премия «Алиса» на фестивале «Роскон», в 2010 – премия им. П. Бажова, премия «Камертон» (Екатеринбург). Произведения автора о душевных метаниях ребят, об испытаниях, выпадающих на их долю. О проблемах в школе и дома [<https://www.livelib.ru/author/321929-oleg-rain>]. Выбранная нами для анализа повесть «Человек дейтерия» входит в одноименный сборник. Это книга о том, как быть собой и как заявить о себе в недружелюбно настроенном мире, как выстоять, если тебе всего тринадцать и четырнадцать лет.

Объектом исследования являются психологические особенности подростка в обозначенных произведениях.

Предметом исследования в настоящей работе является сравнение образа подростка в современной зарубежной и отечественной литературе.

Художественным материалом для исследования служит печатный вариант романа «Девятнадцать минут / Джоди Пиколт» и печатный вариант повести «Человек дейтерия / Олег Раин».

Цель – выявить своеобразие трактовки образа подростка в современной литературе на материале романа современной американской писательницы Джоди Пиколт «Девятнадцать минут» и повести современного русского писателя Олега Раина «Человек дейтерия».

Для достижения поставленной цели необходимо решение следующих **задач**:

- рассмотреть особенности подросткового возраста в психолого-педагогической литературе;
- выявить традиции образа подростка в мировой литературе;
- определить общие и индивидуально-авторские черты в раскрытии образа подростка в романе Дж. Пиколт и повести О. Раина.

Методами данной работы являются: сравнительно-сопоставительный, структурный.

Методологической базой исследования являются работы И.П. Мотяшова, Т.Д. Полозовой, В.А. Аверина, В.Г. Казанской, И.Ю. Кулагиной, Ф. Райса, Е.Е. Сапоговой, С. Сушинских и др.

Практическая значимость данной работы заключается в том, чтобы использовать её результаты в процессе преподавания литературы в школе: на уроках внеклассного чтения, на уроках литературы. Данное исследование также можно взять за основу элективных курсов. Полученные результаты могут пригодиться в университете, а именно на курсах по выбору для студентов-филологов. Следовательно, данной работой могут воспользоваться разные группы лиц, начиная от школьников, студентов и заканчивая преподавателями школ и вузов.

Структура работы включает следующие разделы:

- введение, где обозначается практическая значимость, актуальность, объект и предмет исследования, цель и задачи исследования;
- теоретическую главу, посвященную психологическим особенностям подросткового возраста и традициям подростковой темы в мировой литературе;
- практическую главу, связанную с сравнительно-сопоставительным анализом романа Дж. Пиколт «Девятнадцать минут» и повести О. Раина «Человек дейтерия»;
- заключение, в котором подводятся итоги исследования;
- список литературы, включающий 30 источников.

ГЛАВА I. Психологические особенности подросткового возраста

Вопросу о том, кого можно считать подростком и каково значение данного периода в становлении личности, посвящены труды многих исследователей в области психологии, философии и социологии. Подростковый возраст изучали Л.С. Выготский, Ст. Холл, Э. Шпрангер, В.В. Зеньковский, Ш. Бюлер, П.П. Блонский и другие.

Человечество не всегда имело в своем словаре понятие «подросток». Как отмечает французский историк Филипп Арьес, в доиндустриальной Европе не различали детство и отрочество, а само понятие «подростковый возраст» возникло лишь в XIX веке. Первым предложил рассмотреть этот период как переходный от детства к взрослости Стенли Холл, американский психолог и педагог [Аверин, 1998, с. 154].

При рассмотрении образа подростка в отношении его психологических особенностей следует отметить, что в науке нет точного определения возрастных границ подросткового периода. Медицинская, психологическая, педагогическая, юридическая, социологическая литература определяет разные границы подросткового возраста: 10-14 лет, 14-18 лет, 12-20 лет и т.д. В данном исследовании мы опираемся на мнение сторонников социального подхода (Аверин, Дольто) при определении границ подросткового периода, т.е. основополагающим критерием считаем социальное влияние на развитие и становление личности. По мнению Т.М. Простаковой, автора книги «Кризис подросткового возраста», «развитие личности по своему содержанию определяется тем, что общество ожидает от человека, какие ценности, нравственные установки и идеалы ему предлагает, какие задачи ставит перед ним на разных возрастных этапах» [Простакова, 2009, с. 11].

Изучение подросткового периода – очень сложный, долгий и многоплановый процесс, который не завершен и по настоящее время. Этот возраст не случайно называют «переходным» от детства к зрелости, однако путь к зрелости для подростка только начинается, он полон многими эмоциональными переживаниями, трудностями и кризисами. В это время

складываются устойчивые формы и принципы поведения, черты характера и способы эмоционального реагирования, которые в дальнейшем во многом определяют жизнь взрослого человека, его физическое и психологическое здоровье, общественную и личную зрелость. Подростковый возраст (отрочество) – это период достижений, стремительного наращивания знаний, умений и навыков, становления нравственности и открытия «Я», формирования социальных установок и собственного отношения к окружающему миру.

Особенностью подросткового возраста является задача нравственного взросления, т. е. определения собственного отношения к себе и миру, формирования мировоззрения и ценностей, норм и личностных смыслов. Нравственное, моральное, интеллектуальное, эстетическое развитие детей и подростков напрямую связано с получаемой ими духовной и интеллектуальной пищей. Как правило, подростки в поисках правильного ответа на нравственные вопросы обращаются к определенным источникам, таким, как научная и популярная художественная литература, зачастую современная, произведения искусства, печать, телевидение [Кулагина, 1999, с. 43].

Подростковый возраст – это самый долгий переходный процесс, который характеризуется рядом физических изменений. В это время происходит глубокое и интенсивное развитие личности. Из психологического словаря: «Подростковый возраст – стадия онтогенетического развития между детством и взрослостью, которая определяется качественными изменениями, связанными с половым созреванием и вхождением во взрослую жизнь» [URL, Сушинских].

Психологические особенности подросткового возраста получили название «подросткового комплекса».

Его проявления:

- впечатлительность и чувствительность к оценке посторонних своей внешности (прически, одежды и т.п.);

- крайняя самонадеянность и безосновательные суждения по отношению к окружающим людям;
- внимательность наравне с черствостью, застенчивость с развязностью, желанием быть признанным и оцененным другими – с показной и вызывающей независимостью, борьба с авторитетами, общепринятыми правилами и распространенными идеалами – с обожествлением случайных кумиров.

Основу «подросткового комплекса» составляют поведенческие модели и специфические подростковые реакции на воздействия окружающей среды, свойственные этому возрасту и определенным психологическим особенностям.

Причина психологических трудностей подростка связана с половым созреванием, физическими изменениями. Это неравномерное развитие по различным направлениям. Этот возраст характеризуется эмоциональной неустойчивостью, драматическими реакциями, чувствительностью и резкими колебаниями настроения. Наиболее сильные и резкие реакции возникают при попытке окружающих ущемить и «задеть» самолюбие подростка.

Характерной особенностью подростков является полярность психики:

- Целеустремленность, упрямство и импульсивность;
- Неустойчивость сменяется апатией, отсутствием стремлений и желаний к действиям;
- Повышенная самонадеянность, безосновательность в суждениях быстро сменяется ранимостью и неуверенностью в себе;
- Потребность в общении сменяется стремлением к одиночеству;
- Развязность и открытость в поведении порой сочетается с застенчивостью и замкнутостью;
- Романтические настроения зачастую граничат с цинизмом, расчетливостью;
- Нежность, чуткость бывают на фоне недетской жестокости и агрессии.

Характерной чертой этого возраста является любознательность, пытливость ума, стремление к познанию, открытость к получению информации, интерес к окружающей действительности. Подросток стремится овладеть как можно большим количеством знаний, но зачастую не систематизирует их [URL, Сушинских].

Стенли Холл, американский психолог и педагог, назвал подростковый возраст периодом «Бури и натиска», потому что в этот период в личности подростка сосуществуют прямо противоположные потребности и черты. Сегодня девочка-подросток скромно сидит со своими родственниками и рассуждает о добродетели, а уже завтра, изобразив на лице боевую раскраску и сделав пирсинг на лице, пойдёт на дискотеку, заявив, что «в жизни нужно испытать все». А ведь ничего особенного (с точки зрения подростка) не произошло: она просто изменила своё мнение [Райс, 2010, с. 27]. Как правило, подростки направляют умственную деятельность на ту сферу, которая больше всего их увлекает. Однако интересы очень неустойчивы.

Одно из новообразований подросткового возраста – чувство взрослости. Когда говорят, что ребёнок взрослеет, то имеют в виду становление его готовности к жизни в обществе взрослых людей как равноправного участника этой жизни. С внешней стороны у подростка ничего не меняется: учится в той же школе (если, конечно, родители не перевели его в другую), живет в той же семье. Все так же в семье к ребенку относятся как к «маленькому». Многое он не делает сам, многое не разрешают делать родители, которых все так же приходится постоянно слушаться. Он объективно не может включиться во взрослую жизнь, но стремиться к ней и претендует на равные со взрослыми права. Изменить они пока ничего не могут, но внешне подражают взрослым. Отсюда и появляются атрибуты и проявления «псевдовзрослости»: курение сигарет, проба алкоголя, поездки за город (внешнее проявление «я тоже имею свою личную жизнь»). Копирование любых отношений, позволяющих создать образ взрослого человека.

Несмотря на то что претензии на взрослость бывают нелепыми, а

образцы для подражания – не лучшими, однако подростку необходимо и даже полезно пройти через такую школу новых отношений. Ведь внешнее копирование взрослых отношений – это своеобразный перебор ролей, игр, с которыми сталкиваешься на протяжении всего жизненного пути. Это период подростковой социализации. Встречаются по-настоящему ценные варианты взрослости, благоприятные не только для близких, но и для личностного и нравственного развития самого подростка. Это включение во взрослую интеллектуальную деятельность, когда подросток интересуется определённой областью науки или искусства, читает различную литературу, глубоко занимаясь самообучением. Или забота о семье, участие в решении как сложных, так и ежедневных бытовых проблем, помощь каждому, кто в ней нуждается. Однако лишь небольшая часть подростков достигает высокого уровня развития морального и нравственного сознания и немногие способны взять на себя ответственность за благополучие других. Более распространённой в наше время является социальная инфантильность и нежелание принимать участие в жизни общества [Казанская, 2008, с. 77].

Внешний вид подростка – это еще один возможный источник конфликта. Меняется походка, манеры, внешний облик, включающий одежду, причёску. Ещё совсем недавно свободно, легко двигавшийся мальчик начинает ходить вразвалку, опустив руки глубоко в карманы и сплёвывая через плечо. У него появляются новые выражения, он использует сленг. Девочка начинает ревностно сравнивать свою одежду и причёску с образцами, которые она видит на улице и обложках журналов, выплёскивая на маму эмоции по поводу имеющихся расхождений. Внешний вид подростка часто становится источником постоянных недоразумений, недопониманий и даже конфликтов в семье. Родителей не устраивает ни молодёжная мода, ни цены на вещи, так нужные их ребёнку. А подросток, считая себя индивидуальностью, в то же время стремится ничем не отличаться от сверстников. Он может переживать отсутствие куртки – такой же, как у всех в его компании, – как трагедию.

Внутренне происходит следующее. У подростка появляется своя

позиция и свое четкое мнение. Он считает себя уже достаточно взрослым и относится к себе как к взрослому. Желание, чтобы все (учителя, родители) относились к нему, как к равному. Но при этом его не смущает, что прав он требует больше, чем берет на себя обязанностей и ответственности. И отвечать за что-то подросток вовсе не желает, разве что на словах.

Непосредственное стремление к самостоятельности выражается в том, что контроль и помощь категорически не принимаются. Все чаще от подростка можно услышать: «Я сам все знаю!» (Это так напоминает детское выражение «Я сам!») К сожалению, подобная «самостоятельность» – еще одна причина для конфликта между родителями и детьми в этом возрасте. Появляются собственные вкусы и взгляды, оценки, линии поведения, принципы. Основной и ведущей деятельностью в этом возрасте является коммуникативная. Поддерживая общение с окружающими его сверстниками, подросток получает необходимые знания о жизни, ее понимание.

Очень важным для подростка является мнение о нем той социальной группы, к которой он принадлежит. Сам факт принадлежности к определенной группе придает ему дополнительную уверенность в себе. Положение подростка в коллективе, те качества, которые он приобретает в группе, существенным образом влияют на его поведенческие принципы, мотивы, позицию.

Сильнее всего особенности личностного развития подростка непосредственно проявляются в общении со сверстниками. Большинство подростков мечтают о друге, которому можно было бы доверять как самому себе, который будет предан и верен несмотря ни на что. В друге ищут сходства, понимания, поддержку. Дружат зачастую с подростком того же пола, социального статуса, схожих интересов, таких же способностей (но иногда друзья подбираются по контрасту, как бы в дополнение своим недостающим чертам). Дружба очень избирательна, измена не прощается. А вкупе с подростковым максимализмом дружеские отношения носят своеобразный характер: с одной стороны – потребность в единственно-преданном друге, с другой – частая смена друзей [Фельдштейн, 1985, с. 34].

Также подросткам присуще разделение на так называемые референтные группы. Референтная группа – это имеющая большое значение для подростка группа, чьи взгляды он поддерживает и принимает. Желание слиться с группой, ничем не выделяться, отвечающее потребности в эмоциональной безопасности, психологи рассматривают как механизм и способ психологической защиты. Это может быть и дворовая компания, и класс, и друзья по спортивной секции, и соседские ребята по этажу. Такая группа является большим авторитетом в глазах подростка, нежели сами родители, и именно она имеет возможность влиять на его поведение, мнение, взгляды, принципы и отношения с другими. К мнению членов этой группы подросток будет прислушиваться, иногда беспрекословно и фанатично. Именно в ней будет пытаться утвердиться [URL, Сушинских].

Таким образом, проанализировав работы психологов, можно выделить ряд характерных особенностей, свойственных подростковому возрасту:

- Чувство взрослости и внешнее копирование взрослых отношений. Взрослостью называется ощущение подростком себя как взрослого, стремление вести себя так, как это делают родители, учителя, и добиваться того, чтобы с ним считались как с равным. Взрослость проявляется по отношению к самому себе, к окружающим взрослым и сверстникам. Внешний вид тесно связан с чувством взрослости. Девочки-подростки стремятся выглядеть как модели с обложек журналов, на топ-моделей, мальчики хотят быть физически сильными и развитыми.
- Отношения со сверстниками. В своем окружении, взаимодействуя друг с другом, подростки учатся рефлексии. Взаимная заинтересованность, совместное постижение окружающего мира и друг друга становятся самоценными. Общение оказывается настолько притягательным, что дети забывают об уроках и домашних обязанностях.
- Референтная группа. Непосредственно в дружеских отношениях подростки крайне избирательны. Но их круг общения не

ограничивается близкими друзьями, наоборот, он постепенно расширяется. У подростков в это время появляется много товарищей и просто знакомых и, что еще более важно, образуются неформальные группы. Подростков может объединять в группу не только взаимная симпатия, но и общие интересы в плане музыки, книг и пр., занятия, способы развлечений, место проведения свободного времени. То, что получает от группы подросток и что он может ей дать, зависит от уровня развития группы, в которую он входит.

ГЛАВА II. Традиции подростковой темы в мировой литературе

2.1. Изображение подростковой жизни в русской литературе

Многие русские и зарубежные писатели посвятили свое творчество подростку, его поступкам, интересам, проблемам. Это неудивительно: образ подростка является одним из самых важных в литературе и отражает взгляды людей на его жизнь и проблемы. Человек, вступивший в пору полового созревания, может совершать особые поступки, мыслить иначе. Поэтому часто люди оценивают подростков неоднозначно. Эта особенность отразилась в литературе. В разных произведениях подросток представлен по-разному. По всей видимости, писатели пытаются определить, что оказывает влияние на характер и действия подростка.

В литературной традиции тема подросткового периода прошла большой путь эволюционного развития от зарождения в строго нравоучительной духовной средневековой литературной традиции до проникновения в потаенные уголки подростковой души и возведения подростка на пьедестал романтиками, видевшими в неиспорченной воспитанием юной душе потенциальную возможность постижения истины, недоступной для огрубевшего восприятия взрослого. Сокровенную тайну для взрослого представляет внутренний мир подростка – чистый и хрупкий. Именно детской незамутненной душе доступно ясное видение истинных ценностей мира. Так романтизм принципиально по-новому осмысливает тему подросткового возраста.

Период детства и подростковый период как важнейшие нравственно-философские и духовно-нравственные темы постоянно являлись центральными темами творчества отечественных писателей. К ним обращались такие выдающиеся писатели, как С.Т. Аксаков, Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский, А.П. Чехов, В.Г. Короленко, Н.Г. Гарин-Михайловский, И.А. Бунин и другие.

Именно в трилогии Льва Николаевича Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность» было целенаправленно описано взросление

человека. Мы рассмотрим только «Отрочество», так как именно в этой части показан подростковый период главного героя трилогии Николая Иртеньева.

Отрочество, по словам рассказчика, начинается для него со смерти матери. О нем он говорит как о «пустыне», где редко находятся «минуты истинного теплого чувства, так ярко и постоянно освещавшего начало моей жизни» [Толстой, 2014, с. 28]. Взрослеющего Николая начинают посещать мысли и вопросы, до этого его совершенно не волновавшие, – о жизни других людей. До сих пор мир вращался вокруг него одного, а теперь взгляд его постепенно начинает меняться. Импульсом к этому становится разговор с воспитывающейся вместе с Иртеньевыми дочерью подруги матери Мими Катенькой, которая говорит о разнице между ними: Иртеньевы богаты, они же с матерью бедны. Героя теперь занимает мысль, как же живут другие. Усложняются отношения Николая и с другими людьми, прежде всего с родным братом Володей, который старше его всего лишь на год и несколько месяцев, но и этот разрыв кажется гораздо большим: брат неудержимо удаляется от Николая, вызывая в нем горькое чувство утраты, ревность и постоянное желание заглянуть в его мир (сцена разгрома Николаем коллекции украшений брата, которые он опрокидывает вместе со столом). Резче и противоречивее становятся его симпатии и неприязни (эпизод с гувернером, его самоощущение).

Именно в этот период «любимейшими и постояннейшими предметами» размышлений героя становятся «отвлеченные вопросы о назначении человека, о будущей жизни, о бессмертии души... [Толстой, 2014, с. 46]. В это же время завязывается и первая настоящая дружба Николая с Дмитрием Нехлюдовым [http://lit-helper.com/p_Detstvo_Otrochestvo_Yunost-harakteristika-obraza-Irten-eva-Nikolen-ki-Nikolaya-Petrovicha].

В произведении показан процесс внутреннего роста и становления личности Николая, его взаимоотношения с окружающими людьми и миром, процесс постижения действительности и самого себя, поиск душевного равновесия и смысла жизни.

Также о подростковом периоде писал Федор Михайлович Достоевский. В романе «Подросток» он рассказывает об Аркадии Макаровиче Долгоруком, незаконном сыне Версилова. С наступлением совершеннолетия приходит ответственность за свои поступки и ясность в различении добра и зла. Этих умений обычно нет у подростка, герой и сам понимает свой недостаток.

Основное качество Аркадия – гордость, перерастающая в гордыню. Именно из гордости проистекает его идея стать новым Ротшильдом с помощью упорства и непрерывности. Подросток решил для себя, что воровать не будет, а также не станет ни закладчиком, ни процентщиком. Другая идущая из детства черта – стремление к одиночеству, а чисто подростковая – личная свобода и жажда могущества. Аркадий хочет насладиться жизнью сполна, о себе он говорит, что ему и трёх жизней будет мало.

Причиной обострённого самолюбия становятся унижения, которые Аркадий перенёс в детстве в пансионе Тушара. Унижения связаны с фактом его незаконного рождения, поэтому отношения юноши к отцу двойственны: восхищение, похожее на влюблённость, готовность к любой жертве – и ненависть. Аркадий стремится найти в обществе путь добра, отличный от злого. На деле же оказывается, что благие намерения не приводят к добрым поступкам.

Версилов, отец Аркадия, – первооснова беспорядка. Он двойственен во всём, начиная от двух его женщин. Его гордыня приводит к затмению благородных идеалов, самообожанию и пренебрежению к другим: «Люди для него - мыши» [Достоевский, 1990, с. 239]. Расколота надвое икона – символ двойной жизни Версилова. Его идеал красоты меркнет в глазах подростка.

Аркадий находит для себя новый путь, открытый его юридическим отцом, в чьём благообразии, то есть богоподобии, нет гордыни. Бога Макара Долгоруков считает единой истиной. Его уверенность передаётся Аркадию, который называет её «твёрдое в жизни».

Еще один русский писатель Максим Горький (настоящее имя – Алексей Максимович Пешков) рассматривал подростковый период. В 1913

году Горький начал работу над своей знаменитой автобиографической трилогией: «Детство», «В людях», «Мои университеты». Мы проанализируем только вторую часть трилогии «В людях», так как именно в ней главный герой – подросток.

В повести «В людях» Горький изобразил годы скитаний, столкновение с миром мещан, хозяев жизни, поведал о своем стремлении к знанию, правде и справедливости, о многочисленных встречах с талантливыми русскими людьми, не нашедшими применения своим богатым силам в царской России. Горький показал становление характера нового положительного героя. Такое название произведения говорит о многом: быть «в людях» означало жить у совершенно чужих людей, зарабатывая себе на жизнь очень тяжелым трудом.

Судьба занесла Алёшу Пешкова даже в иконописную мастерскую, где он столкнулся с несправедливостью: видел, как обирают стариков, за бесценок покупая старинные книги и иконы.

Слоняясь по городу, повзрослевший Алексей видел много мерзости в человеческой жизни, понимая, что еще несколько лет, и он сам станет таким, если не вырвется из этого провинциального «болота». К счастью для него, живущий недалеко гимназист Николай Евреинов уговорил Алёшу отправиться в Казань, чтобы готовиться к поступлению в университет. Так заканчивается эта важная для каждого человека эпоха взросления.

Рисую страшный быт, «свинцовые мерзости» жизни городских низов, Горький показывает, как преодолевалась в сознании подростка распространенная в то время проповедь терпения, как закалялась у него и его сверстников воля и крепло желание противостоять злу и насилию. Писатель с психологической точностью воспроизводит стремление мальчика, а затем юноши к «красивой, бодрой, честной» жизни [Горький, 1983, с. 129].

Таким образом, можно понять, что отечественные писатели своей целью считали изображение взаимодействия героев с окружающим миром и их становление, развитие как личностей. Николай Иртенев, Алексей Пешков, Аркадий Долгорукий – каждый герой обладает упорством и

стремлением вырасти. Все они сталкиваются с проблемами, сложностями и преградами на своем пути, но каждый, хоть и по-своему, преодолевает их.

2.2. Образ подростка в зарубежной литературе

Подростки – герои произведений зарубежных авторов. Впервые тема воспитания и взросления подростка появляется в произведении Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Также интерес к образу подростка проявлял Жан-Жак Руссо в романе «Эмиль, или О воспитании». Но в этих произведениях говорится лишь о специфике воспитания, а вот о внутреннем мире подростка и ребенка в целом впервые написал Чарльз Диккенс.

Роман «Приключения Оливера Твиста» занимает в творчестве писателя важное место, ведь в нем впервые отражена тема одиночества ребенка в несправедливом «мире сострадания и скорби», которая раскрывается в течение всего повествования: от рождения Оливера до его счастливого превращения в джентльмена. В своем произведении Диккенс изобразил злую действительность того времени. Писатель оказался первым, кто смог осветить эту тему, которая остается актуальной и на сегодняшний день.

Оливер Твист – обобщающий персонаж, который представляет целую социальную группу: беднейших слоев населения. В произведении предполагается, что беднота рождается уже испорченной и безнравственной, и, как следствие, неспособной вырваться из кармических пут. Оливер Твист – символический образ обездоленных, демонстрирует совершенно иное явление. Именно обстоятельства, а не врожденная испорченность или развратность, окончательно влияют на жизненную ситуацию каждого бедняка.

Оливер олицетворяет самый низкий уровень жизни в Англии, поскольку существует в грязном доме, ест мизерные порции каши и пытается выжить в тяжелых буднях удлинённых рабочих дней. Его судьба в сюжете романа во многом зависит от внешних сил. Когда Оливер присоединяется к воровской шайке, становится понятно, что не все представители социальных низов одинаково плохие. Они просто вынуждены выживать путем сомнительного заработка. Даже в новом амплуа парень, фактически, не является вором, но его окружение содействует тому, чтобы он выглядел

именно так.

Развитие событий в романе демонстрирует незаурядную духовную силу главного героя, который, в отличие от других, сумел преодолеть внутреннее падение и деградацию. Оливер Твист противостоит всем ожиданиям относительно упадка его моральных качеств и становится воплощением непоколебимой порядочности [Диккенс, 2013, с. 317].

Еще одним автором, затронувшим в своем произведении тему подросткового возраста, является Джером Дейвид Сэлинджер. Его роман «Над пропастью во ржи» представляет собой рассказ семнадцатилетнего американского школьника Холдена Колфилда, исключённого перед Рождеством из школы Пэнси за неуспеваемость.

Основная идея романа – неприятие лжи, проявляющейся как в моральных нормах, бытующих в обществе, так и в людях, событиях, предметах – тесно связана с образом главного героя. Холден Колфилд знакомит читателя не только с внешней, событийной стороной своей жизни, но и внутренними представлениями о знакомых ему людях, тех или иных жизненных ситуациях, собственном характере.

Главный герой ведёт себя так, как и положено семнадцатилетнему подростку: бесшабашно, импульсивно, с вызовом. Всё, о чём он говорит, преподносится им с максимальной откровенностью: школа Пэнси, в которой учатся дети богатых родителей, видится Холденом, как место, в котором много жулья и совсем мало «смелых и благородных юношей».

Общение со взрослыми людьми не доставляет Холдену особого удовольствия. Сильнее всего в людях Холдену не нравится их желание быть тем, кем они на самом деле не являются: главного героя тошнит от «искреннего голоса» Стрэдлейтера, охмуряющего в машине девушек; он плохо относится к тому, что его старший брат Д.Б. – променял свой литературный талант на Голливуд; он насквозь видит снобизм чернокожего пианиста Эрни, притворяющегося скромным малым; он не любит театр из-за того, что актёры ведут себя слишком непохоже на людей, а когда всё-таки становятся похоже (хорошие актёры), то всё портится из-за того, что они

начинают задаваться, осознавая свой талант; он не может понять даму из кинотеатра, плачущую над выдуманной историей, но полностью игнорирующей своего маленького сына, просящегося в туалет.

Видя душевные и телесные недостатки других людей, Холден Колфилд не пытается закрыть глаза и на свои собственные изъяны: он знает, что он – лгун, потому что в разговорах со взрослыми беззастенчиво врёт им, говоря то, что они хотят услышать; понимает, что он – трус, когда он размышляет о своём неумении ударить человека по лицу.

При этом Холден – глубоко чувствующая натура. Он любит читать хорошие книги, главным мерилем качества которых для него является желание сделать их авторов лучшими друзьями. Он ценит в людях их сильные стороны: например, умение танцевать в глупых, помешанных на голливудских актёрах, девушках. Он склонен к философским размышлениям – в то время, как окружающих волнует их эго, Холден может размышлять о том, что происходит с утками из Центрального парка зимой, или мечтать о том, чтобы время остановилось, как это произошло с экспонатами Этнографического музея, в который он ходил с раннего детства. Он ценит не только физическую сторону любви, но и духовную: вспоминая свои взаимоотношения с Джейн Галлахер, Холден думает прежде всего о том, насколько естественно и приятно ему было держаться с ней за руки.

Ненавидя нью-йоркскую жизнь, Холден видит только один способ покончить с окружающей его ложью, – побег. Молодой человек мечтает о спокойной работе на автостоянке. Сбежать из Нью-Йорка Холдену не удаётся. С одной стороны, его держит любовь к младшей сестрёнке Фиби, решившей отправиться в путь вместе с ним; с другой – в нём нет сильного внутреннего стержня для полного изменения жизни. Холден Колфилд лишь мечтает о том, что лучшее из занятий – стеречь маленьких ребят над пропастью во ржи. На деле же ему суждено жить в той среде, в которой он рождён, и пытаться подстроиться под неё, как он это делал на протяжении всего романа [<http://goldlit.ru/salinger/396-nad-propastiu-vo-rji-analiz>].

Таким образом, для Чарльза Диккенса было важно дать читателю

представление о том, что душа ребёнка не склонна к преступлению. Дети – олицетворение душевной чистоты и незаконных страданий. Диккенс в своем произведении исследовал волнующие его темы: что же все-таки является главным в формировании характера человека, его личности – общественная среда, происхождение или его задатки и способности; что же делает человека таким, каков он есть: порядочный и благородный или же подлый, бесчестный и преступный; и всегда ли преступный означает подлый, жестокий, бездушный. Героя же Селинджера, Холдена Колфилда, никак не назовешь благонаправленным юным джентльменом; он бывает и ленив, и без особой на то надобности лжив, непоследователен и эгоистичен. Но неподдельная искренность героя, готовность рассказать обо всем без утайки компенсируют многие недостатки его еще неустоявшегося характера. В последних главах романа герой выглядит уже гораздо терпимее и рассудительнее. Холден начинает замечать и ценить такие положительные качества как приветливость, радушие и воспитанность, столь распространенные среди его сограждан в повседневном общении.

Обобщая данную главу, можно сказать, что и зарубежные писатели, и отечественные имели одну и ту же цель. Авторы хотели показать, как подросток становится личностью, как он взрослеет, проходя через жизненные трудности и непонимание окружающих. Однако стоит заметить, что каждый писатель опирался на эпоху, в которой жил сам, отчего внешний мир и внутреннее состояние героев (мечты, цели) могут различаться.

ГЛАВА III. Питер Хьютон и Гриша Крупицын – подростки-изгои

3.1. Тема взаимоотношений в школьном коллективе

Мы выявили круг общих тем в произведениях Дж. Пиколт и О. Раина, через которые раскрывается образ подростка:

- тема взаимоотношений в школьном коллективе, которая является ведущей;
- подросток в семейном кругу;
- сфера увлечений современного подростка.

Роман «Девятнадцать минут» и повесть «Человек дейтерия» – это книги не только о школе. Они об издевательствах, о том, как трудно быть не таким, как другие окружающие тебя люди, или таким, каким хотели бы тебя видеть твои родители. И как бы ты ни старался слиться с толпой, тебя все равно замечают и продолжают издеваться. О том, как все мы, независимо от возраста, зависим от мнения других людей. Они также и о том, как трудно быть родителем, о том, насколько хорошо они знают своих детей и знают ли вообще; о том, не упустили ли они чего-то в их воспитании. О том, что творится в сердцах и мыслях их детей [Россинская, 2014, с. 22].

Чем больше ребенок не похож на других, чем он необычнее – в поступках, суждениях, мыслях, тем больше шансов у него стать изгоем. Питер Хьютон и Гриша Крупицын – подростки-изгои. Это основной мотив сюжета данных произведений. Героев не принимает школьное общество, и даже более – оно пытается их «задавить».

Школа – искусственно созданное общество со своей иерархией и правилами. И каждый ребенок в школе Стерлинг Хай, где учился Питер, играет определенную роль: спортсмена, ботаника, красавицы. Питер просто сделал то, о чем они все тайно мечтали: стал тем, кого хотя бы на протяжении девятнадцати минут никто не смел судить: «Школа похожа на аквариум, где за каждым твоим словом и действием пристально следят все вокруг» [Пиколт, 2011, с. 150].

Как и в школе Стерлинг Хай, в школе Гриши была своя иерархия, у каждого ученика было свое место в ней и своя роль. И Гриша играл роль

пустого места: «Пустое место скучно месить и метелить. Все равно что бить по воздуху палкой. А в том, что он являлся пустым местом, Гриша не раз убеждался воочию. Был такой случай, когда в классе, кажется, третьем они затеяли после уроков игру в прятки и Гришу тоже приняли в общую игру. Спрятался он не сказать, чтобы слишком искусно, но его не нашли. И, не найдя, затеяли игру сызнова, а потом по третьему и по четвертому разу. И все это время он сидел, скорчившись за нагромождением картонных коробок, остро переживая и уже почти боясь, что его, наконец, обнаружат, а обнаружив, поднимут на смех. Но ребята его так и не нашли. Да и не искали. Вволю наигравшись, одноклассники разобрали портфельчики, немного попинали единственный оставшийся (конечно же, непонятно чей!) и разбрелись по домам» [Раин, 2011, с. 12].

Питер Хьютон – старшеклассник школы Стерлинг Хай, тихий и спокойный подросток:

«– А в чем слабость Питера? – спросила она.

Учительница улыбнулась.

– Я бы не назвала это слабостью. Он чувствительный и милый. Но это значит, что скорее всего он не станет носиться с другими ребятами по двору, играя в полицейских, а будет сидеть в углу с Джози и раскрашивать картинки. Остальные дети это видят» [Пиколт, 2011, с. 46].

«Это слово действительно точно характеризовало Питера – он был настолько ласковым, что это даже делало его уязвимым» [Пиколт, 2011, с. 48].

Питер Хьютон – классический образ подростка. Он учится в школе, ходит на занятия по футболу, где, правда, не преуспевает. Его интересы обычны – семья, друзья, учеба, компьютерные игры. Внешность Питера не примечательная, правда одно отличие все же имелось:

«Все изменилось на следующий день в школе, когда он понял, что кроме хорошего зрения появился еще и отличный слух: «четыреглазый», «слепой, как крот». Его очки из знака отличия превратились в шрам, еще одной чертой, которая делала его не таким, как все остальные. И это было

еще не самое плохое. Когда мир стал виден отчетливее, Питер разглядел выражение лиц людей, когда они смотрели на него. Словно он был ходячим анекдотом. И Питер опускал свои близорукие глаза вниз, чтобы этого не видеть» [Пиколт, 2011, с. 25].

Это важная деталь для раскрытия образа. Близорукие люди чаще всего очень закрыты и скованы, они словно прячутся под защитным панцирем. И Питер хотел освободиться, хотел увидеть и ощутить окружающий его мир в новых красках, хотел довериться ему. Только вот мир его оттолкнул, и Питер так и не смог покинуть свой защитный панцирь.

Слишком мягкий и спокойный Питер терпит насмешки, грубые шутки, побои от более сильных и спортивных парней, учащих с ним в одной школе. С первого школьного дня ему так и не удается избавиться от славы изгоя и объекта для потехи публики.

Грише Крупицыну выживание в мире ровесников и взрослых дается так же очень непросто: «Гриша Крупицын уже точно не помнил, когда он впервые превратился в невидимку. Конечно не тогда, когда забивался в тесный, прячущийся за шкафом закуток, и не тогда, когда учитель в очередной раз не замечал его робко поднятой руки. Наверняка, это случилось гораздо раньше. А вероятнее всего, невидимкой он сразу родился, и даже врач-акушер малыша Гришу толком не разглядел, уронив на пол и не умыв водой. Ощущение этой давней неумытости Гришку не покидало до сих пор. Может, потому и чесался от волнения, потому и шурился на свет божий, хотя зрение вроде позволяло смотреть нормально. Но все равно шурился – пугливо и настороженно. Точно воробей среди галдящей стаи ворон да сорок. Кругом что-то вечно делили, о чем-то спорили, а он все больше помалкивал, шурился и чесался. Рос этаким призраком подле окружающих. Всплывал мутным облаком из постели, маячил в детском саду, в школе, а когда возникала опасность, покорно испарялся» [Раин, 2011, с. 10].

Также в произведениях присутствует тема дружбы. У обоих героев были близкие люди сверстники, которые все же оказывали поддержку, однако с течением времени лишь Питер остался без друзей.

Джози Корниер – подруга детства Питера. Лейси (мама Питера) была акушером матери Джози, Алекс. Матери сдружились, в ходе чего подружились и дети. Джози была самым близким другом Питеру, пока они не пошли в школу и не повзрослели. Джози «влилась» в школьную элиту и не хотела терять это место, а потом начала встречаться с игроком футбольной команды Стерлинг Хай, что окончательно отгородило ее от Питера.

«– Ты с ними такая ненастоящая.

– Я всего лишь не такая, как с тобой, – сказала Джози.

– Я так и сказал: ненастоящая» [Пиколт, 2011, с. 56].

Она больше не могла с ним общаться, не могла обедать за одним столом. Контакт с людьми типа Питера вызывал осуждение, подозрение и неприятие. Джози понимала свою ошибку, но популярность и мнимые друзья были важнее, чем самый верный и надежный друг: «– Пока, Питер, – сказала она и ушла из его жизни» [Пиколт, 2011, с. 70].

«Если бы существовала иерархия популярности, Джози знала, что все равно была бы выше, чем некоторые ребята. Время от времени она спрашивала себя, дружит ли она с Питером потому, что ей нравится его компания, или потому, что рядом с ним чувствует, что она лучше» [Пиколт, 2011, с. 75].

Единственная подруга, поддавшись влиянию «стадности» и мнимой популярности, отворачивается от Питера: «Джози, которая когда-то была его другом, все еще здесь, спрятанная в нескольких коконах, как матрешка, которые прячутся одна в другой, и, открывая их, ты в итоге достаешь ту, которая уютно уместается на твоей ладони» [Пиколт, 2011, с. 110].

В отличие от Питера, новый друг Гриши так и остался с ним, плюс ко всему, появился еще один и даже больше, чем друг. Среди одноклассников Гриши была девочка Ульяна. В день рождения другой одноклассницы, когда Гришу били во дворе, пока у него не пошла кровь из носа, Ульяна была единственной, кто попытался проявить к Грише заботу. Именно в этот

момент Гриша впервые не пожалел о том, что случилось: «Гриша глубоко вздохнул — так глубоко, что мороз прошелся по всем закоулкам его пылающей головы, и сразу стало легче. Он огляделся. Может, и хорошо, что все так вышло? И именины, и Леший с Костяем? Башка, конечно, трещала и гудела, но не случись этого, не было бы и Ульяны» [Раин, 2011, с. 26].

Ульяна также в какой-то период стала вдохновением Гриши, когда он попал в школу живописи. Гриша старательно рисовал ее портрет, пытаясь вложить в него то, что он чувствует, но пока еще не осознает этого. Позже, когда Ульяна сама возьмет Гришу под руку, он наконец все поймет: «Собравшись с духом, что-то он все же спросил про картины и студию, что-то Ульяна ему ответила. Стук собственного сердца помешал Грише расслышать – что именно» [Раин, 2011, с. 135].

После Ульяны в жизни Гриши появляется плечистый парень Стёпа, с которым они знакомятся в школе живописи. Стёпа стал для Гриши верным другом, помощником, опорой и поддержкой – тем, кого так не хватало Грише. В первый же день знакомства Стёпа разогнал всех обидчиков Гриши, когда те в очередной раз попытались его избить ради потехи.

Переломным моментом в школьной жизни Гриши Крупицына становится уборка снега, которая перетекает в постройку снежной башни. Это оказалось настолько интересным и занимательным делом, что к Грише и Степе присоединяется Дон, вредный и нудный Москит, Костяй и другие ребята – те, кто до этого могли лишь «цеплять» и издеваться над Гришей. Также к ним присоединяются девочки во главе с Ульяной.

«Работал наравне со всеми и впервые в жизни чувствовал, что его видят, что ему уступают дорогу, что готовы помогать и даже спрашивать совета. И это было блаженное чувство! Нечто похожее, вероятно, ощущают принцы, только-только взошедшие на трон. Хотя, сказать по правде, тамошний шажок – от принцевской шпажонки до королевского скипетра казался сущей безделицей в сравнении с пропастью, преодоленной Гришей. Он не сумел бы в точности определить, кем и чем он стал, но сегодня его видели, с ним считались, и это было больше, чем просто победа!» [Раин,

2011, с. 102].

«Слишком смело говорить о том, что у Гриши началась новая жизнь, однако трещина между старым и новым действительно появилась. Грише казалось, что до этого он был незрячим, сейчас же начал различать цвета, формы и даже думать по-настоящему. До этого Гриша поддакивал дома отцу, в школе юлил перед одноклассниками и одноклассниками, во дворе стелился перед командой Саймона. Теперь же он поверил в себя, свои силы. Мысли в голове больше не скакали как попало, страх показаться смешным и выставить себя дураком пропал» [Раин, 2011, с. 104].

Кульминация в школьной жизни Гриши – уборка снега, в ходе которой к нему и Степе присоединяются те, кто не так давно его бил, они работают наравне, в этот момент они одно целое. Такого переломного момента в жизни Питера не происходит. Все, кто его некогда поддерживал – уходят, а кто «гнобил» – делают это еще с большей силой. Для Питера возможности новой жизни не существует, чего не сказать о Грише.

Мир Гриши Крупицына и мир Питера Хьютона по своей сути одинаков. Оба терпят насмешки, издевательства, унижения и побои. И всегда должен быть вариант найти себе друга, который станет твоей поддержкой, который поможет понять, что этот самый мир не так плох и что все может разрешиться. Разница между героями в том, что Гриша находит такого человека, а Питер нет.

3.2. Подросток в семейном кругу

Каким бы жестоким ни был окружающий мир, всегда есть люди, которые тебя любят и принимают таким, какой ты есть. Это родители, и они всегда тебя поддержат, всегда помогут решить проблему, сделают так, чтобы ты не оступился и не совершил ошибку. Родители – это своеобразная защита, к ним можно прийти в любом момент, и они укроют тебя от глаз недружелюбного мира.

Родители Питера не видели проблемы. Они не замечали того, что происходит с их сыном, но тем не менее оставались безумно любящими своего сына, однако это не смогло его уберечь от враждебного окружающего мира. На протяжении же всей повести «Человек дейтерия» мы не видим проявления теплых и нежных чувств от родителей по отношению к Грише. Возможно, они все же есть, но на поверхности лежат лишь те ситуации, где Гришу чаще всего беспричинно наказывают, принижают его интеллект. Герой запуган.

В случае с Питером, его мама, Лейси Хьютон, работала сестрой-акушеркой. Она помогала женщинам стать молодыми мамами, делала так, чтобы роды прошли хорошо. Казалось бы, она знала детей лучше, чем кто-либо другой. Она уже потеряла одного сына, но не замечает, как теряет второго.

«– А зачем тебе все это было нужно? – прошептала она. – Эти бомбы. Пистолеты...

– Ты не поймешь.

– Так объясни мне, Питер, – сказала она скорбно. – Заставь меня понять.

– Я не смог тебе этого объяснить за семнадцать лет, мама. Почему же сейчас что-то должно измениться? – Его лицо передернулось. – Я даже не понимаю, зачем ты пришла» [Пиколт, 2011, с. 134].

Между Питером и его мамой не было понимания, душевной близости. Лейси не знает и не осознает, какие причины могли толкнуть ее сына на убийство. Питер же в свою очередь не говорил с родителями об этом, потому что ему казалось, что они не поймут. И это уже точка невозврата. И

непонятно, когда это произошло, почему и как вообще происходит движение к тому моменту, когда уже становится поздно. И за ним, этим моментом, этой точкой, все усилия вернуть утраченное доверие и безнадежно утраченную душевную близость обречены на провал.

«– А ты когда-нибудь говорил кому-то о том, что происходит? Родителям? Учителям?

– Никого это не волнует, – сказал Питер. – Они говорят, что нужно не обращать внимание. Они говорят, что будут следить, чтобы подобное не повторилось, но никогда не следят» [Пиколт, 2011, с. 137].

Отец Питера, Льюис Хьютон, занимался экономикой. Он преподавал в колледже Стерлинга, его коллеги проводили исследования, пытаюсь понять, какой толчок может дать образование, универсальное здравоохранение или удовлетворение работой. Льюис пытался научить Питера тому, как постоять за себя. Он даже научил его стрелять из ружья: «Но другая часть вспоминала, как муж будил Питера в четыре утра, чтобы идти охотиться на уток. Льюис учил сына охотиться, но не подозревал, что тот выберет другую добычу» [Пиколт, 2011, с. 58]. И именно он на суде признает во всеуслышание: «Дети не совершают собственных ошибок. Они прыгают в пропасти, к которым их привели родители» [Пиколт, 2011, с. 312].

Помимо Питера, у Лейси и Льюиса был еще сын Джойи, старший брат Питера. Он играл в футбольной команде школы Стерлинг Хай, имел популярность и много друзей. Его уважали, любили, с ним хотели дружить. Только вот Джойи мало того, что не общался с Питером в стенах школы и не защищал его от нападков, – с подачи Джойи систематически Питер подвергался насмешкам. А когда Джойи с друзьями попал в аварию и погиб, а потом у него нашли наркотики, он так и остался золотым ребенком:

«– Нужно было знать Джойи, чтобы это понять. Он учился в выпускном классе, отличник, спортсмен. А потом, за неделю до выпуска, он погиб <...> Я убирала в ящиках комода и нашла наркотики <...> Я никогда никому не говорила, даже Льюису. Мне не хотелось, чтобы он – чтобы кто-либо – думал плохо о Джойи» [Пиколт, 2011, с. 49].

Питеру совсем не хотелось отставать от своего брата, и это нормально, когда ты хочешь, чтобы тебя заметили, хочешь услышать похвалу и хочешь почувствовать, что ты не так уж плох:

«За ужином Питер рассказывал родителям, что на тренировках все нормально. Он рассказывал о себе вымышленные истории, описывая спортивные трюки, которые сам он никогда не смог бы повторить. Он делал это для того, чтобы мама могла посмотреть на Джойи и сказать что-то вроде: – Кажется, в нашей семье есть еще один спортсмен» [Пиколт, 2011, с. 72].

В итоге поддержки со стороны родителей не оказалось, родители жили памятью о погибшем старшем сыне, отмахиваясь от проблем Питера. В школе его индивидуальность не замечали, учителя закрывали глаза на издевки, и парню ничего не оставалось как залезть в кокон своих переживаний и тревог: «Питер так и не научился говорить одно, когда думал совсем другое. И по этой причине ему так часто причиняли боль» [Пиколт, 2011, с. 34].

В отличие от Питера, Гриша Крупицын боялся своих родителей, особенно отца. Боязнь была настолько сильной, что, когда в гости к Грише пришел Стёпа, а после пришли родители, Гриша первые секунды не знал, куда себя деть и что сделать, не знал, как исправить эту ситуацию. И это очень важная деталь в сюжете. Абсолютно ненормально, когда подросток боится приводить друга домой, потому что родителям это может не понравится.

«Гриша только головой в изумлении покачал. А в следующую секунду испуганно ойкнул.

– Чего ты?

– Родители!

<...> С такой амплитудой Гриша не дрожал уже давно. И зубы клацали, и колени тряслись. Хорошо хоть веки не дергались. Сказывалось сегодняшнее напряжение. Стресс, как любили выражаться взрослые. Денек-то выдался нехилый. Сначала клуб с его непонятками, затем кодла Саймона, теперь вот отец. Синяков с тумакami Гриша уже не боялся, – одной взбучкой больше,

только и всего. Но Саймон с Лешим казнили просто – сбивали наземь, месили ногами и отпускали восвояси, здесь же, дома, было совсем другое. И не за себя он даже боялся – за Степу... Из коридора донесся раздраженный голос отца, Гриша втянул голову в плечи. Дураку было ясно, что приближается буря. Они же к этой буре оказались совершенно не готовы» [Раин, 2011, с. 66].

Для Гриши страшнее было быть наказанным отцом, нежели получить очередные синяки от Саймона и Лешего.

Родители Гриши все-таки приняли Стёпу, и когда они вместе ужинали, отец Гриши не упускал возможности сказать о том, что Гриша «оболтус» и «уроки по семь часов делает».

«”Оболтус Гришка” смотрел в окно на сгущающиеся сумерки и катал в ладонях хлебный мякиш. <...> И пальцы бездумно лепили, создавая обычную нелепицу. Нечто похожее на то, что когда-то получилось из куска глины. Уродец с плоским лицом истукана, с огромным носярой и развесистыми ушами. Гриша глядел на него с жалостью. Уродец очень походил на всю его прежнюю жизнь. Вроде была, а вроде и не было. И воду пил, как все, и воздухом дышал нормальным, да только как-то безрезультатно» [Раин, 2011, с. 71].

Когда Гриша оказался в школе для живописи, его талант оценили. Но главным желанием Гриши было то, чтобы и отец принял это, порадовался и похвалил своего сына. Однако Гриша боялся рассказывать отцу о том, что он рисует, ведь это «не мужское дело».

Когда ребенок занимается тем, что ему нравится, тем, что вызывает у него эмоции и является его отдушиной, он всегда хочет поделиться этим. И конечно, первые, с кем он хочет поделиться, это родители. Ведь они те люди, которые поддержат, похвалят, будут подбадривать, чтобы ребенок развивался, продолжал делать то, что он хочет. Опять же абсолютно ненормально, когда самым близким людям – родителям – ребенок искренне боится рассказать о своем увлечении, опасаясь, что его не так поймут и не оценят его стараний.

Между Гришей и родителями была такая же огромная пропасть, как и между родителями Питера и им самим. Они не давали своим детям убежища. Не давали поддержки, не служили опорой и защитой. В случае с Питером родители не видели и даже не пытались видеть той всепоглощающей проблемы, которая привела их сына к осознанному убийству. Гришины же родители добавляли проблем, и за каждое неосторожное слово или действие Гриша чувствовал вину. И не удивительно, что единственным убежищем для Гриши стал закуток за шкафом, а не родители.

«К слову сказать, с этим закутком между шкафом и стеной у Гришки было много чего связано недоброго. Он и плакал здесь после очередной родительской взбучки, бывало, и прятался от мира, несколько раз даже ночевал, укрывшись пледом, светя во все стороны фонарем. Отсиживаясь в такие минуты за шкафом, Гриша начинал представлять себя частью мебели, взирая на комнатушку с позиции кроватных шарниров, ножек шкафа, безликих завитушек на обоях. Отец как-то попытался сдвинуть шкаф, чтобы уничтожить ненужный закуток, но не сумел из-за больной спины. То есть спина у него стала болеть после падения со стропил на работе, но вину за это падение отчего-то ощущал Гришка. Как-то незримо получалось, что за дурное настроение родителя, болезни и неудачи — все передавало сыну часть обязательной вины, и с этим он тоже успел смириться» [Раин, 2011, с. 6].

Наверное, сложнее всего говорить о воспитании и роли родителей в этих историях. Да, воспитание — это очень важно, и именно на плечах родителей лежит задача не просто любить своего ребёнка, но и учить его жить в окружающем мире, учить его использовать свои сильные стороны и оберегать слабые, учить ответственности и нравственности. Но воспитание — это только часть того, что формирует человека. Всегда есть общество и окружение, всегда есть внезапные факторы, которые могут тем или иным образом отложиться в сознании. Всегда есть сам человек, который с возрастом обрастает приобретёнными взглядами и ценностями, которые он сам фильтрует и вкладывает в себя. Хотелось бы, чтобы любовь, внимание и

опыт родителей всегда имели больший вес, чем всё остальное. В подростковом возрасте многие чувствуют себя несчастными, но кто-то ограничивается мыслями и переживаниями, а кто-то берёт оружие и идёт разрушать.

3.3. Сфера увлечений современного подростка

Сложный подростковый возраст и все сопутствующие с ним проблемы настигают любого ребенка и его родителей. Одни дети входят в него рано и длится он дольше, другие – позже. Основная проблема – это отрицание родителей того, что ребенок имеет свой взгляд, увлечения. Любой подросток – личность, пускай не до конца сформировавшаяся. И увлечения подростков – это его стремление реализоваться в этом мире.

Хобби подростка в современном мире – это компьютерные игры, общение через интернет и спорт. Именно эти три увлечения считаются самыми популярными среди нынешней молодежи. И, если спорт не вызывает у родителей негативных эмоций, то компьютер раздражает всех без исключения.

Подросток выбирает компьютерные игры как свое хобби, потому что это его способ расслабиться, отвлечься от школы и занятий или просто чтобы не отставать от своих сверстников. Компьютерный мир затягивает, поэтому необходимо следить за тем, чтобы он не заменил ребенку реальность [Юдина, 2017, с. 148].

Общей чертой у Питера и Гриши является то, что они оба увлекались компьютерными играми, однако Питера это занимало в гораздо большей степени, нежели Гришу, который основным своих хобби выбрал рисование и игру в солдатики. Можно сказать, что именно сфера увлечений определила ход развития событий в обеих историях.

Питер Хьютон увлекался программированием. Компьютерные игры были его отдушиной и единственным шансом уйти от реальности. Именно там, в игре, его наконец-то никто не мог осудить.

Единственный выход «уровнять счет» Питер видит в расправе над «задирами» посредством компьютерной игры. Как упоминалось ранее, компьютерные игры – увлечение также большинства современных подростков, это явление очень распространено. Питер создает игру, где детально продумывает план мести, сводя «виртуальные счета» со своими

школьными обидчиками. Это доказывает неслучайность главного и решающего поступка, совершенного Питером, и в какой-то степени его объясняет. И к этому шагу Питер приходит не спонтанно: выбрасывание коробочек с завтраком из окна автобуса, запираение в шкафчике для одежды, макание головой в унитаз, избиения и, как апофеоз, распространение личного письма и прилюдного стаскивания нижнего белья в школьной столовой:

«– Даже не знаю, с чего начать, – горько ответил Питер. – С того, как в детском саду, когда воспитатели приносили завтрак, а кто-то из них отодвигал мой стул, чтобы я упал, и они могли посмеяться? Или с того, как во втором классе, когда они держали мою голову в унитазе и спускали воду снова и снова только потому, что у них было достаточно силы это делать? Или с того, как они избили меня по дороге домой так, что пришлось накладывать швы?» [Пиколт, 2011, с. 80].

Мы уже обозначили, что среди увлечений Гриши Крупицына тоже были компьютерные игры, но большее значение для него имела игра в солдатики. Гриша придумывал свой собственный мир, со своими законами и порядками. Там его никто не мог обидеть, а он сам мог дать сдачи. Для Гриши это был мир, где он имел возможность спрятаться от враждебного окружения и почувствовать себя, наконец, в безопасности: «Настоящая сказка Гриши Крупицына начиналась совершенно иначе. В тот самый момент, когда рюкзак летел в левый угол, а мешок со сменкой – в правый. Именно тогда память Гриши омывало тёплой волной, начисто стирая школьные невесёлые картинки. Он выволакивал из-под кровати коробку с игрушками и, плюхаясь на колени, начинал выдумывать истории куда более радужные и веселые» [Раин, 2011, с. 4].

Функции компьютерных игр Питера и игр Гриши в солдатики одинаковы. Оба героя уходят от реального мира в вымышленный, где сами устанавливают правила. Побег в ирреальность как способ защитить себя.

Помимо игр Гриша увлекался рисованием. Однажды он хотел записаться на бокс, чтобы научиться давать сдачи своим обидчикам, но по счастливой случайности забрел в школу живописи, где его талант наконец-то

оценили по достоинству:

«– Ладно... Только вот что, друг сердечный: получилось все равно замечательно. Даже очень. – Враз став серьезным, бородатый руководитель студии оглядел ребят. – Если человек пальцами рисует такое, представляете, что он нарисует хорошей кистью?» [Раин, 2011, с. 45].

Рисование стало отдушиной Гриши, где он мог выразить то, что чувствовал. Именно рисование помогло ему обрести друга Стёпу, помогло ему сблизиться с одноклассницей Ульяной. Благодаря рисованию Гриша понял, что он на что-то способен, что-то умеет и ему есть, чем гордиться.

Функции увлечений подростков могут быть разнообразными. Игра Гриши Крупицына в солдатики и компьютерные игры помогали ему спрятаться от давления окружающего мира. Компьютерные игры Питера Хьютона стали еще одним шагом в убийству, следующим пунктом в осуществлении задуманного им. Для каждого подростка его увлечения играют определенную роль, она не всегда одинакова, положительна и не всегда безобидна. Увлечения Гриши – путь к преодолению проблем, увлечения Питера и последствия от них – закономерный результат тех самых проблем.

3.4. Поэтика образов Питера Хьютона и Гриши Крупицына

Литература есть способ познания писателем мира и самого себя, связанный со специфической особенностью мыслить художественными образами. Будучи принципиально антропоцентрическим, творческое сознание тяготеет к осмыслению и изображению человека. Безусловно, его образ в литературе – порождение общей концепции личности и мира, выработанной культурно-исторической эпохой. Но ее воплощение в тексте сопряжено не только с индивидуально-авторскими взглядами, пристрастиями, психологией, но и с моделью типизации – способом переработки жизненного материала в художественно-эстетический (этот способ также историчен). Иначе говоря, персонаж, даже имея автобиографическую или прототипическую основу, не будет равен своему прообразу, а будет «конструироваться» по определенной модели. «Разные эпохи, – по мысли А.Н. Андреева, – по-разному понимали соотношение искусства и действительности, располагали разными принципами эстетического моделирования личности» [Андреев, 1995, с. 10].

Мы выделили ряд критериев, на которые будем опираться в ходе рассмотрения поэтики образов главных героев выбранных нами художественных произведений:

- портрет;
- своеобразие конфликта, его разрешение;
- поэтика заглавия;
- особенности сюжетостроения.

Портрет. Портрет в литературе – одно из средств художественной характеристики, состоящее в том, что писатель раскрывает типический характер своих героев и выражает своё идейное отношение к ним через изображение внешности героев: их фигуры, лица, одежды, движений, жестов и манер.

Как такового портрета Гриши Крупицына автор не даёт. Детали его внешности едва уловимы в тексте: «Когда голос тих, а руки-ноги коротки?»

Не в том смысле, что короче обычного, а просто тоненькие и слабые. В общем, салапетом был Гриша. Лоховатым и трусоватым» [Раин, 2011, с. 4]. Автор практически не использует портретных характеристик, и это очень важный художественный ход. Образ Гриши настолько типичен, что ему почти не дают описания. На его месте можно представить кого угодно, от чего сюжет не потерпит изменений. Это важно, поскольку образ Гриши – собирательный, он вобрал в себя ключевые составляющие каждого подобного ему подростка. Автор конкретно не указывает, сколько Грише лет.

Питер Хьютон изображен подобным образом. Это спокойный и неконфликтный семнадцатилетний подросток – такой, как и большинство других. Единственным его отличием были очки, которые в итоге превратились в клеймо, сделав героя еще более явной мишенью для издевок: «Все изменилось на следующий день в школе, когда он понял, что кроме хорошего зрения появился еще и отличный слух: «четыреглазый», «слепой, как крот» [Пиколт, 2011, с. 24]. Здесь тот же художественный ход, что и в повести «Человек дейтерия». У нас нет четкого описания внешности героя, мы не знаем его физических особенностей, не знаем, как он одевается, его лицо не детализировано.

Образы Гриши Крупицына и Питера Хьютона – собирательные, нет детализации их фигуры, жестов, речи, одежды и т.п. Их образ – это любой другой подросток, который может оказаться в подобной ситуации и попытаться найти из нее выход.

Своеобразие конфликта, его разрешение. О конфликте обычно говорят при наличии острых противоречий, проявляющихся в столкновении и борьбе героев. Также эта борьба может происходить внутри сознания персонажа. Конфликт обычно выражается в сюжете произведения, он организует его: неудовлетворенность героев, желание получить что-либо или избежать чего-либо заставляют их совершать те или иные поступки. В каждом произведении складывается своя, порой многоуровневая, система конфликтов, что делает сюжет более сложным.

Основа конфликта в романе «Девятнадцать минут» и повести «Человек

дейтерия» одинакова. Мы видим подростка, который подвергается насмешкам и побоям со стороны более сильных парней, учащихся с ним в одной школе. Однако Гриша Крупицын не стремится решить эту проблему, которая каждодневно доставляет ему неудобства. Он просто плывет по течению, даже не надеясь, что что-то поменяется. Разрешение конфликта в сюжете происходит благодаря определенному стечению обстоятельств, это не заслуга Гриши. Как мы уже обозначили ранее, кульминационный момент в жизни героя – уборка снега. И она могла как состояться, так и нет. Это абсолютно не зависящее от Гриши действие, и если бы оно не случилось, то, вероятно, Гриша бы продолжил быть грушей для битья.

В свою очередь, Питер Хьютон настроен решительно положить конец издевательствам над собой. Кульминация его конфликта – это стрельба в школе, к которой он тщательно готовился на протяжении долгого времени. От создания компьютерной игры, где он имел возможность расправиться с обидчиками, до заготовки бомб и приобретения оружия. Это долгий путь, заранее продуманный и спланированный. В отличие от Гриши, Питер не надеялся на обстоятельства и не ждал, что все закончится само собой.

Это основное и самое главное отличие между персонажами. Питер доходит до точки невозврата, он решителен и готов действовать, чтобы всё изменить. Гриша же ничего не предпринимает. Для него то, как развиваются события – единственный возможный вариант в целом. И то, что развязка произведения положительна - не итог стараний Гриши.

Поэтика заглавия. Будучи важной составляющей целого текста, заглавие имеет принципиальное значение для понимания текста, восприятия его художественных особенностей. Как категория поэтики оно представляет собой некий код, который подразумевает системность авторского выбора, открывает путь к интерпретации текста [Черняк, 2007, с. 370].

Заглавие романа «Девятнадцать минут» определяет хронотоп произведения. Именно девятнадцать минут понадобилось Питеру для того, чтобы прийти в школу, убить и ранить десятки человек в ходе стрельбы. Автор выносит в заглавие именно время, чтобы показать итог – то, к чему

могут привести ежедневные издевательства и побои. В начале романа есть небольшое предисловие, в котором перечисляется, что можно сделать за девятнадцать минут: «За девятнадцать минут можно подстричь лужайку перед домом, покрасить волосы, посмотреть период хоккейного матча. За девятнадцать минут можно испечь лепешку или запломбировать зуб, можно сложить свежестыранное белье семьи из пяти человек. <...> За девятнадцать минут можно остановить мир, или просто уйти из него. За девятнадцать минут можно удовлетворить чувство мести» [Пиколт, 2011, с. 4]. Суть в том, что предоставленное нам время можно потратить по-разному. Ты сам выбираешь, что делать – действовать или чего-то ждать, это твоё время. И это очень важная деталь в истории Питера.

В повести «Человек дейтерия» в заглавии так же отражена основа. Один из героев дает объяснение слову «дейтерий»:

«– Такая уж жизнь, Гриня, – Степа поморщился. – Время дейтерия. Знаешь, что такое дейтерий?»

Гриша помотал головой.

– Это водород, но тяжелый. С атомной массой равной двум. Чепуха вроде, а разница колоссальная. Обычным водородом ты шарики наполняешь, и они аж до стратосферы поднимаются, а тяжелый водород соединяют с тритием и используют в термоядерных бомбах. Нехило, да? И вода с дейтерием тоже именуется уже тяжелой. Дэ два о. Пить ее, как ты понимаешь, не рекомендуется» [Раин, 2011, с. 82].

Человек дейтерия – это человек чего-то тайного, глубокого. Внутри него непознанный уникальный мир. Это очень хорошо описывает Гришу, который действительно создает свой собственный мир для игры в солдатики, а его техника рисования удивляет ребят и преподавателя в школе живописи. С виду Гриша обычный подросток, но внутри него столько всего удивительного, интересного и необычного.

Заглавие играет важную роль в раскрытии образа героев. Через него автор начинает свой диалог с читателем, подводя к сути произведения. Название романа Джоди Пиколт демонстрирует нам четкий промежуток

времени, который затратил Питер на осуществление своего главного поступка. Заглавие повести Олега Раина раскрывает нам внутренний мир главного героя, выделяя его из общей картины.

Особенности сюжетостроения. Сюжет – система событий в художественном произведении, представленная в определенной связи, раскрывающая характеры действующих лиц и отношение писателя к изображаемым жизненным явлениям; последовательность [Н.З. Котелова, 1984].

Сюжет повести «Человек дейтерия» построен по классическому образцу. Действие происходит в реальном времени, читатель наблюдает за постепенным и логическим развитием событий. Нам ясны мотивы и поступки героя, потому как вместе с ним мы последовательно проживаем его жизнь. Характеры действующих лиц постепенно раскрываются по ходу повествования.

В отличие от повести «Человек дейтерия», сюжет романа «Девятнадцать минут» построен иным образом. Главы имеют названия – это либо конкретная дата, либо условное обозначение времени, называющее только год, в который произошло событие, которое будет изображаться в главе далее. Главы не расположены в хронологическом порядке, между ними вставки, описывающие события, происходящие в реальном времени. Каждая глава – рефлексия, отсылающая нас в прошлое для постепенного раскрытия мотивов поведения главного героя. Роман как пазл, который нужно собрать, чтобы понять, что же привело Питера к такому трагическому итогу.

Выбранные нами художественные произведения отличаются друг от друга по сюжетостроению. «Человек дейтерия» линейная повесть, каждый день мы проживаем вместе с главным героем. Роман «Девятнадцать минут» сюжетно сложнее. Мы постоянно перемещаемся во времени, нам последовательно обозначают мотивы и причины того или иного поведения Питера и других действующих персонажей.

Заключение

В результате выполнения выпускной квалификационной работы были исследованы особенности подросткового возраста. Данный возраст представляет собой период взросления, характеризующийся интенсивными психологическими изменениями, физиологической перестройкой организма. В это время у подростка резко повышается интерес к своей внешности. Формируется новый образ физического «Я». Из-за его высокой значимости ребенком остро переживаются все изъяны внешности, действительные, а также мнимые. Одновременно с внешними, объективными проявлениями взрослости, возникает и отношение подростка к себе, как к уже повзрослевшему. Это главное новообразование подросткового возраста. Также подростковый возраст характеризуется беспокойством, тревогой, склонностью подростка к резким колебаниям настроения, негативизмом, конфликтностью и противоречивостью чувств, агрессивностью. Внимание становится все более избирательным и в большей мере зависит от направленности интересов подростка.

Исходя из особенностей подросткового возраста, нами был рассмотрен образ подростка в мировой литературе. Это одна из вечных тем, в течение своей эволюции подвергавшаяся пересмотру и получавшая различные интерпретации. К данной теме в разные эпохи обращались как отечественные, так и зарубежные писатели: Л.Н. Толстой, М. Горький, Ф.М. Достоевский, Ч. Диккенс, Д.Д. Селинджер и другие. Свое внимание авторы акцентировали на том, как герой-подросток становится личностью, на его внутренних переживаниях, на взаимоотношениях с окружающим миром.

На примере выбранного нами для исследования художественного материала мы провели сравнительно-сопоставительный анализ образа подростка в литературе через ключевые темы: взаимоотношения в школьном коллективе, подросток в семейном кругу, сфера увлечений современного подростка. Взаимоотношения в школьном коллективе как в романе, так и в повести определяются мотивами дружбы, предательства, невозможностью

найти общий язык и наладить контакт со сверстниками. Тема подростка в семейном кругу раскрывается через мотивы непонимания и равнодушия. Родители не видят и не замечают того, что происходит с их ребенком. Сфера увлечений современного подростка предопределяет основной сюжетный ход в обоих произведениях. Питер увлекался компьютерными играми, где сводил виртуальные счета со своими обидчиками, что послужило еще одним шагом к убийству. Гриша играл в солдатики, создавая свой собственный мир и пытаясь защититься сегодня от враждебно настроенного социума вокруг.

Также нами была рассмотрена поэтика образа подростка по выбранным критериям: портрет главного героя, специфика конфликта и его разрешения, поэтика заглавия, особенности сюжетостроения. Образы Гриши Крупицына и Питера Хьютона – собирательные, нет детализации их фигуры, жестов, речи, одежды и т.п. Их образ – это любой другой подросток, который может оказаться в подобной ситуации и попытаться найти из нее выход. Основа конфликта как в романе, так и в повести одинакова. Авторы знакомят нас с подростками, которые подвергаются насмешкам и побоям со стороны более сильных парней, учащихся с ними в одной школе. Гриша Крупицын не ищет выхода из сложившейся ситуации, разрешение конфликта происходит случайным образом, герой не прикладывает к этому усилий. Кульминация конфликта Питера Хьютона – стрельба в школе, которую он давно спланировал и к которой тщательно готовился. В отличие от Гриши, Питер не надеялся на обстоятельства. Заглавие романа «Девятнадцать минут» определяет хронотоп произведения. Именно девятнадцать минут понадобилось Питеру для того, чтобы прийти в школу, убить и ранить десятки человек в ходе стрельбы. В повести «Человек дейтерия» в заглавии так же отражена основа. Человек дейтерия – это человек чего-то тайного, глубокого. Внутри него непознанный уникальный мир. Это очень хорошо описывает Гришу. Действие повести «Человек дейтерия» происходит в реальном времени, читатель наблюдает за постепенным и логическим развитием событий. Сюжет романа «Девятнадцать минут» построен иным образом. Хронологический порядок повествования нарушен. Главы о

прошлом имеют конкретную дату того или иного события, рассказ о котором раскрывает нам истинные мотивы поведения главного героя.

Анализируя роман «Девятнадцать минут» Джоди Пиколт и повесть «Человек дейтерия» Олега Раина, можно сделать вывод, что на становление главных героев большое влияние оказывает социум. Поведение Питера не обусловлено биологически, а сформировано тем, что он долгое время жил и находился в той социальной обстановке, которая оказывала на него большое давление. Созданная им игра для расправы над обидчиками также не является случайностью – это закономерный результат отношений Питера с родителями и окружающим миром. Герой терпел нападки со стороны одноклассников ровно до тех пор, пока не достиг предела. Джоди Пиколт пыталась показать, что подросток не обязательно должен быть монстром, чтобы решиться на подобный поступок.

В романе «Девятнадцать минут» нет возможности положительного развития событий, сюжет не предусматривает того варианта, что развязка будет неотрицательной. Постепенное раскрытие мотивов поведения Питера объясняет читателю, почему он поступил именно так и не смог поступить иначе.

В повести «Человек дейтерия» Олега Раина другой сюжетный ход. Автор выбирает положительный итог, говоря о том, что всё можно исправить, что всегда есть выход, который может все изменить. Развитие событий в этом произведении предусматривает положительную развязку. Гриша все-таки смог обрести друзей, в лице которых нашел поддержку. Со своими некогда обидчиками он объединился для общего дела, которое их сплотило. Социум вокруг Гриши перестал был враждебно настроенным, исключая ситуацию с родителями, но ведь и это поправимо, когда большая часть уже исправлена.

Внимание Олега Раина сосредоточено не на выявлении причин изгойства главного героя, а на изображении путей примирения подростка с окружающим его миром. Роман Джоди Пиколт, рассчитанный на взрослого читателя, дает более глубокий анализ причин агрессии и жестокости

подросткового мира, смещает акценты и усиливает мысль об ответственности взрослых за судьбу ребенка. Таким образом, мы видим, что специфика сюжетостроения романа и повести обусловлена различной художественной задачей писателей.

Список литературы

1. Аверин В.А. Психология детей и подростков: уч. пособие – 2-е издание, перераб. – Спб: изд-во Михайлова В.А., 1998. – 379 с.
2. Андреев А.Н. Целостный анализ литературного произведения: учеб. пособие для студ. вузов / А.Н.Андреев. – Минск: НМЦентр, 1995. – 82 с.
3. Горький М. – В людях. – М.: Советская Россия, 1983. – 320 с.
4. Диккенс Ч. Приключения Оливера Твиста. – М.: РИПОЛ классик. 2013. – 512 с.
5. Достоевский Ф.М. Подросток. – Л.: Наука, 1990. – 479 с.
6. Кабанова И.В. Зарубежная литература. Викторианский роман в Англии: «Оливер Твист» Ч. Диккенса. – 2-е изд. – М.: Флинта: Наука, 2009. – 472 с.
7. Казанская В.Г. Подросток: трудности взросления: книга для психологов, педагогов, родителей. – 2-е издание, дополненное. – Спб: Питер, 2008. – 283 с.
8. Кулагина И.Ю. Возрастная психология: развитие ребенка от рождения до 17 лет / 5-е изд. – М.: Изд-во УРАО, 1999. – 77 с.
9. Мотяшов И.П. Книги и дети: о воспитательном значении советской художественной литературы для детей. – М.: Знание, 1960. – 44 с.
10. Новые слова и значения. Словарь-справочник по материалам прессы и литературы 70-х годов / Под ред. Н. З. Котеловой. – М. : Русский язык, 1984.
11. Пиколт Дж. Девятнадцать минут. – М.: Эскимо, 2011. – 624 с.
12. Полозова Т.Д. Руководство чтением детей и юношества в библиотеке. – М.: МГИК, 1992. – 231 с.
13. Простакова Т. М. Кризис подросткового возраста. Ростов-на-Дону: Феникс, 2009. – 244 с.
14. Раин О. Человек дейтерия. Повести – Екатеринбург: Изд-во Сократ, 2011. – 304 с.

15. Райс Филип. Психология подросткового и юношеского возраста. – Спб: Питер, 2010 – 27 с.
16. Россинская С. Как правильно общаться с современным ребенком? / С. Россинская // Ваша библиотека, 2014. – №17. – 16-23 с.
17. Сапогова Е.Е. Психология развития человека: Учебное пособие. – М.: Аспект Пресс, 2001. – 460 с.
18. Сэлинджер Д.Д. Над пропастью во ржи. – М.: Эксмо, 2009. – 288 с.
19. Толстой Л.Н. Отрочество. – М.: Искатель, 2014. – 80 с.
20. Учителям и родителям о психологии подростка. / Сост. Г.Г Аракелов и др. М., Высш. шк., 1990. – 304 с.
21. Фельдштейн Д.И. Психологические аспекты изучения современного подростка / Д.И. Фельдштейн // Вопросы психологии, 1985. – №1. – 34-43 с.
22. Хомич Э.П. Подросток в литературе нового типа / Э.П. Хомич // Литература в школе, 2016. – №7. – с. 17-19.
23. Черняк М.А. Массовая литература XX века. – М.: Флинта, 2007. – 370 с.
24. Юдина А.И. Досуговые предпочтения современных подростков: предупреждение социальных рисков. Вестник КемГУКИ 38/2017. – 146-152 с.
25. Знаменитости – биографии, интервью, истории [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.peoples.ru/art/literature/prose/publicist/jodi_picoult/ [Дата обращения 14 сентября 2017 года].
26. Литературная критика, биографии писателей, анализы произведений классиков мировой и русской литературы [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://goldlit.ru/salinger/396-nad-propastiu-vo-rji-analiz>
<http://goldlit.ru/gorky/529-v-ludiah-analiz>
<http://goldlit.ru/dostoevsky/1075-podrostok-analiz> [Дата обращения 13 марта 2018 года].

27. Сайт-энциклопедия литературных произведений [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://lit-helper.com/p_Detstvo_Otrochestvo_Yunost-harakteristika_obraza_Irteneva_Nikolen-ki_Nikolaya_Petrovicha [Дата обращения 13 марта 2018 года].
28. Сайт о книгах, социальная сеть читателей книг [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.livelib.ru/author/321929-oleg-rain> [Дата обращения 10 марта 2018 года].
29. Сушинских С. Интернет-проекты по психологии [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://moikrug.ru/sushinskih> [Дата обращения 13 сентября 2017 года].
30. Учебные материалы для студентов [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://studme.org/200610065277/psihologiya/klassicheskie_issledovaniya_podrostkovogo_vozrasta_pervoy_polovine [Дата обращения 10 марта 2018 года].