

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П.
АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт психолого-педагогического образования
Кафедра психологии детства

ЮРКОВА ЮЛИЯ ВАЛЕРЬЕВНА

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

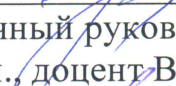
**РАЗВИТИЕ ВОООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ КОМПЛЕКСА МЕРОПРИЯТИЙ,
ОСНОВАННЫХ НА ИНТЕГРАЦИИ ИСКУССТВ**

Направление подготовки 44.03.02. Психолого-педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы
Психология и педагогика дошкольного образования

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой
к.п.с.н., доцент Груздева О.В.

 24.05.18
Научный руководитель
к.б.н., доцент Вербианова О.М.

Дата защиты

27.06.18

Обучающийся

Юркова Ю.В.

24.05.18 

Оценка _____

Красноярск 2018

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ВОООБРАЖЕНИЕ И ОСОБЕННОСТИ ЕГО РАЗВИТИЯ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ	9
1.1. Сущность процесса воображения.....	9
1.2. Этапы развития воображения в детском возрасте.....	14
1.3. Психолого-педагогические условия и средства развития воображения в дошкольном возрасте.....	16
ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 1	21
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ЧАСТЬ	23
2.1. Организация и методы исследования.....	23
2.2. Анализ результатов изучения особенностей развития воображения детей старшего дошкольного возраста.....	24
2.3. Содержание комплекса мероприятий по развитию воображения детей старшего дошкольного возраста.....	28
2.4. Определение эффективности реализованного комплекса мероприятий по развитию воображения детей старшего дошкольного возраста.....	31
ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 2	36
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	38
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	40
ПРИЛОЖЕНИЯ	43

ВВЕДЕНИЕ

Одной из главных задач современного дошкольного образования является создание благоприятных условий для развития творческого потенциала каждого ребенка. Творческий потенциал, в свою очередь, рассматривается как совокупность свойств личности, её состояний и способностей, набор средств и приемов, применяемых в решении творческих задач. Основа творческого потенциала личности - воображение, которое «проявляется во всех решительно сторонах культурной жизни, делая возможным художественное, научное и техническое творчество» [6]. Проблемой развития воображения детей дошкольного возраста занимались такие педагоги и психологи, как Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, Д. Б. Эльконин, О.М. Дьяченко, Е. И. Игнатъев, В. А. Крутецкий и другие. Ими было установлено, что воображение является центральным новообразованием литического периода дошкольного детства, поэтому развитие этого процесса у детей - актуальная задача педагогов и психологов дошкольного образования. По словам Е.Е. Кравцовой: «Не сумел ребёнок стать волшебником в детстве, не научился воображать, и начинают, как снежный ком, расти различные проблемы - беспричинные страхи, низкая обучаемость, отсутствие замыслов, плохое развитие деятельности и, как следствие из всего этого, психологическая неготовность к обучению в школе» [17]. По мнению В.Т. Кудрявцева, воображение дошкольника - это почва, на которой вырастает позднее профессионально развитое воображение учёного, художника, изобретателя [21]. Авторы исследований вопросов о воображении связывают начало его развития с игрой ребенка, а продолжение - с овладением другими видами деятельности: литературной, конструктивной, изобразительной, музыкальной и другими. Американский профессор Э. Эйснер, считает самыми эффективными для развития креативных свойств личности занятия по искусству. Он утверждает, что

обучение искусствам развивает у детей воображение и творческую интерпретацию художественных произведений [15]. Современные принципы дошкольного образования, вместе с тем, предусматривают необходимость интеграции различных видов детской деятельности, в том числе и художественно - творческой. По мнению Т.С. Комаровой, интегративный подход позволяет: объединять впечатления детей, углублять и обогащать образное содержание детского творчества через взаимосвязь образного содержания искусства и детской художественной деятельности; способствует разностороннему развитию ребенка, который познает объект с разных сторон, с позиций разных видов искусства, с помощью средств выразительности каждого вида, что обеспечивает возникновение и развитие ассоциаций, без которых невозможно ни развитие воображения, ни художественное творчество [11]. Л.Г. Савенкова говорит, что многообразие видов художественной деятельности оказывает существенное влияние и на развитие “пространства воображения” личности – своеобразный объем воображаемых действий, образов; способность человека быстро переключаться с одного вида деятельности на другой, адаптироваться в любой ситуации, находить нестандартные творческие решения в разных областях деятельности [31].

Тем не менее, интегративный подход требует глубокого знания различных отраслей искусств, творческого подхода самого педагога и является достаточно трудоемким. Такие формы работы требуют специальной подготовки, что затрудняет их использование в практике дошкольного образования. Более того, интеграция содержания образовательного материала всегда субъективно определяется педагогом, но, тем не менее, при наличии методического описания, становится возможным внедрение в практическую деятельность и других педагогов в образовательной деятельности.

Таким образом, необходимость развития воображения в дошкольном возрасте эффективными и современными формами, с одной стороны, и - недостаточность практических материалов, где творчество рассматривается через призму интеграции искусств, с другой стороны, позволили определить проблему исследования. Это - необходимость разработки системы занятий, эффективных для развития воображения у детей дошкольного возраста, в содержании которых будут интегрированы различные виды художественной деятельности: изобразительная, музыкальная, художественно-речевая, театрализованная.

Вышесказанное позволяет сформулировать цель исследования: изучить эффективность влияния комплекса мероприятий, основанных на принципе интеграции искусств, на развитие воображения детей старшего дошкольного возраста.

Для достижения цели необходимо решить следующие задачи:

- рассмотреть сущность процесса воображения и его особенности развития в старшем дошкольном возрасте;
- выявить психолого - педагогические условия, необходимые для развития воображения в дошкольном возрасте;
- провести диагностическое исследование по определению уровня развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста;
- разработать и реализовать комплекс мероприятий, основанных на интеграции искусств и направленных на развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста;
- проверить эффективность разработанного комплекса мероприятий.

Объект исследования: воображение детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: влияние комплекса мероприятий, основанных на интеграции искусств, на развитие воображения детей старшего дошкольного возраста.

Гипотеза исследования: предполагается, что творческое воображение старших дошкольников будет развиваться эффективно при организации занятий, основанных на интеграции искусств.

Методологической основой данной работы являются выводы исследователей в области общей и возрастной психологии и педагогики:

- Л. С. Выготского, Л. С. Рубинштейна, В. А. Крутецкого, С.Ю. Головина, Я.Л. Коломенского о сути воображения, как психического процесса;

- Л.Д.Столяренко, С.И Самыгина. О.М. Дьяченко, А.И. Кирилловой, Л.Ю. Субботиной Н.Н. Палагиной о видах воображения и способах создания новых образов;

- Р.С. Немова о функциях воображения;

- Т. Рибо, В.Т. Кудрявцева, Катаевой Л.И. В.А.Скоробогатова, Л.И. Коноваловой, Б.Б. Айсмонтас, О.В. Боровик, Ю.А Полуянова об этапах развития воображения в детском возрасте;

- Н.П. Аникеевой, Е.М. Гаспаровой, Е.В. Зворыгиной, Е.Г Речицкой, Е.А. Сошиной, Г. Д. Кирилловой о значении игры и других видах деятельности в развитии воображения дошкольников;

- Т.С. Комаровой, А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунской, О.П. Радыновой, Г.С. Швайко, Э. Эйснера, Р.М.Чумичевой, об эффективных методах развития воображения в дошкольном возрасте;

- Г.А. Урунтаевой, Ю.А. Афонькиной, Е.П. Торранса, Р.С. Немова о способах измерения уровня развития творческого воображения.

В работе использовались следующие методы исследования:

- теоретический - теоретический анализ литературы;

- практический - психолого-педагогический эксперимент (констатирующий и формирующий).

Исследование проводилось на базе муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения Подтёсовский детский сад. В

исследовании принимали участие дети из подготовительной группы в количестве 20 человек, из них 10 человек из другого детского сада, расположенного на территории пос. Подтесово, составили контрольную группу.

Продолжительность исследования составила 9 месяцев.

Структурно работа состоит из введения, двух глав (теоретической и экспериментальной) и заключения.

Во введении обозначены тема исследования, её актуальность, цель, задачи, предмет, объект, гипотеза. А также указаны методологические основы и методы исследования.

В первой главе проанализирована научная литература по теме исследования: рассмотрена сущность процесса воображения и его особенности развития в старшем дошкольном возрасте; выявлены психолого - педагогические условия, необходимые для развития воображения в дошкольном возрасте.

Вторая глава посвящена опытно-экспериментальной проверке практической разработки, обеспечивающей эффективность развития воображения старших дошкольников посредством интеграции искусств.

В заключении отражены основные выводы, полученные в результате исследования.

Научная новизна работы заключается в следующем: обосновано использование интеграции различных видов художественной деятельности: изобразительной, музыкальной, художественно-речевой, театрализованной как одного из эффективных средств развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста;

Практическая значимость исследования состоит в разработке системы занятий на основе интеграции музыки, изобразительного и театрального искусства, литературы, направленной на развитие творческого воображения старших дошкольников. Материалы исследования могут использоваться

педагогами дошкольных образовательных учреждений при организации непосредственно образовательной деятельности, при реализации образовательных проектов и в других формах обучения и воспитания дошкольников.

ГЛАВА 1. ВООБРАЖЕНИЕ И ОСОБЕННОСТИ ЕГО РАЗВИТИЯ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

1.1. Сущность процесса воображения

На протяжении всей истории существования человечества окружающая нас среда непрерывно меняется. Происходят эти изменения в процессе целенаправленной деятельности человека и являются ее результатами. Мы совершаем открытия, изобретаем новые устройства, создаем новые предметы быта, произведения искусства. Все это становится возможным благодаря одному из феноменов психики человека, который заключается в том, что полученные в прошлой практике впечатления не только сохраняются какое-то время в памяти, но и подвергаются переработке [23]. Эту деятельность, основанную на способности мозга комбинировать, называют воображением.

Большинство определений воображения, встречающихся в научной литературе, схожи по своей сути, и лишь немногие исследователи имеют мнение отличное от других.

Так, Л. С. Рубинштейн считает, что «воображение связано с нашей способностью и необходимостью творить новое. При этом, воображение - это отлет от прошлого опыта, преобразование его, это преобразование данного, осуществляемое в образной форме» [22].

По мнению В. А. Крутецкого, воображение - это «создание образов таких предметов и явлений, которые не воспринимались человеком раньше» [19].

С.Ю. Головин утверждает, что воображение - это «способность человека к построению новых образов путём переработки психических компонентов, обретенных в прошлом опыте» [8].

Я.Л. Коломенский определяет воображение как своеобразную форму отражения действительности, заключающуюся в создании новых образов и идей на основе имеющихся представлений. Под воображением он понимал

способ овладения человеком сферой возможного будущего, придающий его деятельности целеполагающий и проектный характер [22].

Л. С. Выготский говорит о том, что «воображение не повторяет в тех же сочетаниях и в тех же формах отдельных впечатлений, которые накоплены прежде, а строит какие-то новые ряды из прежде накопленных впечатлений. Иначе говоря, привнесение нового в само течение наших впечатлений и изменение этих впечатлений так, что в результате этой деятельности возникает новый, раньше не существовавший образ, составляет, как известно, самую основу той деятельности, которую мы называем воображением» [6].

Ж. Пиаже считал воображение временной стадией искаженного отражения, и поэтому воображение деформирует представления ребенка о реальности, не давая взамен ему ничего нового, а лишь искажая картину самой действительности [32].

Проанализировав определения различных авторов, можно сделать вывод о том, что воображение - это всегда создание новых образов на основе уже имеющихся в сознании человека.

Воображение может быть пассивным или активным.

Непроизвольные формы пассивного воображения - это сновидения, где отражаются, например, потребности и желания человека, видения, возникающие в дремотном состоянии и галлюцинации, которые являются результатом каких-либо нарушений психики и представляют собой видения, не имеющие никакой связи с окружающим миром.

К произвольным формам пассивного воображения относят грезы и мечты. Для решения творческих задач работает активное воображение. Это намеренное построение образов адекватное цели деятельности. Формами этого вида воображения являются: воссоздающее, антиципирующее, творческое.

Воссоздающим называют такое воображение, при котором конструирование новых образов происходит в соответствии с воспринятой извне информацией в виде сообщений, схем, условных изображений, знаков и т.д. Продуктами воссоздающего воображения являются ранее не воспринимаемые человеком образы, основанные на прежнем опыте.

Антиципирующее воображение – это способность человека предвидеть события, результаты своего труда.

Творческое воображение является его высшим уровнем и проявляется в процессе самостоятельного создания новых образов с последующим превращением их в оригинальные продукты деятельности. Творческое воображение является необходимым компонентом и основой всех видов творческой деятельности человека [33].

Различают также репродуктивное и продуктивное воображение.

Репродуктивное копирует реальность в том виде, какова она есть. При этом главными процессами являются восприятие и память, и только второстепенной - фантазия. Такие направления в искусстве как натурализм и реализм ближе всего к этому виду воображения.

В образах продуктивного воображения реальность творчески преобразуется.

О.М. Дьяченко выделил в развитии ребенка аффективное и познавательное воображение.

Аффективное воображение возникает при построении образа "Я". Такое воображение работает при усвоении норм социального поведения, регулируя его. Кроме этого оно помогает ребенку справляться с различными переживаниями и страхами путем многократного проигрывания внутри себя воображаемых ситуаций, вызывающих тревогу.

Суть и значение познавательного воображения заключается в том, что ребенок может преодолеть имеющиеся противоречия в представлениях об окружающем мире путем уточнения и достраивания картин

действительности. Получив множество отдельных впечатлений, в сознании ребенка возникают целостные образы событий и явлений [10].

Основой воображения является восприятие, которое предоставляет материал для строительства нового. После чего идёт процесс комбинирования этого материала. Компонентами этого процесса являются анализ и синтез воспринятого. Дальнейшая деятельность воображения происходит с помощью следующих приемов: агглютинация, акцентирование, гиперболизация, схематизация, типизация, реконструкция.

Агглютинация предполагает склеивание отдельных несоединимых элементов нескольких объектов, в один причудливый образ. Примером могут служить такие персонажи, как русалки и кентавры.

Акцентирование - это выделение какой - то части, детали объекта, что делает ее доминирующей. Примером такого приема являются шаржи и карикатуры.

Гиперболизация - парадоксальное преувеличение (Гулливер) или преуменьшение предмета (Дюймовочка), его отдельных частей.

Реконструкция – создание целого образа по частям предмета.

Схематизация. В этом случае происходит сглаживание различий, выделение сходства между группой предметов. Такой прием воображения работаем при создании схем.

Типизация – выделение черт разных объектов в одном образе, когда, например, литературный тип объединяет в себе общие отличительные черты людей всего поколения [34].

Синтез и аналогия являются основой создания новых образов. Аналогия может быть близкой или отдаленной. Пример близкой аналогии - самолет, напоминающий птицу, пример отдаленной аналогии - космический корабль, который не очень похож на морской. На использовании синтеза, аналогий и способов построения образов воображения строятся многочисленные приемы диагностики развития воображения [25].

В процессе жизнедеятельности человека воображение выполняет ряд функций. Согласно классификации Р.С. Немова:

Первая функция связана с мышлением и заключается в том, что человек может представлять действительность в образах, решая тем самым различные задачи.

Вторая - состоит в регулировании эмоциональных состояний, способствует снятию напряжения, частичного удовлетворения потребностей.

Третья функция воображения связана с его участием в произвольной регуляции познавательных процессов и состояний человека (восприятия, внимания, памяти, речи, эмоций) При помощи специально вызываемых образов человек обращает внимание на нужные события, может управлять восприятием, воспоминаниями, высказываниями.

Четвертая функция воображения отвечает за формирование внутреннего плана действий, т.е. способность, манипулируя образами, выполнять их в уме.

Пятая функция — это планирование деятельности, разработка программ действий, их оценка [24].

Также при помощи воображения человек способен управлять психофизиологическими состояниями организма, например, настраивать себя на предстоящую деятельность. Кроме этого, известны случаи, когда человек усилием воли изменял некоторые органические процессы (частоту дыхания, пульс, кровяное давление и т.д.) Данные факты лежат в основе аутотренинга, широко используемого для саморегуляции.

Л. С. Выготский видел основное значение воображения в организации таких форм поведения, которые еще не встречались в опыте человека и соответствуют новым, изменившимся условиям среды. Он выделил следующие функции воображения: познавательную; эмоциональную; воспитательную и формирующую [5].

1.2. Этапы развития воображения в детском возрасте

По мнению Т. Рибо, основными стадиями развития воображения ребенка являются:

- 1) преобразование воспринимаемых предметов, представление их в новом качестве;
- 2) воодушевление игрушек;
- 3) игровые перевоплощения;
- 4) процесс формирования художественного творчества, в котором ребенок комбинирует образы [30].

В.Т. Кудрявцев также указывал на то, что начальные формы воображения у детей раннего возраста связаны с появлением замещений в игровых действиях и их обобщённостью [20].

Предпосылки воображения появляются внутри других психических процессов на втором году жизни ребенка, они проявляются в узнавании изображений. При этом воображение достраивает то, что не всегда соответствует имеющимся в памяти представлениям, и является пассивным, поскольку не способствует созданию нового. На этом же этапе ребенок начинает действовать с воображаемыми предметами в воображаемой ситуации, но эти игры ещё не заключают в себе элементов воображения [14].

По данным В.А.Скоробогатова и Л.И. Коноваловой дети не сразу откликаются на замещение по предложению взрослого, сначала они играют только с реальными игрушками. Изменения наступают, когда ребёнок отказывается использовать предлагаемое взрослыми замещение. Появление речевых форм является необходимым фактором, обеспечивающим возможность самостоятельного переноса значений с одного предмета на другой. Использование замещений становится осознанным и сопровождается развёрнутыми высказываниями. Таким образом, ребёнок в игровой деятельности начинает отступать от задаваемых взрослыми образов действий

и вносит в них свои нюансы. Воображение на этой стадии репродуктивное [32].

В младшем дошкольном возрасте воображение становится самостоятельным процессом, происходит становление его словесных форм. В самостоятельной игре ребенок все ещё нуждается в поддержке и поощрении взрослого. Ребенок, подражая действиям взрослого, идет по пути самостоятельного творческого построения образов действий с предметами, но с опорой на реальные объекты. Показателями развития воображения на этом этапе являются: разнообразие сюжетов, действие в воображаемой ситуации, самостоятельность в выборе предмета - заместителя, оригинальность в изменении его функций и названия, критичность к замещениям партнёра. Осознание ребенком своего "Я" способствует появлению аффективного воображения [1].

В среднем дошкольном возрасте увеличивается частота творческих проявлений в игре, предметной деятельности, рассказывании и пересказе. На фоне событий, вызвавших у ребенка эмоциональный отклик, появляются первые мечты о будущем, они ещё ситуативны и неустойчивы. Появляющиеся страхи ребенка - спутники и своего рода показатели его развивающегося воображения [9].

Воображение уже направлено на преобразование окружающего мира. Новый образ появляется не только благодаря имеющимся представлениям реальных вещей, но представлениям, выраженным в слове. Воображение носит в основном произвольный характер. При этом ребенок уже представляет состояние другого человека [3].

В старшем дошкольном возрасте воображение ребенка становится активным. При возникновении замысла ребенок произвольно планирует деятельность по его реализации, подбирая необходимые средства. Развитие этих умений влечет за собой рост производительности воображения. Новые образы становятся более содержательными и специфичными. У ребёнка

развивается умение действовать без опоры на наглядный предмет, то есть возникает интериоризированное воображение [27].

1.3. Психолого - педагогические условия и средства развития воображения в дошкольном возрасте

Л. С. Выготский связывал работу воображения в детском возрасте именно с игровой деятельностью: «игра есть фантазия в действии, а фантазия - заторможенная и необнаруженная игра. Смысл и назначение игры как спонтанной активности - это организация повседневного поведения ребенка в таких формах, чтобы он мог упражняться и развиваться для будущего». Значение воображения при этом он видел в подготовке ребенка к тем ситуациям, которые могут возникнуть в дальнейшей жизни [5].

Н.П. Аникеева тоже считала игру мощным стимулом воображения. Играя, ребенок создает новые комбинации известных событий [2]. Причем в этой деятельности воображение работает в двух направлениях: использование замещений игрушек, игровой обстановки, предметов мебели и выполнение ролей, при котором любое скучное занятие становится интересным [26]. В этом случае ребенок не столько занимает позицию взрослого, сколько принимает на себя роль как образ в действии [9].

Активное воображение начинает закладываться уже в режиссерских играх, где игрушка - внешняя опора самостоятельного замысла ребенка. Важным моментом на этом этапе, по утверждению Е.М. Гаспаровой, Е.В. Зворыгиной, и др., является предметная среда, которая состоит не только из знакомых предметов с закрепленными функциями, но и включает в себя полуфункциональные, неспецифические предметы в виде бросового и природного материала. Используя их более вариативно в своих играх, ребенок интенсивнее осваивает замещение [37].

Первоначально игровой замысел развивается постепенно в процессе самой игры, и только в старшем дошкольном возрасте построение замысла начинает предшествовать ей. Однако, замысел - это не полный план деятельности, подробности возникают при его реализации. Развитие этих умений происходит при совместном обсуждении будущего сюжета игры.

С возрастом в игровых сюжетах действия уходят на второй план, а на первый выходит речь. Воображение, соответственно, отделяется от действия и переносится в речевой план. Здесь, игроку нужен партнер, который станет слушателем - опорой к образу. Ролевая игра, когда ребенок сам рассказывает содержание игры и произносит реплики нескольких персонажей, становится близкой к пересказу известных или сочинению новых сказочных историй [29].

По словам Ушинского для ребенка нет ничего невозможного, поскольку он еще не знает, что возможно, а чего быть не может. Именно поэтому дети младшего дошкольного возраста часто смешивают воображаемое с действительным [24]. Но это своеобразие комбинаций, которое возникает у детей, свидетельствует лишь о бедности воображения. Л.С. Выготский говорил: «Творческая деятельность воображения находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия прежнего опыта человека, потому что опыт представляет материал, из которого создаются построения фантазии. Чем богаче опыт человека, тем больше материал, которым располагает его воображение» [6]. Поэтому необходимым условием развития воображения является получение знаний и освоение знаков родного языка. С помощью слов ребенок может представить отсутствующий предмет, а предварительное проговаривание способа создания нового образа и его конечного результата делает творческую деятельность целенаправленной. Знания, полученные детьми при чтении литературных произведений, из рассказов взрослых и бесед с ними способствуют развитию самостоятельного творчества, прежде всего словесного [16].

Заботясь о развитии воображения ребенка, взрослый создает проблемные ситуации, не имеющие однозначного решения. Е.Е. Кравцова описала примерные наиболее эффективные действия взрослого в этом направлении. В общении с ребенком младшего дошкольного возраста задача взрослого показать, что одна и та же, проблема может быть решена разными способами, для этого целесообразно занять позицию незнающего, неумелого. Для детей в возрасте 4-5 лет стимулом может стать соревнование со сверстниками, где каждый находит свое оригинальное решение проблемы, заданной взрослым. Для старших же дошкольников следует создать условия для проявления ими инициативы и самостоятельности не только при решении задач, но и в свободной деятельности, так, чтобы они сами занимали обучающую позицию, особенно в организации деятельности младших детей, организуя их игры, рассказывая им сказки, показывая инсценировки [18].

Воображение начинает свой путь развития в игре, а со временем переходит в другие виды деятельности, такие как рисование, конструирование и другие. По мнению Швайко Г.С. у большинства дошкольников при этом творчество само по себе не проявляется и не развивается. Он указывает на необходимость соблюдения определенных условий для полноценного формирования художественно-творческих способностей детей. Одним из условий он считает продуктивную деятельность, которая по его определению - «созидательная работа, направленная на получение предметно - оформленного результата в соответствии с поставленной целью». Именно в процессе продуктивной творческой деятельности Швайко Г.С. видит возможность полноценного развития, в том числе развития творческого воображения [38]. Э. Эйсер, полагает, что творческое воображение развивается, главным образом, при обучении детей искусствам. Занятия по искусству, говорит психолог, являются самыми эффективными для развития креативности детей. Р.М.

Чумичева рассматривает синтез искусств как фактор развития личности дошкольника, как среду творческой активности и самореализации ребенка [15]. По мнению Комаровой Т.С, содержание образовательного материала для развития творчества должно быть построено на основе интеграции видов искусств. При этом автор подчеркивает, что «...в интеграции один вид искусства выступает стержневым, другой - помогает более широкому и глубокому осмыслению образов и их созданию разными выразительными средствами» [35]. Само же явление интеграции (в переводе с латинского «integratio» — восстановление, восполнение — от «integer» — целый) рассматривается как объединение в целое каких - либо частей. Интегрированный подход следует отличать от комплексного, где виды деятельности последовательно меняют друг друга и объединены только лишь одной темой. Взаимосвязь видов детской деятельности при интеграции, в данном случае искусств, направлена на создание одного художественного образа. При таком подходе развитие способностей в процессе одной деятельности положительно сказывается и на развитии способностей в других областях. Примером комплексного проявления художественно - творческих способностей является деятельность многих известных писателей и поэтов, которые создавали иллюстрации и рисовали персонажей своих литературных произведений (А.С. Пушкин, Ф.М. Достоевский, Р. Стивенсон, У. Теккерей), музыкальные способности В.Ф. Одоевского, М.Ю. Лермонтова, А. С. Грибоедова, научная деятельность Леонардо да Винчи [36]. Также, более эффективное развитие воображения и творческих способностей при интегрированном подходе объясняется тем, что и восприятие, и создание целостного образа происходит с помощью различных средств выразительности, присущих не одному, а разным видам искусств:

- в литературе – слово (образные определения, эпитеты, сравнения, метафоры);

- в театрализованной деятельности – движения, жесты, мимика, голос, интонация, позы;

- в изобразительной деятельности – рисунок (форма, объем, пропорции, поза, соотношение предметов в общей композиции по величине), аппликация (форма, цвет, композиция) и др.;

- в музыке – мелодия, ритм, гармония, динамика, интонация и др. [13].

ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 1

Таким образом, воображение – это психический процесс создания образов путем приведения имеющихся представлений в новое сочетание.

Воображение имеет два основных вида: пассивное и активное. Пассивное воображение может быть произвольным и непроизвольным. Формами активного воображения являются: воссоздающее, антиципирующее, творческое. Также различают репродуктивное и продуктивное воображение. На начальных этапах развития ребенка выделяют аффективное и познавательное воображение.

В процессе анализа и синтеза воспринятого материала новые образы возникают при помощи следующих приемов: агглютинация, акцентирование, гиперболизация, схематизация, типизация, реконструкция.

Воображение играет важную роль в регуляции познавательных процессов и эмоциональных состояний, поведения, с его помощью человек решает задачи, планирует свою деятельность, способен предвидеть и оценить ее результаты.

Фундамент воображения закладывается на втором году жизни ребенка, когда он узнает изображения и начинает совместно со взрослым действовать с воображаемыми предметами в воображаемой ситуации. Репродуктивное воображение появляется вместе с первыми речевыми формами при самостоятельных замещениях в играх. В младшем дошкольном возрасте воображение становится самостоятельным процессом, происходит становление его словесных форм, появляется аффективное воображение. В возрасте 4-5 лет в различных видах деятельности возникают первые творческие проявления воображения, хотя оно в основном остается непроизвольным. В старшем дошкольном возрасте воображение становится активным, а образы - более оригинальными и содержательными. Возникает интериоризированное воображение.

Главным и первым средством развития воображения является игра, в которой ребенок оперирует с предметами заместителями, принимает на себя различные роли, придумывает сюжеты. Возникнув в игровой, воображение продолжает развиваться и в других видах деятельности. Взрослые должны создавать необходимые для этого условия, а именно:

- обогащать предметно - пространственную среду, причем использовать не только предметы с закрепленными функциями, но и многофункциональный бросовый материал;

- способствовать развитию речи детей, познанию ими окружающей действительности, накоплению опыта восприятия произведений художественной литературы;

- обеспечить возможность общения детей в раннем возрасте - со взрослым для освоения способов создания новых образов, в дошкольном - со сверстниками, прежде всего по поводу участия в игровой деятельности;

- создать условия для освоения предметной и других видов деятельности;

- использовать в процессе обучения, воспитания проблемные ситуации;

- поощрять самостоятельность и инициативу детей при решении ими творческих задач в совместной и свободной деятельности;

- обеспечивать при реализации художественно - эстетического направления в развитии интегрированный подход, не ограничиваясь при этом восприятием детьми готовых произведений, и поощряя создание ими собственных продуктов творчества, сочетающих в себе признаки различных искусств.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ЧАСТЬ

2.1. Организация и методы исследования

Исследование проводилось на базе МБДОУ Подтесовский детский сад с детьми подготовительной группы в количестве 20 человек. Данное учреждение является малокомплектным детским садом, поэтому только 10 детей вошли в экспериментальную группу. Контрольную группу составили 10 детей из другого детского сада, расположенного на территории пос. Подтесово. Возраст участников исследования от 6 до 7 лет.

Цель исследования: выявить уровень развития воображения детей старшего дошкольного возраста.

Для этого были использованы следующие методики:

- методика «Изучение умения гибко использовать знания и творчески их применять в конкретных условиях и обстоятельствах» [37];
- методика Е.П. Торранса "Изучение гибкости построения графического образа" [12];
- методика Р.С. Немова «Придумай игру» [24].

Выбор методик позволяет оценить особенности развития воображения детей на основе ряда показателей в условиях различных видах деятельности. Такой подход дает разносторонние представления о развитии воображения детей.

Методика №1. «Изучение умения гибко использовать знания и творчески их применять в конкретных условиях и обстоятельствах» Цель диагностики: изучить умение детей творчески использовать знания в конкретных условиях и обстоятельствах. Реализация данной методики позволяет на основе использования стимульного материала выявить уровень развития умения творчески использовать имеющиеся знания и представления.

Методика №2. "Изучение гибкости построения графического образа"

Цель диагностики: изучить уровень развития способности построения детьми графических образов на основе одного контура. Реализация этой методики делает возможным выявление способности детьми старшего дошкольного возраста строить различные изображения на основе одного и того же графического контура - круга.

Методика №3. «Придумай игру». Цель: методика Р.С. Немова, дает возможность судить об уровне развития воображения. В процессе диагностики дети 5-7 лет проявляют свое воображение, придумывая игру, в которой оцениваются её оригинальность, содержание, наличие правил, ролей и т.д. По результатам оценки можно судить об уровне развития воображения дошкольников.

Описание методик представлено в Приложении А.

2.2. Анализ результатов изучения особенностей развития воображения детей старшего дошкольного возраста

Методика «Изучение умения гибко использовать знания и творчески их применять в конкретных условиях и обстоятельствах» дает возможность сделать вывод о развитости у детей способности объединять различные предметы и явления в единый смысловой сюжет на основе оригинальных связей и отражать этот сюжет в речи.

По характеру решения задания испытуемые были разделены на три подгруппы. В экспериментальной группе 4 ребенка из 10 были отнесены к первой подгруппе, 5 человек - ко второй, 1 - к третьей. Дети из контрольной группы разделены на подгруппы следующим образом: 3 ребенка - к первой подгруппе, 5 - ко второй, 2 - к третьей (таблица 1).

Таблица 1

Распределение детей 6-7 лет по уровням развития умений творческого воображения (гибкости использования знаний)

Уровни развития умения гибко и творчески использовать знания	Количество детей (%) экспериментальной группы	Количество детей (%) контрольной группы
высокий уровень	10%	20%
средний уровень	50%	50%
низкий уровень	40%	30%

Таким образом, видно, что исследуемое умение, а значит и воображение, у детей развито слабо, при этом, большинство дошкольников могут объединять различные предметы и явления в единый смысловой сюжет, но испытывают трудности при отражении этого сюжета в речи.

Исходные результаты диагностики представлены в Приложении Б.

Методика "Изучение гибкости построения графического образа" позволяет выявить уровень развития воображения на основе проявления способности строить различные изображения на основе одного и того же графического контура. Анализ результатов показал, что в большинстве работ (7 рисунков из экспериментальной группы, т.е. 70% от общего числа работ, и 6 рисунков из контрольной группы - 60%) не более 2 тем, т.е. минимум воспроизведенных идей, что соответствует низкому уровню развития воображения. В остальных работах (3 работы из экспериментальной группы, т.е. 30% от общего числа работ, и 4 работы из контрольной - 40%) можно выявить 3-4 темы, что соответствует среднему уровню развития воображения. Детей с высоким уровнем по результатам этой методики не выявлено, т.е. работы, в которых просматривалось бы более 4 тем, отсутствовали (таблица 2).

Таблица 2

Распределение детей 6-7 лет по уровням развития умений творческого воображения (гибкости построения графического образа)

Уровни развития гибкости построения графических образов	Количество детей (%) экспериментальной группы	Количество детей (%) контрольной группы
высокий уровень развития умения	0%	0%
средний уровень развития умения	30%	40%
низкий уровень развития умения	70%	60%

Результаты исследования показывают, что при выполнении задания дети не продемонстрировали разнообразия изображений в своих работах, графические образы отличались схожей тематикой, их число было незначительным. Анализируя эти результаты, можно сделать вывод о том, что воображение, проявляющееся в условиях графической деятельности также очень слабо развито.

Исходные результаты диагностики представлены в Приложении Б.

Методика «Придумай игру» дала возможность судить об уровне развития воображения детей в процессе придумывания ими оригинальных игр со своим содержанием, условиями, правилами, ролями, системой оценки.

Анализ результатов на основе общего числа полученных данных показал (таблица 3), что в большинстве придуманных игр из двух групп исследуемых детей слабо выражены или отсутствуют такие признаки, как оригинальность, продуманность условий, наличие правил, точность уровней оценки и успешности проведения игры. Признак - наличие ролей присутствует во всех играх, но также выражен преимущественно слабо.

Распределение детей 6-7 лет по уровням развития умений творческого воображения в игровой деятельности

Уровни развития воображения	Количество детей (%) экспериментальной группы	Количество детей (%) контрольной группы
очень высокий	0%	0%
высокий	20%	10%
средний	30%	40%
низкий	40%	40%
очень низкий	10%	10%

Результаты исследования показывают, что в процессе придумывания игр, дети продемонстрировали отсутствие оригинальности и бедное содержание в своих решениях, а это говорит о слабо развитом воображении.

Исходные результаты диагностики представлены в Приложении Б.

Итак, в ходе исследования были определены:

- а) уровни развития умения гибко использовать знания и творчески их применять в конкретных условиях и обстоятельствах;
- б) уровни развития воображения в условиях графической деятельности;
- в) уровни развития воображения в условиях игровой деятельности у детей старшего дошкольного возраста.

Самые низкие показатели развития воображения исследуемые продемонстрировали в результате диагностики по методикам "Придумай игру" и "Изучение гибкости построения графического образа". При выполнении задания "Придумай игру", у детей было очень мало оригинальных решений, игры отличались бедным содержанием, малым количеством ролей, не имели точных условия и способов оценки. При построении графического образа на основе одного и того же контура, также

детьми было воспроизведено очень мало идей, построенные изображения имели схожие темы, их количество было незначительным.

В ходе диагностики по методике «Изучение умения гибко использовать знания и творчески их применять в конкретных условиях и обстоятельствах» показатель развития соответствовал среднему уровню, дети в большинстве своем не смогли объяснить свои творческие решения.

Всё это доказывает, что для развития индивидуальности и оригинальности в решении задач работа по формированию у детей творческого воображения необходима.

2.3. Содержание комплекса мероприятий по развитию воображения детей старшего дошкольного возраста

На основе результатов, полученных при исследовании сформированности умений решать творческие задачи в условиях различных видов деятельности, была разработана программа действий, ориентированная на улучшение следующих показателей: оригинальность решений, содержательность продуктов творческой деятельности, умение отражать в речи собственные впечатления и представления.

Общая цель всего комплекса мероприятий: развитие воображения у детей старшего дошкольного возраста посредством интеграции искусств.

Комплекс практических мероприятий основан на сочетании литературного творчества, восприятия музыки, изобразительного и театрального искусств. Поскольку при интеграции только один вид искусства должен быть стержневым, а другие - служить для дополнения образа, в качестве доминирующего искусства была выбрана музыка. При выполнении каждого из заданий, творческая деятельность детей была направлена на создание только одного художественного образа выразительными средствами различных искусств.

Занятия проводились 2 раза в неделю. 22 занятия - в рамках непосредственно-образовательной деятельности при реализации художественно - эстетического направления в развитии детей, 14 - в свободное время во второй половине дня. Занятия соответствовали темам "Международный день красоты"(№1-№4), "Осень - художница" (№11), "Животные жарких стран. Зоопарк"(№12), "Игрушки"(№13) "Что за чудо эти сказки!"(№21), "Электробытовые приборы"(№22-№36) и другим. При реализации практических мероприятий присутствовали как групповые, так и индивидуальные формы организации детей.

В работе с детьми были использованы методические приемы, предложенные:

- А. Г. Гогоберидзе и В.А. Деркунской: рисование образов, возникающих при восприятии музыкальных произведений; сочинение сюжетных историй, рожденных под впечатлениями от музыкальных образов [7];

- О.П. Радыновой, Л.Н. Комиссаровой: пластические импровизации при восприятии музыкальных образов [28];

- Н.А. Ветлугиной: "Музыкальные загадки", когда дети высказывают свои предположения о названии музыкальных произведений [4].

Такие приемы, по мнению авторов, наиболее эффективны для развития воображения детей и их творческих способностей: умения выражать свои музыкальные впечатления, свое отношение к эмоционально-образному содержанию музыкального произведения в творческой художественной исполнительской деятельности.

Указанные приемы были дополнены оригинальными и современными элементами, а именно: создание мультфильма, создание авторских музыкальных иллюстрированных сказок. Такой подход обеспечивает интерес и наличие у детей более устойчивой мотивации к творческой деятельности. Кроме этого, при создании индивидуальных авторских работ каждый

ребенок имеет возможность почувствовать свою значимость, уверенность в своих способностях, желание развивать свой творческий потенциал.

Комплекс мероприятий состоит из трех блоков. В таблице 4 обозначен принцип их формирования, кратко раскрыто их целевое направление: указаны только наиболее значимые образовательные и развивающие цели.

Таблица 4

План-схема, отражающая содержание комплекса мероприятий, основанных на интеграции искусств по развитию творческого воображения детей 6-7 лет

№ блока	Цели образовательные	Цели развивающие	Номера занятий, области интеграции
1	обучать детей анализу музыкальных произведений, формировать умение самостоятельно и верно использовать разные средства изобразительной и словесной выразительности	развивать навык творческой интерпретации музыки средствами изобразительного искусства, умение рассуждать о содержании собственного творческого продукта	занятия №1 - № 10 основаны на интеграции восприятия музыки, изобразительного и словесно-художественного искусства
2	обучать детей анализу музыкальных произведений, совершенствовать способы выражения образа в движениях: основных, танцевальных, образных, с предметами	развивать навыки гибкости и оригинальности творческого воображения посредством отображения музыкального образа в двигательной, танцевальной деятельности	занятия №11 - № 20 основаны на интеграции музыки и театрального творчества

3	<p>обучать детей анализу музыкальных произведений, формировать умение верно использовать разные средства изобразительной выразительности, представления об особенностях литературы, познакомить со спецификой труда художника-иллюстратора, мультипликатора</p>	<p>развивать навык творческой интерпретации музыкальных образов средствами словесно - художественного и изобразительного искусств</p>	<p>занятия №21 - № 36 основаны на интеграции музыки, изобразительного искусства и словотворчества</p>
---	---	---	---

В описании комплекса мероприятий представлено содержание только 12 занятий из 36. Содержание занятий, не вошедших в описание, аналогично. Кроме этого, индивидуальная работа с детьми (занятие №21) продолжалась 2 месяца. Весь комплекс был реализован за 8 месяцев. Содержание занятий представлено в Приложении В.

2.3. Определение эффективности реализованного комплекса мероприятий по развитию воображения детей старшего дошкольного возраста

На завершающем этапе исследования был проведен контрольный эксперимент. В процессе исследования использовались те же методики, что и при определении исходного уровня.

Так, изучение развития умения детей творчески использовать знания в конкретных условиях и обстоятельствах показало, что дети имеют более высокие результаты на контрольном этапе исследования.

Общие показатели развития воображения в контрольном эксперименте отражены в таблицах 7 и 8.

Таблица 7

Распределение детей 6-7 лет (экспериментальная группа) по уровням развития умений творческого воображения (гибкости использования знаний)

Уровни развития умения гибко и творчески использовать знания	Количество детей (%)	
	по результатам констатирующего эксперимента	по результатам контрольного эксперимента
высокий уровень развития умения	10%	30%
средний уровень развития умения	50%	60%
низкий уровень развития умения	40%	10%

Таким образом, по результатам контрольного эксперимента количество детей из экспериментальной группы с высоким уровнем увеличилось на 20%, со средним - увеличилось на 10%, с низким - стало меньше на 30%.

Таблица 8

Распределение детей 6-7 лет (контрольная группа) по уровням развития умений творческого воображения (гибкости использования знаний)

Уровни развития умения гибко и творчески использовать знания	Количество детей (%)	
	по результатам констатирующего эксперимента	по результатам контрольного эксперимента
высокий уровень развития умения	20%	20%

средний уровень развития умения	50%	60%
низкий уровень развития умения	30%	20%

Таким образом, по результатам контрольного эксперимента количество детей из контрольной группы с высоким уровнем не изменилось, со средним - увеличилось на 10%, с низким - стало меньше на 10%. Итоговые результаты исследования представлены в Приложении Г.

При контрольном изучении гибкости построения графического образа результаты свидетельствуют о позитивных изменениях. Общие показатели развития воображения в контрольном эксперименте отражены в таблицах 9 и 10.

Таблица 9

Распределение детей 6-7 лет (экспериментальная группа) по уровням развития умений творческого воображения (гибкости построения графического образа)

Уровни способности построения графических образов на основе одного контура	Количество детей (%)	
	по результатам констатирующего эксперимента	по результатам контрольного эксперимента
высокий уровень развития умения	0%	0%
средний уровень развития умения	30%	50%
низкий уровень развития умения	70%	50%

Таким образом, количество детей экспериментальной группы с низким уровнем уменьшилось на 20%, со средним - увеличилось на 20%, с высоким уровнем - не изменилось(0%).

Распределение детей 6-7 лет (контрольная группа)
по уровням развития умений творческого воображения
(гибкости построения графического образа)

Уровни способности построения графических образов на основе одного контура	Количество детей (%)	
	по результатам констатирующего эксперимента	по результатам контрольного эксперимента
высокий уровень развития умения	0%	0%
средний уровень развития умения	40%	50%
низкий уровень развития умения	60%	50%

Количество детей контрольной группы с низким уровнем уменьшилось на 10%, со средним - увеличилось на 10%, с высоким уровнем - не изменилось(0%). Итоговые результаты исследования представлены в Приложении Г.

Результаты исследования уровня развития воображения по методике "Придумай игру" в контрольном эксперименте стали выше. Общие показатели развития воображения в контрольном эксперименте отражены в таблицах 11 и 12.

Таблица 11

Распределение детей 6-7 лет (экспериментальная группа) по уровням развития воображения в игровой деятельности

Уровни развития воображения	Количество детей (%)	
	по результатам констатирующего эксперимента	по результатам контрольного эксперимента
очень высокий уровень развития	0%	10%

Продолжение таблицы 11

высокий уровень развития	20%	30%
средний уровень развития	30%	40%
низкий уровень развития	40%	10%
очень низкий уровень развития	10%	10%

Таким образом, количество детей экспериментальной группы с очень низким уровнем не изменилось (10%), с низким - уменьшилось на 30% со средним и высоким - увеличилось на 10%, с очень высоким уровнем стало больше на 10%.

Таблица 12

Распределение детей 6-7 лет (контрольная группа) по уровням развития воображения в игровой деятельности

Уровни развития воображения	Количество детей (%)	
	по результатам констатирующего эксперимента	по результатам контрольного эксперимента
очень высокий уровень развития	0%	0%
высокий уровень развития	10%	10%
средний уровень развития	40%	50%
низкий уровень развития	40%	30%
очень низкий уровень развития	10%	10%

Количество детей контрольной группы с очень низким уровнем не изменилось (10%), с низким - уменьшилось на 10% со средним - увеличилось на 10%, с высоким и с очень высоким уровнем не изменилось и составило соответственно 0% и 10%. Итоговые результаты исследования представлены в приложении Г.

ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 2

Итак, в ходе констатирующего эксперимента были изучены особенности развития воображения детей старшего дошкольного возраста на основе ряда показателей в условиях различных видах деятельности: умение гибко использовать знания и творчески их применять в конкретных условиях и обстоятельствах; способность строить различные изображения на основе одного и того же графического контура; уровень развития воображения в условиях игровой деятельности. Полученные результаты позволили сделать вывод о том, что все исследуемые умения сформированы на низком уровне, а воображение у детей развито слабо.

Формирующий эксперимент содержал в себе комплекс мероприятий из 36 занятий, направленных на развитие воображения посредством интеграции искусств: первый блок - музыки и изобразительного искусства, второй блок - музыки и театрального искусства, третий блок - музыки, словотворчества и изобразительного искусства. Выполняя предложенные задания, дети учились: переносить образы, возникающие при восприятии музыкальных произведений в изобразительное творчество, отражать их в речи; передавать в движении характер музыкального произведения; сочинять сказки, основанные на образах, возникших при восприятии музыки, переносить их в изобразительное творчество.

По окончании работы был проведен контрольный эксперимент, в ходе которого были определены уровни развития воображения детей в условиях различных видов деятельности, выражающегося в умениях: гибко использовать знания и творчески их применять в конкретных условиях и обстоятельствах; строить различные изображения на основе одного и того же графического контура; придумывать содержание игр. Результаты контрольного эксперимента свидетельствуют, что изучаемые показатели

развития воображения детей дошкольного возраста существенно улучшились. При этом, дети из экспериментальной группы, по сравнению с детьми из контрольной, продемонстрировали наибольший рост исследуемых умений. Следовательно, комплекс практических мероприятий, основанных на интеграции искусств, эффективен для развития воображения детей старшего дошкольного возраста.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В процессе выполнения исследовательской работы были решены следующие задачи:

- рассмотрены сущность процесса воображения и его особенности развития в старшем дошкольном возрасте;
- изучены психолого - педагогические условия, необходимые для развития воображения в дошкольном возрасте;
- проведено диагностическое исследование для определения уровня развития воображения детей старшего дошкольного возраста;
- разработан и апробирован план практических мероприятий, основанных на интеграции искусств и направленных на развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

Изучив психолого - педагогическую литературу и получив результаты исследования, были сделаны следующие выводы:

1. Воображение – психический процесс создания образов путем приведения имеющихся представлений в новое сочетание. Воображение может быть активным (воссоздающим и творческим) и пассивным. Новые образы возникают при помощи следующих приемов: агглютинация, акцентирование, гиперболизация, схематизация, типизация, реконструкция. Воображение выполняет следующие функции: познавательную, эмоциональную, воспитательную, формирующую. Первоначально воображение развивается в игровой деятельности, потом переходит в другие виды деятельности. Для развития воображения необходимо создавать специальные психолого - педагогические условия, в том числе использовать интегрированный подход в организации художественно - творческой деятельности детей.

2. Большинство детей старшего дошкольного возраста на момент начала исследования имели низкий уровень развития воображения, умения:

гибко использовать знания и творчески их применять в конкретных условиях и обстоятельствах; строить различные изображения на основе одного и того же графического контура; придумывать содержание игр - были сформированы мало.

3. В ходе формирующего эксперимента был реализован комплекс мероприятий, основанный на результатах первичного диагностического исследования, и содержащий интеграцию искусств, где доминирующим видом искусства стала музыка. Последовательность занятий была построена согласно тематическому планированию образовательной деятельности в учреждении. В работе с детьми были использованы методические приемы, разработанные А. Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунской, О.П. Радыновой, Л.Н. Комиссаровой, Н.А. Ветлугиной, которые были дополнены элементами новизны, а именно: детям было предложено создать мультфильм и собственные музыкальные иллюстрированные сказки. Программа действий была ориентирована на улучшение следующих показателей: оригинальность решений, содержательность продуктов творческой деятельности, умение отражать в речи собственные впечатления и представления. Общей целью работы стало: развитие воображения детей старшего дошкольного возраста, посредством интеграции искусств.

4. В ходе контрольного эксперимента была прослежена динамика развития воображения детей. Анализ результатов исходного и итогового уровней развития воображения показал, что предложенная система мероприятий эффективна.

В результате проделанной работы, можно сказать, что гипотеза подтвердилась: воображение старших дошкольников развивается наиболее эффективно при организации занятий, основанных на интеграции искусств.

Таким образом, задачи выполнены, цель исследования достигнута.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Айсмонтас Б.Б. Педагогическая психология. М.: Владос пресс, 2002. 208 с.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. М.: Просвещение, 1987. 144 с.
3. Боровик О.В. Развитие воображения: методические рекомендации. М.: ООО «ЦГЛ «Рон», 2002. 112 с.
4. Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду. М.: Просвещение, 1989. 270 с.
5. Выготский Л.С. Воображение и его развитие в детском возрасте: Собр. соч. В 6 т. М.: Педагогика, 1982. Т.2. 504 с.
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб.: Союз, 1997. 96 с.
7. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2005. 320 с.
8. Головин С.Ю. Словарь практического психолога. М.: Харвест, 1998. 551 с.
9. Дьяченко О.М. Развитие воображения дошкольника: методическое пособие для воспитателей и родителей. М.: Мозаика-Синтез, 2007. 128 с.
10. Дьяченко О.М., Кириллова А.И. О некоторых особенностях развития воображения // Вопросы психологии. 1980. №2. С. 107 - 114.
11. Зацепина М.Б., Комарова Т. С. Интеграция в системе воспитательно-образовательной работы в детском саду: пособие для педагогов дошкольных учреждений. М.: Мозаика-Синтез, 2010. 144 с.
12. Ильина М.В. Развитие воображения дошкольников. М.: Национальный книжный центр, 2017. 176 с.
13. Интеграция образовательного процесса на основе художественно-эстетического воспитания / Сост. Н.В. Микляева. М.: ТЦ Сфера, 2013. 128 с.

14. Катаева Л.И. Изучение познавательных процессов детей дошкольного возраста. М.: Владос, 2004. 234 с.
15. Карпова И.А. Интеграция видов детского художественного творчества через синтез искусств - новый путь художественного освоения действительности в дошкольном детстве // Актуальные задачи педагогики: материалы V Междунар. науч. конф. Чита: Издательство Молодой ученый, 2014. С. 54 - 56.
16. Кириллова Г.Д. Подражание и самостоятельность в словесном творчестве детей // Дошкольное воспитание. 1978. №12. С. 63 - 69.
17. Кравцова Е.Е. Разбуди в ребёнке волшебника: Кн. для воспитателей дет. сада и родителей. М.: Просвещение: Учебная литература, 1996. 160 с.
18. Кравцова Е.Е. Развитие воображения // Дошкольное воспитание. 2005. №12. С.17.
19. Крутецкий В.А. Психология: Учебник для учащихся пед. училищ. М.: Просвещение, 1980. 352 с.
20. Кудрявцев В.Т. Воображение ребёнка: природа и развитие // Психологический журнал. 2001. №5. С. 57- 68.
21. Кудрявцев В.Т. Инновационное дошкольное образование: опыт, проблемы и стратегия развития // Дошкольное воспитание. 1997. № 12.
22. Маклаков А.Г. Общая психология. М.: Знание, 2008. 580 с.
23. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: Учебник для студ. вузов. М.: Издательский центр «Академия», 1999. 456 с.
24. Немов Р.С. Общие основы психологии: Учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений. М.: Владос, 2003. 688 с.
25. Палагина Н.Н. Воображение у самого истока: психологические механизмы формирования. Бишкек: Илим, 1992. 123 с.
26. Палагина Н.Н. Развитие воображения в русской народной педагогике // Вопросы психологии. 2007. № 6. С. 13.

27. Полуянов Ю.А. Воображение и способности. М.: Знание, 2003. 155 с.
28. Радынова О.П., Комиссарова Л.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений. Дубны: Феникс, 2011. 352 с.
29. Речицкая Е.Г., Сошина Е.А. Развитие творческого воображения младших школьников: учебно-методическое пособие. М.: Владос, 2001. 128 с.
30. Рибо Т. Болезни личности. Опыт исследования творческого воображения. Психология чувств. Минск: Харвест, 2002. 784 с.
31. Савенкова Л.Г. Воспитание человека в пространстве мира и культуры: интеграция в педагогике искусства. М.: МАГМУ - РАНХиГС, 2014. 156 с.
32. Скоробогатов В.А., Коновалова Л. И. Феномен воображения. Философия для педагогики и психологии. М.: Союз, 2002. 356 с.
33. Столяренко Л.Д., Самыгин С.И. 100 экзаменационных ответов по психологии. Ростов н/Д.: Издательский центр "МарТ", 2001. 256 с.
34. Субботина Л.Ю. Детские фантазии. Развитие воображения детей. Екатеринбург: У-Фактория, 2005. 192 с.
35. Субботина Л.Ю. Развитие воображения у детей. Ярославль: Академия развития, 1996. 240 с.
36. Теплов Б.М. Способности и одаренность. Психология индивидуальных различий: учебное пособие. М.: ЧеРо, 2002. 178 с.
37. Урунтаева Г.А. Практикум по дошкольной психологии: пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия», 1998. 304 с.
38. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. М.: Владос, 2003. 160 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А

Описание методик исследования

Методика №1 «Изучение умения гибко использовать знания и творчески их применять в конкретных условиях и обстоятельствах»

Цель диагностики: изучить умение детей творчески использовать знания в конкретных условиях и обстоятельствах.

Стимульный материал. Сюжетная картинка: домик с крышей и трубой, рядом с ним собачья конура, перед домом - цветочная клумба и пруд, около пруда растут деревья; на переднем плане дорожка, на которой стоит детская коляска; по небу плывут облака, летят птицы. На каждом из перечисленных предметов нарисован пустой кружок. Прилагаются такие же по величине кружки с изображением кошки, собаки, девочки, груши, яблока, цветка, лебедя и летящей птицы.

Диапазон применения. Дети 5-7 лет.

Инструкция. «Внимательно посмотри на свои кружки и расположи их на картинке не там, где они должны находиться, а совсем в другом месте. Придумайте, как тот или иной изображенный на кружке предмет или персонаж там очутился».

Проведение методики. Эксперимент проводится индивидуально. После того, как ребенок выполнит инструкцию, воспитатель располагает картинку по своему усмотрению и просит ребенка объяснить, почему и как они могли там оказаться.

Обработка данных. По характеру решения задания детей делят на группы по уровням.

Первая группа (низкий уровень) - дети испытывают значительные трудности при выполнении задания. Они ставят кружочки на привычные места и дают объяснения такого типа: «Собака в конуре, потому что должна

быть там». Когда взрослый располагает картинки в непривычных местах, ребенок смеется, но ничего объяснить не может. Если попытки объяснить расположение картинок и наблюдаются, то неоригинальные: «Птица сидит на заборе, потому что она отдыхает».

Вторая группа (средний уровень) - при выполнении задания дети испытывают особые затруднения не при размещении картинок, а при объяснении, некоторые дошкольники перемещают расставленные кружочки в правильные места. Рассказы, как правило, имеют реальную почву («Бабушка мне говорила...»). В ситуации, когда кружки расставляет взрослый, рассказы становятся содержательнее и детальнее.

Третья группа (высокий уровень) - дети не испытывают трудности ни при распределении картинок, ни при составлении рассказа. Они обдумывают предложенное задание (задумчиво смотрят в потолок, зажмуриваются, разглядывают картинки). Иногда дошкольники берут на себя роль рассказчика или сказочника: «Жила была кошка, которая очень любила цветы. И вот однажды она притащила очень красивое комнатное растение к себе в корзинку и украсила свой дом». С заданием они справляются лучше, когда им приходится действовать самим, нежели объяснить расположение картинок, сделанное взрослым, то есть, опираются в расположении картинок и составлении рассказа на целостный замысел.

Методика №2 "Изучение гибкости построения графического образа"

Тест, предложенный в 1962 г. американским психологом Е.П. Торрансом, позволяет выявить способность строить различные изображения на основе одного и того же графического контура. Тест предназначен для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста.

Бланк теста представляет собой стандартный лист бумаги с нарисованными в два ряда одинаковыми контурными изображениями (по 8—10 в каждом ряду), изображения могут напоминать, например, капли, круги, зигзаги, другие фигуры.

Ребенок, используя предложенные изображения, должен придумать и нарисовать как можно больше различных фигур, предметов. Можно пририсовывать к контурам любые детали и объединять фигуры в один рисунок. Время выполнения задания 15—20 минут.

Главный показатель уровня воображения и творческого мышления — количество идей, воспроизведенных ребенком. При подсчете следует обращать внимание на количество изображенных предметных тем. Каждая новая тема оценивается в 1 балл. Результат, дифференцированный для трех возрастов (дети 5—6 лет, 7—8 и 9—10 лет), определяется по итоговой таблице.

Для детей 5-6 лет:

Высокий уровень - 5 тем и более.

Средний уровень - 3-4 темы.

Низкий уровень - 1-2 темы.

Например, ребенок 8 лет на основе кругов нарисовал солнышко; три изображения лица (анфас); голову в профиль; снеговика и зайца, у которых круг выполняет роль туловища; машину, где круги – колеса; цифру девять. Таким образом, он предъявил 9 рисунков, но, тем не менее, всего 5. Такой показатель для этого возраста свидетельствует о низком уровне развития гибкости построения графического образа.

Методика №3 «Придумай игру»

Цель: методика Р.С. Немова, делает возможным судить об уровне развития воображения.

Диапазон применения: дети 5-7 лет.

Инструкция: Придумать какую - либо игру за 5 минут и подробно рассказать о ней, отвечая на вопросы экспериментатора.

Проведение методики: через 5 минут экспериментатор задает ребёнку вопросы:

1) Как называется игра?

- 2) В чем она состоит?
- 3) Сколько человек необходимо для игры?
- 4) Какие роли получают участники в игре?
- 5) Как будет проходить игра?
- 6) Каковы правила игры?
- 7) Чем должна будет закончиться игра?
- 8) Как будут оцениваться результаты игры и успехи отдельных участников?

Обработка данных: В ответах детей должна оцениваться не речь, а содержание придуманной игры. В этой связи, спрашивая ребенка, необходимо помогать ему - постоянно задавать наводящие вопросы, которые, однако, не должны подсказывать ответ. Ответы детей оцениваются по определенным уровням и баллам. Уровни оценки содержания придуманной игры в данной методике следующие: оригинальность и новизна; продуманность условий; наличие в игре различных ролей для разных её участников; наличие в игре определённых правил; точность уровней оценки успешности проведения игры. По каждому из этих критериев придуманная игра может оцениваться от 0 до 2 баллов.

Оценка в 0 баллов означает полное отсутствие в игре любого из пяти перечисленных выше признаков (по каждому из них в баллах игра оценивается отдельно). 1 балл — наличие, но слабая выраженность в игре данного признака. 2 балла — присутствие и отчетливая выраженность в игре соответствующего признака.

По всем этим критериям и признакам придуманная ребенком игра в сумме может получить от 0 до 10 баллов. И на основе общего числа полученных баллов делается вывод об уровне развития фантазии.

Выводы об уровне развития:

- 10 баллов - очень высокий;
- 8-9 баллов - высокий;

- 6-7 баллов - средний;
- 4-5 баллов - низкий;
- 0-3 балла - очень низкий.

Результаты первичного диагностического исследования

Таблица 1

Результаты диагностики умения гибко использовать знания и творчески их применять в конкретных условиях и обстоятельствах детей экспериментальной группы

№	Ф.И. ребенка	Принадлежность к группам по характеру решения задач
1	А.К.	1 группа (испытывает значительные трудности при выполнении задания)
2	А.М.	2 группа (испытывает особые затруднения не при размещении картинок, а при объяснении)
3	Б.К.	2 группа (испытывает особые затруднения не при размещении картинок, а при объяснении)
4	В.Б.	1 группа (испытывает значительные трудности при выполнении задания)
5	Д.П.	1 группа (испытывает значительные трудности при выполнении задания)
6	Ж.О.	3 группа (не испытывает трудности ни при распределении картинок, ни при составлении рассказа)
7	К.Б.	2 группа (испытывает особые затруднения не при размещении картинок, а при объяснении)
8	М.Л.	1 группа (испытывает значительные трудности при выполнении задания)
9	Н.В.	2 группа (испытывает особые затруднения не при размещении картинок, а при объяснении)
10	С.Т.	2 группа (испытывает особые затруднения не при размещении картинок, а при объяснении)

Таблица 2

Результаты диагностики умения гибко использовать знания и творчески их применять в конкретных условиях и обстоятельствах детей контрольной группы

№	Ф.И. ребенка	Принадлежность к группам по характеру решения задач
1	А.С.	1 группа (испытывает особые затруднения не при размещении картинок, а при объяснении)
2	В.Р.	3 группа (не испытывает трудности ни при распределении картинок, ни при составлении рассказа)
3	В.Т.	2 группа (испытывает особые затруднения не при размещении картинок, а при объяснении)
4	М.С.	1 группа (испытывает значительные трудности при выполнении задания)
5	Н.Б.	2 группа (испытывает особые затруднения не при размещении картинок, а при объяснении)
6	Р.Д.	3 группа (не испытывает трудности ни при распределении картинок, ни при составлении рассказа)
7	Р.С.	2 группа (испытывает особые затруднения не при размещении картинок, а при объяснении)
8	Р.Ц.	1 группа (испытывает значительные трудности при выполнении задания)
9	П.Д.	2 группа (испытывает особые затруднения не при размещении картинок, а при объяснении)
10	Т.А.	2 группа (испытывает особые затруднения не при размещении картинок, а при объяснении)

Таблица 3

Результаты диагностики гибкости построения графического образа детей экспериментальной группы

№	Ф.И. ребенка	Уровень развития способностей
1	А.К.	низкий (1-2 темы)
2	А.М.	средний (3-4 темы)
3	Б.К.	низкий (1-2 темы)

Продолжение таблицы 3

4	В.Б.	низкий (1-2 темы)
5	Д.П.	низкий (1-2 темы)
6	Ж.О.	средний (3-4 темы)
7	К.Б.	низкий (1-2 темы)
8	М.Л.	низкий (1-2 темы)
9	Н.В.	средний (3-4 темы)
10	С.Т.	низкий (1-2 темы)

Таблица 4

Результаты диагностики гибкости построения графического образа детей
контрольной группы

№	Ф.И. ребенка	Уровень развития способностей
1	А.С.	низкий (1-2 темы)
2	В.Р.	средний (3-4 темы)
3	В.Т.	средний (3-4 темы)
4	М.С.	низкий (1-2 темы)
5	Н.Б.	низкий (1-2 темы)
6	Р.Д.	средний (3-4 темы)
7	Р.С.	низкий (1-2 темы)
8	Р.Ц.	низкий (1-2 темы)
9	П.Д.	средний (3-4 темы)
10	Т.А.	низкий (1-2 темы)

Таблица 5

Результаты диагностики воображения детей в игровой деятельности
(экспериментальная группа)

№	Ф.И. ребенка	Критерии оценки					Итоговый показатель
		Оригинальность и новизна	Продуманность условий	Наличие различных ролей	Наличие правил	Точность уровней оценки успешности проведения игры	
1	А.К.	0	1	2	1	0	4
2	А.М.	1	1	2	2	1	7
3	Б.К.	1	1	1	2	1	6
4	В.Б.	0	0	1	1	0	2
5	Д.П.	1	0	1	1	1	4
6	Ж.О.	2	1	2	2	1	8
7	К.Б.	1	1	1	2	1	6
8	М.Л.	1	1	1	1	0	4
9	Н.В.	1	2	2	2	1	8
10	С.Т.	0	1	1	1	1	4

Таблица 6

Результаты диагностики воображения детей в игровой деятельности
(контрольная группа)

№	Ф.И. ребенка	Критерии оценки					Итоговый показатель
		Оригинальность и новизна	Продуманность условий	Наличие различных ролей	Наличие правил	Точность уровней оценки успешности проведения игры	
1	А.С.	1	1	1	1	0	4
2	В.Р.	1	1	2	2	0	6

Продолжение таблицы 6

3	В.Т.	1	1	1	2	1	6
4	М.С.	0	0	1	1	0	2
5	Н.Б.	1	0	1	1	1	4
6	Р.Д.	2	1	2	2	1	8
7	Р.С.	1	1	1	1	1	5
8	Р.Ц.	0	1	2	1	0	4
9	П.Д.	1	1	2	2	1	7
10	Т.А.	0	1	2	2	1	6

Содержание занятий

Блок 1

Цели:

– образовательные:

- 1) обучать детей анализу музыкальных произведений, формировать умение определять средства его музыкальной выразительности;
- 2) формировать культуру слушательского восприятия;
- 3) формировать умения самостоятельно определять замысел будущей работы;
- 4) формировать умение самостоятельно и верно использовать разные средства изобразительной выразительности: цвет, композицию, форму, пропорции;

– развивающие:

- 1) развивать навык творческой интерпретации музыки средствами изобразительного искусства;
- 2) развивать умение рассуждать о содержании собственного творческого продукта адекватно характеру образа, давать суждения развернутые, глубокие, интересные, оригинальные;
- 3) показать возможность многообразия идей, воспроизведенных на основе одного и того же музыкального материала.

Занятия №1 - №10 "Музыкальные картинки"

Материалы и оборудование: листы бумаги, фломастеры, краски, мелки, карандаши, кисточки (по количеству детей), оборудование для воспроизведения музыки, запись музыкальных произведений: "Лесной ручей" А.Аренского, "В разлуке" А.Гречанинова, "Я с комариком плясала" А.Лядова, "Колдун" Г.Свиридова и другие.

На каждом из этих занятий детям предлагается прослушать «интересные истории, которые расскажет музыка». Особенно подчеркивается то, что музыка «рассказывает» свои истории всем детям, но никому не рассказывает одинаковых. После этого дети слушают музыкальное произведение (в рамках одного занятия только одно из четырех), название которого не сообщается, чтобы не ограничивать детское воображение. После прослушивания детям предлагается нарисовать то, что им «рассказала» музыка. Тем, кто испытывает определенные затруднения, воспитатель оказывает педагогическую поддержку при помощи наводящих вопросов. Закончив рисование, дети рассказывают о своих работах.

Блок 2

Цели:

– образовательные:

1) обучать детей анализу музыкальных произведений, формировать умение определять средства его музыкальной выразительности; обосновывать в речи свой выбор, ориентируясь на выводы этого анализа;

1) совершенствовать движения: основные, танцевальные, образные, с предметами; учить ориентироваться в пространстве;

2) совершенствовать умение изменять движение в соответствии с музыкальными фразами, начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и окончанием звучания музыки.

– развивающие:

2) развивать музыкальный слух (ритмический, динамический, ладовый, звуковысотный);

3) развивать навык оригинального выражения музыкального образа в движении: воспроизведения его особенностей, характера, качеств, развития в соответствии с содержанием, настроением, темпом музыкального произведения.

Занятие №11 "Музыкальные загадки. Приметы осени"

Материалы и оборудование: зонтики и голубые ленточки, осенние листочки, оборудование для воспроизведения музыки, запись произведений: "Осенняя песня" П. Чайковского, "Дождик" Г. Свиридова.

Педагог сообщает детям: "У нас опять в гостях музыка, и сегодня она предлагает вам отгадать ее загадки. В одном музыкальном произведении изображен дождик, в другом - унылый осенний пейзаж и листопад. Ваша задача: после прослушивания произведения, отгадать о каком природном явлении идет речь и изобразить его с помощью атрибутов под музыку.

Занятие №12 "Музыкальные загадки. Зоопарк"

Материалы и оборудование: шапочки животных, оборудование для воспроизведения музыки, запись пьес из сюиты "Карнавал животных" К. Сен-Санса.

Педагог сообщает детям: Сегодня все музыкальные загадки про животных, шапочки которых вы видите на ковре. Ваша задача - после прослушивания фрагмента произведения, отгадать о ком из этих животных идет речь. Тому, кто даст правильный ответ и сможет его объяснить, выпадет честь одеть на себя шапочку персонажа и изобразить под музыку его способ передвижения, повадки и даже характер и настроение. Правило: отвечать и изображать животного можно один раз, после чего разрешается только при необходимости помогать друзьям"

Занятие №13 "Музыкальные загадки. Игрушки"

Материалы и оборудование: игрушечные Баба - Яга, солдатики, фарфоровые куколки, часы, петушок, оборудование для воспроизведения музыки, запись произведений: "Баба Яга" А. Лядова, "Бой часов" С.Прокофьева, "Марш деревянных солдатиков" П.Чайковского, "Танцы кукол. Вальс - шутка" Д. Шостаковича, "Золотой петушок" Н.Римского-Корсакова.

Содержание занятия аналогично двум предыдущим. Дети выбирают игрушку соответствующую прослушанному фрагменту произведения,

перевоплощаясь в персонажа, в движении передают содержание и характер музыкального образа.

Блок 3

Цели:

– образовательные:

1) обучать детей анализу музыкальных произведений, формировать умение определять средства его музыкальной выразительности;

2) формировать культуру слушательского восприятия;

3) формирование умений самостоятельно и верно использовать разные средства изобразительной выразительности: цвет, композицию, форму, пропорции;

4) формировать первоначальные представления об особенностях литературы: о родах (народная и авторская литература), жанрах (сказка, рассказ, небылица), учить использовать в собственных сочинениях приемы, соответствующие особенностям жанра.

5) познакомить со спецификой труда художника-иллюстратора, мультипликатора.

6) формировать умение самостоятельно определять замысел будущей работы, планировать, доводить работу до конца.

7) развивать умения сотрудничества и сотворчества в коллективной деятельности.

– развивающая:

1) развивать навык творческой интерпретации музыкальных образов средствами слова и изобразительного искусства: сочинять оригинальные и содержательные сказочные истории на основе ряда прослушанных музыкальных произведений, выражать эти сюжеты в изобразительной деятельности.

Занятия №21 "Я - автор" (индивидуальная работа).

Материалы и оборудование: запись музыкальных произведений, бумага для рисования, цветные карандаши, компьютер с нужным программным обеспечением.

Детям предлагается сочинять сказку, прослушав поочередно фрагменты из нескольких музыкальных произведений. Каждый новый музыкальный образ соответствует новому эпизоду сказки. К ним ребенок - автор создает иллюстрации. Далее педагог записывает голос ребенка, рассказывающего свою сказку, с помощью компьютерной программы, сканирует иллюстрации, делает монтаж видео файла, добавляя фрагменты музыкальных произведений.

Занятие №22 "Создание мультфильма. Часть 1"

Материалы и оборудование: проектор, видеозапись мультфильма "Времена года", фотоаппарат на штативе, стол, вырезанные изображения любых зверей, людей, предметов.

На этом занятии педагог знакомит детей с одной из техник создания мультипликационного фильма "перекладывание", для этого:

организует просмотр готового мультфильма, созданного в этой технике;

используя заранее заготовленные материалы, показывает способ и результат съемки.

Далее дети в совместной работе разрабатывают (сочиняют) сюжет будущего мультфильма на основе предложенного музыкального сопровождения. Педагог записывает готовый сценарий.

Занятие №23 "Создание мультфильма. Часть 2"

Материалы и оборудование: ватман, листы для рисования, краски, кисти, карандаши, фломастеры, ножницы.

Педагог предлагает детям придумать и нарисовать фон, где будут разворачиваться задуманные события, и персонажей мультфильма, учитывая

их действия, изменения в размерах по ходу съемки и т.д., вырезать их, при необходимости разрезать на части.

Занятие №24 "Создание мультфильма. Часть 3"

Материалы и оборудование: фотоаппарат на штативе, стол, скотч, ватман с нарисованным фоном, вырезанные изображения персонажей и предметов, встречающихся в сценарии.

Участники процесса приступают к съемкам мультфильма, педагог объясняет необходимость сделать неподвижным фон (его приклеивают к столу скотчем) и штатив с фотоаппаратом, который просто решают не задевать в процессе работы.

Дети распределяют между собой обязанности по съемочной площадке (кто-то фотографирует, кто - то дает команду оператору, кто - передвигает медведя, кто - то лису и т.д.) и приступают к работе.

Окончив съемку, педагог показывает детям в режиме быстрого просмотра получившиеся кадры. Уже на этом этапе видно, что персонажи стали "живыми", умеющими передвигаться, совершать различные действия.

Занятие №25 "Создание мультфильма. Часть 4"

Материалы и оборудование: компьютер с нужным программным обеспечением (программы для видеомонтажа).

Педагог записывает реплики персонажей мультфильма, озвученные детьми, рассказ истории - также в исполнении детей. Далее педагог приступает к монтажу фильма, дети наблюдают за процессом.

Заканчивается занятие просмотром готового мультфильма.

Результаты итогового диагностического исследования

Таблица 1

Результаты диагностики умения гибко использовать знания и творчески их применять в конкретных условиях и обстоятельствах детей экспериментальной группы

№	Ф.И. ребенка	Принадлежность к группам по характеру решения задач
1	А.К.	2 группа (испытывает особые затруднения не при размещении картинок, а при объяснении)
2	А.М.	3 группа (не испытывает трудности ни при распределении картинок, ни при составлении рассказа)
3	Б.К.	2 группа (испытывает особые затруднения не при размещении картинок, а при объяснении)
4	В.Б.	1 группа (испытывает значительные трудности при выполнении задания)
5	Д.П.	2 группа (испытывает особые затруднения не при размещении картинок, а при объяснении)
6	Ж.О.	3 группа (не испытывает трудности ни при распределении картинок, ни при составлении рассказа)
7	К.Б.	2 группа (испытывает особые затруднения не при размещении картинок, а при объяснении)
8	М.Л.	2 группа (испытывает особые затруднения не при размещении картинок, а при объяснении)
9	Н.В.	3 группа (не испытывает трудности ни при распределении картинок, ни при составлении рассказа)
10	С.Т.	2 группа (испытывает особые затруднения не при размещении картинок, а при объяснении)

Таблица 2

Результаты диагностики умения гибко использовать знания и творчески их применять в конкретных условиях и обстоятельствах детей контрольной группы

№	Ф.И. ребенка	Принадлежность к группам по характеру решения задач
1	А.С.	1 группа (испытывает особые затруднения не при размещении картинок, а при объяснении)
2	В.Р.	3 группа (не испытывает трудности ни при распределении картинок, ни при составлении рассказа)
3	В.Т.	2 группа (испытывает особые затруднения не при размещении картинок, а при объяснении)
4	М.С.	2 группа (испытывает особые затруднения не при размещении картинок, а при объяснении)
5	Н.Б.	2 группа (испытывает особые затруднения не при размещении картинок, а при объяснении)
6	Р.Д.	3 группа (не испытывает трудности ни при распределении картинок, ни при составлении рассказа)
7	Р.С.	2 группа (испытывает особые затруднения не при размещении картинок, а при объяснении)
8	Р.Ц.	1 группа (испытывает значительные трудности при выполнении задания)
9	П.Д.	2 группа (испытывает особые затруднения не при размещении картинок, а при объяснении)
10	Т.А.	2 группа (испытывает особые затруднения не при размещении картинок, а при объяснении)

Таблица 3

Результаты диагностики гибкости построения графического образа детей экспериментальной группы

№	Ф.И. ребенка	Уровень развития способностей
1	А.К.	низкий (1-2 темы)
2	А.М.	средний (3-4 темы)
3	Б.К.	средний (3-4 темы)

Продолжение таблицы 3

4	В.Б.	низкий (1-2 темы)
5	Д.П.	низкий (1-2 темы)
6	Ж.О.	средний (3-4 темы)
7	К.Б.	средний (3-4 темы)
8	М.Л.	низкий (1-2 темы)
9	Н.В.	средний (3-4 темы)
10	С.Т.	низкий (1-2 темы)

Таблица 4

Результаты диагностики гибкости построения графического образа детей
контрольной группы

№	Ф.И. ребенка	Уровень развития способностей
1	А.С.	низкий (1-2 темы)
2	В.Р.	средний (3-4 темы)
3	В.Т.	средний (3-4 темы)
4	М.С.	низкий (1-2 темы)
5	Н.Б.	средний (3-4 темы)
6	Р.Д.	средний (3-4 темы)
7	Р.С.	низкий (1-2 темы)
8	Р.Ц.	низкий (1-2 темы)
9	П.Д.	средний (3-4 темы)
10	Т.А.	низкий (1-2 темы)

Таблица 5

Результаты диагностики воображения детей в игровой деятельности
(экспериментальная группа)

№	Ф.И. ребенка	Критерии оценки					Итоговый показатель
		Оригинальность и новизна	Продуманность условий	Наличие различных ролей	Наличие правил	Точность уровней оценки успешности проведения игры	
1	А.К.	2	1	2	1	0	6
2	А.М.	1	2	2	2	2	9
3	Б.К.	1	1	2	2	1	7
4	В.Б.	0	1	1	1	0	3
5	Д.П.	1	0	2	2	1	6
6	Ж.О.	2	2	2	2	2	10
7	К.Б.	2	1	2	2	1	8
8	М.Л.	1	1	1	1	1	5
9	Н.В.	1	2	2	2	1	8
10	С.Т.	2	1	2	1	1	7

Таблица 6

Результаты диагностики воображения детей в игровой деятельности
(контрольная группа)

№	Ф.И. ребенка	Критерии оценки					Итоговый показатель
		Оригинальность и новизна	Продуманность условий	Наличие различных ролей	Наличие правил	Точность уровней оценки успешности проведения игры	
1	А.С.	1	1	1	1	0	4
2	В.Р.	1	1	2	2	0	6

Продолжение таблицы 6

3	В.Т.	1	1	1	2	1	6
4	М.С.	0	0	1	1	0	2
5	Н.Б.	2	1	1	1	1	6
6	Р.Д.	2	1	2	2	1	8
7	Р.С.	1	1	1	1	1	5
8	Р.Ц.	0	1	2	1	0	4
9	П.Д.	1	1	2	2	1	7
10	Т.А.	0	1	2	2	1	6

ОТЗЫВ

научного руководителя на выпускную квалификационную работу
Ю. В. Юрковой по теме "Развитие воображения у детей старшего
дошкольного возраста посредством комплекса мероприятий, основанных на
интеграции искусств"

Выбор темы исследования был продиктован актуальностью изучаемой проблемы, а также практической значимостью и профессиональными интересами студентки. Тема исследования была востребована потребностями образовательного учреждения.

Ю. В. Юрковой полностью удалось решить поставленные задачи, она проявила себя как вдумчивый исследователь, который внимательно относится к выявленным фактам, видит перспективы решения поставленных задач. Исследование осуществлялась в соответствии с установленным индивидуальным графиком работы, замечания и ошибки устранялись своевременно. Во время выполнения работы проявила высокую степень ответственности, самостоятельности.

Результаты работы докладывались на XX Всероссийской научно-практической конференции "Психология детства. Обеспечение психологического благополучия детей и подростков". Материалы выступления опубликованы в сборнике материалов конференции.

Считаю, что работа заслуживает высокой оценки.

Научный руководитель:

к.биол н., доцент кафедры психологии



О.М. Вербианова

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
"Корсачовский государственный педагогический университет"
им. В.П. Астаурьева"
Факультет педагогики и психологии детства
Кафедра психологии детства

Выпускная квалификационная работа

Юрсава Юлия Валерьевна

**РАЗВИТИЕ ВОСБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ КОМПЛЕКСА МЕРОПРИЯТИЙ
ОСНОВАННЫХ НА ИНТЕГРАЦИИ ИСКУССТВ**
Бакалавриат
Направление 050400.68 "Психология - педагогическое образование"
Профиль "Психология и педагогика дошкольного образования"

Допущен к защите

Журнал:

- [16:36:39] **Удл** Найдено 2% совпадений по адресу: https://odetgetateale.alfabet.ru/redactor/ics/00320044_0.html
- [16:36:39] **Удл** Найдено 2% совпадений по адресу: <https://www.vlibrofond.ru/ucheb-aspr/7d6-473807>
- [16:36:40] **Вз** Взята ошибка при чтении файла http://sdb.mizdat.ru/book/krp1_x14_file_2.pdf (**Недоступно чтение через Firefox**)
- [16:36:41] **Go** Найдено 4% совпадений по адресу: <http://www.vlibrofond.ru/ucheb-aspr/7d6-473807>
- [16:36:42] **Go** Найдено 8% совпадений по адресу: <https://www.vlibrofond.ru/ucheb-aspr/7d6-473807>
- [16:36:43] **Удл** Найдено 2% совпадений по адресу: <http://studbooks.net/1870212/redactor/ica-otzazna-znakovo-simvoliceskimi-sredstvami-voobrazheniya-doshkolnikam-s.html>
- [16:36:43] **Удл** Найдено 1% совпадений по адресу: <https://studfiles.net/guestview/3559044/page/6>
- [16:36:44] **За** Найдено 1% совпадений по адресу: <https://studfiles.net/guestview/3559044/page/6>
- [16:36:44] **Вз** Взята ошибка при чтении файла <http://elb.kspu.ru/det/44126/> (**Недоступно чтение через Firefox**)
- [16:36:44] **Удл** Найдено 4% совпадений по адресу: <https://infourok.ru/konsp/otzazna-znakovo-simvoliceskimi-sredstvami-voobrazheniya-doshkolnikam-s-otzazna-17700870.html>
- [16:36:46] **Удл** Найдено 1% совпадений по адресу: <http://simbolse.ru/index.php/home/2009/12/28-12-53-33-51-2010-09-03-11-40-38-1060-2011-02-01-02-1>
- [16:36:49] **Вз** Найдено 1% совпадений по адресу: <https://kopilankov.com/pishka-krasivoe-kyudozhnetvennoe-obrazovanie-sibko-nikov-na-osnove-intellectualnykh-iznytkov-1-1>
- [16:37:39] **Иш** Проверка: **Синдромы**
- [16:37:39] **Уникальность текста 80%** (Пронгнорировано подстановок 0%)

Юрсава Юлия Валерьевна

Согласие
на размещение текста выпускной квалификационной работы обучающегося
в ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева

Я, Юрлова Юлия Васильевна

{фамилия, имя, отчество}

разрешаю КГПУ им. В.П. Астафьева безвозмездно воспроизводить и размещать
(доводить до всеобщего сведения) в полном объеме и по частям написанную мною
в рамках выполнения основной профессиональной образовательной программы
выпускную квалификационную работу бакалавра / специалиста / магистра /
аспиранта

{нужное подчеркнуть}

на
тему: Развитие воображения детей старшего дошкольного возраста
используя компьютерные технологии на интернет-ресурсе
искусств

{название работы}

(далее - ВКР) в сети Интернет в ЭБС КГПУ им. В.П.Астафьева, расположенном по
адресу <http://elib.kspu.ru>, таким образом, чтобы любое лицо могло получить доступ
к ВКР из любого места и в любое время по собственному выбору, в течение всего
срока действия исключительного права на ВКР.

Я подтверждаю, что ВКР написана мною лично, в соответствии с правилами
академической этики и не нарушает интеллектуальных прав иных лиц.

24.05.18

дата

Юрлова

подпись